

1985

## George Buehler: The Death of Socialist Realism in the Novels of Christa Wolf

Friederike Eigler  
*Washington University*

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

---

### Recommended Citation

Eigler, Friederike (1985) "George Buehler: The Death of Socialist Realism in the Novels of Christa Wolf," *GDR Bulletin*: Vol. 11: Iss. 2. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v11i2.754>

This Review is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in *GDR Bulletin* by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact [cads@k-state.edu](mailto:cads@k-state.edu).

accept the very real risks involved in a meaningful relationship involving mature adults. It is a message that Grasmeyer's young readers would do well to take to heart.

T. J. Di Napoli  
Louisiana State University

The Death of Socialist Realism in the Novels of Christa Wolf. Von George Buehler. Europäische Hochschulschriften, Vol. 787. Frankfurt/M., Bern, New York, Nancy: Peter Lang, 1984. 208 p. \$25.25

In this study George Buehler traces the literary works of Christa Wolf from the beginning of her writing career in the early sixties to her novel Kein Ort. Nirgends by focusing on her progressive deviation from the official literary method of socialist realism during these two decades. The first third of the book provides the historical and ideological background for this analysis: In Chapter I the author gives a detailed documentation of the cultural policy in East Germany since the end of World War II; surprisingly, the spectacular events following the 'Biermann affair' in the seventies are not mentioned. Chapter II provides broad information on the emergence of the concept of socialist realism in the USSR in the early thirties. This process is shown as a conscious effort on the part of high party officials to direct art production towards the promotion of socialist ideology. The foundation of the Schriftstellerverband in the GDR and the immediate adoption of socialist realism as the normative literary method appears as a repetition of this pattern under Soviet directives.

Of course the shortcomings of socialist experiments such as the disappointing results of the Bitterfelder Weg (1959) have to be men-

tioned; Buehler however discredits this attempt to open up factories to writers, and the 'realm of literature' for workers, on rather dubious grounds: the idea of teaching writing as a "craft" contradicts the author's concept of the "true writer" who is by "nature more 'sensitive,' more 'perceptive,' more 'empathetic,'" and possesses the rare and "inherent gift" of expressing his insights artistically (p. 16).

In the second part of Chapter II Buehler lists and defines five criteria for a socialist realist piece of literature: 1. Objective Reflection of Reality, 2. Partiality (Parteilichkeit), 3. National Orientation (Volkestümlichkeit), 4. The Typical, 5. The Positive Hero. He sheds light on the historical emergence of these aspects by showing earlier efforts of Lenin or even Engels to come to terms with the function of art in a socialist society.

In Chapters III-IV Buehler uses these five criteria in order to investigate the extent of socialist realism in Christa Wolf's work. Her first publication, Moskauer Novelle (1961) can serve as a model for socialist realist literature, since it shows the "triumph of good over evil, socialism over capitalism and humanity over inhumanity" (p. 71). In a detailed analysis of her subsequent publications Der geteilte Himmel (1963), Nachdenken über Christa T. (1968), Kindheitsmuster (1976) and Kein Ort. Nirgends (1979) Buehler shows how Christa Wolf gradually develops her own style - and thus deviates from a strict concept of socialist realism. (Buehler attributes a similar level of emancipation from socialist realism to Nachdenken über Christa T. and Kindheitsmuster and thus does not devote further study to the latter.)

Since the author often seems to equate Christa Wolf's development beyond a socialist realist style with the denial of socialist ideology, the reader is left with the impression that Christa Wolf is a 'heretic' in her own society. Similar western partiality becomes

evident in Buehler's praises of her later works as a "return to traditional literature" and as the elevation "from the self-serving level of socialist realism unto the plateau of true literature"(pp.170/174).

As much as Buehler's study serves as a helpful orientation for socialist cultural policy in general and the work of Christa Wolf in particular - its major shortcoming lies in the underlying ahistorical notion, which leads to such terminology as "true writer," "universal standards for literature" or, in the context of women's literature, "unique nature of the species known as 'women'" (p. 156).

Perhaps this study of the retreat of socialist realism in the East needs to find its counterpart in a study on the survival of bourgeois idealism in the West.

Friederike Eigler  
Washington University

Polnische Reise. Poetische Erzählung und andere Gedichte. Von Rüdiger Rosenthal. Berlin (West): Oberbaum Verlag, 1984. 78 Seiten. 16,80 DM.

Das vorliegende Buch ist das Erstlingswerk von Rüdiger Rosenthal, Jahrgang '52, aus Boizenburg, ausgebildeter Ingenieur, der seit 1980 als freiberuflicher Autor in Berlin/DDR lebt. Weiter aus dem Vorreiter zu entnehmen:

Die Polnische Reise, ein Zyklus von 33 Gedichten, entstand nach vielen Fahrradreisen durch Polen und der Verweigerung eines erneuerten Reiseantrags 1980. In den anderen Gedichten, gesammelt unter dem Titel Das Positiv des Negativs, ist "das polnische Thema als unser eigenes gesehen", wie der Autor in einem Brief an einen Freund in West-Berlin schreibt. "Ich entwerfe in diesen Gedichten kein positives Bild von der

Wirklichkeit. Sie sind das Negativ meiner Aufnahme der Welt, gegenüber der das Positiv entwickelt werden muß...."

Der Zyklus von Prosagedichten bzw. lyrischer Prosa zum Thema Polen erzeugt ein homogenes Kraftfeld zwischen dem Land Polen im allgemeinen und einer Liebesbeziehung im besonderen, oder, vielleicht besser ausgedrückt: zwischen dem Land Polen im besonderen und der Liebesbeziehung im allgemeinen, denn letztere bekundet keine allzu-große Originalität. Die entsteht lediglich dort, wo sich die Landschaft des Landes und die Körperlandschaften annähern und überschneiden oder sich polar als Makro- und Mikrokosmos gegenüberstehen.

Aus der Froschperspektive des Fahrradtouristen wird Polen lebendig und farbig, obwohl nichts Unerwartetes oder gar Aufregendes passiert. Wir treffen auf verfallene Mietshäuser und Bahnhofsatmosphäre, auf dünne traditionelle Eleganz, auf deutsch-polnische Grenzrealität, auf östlichen Massentourismus nebst Chopin, auf besoffene Arbeiter und den obligatorischen Streik in Gdansk. Insbesondere treffen wir immer wieder auf Brocken deutscher Geschichte, die, auch für DDR-Bürger, bedrohlich und kaum bewältigt, in der Landschaft stehen.

Die Sprache bemüht sich um Profil; z.B. "sammelt der Bahnhof die Menschen wie Speichel...". Das klingt alles etwas gesucht. Allerdings gelingt manchmal ein guter Wurf: "Wenn ich Pralinenschachteln seh denk ich an Massengräber", oder die polnische Geschichte, die den Autor an "Bernsteintränen im Museum denken läßt. Der West-Mercedes allerdings, der sich auf einem Parkplatz in Sopot "heim ins Reich sehnt", stört eher, und das in mehrfacher Hinsicht.

Mit diesem Zyklus hat Rosenthal sein Steinchen zum Berg der DDR-Reiseliteratur hinzugefügt. Die Tagebuchform erinnert an schon Dagewesenes, z.B. an Czechowskis Parisreise. Bei Westlern schleicht sich da leicht Langeweile ein, denn die Zeit der Entdeckungen liegt be-