

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS.**



***LOS DISCURSOS DE LA SEXUALIDAD EN LAS OBRAS “CUENTOS  
SUCIOS” Y “A – B SUDARIO” DE JACINTA ESCUDOS***

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR:**

**YANCI ELISA CARPIO CC 04011**

**ANA EVERILDA HAYDEE ROBLES LUCERO RL 04046**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**LICENCIATURA EN LETRAS**

**DIRECTOR DOCENTE:**

**MsC. HECTOR DANIEL CARBALLO**

**SAN SALVADOR, OCTUBRE DE 2009, EL SALVADOR C.A.**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**RECTOR**

Ingeniero Rufino Antonio Quezada Sánchez

**VICE-RECTOR ACADÉMICO**

Arquitecto Miguel Ángel Pérez Ramos

**VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO**

Maestro Óscar Noé Navarrete Romero

**SECRETARIO GENERAL**

Licenciado Douglas Vladimir Alfaro Chávez

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**DECANO**

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

**VICEDECANO**

Doctor Carlos Roberto Paz Manzano

**SECRETARIO**

Licenciado Julio Cesar Grande Rivera

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**JEFE**

MsD. Rafael Antonio Lara Valle

**COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO**

Licenciado Manuel Antonio Ramírez Suárez

**DOCENTE DIRECTO**

MsC. Héctor Daniel Carballo Díaz

## ÍNDICE

Introducción .....	iii
1. Los discursos de la sexualidad.....	4
1.1. El control de la sexualidad. ....	6
2. El discurso religioso sobre la sexualidad.....	10
3. Discurso feminista de la sexualidad. ....	12
4. Breve historia de la sexualidad.....	13
5. Analisis de los discursos de la sexualidad en Cuentos Sucios.....	14
6. Análisis de los discursos de la sexualidad en A – B Sudario.....	19
7. Integracion de las obras .....	22
8. Conclusión.....	27
9. Bibliografía.....	29

## INTRODUCCION

Esta investigación se propone analizar “Los discursos de la sexualidad en las obras Cuentos Sucios y A - B Sudario de Jacinta Escudos”. Utilizando como herramientas teóricas el enfoque de género y las teorías foucaultianas sobre la sexualidad y el poder. Otras teorías que se emplean son las de Octavio Paz acerca de la sexualidad y el erotismo y, sobre esto último, también se emplean las teorías de Marcela Lagarde.

El tema de la sexualidad es sumamente complejo en cada ser humano porque es un aspecto central que experimenta a lo largo de su vida. La sexualidad abarca al sexo biológicamente hablando, al erotismo, al placer, se da en la intimidad y en el ámbito público, y también abarca la reproducción. Este aspecto vital se expresa a través de los pensamientos, los deseos, las creencias, las actitudes y los valores; siendo así que la sexualidad incluye todas estas dimensiones, aún cuando no todas se expresan siempre, debido a la formación cultural, moral y religiosa de cada persona a partir de las influencias de la familia y del medio social en que viven.

Por lo mencionado anteriormente, este informe está constituido por cuatro capítulos, en el primer capítulo se reúne toda la teoría de los discursos de la sexualidad, en el segundo y tercer capítulo se analizan las dos obras literarias de la escritora salvadoreña Jacinta Escudos que se han seleccionado y, en el cuarto capítulo, se establece la comparación entre ambas obras literarias para conocer las constantes y rupturas en el discurso sobre la sexualidad que dicha autora expone.

## 1. Los discursos de la sexualidad.

La herramienta de análisis con la que se aborda el presente tema es a partir de la propuesta de la deconstrucción aplicada a los discursos de la sexualidad considerada como un conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológicas – afectivas, y relacionadas con otras manifestaciones vitales<sup>1</sup>. En otro sentido la sexualidad es el conjunto de fenómenos emocionales y de conducta relacionadas con el sexo, que marcan de manera decisiva al ser humano en todas las fases de su desarrollo. En este sentido, la sexualidad se expresa en los seres humanos desde los primeros años de su vida y, por consiguiente, es muy importante que los niños que están en proceso de crecimiento y los adolescentes conozcan sobre sexualidad, de manera tal, que aprendan a vivirla plena y responsablemente.

Michael Foucault, antropólogo e historiador francés, afirma que la sexualidad es un régimen de poder-saber-placer dentro de la naturaleza sexual de los individuos<sup>2</sup>. También afirma que la sexualidad es un objeto de dominio del ser, una verdad específica, un discurso, y una práctica discursiva en donde los cuerpos se estimulan, se intensifican, tanto en los placeres como en el control y la resistencia, un discurso encadenado a las estrategias del poder y del saber dentro de una construcción social<sup>3</sup>.

Este teórico francés considera que la fase biológica y la fase cultural que encierra la sexualidad son una maravilla, se trata de un enigma entre el sexo y el amor, es así que los discursos de la sexualidad causan una impresión natural en los individuos y que a su vez se problematiza, dado a su configuración histórica, sin embargo, sólo un interés imparcial en la sexualidad puede desvelar en verdad las dimensiones de esto. Las ideas de Foucault nos dicen que la sexualidad tiene que ser libre y de surgimiento espontáneo, sin ninguna represión de la sociedad. Esto nos lleva a estudiar dicha dimensión en la existencia humana desde la ficción literaria y poder descubrir los límites y la flexibilidad de la sexualidad.

---

<sup>1</sup> [www.diccionariorealacademia.es](http://www.diccionariorealacademia.es)

<sup>2</sup> Foucault, M: Historia de la sexualidad. Vol. II El uso de los placeres. Edit. SXXI.

<sup>3</sup> Foucault, M: Historia de la sexualidad. Vol. I. La voluntad de saber. Edit. SXXI

Es parte de la sexualidad la manera de comprender por parte de los individuos el como conciben y se declaran sujetos de una sexualidad, un ser de deseos. Es así que la sexualidad ya no será, necesariamente, una represión del poder sino una producción que se reflexiona, se piensa y se actúa por parte de cada individuo.

Esto conlleva a afirmar que la sexualidad, aunque fuese negada, reprimida, enmudecida y otra cantidad de enfoques que sobre ella se vierten o argumentan, no deja de ser algo crucial en la vida humana. Por muchos siglos se mantuvo la tesis religiosa acerca de que el sexo era pecado. Su existencia y cualquier interés especial sobre el mismo era prohibida hasta el grado que el sólo hecho de mencionarlo era considerado como un acto de rebeldía.

La sexualidad existe desde el momento histórico en que existe la condición humana, en tal sentido, sus bases están en el origen mismo de la realidad histórica y antropológica de la humanidad, es desde allí que tal fenómeno vital se convierte en motivo de dominio, de control y de manipulación del poder y se delimita como un ámbito del saber; Foucault basa su teoría de la sexualidad en tres interrogantes a las que denomina hipótesis represivas. Incluye elementos negativos - prohibiciones, censuras y rechazo; asimismo busca la respuesta a la represión del sexo, a la dinámica del poder y la ruptura histórica entre la edad de la represión y el análisis crítico de la represión.

Por otro lado, la antropóloga mexicana, Marcela Lagarde, define las manifestaciones eróticas como componentes inherentes a la condición humana, afirma que el erotismo consiste en la excitación o inhibición de los impulsos libidinales; el erotismo es un espacio privilegiado porque toca la intimidad más profunda de cada ser humano y porque por su mediación, el sujeto queda totalmente involucrado: desnudo, más o menos marcado por sus pulsiones<sup>4</sup>.

De igual manera Octavio Paz afirma que la relación entre erotismo y poesía es tal que puede decirse, sin afectación, que el primero es una poética corporal y que la segunda, es una erótica verbal.

---

<sup>4</sup> Lagarde, Marcela (1990) Cautiverio de las mujeres: mujeres, monjas, putas, presas y locas: México UNAM.

Podemos decir, entonces, que el erotismo es la búsqueda del placer sexual, del poder disfrutar nuestra sexualidad a plenitud, de disfrutar distintas formas de compensación; la sexualidad nos permite construir erotismo pero también nos puede dañar y fragmentar, la pasión sexual se inicia por voluntad individual o con un acuerdo consensuado entre dos y en esta dimensión es que el discurso femenino rechaza la imposición de un ser humano por encima de la voluntad de la otra persona, por lo general por sobre la voluntad de las mujeres. El tema se convierte en punto de debate para reconocer la estructura del poder y de cómo impacta en el discurso del poder y en la búsqueda del placer.

### **1.1. El control de la sexualidad.**

Tanto el discurso de la sexualidad como el discurso del poder van de la mano cuando de estudiar la sexualidad se trata. El discurso produce y crea poder en el individuo, aparece el poder como un régimen discursivo y estos, al articularse forman un dominio en el ser. El poder en nuestra sociedad ha sido ejercido por los hombres, pero es el sistema patriarcal el cual les otorga ese dominio, y hace creer que es algo natural, es en la sociedad que ellos aprenden a ser dominantes, les hace creer que ellos son mejores líderes, que la naturaleza los ha dotado de las capacidades para poder mandar, dirigir y ordenar. A las mujeres se les enseña a ser sumisas ante las órdenes de los varones, ya se trate del marido, de un padre, de un hermano mayor, entre otros. Es así que dentro del sistema patriarcal, las mujeres son obligadas a callar así como a soportar la opresión masculina hasta el grado en el cual deben renunciar a sus derechos como mujeres.

El sistema patriarcal se manifiesta cuando el género masculino tiende a dominar y cuanto más poder hay de por medio, es más poderosa la dominación y hay más posibilidades de que se retenga esta posición de dominio por parte del hombre. Esto, gracias a los estudios con enfoque de género y a toda la eclosión de discursos de la alteridad, los cuales han descubierto que, históricamente, la mujer se ha encontrado

sometida bajo la opresión patriarcal. Hay cientos de organizaciones cuyo objetivo es reivindicar a las mujeres, desde todas las facetas de la cultura, llegan a descubrir en dónde radican las debilidades del sistema masculino.

El nuevo discurso feminista y los estudios con enfoque de género se encaminan a cuestionar y deconstruir los discursos tradicionales con los cuales el patriarcado ha subyugado a las mujeres, y entre los que se hallan:

- A) La mujer honesta frente a la mujer deshonestas: asociada a la sexualidad, las mujeres honestas son aquellas mujeres vírgenes, pudorosas, recatadas, mujeres de casa y con un comportamiento totalmente aceptado y las cuales son calificadas como buenas para el matrimonio. En cuanto a las mujeres deshonestas son aquellas que no son vírgenes, que no cumplen con los mandatos patriarcales, aquellas que tienen todas las experiencias sexuales y deciden sobre sus propias vidas sexuales. A estas mujeres, la sociedad patriarcal las estigmatiza como las prostitutas por el sólo hecho de experimentar la sexualidad, no en forma monogámica como desea el patriarcado, sino por medio de diversas experiencias sexuales. Son mujeres que, desde la formación patriarcal, no serían buscadas por un varón para ser tomadas por esposas. En todo esto se evidencia una doble moral, por cuanto se condena la experimentación erótica en las mujeres pero se exalta, y hasta se elogia, al varón activo y que experimenta con varias mujeres. Por lo cual, se le define como un verdadero hombre.
- B) La esposa fiel frente a la infiel: cuando una mujer llega a casarse recibe el mandato o la imposición de serle fiel al marido, esto hace que un gran porcentaje de las mujeres casadas se vuelvan esclavas del marido. Es así que, frecuentemente, el marido obliga a su esposa al acto sexual aún cuando ella no se halle dispuesta ya sea física o emocional. Además, las mujeres casadas, para conservarse dentro de esa exigencia de la fidelidad, debe cuidarse de enfrentar situaciones de contacto con otro varón, que puedan poner entre dicho tal prejuicio patriarcal, es así que debe evitar toda expresión de erotismo. El varón, en cambio, puede ser más atrevido en tales situaciones, sin el temor a ser señalado por la sociedad. Producto de tal creación cultural es esa imagen de que las mujeres son desvalidas, son

pacíficas y, sobretodo, son pasivas, ante todo en la sexualidad y el erotismo. Una mujer que toma la iniciativa en este ámbito de la intimidad sexual, es estigmatizada, tanto por el esposo como por la sociedad.

- C) La madre: el rol de la maternidad ha sido llevado a un plano que trasciende lo natural, es así que el patriarcado la impone como una obligación. Sin duda alguna, las mujeres están dotadas de la capacidad de la maternidad. Lo cual no la obliga a ser madre. Pero la ideología patriarcal impone la idea que si una mujer no llega hasta la maternidad aún no es una verdadera mujer, eso conlleva a que en la sociedad patriarcal las mujeres no aspiren a ser profesionales y líderes de éxito, o que acceda a otras oportunidades más que el hombre. A ellas se les hace creer que son seres valiosos sólo si se convierten en madres. Tal situación va cambiando poco a poco, dado a la difusión de la teoría de género, tanto en nuestro país como en el extranjero, en donde ya son miles las mujeres que optan por no ser madres y eso no les quita que sean personas de éxito.

Volviendo al tema sobre la imposición obligatoria de la maternidad en las mujeres, se debe recordar que en el patriarcado, a las mujeres se les comienza a preparar desde que son niñas al comprarles muñecas, como un ensayo para llegar a ser madres, luego viene todo el entrenamiento para domesticarlas como seres tiernos, abnegados, y cuidadores de los demás. Todo esto en oposición a cómo se preparan a los varones, a quienes se les concede cierta libertad y permisividad, por ejemplo se les libera del oficio doméstico, se les prohíbe que sean expresivos en la ternura, por el contrario, se les enseña a ser fuertes, duros y a no dejarse dominar por la sensibilidad, porque se exponen a ser cuestionados.

Estos estereotipos, entre otros, explican cómo dentro del patriarcado, históricamente se ha oprimido a un género por parte del otro, en tanto que el hombre es quien ejerce el dominio, el control y la explotación por sobre las mujeres. Esto salta a la vista cotidianamente, cuando se puede ver en los medios noticiosos las frecuentes agresiones sexuales, dentro y fuera de los hogares salvadoreños, también se debe mencionar toda la violencia intrafamiliar, la cual sufren, mayoritariamente las niñas, luego las adolescentes y, finalmente, las adultas y las ancianas. Desde aspectos tan cotidianos

como el obligar a que sean las niñas y no los varones, los encargados del oficio domésticos, ya se está ejerciendo una violencia en contra de las mujeres. Es lo mismo que hacen aquellos empresarios que contratan a las mujeres con salarios más bajos que el asignado a los hombres, aún cuando de la misma actividad productiva se trate. De acuerdo con esta ideología, las mujeres se ven marginadas y explotadas por el sistema patriarcal tanto en la ciudad como en el campo. Es así que en todos los espacios culturales, se hace creer a los varones que son ellos quienes tienen la potestad para dominar a las mujeres y, en ese sentido, muchas veces llegan hasta descargar sus frustraciones sobre las mujeres, a tal grado de violarlas y otras veces de asesinarlas.

No obstante, tal situación experimenta cambios en la actualidad, porque las mujeres contemporáneas han despertado y cada día son más las que se vuelven seres conscientes de dicha explotación, y reconocen que la opresión patriarcal tiene que desaparecer poco a poco, hasta que toda la sociedad llegue a liberarse de ella. Sólo así, esas estructuras sociales y culturales que tradicionalmente las han oprimido, cambiarán y así podrán reclamar sus derechos, y sus espacios dentro de una cultura sin opresión de género. Una cultura con equidad de género implica que tanto los varones como las mujeres exploten sus potencialidades, accedan a todos los espacios públicos y privados, que vivan sin estereotipos y sin prejuicios de ninguna índole, y que vivan sus potencialidades biológicas, emocionales e intelectuales sin el estigma de la opresión. En cierta forma, esto se encuentra planteado en muchas leyes aprobadas recientemente pero que deben ser de obligatoriedad para todos y todas. En toda la legislación innovada está escrito que se debe ejercer la igualdad, pero la cultura patriarcal se mantiene muy enraizada y el esfuerzo será tenaz. Por tanto, es obligatorio que el Estado vele por su cumplimiento en todos los ámbitos sociales. Es sobre esto que las organizaciones de mujeres y aquellas que velan por los derechos humanos deben vigilar que las leyes se cumplan.

Estos cambios han facilitado que las mujeres aprendan a ser autónomas y a crear un espacio en la sociedad tanto en lo político como en lo económico y social; esto ha propiciado el que las mujeres se conciban como seres valiosos con una visión sobre ellas mismas que les permite una vida plena y armoniosa.

Desde el patriarcado, como ya se planteó, las mujeres solo son naturaleza y su corporalidad es lo determinante a través de la historia. Sus cuerpos son lo predominante y este no es propiedad de ellas sino que existen como objetos en función de los demás. En torno a esto se centra una verdad conocida como la historia de una expropiación<sup>5</sup>. Todo esto se establece solo por el hecho que posee el potencial de la maternidad. A los varones, por su parte, se les destina para la sociedad y la cultura y son los encargados del trabajo productivo.

El poder es una relación en la cual una parte ejerce el control sobre otros, esto hace que se dirijan las conductas de los demás a favor de quien ejerce el poder, este mecanismo sólo beneficia al que tiene el poder porque logra que los otros experimenten su deseo y su placer siempre en función de su bienestar, así se controla el deseo del otro, por esto se da la represión del deseo, y se exige cierta obediencia sexual, económica, laboral, etc. Al operar sobre el deseo del otro se crea un discurso de la sexualidad, luego surge la mentalidad que afirma que lo prohibido fascina, que lo ilusorio seduce y que la sexualidad es el orden del misterio. El deseo no es poder, ni el poder es deseo, pero ninguno de los dos existe sin el otro, más bien interactúan formando así un discurso de la sexualidad.

## **2. El discurso religioso sobre la sexualidad.**

La Biblia establece; específicamente en el Génesis, que primero fue creado el hombre y posteriormente fue creada la mujer. A partir de allí surge la idea que la mujer está en segundo lugar, sin duda es por esto que Simone de Beauvoir acuñó la expresión: “el segundo sexo”, desde el discurso bíblico se plantea que la mujer llega en segundo lugar, y así se va creando un sentir en el que las mujeres deben estar bajo la obediencia y al servicio del hombre. Por otra parte, el Génesis muestra un carácter patriarcal dentro de la religión y presenta a Dios como un ser masculino quien habla y pacta sólo con los

---

<sup>5</sup> Basaglia, Franca: 1983

varones, un ejemplo de ello es el rito iniciático, o el rito de la circuncisión el cual sólo se realiza en los varones<sup>6</sup>.

Es así que los mitos bíblicos conllevan a practicar el patriarcado porque aquellas mujeres que falten al deber conyugal son pecadoras; desde ahí las mujeres han estado sometidas al poder del hombre y en este caso sometidas al poder de la religión. La Biblia siempre ha tratado la sexualidad como algo peligroso y prohibido, y en donde hay que cumplir reglas para no caer en el pecado.

La confesión institucionalizada por la religión cristiana establece que al cura se le deben confesar los asuntos sexuales. Este es un mecanismo de poder y de control sobre la corporalidad y la subjetividad de los demás. La tesis sobre lo pecaminoso es una forma de ejercer poder sobre los demás a través de señalarle los pecados, tener acceso a la sexualidad y a la vida íntima, esto viene a redundar en una culpabilidad en la persona que se confiesa, al decirles que determinadas cosas le están brindando placer.

La misma ideología retratada en el confesionario se proyecta hacia otra dirección y es enmarcada en la búsqueda del placer como algo desagradable para Dios. Por eso se difunde la idea que el sexo debe ejercitarse solo con fines reproductivos y no con fines placenteros. Se predica que las prácticas sexuales sólo deben perseguir la procreación sin la búsqueda del placer; se estigmatiza la masturbación, asimismo se denigra la diversidad sexual, cuando es todo lo contrario, ya que se enmarcan dentro de la libertad individual.

Se puede concluir que desde el discurso cristiano, la mujer sólo cobra valor si asume el papel de madre, esposa, hija, cuidadora y es por ello que no se le puede asignar papeles o tareas como el sacerdocio, la predicación u ocupar cargos eclesiásticos.

### **3. Discurso feminista de la sexualidad.**

El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVII; el feminismo trabaja en los sistemas de pensamiento que difunden la idea

---

<sup>6</sup> La Biblia.

que los sexos son diferentes pero que este no tiene que causar desigualdad. Las feministas se caracterizan por defender los derechos naturales y constitucionales de las mujeres, además, critican la desigualdad social de las mujeres frente a los hombres. Las teorías feministas cuestionan la relación entre sexo, sexualidad y el poder social, político y económico.

Es necesario recordar que no todas las mujeres son feministas y no solo desde la práctica del feminismo es que las mujeres contribuyen a cambiar los paradigmas patriarcales. En la actualidad ya son muchos los varones, líderes, intelectuales y políticos que tienen un puesto importante en el movimiento feminista, podría decirse que es una contradicción pero no lo es porque hay reivindicaciones que benefician tanto a los varones como a las mujeres. Con la ruptura de la ideología patriarcal los varones también son beneficiados.

En la lucha del feminismo contemporáneo y de los movimientos de mujeres, se reivindica la libertad sexual y parte de eso recae sobre el control de los temas relativos a su sexualidad, incluyendo la salud sexual y reproductiva, al no verse atada a la represión, la discriminación y la violencia. Las relaciones equitativas entre la mujer y el hombre con respecto a la sexualidad y la reproducción, incluyen el pleno respeto de la integridad de la persona y al consentimiento recíproco, así asumen juntos la responsabilidad de las consecuencias del comportamiento sexual. Esto implica conocer más sobre el tema de la sexualidad para que se llegue a posibilitar una vivencia más sana y placentera para todas y todos.

Es así que sale a la luz un nuevo enfoque en torno al reconocimiento del trabajo desempeñado por las mujeres como amas de casa o en el cuidado de los enfermos, porque de no reconocer esto se comete una violación a los derechos humanos de las mujeres. La violencia también se ejerce cuando a las mujeres se les impide realizarse en ámbitos económicos o culturales, vale señalar que a las mujeres se les han violentado sus derechos sexuales y laborales, a través de toda la historia.

Marcela Lagarde afirma que “es en la división genérica de la sociedad y del mundo la mujer es la encargada de mantener a los sujetos y la humanidad del *lado de la vida*”. Con su trabajo de reproducción social, la mujer reproduce, además de seres humanos:

sociedad, ideología, cultura, actividades, relaciones y roles, instituciones, normas, creencias, rituales, lenguajes, sentimientos, etc.

Esta idea de la antropóloga mexicana nos lleva a la conclusión que de acuerdo al patriarcado, la verdadera función de las mujeres se da cuando se sacrifican en bien de los demás y dejan a un lado su cuidado personal y sus proyectos de vida. Sin embargo, los cambios que se han dado en el mundo resultan beneficiosos para el feminismo pues con ello se le dio paso a que se difundieran a través de los medios de comunicación, las nuevas propuestas y se elaboraran propuestas legislativas y políticas para la no discriminación de género, y se elaboró un discurso sobre la igualdad sexual

El feminismo es una herramienta que se propone como estrategia para que las mujeres aprendan cuáles son sus derechos dentro de un estado, de esa forma no será víctima del sistema patriarcal, ya no sufrirá la subordinación al género masculino y sus funciones básicas no serán sólo encaminadas a beneficiar a los demás sino que también serán para el disfrute de ellas mismas.

El empoderamiento de las mujeres se manifiesta cuando todas sus actividades familiares o propias de su género, se implementan y se comparten en igualdad de condiciones. Ellas aprenden a desarrollar sus potencialidades en las expectativas sociales y culturales.

#### **4. Breve historia de la sexualidad.**

Remontándose a la edad media, particularmente en el siglo XVIII, persistía en una costumbre religiosa y consistía en que en una confesión, se citaran en forma completa y detallada las actividades sexuales, las cuales eran consideradas como pecados sexuales. Tiempo después se censuran ciertas palabras y expresiones del lenguaje a las que consideraban moralmente incorrectas.

Aparece también en el siglo XVIII, una incitación o estimulación para hablar de sexo desde un interés político, económico y técnico. Se abre un discurso sexual para concienciar sobre sus peligros. Se abren interrogantes sobre la sexualidad de los niños,

los locos, los criminales, de los que no encuentran el placer amando al otro sino a sí mismos, los que producen sueños eróticos, las obsesiones y manías.

En el siglo XX, se define a la sociedad como perversa con respuesta a ideas extremas del puritanismo o hipocresía, se identifica la sexualidad como perversa, directa y real. Asimismo se crearon rasgos principales de la política y del poder entre estas encontramos. Las relaciones negativas entre poder y sexo, (rechazo, ocultamiento, barrera). La instancia de la regla, del sexo, su ley, lo lícito y lo prohibido, el ciclo de lo prohibido; que no existe salvo en la sombra, la lógica de la censura; lo que no esta permitido, la unidad de dispositivo, ejerciendo poder sobre todos los niveles.

## **5. Análisis de los discursos de la sexualidad en Cuentos Sucios de Jacinta Escudos**

Durante mucho tiempo uno de los cuidados que ha tenido la mujer son las características físicas de su cuerpo. Ya que ha sido una imposición en la feminidad tener el cuidado de ser o andar siempre presentables debido a que el sistema patriarcal ha prefijado la idea sobre la feminidad como algo delicado y hermoso; estas imposiciones se presentan casi siempre en los sectores laborales como se aprecia en el siguiente fragmento:

- *Mamá no llores tanto,  
Se te hinchan los ojos y luego te salen arrugas,  
No tengo dinero para financiar tus,  
caros cosméticos,  
Tu siempre tan bella mamá,  
Mamá con cutis de albaricoque,  
Mamá amada por los hombres<sup>7</sup>.*

Muchas veces la mujer se cuida, especialmente su rostro y su figura física para llamar la atención del hombre o también si posee algún trabajo importante que lo requiera. Actualmente, muchas mujeres, niñas, señoritas, son objetos de acoso sexual ya sea por

---

<sup>7</sup> P. 42

los hombres o por las mujeres. En la obra, se proyecta cómo Pina es acosada por una mujer quien la observa, le manda anónimos e incluso la observa cuando ella hace el amor o tiene relaciones sexuales con un hombre. Por la insistencia es que se da el acoso, no por la expresión de sentirse atraída por el mismo sexo. Además del acoso se dedica a chantajearla, o sea que ejerce poder sobre su víctima para conseguir reprimir y lograr obediencia en Pina

- *Quiero saber a quién miras, me gusta verte sin que sepas que estoy ahí, observándote.*

*Quiero verte cuando haces el amor.*

*Quiero verte desnuda y que tu no sepas que estoy ahí.*

*Verte, escucharte, reírme de ti.*

*A veces te odio, pero bajo la ambigüedad de ambos sentimientos, lo que realmente siento por ti es deseo<sup>8</sup>.*

Así como Pina le suele suceder a muchas mujeres quienes se dejan llevar por los deseos sexuales y quienes al final se arrepienten de lo que han hecho, pero hoy en día ya no solo se da por medio de cartas sino por medios electrónicos que están al alcance de todo el mundo, por jóvenes u hombres mayores que quieren tener una experiencia distinta sin analizar las consecuencias. En la sexualidad se dan algunos roles, entre ellos encontramos a la mujer sumisa, aquella que calla, aguanta, cede y renuncia a todo por tal de complacer a su marido, en consecuencia se halla sometida a la violencia.

- *No quería manchar mis páginas mencionando su nombre...*
- *Nunca lo quise, y sin embargo, no podía dejarlo, y no sabía que hacer, y cada día que pasaba lo odiaba un poco más. Peor aún, me odiaba a mi misma, por débil, por aquella situación tan miserable dentro de mí que me impedía tener la fuerza de escupirlo en la cara a ese cretino y dejarlo de una vez por todas.<sup>9</sup>*

Nuestras sociedades crean conflictos en la mujer que se casa por compromiso con un hombre, solo para no tener que soportar el rumor y las habladurías; si la mujer no

---

<sup>8</sup> P.48

<sup>9</sup> P. 90,91

cumple con las reglas impuestas, sufre en la pérdida de su autoestima. El hombre también suele considerarse como ser irracional en muchas situaciones en las que actúa sin controlar sus impulsos sexuales, cuando actúa en forma irracional al ejercer la sexualidad.

- *Un par de veces hasta tuve que pegarle para poder tener sexo con ella, ¡que se creía! ¡que iba a negármelo así no más, siendo yo su hombre! ¡que iba aceptar tan tranquilamente que ella quisiera a otro! Podía querer a todos los hombres del mundo si se le daba la gana, pero yo tenía su cuerpo y ese sería sólo para mí<sup>10</sup>.*

En este ejemplo vemos al hombre machista que es capaz de realizar cualquier cosa por no dejar ir a su mujer y la toma como un objeto sexual y como una prenda solo para él y de él.

La sexualidad es uno de los puntos más importantes en las novelas de Jacinta Escudos; tomando sexualidad como el conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas de cada sexo, propicio al placer carnal.

- *Se aproxima al rostro, aproxima su boca a la otra a la que se abre y se cierra. Un legítimo acto de desesperación, dos cavernas unidas, ¿hacen un beso o forman un túnel?<sup>11</sup>*

Como sabemos, la sexualidad se vive a cada momento desde niños hasta adulto, debido a que la sexualidad es todo aquello por lo que el hombre y la mujer pasa desde un agarrón de manos, un beso, hasta tener un contacto íntimo de ambos. Pero para muchas personas hablar de este tema es algo pecaminoso y una falta de respeto para la sociedad.

Asimismo encontramos otro ejemplo:

- *Bares, prostitutas, borrachos, poetas frustrados, toda suerte de ejecutantes, gitanos, proxenetas, actores, drogadictos, homosexuales, gente simple y corriente, los conocí a todos, hablé con todos, escuché a todos sus historias, me enteré de todas las perversiones de las que el ser*

---

<sup>10</sup> P. 92

<sup>11</sup> P. 22

*humano es capaz. Bebí todo, lo probé todo, me enamore de hombres y mujeres*<sup>12</sup>.

También se puede observar que la sexualidad se vive a cada instante y es experimentado por todo el ser humano no importando clase social, raza, edad, etc.

El erotismo consistente en la exaltación o inhibición de los impulsos libidinales; el erotismo toca la intimidad más profunda de cada cual, el sujeto queda totalmente involucrado: desnudo, más o menos marcado por sus pulsiones. El erotismo es la búsqueda del placer no restringida a la satisfacción sexual, permite construir, crear, dar, pero también quitar y dañar. Así es presentado en la obra:

- *Mientras hablan, él toca, besa, muerde, y las resistencias de la muchacha se ven revueltas con el deseo.*
- *Al fin con la ropa medio puesta, el hombre logra penetrarla y se aman con mucha más pasión*<sup>13</sup>.

El erotismo al igual que la sexualidad es un tema pecaminoso y sucio, en nuestra sociedad existen religiones y personas en las que no puede tocarse este tema sin embargo para la escritora Jacinta Escudos es algo normal y se atreve a relatar hechos sobre los cuales el hombre satisface sus necesidades, tal es el caso que nos muestra en la historia llamada costumbres prematrimoniales, él hijo lleva a su casa a todas sus amantes y hace el amor con cada una de ellas en la misma cama donde tiene a un lado a la mujer y al otro la mamá quien se siente satisfecha y rejuvenecida cuando su hijo mantiene relaciones sexuales con otra mujer con una mujer.

La mujer se ve sumergida en el sistema patriarcal debido a que si no realiza lo que el hombre dice corre el riesgo de ser excluida de la sociedad o en algunos casos tildadas como locas e incapaces de satisfacer las necesidades del hombre. Es por ello que la mujer no ha tenido la oportunidad de autodefinirse, ya que la feminidad ha sido elaborada sobre una base de lógica masculina.

- *Le digo que la amo aunque en realidad no sé por que lo digo ...*

---

<sup>12</sup> P. 99

<sup>13</sup> P.30

- *Pero la hago no atreverse ni a pensar en dejarme, por que sino la mato. Se lo digo en la cama mientras le jalo el pelo y la hago gemir del tirón. Sí promete la muy tonta cree que no me doy cuenta que es la perra más sucia<sup>14</sup>.*

En nuestra sociedad actual podemos encontrar muchos casos similares a los que nos muestra la obra, debido a que existen muchas mujeres que se dejan engañar o manipular por los hombres a través de amenazas de las cuales la mujer tiene que obedecer lo que manda el hombre. Es por ello que él hombre cree tener derecho y autoridad sobre ella, ser el único que puede ser infiel mientras la mujer tiene la obligación de permanecer en el hogar realizando los servicios domésticos y ser fiel ante todo.

En la obra encontramos un ejemplo de lo que el sistema patriarcal llama mujer loca a aquella que es tomada como objeto sexual, o sea la mujer que es configurizada por el cuerpo y cómo loca que no le toma amor a las cosas es más animal que humano a la que se le llama prostituta.

- *Los clientes ya no preguntan por mí, preguntan por los más jóvenes. Por las que apenas atraviesan los 20 años,*
- *Las que aun no tienen la experiencia ni el valor suficiente como para gritarle a un tipo y decirle:*
- *No pongas tu sucia mano en mi pecho o te parto los dientes...*
- *Vestida con cualquier cosa que tenia que quitarme poco a poco, y luego quedarme desnuda, delante de todos aquellos ojos que me miraban, fijos, ladrándome, subiéndome el calor precisamente desde el centro de mis genitales hasta la punta de mi cabeza...*
- *Para colmo tenia que fingir, sonreír que me gustaba, cuando lo único que tenía deseos de huir, llorar, y taparme el cuerpo...<sup>15</sup>*

En nuestro país existen muchas mujeres que trabajan vendiendo su cuerpo para poder sacar adelante a sus hijos pero son mal vistas por la sociedad, tildadas como locas, perdidas, e incluso insultadas por los mismos hombres que las rodean y que quizás

---

<sup>14</sup> P. 12,13

<sup>15</sup> P. 78,79

tuvieron algo con ellas, es por esta razón que la mujer ha estado sometida en un sistema patriarcal.

## 6. Análisis de los discursos de la sexualidad en A – B Sudario

La identidad femenina y masculina es una construcción social, en donde la subjetividad de las personas se configuran por la internalización e introyección del prototipo establecido por la cultura para la masculinidad o la feminidad; ejemplo de la obra tenemos:

- *Y aunque no te gusten los especímenes involucrados contigo, ellos te forman o mal forman, te heredan esa manera de ser que tienes, esos reflejos condicionados, esos sufrimientos y traumas invisibles, esas lagunas mentales sobre los días de tu infancia, esas pesadillas, esas asociaciones mentales dispares<sup>16</sup>.*

Jacinta Escudos, en esta obra nos deja ver que las sociedades juegan un papel de creación cultural en los individuos por el hecho que siempre están pendientes de las acciones de los demás esto crea que los sujetos actúen para evitar el que dirán.

En esta obra el personaje principal de Cayetana forma parte de un estereotipo de mujer exitosa debido a la forma en que trata a sus cuatro amigos y lo que ella ha logrado conseguir gracias a los escritos que ha hecho antes.

- *Estoy conciente de muchas cosas, de las limitaciones y los exitosos. Y aunque me siento satisfecha mucho de lo que e logrado hacer en mi vida, también comprendo que mantener mi verdad, mi ser YO sobre todas las cosas, ha tenido un precio.*
- *Estoy tan clara de lo que quiero y de lo que soy, tan segura de para donde voy y por qué, que causa miedo. Que simplemente se cree que soy tan así que no necesito de mi propia sombra, que soy tan fuerte, tan indestructible*

---

<sup>16</sup> P. 100

*que resistiré a todo, que no necesito nunca de nadie, que todo lo puedo resolver por mí misma...*<sup>17</sup>

A partir de esto Cayetana trata de formar una mujer que ejerce poder en ella misma sin necesitar de los demás.

Otro punto importante es que Cayetana crea un estereotipo en el que se masculiniza estando con sus amigos en parte, para que ellos no se burlen de ella y darse un lugar de respeto frente a ellos.

- *Por su puesto que no pido Margaritas son para las mujeres. Y yo soy muy Cayetana y no tengo por qué tomar licor con limonada. El licor se toma recto, straight, o mejor no se toma...*<sup>18</sup>
- *Y ella, muy masculinamente, me dio la mano*<sup>19</sup>.

Cayetana sabe el mal que causan las bebidas pero para demostrar su fortaleza sigue fingiendo ser “cool” como ella misma quiere que la vean.

Dentro de los roles de las mujeres cabe nuestra protagonista como mujer deshonesto aquella que decide por su propia vida hace y deshace cuantas veces ella quiera.

- *¿Ella fuma?*
- *¡Sí como carretonero!*
- *Fue nuestra mujer, nuestra hermana, nuestra cómplice, nuestra ladrona, nuestra niña a quien cuidar, nuestra madre perdida por los siglos de los siglos.*<sup>20</sup>

Cayetana al vivir sola tiene la oportunidad de experimentar lo ilegal junto con sus cómplices que la acompañaran hasta el final. El patriarcado nos ha impuesto un rol de mujer loca debido a los crímenes que se comenten al entrar en desesperación sicótica.

- *Es un hombre de fuego, demonio masculino que me toma sexualmente que me seduce con su falo perfecto.*

---

<sup>17</sup> P. 110,111

<sup>18</sup> P.14

<sup>19</sup> P.17

<sup>20</sup> P23 y p.32

- *Descubres que gira como una veleta en el infierno, soplada por el aliento del Diablo en persona y piensas, orgullosa, feliz de ser, por fin, algo en la vida: YO SOY LA COCAÍNA*<sup>21</sup>

Cayetana Experimenta drogarse al punto de tener pensamientos eróticos con Lucifer debido al grado de cocaína que consume y que de paso la consume a ella pues cada vez que consume la vida se le va acabando.

El estereotipo de una mujer virgen lo tiene Cayetana ella domina su cuerpo y su sexualidad frente a sus amigos al grado de drogarse y emborracharse junto a ellos pero con la seguridad que nadie la toque o tenga sexo con ella.

- *Noté que la Cayetana estaba acurrucada en mi costado izquierdo, ambos estábamos completamente vestidos y ella absolutamente dormida, sí por supuesto que tuve la tentación de despertarla y de besarla y quitarle la ropa de una buena vez, pero no pude, trate de pensar un rato y lo único que sentía era un espeluznante dolor de cabeza, así es que cerré los ojos, y me dormí de nuevo, y la Cayetana junto a mí...*<sup>22</sup>

Debido a su forma de ser sus amigos nunca se propasaron con ella a pesar del deseo que cada uno de ellos sentía por Cayetana, siempre se dio a respetar aún en situaciones en las cuales ella no estaba con sus cinco sentidos disponibles.

Ya que la sociedad se ha encargado de definir la identidad tanto de hombres y mujeres de acuerdo a un sistema de poder patriarcal es difícil comprender que una mujer y en hombres solo tengan una relación nada más de amistad.

- *Sí, ya sé, es difícil imaginarse para muchos que un hombre y una mujer pueden tener una amistad de lo más inocente, besarse y abrazarse pero sin connotaciones sexuales de ningún tipo...*<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> P. 83 y p. 95

<sup>22</sup> P. 145

<sup>23</sup> P. 150,151

Imposible de considerar en este sistema de sociedades perversas la amistad entre un hombre y una mujer; en la cual puedan disfrutar juntos de una simple y sincera amistad sin sexualidad y erotismo.

El poder es una relación, una acción ejercida por unos sobre otros. Quienes ejercen el poder intentan dirigir las conductas de los demás. Una manera muy eficaz de ejercer poder es apuntar al deseo de otro.

- *Tu no me das mi lugar, no me respetas, siempre me tratas como si yo fuera cualquier cosa inferior a la altura de las uñas de tus pies, me miras por sobre el hombro, de arriba hacia abajo y arrugas la nariz en señal de disgusto, ¿sabes que lo mejor que conozco de ti es tu espalda y la forma en que están planchadas tus camisas por detrás?*<sup>24</sup>

Fariseo le demuestra desprecio a Cayetana, pero es una manera estratégica del hombre hacerse importante sobre la mujer, así se forma un discurso moral entre los dos seres.

## **7. Integración de las obras**

En este capítulo se analiza la comparación de las obras Cuentos Sucios y A – B Sudario de la escritora salvadoreña Jacinta Escudos ya que en ellas enmarca la sexualidad como algo normal entre hombre y mujer.

Jacinta en su obra Cuentos Sucios nos muestra como los hombres más que las mujeres viven los discursos de la sexualidad a totalidad no importándoles la vida o el pensamiento de los demás, tal es el caso de Dante sobre Penélope a quien no le importa lo que ella piensa; y ella muestra una actitud y comportamiento de desinterés en los momentos en los que el se le acerca.

- *Dante tampoco sabía que ella, la dulce Penélope siempre exacta, fiel, leal, amiga Penélope, escondía en su boca besos de esa calidad, y si los labios besan así, ¿Cómo será el resto del cuerpo?, las lenguas se reconocen, curiosas, viejos animales ahora entrelazados, saboreándose sus texturas,*

---

<sup>24</sup> P. 164

*excitados besos de pez con ojos abiertos, besos de Penélope con ojos cerrados que no miras que no miran ni saben lo que hacen las manos de Dante, ella piensa en los peces rosados, los peces al besarse...*<sup>25</sup>

En la obra A – B Sudario los discursos de la sexualidad se cumplen con los protagonistas pues todos elaboran un pensamiento de deseo, de erotismo, de sexo, Cayetana dentro de sus pensamientos desea apasionadamente al trompetista, y Homero junto con los demás piensan como conquistar a Cayetana, llegan a conocerla bien, a saber cuales son sus pensamientos más íntimos por el diario personal que ella misma les entrega.

La sexualidad se experimenta al compartir una amistad excitante, solo de pensamiento y compañía sin la necesidad de un contacto genital entre hombre y mujer.

- *Así es que te levantaste y te fuiste y nos dimos un inmenso abrazo en la puerta y un beso en los labios, era una forma de ser amantes sin tocarnos los cuerpos, de querernos sin dudarnos ni sufrirnos, en esos días aprendí a quererte.*<sup>26</sup>

En Cuento Sucios Jacinta nos muestra escenas en las cuales la masturbación y erotismo tienen mucho que ver en la vida del ser humano, hombre, mujer, homosexual o lesbianismo tal como nos muestra en la historia de Anabel y Pina, esta historia nos da una lección de lo que puede pasar en nuestras vidas sin que nosotros nos demos cuenta, de lo que podemos provocar en los seres de mas confianza que nos rodean.

En el siguiente ejemplo la discursividad de la sexualidad se vive una atracción y obsesión por su amiga que la lleva a disfrutar los discurso de la sexualidad, erotismo y a la masturbación.

- *Eres la primera y la única mujer de la que me he enamorado en mi vida...*
- *Comencé a hacerte mía en el espacio de mis sueños, me masturbe pesando en ti, me masturbe imaginándote conmigo, deleitándome con el*

---

<sup>25</sup> P. 23

<sup>26</sup> P. 149

*sabor de tus pechos, con la limpieza de toda tu carne, con ese sentido de pudor que te hace tan atractiva.*<sup>27</sup>

Así Jacinta hace constar en las obras los discursos de la sexualidad con más presencia en Cuentos Sucios pues son historias en donde se viven experiencias sexuales plenas y pensamientos eróticos, volviendo a la mujer un objeto sexual.

El control de la sexualidad en A – B Sudario se manifiesta no en los hombres de la obra sino en la protagonista Cayetana ya que ella tiene el poder sobre ella misma y en la relación que mantiene con sus amigos es ella la que lleva el dominio de los hombres, pues todo se hace como ella dice, a donde ella va, la historia y sucesos giran alrededor de ella. Ellos toman sus decisiones siempre pensando en ella, dependen de lo que ella diga y sus reuniones entre ellos son para hablar de ella y de lo que cada uno de ellos siente por Cayetana.

- *Miren muchachos. Hay que convencer a la Cayetoski que vuelva, que se quede a vivir de una vez y para siempre con nosotros, por que la vida no va a ser vida sin ella.*
- *Pendejo. ¿Por qué no se te ocurrió eso antes?*
- *Pues vamos los cuatro allá a decírselo, nos la traemos de vuelta, para siempre, como, en los cuentos de hadas*<sup>28</sup>

En la obra se ven hechos en los que se demuestra el control feminista que tiene la protagonista sobre los hombres porque la vida de cada uno de ellos gira en las acciones que realiza Cayetana. En Cuentos Sucios encontramos reflejado el control de la sexualidad en los hombres quienes tienen todo el control sobre la mujer, ellos deciden lo que debe y como lo debe hacer ella; los hombres son los que toman todas las decisiones de la vida de su pareja.

- *Y las tuve a todas y el sexo se convirtió en la angustia más fuerte, en la ansiedad más arrebatadora de mi vida. No tenía suficiente. Jamás, en toda mi vida sentí tanta urgencia de mujeres, tanta sed por ellas, tanta obsesión*

---

<sup>27</sup> P. 58

<sup>28</sup> P. 241

*por doblarlas, una por una, a todas. Vencerlas, usarlas y luego deshacerme de ellas, por que todas eran una porquería...*

- *Toda mujer me pareció bonita, incesante, amable, perturbadora. Toda mujer me arrebató me hechizó. Y luego de usada me aburría.* <sup>29</sup>

En la muestra el hombre busca a la mujer para usarla sexualmente y luego se deshace de ella, apoderándose de todo su control, todo lo contrario que en la obra A – B Sudario en la que la mujer sí controla su propia sexualidad, quien no se deja manipular ni usar del hombre.

El feminismo es parte esencial de la obra, Jacinta Escudos hizo un trabajo bien confeccionado ya que presenta el verdadero objeto del feminismo en Cayetana, no es radical ni posesivo, es un feminismo esencial el que toda mujer debería de tener presente en el repertorio educativo en la cual es formada.

Este tipo de discurso tiene una gran relevancia en la novela ya que la protagonista marca la diferencia desde que se presenta como una mujer libre que vive su vida como ella quiere, sin importar lo que la sociedad hable de ella. Cayetana es una mujer muy valiosa y decidida en sus actitudes y propósitos, disfruta cada momento.

- *Estoy tan clara de lo que quiero y de lo que soy, tan segura para donde voy y por qué...*
- *No necesito de mi propia sombra. Que soy tan fuerte, tan indestructible que resistiré a todo que no necesito nunca de nadie, que todo lo puedo resolver por mi misma*<sup>30</sup>.

Lo único que la atormenta es la historia que escribe y espera que en la soledad, alejada de todos pueda concluirla.

Los discursos bíblicos sobre la sexualidad los vemos plasmados en las obras, pero de acuerdo a las doctrinas cristianas podemos encontrar que en la obra Cuentos Sucios el hombre y la mujer cumple los mandamientos impuestos por la iglesia, ya que en las historias la mujer cumple todo lo que el hombre le ordena, no demuestra lo que siente por el miedo a que le pueda pasar si se revela con su marido y el hombre se toma la tarea

---

<sup>29</sup> P. 91

<sup>30</sup> P. 111

de vivir una vida sexual libre con su mujer. En A – B Sudario los discursos bíblicos pasan a segundo plano debido al comportamiento de los protagonistas pues en sus reuniones mencionan a lucifer debido al grado de droga y cocaína que consumen; pero para los cuatro hombres comparan a Cayetana como una virgen pura que los cuida y protege son expresivos con ella por lo buena compañía que es para ellos.

## **CONCLUSIÓN**

Los discurso de la sexualidad no son nuevos, han sido utilizados desde siempre, pero han sido ocultos debido a que la sociedad se escandaliza al hablar de temas sexuales, cuando el poder era ejercido por la iglesia estos discursos de la sexualidad eran condenados y castigados. Por este motivo la sociedad reprimió estos temas. La

modernidad se vuelve un elemento fundamental para que estos hechos cambien, incluyendo en éste la literatura, que nos muestra sexualidad y erotismo.

Con la diferencia entre sexualidad, genitalidad y sexo se puede establecer que en cada obra se caracteriza, por la exaltación en temas sexuales, amorosos y carnales, sin llegar a la pornografía. En las novelas las funciones de los discursos de la sexualidad son utilizadas por la escritora debido al estilo literario que la destaca. De esa manera llega al lector con el fin de acercar temas de sexualidad, erotismo y así romper con los mitos y tabúes que se han creado en torno a estos temas.

Aunque las diégesis de las obras son diferentes, ambas nos presentan los discursos de la sexualidad, como eje principal; las dos obras también nos presentan el erotismo, con la diferencia que en Cuentos Sucios este elemento se da con hechos más explícitos y de satisfacción en los personajes; y en A – B sudario, las manifestaciones de satisfacciones de sensaciones y discursividad se dan en 5 personas pero sin contacto genital entre hombre y mujer.

Las personalidades de los personajes principales fue establecida a través de las teorías de las historias de la sexualidad de M. Foucault encontrando en ellos el predominio de los individuos que los lleva a declararse sujetos de una sexualidad, pues se dejan dominar por sus pensamientos y es así que empiezan a crear los discursos de la sexualidad y disfrutarlos plenamente. En cuanto a la teoría estudiada, Marcela Lagarde nos informa, que en el momento de la discursividad según la excitación y la inhibición, llega al sujeto totalmente y lo involucra, esto lo comprobamos en las novelas a través de la práctica erótica en Cuentos Sucios y en A – B Sudario a través solo de pensamiento erótico.

Los discursos de la sexualidad se manifiestan con relación al amor y a los instintos sexuales lo cual se ha logrado establecer en el desarrollo de este trabajo, dejando claro que este hecho es parte importante de la vida de las personas y que la literatura es una herramienta esencial e importante y muy útil para conocer muy bien los temas que deben ser tomados como algo natural para el ser humano.

Jacinta Escudos a través de sus novelas y más específicamente al referirse a temas tabú, realiza y revela al régimen patriarcal en el que la mujer ha estado sumergida y reprimida a lo largo de la historia; de tal manera que ella demuestra que los discursos de la sexualidad son hechos del cual la mujer no debe sentir vergüenza y puede sentirse libre para expresarse y experimentar plenamente su sexualidad

## **9. Bibliografía**

- 1) Arango, Luz Gabriela; León, Magdalena; Viveros Mara; **Género e identidad: Ensayos sobre lo masculino y lo femenino**. Ediciones UNAM. 1995.

- 2) Chávez, Ricardo José; **Los hijos de Cibeles, Cultura y sexualidad en la literatura de fin de siglo XIX.** UNAM. México
- 3) **Diccionario de La Lengua Española**, Décima novena edición, 1970.
- 4) Díaz, Esther; **La sexualidad y el poder**, Texto publicado en Internet.
- 5) Foucault, Michael; **Historia de la sexualidad. Vol. I, La voluntad del saber.** Editorial Siglo XXI.
- 6) Foucault, Michael; **Historia de la sexualidad. Vol. II, El uso de los placeres.** Editorial Siglo XXI.
- 7) Lagarde, Marcela; **Cautiverio de las mujeres monjas, putas, presas y locas;** México UNAM. 1990.
- 8) Paz, Octavio; **Del amor, el erotismo y la sexualidad.** Editorial Seix barral México. 1993.
- 9) Paniagua Cubillo, Ruth; **Las representaciones del cuerpo femenino en Sofía de los presagios de Gioconda Belli.** Revista Reflexiones. 2002
- 10) Rodríguez, Purificación Mayobre; **La constitución de la identidad personal en una cultura de género.** Texto publicado en Internet.
- 11) Sandoval Jiménez, Rodrigo; **Protocolo de la Incorporación de la perspectiva de género en las resoluciones judiciales.** Consejo Nacional de la Judicatura 2008.

- 12) Sequeira, Mynor Alberto; **Sexualidad en la adolescencia**; texto publicado en internet.
  
- 13) Zavala Vásquez, Yesica Elizabeth; **Erotismo de las obras “El pergamino de la seducción” de Gioconda Belli y “El desencanto” de Jacinta Escudos**. Imprenta UES 2007.