



HABILIDADES FINANCIERAS PARA LA VIDA

Evaluación de proyectos: decisiones al finalizar el Secundario

RECORRIDO 1 Identidad y proyectos



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Presidente

Mauricio Macri

Jefe de Gabinete de Ministros

Marcos Peña

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura

Pablo Avelluto

**Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva**

Lino Barañao

**Titular de la Unidad de Coordinación General del
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**

Manuel Vidal

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa

Mercedes Miguel

Secretario de Políticas Universitarias

Pablo Domenichini

Subsecretario de Coordinación Administrativa

Javier Mezzamico

Presidente del Banco Central de la República Argentina

Guido Sandleris

Vicepresidente

Gustavo Enrique Cañonero

Vicepresidente 2^{do}

Verónica Eva Rappoport

Directores

Marcelo Alejandro Castro

Francisco Gismondi

Horacio Liendo

Enrique Szewach

Fabián Zampone

Síndico Titular

Juan Carlos Isi

Síndico Adjunto

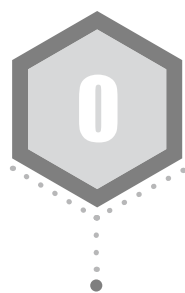
Paola A. López

Gerente General

Nicolás Gadano

HABILIDADES FINANCIERAS PARA LA VIDA

EVALUACIÓN DE PROYECTOS: DECISIONES AL FINALIZAR EL SECUNDARIO



Recorrido
Presentación



Recorrido
Identidad y proyectos



Recorrido
Estudiar



Recorrido
Búsqueda laboral



Recorrido
Emprendedores



Recorrido
Independencia económica

Índice

05 **INTRODUCCIÓN**

07 **SITUACIÓN 1**
El conocimiento de sí mismo/a

13 **SITUACIÓN 2**
Explorar los propios intereses

17 **SITUACIÓN 3**
Proyectarse hacia el futuro

19 **ANEXO**
de recursos

Héctor Río (Presente. Retratos de la educación argentina).



INTRODUCCIÓN

Los/las estudiantes se encuentran frente a la compleja tarea de definir qué camino emprenderán al concluir sus estudios secundarios. Esta decisión, no es la primera, pero es “significativa” porque se ponen en juego aspectos de la vida adulta y la proyección en el plano social. Para que tomen esta decisión es necesario que se conozcan, pero también que reflexionen sobre el medio donde se insertarán, teniendo en cuenta su realidad socioeconómica y el panorama cultural y laboral de la época.

En este Recorrido se ofrece un conjunto de herramientas para que como docentes acompañen este proceso de toma de decisiones a partir de una introspección acerca de su identidad vocacional/ocupacional.

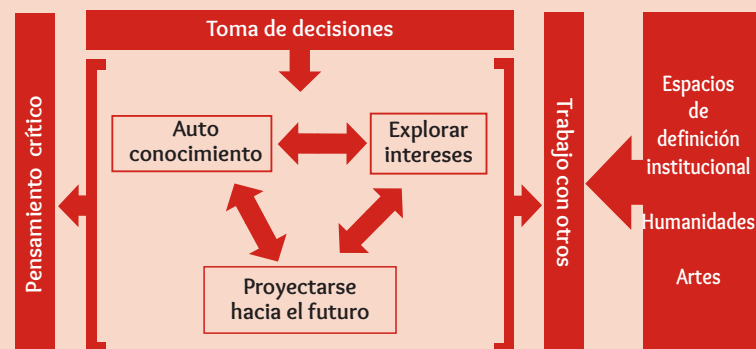
Este Recorrido busca que los/las estudiantes sean capaces de:

- Conocerse a sí mismos/as
- Identificar los propios intereses
- Explorar e identificar diferentes opciones referidas al estudio, trabajo y oficios.

Para lograrlo les proponemos que trabajen las siguientes situaciones didácticas:

- Situación 1. El conocimiento de sí mismo/a
- Situación 2. Explorar los propios intereses
- Situación 3. Proyectarse hacia el futuro

Capacidades. Toma de decisiones. Pensamiento crítico. Trabajo con otros.



Julio Pantoja (Presente. Retratos de la educación argentina).



SITUACIÓN 1. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO/A

Para que un/una estudiante decida qué hacer cuando finaliza la Escuela Secundaria es necesario que se conozca a sí mismo/a. Esta decisión sucede cuando el/la adolescente está atravesando un proceso de transformación singular y está consolidando su identidad para lograr su autonomía.

Por esta razón, la orientación vocacional influye en la construcción de un proyecto de vida, centrándose en fortalecer los aspectos internos de los/las adolescentes como el conocimiento de sí mismos/as, la autoestima, el autoconcepto, la identidad, las aptitudes, las capacidades, los intereses y los valores.

También tiene que integrar los factores externos vinculados a las relaciones sociales y familiares, el entorno sociocultural, la realidad económica, las ofertas educativas y la información del mercado laboral.

Orientar es “acompañar”, “ir al lado de”, utilizando los recursos y medios necesarios para que el/la adolescente o el/la joven pueda conocer y realizar su propio proceso, disponga de tiempo para reflexionar acerca de su futuro y pueda decidir. La elección vocacional implica un tiempo para mirarse, compartir dudas, buscar información y acercarse a personas y realidades nuevas. Es un momento de búsqueda. Búsqueda



que se puede compartir con otros/as y, fundamentalmente, con los/las compañeros/as de curso que transitan por la misma situación.

La vocación es dinámica y se va construyendo en el tiempo. “Elegir” supone reconocerse distinto/a y separado/a de los padres, de los familiares y de los ámbitos que nos son propios. Es un camino continuo a lo largo de la vida en el que, los seres humanos, vamos aprendiendo a tomar decisiones de menor a mayor relevancia, mientras vamos conociéndonos y conociendo nuestro entorno.

En lo que respecta a los/las adolescentes, paulatinamente, por ejemplo, decidirán con qué se vestirán, a qué hora se despertarán, qué llevarán a clases, qué harán el fin de semana. Dichas decisiones se irán complejizando hasta el momento que tengan que decidir entre las alternativas educativas y profesionales que se presenten al terminar la Escuela Secundaria.

La vocación implica otros ámbitos de la vida y no sólo el estudio y/o el trabajo, incluye el estilo de vida que se quiere llevar a cabo. Por eso es conveniente que los/las jóvenes se tomen un tiempo para que puedan conocerse y reflexionen sobre la construcción del proyecto de vida que iniciarán. En ese momento es importante que puedan definir quiénes son.

Para alentar este proceso, que deberán experimentar cada uno/a de los/las estudiantes, se sugieren las siguientes actividades:

1. Cómo me veo y cómo me ven los demás

En este ejercicio se busca que cada adolescente pueda ponerse en contacto con sus cualidades y conozca la mirada que sobre él/ella tienen quienes lo/la conocen. Antes de comenzar a desarrollar las actividades pueden empezar a abordar el tema del modo que lo sugiere el siguiente vínculo. *¿Cómo promover el autoconocimiento de los alumnos y la cohesión grupal?* Disponible en:

<https://infod.educacion.gob.ar/sugerencias/9>

Para continuar, se sugiere que escriban en el pizarrón o entreguen una Ficha como la que se presenta a continuación. Si, dadas las características del curso, lo consideran pertinente, la Ficha puede dejarse en poder de los/las estudiantes con el propósito de que soliciten a otras personas de su entorno que respondan la pregunta b. En este caso, la actividad se socializará en la siguiente clase.

- a. En forma **individual**, contá como sos en pocas palabras. Escribí todos aquellos rasgos que pensás que son importantes para definirte.
- b. Pedile a un compañero o compañera que te conozca bien que escriba un listado con aquellas características que considera que te representan.
- c. Compará ambos escritos y observá coincidencias y diferencias.

Para llevar adelante la actividad se recomienda que:

- Organicen la clase en forma de círculo y soliciten que los/las estudiantes socialicen la información.
- Promuevan que todos/as los/las estudiantes comenten algo de sí mismos/as libremente. Si algunos/as no se expresan, anímenlos/as a hacerlo sin generar presión. Escuchen con respeto y empatía.
- Expliquen a los/las estudiantes que, al describirse, están hablando de características de su personalidad. Este concepto es difícil de definir porque se puede utilizar de diversas maneras, por ejemplo, se podría decir que alguien tiene una “personalidad segura” cuando puede expresar lo que quiere y desea, no se deja influenciar por otros/as. O que alguien tiene una “personalidad sociable” cuando tiene facilidad para establecer relaciones con otros/as y lo disfruta.
- Comenten que la personalidad se refiere a la forma de pensar, sentir, expresarse, actuar, reaccionar o conducirse frente a las circunstancias de la vida, de vincularse con otros/as, de tomar decisiones, y que cada persona es única, irrepetible y diferente de las demás. En este momento, será oportuno señalar que el conocimiento de la propia personalidad es fundamental para tomar una decisión adecuada con relación a una carrera u ocupación.

2. Mi historia personal y mi historia escolar

Les sugerimos que inviten a sus estudiantes a realizar una actividad que les permita reconstruir su propia historia de vida tanto en lo personal, como en lo familiar, lo social y en lo educativo. La idea es que ellos/ellas puedan conectarse con diferentes recuerdos, anécdotas, experiencias, preferencias, objetos, juegos, personas significativas de su vida, entre otras posibilidades.

Para ello, les proponemos que les entreguen la **Ficha Estudiantes Recorrido 1. Mi historia personal** donde el/la estudiante tendrá tres opciones que le permitirán pensar su identidad usando diferentes recursos que lo/la motiven a escribir una autobiografía.

3. En la familia o con adultos significativos



Propongan a sus estudiantes que realicen una entrevista a dos adultos/as (preferentemente, padres y madres; pero pueden ser otros familiares o conocidos significativos para el/la adolescente) para que estos/as les cuenten cómo fueron sus experiencias a la hora de elegir su futuro al momento de terminar el Secundario.

Pueden sugerir a sus estudiantes algunas preguntas orientadoras como las que se reproducen a continuación, pedirles que diseñen una entrevista en grupos de 5 integrantes o bien elaborar preguntas con toda la clase de modo que los/las estudiantes vayan exponiendo sus inquietudes respecto de aquello que quisieran consultar a los/las adultos/as.

Algunas preguntas orientadoras podrían ser:

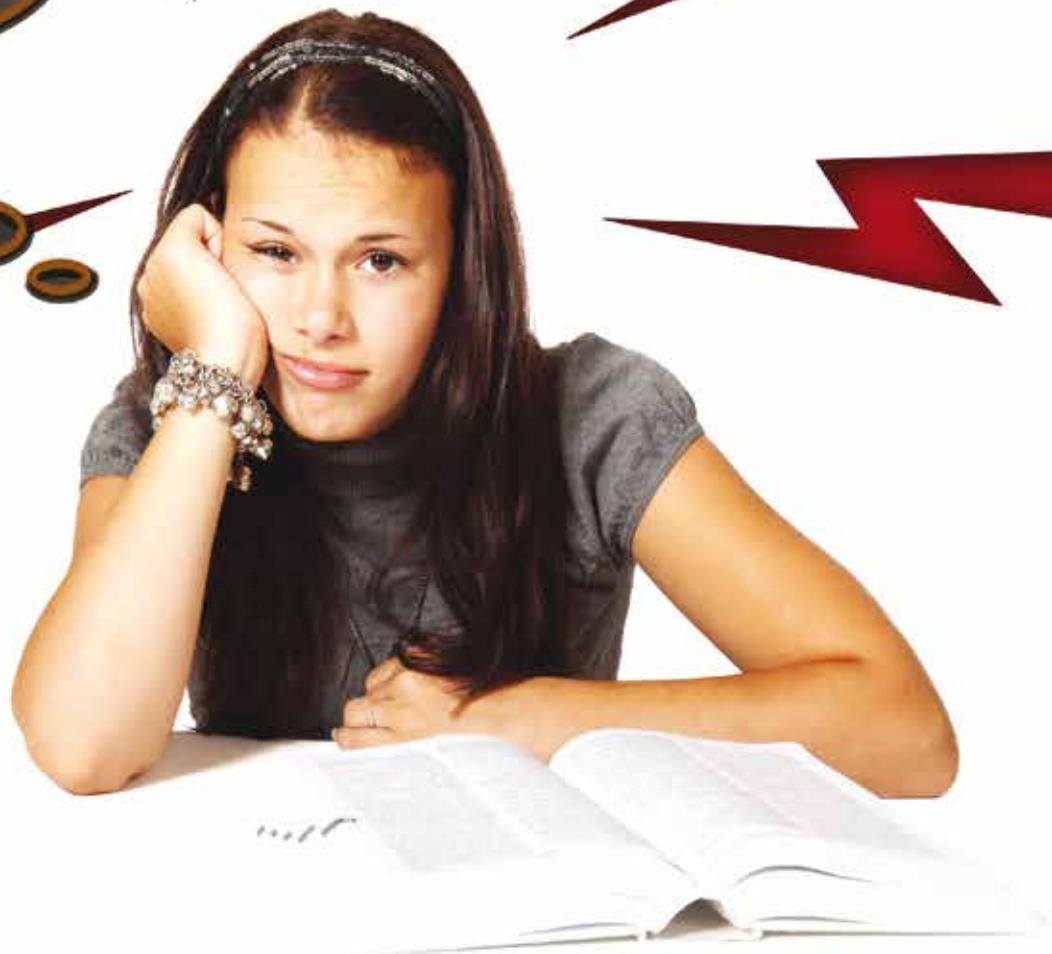
1. En la Escuela Secundaria ¿cuáles fueron las materias que más te gustaron? ¿Por qué te gustaban? ¿Cuáles te gustaban menos? ¿Por qué?
2. ¿Por qué elegiste esta ocupación o decidiste seguir estudios de Nivel Superior? Actualmente ¿qué te gusta más de tu ocupación? Si el/la adulto/a estudió alguna carrera continúa con las preguntas, sino pasá a la pregunta 6.
3. ¿Siempre quisiste estudiar la misma carrera? ¿Por qué?
4. ¿Decidiste abandonar alguna carrera? ¿Por qué cambiaste?
5. ¿Qué hacías cuando una materia de la carrera no te gustaba o rendías mal?
6. ¿Hay alguna carrera que te hubiese gustado estudiar y no lo hiciste? ¿Por qué?
7. ¿Cambiaron a lo largo de tu vida tus actividades laborales? ¿En qué circunstancias?
8. ¿Tus habilidades, hobbies o inclinaciones coinciden o son compatibles con el desarrollo de tu profesión/ ocupación?
9. ¿Qué sugerencias me das para pensar mi elección personal? ¿Y si tuviera que elegir tu ocupación laboral o profesión?

Al finalizar la actividad, promuevan la socialización para que los/las estudiantes reflexionen sobre los testimonios de los/las adultos/as que respondieron a las preguntas. Señalen que hay diferentes trayectos y modos de realizar las elecciones, que en muchos casos el recorrido no es lineal, y que eso no implica que se haya elegido mal, sino que se siguieron otros caminos.

Conocer relatos de otras personas ayuda a tomar una decisión como elegir una carrera universitaria. En este sentido, observar las vivencias de otros les permitirá comprender mejor lo que les pasa al enfrentar este momento.

Será oportuno que habiliten que entre todos/as piensen en que seguramente las personas que los/las rodean opinan y sugieren opciones sobre su futuro, decirles que es importante escuchar, pero que también hay que focalizar la atención en lo que cada uno/a siente, piensa y quiere. Explicarles que la vocación es el camino del deseo, un camino que se elabora en función de un recorrido vital, que puede pasar por el ensayo y el error o construirse con una intuición certera, lo único claro es que se “hace camino al andar”.

¡Qué
hago!



SITUACIÓN 2. EXPLORAR LOS PROPIOS INTERESES

En esta Situación se busca que los/las estudiantes avancen en el autoconocimiento de sus habilidades personales, sociales, sus estilos de aprendizaje, sus conocimientos y personalidad. Identificar vocación e intereses profesionales es un asunto trascendente en esta etapa de la vida. Ellos/ellas necesitan darse tiempo para informarse bien y no tomar decisiones apresuradas.

Hay jóvenes cuyos intereses son más marcados y definidos, y esto facilita su elección. Pero otros/as manifiestan no saber lo que prefieren o afirman tener numerosos intereses. Más allá de que puedan disponer de facilidades para determinado tipo de actividades o de materias, es importante que elijan conforme a sus intereses y gustos.

La capacidad o la habilidad para realizar una determinada actividad, como por ejemplo actividades deportivas, de lectura o expresión, está relacionada con la experiencia. En este sentido, el contacto con



diversos temas que la escuela secundaria acerca, es una forma de experiencia que puede servir tanto para conocer las preferencias, como también para reconocer las habilidades.

Para abordar este tema con los/las estudiantes se proponen las siguientes actividades.

1. Un collage “interesante”

- Pídanles que revisen todas las secciones de un diario e identifiquen y recorten aquellos artículos donde se haya centrado su atención o interés.
- Luego, que lean cada uno de los artículos seleccionados y marquen aquellas partes de los textos que les resultaron claves en función de sus intereses.
- Al terminar que guarden los contenidos en una carpeta o folio.
- Posteriormente, propónganles que se acerquen a algún quiosco de revistas y se detengan a observar las distintas publicaciones expuestas (de entretenimiento, ciencia, deportes, turismo, etc.) y que hojeen aquellas que más les llamen la atención y, en el caso de que les interese alguna y esté a su alcance, la compren.
- Pídanles que en grupos de 5 integrantes, o bien con toda la clase, analicen la experiencia, reflexionando sobre las razones de sus elecciones buscando los argumentos que las justifiquen.
- Invítenlos/las a que conecten estas elecciones y argumentos con tareas que los/las gratifiquen, que reconozcan como propias. Invítenlos/las a vincular estas elecciones con las actividades que les agrada hacer en lo cotidiano, que sienten que las hacen bien, o se sienten capaces, para que busquen puntos en común.
- Finalmente, pídanles que escriban una pequeña memoria de esta experiencia en la cual elaboren una conclusión sobre las relaciones encontradas.



2. Áreas de interés

Después de haber avanzado en el conocimiento de sus características personales, los/las estudiantes estarán en condiciones de empezar a buscar información sobre las profesiones y diversas ocupaciones que existen en la oferta académica.

Con esta actividad se busca apoyarlos/las en el proceso de identificación de las áreas profesionales en las cuales se puedan sentir más cómodos/las y en las que podrían desempeñarse mejor de acuerdo a sus características personales.

Cada una de estas áreas, supone carreras y/o cursos cuyos títulos o certificaciones les permitirán ejercer diversas profesiones, oficios u ocupaciones. Las áreas les permitirán a los/las estudiantes identificar las inclinaciones que tienen.

El siguiente listado es un modelo posible de agrupamiento por áreas:

1. Agropecuaria y Agroindustriales.
2. Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
3. Artística.
4. Astronomía y Universo.
5. Ciencias de la Salud.
6. Ciencias Humanas y Sociales.
7. Ciencias Exactas.
8. Ciencias Naturales, Ecología y Alimentos.
9. Ciencias Veterinarias.
10. Comunicación y Medios.
11. Deportes.
12. Económica-Administrativa-Comercial.
13. Educación.
14. Idiomas extranjeros.
15. Informática y Nuevas Tecnologías de la Información.
16. Jurídica y Política.
17. Medio Ambiente.
18. Seguridad y Defensa.
19. Tecnológica-Industrial.
20. Turismo, Hotelería y Gastronomía.
21. Otras ...

En cada una de estas áreas se pueden reconocer distintas carreras. Por ejemplo, el área de Ciencias de la Salud incluye las carreras de Medicina, Odontología, Nutrición, Bioquímica, Kinesiología, Fonoaudiología, Farmacia, etc.





a. Propongan a sus estudiantes que investiguen en qué consiste cada área y las carreras que podrían estar relacionadas. Si les falta información sugieranles que busquen en Internet o que consulten a profesionales.

Las siguientes preguntas les podrán servir de guía para que luego intercambien información en grupos reducidos o con toda la clase.

- ¿Qué áreas descartarías o no elegirías? ¿Qué carreras involucran? ¿Por qué las descartarías? Identifiquen posibles aspectos negativos vinculados a la elección, los cuales pueden ser referidos:
 - Al rol, por ejemplo: “no me gusta ese tipo de trabajo”, “es muy de oficina...”
 - A los referentes identificatorios: “conocí uno/a y tenía muy mala onda...”
 - A la carrera propiamente dicha: “es muy larga...”
 - A prejuicios: “de eso no podés vivir...”
 - A las habilidades: “no me gusta, porque tenés que ser muy habilidoso manualmente...”
- ¿Qué áreas te resultan más desconocidas? escribí de qué te parece que se tratan. ¿Qué carreras pensás que incluirían?
- ¿Qué áreas priorizarías? ¿Qué profesiones u ocupaciones creés que incluye el o las áreas que te interesan? ¿Por qué pensás que te resultan atractivas ?

b. Una opción interesante de “inmersión” en el área de interés consiste en proponer a los/las estudiantes que realicen juegos de rol (Ver **Anexo Recursos para docentes Recorrido 1. Juego de roles**) mediante los cuales los/las estudiantes se “involucran” actuando. Esta actividad se puede desarrollar utilizando la indumentaria inherente al rol asumido, reconstruyendo los hipotéticos lugares de desempeño, conflictos o situaciones de la vida real con la finalidad de que los/las estudiantes empaticen con el contexto de trabajo y/o profesión.

Es conveniente que cierren estas actividades hablando con los/las estudiantes acerca de la importancia de estar informados/as sobre las diversas profesiones y ocupaciones que se ofrecen en el mercado académico para que puedan empezar a proyectarse hacia lo que desean hacer.

También pueden coordinar con docentes de otras áreas curriculares, facilitadores/as pedagógicos, tutores/as la habilitación de un espacio de diálogo en sus respectivas clases acerca de las ocupaciones y oficios ligados a sus áreas.

SITUACIÓN 3. PROYECTARSE HACIA EL FUTURO

Quién soy y qué quiero hacer son interrogantes que buscan una reconstrucción de la historia personal, recuperar el pasado y conectarse con el presente para poder proyectarse al futuro teniendo en cuenta el entorno familiar, institucional y comunitario.

Suele suceder que al término del Secundario los/las estudiantes sientan ansiedad, preocupación por tener que tomar decisiones, o experimenten ilusiones y expectativas, con cambios de opinión, o no sepan qué hacer. Por ello, es importante que compartan esos sentimientos con los demás y, como docentes, ir orientando, mediante la reflexión, la búsqueda de información acerca de posibles caminos a seguir en el ámbito educativo. De este modo, los/las estudiantes irán definiendo y delineando un porvenir donde es importante que puedan reconocer que desde lo que elijan y hagan, pueden aportar a la sociedad.

Elegir en este momento de la vida es una forma de empezar algo que va a ir adquiriendo diferentes rumbos y caminos. Por ello, es importante que se incite a que los/las estudiantes reflexionen e identifiquen los factores o las situaciones que inciden en esta elección, que se pregunten ¿qué se privilegia para elegir?





Para propiciar esta reflexión se proponen las siguientes actividades:

- Entreguen a los/las estudiantes la Ficha **Estudiantes Recorrido 1. Factores que afectan la decisión** para que trabajen en grupos.
- Luego de un debate grupal, orienten la socialización de las experiencias.
- A continuación, trabajen de forma vivencial mediante una dramatización para que los/las estudiantes visualicen cómo eligen y por qué a veces puede resultar difícil. Se les puede ofrecer como disparador la escena de una película en donde los personajes se enfrentan a una situación de elección. Para el desarrollo de la actividad es fundamental favorecer el intercambio tanto entre los grupos como dentro de estos, así como la producción de dramatizaciones creativas y su posterior reflexión.

Finalmente, para integrar este Recorrido entreguen a cada estudiante la Ficha **Estudiantes Recorrido 1. Actividades de integración.**

ANEXO

Ficha Estudiantes Recorrido 1. Mi historia personal

Mi historia personal y mi historia escolar

¿Observaste con detenimiento las actitudes de los/las conductores/ras de autos? Seguramente notaste que algunos/as son hiper respetuosos/as de todas las normas, otros/as se alteran fácilmente con el tránsito, otros/as cruzan en amarillo ¡siempre!, otros/as viajan concentrados/as en su propio mundo (escuchando música, por ejemplo) o conversan todo el tiempo, y podríamos seguir enumerando. ¿Podríamos aprender algo observando detenidamente estos comportamientos? ¿Te parece que hay semejanzas con el modo en que nos posicionamos frente a lo que nos va sucediendo en la vida?

Por eso, tal vez, la primera invitación para que escribas acerca de vos es que consideres una conocida expresión de la Antigua Grecia “Conócete a ti mismo”. Esta expresión estaba escrita en el templo de Delfos, dedicado a Apolo (dios de la claridad, moderación y la belleza), en Grecia y fue adoptada por Sócrates y otros filósofos como principio de enseñanza. Platón nos cuenta que cuando Sócrates (s v a. de Cristo) argumentó su defensa ante el Tribunal de Atenas que lo condenaba por corromper a los jóvenes, mencionó esta expresión para indicar que el primer paso del conocimiento es el conocimiento de uno/una mismo/a.

Te invitamos a que profundices un poco más en tu autoconcepto y escribas tu autobiografía.

A continuación te proponemos que realices tu autobiografía. El escribir sobre “ti mismo/a” te permite pensar sobre quién sos, dónde estás y hacia dónde querés proyectarte, al mismo tiempo que experimentar emociones, vivencias y recordar situaciones del pasado. Revisar esas experiencias vitales te ayudará a comprenderlas, resignificarlas, repensarlas y abrir nuevas preguntas que se irán respondiendo a lo largo del camino.



El **autoconcepto** es la manera cómo una persona se autopercebe y conoce sus particularidades. Refiere una experiencia íntima: lo que piensa y siente sobre “sí misma”. No es un concepto estable, sino que está sujeto a un constante cambio y una constante transformación desde la más temprana edad. En el autoconcepto confluyen: la infancia, las realizaciones, la trama de relaciones significativas, pero también los proyectos individuales y colectivos que se tengan. Se va descubriendo en un proceso de autoconocimiento a través de la exploración, la autodiferenciación, la identificación, el desempeño de actividades, de roles y de funciones. La imagen de sí mismo incide en la forma en que una persona se posiciona en el momento de la elección.

Para “inspirar” tu autobiografía, te ofrecemos algunas alternativas que te pueden servir de disparadores:

- Películas donde los protagonistas son jóvenes de tu edad.
- Fotografías de jóvenes en la escuela
- Un conjunto de preguntas que te pueden ayudar a “hilar” tu propia historia.

a. Películas

Te presentamos este listado de películas cuyos protagonistas viven experiencias y enfrentan decisiones en torno a su vocación y futuro cuando están finalizando la Escuela Secundaria. Estas historias pueden inspirarte para pensar y escribir tu autobiografía.

Director	Año	Película	Origen	Género	Duración
Ramón Menéndez	1988	Lecciones inolvidables	Estados Unidos	Drama	102 minutos
Peter Weir	1989	La sociedad de los poetas muertos	Estados Unidos	Drama	124 minutos
Kelly Frem	2016	Mi vida a los 17	Estados Unidos	Comedia. Drama.	102 minutos
Sylvie Verheyde	2008	Stella	Francia	Drama	103 minutos
Peter Levin	2003	Una indigente en Harvard	Estados Unidos	Drama	104 minutos
Giuseppe Tornatore	1988	Cinema paradiso	Italia	Drama biográfico	123 minutos



Lecciones inolvidables

Basada en hechos reales. Jaime Escalante es el nuevo profesor de matemáticas en un instituto para jóvenes de origen hispano en un barrio de Los Ángeles. Son alumnos difíciles que no esperan llegar a la universidad, y que aspiran tan sólo a algún trabajo que apenas les permita sobrevivir. Jaime tendrá que hacerles cambiar de opinión, y exigirles fuertes sacrificios.



La sociedad de los poetas muertos

En un elitista y estricto colegio privado de Nueva Inglaterra, un grupo de alumnos descubrirá la poesía, el significado del “carpe diem” –aprovechar el momento– y la importancia vital de luchar para alcanzar los sueños gracias al Sr. Keating, un excéntrico profesor que despierta sus mentes por medio de métodos poco convencionales.



Mi vida a los 17

Creer es difícil y a Nadine, una chica que va al secundario con tendencias depresivas, se le dificulta aún más cuando su mejor amiga, Kista, comienza a salir con su hermano mayor. Después de esto Nadine se siente más sola que nunca.



Stella

Ambientada en el París de finales de los 70, la protagonista realiza un viaje que va de su hogar (incrustado en un bar de la clase trabajadora) a la escuela parisina de prestigio donde ingresa. En ese viaje transita su pasaje de la niñez a la adolescencia narrado con su voz en off. Dos mundos, dos códigos entran en tensión y Stella optará por uno de ellos para proyectarse.



Una indigente en Harvard

Liz Murray es una joven que es atendida por sus amorosos pero drogadictos padres. Liz se convierte en una “sin hogar” a los 15 años y después de una tragedia, comienza su trabajo para terminar la escuela secundaria.



Cinema Paradiso

Narra la historia de Salvatore, un niño de un pueblecito italiano donde el único pasatiempo es el cine. Fascinado, cree que el cine es magia; hasta que un día, Alfredo, el operador, accede a enseñarle los secretos que se ocultan detrás de una película. Salvatore va creciendo y llega el momento en el que debe abandonar el pueblo. Treinta años después, recibe un mensaje, en el que le comunican que debe volver a casa.

b. Fotografías



¿Pensaste alguna vez que estuviste 12 años en la escuela y que hoy te vas? ¿Qué imágenes tenés de tu paso por la escuela? ¿Qué recordarás? En este libro, *Presente. Retratos de la educación argentina* (2015), encontrarás innumerables retratos de jóvenes y niños/as escolarizados/as que te invitan desde sus historias y “mundos”, a pensar, recordar y escribir sobre tu propia historia escolar y lo que significó en vos y para tu vida futura.

Si tenés fotos de cuando eras niño/a o de momentos compartidos con tus compañeros/as, miralas, reflexioná y escribí a partir de ellas.

c. Preguntas

El siguiente listado de preguntas son disparadores para ayudarte a pensar tu autobiografía, no un cuestionario a responder.

Cuando eras niño/niña

¿Cuáles eran tus juegos favoritos?

¿Qué te gustaba hacer?

¿Qué te enojaba hacer?

¿Qué acontecimientos fueron importantes?
¿A qué imaginabas o pensabas que te dedicarías cuando fueras grande?

Familia

¿Quiénes integran tu familia? ¿A qué se dedican?
¿Qué piensan ellos de vos y de tus proyectos?

Escuela

¿Qué recordás de tu paso por la Escuela Secundaria?
¿Quiénes y cómo eligieron la escuela donde estudiás?
¿Qué materias te gustan más? ¿Por qué? ¿Qué te gusta de ellas?
¿Qué materias te gustan menos? ¿Por qué?
¿Cómo estudiás? ¿Cómo estudiás mejor? ¿Qué método utilizás para estudiar?
Cuando estudiás en grupo ¿Tomás decisiones? ¿Repartís la tarea?

Tiempo libre

¿Qué hacés en tu tiempo libre? ¿Con quién te reunís?
¿A qué jugás?
¿Qué música escuchás?
¿Te interesa la lectura? ¿Por qué? ¿Qué te gusta leer?
¿Practicás algún deporte? ¿Cuál?
¿Tenés algún hobby, juego o actividad predilecta? ¿Qué actividad te hace perder la noción del tiempo?
¿Hay algún tema de la realidad que te interese especialmente? (por ejemplo, deportivos, políticos, artísticos, sociales, económicos, científicos, culturales, filosóficos). En caso afirmativo, ¿cuáles? En caso negativo, ¿por qué?
¿Hay algo más que hacés en tu tiempo libre y te interese destacar?
¿Tenés alguna ocupación remunerada? En caso afirmativo, escribí contando lo que hacés.

Futuro

¿Qué sentimientos despierta en vos tener que pensar en el futuro?

¿Cómo ves el futuro? ¿Cómo te ves en el futuro?

¿Qué sentimientos genera tu futuro en las personas de tu entorno (familiares o amigos)?

Decisión

¿Pensaste en alguna carrera u ocupación? ¿En cuáles? ¿Desde cuándo pensás en ellas y por qué?

¿Cómo explicarías tu situación frente a la elección?

¿Te gustaría agregar otras preguntas?

Ficha Estudiantes Recorrido 1. Factores que afectan la decisión

Evalúen las facilidades, dificultades y los factores que están interviniendo en la decisión de continuar estudiando en el Nivel Superior o bien de ingresar al mundo laboral cuando finalicen el Secundario.

Para que reflexionen sobre este tema los/las invitamos a que debatan en el grupo considerando las siguientes preguntas. Cada integrante irá comentando su situación particular.

- a) Si decidieron estudiar una carrera u oficio, ¿pueden reconocer los gustos, expectativas y ambiciones que pusieron en juego para optar por esa carrera u oficio? Si decidieron trabajar ¿optaron por convicción o porque evaluaron muy dificultoso estudiar? Recuerden que los **deseos** corresponden a sus aspiraciones y sueños más íntimos.
- b) **¿Quién o qué influyó** más en la decisión? Algún miembro de la familia, un/una docente en particular, un amigo/a o una circunstancia económica. ¿Cómo fue variando esa influencia a medida que adquirían información?
- c) ¿Cómo afectaron las **creencias**? Consideren como creencias todas aquellas afirmaciones que se hacen sobre el mundo de la formación Superior y el mundo del trabajo. Se van conformando

por el análisis de la experiencia propia y ajena, por la transmisión parcial de información, por la influencia de la familia, los/las amigos/as, los/las compañeros/as, los/las docentes y los medios de comunicación. Comenten los mitos que existen sobre el ejercicio profesional de las carreras elegidas por los/las integrantes del grupo, por ejemplo, ¿qué se dice sobre lo que debe hacer un médico, un abogado o un/una docente o de la inserción laboral? ¿qué mitos existen en torno a un oficio determinado?

Comenten sus experiencias luego del proceso de recopilación de información que están haciendo. ¿Cambiaron o mantienen las ideas preconcebidas sobre la carrera y profesión escogida en cuanto al estatus o reconocimiento social que tienen, así como las posibilidades de mejora económica y movilidad social que pueden generar?

d) ¿Cómo incidieron sus **experiencias de aprendizaje en el Secundario**? Revisen su historia escolar en el área de conocimiento a la que pertenece la carrera que eligieron (por ejemplo, Ciencias Naturales, para Medicina o Ciencias Exactas, para Ingeniería), las relaciones que hicieron en torno a las capacidades, facilidades y dificultades que esas áreas requerían, sus resultados académicos (proyectos en los que participaron, calificaciones, interés por seguir investigando más allá de la exigencia escolar, etc.)

e) **Autoconocimiento y mirada de los demás.** ¿Pueden reconocer y aceptar sus características más destacadas de personalidad, sus aptitudes, sus destrezas, sus capacidades, sus fortalezas, sus debilidades, sus intereses, sus gustos, etc., y ponerlos en diálogo con las alternativas que hoy les ofrece el entorno?

¿Pueden reconocer las opiniones de los/las docentes, compañeros/as o sus padres respecto de las capacidades y habilidades que necesitan para enfrentar una carrera o un oficio elegido por ustedes?

Ficha Estudiantes Recorrido 1. Actividades de integración**Objetivo**

Imaginar y cuestionar proyectivamente el futuro

Actividades

a) Pensá e imaginá cómo será tu vida en el futuro planteándote preguntas tales como:

- ¿Cómo y quién seré en los próximos 5 y 10 años?
- ¿Dónde y qué me imagino haciendo?
- ¿Cuáles son mis deseos, objetivos y cómo imagino el proceso para alcanzarlos?
- ¿Cómo enfrento las dificultades que se me pueden presentar y cómo las supero?

b) Elaborá una línea de tiempo de tu futuro en forma creativa, en la cual escribirás lo que deseás ser y hacer cuando termines la Secundaria fijando metas tentativas por año y los instrumentos o recursos que precisás para alcanzarlas. Sos libre de utilizar todos los recursos artísticos que consideres importante.

c) Si te interesa seguir indagando en el proceso de conocimiento interior y tu autoconcepto te sugerimos que leas alguno de los siguientes textos.

Cameron, Julia (1992). *El camino del artista*. Sudamericana.

Nachmanovitch, Stephen (2004). *Free play. La improvisación en la vida y en el arte*. Paidós.

De Andrés, Verónica y Andrés, Florencia (2011). *Desafiando imposibles. 7 pasos para derribar obstáculos y alcanzar tus metas*. Planeta.

Para autoevaluarte

- ¿Te resultó útil pensar sobre tu vocación, intereses y proyectos al terminar la Escuela Secundaria?
- ¿Qué actividad facilitó más tu elección? ¿Por qué?

- ¿Sentís o pensás que luego de haber trabajado en estas actividades estás más seguro/a para tomar decisiones vinculadas a qué harás al finalizar el Secundario? ¿Por qué?

En el próximo Recorrido te acompañaremos en tu búsqueda focalizando en la Universidad, los recursos económicos implicados en tu decisión de continuar estudiando o de trabajar, alternativas de financiamiento como las becas o préstamos y los retornos económicos de tu formación.

Recurso didáctico para docentes

Recorrido 1. Juego de roles

Esta técnica permite simular una situación que se presenta en la vida real donde se adopta el papel de un personaje concreto permitiendo visualizar su forma de actuar y las decisiones que tomaría en situaciones diferentes. Posibilita que se trabajen las relaciones interpersonales y que los/las participantes exploren los sentimientos, valores y percepciones que influyen en su conducta así como las motivaciones que intervienen en las decisiones, siendo luego objeto de análisis.

Básicamente, se siguen 4 fases:

- a) En donde se genera un clima de **motivación y confianza** que habilite la participación.
- b) **Preparación:** donde se aportan los datos relativos al conflicto, personajes que intervienen y la escena que se dramatizará. Para el caso que se trabaja en este Recorrido, pueden sugerirles a los/las estudiantes que imaginen como sería un día ejerciendo el rol de la profesión u oficio que eligieron, formen pares o grupos donde uno ejerza la profesión y los otros/as compañeros/as actúen como parte del contexto laboral.
A continuación, se dan unos minutos para que los/las estudiantes preparen la representación. Previo a la puesta en escena se explica a la clase el modo de cumplir su rol de observadores/as.
- c) **Dramatización:** los equipos de estudiantes improvisan (no tienen un guion escrito) y el resto de la clase observa.



d) En donde se **analizan y valoran** los elementos que surgieron. Los/las actores/actrices pueden exponer sus sensaciones y luego quienes observaron la actuación.

Recuerden que se movilizarán componentes intelectuales y emocionales que afectarán el intercambio. El rol de moderador/a que cumplen ustedes es muy importante para la calidad de las conclusiones.

