

## **El recorrido de la jabalina: los acontecimientos históricos y la constitución de una configuración de movimiento particular**

Farias Daniel Andrés (FaHCE-UNLP) [profedanfarias@gmail.com](mailto:profedanfarias@gmail.com)

Capitánio Yazmin Miranda (FaHCE-UNLP) [yazmincapitánio@yahoo.com.ar](mailto:yazmincapitánio@yahoo.com.ar)

Del Blanco Alejandro Oscar (FaHCE-UNLP) [delbancoalejandro2@gmail.com](mailto:delbancoalejandro2@gmail.com)

Roldán Jerónimo (FaHCE-UNLP) [jeronimoroldan170@gmail.com](mailto:jeronimoroldan170@gmail.com)

Suarez Mercedes Agata (FaHCE-UNLP) [mechi.au@hotmail.com](mailto:mechi.au@hotmail.com)

### **Resumen**

La siguiente ponencia se realizó en el marco de la cursada "intensiva en el eje de atletismo 2, perteneciente a la materia Educación Física 3 del profesorado y licenciatura de Educación Física de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P. La intención de este trabajo es identificar los distintos cambios reglamentarios, técnicos, entre otros, que se produjeron a lo largo de la historia de los juegos olímpicos modernos en el atletismo, específicamente en la disciplina lanzamiento de jabalina. Entender los sentidos que llevaron a ciertas modificaciones de la disciplina y su constitución como configuración de movimiento alejándola de aquellas concepciones que lo definen como un movimiento natural.

**Palabras claves:** Jabalina, reglas, técnicas, acontecimiento histórico

### **Introducción**

La siguiente ponencia se realizó en el marco de la cursada "intensiva en el eje de atletismo 2, perteneciente a la materia Educación Física 3 del profesorado y licenciatura de Educación Física de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P. La intención de este trabajo no es hacer un análisis respecto a las metodologías de enseñanza ni proponer uno nuevo, sino que la intención es hacer un registro y un rastreo de los distintos cambios reglamentarios que se produjeron a lo largo de la historia de los juegos olímpicos modernos en el atletismo, más específicamente en la disciplina lanzamiento de jabalina. Entender los sentidos que llevaron a ciertas modificaciones de la

disciplina, llegar a una reflexión respecto como se ha construido y significado o resignificado dicha práctica deportiva separándola de aquellos modos de pensarla como un movimiento natural.

### **Definición de atletismo**

Como primera medida vamos a definir al atletismo como un deporte, un fenómeno moderno surgido a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, alejado de esa falsa creencia de que el atletismo es una continuidad de los rituales de la antigua Grecia. Lo consideramos una práctica corporal, una configuración de movimiento con características específicas, con una institucionalización de sus códigos reglamentarios, (característica excluyente que le da su especificidad) y la competencia como contexto específico de práctica (contexto específico, porque la competencia es el verdadero escenario donde se manifiesta y se hace presente el deporte).

El atletismo hay que pensarlo en relación a nuestro campo de saber específico, para desligarse de las concepciones naturalistas que históricamente lo han representado. En esta concepción del deporte que proponemos se recupera el carácter social del cuerpo que no sólo es considerado como un conjunto de huesos, músculos, articulaciones y sistema nervioso, sino que se constituye con el lenguaje, la cultura y la sociedad que rodea al mismo. Y a su vez se separa de ciertas definiciones del atletismo que lo relacionan con la naturaleza. En distintos manuales es común encontrar enunciados tales como este: “El atletismo, deporte natural por excelencia, constituye por sí mismo la preparación física más completa y permite al ser humano con el reencuentro con gestos atávicos” (Ballesteros, 1992). Consideramos que el atletismo es una construcción socio-política moderna ya que las distintas acciones que lo componen, no son de una índole natural del cuerpo, sino que son adquiridos.

Sintetizando, intentamos señalar al atletismo como una configuración de movimientos, articulándose esta definición con el sentido y las formas que éste va adoptando a partir de sus códigos reglamentarios. Análisis que permite, como primera medida, establecer que el mismo posee una lógica interna, la cual se configura a partir de sus reglas, objetivos, situaciones y acciones. Esta lógica interna es la que le da sentido como deporte.

Seguidamente, nuestro recorrido de la jabalina, intenta identificar como se va construyendo y resignificando la disciplina y queda alejada de una supuesta práctica natural.

### **Lanzamiento de la jabalina**

El lanzamiento de la jabalina puede que sea uno de los más atractivos, no solo por su particularidad técnica (es el único lanzamiento que no se realiza dentro de un círculo y que tiene una carrera previa), sino también por la distancia que recorre el implemento (en algunas ocasiones este lanzamiento ha alcanzado distancias mayores a los 100 metros).

La disciplina consta de lanzar un implemento lo más lejos posible con una sola mano, sobre hombro, y con una carrera previa.

El implemento utilizado se asemeja a una lanza, con una empuñadura que está a la mitad en el centro de gravedad y una punta de acero, la cual debe tocar el suelo para que el lanzamiento sea válido. En la actualidad, la jabalina mide 260 cm de largo con un peso de 800 gr. para varones y 220 cm con un peso de 600 gr. para mujeres.

### **Juegos olímpicos modernos**

Los juegos olímpicos (J.J.OO), llamados comúnmente olimpiadas es uno de los eventos deportivos multidisciplinarios más reconocido a nivel mundial. Este evento se realiza cada cuatro años, siendo el primer juego olímpico en el año 1896. Se realiza en diferentes países, donde el país sede es el encargado de organizar dicho evento y recibir representantes de más de 200 países. Según la última carta olímpica, este evento no debe durar más de 16 días.

Las premiaciones se realizan del primero al tercer puesto, con una medalla olímpica. Siendo esta de oro para el primero, plata para el segundo y bronce para el tercer puesto. Si bien es un evento competitivo, los principios sobre los cuales fueron fundados, están estrechamente relacionados con la auto superación, la integridad, la igualdad y la paz entre las naciones; de hecho países involucrados en enfrentamientos armados, no son invitados a la participación de los juegos.

### **El recorrido de la jabalina**

En la historia de los juegos olímpicos de la era moderna tal como los conocemos en la actualidad, el primero fue en el año 1896, realizado en la ciudad de Atenas. Desde entonces este evento se ha realizado cada cuatro años, con algunas interrupciones a lo largo de su historia por algunos eventos particulares, tales como como los conflictos bélicos entre algunos países, o boicot por diferencias políticas, etc.

Como mencionamos anterior mente, la jabalina es una disciplina dentro del atletismo, de la cual, si bien hay registros de esta prueba desde hace mucho tiempo atrás como una práctica deportivizada, aparece como disciplina olímpica en el año 1908 en los juegos realizados en la ciudad de Londres. En esta edición: la jabalina tuvo una longitud de 2,6 metros y 800 gramos en peso aproximado. Era de madera con una punta de hierro afila el centro de gravedad una empuñadora formada por una atadura de látigo, sin nudos. En este juego aparecen dos estilos de lanzamiento de la jabalina: el primero era de estilo libre, en el que el sostenimiento de la jabalina estaba a discreción del competidor; en esta prueba podían aparecer algunos lanzamientos llamados “clásicos” a dos manos, donde el atleta sujetaba el artefacto por el extremo posterior y por la parte media. Y el otro estilo es con una sola mano sostenida por el centro similar al lanzamiento más conocido en la actualidad. Cualquiera de estos dos lanzamientos, se podía realizar con o sin carrera. Los atletas podían tocar la línea de lanzamiento pero no sobrepasarla. Estos dos estilos figuraban como dos disciplinas diferentes con una premiación individual para cada una de ellas y solo competían varones. Este fue un juego olímpico muy cuestionado y polémico, ya que el país organizador era el encargado de fiscalizar todas las pruebas dando ganador casualmente en su mayoría de las pruebas al país local. Hasta este entonces, los jueces de las competencias eran todos pertenecientes al país organizador.

A raíz de distintos fallos que generaron situaciones confusas, en el próximo juego olímpico realizado en la ciudad de Estocolmo en el año 1912 cada comité organizador dispuso de las reglas y los implementos, modifico su reglamentación y permitió que los jueces a partir de ahora fueran de distintas nacionalidades. A partir de aquí, desaparece el estilo libre del lanzamiento de jabalina que consistía en lanzar como el atleta le sea más conveniente y queda el estilo con una o dos manos pero desde el medio de la jabalina, lo cual va

configurando el movimiento de una manera particular. A su vez, se va institucionalizando, ya que en ese mismo año se reunieron algunas autoridades y representantes de otras federaciones con el objetivo de crear un ente que nucleara el atletismo por sobre todos los eventos siendo esta la autoridad máxima.

En 1913 se creó la asociación internacional de federaciones de atletismo (IAAF), siendo este el ente que regularía a partir de ahora en más, todas las competencias de atletismo. Surge el primer reglamento que regía la prueba como tal, del cual no hay registros claros que se puedan citar y nos puedan dar indicios de cuáles eran los criterios que le daban forma. No es que hasta ese entonces no haya existido ningún tipo de reglamentación sino que la fiscalización de la competencia, que hasta entonces estaba a cargo del comité olímpico, quedaba en manos de la IAAF. Lo anecdótico de esta situación fue que, aunque se haya creado la IAAF, ésta no reguló las prácticas atléticas en un juego olímpico hasta el año 1920.

Con la creación de la IAAF se aprobó en el congreso de Berlín 1913, un programa estándar para el atletismo olímpico. Se le pidió al fabricante A.G.SPALDING & BROS producir los implementos estándar del atletismo, para hacer aprobados en el congreso a realizarse en 1914. Cada país miembro de la IAAF recibiría un set de estos materiales y tendría derecho a producirlos localmente bajo las mismas medidas de fabricación.

Acá, en el sentido que le otorga Bourdieu, se va constituyendo una idea "depone moderno" que pone en juego condiciones sociales, un sistema de las instituciones y los agentes directa o indirectamente vinculados con la existencia de prácticas o consumos deportivos, y "al mismo tiempo elaborar y aplicar las normas que rigen esta práctica, hasta los productores y vendedores de bienes (equipos. instrumentos. ropa especial, etcétera) y servicios necesarios para la práctica del deporte" (Bourdieu, 1990, p. 194).

Acá aparece ese interrogante que Bourdieu plantea: ¿cuándo comenzó a funcionar como un campo competitivo en el cual se enfrentan-agentes que tienen intereses específicas ligados a la posición que ocupan?" (1990, p. 194)

Durante el año 1914 hay 2 congresos. El primero es de la IAAF en Lion, donde se presentaron los implementos acordados en Berlín (1913), aunque hubo una excepción: no fue aceptada la jabalina de SPALDING, y fue sustituida por un prototipo Finlandés. A

partir de este momento los implementos que no cumplan los requisitos que exigía la asociación autorizada, no se podían usar para establecer records. Lo que se aprobó en este congreso en cuanto a reglas fue válido a partir del 1 de enero del 1915. Se promulgó un registro de records mundiales.

El segundo congreso lo realizó el COI en París, realizado por el comité olímpico internacional, donde éste aceptó las reglas de la IAAF como reglas oficiales para futuros juegos olímpicos. También aceptaron distintas reglas del amateurismo y las distintas disciplinas de las competiciones. La IAAF pasó a tener la autoridad para designar a los jueces en las competiciones de atletismo.

En 1920 (Amberes) se desarrollan los juegos conocidos bajo el lema de la paz o juegos de la autoridad, ya que fueron los siguientes al conflicto bélico. En cuanto al lanzamiento de jabalina quedó enunciado que debía lanzarse desde el medio con la mejor mano y se restringe la posibilidad de lanzar con las dos manos, lo cual manifiesta cómo a través de ellos juegos se va limitando las posibilidades del lanzamiento hasta llegar a la técnica específica.

Hasta 1932, Los Ángeles, la presencia femenina en los JJOO era resistida por la IAAF, quienes competían con la misma jabalina que los varones. A partir de esta edición se integra la categoría femenina en la competencia de jabalina, utilizándose un implemento adaptado de 600 gramos. El record femenino lo obtuvo Mildred Didrikson (43,69).

Hasta 1940 las jabalinas eran hechas de madera, aproximadamente la medida de la jabalina igualaba a la altura del lanzador, eran muy finas y con una tira de cuero enrollada en la mitad. Con el tiempo se incorporó una cabeza metálica y fue sustituyéndose el cuero por un cordel. A partir de este año, las jabalinas comenzaron a construirse en aleaciones ligeras. Actualmente se encuentran jabalinas de fibra de vidrio, aluminio, carbono o composite (material, resistente constituido por fibras de vidrio, carbono, boro y cerámica que se empleaba principalmente en la industria aeronáutica o espacial, en la fabricación de material deportivo, como raquetas y en prótesis dentales, son resinas compuestas). Pero todas las jabalinas deben tener una cabeza metálica y una encordadura.

La aparición del deporte en el sentido moderno no está en relación de una ruptura con ciertas actividades que pueden considerarse como "antecesoras" de los deportes modernos,

“se engendra y se invierte toda una cultura o una competencia específica (...) esto conduce a poner en tela de juicio todos los estudios que, por un anacronismo esencial encuentran una semejanza entre los juegos de las sociedades precapitalistas -europeas o extraeuropeas- y los que ven equivocadamente como prácticas predeportivas, y los depones propiamente dichos, cuya aparición es contemporánea de la constitución de un campo de producción de "productos deportivos" (Bourdieu, 1990, p. 195).

En 1956, Melbourne, surgió el lanzamiento rotacional que se proclama a partir de un modelo de lanzamiento de uno de los atletas llamado Felix Erausquin, similar al lanzamiento de la vara vasca (deporte español).

En 1960 (Roma) Se modificó el reglamento dado que unos meses antes el español Miguel de la Quadra lanzó la jabalina de manera rotacional alcanzando una distancia de 112,30 metros que puso en debate la gran distancia alcanzada y el peligro que suponía para los espectadores. En ese juego olímpico la IAAF lo “prohíbe” al establecer que no se puede dar la espalda a la zona de caída durante el lanzamiento y por lo tanto los records registrados de esta manera hasta ese entonces, fueron borrados y negados. Nuevamente recurrimos al sociólogo Bourdieu para identificar cómo el deporte moderno se constituye en un campo en el cual no sólo se encuentran las atletas, sino que los espectadores son incluidos y pensados en la práctica.

En los juegos olímpicos de 1984 (Los Ángeles) hubo un cambio radical en las reglas de jabalina. En una competencia fuera de los juegos olímpicos, el alemán Uwe Hohn bate el record mundial, con un lanzamiento de 104,80 metros, y debido a las dimensiones de los estadios, la distancia era peligrosa. Las jabalinas tenían el centro de gravedad muy cerca del centro geométrico, con lo que al caer plana en el suelo continuaba deslizándose por unos metros. Esto generó que, en 1986, la regla se modifique por cuestiones de seguridad, considerándose varias alternativas: se debatió entre aumentar el peso, sacar la competición fuera del estadio o adelantar el centro de gravedad, siendo esta última la opción elegida.

A raíz de este nuevo cambio en el reglamento, la jabalina tuvo que ser modificada por los constructores diseñándola con estrías, rugosidades, etc, con el fin de que sea posible el adelanto del centro de gravedad (4 cm para adelante, cortando así la distancia de lanzamiento). A partir del año 1991, las dimensiones y características de la jabalina quedaron fijas hasta la actualidad. Pero por razones que no son claras, la IAAF decide

borrar y no convalidar las marcas obtenidas en la disciplina previo a las modificaciones del 1984.

### **Conclusiones**

La identificación de acontecimientos históricos nos permitió analizar cómo el lanzamiento de la jabalina, se fue constituyendo mediante agentes sociales, económicos, técnicos, etc. alejándola de aquella creencia ligada a un movimiento natural. Por ejemplo los hermanos Maseo establecen que: “podemos definir el atletismo como el conjunto de movimientos naturales y contruados del caminar, el correr, el saltar y el lanzar llevados a la competencia” (2008, p.19).

Las decisiones que se han tomado en el Comité Olímpico Internacional desde sus orígenes siempre estuvieron influenciadas por los intereses de sus integrantes, en especial el Barón Pierre de Coubertin. Este último se oponía a la incorporación de mujeres al atletismo y a la creación de Federación Internacional de Atletismo porque pensaba que le podía quitar poder al COI, por citar un ejemplo. Los representantes de las diferentes federaciones nacionales de Atletismo siempre han pujado por defender los intereses de los deportistas de su país, y esto se pudo ver en los diferentes Congresos de COI y de la IAAF. La eliminación de la disciplina del lanzamiento de jabalina con las dos manos (en donde los deportistas suecos se destacaban), y la prohibición del estilo español o vara vasca, dan muestra de lo que decimos. A principios del siglo XX fue donde esta disciplina olímpica tuvo sus mayores pujas, idas y vueltas en cuanto a lo organizativo y reglamentario. Una vez consumada la fundación de la Federación Internacional de Atletismo Amateur (IAAF en inglés), entre 1912 y 1913, se comienzan a sentar las bases reglamentarias y en cuanto a records de este deporte, y por consiguiente de la disciplina de lanzamiento de jabalina. Ya a partir de los Juegos Olímpicos de Amberes 1920 estaba claro que la IAAF era la federación que se encargaba de organizar y sentar el reglamento del atletismo, de fiscalizar y de llevar registros de las marcas conseguidas. Desde la creación de la IAAF, a lo largo de la historia se fueron sucediendo cambios que atendieron a mantener una determinada especificidad en la técnica de lanzamiento por un lado, y lograr una seguridad y espectacularidad en el desarrollo de las competencias de la disciplina por el otro. Es por esto que toda vez que



apareció alguna variación técnica por ejemplo cuando surgieron lanzamientos que atentaran contra la seguridad de los espectadores, se cambió el reglamento para corregir estas situaciones y para mantener la tendencia vigente. La decisión política-económica de mantener la competencia de esta disciplina dentro del mismo estadio que las disciplinas de pista del atletismo ha jugado un papel fundamental en todas estas medidas reglamentarias que se han tomado en toda la historia de los juegos olímpicos modernos.

Estas modificaciones en un principio, no solo se regían por cuestiones de rendimiento, sino por una cuestión de estética, sobresaltando los valores presentes en la carta olímpica como “la alegría del esfuerzo, el buen ejemplo y el respeto por los principios éticos fundamentales universales” (Carta olímpica 2004). Pero, por sobre todas las cosas, una manera de distanciarte de la habilidad de lanzar y constituirse en una configuración de movimiento que contempla elementos técnicos, reglamentarios, y la participación en un campo de agentes que, como establece Bourdieu (1990), se encuentran los atletas, profesores, agentes de productos deportivos, espectadores, etc.

## **Bibliografía**

Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (2019). *Lanzamiento de jabalina*.

Recuperado de [http:// www.iaaf.org/disciplines/throws/javelin-throw](http://www.iaaf.org/disciplines/throws/javelin-throw)

Ballesteros, J. (1992). *Manual de entrenamiento Básico*, Inglaterra.

Bolling, H. (2007). *The beginning of the IAAF: a study of its background and foundation*.

Estocolmo, Suecia.

Comité olímpico internacional (1908). *Programa de atletismo*, Juegos Olímpicos, Londres.

Comité olímpico internacional (1912). *Programa de atletismo*, Juegos Olímpicos, Estocolmo.

Comité olímpico internacional (1920). *Programa de atletismo*, Juegos Olímpicos, Amberes

De Hegedus, J. (2012). Historia de los récords mundiales del lanzamiento de la jabalina (varones). *EF Deportes Revista Digital*. Buenos Aires, Año 17, N° 167, Abril. Recuperado de <http://www.efdeportes.com>

Documento independiente, sin autor y sin fecha: El día que batió el récord mundial de jabalina (s.f) Recuperado de <http://www.diarioinformacion.com/sociedad/2016/05/20/diabatido-record-mundial-jabalina/1763954.html>

Farías, D. (2013). La enseñanza del atletismo: Una propuesta desde su lógica interna. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En: Actas. La Plata: UNLP. FAHCE. Departamento de Educación Física. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3078/ev.3078.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3078/ev.3078.pdf)

Masseo, E. A., Mazzeo E.J. (2008). *Atletismo para todos*, Buenos Aires: Stadium.

Ministerio de Cultura y Educación- Administración de Educación Física, Deportes y Recreación. (1970). *Reglamento de Atletismo varones y mujeres*, Argentina. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004723.pdf>

Rincón olímpico (2019). *Curiosidades*. Recuperado de <http://www.rinconolimpico.wordpress.com/2017/11/13/curiosidades-de-los-juegos-olimpicos-de-lonres-1908/>

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (2019). Lanzamiento de jabalina, Colombia, Bogotá (s.f) Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/recreacion/lanzamiento-de-jabalina>

Tenca, Néstor. (2006). *Son de Oro*, Editorial Club House