

1990

Margy Gerber, et al., eds.: Studies in GDR Culture and Society 9. Selected Papers from the Fourteenth New Hampshire Symposium on the German Democratic Republic

Ralph J. Ley
Rutgers University

Follow this and additional works at: <https://newprairiepress.org/gdr>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Recommended Citation

Ley, Ralph J. (1990) "Margy Gerber, et al., eds.: Studies in GDR Culture and Society 9. Selected Papers from the Fourteenth New Hampshire Symposium on the German Democratic Republic," *GDR Bulletin*: Vol. 16: Iss. 2. <https://doi.org/10.4148/gdrb.v16i2.970>

This Review is brought to you for free and open access by New Prairie Press. It has been accepted for inclusion in GDR Bulletin by an authorized administrator of New Prairie Press. For more information, please contact cads@k-state.edu.

the inquiry into the effects of environmental mismanagement and social alienation in GDR society remains central to an understanding of the events leading up to the revolution and to an interpretation of the psychological consequences of unification.

Karen Remmler
Mount Holyoke College

Studies in GDR Culture and Society 9. Selected Papers from the Fourteenth New Hampshire Symposium on the German Democratic Republic. Ed. by Margy Gerber et al. Lanham, New York, and London: University Press of America, 1989. vii + 210 pp.

The topic of the fourteenth interdisciplinary New Hampshire Symposium on the GDR, held in June, 1988, was "Dimensions of Change." Eleven of the twenty-five papers delivered there by sociologists, political scientists, economists, germanists, and linguists have been published in the present volume. Today one cannot help but read these papers, all of them well-researched and well-written, in light of the ultimate change in store for the GDR in the fall of this year. Thus what has been regarded as the most burning of its national problems and is the focal point of the initial three articles, namely, the "intensification" of the production process to insure the continued political and economic viability of the country, will have ceased to exist. These articles describe the severe obstacles faced by an SED leadership which in the interests of its own survival has refused to undertake a radical restructuring of its economic system and instead has been pursuing a lethal strategy of crisis management in hopes of maintaining the status quo. Among these obstacles: the industrial workers, whose modicum of loyalty to the regime would vanish if it sought to increase efficiency through a modernization process; the scientific and technical people, whose mediocre performance (especially among the younger scientists) is due to a centralized planning system which discourages creativity as well as a school system which rewards conformity to the detriment of independent thinking; and an intelligentsia that, instead of living up to its function to supply the nation with an existential or societal reason for being, tends more and more to "experience socialism not as an unfulfilled project of hope but rather as deformed and restrictive reality" (18).

That the revolutionary fervor shown by the writers of the fifties and sixties has waned considerably is attested to by three articles dealing with contemporary authors. The first is an examination of a "dialogue" with Anna Seghers conducted by Volker Braun and Heiner Müller in three plays based on materials written by her. Both playwrights evince considerable discomfort with the Eurocentric, Soviet-style proletarian brand of revolution commandeered by white *male* intellectuals that was advocated by Seghers and are unable to share her view of GDR reality as heroic and hopeful. The second article deals with the mounting concern about the environmental crisis in the GDR expressed by a number of lyricists who deplore the inaction of their government in this matter. The third is a discussion of Christa Wolf's recently published *Störfall*, which was inspired by the nuclear disaster at Chernobyl. The book points out "the author's deeply serious questioning of her earlier enthusiasm for Gagarin's space flight, which, twenty-five years before, she used as an almost visionary support of the ideological and technological superiority of the socialist system" (107).

Three articles struck a somewhat optimistic note: a piece on the growing positive reception of Kafka in light of the breakdown of the dualism of socialist realism and modernism; a clever study of how the partially enhanced status of women is reflected in the illustrations of GDR periodicals; and a fairly upbeat examination of how old people, especially old women, are depicted in current GDR fiction, highlighting efforts to expose outmoded ways of thinking about old age in a country where the grandmother as

working woman merits respect. The final two articles in the collection deal with issues that, like those discussed in the initial three, will evanesce with unification: the problem of preserving the Jewish community (reduced from a high of 4,639 souls in 1946 to a low of 360 in 1988) in an anti-Zionist country that admits no responsibility for the crimes of Nazi Germany; and the question of the linguistic consequences of having two Germanys.

Ralph J. Ley
Rutgers University

Hein, Christoph. *Öffentlich arbeiten. Essays und Gespräche.* Berlin und Weimar: Aufbau Verlag, 1987. 199 S.

In der heutigen Auseinandersetzung um die Frage nach der Kompromißbereitschaft, Konformität und Schuld der DDR-Autoren zeigt der vorliegende Band, daß es durchaus auch in der DDR kritische Schriftsteller gab (nicht nur unter denjenigen Autoren, die aus der DDR ausgewandert sind, wie jetzt oft behauptet wird), die ihr Publikum durch die Beschreibung der oft unakzeptablen Verhältnisse in ihrem Lande sensibilisieren wollten.

Der Band enthält Essays, Aufsätze, Interviews, die zwischen 1978 und 1986 entstanden sind, aber erst 1987 in der DDR herausgebracht wurden. Die meisten von ihnen wurden schon vorher im Westen publiziert.

"Das Schreiben ist noch nicht der verändernde Zugriff auf die Welt, aber es ist die erste Voraussetzung aller Veränderungen" (56), sagt Hein. Eine Erklärung, warum die Beschreibung bestehender Zustände stärker wirkt als die Situation selbst, findet er in der bekannten Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie von Marx: "Man muß den wirklichen Druck noch drückender machen, indem man ihm das Bewußtsein des Drucks hinzufügt, die Schmach noch schmachvoller, indem man sie publiziert... man muß die versteinerten Verhältnisse dadurch zum Tanzen zwingen, daß man ihnen ihre eigene Melodie vorsingt! Man muß das Volk vor sich selbst erschrecken lehren, um ihm Courage zu machen" (52). Hein umfaßt sein schriftstellerisches Programm mit den Worten: "Schreiben um zu beschreiben, beschreiben um weiterarbeiten zu können, um hoffen zu können. Auch um auf Änderungen, Veränderungen hoffen zu können" (56).

Obwohl sich Hein scheinbar in seinem Werk auf seine eigenen Erlebnisse begrenzt ("Der Stoff ist der Autor selbst," 34), ist seine individuelle, persönliche Autobiographie nicht ohne den ganzen gesellschaftlichen Kontext vorstellbar, und somit ist sie auch eine kritische Aussage über den Zustand der Gesellschaft, in der er lebt.

In dieser Sammlung stellt sich Hein offiziell gegen die von der Macht an den Künstler gestellten Forderungen im Sinne des sozialistischen Realismus, indem er eine neue Ästhetik fordert. Der Staat wünscht eine überprüfbare, normative Ästhetik, aus Angst vor dem unbekanntem Neuen. Hein will diese Unterordnung der Sprache unter die Macht, die er mit Brecht "Sklavenspache" (71) nennt, nicht akzeptieren. Es gilt für ihn nicht mehr, die Welt mit alten tradierten Mitteln zu beschreiben. "Die Ästhetik der Toten" ist für ihn eine "tote Ästhetik" (24). Die Kunst solle sich durch Neuheit legitimieren, sie sei parasitär, wenn sie mit Mitteln gegebener Ästhetiken arbeite--eine Aussage, die Hein sichtbar mit der Forderung der sozialistischen "Erbepflege" in einen Konflikt bringen mußte.

Der Titel dieser Essay- und Interviewsammlung bezieht sich auf den Vortrag "Öffentlich arbeiten," den Hein bei einer Diskussion im Schriftstellerverband der DDR am 3. Juni 1982 gehalten hat. Die Öffentlichkeit betrachtet Hein als die wichtigste Voraussetzung für die Existenz der Kunst. Er versteht darunter die Einbringung des ganzen geistigen Reichtums der Gesellschaft mitsamt ihrer Divergenz in die Kultur, die selektierte Kultur sei