

1984

Zu Nachbar. Ein Almanach

Ralph J. Ley
Rutgers University

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Recommended Citation

Ley, Ralph J. (1984) "Zu Nachbar. Ein Almanach," *GDR Bulletin*: Vol. 10: Iss. 1. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v10i1.711>

This Review is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in GDR Bulletin by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact cads@k-state.edu.

BOOK REVIEWS

Zu Nachbar: Ein Almanach. Ed. by Günter Caspar and Sigrid Töpelmann with Margit Stragies. Berlin and Weimar: Aufbau-Verlag, 1982. 408 pages. 10 M.

Herbert Nachbar (1930-1980) was a representative and rather talented novelist of the so-called second generation of GDR writers. Too young to have fought in Hitler's wars and therefore unburdened and unhaunted by the notion of collective guilt, Nachbar's first novel, Der Mond hat einen Hof (1956), violated prevailing aesthetic wisdom. Instead of dealing with immediate or fascist-related issues, it harked back to the Wilhelminian era. Yet, Nachbar's depiction of life in a North German setting he knew like the back of his hand (he was the son of Baltic fishermen) won critical acclaim as well as the 1957 Heinrich Mann Prize for Literature. It was the first of a loose trilogy of "provincial" novels which sought (rather successfully) to encapsulate the German world of the twentieth century in its main phases from a socialist perspective. The others were Die Hochzeit von Länneken (1960), probably the earliest novel in the GDR to deal realistically and convincingly with the extreme reluctance of an older generation to collectivize, and Ein dunkler Stern (1973), an examination of the ques-

tion how "decent" people in a Mecklenburgian town of 1938 could support Hitler. The critics were captivated in all three works by an author who reminded them of Storm Raabe, and Fallada, who manifested a style both poetic and seemingly naive, who displayed an astoundingly precise knowledge of a corner of reality, the details of which reflected and related to society at large, and who had a knack for getting across the ideological point at issue without the seriousness and humorlessness characteristic of so many GDR writers.

The present volume is a collection of some of the author's journalistic pieces, speeches, fragmentary works, and autobiographic memorabilia, as well as comments by critics (all previously published) and reminiscences by acquaintances, literary and otherwise. It represents a publisher's tribute not only to a popular writer but also to one who did his share in the development and enrichment of socialist realism. His second novel, Die gestohlene Insel (1958), a parabolic depiction of the artist in the ivory tower, prepared the way for the acceptance of the notion central to Christa Wolf's Der geteilte Himmel (1963) and Alfred Wellm's Pause für Wanzka. Its flights of fancy, so utterly rejected in the late fifties, anticipated the

plunge into the fantastic during the seventies and thus helped broaden the concept of socialist realism. Finally republished in 1974, the novel is enjoying its fourth printing. (If you love socialism, Nachbar once wrote, the form you pick won't matter--shades of Brecht and/or, if you will, Augustine's marvelous dictum: love God and do as you please). Together with Strittmatter and Wolf, Nachbar helped shatter for all time (one hopes) the "Happy-End Regel" of socialist literature--in a novel, Haus unterm Regen (1965), where boy must choose between girl and country. With the same work he became one of the first authors to treat the GDR as homeland. Nachbar's Länneken novel, the fruit of two years of "self-exile" among the fishermen of Rügen, remains one of the most enduring products of the Bitterfeld harvest. It is currently in its 13th edition.

To those unfamiliar with his oeuvre, the Nachbar almanac can serve as an enticing introduction to a writer who served his country's and his publisher's cause well while keeping faith with his artistic self. (Obiter dicta: recommended for an anthology of GDR short fiction: "Zwei Jungen" and "Einhild Handmann"; recommended for a cultural reader: Nachbar's brief article, "Das Kapitel, an dem wir weiterschreiben," occasioned by the 30th anniversary of the GDR's existence, p. 189f.)

Ralph J. Ley
Rutgers University

Kassandra. Erzählung. Von Christa Wolf. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand, 1983. 157 Seiten. 22,- DM.

Kassandra. Es gibt sie noch, solange die Regierenden im Osten wie im Westen die Friedensbeschwichtigungen nicht hören wollen. Kassandra. Sie ist nicht mehr allein. Nur bleibt es dabei, daß ihre Rufe von den verschiedensten Seiten her Vater Staat noch nicht zum Abrüsten gebracht haben.

Christa Wolf erfindet eine Kassandra, um unser Gedächtnis aufzufrischen. Die Mythologie erzählt, daß Apoll Kassandra, Tochter des Königs von Troja, die Sehergabe unter der Voraussetzung verliehen hat, daß sie mit ihm schläft. Als sie den Preis für das Gottesgeschenk nicht bezahlen will, verurteilt Apoll sie zur Isolation. Niemand soll ihre Vorhersagen über die Zerstörung Trojas glauben.

Diesen mythologischen Rahmen

schlüsselt Wolf neu auf. Ihre Kassandra empfindet eine Lust am 'Sehen'. Sie schafft sich Erklärungsmuster, indem sie Körperzeichen, Träume und elterliche Gespräche über Staatsführung nicht nach vorgegebener Denkweise, zweckrational, sondern eher emotional und in die Zukunftweisend deutet. Bei Wolf erklärt sich Kassandra ihr eigenes Sehen und ihr Nichtgehörtwerden nicht anhand der mythologischen Tradition. Als die Idee der Notwendigkeit von Krieg in das Bewußtsein des Vaters und der Trojaner eindringt, beginnt die "Vorkriegszeit". Je mehr die Trojaner aus ihrem griechischen Nachbarn einen Feind machen, desto mehr sind sie bereit, im Falle einer wirtschaftlichen Krise die Griechen militärisch anzugreifen statt mit ihnen zu verhandeln. Der Kriegsausbruch setzt eine Dynamik der Selbstbespitzelung und der Duldung immer größerer Gewaltausschreitungen in Gange. Kassandra beobachtet:

"Ameisengleich gehen wir in jedes Feuer. Jedes Wasser. Jeden Sturm von Blut. Nur um nicht sehen zu müssen. Was denn? Uns." (49)

Der Seherin widerfährt es auch so. Vieles will sie nicht wahrhaben. Die Spannung zwischen Erkenntnis und Horror vor dem Erkannten versetzt sie in Zuckungen, Schreikrämpfe und wahn-sinnsähnliche Zustände. Wenn sie die Wirklichkeit durch'schaut, hat sie manches zu verlieren: Die Geborgenheit der Familie, das Vertrauen im Staat und nicht zuletzt ihren Einfluß als Königstochter.

Woher nimmt sie die Kraft zum Verstehen? Von den Göttern nicht. Kassandra bemerkt: "Wie jedem Menschen gab mir der Körper Zeichen; anders als andere war ich nicht imstande, die Zeichen zu übergehen." (67) Aber erst durch den Umgang mit den Menschen in den Wäldern und Höhlen wird das Verstehen für Kassandra ertragbar. Die Solidarität unter den Kriegerwitwen,