



2017

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

eum



Il Capitale culturale

Studies on the Value of Cultural Heritage
n. 15, 2017

ISSN 2039-2362 (online)

Direttore / Editor
Massimo Montella

Co-Direttori / Co-Editors

Tommy D. Andersson, Elio Borroni,
Rosanna Cioffi, Stefano Della Torre, Michela
Di Macco, Daniele Manacorda, Serge Noiret,
Tonino Pencarelli, Angelo R. Pupino, Girolamo
Sciullo

Coordinatore editoriale / Editorial Coordinator
Francesca Coltrinari

Coordinatore tecnico / Managing Coordinator
Pierluigi Feliciati

Comitato editoriale / Editorial Office

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,
Valeria Merola, Enrico Nicosia, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni

Comitato scientifico - Sezione di beni culturali / Scientific Committee - Division of Cultural Heritage and Tourism

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca
Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati,
Maria Teresa Gigliozzi, Valeria Merola,
Susanne Adina Meyer, Massimo Montella,
Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco
Pirani, Mauro Saracco, Michela Scolaro,
Emanuela Stortoni, Federico Valacchi, Carmen
Vitale

Comitato scientifico / Scientific Committee

Michela Addis, Tommy D. Andersson, Alberto
Mario Banti, Carla Barbatì, Sergio Barile,
Nadia Barrella, Marisa Borraccini, Rossella
Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Rosanna
Cioffi, Caterina Cirelli, Alan Clarke, Claudine
Cohen, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani,
Girolamo Cusimano, Fiorella Dallari, Stefano
Della Torre, Maria del Mar Gonzalez Chacon,
Maurizio De Vita, Michela Di Macco, Fabio
Donato, Rolando Dondarini, Andrea Emiliani,

Gaetano Maria Golinelli, Xavier Greffe, Alberto
Grohmann, Susan Hazan, Joel Heuillon,
Emanuele Invernizzi, Lutz Klinkhammer,
Federico Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M.
Morace, Raffaella Morselli, Olena Motuzenko,
Giuliano Pinto, Marco Pizzo, Edouard
Pommier, Carlo Pongetti, Adriano Prosperi,
Angelo R. Pupino, Bernardino Quattrococchi,
Mauro Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto
Sani, Girolamo Sciullo, Mislav Simunic,
Simonetta Stopponi, Michele Tamma, Frank
Vermeulen, Stefano Vitali

Web

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

e-mail

icc@unimc.it

Editore / Publisher

eum edizioni università di macerata, Centro
direzionale, via Carducci 63/a - 62100
Macerata

tel (39) 733 258 6081

fax (39) 733 258 6086

<http://eum.unimc.it>

info.ceum@unimc.it

Layout editor

Marzia Pelati

Progetto grafico / Graphics

+crocevia / studio grafico



Rivista accreditata AIDEA
Rivista riconosciuta CUNSTA
Rivista riconosciuta SISMED
Rivista indicizzata WOS

Editoriale

La eterogeneità disciplinare dei saggi, tutti però incentrati sul tema comune dell’eredità culturale, e la diversa nazionalità degli autori attestano una volta di più con questo numero l’impostazione interdisciplinare e internazionale della nostra rivista.

Ad Ivana Čapeta Rakić, storica dell’arte dell’Università di Spalato, che si occupa dell’attribuzione di una *Crocefissione* esposta nella Sala Capitolare dell’ex Scuola grande di San Marco a Venezia, si aggiungono, infatti, Aurelio Cevolotto, storico, che ricostruisce l’ambiente culturale pesarese nel ’600, Giuseppe Cruciani, storico dell’architettura già nell’Università di Firenze, che dà conto del singolare capitolo di storia del gusto segnato dall’entusiasmo per l’arte khmer in Occidente, Jean-Baptiste Jamin, della Scuola del Louvre, che torna sul tema dell’importanza per gli sviluppi della museografia della Conferenza di Madrid del 1934 e del manuale che ne derivò, Maria Giovanna Confetto e Alfonso Siano, studiosi di economia e gestione delle imprese dell’Università di Salerno, che prendono in esame le nuove figure professionali impiegabili nei musei in relazione al sempre più largo impiego delle *information and communication technologies*, Joaquín Martínez Pino, della spagnola Universidad Nacional de Educación a Distancia, che illustra gli aspetti giuridici e culturali inerenti alla tutela del paesaggio in Spagna.

La sezione dedicata ai “documenti” delle attività di studio di docenti e allievi dei nostri corsi ospita in questa occasione un contributo della professoressa Francesca Coltrinari, che anticipa alcuni risultati delle ricerche preparatorie per il convegno maceratese del 21-23 giugno 2017 su “La Galleria dell’Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata”, della dottoressa Maria Luisa Ricci sulla committenza delle decorazioni settecentesche di Palazzo Benincasa ad Ancona, del dottor Germano Pistolesi sui “santini” legati ai miracoli mariani nelle Marche di fine Settecento, della dottoressa Valentina Alunno sull’uso delle tecnologie nei musei civici di Palazzo Buonaccorsi a Macerata e sulla

soddisfazione dei visitatori, della professoressa Mara Cerquetti sul convegno di studi “La valorizzazione dell’eredità culturale in Italia”.

Quanto alle recensioni, oltre a quella che Giorgia Di Marcantonio dedica agli atti del convegno su “Lodovico Zdekauer. Discipline storiche e innovazione fra Otto e Novecento” curati da Francesco Pirani, una notazione particolare va fatta per il carattere multidisciplinare di quella inerente al volume di Maria Rosaria Napolitano e Vittoria Marino, *Cultural Heritage e Made in Italy. Casi ed esperienze di marketing internazionale*, che si compone di tre contributi di autorevoli studiosi di diversa specializzazione.

Infine il “classico” di Giovanni Urbani, scritto a proposito del terremoto dell’Irpinia del 23 novembre 1980 e, purtroppo, valido ancora adesso per le vaste zone del centro della penisola colpite dall’ultimo sisma: «non è necessaria nessuna competenza in economia per sapere quale sarà il saldo di una politica economica che non si è mai degnata di far entrare nei propri conti i costi del dissesto geologico, del disordine urbanistico e della incuria verso il patrimonio edilizio storico».

Il direttore

JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Macerata

Direttore / Editor

Massimo Montella

Co-Direttori / Co-Editors

Tommy D. Andersson, University of Gothenburg, Svezia

Elio Borgonovi, Università Bocconi di Milano

Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli

Stefano Della Torre, Politecnico di Milano

Michela di Macco, Università di Roma "La Sapienza"

Daniele Manacorda, Università degli Studi di Roma Tre

Serge Noiret, European University Institute

Tonino Pencarelli, Università di Urbino "Carlo Bo"

Angelo R. Pupino, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Girolamo Scialoja, Università di Bologna

Texts by

Valentina Alunno, Ivana Čapeta Rakić, Mara Cerquetti,

Aurelio Cevolotto, Marco Cioppi, Francesca Coltrinari,

Maria Giovanna Confetto, Giuseppe Cruciani Fabozzi,

Maurizio De Vita, Giorgia Di Marcantonio, Jean-Baptiste Jamin,

Joaquín Martínez Pino, Antonio Pinelli, Germano Pistolesi,

Maria Luisa Ricci, Alfonso Siano, Giovanni Urbani

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

