

**PENGUNGKAPAN ISI
DAN LATAR BELAKANG
NILAI BUDAYA
KELONG MAKASSAR
(Puisi Makassar dalam Naskah Kuno)**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN
DIREKTORAT SEJARAH DAN NILAI TRADISIONAL
PROYEK PENELITIAN DAN PENGKAJIAN KEBUDAYAAN NUSANTARA
TAHUN 1987/1988**

Milik Depdikbud
Tidak diperdagangkan

**PENGUNGKAPAN ISI
DAN LATAR BELAKANG
NILAI BUDAYA
KELONG MAKASSAR
(Puisi Makassar dalam Naskah Kuno)**

Peneliti/Penulis

**A. Gani
Husnah G.
Baco B.
Baddarudin**

Editor

**Drs. A. Yunus
Drs. Suradi HP**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN
DIREKTORAT SEJARAH DAN NILAI TRADISIONAL
PROYEK PENELITIAN DAN PENGKAJIAN KEBUDAYAAN NUSANTARA
TAHUN 1987/1988**

Kata Pengantar

Kelong Makassar ini adalah hasil penelitian dari A. Gani, Husnah G, Baco B, Baddarudin, yang dibiayai oleh Proyek Penelitian dan Kebudayaan Nusantara Jakarta pada Tahun Anggaran 1986/1987. Kelong Makassar adalah tergolong naskah kuno yang ditulis dengan tangan, tetapi ada juga yang sudah dicetak. Terhadap naskah yang sudah dicetak (disalin) diperkirakan umurnya seratus tahun. Media Kelong ini tidak jauh bedanya dengan pantun dalam kesusastraan Melayu/Indonesia, dimana bahasanya disusun rapi, dan diatur sangat indah. Dan apabila diucapkan akan menimbulkan irama, sehingga Kelong itu dapat juga dinyanyikan. Berbeda dengan masyarakat di Jawa dan Bali, pesan-pesan nilai budaya nenek moyang yang luhur ditransformasikan lewat tembang-tembang yang sudah diatur oleh *pada lingsa dan guru lagu*. Tentu hal itu mempunyai tujuan yang sama yaitu agar orang yang mendengarkannya (orang yang dinasehati) juga orang yang menasehati tidak menimbulkan kebosanan dan rasa jenuh. Sehingga, penyampaian lewat tembang diterimanya sebagai hiburan dan mudah dimengerti serta mudah mengingat atau menghafalkannya.

Dalam Kelong Makasar ini akan diungkapkan berbagai nilai luhur terutama nilai yang tepat untuk pembinaan mental seperti nilai pendidikan; nilai keagamaan; nilai kasih sayang

antara ibu dan bapak; nilai budi pekerti; nilai keteguhan hati; nilai jiwa kebaharian; nilai perantauan; nilai kemasyarakatan; nilai remaja dan nilai hiburan atau jenaka.

Satu hal yang sangat menarik dari naskah Kelong ini yaitu nilai kebaharian yang memberi identitas kepada orang Bugis Makassar sebagai pelaut ulung yang berani mengarungi lautan luas dengan perahu kecil buatan mereka sendiri. Sehingga kata-kata dalam kalimat Kelong untuk memotivasi generasinya dalam mengatasi masalah kehidupan di dunia ini baik dalam pranata kehidupan yang lain seperti kehidupan keagamaan banyak diambil dari kata-kata yang berhubungan dengan pranata kehidupan di laut.

Kami menyadari bahwa buku ini masih perlu disempurnakan karena memang keterbatasan pengelolaan dan keterbatasan tenaga peneliti yang dapat mengkaji lebih lengkap dan sempurna. Oleh karena itu, semua saran maupun perbaikan yang disampaikan akan diterima dengan senang hati. Walaupun demikian, kami tetap berharap semoga sumbangan pikiran ini dapat menggelitik minat budayawan lain untuk melaksanakan perbaikan mengenai hal-hal yang masih perlu disempurnakan.

Atas hasil jerih payah yang sangat berharga ini, Pemimpin Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada keempat peneliti karya sastra ini dan begitu pula, kami tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada Drs. A. Yunus dan Drs. Suradi HP sebagai penyempurna naskah, serta semua pihak yang telah membantu terwujudnya buku ini.

Jakarta, September 1987

Pemimpin Proyek Penelitian dan
Pengkajian Kebudayaan Nusantara

Drs. I.G.N. Arinton

NIP 030104524

DAFTAR ISI

	Hal.
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Identifikasi masalah	2
1.3 Metode penelitian	3
II. NASKAH KUNO YANG BERBENTUK KELONG.	7
2.1 Keadaan naskah	7
2.2 Bahasa dan huruf	8
2.3 Cara penulisan dan penyajian	8
2.4 Fungsi kelong dalam masyarakat.	10
III. TRANSLITERASI DAN TERJEMAHAN	12
IV. NILAI-NILAI YANG TERKANDUNG	45
V. SUMBANGAN KELONG DALAM PEMBANGUNAN.	60
VI. PENUTUP	62
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	67
1. Daftar kata-kata sulit	67
2. Contoh bentuk kelong	68
3. Aksara Lontarak Bugis/Makassar	70

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Berbahagiailah kita bangsa Indonesia karena di beberapa daerah di seluruh tanah air kita, sampai kini masih banyak yang menyimpan naskah-naskah kuno yang sangat tinggi nilainya. Betapa tidak karena naskah-naskah kuno itu merupakan tuangan pengalaman jiwa nenek moyang kita, yang dapat diteliti dan digali guna pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Naskah-naskah kuno yang merupakan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macamnya serta mengandung kekayaan rokhani membuktikan betapa tinggi kebudayaan bangsa kita pada masa silam itu. Naskah kuno memuat dan merekam hampir seluruh hasil budaya bangsa pada masa yang silam.

Dalam kemajuan teknologi serta kebudayaan jasmaniah sekarang ini, manusia Indonesia sangat memerlukan pula kemajuan di bidang kebudayaan rokhaniah yaitu nilai-nilai luhur budaya bangsa.

Naskah kuno merupakan salah satu sumber terpendam yang banyak merekam nilai-nilai luhur budaya bangsa yang

dimaksud itu, perlu digali dan dimasyarakatkan nilai-nilai yang dikandungnya.

Dalam GBHN, pemerintah telah mengambil kebijaksanaan untuk menyelamatkan dan menggali isi yang terkandung di dalam naskah kuno yang antara lain berbunyi: "Akan diusahakan menyelamatkan, menerjemahkan, dan penerbitan kembali naskah-naskah kuno."

Berdasarkan hal-hal tersebut di atas, Ditjen Kebudayaan Depdikbud, pada tahun anggaran 1986/1987, telah menugaskan kepada sebuah tim yang termasuk dalam tim Proyek I D K D Sulawesi Selatan. Tim ini ditugaskan untuk meneliti naskah-naskah kuno yang ada di daerah Sulawesi Selatan.

Dalam kesempatan ini, tim akan meneliti naskah kuno yaitu naskah yang memuat *Kelong Makassar*. Naskah-naskah ini akan ditransliterasi dan diterjemahkan serta membahas secara singkat nilai-nilai luhur budaya bangsa yang dikandungnya.

1.2 Identifikasi Masalah

Pemerintah telah memberikan perhatian pada naskah kuno, tetapi masyarakat masih banyak yang belum menyadari imbauan pemerintah itu. Hal ini dapat kita lihat adanya sambutan dingin dari anggota masyarakat, terutama para pemilik naskah kuno. Mereka masih lebih suka menyembunyikan naskah yang dimilikinya daripada memperlihatkan kepada para peneliti apa lagi yang dikatakan untuk diserahkan kepada pemerintah guna disimpan dalam museum. Naskah itu dianggapnya sebagai barang sakti yang tidak boleh dibuka apa lagi membicarakan isi yang dikandungnya. Kalau terpaksa dikeluarkan dari tempat penyimpanannya haruslah dengan upacara yang memerlukan biaya tidak sedikit sebab harus memotong kerbau sekurang-kurangnya kambing atau ayam. Tidak heran apabila naskah itu berhasil dibuka pembungkus-

nya yang sudah usang, kelihatanlah kertas kumal yang sudah menguning berbintik-bintik sehingga sangat sulit untuk membaca isinya. Namun masih ada pula satu dua naskah yang masih utuh karena cara penyimpanannya dalam peti atau lemari pakaian pemiliknya. Tetapi apa isi dari naskahnya, sangat sedikit yang dapat memberi jawaban yang memuaskan karena memang mereka tidak pernah membacanya. Inilah salah satu penyebab sehingga banyak naskah yang punah dengan sendirinya dalam penyimpanannya.

Selain itu juga merupakan masalah adanya pendapat menganggap naskah kuno itu barang usang yang tidak perlu lagi dibaca dan diselidiki, karena hanya membuang-buang waktu dan biaya. Namanya saja kuno, berarti sudah tidak cocok lagi pada zaman modern sekarang ini.

Masalah yang tidak dapat juga dilupakan, ialah bahwa Orang tua-tua yang mengetahui lontarak atau naskah kuno itu, makin hari makin berkurang disebabkan mati karena usia sudah tua. Kalau masih ada yang hidup, sudah tua bangka dan sudah sulit diajak bicara.

Itulah beberapa masalah yang dialami peneliti naskah kuno. Tetapi dengan segala ketekunan akhirnya kesulitan itu satu demi satu dapat pula diatasi berkat adanya kerja sama dan bantuan dari semua pihak. Semoga usaha penelitian dan pelestarian naskah kuno dapat lebih digalakkan dan menyelamatkan dari kepunahannya.

1.3 Metode Penelitian

Metode penelitian yang dipergunakan dalam penelitian ini ialah penelitian pustaka dan penelitian lapangan.

1.3.1 Penelitian Pustaka

Sebelum penelitian lapangan dilaksanakan, terlebih dahulu diadakan penelitian pustaka. Tujuannya ialah akan mengetahui secara teoritis segala sesuatunya yang bertalian dengan

penelitian ini. Buku, majalah, surat kabar serta karya-karya tulis lainnya diusahakan dibaca dan dipelajari. Malahan dapatlah dikatakan inti penelitian ini ialah membaca dan meneliti karya-karya tulis yaitu naskah-naskah kuno. Adapun karya tulis yang sempat tim pelajari sebahagian besar dapat dilihat pada daftar pustaka dalam laporan ini.

1.3.2 Penelitian Lapangan

Penelitian lapangan terutama dilaksanakan pada waktu terjun ke lapangan untuk mencari naskah yang memuat *kelong* sebagai materi pokok dalam penelitian ini. Selanjutnya ke lapangan ialah untuk menanyakan hal-hal yang bertalian dengan *kelong* seperti: arti kata yang sulit-sulit, makna dan nilai yang dikandung *kelong* itu, saat-saat kapan *kelong* itu diucapkan, semuanya ini ditanyakan kepada para informan yang kami kunjungi di lapangan. Malahan kesulitan untuk membaca naskah yang sudah agak kabur tulisannya kembali kami tanyakan dan meminta bantuan kepada para informan untuk mengatasinya. Tentang lokasi yang tim kunjungi, ialah ketiga Dati II seperti disebutkan terdahulu.

1.3.3 Prosedure Kerja

Adapun yang dimaksud prosedur kerja, ialah mengenai pengolahan naskah dan tata cara penulisan laporan penelitian.

Naskah yang telah diperoleh difoto kopi dan bahan inilah yang tim pergunakan dalam pengolahan. Mula-mula naskah dibaca secara penjatahan. Artinya para anggota tim diberikan tugas beberapa halaman tertentu. Setelah pembacaan selesai tim berkumpul lagi dan membicarakan hasil tugasnya masing-masing. Sering ada anggota yang mengalami kesulitan karena naskah yang diperolehnya ada yang kurang jelas tulisannya atau hilang sebahagian karena robek. Apabila hal seperti ini terjadi, semua anggota tim turun tangan untuk menyelesaikan masalah ini. Biasanya setelah dirembukkan ber-

sama-sama, masalah ini dapat terselesaikan. Kalau memang tim tidak dapat menyelesaikannya, terpaksa ditemuilah informan untuk memberikan bantuan.

Setelah pembacaan selesai, dilanjutkan transliterasi dengan mendapat tugas lembaran yang telah dibacanya terdahulu. Karena telah pernah dibaca, sehingga tugas transliterasi dapat dilaksanakan dengan baik.

Untuk penerjemahan, demikian pula caranya. Setiap anggota diberikan tugas secara merata. Apabila ada kesulitan diselesaikan secara beramai-ramai. Terakhir kembali ke informan untuk dimintai bantuannya.

Untuk pengetikan laporan hasil penelitian, ditunjuk salah seorang anggota tim yang terampil mengetik dan menguasai dengan baik bahasa naskah yaitu bahasa Makassar.

Demikianlah tata cara pelaksanaan penelitian dan pengolahan naskah yang dilaksanakan oleh anggota tim, sampai naskah hasil penelitian ini tersusun.

Ada baiknya apabila dalam laporan ini dikemukakan secara singkat kesulitan yang dialami oleh anggota tim, serta bagaimana cara untuk mengatasi kesulitan itu.

Seperti telah disebutkan terdahulu, bahwa masyarakat sangat kurang perhatiannya terhadap naskah kuno. Sering tim dianggap remeh dan kurang mendapat sambutan dalam pelaksanaan penelitian ini. Di samping mereka menganggap tidak terlalu perlu masalah ini diungkap, pemilik naskah lain lagi tanggapannya. Mereka menganggap bahwa naskah mereka itu adalah barang sakti warisan nenek moyangnya. Orang lain tidak perlu tahu dan turut campur untuk menanganinya. Barang ini barang sakti, tidak boleh dipermainkan dibaca dan disebariskan isi yang dikandungnya. Mereka takut dapat kutukan dari leluhurnya.

Demikianlah beberapa halangan dan rintangan yang dialami oleh anggota tim peneliti. Tetapi dengan ketekunan dan

kesungguhan, halangan dan rintangan itu dapat diatasi satu per satu yang akhirnya penelitian dapat tim selesaikan sesuai tugas yang dipercayakan kepadanya.

II. NASKAH KUNO YANG BERBENTUK KELONG

2.1. Keadaan Naskah

Naskah yang dipakai sebagai naskah sumber dalam penelitian ini, adalah naskah-naskah yang sudah disalin ulang. Hal ini dapat diketahui karena keadaan naskah masih kelihatan baru dan utuh. Kalau ada yang robek hanyalah pinggirnya saja. Jadi tidak seperti naskah yang kami kemukakan terdahulu yang sudah sangat usang. Memang tulisannya ada satu dua yang agak kabur kemungkinan terkena air sebab kelihatan tulisan itu meleleh. Naskah yang dipergunakan ada yang memakai tulisan tangan, ada juga yang memakai tulisan cetak seperti naskah yang disusun oleh tuan Dr. B.F. Matthes yang berjudul *Ma-kassarsche Chrestomatie*.

Namun naskah-naskah yang dipakai sebagai naskah salinan ulang tidaklah berarti bahwa naskah itu baru saja disalin. Diperkirakan naskah ini sudah berusia kurang lebih seratus tahun. Kertasnya sudah mulai menguning dan sedikit kelihatan ada bintik-bintik. Kertasnya agak lebih tebal apabila dibandingkan dengan kertas yang dipakai sekarang ini. Naskah yang dijumpai kelihatannya kulitnya sudah pernah diganti sebab apabila isi dan kulit naskah itu dibandingkan, kulitnya agak lebih baru dari pada isinya.

Cara penjilidannya tidak memakai paku atau kawat dan juga tidak mempergunakan lem, melainkan dijahit seperti kebiasaan pada naskah-naskah kuno lainnya. Hal ini dapat dimengerti karena yang menjilid itu adalah penulis atau penyalinnya sendiri. Naskah yang dijilid secara rapi hanyalah naskah Makassaarsche Chrestomatie karena memang naskah ini dicetak.

2.2. Bahasa dan Huruf Naskah

Bahasa yang dipergunakan pada naskah ini, ialah bahasa Makasar. Meskipun naskah yang dipergunakan termasuk naskah kuno, tetapi bahasa yang dipergunakan tidaklah terlalu kuno atau terlalu tua. Hal ini dapat dibuktikan karena isinya mudah difahami atau dimengerti. Memang ada juga satu dua kata-kata yang kelihatannya sudah jarang dipergunakan sekarang ini, tetapi itu tidak seberapa.

Sedangkan mengenai huruf yang dipergunakan adalah aksara lentarak yang dikenal sekarang ini. Ada tulisan tangan dan ada pula yang dicetak. Untuk menulis naskah, bahan yang dipakai adalah tinta buatan sendiri dari damar yang dibakar hangus, kemudian arangnya dihaluskan dan dicampurkan cuka enau. Untuk alat penulisnya, dipakai kalam dari lidi ijuk enau.

Huruf dan tulisan pada umumnya cukup terang sehingga agak mudah dibaca. Kalau ada yang kabur, hanyalah sedikit. Hampir tidak dijumpai tanda-tanda baca selain garis miring yang berfungsi sebagai titik dan koma. Kebanyakan anak surat atau pemberi bunyi (i, u, o, e)), tidak dituliskan lagi sehingga untuk membacanya memerlukan keterampilan. Kalau kurang terampil dapat saja salah baca dan selanjutnya salah pengertian.

2.3 Cara Penulisan dan Penyajian Naskah

Kelong dapat digolongkan sebagai salah satu hasil Sastra lama daerah Makassar yang dapat dibandingkan dengan pantun dalam kesusastraan lama Melayu/Indonesia. Bahasanya disusun sangat rapi, diatur sangat indah sehingga terbentuklah sebuah

gubahan berupa *Kelong* yang indah dan padat pengertian serta makna yang dikandungnya. Adapun isi *Kelong* itu beraneka macam sesuai ragam unsur budaya yang ada di dalam masyarakat orang Makassar. Karena susunannya diatur rapi dan diperkuat kemungkinan adanya irama apabila diucapkan, sehingga *Kelong* itu dapat saja dinyanyikan apabila diberikan irama sesuai irama dan lagu suatu nyanyian.

Kelong sebagai alat untuk melukiskan rasa dan menyatakan sikap seseorang, bagi muda-mudi dipergunakan untuk menyalurkan isi hatinya kepada sang kekasih. Tetapi bagi orang tua-tua *Kelong* dipakai untuk memberi nasihat bagi anak cucunya yang berisi pedoman dan pegangan hidup keturunannya. Untuk menyatakan sikap dan pendirian seseorang, *Kelong* ini pun dijadikan media penyalurannya.

Melihat isinya yang sangat padat dan indah itu, serta nilai-nilai luhur yang dikandungnya, pemakaian *Kelong* lebih bebas dan lebih luas pemakaiannya. Pada waktu bersuka ria untuk menambah semaraknya suasana, *Kelong* sering tampil sebagai penambah semaraknya suasana. Orang yang ahli mengucapkan *Kelong* yang dihafal diluar kepala, bait demi bait diucapkan secara berganti-gantian atau bersahut-sahutan. Tentunya untuk menjawab *Kelong* yang dilemparkan lawan, hendaklah dijawab dengan *Kelong* yang tepat untuk menjawabnya. Apabila dari pihak lawan tidak mampu memberi jawaban yang disebut "pas", maka ramailah deraian ketawa yang ditujukan kepada orang yang tidak dapat menjawab itu. Suasana pun makin lebih meriah setelah makanan dan minuman disajikan untuk menunggu giliran pertandingan kedua. Karena suasananya sangat gembira, sehingga malam sudah larut, tidak terasakan.

Kelong yang berisi perumpamaan sering dipakai oleh orang Makassar untuk menyindir seseorang sehingga orang yang disindir itu sesungguhnya sudah terkena keras tetapi ia tidak marah karena caranya cukup halus. Karena sindiran itu ia sadar dan tidak melanjutkan sifatnya yang tercela.

Orang tua-tua untuk memberi nasihat kepada cucunya biasa disampaikan dalam bentuk *Kelong*, sebagaimana telah disebutkan terdahulu.

Singkatnya *Kelong* itu dipergunakan di mana dan kapan saja apabila dirasa perlu dipergunakan. Atau dengan kata lain pamakaiannya agak bebas dan meluas.

Akhir-akhir ini *Kelong* tetap diciptakan terus namun bentuk dan persyaratannya tidak seketat seperti dahulu yang mempunyai ketentuan empat baris setiap bait, dengan susunan suku kata 8,8,5,8 sebagai contoh berikut:

Ta-kun-tu-ba-ngung- tu-ruk	= 8 suku kata
Na-ku-pe-lek-sem-ba-lak-ku	= 8 suku kata
Ku-al-le-an-na	= 5 suku kata
Tal-la-nga-na-te-a-li-a	= 8 suku kata

Itulah salah satu contoh *Kelong* yang telah diciptakan sejak dahulu dengan ketentuan persyaratan yang telah ditentukan dan dipatuhi setiap penggubah *Kelong*.

2.4 Fungsi *Kelong* dalam Masyarakat

Sebagaimana telah disebutkan terdahulu, *Kelong* yang merupakan salah satu unsur kebudayaan orang Makassar, mempunyai fungsi yang cukup penting sebagai alat penyampaian maksud dan kehendak kita kepada orang lain secara halus dan padat. Sebait *Kelong* mungkin mengandung makna yang harus dilukiskan dengan memakai beberapa baris kalimat. Itulah kemungkinan masih terasa cukup kasar bagi orang yang menerimanya. Tetapi dengan *Kelong* namun isinya sudah cukup keras, tetapi karena digubah secara halus dalam bentuk *Kelong*, rasa kasarnya terselubung sehingga orang yang dikenakan tidak merasa marah.

Memberi nasihat dengan mempergunakan kata-kata dan kalimat yang cukup panjang akan membosankan bagi orang yang mendengarnya dan belum tentu isi nasihat itu akan selalu diingatnya. Tetapi nasihat dan petuah yang digubah dalam

bentuk Kelong, selain mudah dihafal, juga selalu menarik dan tidak membosankan. Apalagi kalau diiringi irama sehingga sudah menjadi nyanyian Kelong makin padatlah fungsinya. Kelong makin padat fungsinya dalam masyarakat, karena sekarang sudah bertambah fungsinya yaitu sebagai hiburan bagi masyarakat.

Zaman dahulu alat-alat hiburan sangatlah kurang sehingga dalam pesta-pesta atau peristiwa bergembira lainnya, akan menjadi lebih semarak dan lebih meriah apabila ditampilkan ahli membawakan Kelong untuk dipertandingkan keterampilannya seperti disebutkan terdahulu. Itulah fungsi Kelong bagi masyarakat.

III. TRANSLITERASI DAN TERJEMAHAN

Pada bab ini akan disajikan hasil transliterasi dan terjemahan naskah Kelong. Adapun cara yang dipergunakan ialah dengan cara menempatkan transliterasi kelong di sebelah kiri, dan terjemahannya di sebelah kanan berdempetan.

Perlu dijelaskan cara penerjemahan kelong ini, dipakai cara setengah bebas, yaitu terjemahan bukanlah kata demi kata, karena yang demikian itu akan menjadikan terjemahannya terlalu kaku. Walaupun demikian, tetap dijaga agar makna asli dan inti dari kelong tidak sampai dikorbankan atau dihilangkan. Kalau ada kata atau istilah sangat sulit dicari artinya, maka kata itu akan diberikan penjelasan pada lembaran yang berisi keterangan tentang makna kata-kata atau istilah yang ada.

Adapun pedoman untuk transliterasi naskah, dipergunakan buku pedoman yang disusun oleh tim peneliti dari Balai Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Cabang Ujung Pandang. Buku pedoman ini, sedapat mungkin mengikuti Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia Yang Disempurnakan. Antara lain bahwa kata depan itu haruslah dipisahkan penulisannya sehingga berbeda dengan awalan sebagai contoh: kata depan *ri* haruslah dipisahkan dari kata yang mengikutinya.

Sedangkan awalan *ri* tetap disambungkan dengan kata yang mengikutinya. Untuk tanda bunyi *glotel stop* dipakai huruf "k" seperti kata "borik" dan seterusnya. Sebagai informasi, untuk bunyi yang serupa ini diberikan tanda "q" untuk bahasa Toraja.

Demikianlah secara singkat sebagai pengantar dalam memasuki Bab III, yang berisi hasil transliterasi dan terjemahan.

Sanging karaeng mammempo	= Semua bangsawan yang duduk
Sanging daeng makjajarang	= Semua daeng yang hadir
Tabek, karaeng	= Mohon izin, ya bangsawan
Lamakkelongi ataya	= Hamba akan berpantun
Karaeng kukanrokonne	= Tuhan tempatku bermohon
Akminasa tammatappu	= Mengharap tak berkeputusan
Nasirolalo	= Semoga menjadi
Niaka ri pakmaikku	= Yang ada di hatiku
Lebbami kucoba-coba	= Saya telah mencobanya
Kupanai ri timbangang	= Menaikkan ditimbangan
Kuntu bulaeng	= Bagaikan emas
Tena tojeng campuranna	= Benarlah tidak ada campurannya
Nampa lampa ri ballakku	= Baru meninggalkan rumahku
Nanapasanga anrongku	= Aku dipesan oleh ibuku
Empoko tuna	= Duduklah rendah
Cidongko kamase-mase	= Duduklah menghina-hina
Pakrisinanjo tunaya	= Sedihnya sungguh orang hina
Simpunna kasiaasia	= Susahnya kemiskinan
Bija tabbija	= Keluarga ataupun bukan
Tumaraengmi ri katte	= Orang lainlah dari kita
Punna sunggu empoannu	= Kalau senang kedudukanmu
Sannammi Katallassanmu	= Bahagia kehidupanmu
Urangi tongi	= Ingat jugalah
Tunaya na kasi-asi	= Yang hina dan miskin

Taua manna kamase	= Orang walau melarat
Ri boriknaji kamase	= Di negerinya saja melarat
I nakke rikong	= Aku kasihan
Kuerangi sekreang borik	= Kubawa ke negeri lain
Bolinna kamma ri tuna	= Biarlah saya pada yang rendah
Empo ri kamase-mase	= Duduk pada yang hina dina
Assala tena	= Asalkan tidak
Anu kodi ri atingku	= Anggapan jelek di hatiku
Botta lonna mappasang	= Nenek kita yang berpesan
Naukiri ri lontarana	= Ditulis pada lontaraknya
Anjo linoa	= Dunia itu
Sannang tongki susa tongki	= Senang juga, susah juga
Bulaeng paleng nyawamu	= Emas sungguhlah hatimu
Intang paleng pangainmu	= Intan sungguhlah kecintaanmu
Jamarro paleng	= Jamrud sungguh
Batemu ngerang panmai	= Caramu membawakan tingkah laku
Ikatte tukamasea	= Kita orang yang hina
Banggi tompi kimattontong	= Malamlah baru kita melihat
Kimammilei	= Untuk memilih
Bintoeng sang kammaseta	= Bintang yang sehinna dengan kita
Punna sallang sibokoi	= Kalau kelak kita berpisah
Teaki rampea kodi	= Janganlah bicarakan jelek
Rampe golla	= Kenangkan gula
Nakurampeki kaluku	= Kukenangkan pula kelapa
Teako calla tunaya	= Janganlah mencela orang hina
Ujara tu kasi-asi	= Menista orang miskin
Niappa tuna	= Nantilah ada oran ghina
Naganna bonena lino	= Barulah lengkap isi dunia
Tusunggu sayutonji	= Orang senang susah juga
Lebangnga salasa tonji	= Yang senang gagal juga
Tumatenea	= Orang yang berkedudukan
Nia tonja pakrisikna	= Ada juga deritanya

Sassa lalangnga tunggunna	= Sesal dalam hati biasanya
Tena memang na ri olo	= Memang tidak datang lebih dahulu
Ri boko tonji	= Di belakang juga
Manjina mappilannasi	= Mengingatkan kegagalan yang lalu
Sassa lalangnga sungguna	= Sesal di dalam sesungguhnya
Manna nisuro ri olo	= Walau disuruh ke muka
Ri boko tonji	= Di belakang juga
Mammelo makkara kaji	= Berkelok-kelok bagaikan ger-gaji
Punna adak mappaempo	= Apabila adat menempatkan
Sirik nipaannaggali	= Sirik tempat berpegang
Masannangmintu	= Pastilah senang
Empoang tomabuttaya	= Kedudukan semua rakyat
Punna tinro sokna tongki	= Kalau tidur impikan diriku
Ammempo sabbarak tongki	= Kalau duduk ingatlah juga
Punna ambangung	= Apabila bangun
Rampe tongki nawa-nawa	= Ingatlah dalam kenangan
Ukrak-ukrangi tommak	= Ingat-ingatlah padaku
Mate bulang tassikali	= Dalam sebulan sekali
Lanraku tosseng	= Pada nasibku
Tuna nupangngukrangiyang	= Hina yang engkau kenangkan
Gunturuk ilalang patti	= Guntur di dalam peti
Kilak ilalang kadaga	= Kilat dalam kadaga
Bosi sarrona	= Hujan kerasnya
Ilalang kampu gallang	= Berada dalam kotak logam
Gunturuk, pabangkasai	= Hai guntur, kejutkanlah
Kilak, pilannassisai	= Hai kilat, herankanlah
Manna tanakku	= Walaupun tak rindu
Punna dinging-dinging mamo	= Asalkan rasa terharu
Gunturuk mammereng-mereng	= Guntur bersahut-sahutan
Kilak niyak tonja paleng	= Disertai dengan kilat

Tau simborik	= Orang sekampung
Situdangang tamatekne	= Senasib sepenanggungan
Gunturuknaji malompo	= Hanya gunturnya yang besar
Kilakna mallakbang lino	= Kilatnya seluruh jagad
Bosi sarrona	= Hujan kerasnya
Tamalliyang tompok bangkeng	= Tidak sampai di atas kaki
Sayukji paleng rannuku	= Hampa saja harapanku
Salasa pakbataraka	= Tuhan tidak mengabulkannya
Dallekji dallek	= Nasiblah nasib
Paknganroku ribatara	= Harapanku kepada Tuhan
Batara buta katadeng	= Barangkali Batara buta
Kugappa kupaknganrowi	= Tumpuan tempat bermohon
Tekne kupalak	= Kumohon bahagia
Salasa napassareang	= Derita yang diberikan
Batara bunoma naung	= Batara bunuhlah daku
Saremak garring, kujammeng	= Sakitkanlah supaya mati
Mangu ri lino	= Dari daku tinggal di dunia
Taniyak todong tekneku	= Tidak kurasa bahagia
Batara, passunggu tommak	= Batara, berilah daku bahagia
Lekbakmak nupassalasa	= Sudah kau deritakan
Saremak tekne	= Berilah daku bahagia
Gentengangu tariyanja	= Sebelum ku di akhirat
Barang riyanjapak sallang	= Semoga di akhiratlah kelak
Risuruga kumatekne	= Di surga aku bahagia
Anne rilino	= Ada pun di dunia ini
Assami tamaktekneku	= Jelaslah ku tak bahagia
Rillino kutamatekne	= Du dunia ku tak bahagia
Ala riyanjapa sallang	= Semoga di akhiratlah kelak
Taborikkuwa	= Yang bukan negeriku
Tapassolongang cerakku	= Yang bukan tempat tumpah darahku
Taenami bataraya	= Batara sudah tiada
Lettekmi borik maraeng	= Sudah berada di negeri lain

Malanre tommi	= Jemulah sudah
Kutadeng nipaknganrowi	= Gerangan tempat bermohon
Punna lassa-lassainja	= Kalau masih beribu-ribu
Kanroku ri bataraya	= Harapanku pada Batara
Lingkayamami	= Hanya keberangkatan
Rijanja kuparek tekne	= Ke akhirat kujadikan kesenangan
Anjaya kaborik tojeng	= Akhirat negeri yang sungguh
Lino kakiirajinne	= Dunia hanya tanah
Kiparekjinne	= Kita jadikan
Laklang pammari mariyang	= Tempat untuk istirahat
Sombalak ilauk mene	= Layar menuju ke barat
Pallak tojeng pakmaikna	= Begitu kejam hatinya
Makajam puli	= Berhati keras
Numalo tamassaik	= Lewat pantang menoleh
Maklampami bombong pada	= Berangkatlah yang muda
Tattadami sombalakna	= Terpasanglah layarnya
Irikko, anging	= Bertiuplah, angin
Nasalamak rilampanna	= Semoga selamat pelayarannya
Sombalak niyak patanna	= Layar sudah berpemilik
Loreng niyak ambatei	= Ada loreng menandai
Kunjung inakke	= Sedangkan saya
Pongorok lamanyombalang	= Tergila-gila melayarkannya
Tallang taummi takrappo	= Sudah tiga tahun tak berbuah
Kalukunna Kampong Beru	= Kelapanya Kampung Baru
Sappe bombanna	= Patah pucukna
Lasisaklak tikkarrunna	= Mau berpisah dari lidinya
Tallung taummi tattobo	= Sudah tiga tahun tak berbunga
Kalukunna Kampong Beru	= Kelapanya Kampung Baru
Naerokinja	= Tapi masih lagi
Sitanakkang kalong konna	= Sebelanga minyak munbagaja
Kalukunna Kampung Beru	= Kelapanya Kampung Baru
Towangasemmi raponna	= Semua tua buahnya

Tepok bombonna	= Patah pucuknya
Palapanaseng manjinak	= Pelapahnya lagi rapuh
Tallung taummi makbombong	= Sudah tiga tahun berpucuk
Kalukunna Kampong Beru	= Kelapanya Kampung Baru
Natinna jari	= Tak ada yang jadi
Barang iyapanne sallang	= Semoga nantilah ini
Kalukuwa monjo cinik	= Tiliklah pada kelapa
Iyamonjo alle rapang	= Itu jadikan ibarat
Rimattobona	= Saat berbunga
Rimakrappo lelasakna	= Saat buah berjatuh
Kalukunna Kampong Beru	= Kelapanya Kampung Baru
Sangnging balle narappowang	= Hanya balle (sejenis tumbuhan) yang menjadi buahnya
Sangnging palece	= Semata pujian
Makdongkok ripalapana	= Yang terletak di pelepahnya
Naballe ballejak paleng	= Hanya dibohongi saya
Bangkeng baraka ilauk	= Kaki langit yang di barat
Napiciniki	= Menampakkan
Rammang taena bosina	= Mendung tiada hujannya
Bosiya, manna mabella	= Hujan, walau pun jauh
Niyakjiya tayangnganna	= Masih dapat ditunggu-tunggu
Jammengaiya	= Sedang kematian
Taenamo tayangnganna	= Tak dapat lagi ditunda
Punna bosu riccik-riccik	= Kalau hujan rintik-rintik
Rappungi, nanukimbolong	= Pungutlah, kemudian bungkus
Inakkejintu	= Saya itu
Maklolok makjari rammang	= Menjelma menjadi awan
Punna bosu riccik-riccik	= Kalau hujan rintik-rintik
Teyako makring natuju	= Janganlah engkau terkena
Inakke lekbak	= Karena saya pernah
Natuju tinang matekne	= Terkena tak pernah bahagia
Mangkung ilalang ritangnga	= Walaupun aku di tengah
Kabayangnganjak inakke	= Aku pun terbayang juga

Taena paleng	= Tiada juga
Lengukiyanna tunaya	= Menyembunyikan kerendahan
Tunakutommi inakke	= Dengan kerendahan ini
Kumallewai	= Sampai aku senantiasa berbaik hati
Mangkung nisare	= Walaupun aku diberi
Lekbak kuparekji tekne	= Kecemasan kujadikan bahagia
I katte rikong tunaya	= Kita orang yang hina
Manna pakmaikna rikong	= Walau hanya diberi hati
Kikatekneyang	= Kita terima dengan senang
Kierang lingka riyanja	= Kita bawa ke alam akhirat
Ikatte rikong tunaya	= Kita orang yang hina dina
Taena samarapanta	= Tiada kesamaan kita
Ngallekik lakba	= Menerima kecewa
Nikanaikiseng Cowa	= Digelari lagi Cowa
Kamma-kammasemmo anne	= Adapun sekarang ini
Pinruwang kamase-mase	= Dua kali hina dina
Ilalammanne	= Sudah di dalam aku ini
Rikambunna kamaseya	= Di intinya kehinaan
Nampa memangko kucunik	= Baru saja aku melihatmu
Nakukana memang tommo	= Dan aku sudah mengatakannya
Lakubuangngi jalaku	= Akan kutebarkan jalaku
Manna ri birinna tonja	= Walau di pinggirnya saja
Manna tannuju	= Biar tak mengena
Punna kaleleang mamu	= Asalkan terkenal juga
Sala buangi jalaku	= Salah tebarkan jalaku
Sala padangkok batunna	= Salah letakkan batunya
Bolu kujala	= Bandeng yang kujala
Na balana natuju	= Sedangkan belanak yang kena
Ammawangnu kujalanu	= Begitu terapung aku jala
Tallannu kubalewannu	= Begitu tenggelam aku sodok
Naiknu bonto	= Begitu ke darat

Kuparenu sarikbattang	= Kujadikanmu saudara
Kuciniknuji mammanyuk	= Hanya kulihat engkau hanyut
Mammawang maktompok jek- nek	= Terapung di atas air
Nakubuangi	= Maka kutebarkan
Jala taena batunna	= Jala tak ada batunya
Tujumi balang kalauk	= Sudah tujuh rawa ke barat
Tamparang kupasang ngaseng	= Lautan kupesan semua
Teako rampe	= Janganlah terdampar
Ri gusung tena tojenna	= Pada gusung yang tak tegas
Makbiseangmako naung	= Berperahulah engkau pergi
I nakke makbiring kassi	= Saya menyusur pantai
Punnantu sare	= Apabila memang nasib
Sidongkokangiaki sallang	= Akan sama tumpangan kita
Biseang tallangko naung	= Perahu tenggelamlah engkau
Tallang naung ri likua	= Tenggelam ke yang dalam
Na jarra-jarra	= Supaya jera
Tu kalauka ri Jawa	= Orang yang pergi ke Jawa
Keremae niak liku	= Di mana ada dasar yang dalam
Liku tena sandakanna	= Kedalaman yang tak dapat di- duga
La mangesadak	= Akan aku ke sana
Sitallanngang cilakaku	= Tenggelam bersama kesialanku
Niak biseang i lauk	= Ada perahu di barat
Takpampang ri Lae-Lae	= Melintang di Lae-Lae
Balikko mae	= Baliklah engkau
Na kusassa Sombalaknu	= Akan kucuci layarmu
Biseang apa kipake	= Perahu apa kau pakai
Lete apa kodongkoki	= Sampan apa kau naiki
Kibattu mange	= Hingga tiba ke sana
Maklabu ri butta Judda	= Berlabuh di negeri Jeddah
Labuanna butta Judda	= Pelabuhan negeri Jeddah
Bandarakna tau salea	= Bandarnya orang saleh

Lanakunjungi	= Akan dikunjungi
Taua sipampang lino	= Manusia seluruh dunia
Biseanna tu Juddaya	= Perahunya orang Jeddah
Kappalakna tu salea	= Kapalnya orang saleh
Sakka gulinna	= Zakat kemudinya
Sam bayang palliaranna	= Sembahyang tiang layarnya
Nisombalangmi assuluk	= Sudah dilayarkan ke luar
Biseang battu ri Judda	= Perahu datang dari Jeddah
Qurang padomanna	= Quran jadi pedoman
Haddisik juru batuna	= Hadis juru mudinya
Ngisseng tommak pallu doang	= Aku pintar masak udang
Eja tompiseng kulaling	= Merah nanti baru kuambil
Kalokkok tompi	= Nanti melengkung
Na kusanruk ri kaddaro	= Baru kuambil di tempurung
Abbija doangmako kapang	= Mungkin engkau keluarga udang
Siganrai monok boko	= Sehingga mundur ke belakang
Bija sikuyu	= Keluarga kepiting
Siganrai jakpa sakri	= Pantas berjalan ke samping
Niak bolu ri tukaknu	= Ada bandeng di tanggamu
Balanak ri gantironu	= Belanak di pelimbahanmu
Nubella kamma	= Mengapa jauh
Mannyombalang kerung-kerung	= Melayari kerung-kerung
Manna bolu punna boknok	= Walau bandeng kalau busuk
Balanak tena sissikna	= Bejanak yang tak bersisik
Manna mairo	= Biar teri
Punna mantanja ri ballak	= Kalau hanya selalu di rumah
I nakke barang kukana	= Saya hanya mengira
Barang jukukaji nijala	= Hanya ikan yang dijala
Namanna konde	= Kiranya biar sanggul
Simboleng nijala ngaseng	= Konde di jala semua
Dongkokjak ri biseangta	= Akan aku menumpang
Tetejak ri baratanta	= Meniti di penyeimbangan

- Lonna kuasseng = Bila kutahu
 Turungang kibattuia = Labuhan yang anda datangi
 Inakke tamaddongkokak = Saya tak akan menumpang
 Ri baratang nisambungi = Pada penyeimbangyang ber-
 sambung
 Tamannyombalang = Tak akan berlayar
 Ri anging tamaktantua = Pada angin yang tak tentu arah
 Kuntungku lange kalauk = Biarlah saya berenang ke barat
 Massolang i rawa joknek = Menyelam di dalam air
 Alangkanaya = Daripada
 Dongkok ri konteng boncorok = Menumpang pada perahu bo-
 cor
 Angkak besokminjo naik = Angkat tariklah ke atas
 Otorokna balangota = Talinya jangkarmu
 Nakimmotorang = Kemudian kita kembali
 Majannang ri turungan ta = Abadi di pelabuhanmu
 Nakota teako lanre = Nakhoda janganlah bosan
 Natunrung anging baru bu = Diterjang angin baru bu
 Nabuang bombang = Diombang-ambingkan gelom-
 bang
 Nakarenai sallatang = Dipermainkan angin Sallatang
 I kau juru mudia = Engkau, hai juru mudi
 Jarreki tannang gulinnu = Perkuat pasang kemudimu
 Nu tea lalo = Jangan sekali-kali
 Toali ri minasannu = Berpaling dari pengharapanmu
 Kisombalangmi kalauk = Layarilah ke barat
 Ri baru bu anging lombo = Pada angin baru bu yang besar
 Nakipaknassa = Dan tetaplah
 Oloanna biseangta = Arah perahumu
 Anak teako malanre = Anak, janganlah engkau bosan
 Mannyombalang ri sarennu = Melayari nasibmu
 Kuntunnu tallang = Biarlah engkau tenggelam
 Latoali ri kanannu = Daripada berpaling dari kata-
 mu

Pakajarrek sangkilanmu	= Perkuat tempat kemudimu
Palliarang tannang bajik	= Pasang baik-baik tiang layarmu
Nu tokdokpuli	= Engkau pasang mati
Tannang guling sombalangnu	= Pasangan kemudi pelayaranmu
Teako lanro mannyombalang	= Jangan bosan berlayar
Ri minasa gauk bajik	= Pada harapan kebaikan
Turukko mange	= Ikutlah ke sana
Ri gusung cinna ciliknu	= Ke pulau idamanmu
Punna lampako dolangang	= Kalau anda pergi berlayar
Ansombali mabellaya	= Melayari tempat yang jauh
Ukrangi tongi	= Ingatlah juga
Turungang kibokoia	= Labuhan yang ditinggalkan
Apamo sallang nakana	= Apa nanti yang dikata
Turungang kibokoia	= Pelabuhan yang ditinggalkan
Lonta nyombalang	= Sejak berlayar
Kitaena mamoterang	= Sedang tidak kembali lagi
Sangkilang ngukrangi sako	= Tumpuan kemudi ingatlah ju- ga
Sombalak sailo sako	= Layar menoleh juga
I kau guling	= Engkau kemudi
Toliko ri turungannu	= Kembalilah ke pelabuhanmu
Bella tojengmi lampanna	= Telah jauh betul perginya
Ansombalangi sarena	= Melayarkan nasibnya
Naerang anging	= Dibawa angin
Tunrunna tawak-tawakna	= Pukulan bunyi-bunyiannya/ gong
Bombang apai aroknu	= Ombak apa maumu
Galluruk apa illaknu	= Gelombang apa rencanamu
Na tena kamma	= Sehingga tiada
Naknassa pannappasangnu	= Ketentuan hempasanmu
Sombalak paknassa sai	= Layar cobalah tentukan
Baratang paktantu tongi	= Cadik tentukanlah pula
I kau guling	= Engkau kemudi
Toddok puli oloannu	= Pastikanlah haluanmu

Tokdok puli oloanta	= Pastikanlah haluan kita
Ki paktantu sombalanta	= Kita tetapkan tujuan kita
Na kipaknassa	= Dan kita tetapkan
Turungang kirampeia	= Pelabuhan yang kita datangi
Biseang teako lanro	= Perahu janganlah bosan
Kusombalang anging kancang	= Kulayarkan angin kencang
Na tempa bombang	= Diombang-ambingkan ombak
Na karenai sallatang	= Dipermainkan angin sallatang
Sallatang battuko mae	= Angin sallatang datanglah engkau
Barubu nammirik seko	= Angin barubu bertiuplah
Anak biasa	= Anak terlatih
Nakarenai sallatang	= Dipermainkan angin sallatang
Biseangu kusombalang	= Perahuku kulayarkan
Ri tamparang bombang lombo	= Pada laut berombak besar
Na kujajerreki	= Dan saya perkuat
Kutokdok puli gulingku	= Kupasang mati kemudiku
Sitamparangmi kalauk	= Seluas lautan ke barat
Bombanga lebbak kupasang	= Ombak yang sudah kupesan
Pabattu sai	= Harap sampaikan
Nakkukku kuring-kuringku	= Kerinduanku yang mendalam
Bombang galluruk kalauk	= Ombak menggemuruh ke barat
Mantappassangi kalenna	= Menghempaskan dirinya
Tambungi gosse	= Timbuni sampah
Tujaia pakrisikna	= Orang yang banyak deritanya
Anging teami mamirik	= Angin tak mau bertiup
Bombang teami mappassang	= Ombak tak mau menghempas
Nampa gossea	= Sedangkan sampah
Lanre tommy manyuk-manyuk	= Sudah bosan pula hanyut
Manna natamparang pepepe	= Walaupun lautan api
Na bisoang tai bani	= Dan perahu dari lilin
Mantakle tonjak	= Saya menyeberang juga
Ka ibaklei cinikku	= Karena di seberanglah kemau- anku

- Manna battu barubua** = **Biar datang angin barubu**
Makannyang barak ilauk = **Membentang awal di barat**
Maklampa tonjak = **Saya pergi juga**
Ansombalangi sarengku = **Melayarkan nasibku**
Kakdekji kuasseng memang = **Andai kutahu sebelumnya**
Bombang niak pakrisikna = **Ombak ada susahnyanya**
Kuerang tonji = **Kubawa juga**
Kalengku ri mabellaya = **Diriku ke tempat jauh**
Takuntuak bangun turuk = **Takkan saya jadi penurut**
Nakupelok sombalakku = **Sehingga kugulung layarku**
Kualleanna = **Saya putuskan**
Tallanga na toalia = **Tenggelam daripada kembali**
Biseang tallangko naung = **Perahu biarlah tenggelam**
Nareppek bombang salapang = **Dipecahkan ombak sembilan**
Alammonea = **Daripada memuat**
Tope terokna ammakna = **Kain bukan keinginan ibunya**
Manname nasoppe-soppe = **Walaupun hanya soppe-soppe**
Na balolang pallewai = **Dengan balolang penyeimbang**
Ala palari = **Daripada palari**
Kinataba pangngakkali = **Tapi kita kena bahan terta-
waan**
Tutuko maklepa-lepa = **Hati-hatilah berperahu**
Makbiseang rate bonto = **Berperahu di daratan**
Tallangko sallang = **Nanti engkau tenggelam**
Nunasakko alimbukbuk = **Sehingga tersedak oleh debu**
Biseang biasa memang = **Perahu sudah biasa**
Rate sombalak mammelak = **Dalam pelayaran dia membu-
ang**
Tangnga dolangang = **Di tengah pelayaran**
Mangngallo sawi maraeng = **Mengambil anak buah lain**
Dongkokmak ri biseangta = **Kumenumpang di perahumu**
Tetemak ri baratanta = **Kumeniti di titianmu**
Ri minasanku = **Pada harapanku**
Sawi pulimak ri katte = **Aku bawahan abadimu**

Bolikmak kuntu kalauk	= Biarkanlah aku ke barat
Amminawang busa jeknek	= Mengikuti busa air
Manaik tompi	= Nantilah naik
Bombanga kunarampeang	= Ombak barulah saya didamparkan
Gossea lonna mammanyuk	= Sampah itu bila hanyut
Niak gusung narampoi	= Ada gunung disinggahi
I nakke ia	= Sedang saya ini
Arusuka kupinawang	= Hanya arus yang kuikuti
I rawa rowang nakkukku	= Di bawah geladak rinduku
Rate sombalak cinnaku	= Di atas layar harapanku
Niak erokku	= Ada keinginanaku
Mingka tenaseng kulleku	= Tapi tak ada dayaku
Kusombalammi tunaku	= Kubawa berlayar hinaku
Kupadongko kamaseku	= Kumuatkan kesederhanaanku
Na rampe lalo	= Semoga terpaut
Ri borikna tusunggua	= Di daerah orang kaya
Inakke biseang tonja	= Saya perahu juga
Kanarossak tonjak bombang	= Perahu juga diolengkan ombak
Nataba tonjak	= Saya juga terkena
Susah tellasak ri lino	= Kesulitan hidup di dunia
Kukana biseang bajik	= Kusangka perahu yang baik
Kubarani mannyombalang	= Kubarani melayarkan
Anjo ka paeng	= Padahal kiranya
Biseang lappassalasa	= Perahu yang mengecewakan
Kubilang batunna bombang	= Kuhitung jumlahnya ombak
Kutete urakna jeknek	= Kutiti uratnya air
Kupakboyai	= Untuk mencari
Tallasak empo ri lino	= Kehidupan di atas dunia
Manna bombang takle tonjak	= Walau ombak kumenyeberang jua
Tamparang maklimbang tonjak	= Lautan kuarungi juga
Tenapa tau	= Belum ada orang

Mate ta riakjalakna	= Mati bukan pada ajalnya
Manna kere-kere mae	= Walau di mana pun juga
Punna ajjalak na sare	= Kalau ajal dan nasib
Manna tamparan	= Biar pun laut
Bombang pakkuburang tonji	= Ombak pekuburan juga
Manna manggalluruk bombang	= Biar bergemuruh ombak
Karebaya battu mae	= Berita datang ke mari
Teako tappak	= Jangan percaya
Tumakpakleanang	= Hanya orang mengganggu saja
Mannyemalabgmi sesuluk	= Sudah berlayar ke luar
Na natunggeng pole tamak	= Namun dia kembali masuk
Lanri teana	= Karena tak ingin
Mappadongko tukamase	= Mengangkut orang sederhana
Kamma minne tallasakna	= Beginilah cara kehidupannya
Akboyaya rawa jeknek	= Mencari rezeki dalam air
Tinro tatinro	= Tidur tak tidur
Ammatai tallasakna	= Memikirkan kehidupannya
Sitempa-tempapi sallang	= Saling menerpah janji
Bombanga ri biseangku	= Ombak di perahuku
Nampa kukana	= Baru kusadar
Bella tojengai	= Sudah jauh pelayaranku
Nampai kucinik bella	= Baru kulihat dari jauh
Bombanga sitempa-tempa	= Ombak saling menerpa
Nakutantuang	= Telah kupastikan
Bombang erek ammanraki	= Ombak yang akan merusak
Nakke ia ri erokku	= Menurut keinginanku
Biseangku passanggaeng	= Perahuku jadi penentu
Ri minasangku	= Pada pengharapanku
Tallangpi ku tallang todong	= Tenggelam aku bersama
Punna tenak ri bembangna	= Bila tak bersama ombak
Cinika ri gulluarukna	= Lihat saya di alunnya
Niakmak antu	= Pastilah aku berada
I rate mabiring kassi	= Di atas menyusur pantai

- Padanggang tojeng daongnu** = Pedagang betul kakakmu
Punna remmang nasembalang = Kalau awan di alayari
Punna riccikna = Kalau percikannya
Bosia naparek guling = Hujan dijadikan guling
Rua sembalak kutannang = Dua layar kubentangkan
Rua guling kupataja = Dua kemudi kusiapkan
Rua balange = Dua jangkar
Kubuang makkanre ngaseng = Kulabuh tertancap semua
Ri wattungku ri dolangang = Waktu aku di tengah lautan
Na natabak anging bannyang = Dan aku diterpa angin kencang
Tena maraeng = Tak ada lain
Bombangji kupannakgalli = Hanya ombak tempatku berpegang

Sombalak kekkek nitampeng = Layar robek yang ditambal
Ranrang tappuk nisambungi = Tali putus yang disambung
Biseang reppek = Perahu pecah
Nisombalang karo-karo = Dilayarkan secepatnya

Sombalak lobbak kupasang = Layar telah kupasang
Guling lebbak kupaukang = Kemudi telah kuikat
Teako lanre = Janganlah bosan
Ansembali mateknea = Melayari kebahagian

Sombalak apa nupake = Layar apa engkau pakai
Guling apa nupataba = Kemudi apa kau pasang
Na tena kamma = Maka tak ada
Bombang lombo tanapolong = Ombak besar tak ditantang

Sallomak i rawa jeknek = Sudah lama saya di bawah air
Manmanjeng ri paropoa = Bersandar pada paropo
Angkakmak naik = Angkatlah ke atas
Kanalantasakmak dinging = Karena aku dicekam dinging

Ri wattungku akdolangang = Ketika aku berlayar
Kunataba anging banayang = Ku diterpa angin kencang
Tepok baukku = Patah tiang layarku
Polong tallu pelokanku = Patah tiga penggulung layarku

Biseang bajik langgana	= Perahu bagus tumpuannya
Tani sorongi naklolok	= Tak disorong ia bergerak
Tani tannangngi	= Tak dipasang
Guling nanngalle oloang	= Kemudi ia mengambil haluan
Biseang apa lariannu	= Perahu apa kau pakai
Guling kere battuanna	= Kemudi dari mana datangnya
Nuniak todong	= Maka berada juga
Aklabu ri labuangku	= Berlabuh di pelabuhanku
Biseangku kurannuang	= Perahuku saya harapkan
Gulingku kupattakgalli	= Kemudiku tempatku berpegang
Na kusembalang	= Maka kuberlayar
Ri bombang makkarenaya	= Pada ombak yang bergelora
Kamma minne pabisea	= Beginilah si pendayung
Ri tanparangi ballakna	= Di lautanlah rumahnya
Bombang tallua	= Ombak bersambung tiga
Naparek paklungang rakak	= Dia jadikan bantal guling
Tu makbiseangpa ringgi	= Nanti orang berperahu ringgit
Tu mattokongpa rupia	= Orang yang berkalung rupiah
Nampa akkulle	= Barulah dapat
Aklabu ri labuangku	= Berlabuh di pelabuhanku
Tassulukak ri bannyanna	= Kutak keluar di angin kencang
Ri barakna bausukna	= Di penghujan yang berangin
Kalo kungai	= Tubuh yang kucinta
Nyawa takukalanreang	= Nyawa yang kusayang
Kontumak bulo mammanyuk	= Kuibarat bambu yang hanyut
Mammanyuk tangnga dolangang	= Hanyut di tengah lautan
Bombanga mami	= Hanya ombak saja
Anngissongang tallasakku	= Yang mengetahui kehidupanku
Kubuang dadu sarongku	= Kubuang laksana dadu nasibku
Kupelak lekok sikekkek	= Kubuang ibarat selebar daun
Mannete bombang	= Meniti ombak

Mammanyuk sekreang borik	= Hanyut di sebuah pulau
Sombalak kekkek kutampeng	= Layar robek yang kutambal
Tanrang tappuk kusambung	= Tali putus yang kusambung
Kusawalakna	= Sangatlah sulit
Ansombali mateknea	= Melayari kebahagiaan
Maktendong-tendongpi sallang	= Bila kelak sudah menjilat-jilat
Bombanga ri sangkilangku	= Ombak pada tempat kemudi-ku
Nampa kukana	= Baru kuberkata
Bella tojengmi lampangku	= Sudah jauh kepergianku
Mannamo sallo lampata	= Biar sudah lama pergimu
Mattaung ri sombalatang	= Bertahun dalam pelayaranmu
Kutayang tonji	= Aku tetap menunggu
Toalina biseangta	= Kembalinya perahumu
Biseang ukrangi tongi	= Perahu ingatlah juga
Moliktongko pangngukrangi	= Simpanlah juga kenangan
Ri turunganna	= Di pelabuhanmu
Ri borik parallakkennu	= Daerah kampung halamanmu
I nakke barang kukana	= Saya kiranya berkata
Manna reppok biseangku	= Biar pecah perahuku
Narapik sada	= Semoga sampai
Labuang cinna cinil ¹ tu	= Pelabuhan yang kuidamkan
Tutuko arusuk bannyang	= Waspada arus yang kencang
Nu inagk ri liku lantang	= Ingatlah pada tempat yang dalam
Nu mannyombalang	= Engkau berlayar
Turungang empo matekne	= Pelabuhan yang membahagikan
Papekang paleng daengku	= Pengail kiranya kakakku
Napajala jukuk tembang	= Dan penjala ikan tembang
Mannanjo kamma	= Walaupun demikian
Ta maminra paknaikku	= Tidak akan berubah hatiku

Punggawa teako jekkong	= Punggawa janganlah serong
Sawi tekko ngarui	= Sawi janganlah ribut
I rate konteng	= Di atas perahu
Tokdok puli minasaya	= Tetapkan harapan kita
Akkannyanna naikan tong	= Begitu bertiup begitu naik
Sombalak silawarakku	= Layarku yang hanya tunggal
Punnantu kekkek	= Kalaulah robek
Dallek tea tassirapik	= Rezeki yang takkan ketemu
Pakrisik temonaya	= Kesedihan yang tak hentinya
Kusombalang mange-mange	= Kubawa berlayar ke mana- mana
Na takussenga	= Sedang saya tak tahu
Labuang kurampeia	= Pelabuhan yang akan ku tuju
I nakke teak akdongkok	= Saya tak ingin menumpang
Ri konteng niak luranna	= Pada sampan yang bermuat
Ia tonglalo	= Semoga hanya
Konteng makkale-kalea	= Sampan yang masih kosong
Tutuko ri panggaukang	= Hati-hatilah dalam tindakan
Annyombalang mange-mange	= Berlayar ke mana-mana
Anne ri lino	= Di dunia ini
Adak bajika nituruk	= Adat baik yang diikuti
Allomi nasimbang bulang	= Dari hari ke bulan
Bulangmi nasimbang taung	= Dari bulan ke tahun
I rate konteng	= Di atas perahu
Ansombalangi sarengku	= Melayarkan nasibku
Rate kontengku kupanna	= Di atas perahu kulihatmu
Ri erokna manggaribi	= Ketika menjelang magrib
Tamaonana	= Tak putus-putusnya
Kuring-kuringku ri kalennu	= Rindu dendamku kepadamu
Rapangi bombang salapang	= Ibaratkan ombak sembilan
Liku tena sandakanna	= Kedalaman yang tak terduga
Cinna cinikku	= Keinginan hatiku
Panngaingku ri kalennu	= Kecintaanku kepadamu

Panggih lebbak lalao	=	Kecintaanmu masa lalu
Ta kuntua minne mae	=	Tak seperti dulu lagi
Bella lampana	=	Jauh perginya
Naloklorang bombang lompou	=	Dihanyutkan ombak besar
Kusombalangi sarengku	=	Kubawa berlayar nasibku
Kumodallangi nyawaku	=	Kubuat modal nyawaku
Taku toana	=	Karena ku tak sanggup
Kasi-asi ri borikku	=	Miskin di kampung halaman
Ri bokona biseangku	=	Di belakangnya perahuku
Bombang tallu akreembangang	=	Gelombang tiga beriringan
Nasandak-sandak	=	Dia mencoba
La na gulung na tallanngang	=	Akan gulung menenggelamkan
Bajikkik lampa nyombalang	=	Lebih baik kita berlayar
Ri borik tau sunggua	=	Ke kampung orang bahagia
Akboya bija	=	Mencari ke barat
Annambai panngassengang	=	Menambah pengetahuan
Tallasak i rate konteng	=	Hidup di atas perahu
Annyombalang ri bellaya	=	Berlayar ke tempat jauh
Allo na banngi	=	Siang dan malam
Sanging tamparang nicinik	=	Hanya lautan yang nampak
Nampai ballang i raya	=	Baru saja berbelang di timur
Na kubesimo biseku	=	Maka kutarik dayungku
Na kusorongang	=	Dan kudorong
Lepa-lepa tallasakku	=	Lepa-lepa kehidupanku
Lonta sallang makreembangang	=	Bila nanti kita seiring
Teaki sikabellai	=	Jangan kita berjauhan
Nanroi kamma	=	Namun demikian
Sirollei sombalakta	=	Layar kita saling bersentuhan
Bombang tepeki gulinna	=	Ombak, patahkanlah kemudi-nya
Anging kekek sembalakna	=	Angin, robeklah layarnya
Na mamoterang	=	Supaya kembali
Maklabu ri turunganna	=	Berlabuh di pangkalannya

- Nakko teak narollei**
Konteng niaka sampanna
Ia tonglalo
Konteng makke-kalea
Niakjantu parekanna
Konteng niaka sampanna
Tattak ranrangna
Na mammanyuk kale-kale
Manna nakke mallak tonjak
Landongkoki biseangna

Ka ia konteng
Na i nakke lepa-lepa
I nakke marannu mamak
Nabantunna sombalakna
Naguncirikna
Gulinna na tarinakke

Biring kassikmi labbaku
Mattamperang lannasakku
Nabuang bombang
Kale tenibarannaku
Nakana lombo bombanna
Sallatang mammanraki
Kubattu mange
Manna arusuk taniak

Assengi salalang naniak
Anging tena bausukna
Tanitunggenga
Sombalak nabangung turuk
Kubantunna sombalakku
Kutantang baya-baya ku
Tak minasaya
Toali tannga dolangang
- = Aku tak mau dirayu
 = Perahu yang ada halangannya
 = Semoga hanya
 = Perahu yang tunggal saja
 = Masih ada jalan keluarnya
 = Perahu yang ada halangannya
 = Putuskan talinya
 = Supaya terhanyut sendiri
 = Biar saya takut juga
 = Akan menumpang pada perahunya
 = Karena dia perahu
 = Sedang saya hanya sampan
 = Saya gembira sekali
 = Dia mengembangkan layarnya
 = Dia memutar
 = Kemudinya dan bukan pada saya
 = Sudah memantai kecewaku
 = Sudah melaut keherananku
 = Dihempas ombak
 = Diriku yang tak diperdulikan
 = Katanya ombaknya besar
 = Topannya merusak
 = Setiba saya ke sana
 = Biar arus tak ada
 = Ketahuilah akan ada nanti
 = Angin yang tak ada arahnya
 = Tidak diputar
 = Layar sudah menurut
 = Sejak layar kukembangkan
 = Kutarik kencang talinya
 = Saya tak mengharap
 = Kembali tengah lautan

- Bosi doangmiinjo mae**
Na rikcik-rikcik ambarang
Kilak manngiwang
Gunturuk jukuk cakalang
Makbiring kassik keboknu
Maktamparang laisiknu
Makteta bombang
Bukkuleng tamallakju nu
- Bombang i lauk kupasang**
Kumappikatu ri anging
Pabattu sai
Tamaonana atingku
Takunjungak bangunturuk
- Na kuguncirik gulingku**
Kualleanna
Tallanga na toalia
Teako ero nipuji
Nipalece tamatappu
Kala kanannu
Lessek rikuntu tojengmu
- Barang, nubarangjak sallang**
Barang, nubarang parekang
Barang majai
Panggitunnu rimaraeng
Kayu apanne kutaeng
Saranganna rabanaya
Barang bidara
Kunipakdara matekne
Kayu apanjo kutadeng
- = Hujan udang telah tiba
 = Dan rintik udang kecil
 = Kilat ikan yu
 = Guruh ikan cakalang
 = Menyusur pantai putihmu
 = Melaut langsingmu
 = Meniti ombak
 = Kulitmu yang tak membosankan
 = Ombak barat kupesan
 = Kuberpesan pada angin
 = Sampaikan gerangan
 = Keresahan hatiku
 = Saya tak kunjung surut kembali
 = Maka kuputar kemudiku
 = Aku memilih
 = Tenggelam daripada kembali
 = Janganlah mau dipuji
 = Dibujuk tak berkeputusan
 = Kalau kata-katamu
 = Bergeser daripendirian benarmu
 = Engkau menganggapku nanti sebagai barang
 = Barang yang engkau remehkan
 = Barang cukup banyak
 = Perhitunganmu pada yang lain
 = Kayu apa ini gerangan
 = Menurut bunyinya rebana
 = Barangkali bidara
 = Aku dirugikan dalam bahagia
 = Kayu apa itu gerangan

Naparek baringang tukak	= Yang dibuatnya anak tangga
Barangngukdani	= Supaya ingat
Namarepak niyukrani	= Agar selalu diingat-ingat
Manna mabella borikku	= Walau jauh negeriku
Kaborikkuji mabella	= Karena hanya negeriku yang jauh
Kapamaikku	= Tetapi hatiku
Pila mambani ri kau	= Makin dekat kepadamu
Pungku sallang tikring jam-meng	= Bila kelak aku meninggal
Awanga ri palikannu	= Kuburlah di pangkuanmu
Nanupatenjeng	= Engkau sandarkan
Mesangku ri barambangau	= Nisanuku di dadamu
Anjoromminjo	= Di sanalah itu
Makkaraeng pakrisikku	= Pasrah kesedihanku
Daenlek makmase mase.	= Daenlek merendahkan diri
Barang rikaupa sallang	= Semoga pada engkaulah kelak
Sunggu itungku	= Terpenuhi perhitunganku
Mabbatara minasanku	= Terkebul harapanku
Makminasajak marunang	= Bersedia daku gugur
Kumatukgurut manaik	= Jatuh menuju ke atas
Kunakembei	= Ku disambut uluran tangan
Dallek takbuwa iraya	= Matahari terbit di timur
Dalle, takbuwako mae	= Matahari, bersinarlah ke mari
Nanuseori borikku	= Engkau menyinari negeriku
Nakacinikang	= Agar nampaklah
Somberek kasiyasiku	= Keramahan dalam kemiskinanku
Dalleya kaburek tonji	= Sedangkan matahari
Kamakballeballe tonji	= Menjadi pembohong juga
Manna lasakrak	= Meski akan terbenam
Massaileseng pole	= Masih menoleh juga
Dalle sakrak massaile	= Matahari akan terbenam

Apa nupassaileyang	= Apa yang engkau tolehkan
Niyak nucinik	= Adakah engkau lihat
Kamase kontu rapangku	= Orang sama deritaku
Inakke saresarengku	= Adapun takdir nasibku
Sare teya nirannuwang	= Nasib yang tidak dapat diharapkan
Sare lamate	= Nasib yang mematikan
Sare lalingka riyanja	= Nasib mengantar ke akhirat
Anjaya bedeng mappasang	= Akhirat gerangan berpesan
Linowa napappasangngi	= Berpesan kepada dunia
Taenamonne	= Sudah tidak ada lagi
Tumalabba mammoterang	= Orang menderita yang kembali
Inakke ku buang mami	= Saya menyerahkan saja
Sarengku riyapatanna	= Nasibku pada yang punya
Niyak tuwaku	= Ada sialku
Niyak tommo matekneku	= Ada pula bahagiaku
Matekne tollalojanne	= Semoga bahagialah daku ini
Nanakana simborikku	= Supaya berkata sekampung
Matekne tonjak	= Mujur juga daku
Tanananrowang salasa	= Dah tidak mendatangkan kesialan
Tasalasa kukellai	= Aku tidak menghendaki celaka
Tasayuk kuminasai	= Ku tak mengharapkan berjumpa
Tekneji rikong	= Hanya kesenangan
Kuhanro ribataraya	= Kuharapkan pada Batara
Daenlek kukanrokonne	= Aduhai kuharapkan engkau ini
Teyak laloko pujiyak	= Janganlah aku dipuji
Kuparekkonne	= Kujadikan engkau ini
Kujampuli risuruga	= Peneguh hati di surga
Seknaya bajik nipasang	= Baik berpesan pada mimpi
Kaiyaji batu mange	= Karena dia yang bisa sampai
Mappasiyamak	= Mempertemukan

- Tau tinang silakbakki = Orang tidak pernah mengun-
ngi
- Kusoknako ribangngiya = Kumimpi engkau semalam
Kuluserang sumangaknu = Tidur bersama dengan se-
mangatmu
- Kummamuriyang = Kuterbangun
Kukana, batang kalenmu = Kukira, dirimu sendiri
- Lamapparikbajjak sonka = Aku melayngkan mimpi
Namajai pokok kayu = Sedang banyak pohon kayu
Nammempo mamak = Maka aku duduk
Situdangsang pakrisikku = Duduk bersama deritaku
- Soknaya bajik nipasang = Mimpi yang baik dipesani
Kaiyaji mappabattu = Karena bisa menyampaikan
Taena borik = Tidak ada negeri
Nasala napantamai = Yang tidak dimasukinya
- Soknaku mami inakko = Hanya mimpi saja bagiku
Kutanrasa tumatekne = Karena hanya dia saja
Maalakbang rimabellaya = Tersebar di tempat jauh
- Sokna, kupasangko teya = Mimpi, ku berpesan jangan
engkau
- Lanja, biyasako sallang = Lania, terbiasa engkau nanti
Naerang cinna = Dibawa cinta
Nabembeng pakmaik bangngo = Diantar hati yang bodoh
- Kakdeji kubunga kobok = Sekiranya aku bungaputih
Teyak timbo ributtaya = Aku tidak mau tumbuh di
tanah
- Riyulu tompak = Nanti di kepala
Ribangkeng simboleng
tompak = Pada kaki sanggul
- Teyako lanre mattayang = Janganlah bosan menunggu
Sossolok mangantalai = Senantiasa berharap
Kuboyaminne = Kucarilah ini
Rurunganna matekneya = Jalannya bahagia

Kontu intan, kungainnu	= Bagaikan intan, kusenangimu
Jamarrok kulebangannu	= Zamrud kucintaimu
Kontu bulaeng	= Bagaikan emas
Ku ^u bolikmu ripakma	
Kubolikmu ripakmaik	= Kusimpanmu di hatiku
Kodi tojeng Bulukumba	= Sungguh jelek Bulukumba
Rassi tai turunganna	= Penuh tai turunannya
Naniyak tonja	= Sedang ada juga
Bonena nikapakrisang	= Penghuninya yang disedihkan/ dirindukan
Intang tauwa kakanna	= Intan dia perkataannya
Jamarrok panggaukanna	= Zamrud perilakunya
Bajik rilino	= Baik di dunia
Kanangi bone suruga	= Bagus penghuni surga
Ballak lombo tamanakku	= Rumah besar tidak rindu
Bonena tamangngukrangi	= Penghuninya tidak menge- nang
Kunjung ikatte	= Sedang kita
Pongorok mannyorokanan	= Tergila-gila menyebut-nyebut- nya
Takbangi kayunna peta	= Terbanglah pohon kayunya peta
Totowi mallengukiya	= Pangkaslah dahan yang me- lindungi
Kuciniksai	= Supaya kulihat
Bayang-bayanna Jumpandang	= Bayangannya Jumpandang
Ponya sallang makrambangeng	= Kalau nanti kita beriringan
Teyakik sikabellai	= Kita tak mau berjauhan
Nanrowi kamma	= Biarlah demikian
Sirolleyi sombalatta	= Saling bersentuhan layar kita
Sombalak teyako kekkek	= Layar janganlah robek
Ranrang teyako matappuk	= Tali layar janganlah putus
Nakisombali	= Untuk kita melayari

Turunganna mateknyea	= Jalan bahagia
Ritujunna minjos-suluk	= Pada letaknyalah itu keluar
Mammelok mukkarakaji	= Membelok berliku-liku
Natikring tepok	= Tiba-tiba patah
Baukna ibondeng-bondeng	= Tangkai layar ibondeng-bondeng
Tatarangkappi I Bondeng	= Belum berangkat I Bondeng
Lingkaiji, lega-lega	= Masih pergi, berlenggang-lenggok
Lanring teyana	= Karena tidak mau
Mappadongkok tukamase	= Dinaiki orang yang hina
Sapa teyai tauwa	= Apabila orang tak mau
Sakbi tangkikseng riyolo	= Menjadi saksilah kita dahulu
Tala bulaeng	= Bukanlah emas
Namakakjalak sulena	= Yang mahal harganya
Anjo anak sitauwa	= Itu anak yang seorang
Sarennaji takuwasseng	= Hanya nasib yang tak kutahu
Palappalakku	= Akan doaku
Jammepak, niak rimaraeng	= Nanti aku mati, baru ada yang lain
Sangngali jammepak sallang	= Kecuali aku mati nanti
Kukalimbuppi buttaya	= Kuberselimutkan tanah
Kunampak kana	= Barulah aku berkata
Assami tarinackena	= Betullah tidak untuk padaku
Sikaddek mami kujammeng	= Hampirlah aku mati
Kusintattarak anjajya	= Kumerentang dengan akhirat
Bajikna niyak	= Untunglah ada
Bayang-bayanna mallenguki	= Bayangannya melindungi
Jammengkick kiruwa jammeng	= Kita mati dan mati berdua
Sekre kuburuk kijulu	= Satu kuburan kita tempati bersama
Napara sayuk	= Maka terpenuhilah kehendak
Anrong tumallassakanta	= Orang tua yang melahirkan kita

- Anjo ballak sibatua = Itu rumah yang sebuah
 Niyak bombong taccokkona = Ada kuncupnya disembunyi
 Niyak bunganna = Ada bunganya
 Tamalate cinikanna = Tidak layu untuk dilihat
 selamanya

 Nakana lompo bombanna = Dikatakan besar ombaknya
 Sallatanna mamanraki = Selatannya menimbulkan
 kerusakan

 Kubattu mange = Kutiba di sana
 Manna arusuk taniyak = Walaupun arus juga tidak ada

 Andik pammoppan mama = Adik maafkanlah aku
 Erokak anne kutaknang = Saya ini hendak bertanya
 Bunga ejaya = Bunga yang merah
 Niak kutadeng patanna = Apakah ada yang empunya

 Deang teaki ranggasela = Kanda janganlah ragu
 Teaki bussang pamaik = Janganlah hati gelisah
 Bunga ejaya = Bunga yang merah
 Tenapa manyuro kana = Belum ada yang menyimpan

 Kontu intang kungainu = Laksana intan kucintaimu
 Jamarro kulebangannu = Jamrud kusayangimu
 Kontu bulaeng = Laksan emas
 Kuboloknu ri pamai = Aku menyimpanmu dalam
 hati

 Jammengi kiruwa jammeng = Matilah kita bersama
 Sekre kuburuk kijulu = Satu kubur kita berdua
 Napara sayu = Sama gembira
 Anrong tumalassukanta = Orang yang melahirkan kita

 Anjo tope tassampea = Itu sarung yang terbentang
 Teako jalling matai = Janganlah engkau kerling
 Nia patanna = Sudah ada yang empunya
 Tanakalimbukna mami = Hanya belum dijadikan
 selimut

 Susatongi takujalling = Sulit juga tak kukerling

- Anjo tope tasampea = Sarung yang terbentang itu
 Anjo patanna = Ada pun yang empunya
 Tenatempa tantuanna = Ada kepastiannya
 Tanngassengamma lakkana = Saya tak dapat lagi bicara
 Liumi nawa-nawanku = Sudah buntu pikiranku
 Kasere inru = Karena satu pohon enau
 Narua tanrang tattanjeng = Sedangkan dua sigai terpasang
 Niakjantu parekana = Ada saja jalan keluarnya
 Tanrang ruaya tattanjeng = Kalau dua sigai terpasang
 Rabbai sekre = Rebahkan sebuah
 Nanuambi karo-karo = Kemudian panjatlah segera
 Anjo lekbak kungainu = Sejak aku cintai, padamu
 Kuboliknu ri pakmaik = Kau kusimpanmu dalam hati
 Batara tompa = Hanyalah Tuhan
 Manngalle mappasisaklak = Mengambil menceraikan
 Nampa memangko kucini = Sejak aku pandang pertama
 Nakukana memang tommo = Saya sudah putuskan
 Anjorengminjo = Di sanalah
 Makkaraeng sumangakku = Akan mengabdikan jiwaku
 Battu ri iaji antu = Dari Dia itu saja
 Kajarianna nyawanu = Terciptanya nyawamu
 Ri iatonji = Kepada-Nya pula
 Ammaliang tallasaknu = Akan kembali hidupmu
 Anggangro-anroko tobak = Lekas-lekaslah bertobat
 Ri gintingang tamatemu = Sebelum engkau mati
 Mateko sallang = Nanti engkau tiba-tiba mati
 Nanusassalak kalennu = Engkau sesali dirimu
 Sambayang-bayang dosana = Sangat tipislah dosanya
 Tumajarreka imanna = Orang yang teguh imannya
 Rinaassenna = Karena diketahui
 Nasomba kasereanna = Menyembah keesaan-Nya
 Assambayangko nu tambung = Bersembahyang dan berserah
 dirilah

Pakajai amalaknu	= Serta perbanyaklah amalmu
Nanujarreki •	= Dan yakinkanlah
Kananna angrong gurunnu	= Ajaran gurumu
Boyai ri taenana	= Cari Dia dalam gaib
Assengi ri meniakna	= Yakinkan pasti ada-Nya
Tenai antu	= Dia tak nampak
Namaknassaja niakna	= Tetapi pasti ada-Nya
Bayang-bayangnya ri jeknek	= Bayangan-Nya dalam air
Tontonganna ri carammeng	= Jendela-Nya pada kaca
Lio-liona	= Titik tujuan-Nya
Tallasak tenamma tea	= Hidup yang tidakkan mati
Assenganna karaennu	= Kalau mau mengenal Tuhan- mu
Pijappuimi kalnu	= Yakini pada dirimu
Kerei mae	= Di mana gerangan
Pakrampunganna nyawanu	= (Tempat) simpel nyawamu
Kusombai rimaniakna	= Aku sembah karena ada
Mallaka ri taklengukna	= Aku takut karena gaib
Nakujarreki	= Aku yakini
Ri sipak kasekreanna	= Sifat keesaan-Nya
Pauangngi bunga eja	= Beritahukan bungamerah
Nakatutui rasana	= Supaya dijaga baunya
Manna mabau	= Walaupun ia harum
Teai tappau dudu	= Janganlah ia terlalu banga
Pauangngi tobo rappe	= Beritahukan mayang pinang
Nakatutui tinggina	= Supaya menjaga tingginya
Manna matinggi	= Walaupun ia tinggi
Teai tallayu-layu	= Janganlah terlalu sombong
Jari peopi jeraku	= Nanti menjadi lumpur kubur- anku
Jari romangpi masangku	= Menjadi hutan nisanku
Kunampa kana	= Barulah saya berkata
Assemi tarinakenu	= Jelaslah takkan kepadamu

Ia gagga ia golla	= Dia cantik dia gula
Ia nirappo gaggai	= Dia yang dibuahkan cantik
Ia kaluku	= Dia kelapa
Ia pole nisantangi	= Dia pula yang disenangi
Baso teako ngaruki	= Baso janganlah engkau men- angis
Nulita naik malompo	= Supaya cepat jadi besar
Tinroko naung	= Tidurlah nyenyak
Namatekne pakmainu	= Supaya senang hatimu
Lompo laloko nusunggu	= Besarlah dan bahagia
Nanulompo todong naik	= Dan besarlah engkau sungguh
Tallasa bajik	= Hidup dengan baik
Nanubalacakka tekne	= Dan engkau membalasku bahagia
Basopa sallang malompo	= Basolah kelak yang besar
Nabbuyuang sekre borik	= Berkasih-kasih satu kam- pung
Manna tanjari	= Walau tak jadi
Punna kaleleang mamo	= Asalkan terkenallah
Baso teako ngarruki	= Baso janganlah menangis
Niballiang mako baju	= Engkau dibelikan baju
Nanupakei	= Engkau pakai
Siagang lipak berunu	= Bersama dengan sarung baru- mu
Tiak tinromako naung	= Tidurlah wahai anak
Siluserang sumangaknu	= Bersama dengan semangatmu
Mata taddoddok	= Mata mengantuk
Palungang manakku ttommi	= Bantal pun sudah merindu
Anakku anak kupalak	= Anakku anak kuharap
Kukanro ri bataraya	= Kumohon dari Tuhan
Lompoko naik	= Semoga engkau besar
Nanubalacak tekne	= Dan engkau balas aku bahagia
Kuminasaiko sunggu	= Aku harap engkau bahagia

- Kutinjakiko matekne** = Aku nazarkan engkau sejah-
tera
- Manna pucukmu** = Walau pucukmu
- Tangkennu mateknengaseng** = Ranting-rantingmu juga baha-
gia

IV. NILAI-NILAI LUHUR YANG DIKANDUNG

Berikut ini akan diungkapkan nilai-nilai luhur yang dikandung kelong, serta sumbangan yang dapat diberikan pada pembangunan kebudayaan nasional kita.

4.1. Nilai Pendidikan dan Nasihat

Orang tua-tua dalam memberikan pendidikan dan nasihat kepada anak cucunya tidaklah disampaikan secara langsung melainkan digubah dalam seuntai kelong, sehingga mudah diingat dan sangat meresap dalam jiwa orang yang mendengarnya. Karena gubahannya serta bahasanya yang indah menjadikan kelong tidak membosankan malahan dapat dinyanyikan. Sebagai contoh, berikut ini akan disajikan beberapa untaian kelong yang mengandung nilai pendidikan dan nasihat:

Boeta lonna mappasang	= Nenek kita yang berpesan
Naukiri ri lontarakna	= Ditulis pada lontarnya
Anjo linoa	= Dunia itu
Sannang tongki susa tongki	= Senang juga susah juga
Punna sallang sibokoi	= Kalau kelak kita berpisah
Teaki rampea kodi	= Janganlah bicarakan jelek
Rampea golla	= Kenangkan gula/manis
Nakurampeki kaluku	= Kukenangkan pula kelapa

Teako calla tunaya	= Janganlah mencela orang hina
Ujara tu kasi-asi	= Menista orang miskin
Niappa tuna	= Nantilah ada orang hina
Naganna bonena lino	= Barulah lengkap isi dunia
Sassa lalangnga tungagunna	= Sesal dalam hati biasanya
Tena memang na ri olo	= Memang tidak datang lebih dahulu
Ri boko tonji	= Di belakang juga
Manjina mappilannasi	= Mengingatnkan kegagalan yang lalu
Anjaya kaborik tojeng	= Akhirat negeri yang sungguh
Lino kakiirajinne	= Dunia hanya tanah (sementara)
Kiparekjinne	= Kita jadikan
Laklang panmari-mariyang	= Tempat hanya persinggahan
Nakoda teako lanre	= Nakhoda janganlah bosan
Natunrung anging barubu	= Diterjang angin barubu
Nabua bombang	= Diombang-ambingkan gelombang
Nakarenai sallatang	= Dipermainkan angin <i>Sallatang</i>
Anak tinromako naung	= Tidurlah wahai anak
Siluserang sumangaknu	= Bersama semangatmu
Mata taddoddok	= Mata mengantuk
Pallungang manakkuttomi	= Bantal pun sudah merindu
Anakku anak kupalak	= Anakku anak kuharap
Kukanro ri bataraya	= Kuharap kepada Tuhan
Lompoko nai	= Semoga engkau besar
Nanubalacak tekne	= dan engkau balas aku bahagia
Kuminasaiko sunggu	= Aku harap engkau bahagia
Kutinjakiko matene	= Aku nazarkan engkau sejahtera

Manna pucuknu	= Walau pucukmu
Tangkennu mateknengaseng	= Ranting-rantingmu juga bahagia

4.2 Nilai Keagamaan

Sebagai orang yang beragama tentulah orang tua-tua sejak dahulu sangat mengharapkan agar anak cucunya memegang teguh ajaran-ajaran yang ada dalam tuntunan agama. Diingat-kan bahwa orang yang tidak melaksanakan tuntunan agama akan mendapat penyesalan dan siksaan kelak di hari akhirat. Berikut ini akan disajikan beberapa untaian keagamaan.

Boyai ri taenana	= Carilah di alam gaib
Assengri ri maniakna	= Yakinlah pasti ada-Nya
Tenai antu	= Dia tak nampak
Namaknassaja niakna	= Tetapi pasti Dia ada
Kusombai ri maniakna	= Aku sembah karena ada
Mallaka ri taklengukna	= Aku takut karena gaib
Nakujarreki	= Aku yakini
Ri sipak kaserekna	= Sifat keesaanNya
Battu ri iaji antu	= Dari Dia itu saja
Kajarianna nyawanu	= Terjadinya nyawamu
Ri ia tonji	= Dan kepada-Nya pula
Lammaliang tallasaknu	= Akan kembali hidupmu
Angnganro-nanroko tobak	= Lekas-lekaslah bertobat
Ri gintingang tammatenu	= Sebelum engkau mati
Mateko sallang	= Nanti engkau tiba-tiba mati
Nanusassalak kalennu	= Engkau sesali dirimu
Assambayangko nutambung	= Bersembayang dan berserah dirilah
Pakajai amalaku	= Serta perbanyaklah amalmu

Nanujarreki	= Dan teguhkanlah
Kananna angrong gurunnu	= Ajarannya gurumu
Biseanna tu Juddaya	= Perahunya orang Jeddah
Kappalakna tu salea	= Kapalnya orang saleh
Sakka gulinna	= Zakat kemudinya
Sambayang palliarunna	= Sembahyang tiang layarnya
Nisombalangi assuluk	= Sudah dilayarkan keluar
Biseang battu ri Judda	= Perahu dari Jeddah
Quran padomanna	= Quraan jadi pedomannya
Haddisik juru batuna	= Hadis jadi kemudinya

4.3. Nilai Kasih Sayang Ibu dan Bapak

Peribahasa mengatakan, "Kasih anak sepanjang galah, kasih ibu sepanjang jalan." Peribahasa ini menyatakan betapa cinta kasih seorang ibu kepada anak-anaknya. Apabila dibandingkan cinta ibu yang amat panjang atau amat dalam dengan cinta anak yang panjangnya hanya sepanjang galah, tidaklah berarti apa-apa. Karena itu memang sudah sewajarnya anak yang mendurhakai orang tuanya terutama kepada ibunya harus mendapat siksaan yang sangat pedih. Berikut ini akan disajikan kelong yang berisi bagaimana kecintaan seorang ibu kepada anaknya yang disenandungkan sewaktu si buyung itu akan tidur kelong itu berbunyi sebagai berikut:

Anak tinronako naung	= Tidurlah wahai anakku
Siluserang sumangaknu	= Bersama dengan semangatmu
Mata taddoddok	= Mata mengantuk
Pallungang manakkuttommi	= Bantalpun sudah merindu
Anakku anak kupalak	= Anakku anak kumohon
Kukanro ri bataraya	= Kumohon dari Tuhan
Lompoko naik	= Semoga engkau besar
Nanubalassakk tene	= Dan engkau membalas aku bahagia

Kuminasaiko sunggu	= Aku harap engkau bahagia
Kutinjakiko matene	= Aku nazarkan engkau sejahtera
Manna pucuknu	= Walau pucukmu
Tangkennu matekne ngaseng	= Ranting-rantingmu juga bahagia
Anak tinromako naung	= Tidurlah wahai anak
Siluserang sumangaknu	= Bersama dengan semangatmu
Mata taddoddok	= Mata mengantuk
Pallungang manakkuttommi	= Bantal pun sudah merindu
Anakku anak kupalak	= Anakku anak kuharap
Kukanro ri bataraya	= Kumohon dari Tuhan
Lompoko naik	= Semoga engkau besar
Nanubalacak tekne	= Dan engkau balas aku bahagia
Kuminasaiko sunggu	= Aku harap engkau bahagia
Kutinjakiko matekne	= Aku nazarkan engkau sejahtera
Manna pucukmu	= Walau pucukmu
Tangkennu mateknengaseng	= Ranting-rantingmu juga bahagia

4.4 Nilai Budi Pekerti

Dalam hidup kita ini, budi pekerti sangatlah memegang peranan penting. Apalah artinya kekayaan harta benda kalau miskin akan budi pekerti yang baik. Maka di samping memperkaya diri dengan harta benda, perkayalah pula dirimu dengan budi pekerti yang baik. Kelong yang mengandung nilai-nilai budi pekerti yang baik dapat dilihat pada contoh-contoh berikut ini:

Sanging karaeng mamempo	= Semua bangsawan yang duduk
Sanging daeng makjajarang	= Semua daeng yang hadir
Tabek karaeng	= Mohon diizinkan, ya tuan
Lamakkelongni ataya	= Hamba akan berpantun

Nampa lampa ri ballaku	= Baru meninggalkan rumahku
Nanapasangnga anrongku	= Aku dipesan oleh ibuku
Empoko tuna	= Duduklah merendah
Cidongko kamase-mase	= Duduklah merendah diri
Dalle takbuakko mae	= Matahari bersinarlah kemari
Nanuseori borikku	= Engkau menyinari negeriku
Nakacinikang	= Agar nampaklah
Somberek kasiyasingku	= Keramahan dalam kemiskinan- ku
Urrak-urrangi tommamak	= Ingat-ingatlah padaku
Mate bulang tassikali	= Dalam sebulan sekali
Lanraku tosseng	= Pada nasibku
Tuna nupangngukrangiyang	= Hina yang engkau kenangkan
Tunakutommi inakke	= Dengan kerendahan hati
Kumallewai pakmai	= Kusenantiasa berbaik hati
Mangkung nisare	= Walau pun aku diberi
Lakba kuparekji tekne	= Kecemasan kujadikan bahagia
I katte rikong tunaya	= Kita orang yang hina
Manna pakasikna rikong	= Walau hanya diberi hati
Kikatekneang	= Kita terima dengan senang
Kierang lingk ri anja	= Kita bawa ke alam akhirat
Ikatte tumatunaya	= Kita orang yang hina
Mangugitempi kimattontong	= Nantilah malam baru men- jenguk
Kimammilei	= Dan akan memilih
Bintoeng kaminang coraya	= Bintang yang paling cemerlang

4.5. Nilai Keteguhan Pendirian

Sering orang dinilai karena sikap dan pendiriannya yang teguh dan tetap. Orang yang tidak tetap pendirian dan mudah

memutar balikkan serta mempermainkan keadaan biasa disebut orang yang tidak berpendirian dan sulit dipercaya. Apabila kita telah dinilai oleh masyarakat seperti itu, maka kita sudah mulai disisihkan dalam pergaulan, dengan dalih sulit dipercaya karena tidak ada pendiriannya. Untuk menyatakan keteguhan pendirian yang merupakan unsur budaya yang perlu diperhatikan oleh setiap anggota masyarakat adalah sebagai berikut:

Teako erok nipuji	= Janganlah mau dipuji
Nipalece tamatappu	= Dibujuk tak berkeputusan
Kala kanannu	= Kalau kata-katamu
Lessek ri kuntu tojongnu	= Bergeser dari pendirian benar
Takunjungak bangun turuk	= Saya tak kunjung surut kembali
Nakuguncirik gulingku	= Maka kuputar kemudiku
Kualleanna	= Aku memilih
Tallanga na toalia	= Tonggalam dari pada pulang kembali
Kubantunna sombalakku	= Sejak layar kukembangkan
Kutantang baya-bayaku	= Kutarik kencang talinya
Tak minasaya	= Saya tak mengharapkan
Toali tangnga dolangan	= Kembali tengah lautan
Manna kere-kere mae	= Walau di mana pun juga
Punna ajjalak na sare	= Kalau ajal dan nasib
Manna tamparang	= Walau pun laut
Bombang pakkuburang tonji	= Ombak pekuburan juga
Manna battu barubua	= Biar datang angin barubu
Makannyang barak ilauk	= Membentang awan di barat
Maklampa tonjak	= Saya pergi juga
Ansombalangi sarengku	= Melayarkan nasibku
Anak teako malanre	= Anak, janganlah engkau bosan

Mannyombalang ri sarennu	= Melayari nasibmu
Kuntunnu tallang	= Biarkan engkau tenggelam
Latoali ri kanannu	= Daripada berpaling dari kata- mu.

4.6 Nilai Jiwa Kebaharian

Orang Bugis Makassar sejak dari dahulu terkenal sebagai pelaut ulung yang berani mengarungi lautan luas dengan perahu kecil hasil buatan mereka sendiri. Menurut para ahli sejarah dengan bukti-bukti yang otentik berkesimpulan bahwa ratusan tahun yang silam para nelayan orang Makassar telah sampai di pesisir Australia dan mereka membuat perkampungan nelayan bahkan ada yang kawin-mawin dengan penduduk setempat yang menurunkan anak yang sekarang sering disebut turunan orang Marage.

Baru-baru ini sekali lagi telah dibuktikan bagaimana keberanian dan ketangguhan orang Makassar Bugis dalam mengarungi samudra luas dengan mempergunakan perahu kayu hasil buatan sendiri yang dilayarkan ke Kanada mengarungi samudra luas bermihmil jauhnya. Untuk melukiskan semangat dan jiwa kebaharian itu, kelong berikut ini menyatakan sebagai berikut:

Bissangku kusembalang	= Perahuku kulayarkan
Ri tamparang bombang lompo	= Pada laut berombak besar
Na kujarraki	= Dan saya perkuat
Kuteddok puli gulingku	= Kupasang mati kemudiku
Sallatang battuko mae	= Angin kencang datanglah eng- kau
Barubuk mammirik sako	= Angin barubu bertiuplah
Anak biasa	= Anak terlatih
Nakarenai sallatang	= Dipermainkan angin kencang
Kisombalangmi kalauk	= Layarkanlah ke barat
Ri barubu anging lompo	= Pada angin barubu yang besar

Nakipaknassa	= Dan tetapkanlah
Olosnna biseangta	= Arah haluan perahu kita
Dongkokmak ri biseangta	= Kumenumpang di perahumu
Tetama ri baratanta	= Kumeniti di titianmu
Ri minasanku	= Pada harapanku
Sawi pulimak ri katte	= Aku bawahan yang setia
Tokdok puli oloanta	= Pastikanlah haluan kita
Ki paktantu sombalanta	= Kita tetapkan tujuan kita
Na kipaknassa	= Dan kita tetapkan
Turungang kirampeia	= Pelabuhan yang kita datangi
Kamma memang pabbisea	= Beginilah para pelaut
Ri tamparangi ballakna	= Di lautaplah rumahnya
Bombang tallua	= Ombak bersambung tiga
Naparek pallungang rakak	= Dijadikan bantal guling
Nakhoda teako lanre	= Nakhoda janganlah bosan
Natunrung anging barubu	= Diterpa angin kencang
Nabua bombang	= Diombang ambingkan ombak
Nakarenai sallatang	= Dipermainkan sallatang
Nampai ballang i raya	= Baru saja berbelang di timur
Nakubesokmo biseku	= Saya sudah menarik dayungku
Nakusorongang	= Dan kudorong
Lepa-lepa tallasakku	= Perahu penghidupanku
Ikau jurumudia	= Engkau, hai jurumudi
Jarreki tannang gulinnu	= Perkuatlah pasang kemudimu
Nu tea lalo	= Dan jangan sekali-kali
Toali ri minasannu	= Berpaling dari cita-citamu

4.7 Nilai Perantauan

Orang Makassar sejak dari dahulu terkenal sebagai orang yang gemar merantau. Karena faktor ekonomi dan didorong

semangat dan jiwa maka sebagian dari mereka pergi merantau meninggalkan kampung halamannya. Seperti biasanya orang yang pergi merantau itu ada yang berhasil dan ada pula yang gagal. Demikian pula bagaimana pun berhasilnya seseorang dalam perantauannya itu ia tetap terkenang pada kampung halamannya sebagai bunyi pepatah "Hujan emas di negeri orang, hujan batu di negeri kita, lebih baik negeri kita". Kerinduan pada kampung halaman digubah dalam kelong sebagai pelepas rindunya. Adapun Kelong yang berisi mengenai jiwa perantauan ini, berikut ini disampaikan dua tiga buah contohnya.

Sangkalang ngurangi sako	= Tumpuan kemudi ingatlah juga
Sombalak saile sako	= Layar menoleh juga
I kau guling	= engkau kemudi
Toaliko ri turungannu	= Kembalilah ke pelabuhanmu
Bella tojengmi lampanna	= Telah jauh benar perginya
Ansombalangi sarennna	= Melayarkan nasibnya
Naerang anging	= Dibawa angin
Tunrunna tawak-tawakna	= Pukulan bunyi gongnya
Kubilang batunna bombang	= Kuhitung jumlahnya ombak
Kutete urakna jeknek	= Kutiti uratnya air
Kupakboyai	= Untuk mencari
Tallasak empo ri lino	= Kehidupan di atas dunia
Manna bombang takle tonjak	= Walau ombak kumenyeberang jua
Tamparang maklimbang tonjak	= Lautan kuarungi juga
Tenapa tau	= Belum ada orang
Mate ta riakjalakna	= Mati bukan pada ajalnya
Sitamparangngi kalauk	= Seluas lautan ke barat
Bombanga lekbek kupasang	= Ombak yang sudah kepesan

Pabattu sai	= Harap sampaikan
Nakkukku kuring-kuringku	= Kerinduanku yang mendalam
Kusombalangi sarengku	= Kubawa berlayar nasibku
Kumodallangi nyawaku	= Kujadikan modal nyawaku
Takutoana	= Karena tak kusuka
Kasi-asi ri borikku	= Miskin di kampung halaman

4.8 Nilai Sosial atau Kemasyarakatan

Apabila diselidiki maka kita akan menjumpai beberapa kelong yang mengandung nilai-nilai sosial. Ada yang mengeritik kepincangan-kepincangan dalam sosial kita, ada yang melukiskan bagaimana baiknya membina kekeluargaan dan kegotongroyongan, ada yang mendapat pujian dan penilaian yang baik dari masyarakat karena sifat-sifatnya yang baik. Berikut ini akan disajikan beberapa kelong kemasyarakatan.

Intang taua kananna	= Intan dia perkataannya
Jamarrok panggaukana	= Zamrud perilakunya
Bajik ri lino	= Baik di dunia
Kanangi bone suruga	= Bagus penghuni suruga
Bulaeng paleng nyawamu	= Emas sungguhlah hatimu
Intang paleng pangaimu	= Intan sungguhlah kecintaanmu
Jamarro paleng	= Jamrud sungguh
Batemu ngerang pakmai	= Caramu membawakan tingkah
Gunturuk mammereng-mereng	= Guntur bersahut-sahutan
Killa niyak tonja paleng	= Disertai dengan kilat
Tau simborik	= Orang sekampung
Situdangang tammatekne	= Senasib sepenanggungan
Tusunggu sayutonji	= Orang senang susah juga
Lebangnga salasa tonji	= Yang senang gagal juga
Tumatenea	= Orang yang bahagia

Niak tonja pakrisikna	= Ada juga deritanya
Lonta sallang makrembangang	= Bila nanti kita seiring
Teaki sikabellai	= Jangan kita berjauhan
Nanroi kamma	= Namun demikian
Sirollei sombalakta	= Layar kita saling bersentuhan
Puangngi bunga aja	= Beritahukan bunga merah
Nakatutui rasana	= Supaya dijaga baik baunya
Manna mabau	= Walau pun ia harum
Teai tapau dudu	= Janganlah ia terlalu bangga
Puangngi tobo rappo	= Beritahu mayang pinang
Nakatutui tingngina	= Supaya menjaga tingginya
Manna matinggi	= Walaupun ia tinggi
Teai tallayu dudu	= Janganlah ia terlalu sombong

4.9 Nilai Jiwa Remaja

Seperti telah dikemukakan terdahulu, bahwa kelong adalah media penyalur perasaan untuk melukiskan gejala jiwa seseorang. Sangat tepatlah apabila kelong dipergunakan oleh kaum remaja untuk menyampaikan gejala hatinya, kerinduan yang dideritanya dipesanlah angin lalu, dititipkan pada ombak menggulung agar sampai kepada kekasih tercinta. Kelong berikut ini merupakan kelong lukisan rasa para remaja berbunyi sebagai berikut:

Bombang i lauk kupasang	= Ombak barat yang kupesan
Kumappikatu ri angin	= Kutitip pesan pada angin
Pabattu sai	= Sampaikanlah kiranya
Tamaonana atingku	= Keresahan hatiku
Andik pammopporang mama	= Adik maafkanlah saya
Erokkak anne kutaknang	= Saya ini hendak bertanya
Bunga ejaya	= Bunga yang merah
Niak kutadeng patanna	= Apakah ada yang empunya

Daeng teaki ranggasela	= Kanda janganlah ragu
Teaki bussang pamaik	= Janganlah hati gelisah
Bunga ejaya	= Bunga yang merah
Tenapa manyuro kana	= Belum ada yang menyimpan
Anjo tope tassampea	= Itu sarung yang terbentang
Teako jalling matai	= Janganlah engkau kerling
Nia patanna	= Ada yang empunya
Tanakalimbukna mami	= Hanya belum dijadikan selimut
Susatonggi takkujalling	= Sulit juga tak kukerling
Anjo tope tassampea	= Sarung yang terbentang itu
Anjo patanna	= Ada pun yang empunya
Tenatempa tantuanna	= Belum ada kepastiannya
Nampa memangko kucini	= Sejak aku pandang pertama
Nakukana memang tommo	= Saya sudah memutuskan
Anjorengminjo	= Di sanalah
Makkaraeng sumangakku	= Akan kuabdikan jiwaku
Anjo Lekbak kungainu	= Sejak aku cinta dirimu
Kuboliknu ri pakmaik	= Kau kusimpan dalam hati
Bataratempa	= Hanyalah Tuhan
Manggalle mappasisaklak	= Yang mungkin memisahkan

4.10 Nilai Hiburan atau Jenaka

Rasanya kurang lengkap penyajian kelong apabila tidak dikemukakan kelong yang mengandung unsur hiburan karena kejenakaannya. Ada pendapat yang mengatakan bahwa banyak tertawa akan memanjangkan usia kita. Benar atau tidaknya pendapat ini tidak perlu kita perbincangkan. Yang jelas bahwa memang kita rasakan apabila melihat atau mendengar sesuatu yang lucu, kita terus tertawa dan terasalah kesegaran dalam hati kita. Itulah salah satu fungsi kelong yang mengandung ke-

jenakaan. Berikut ini akan disajikan satu dua kelong yang mengandung kejenakaan:

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| Battu raya minjo mae | = Sudah datang dari barat |
| Toanu itoa lawo | = Nenekmu yang tua labu |
| Make saraung | = Memakai tudung |
| Mattakang bulo silasa | = Memakai tongkat bambu |
| Bara naonjokki jonga | = Barangkali dijak rusa |
| Namapponya kamuruna | = Sehingga pesek hidungnya |
| Naonjok sapi | = Diinjak sapi |
| Namangimpemo ulunna | = Sehingga penyok kepalanya |
| Abbija doangko kapang | = Mungkin engkau keluarga udang |
| Siganrai monok boko | = Sehingga mundur ke belakang |
| Bija sikuyu | = Keluarga kepiting |
| Siganrai jakpa sakring | = Pantas berjalan ke samping |
| I nakke barang kukana | = Saya hanya mengira |
| Barang jukukaji nijala | = Hanya ikan yang dijala |
| Namanna konde | = Kiranya biar sanggul |
| Simboleng nijala ngaseng | = Konde dijala semua |
| Guru tonji punna ballok | = Guru juga ia kalau tuak |
| Santari punna palese | = Santri kalau stoples/tempat tuak |
| Mammacatonji | = Membaca (doa) juga |
| Punna niak juku langga | = Apabila ada ikan bakar |
| Suara kammajomae | = Ramai sunggulah di sana |
| Jukuka ri binangaya | = Ikan di sungai |
| Doangamancak | = Udang main pencak |
| Sikuyua puik-puik | = Kepiting main suling |
| Kucininu malli kutang | = Ketika kulihat beli kutang |

Appakalu kaengpanjang
Kummallitommo
Jongkorok lolong bangkuli

= Melilitkan kain panjang
= Saya pun membeli
= Saya pun membeli celana serta
ikat pinggang kulit.

V. SUMBANGAN KELONG DALAM PEMBANGUNAN

Setelah dikemukakan nilai budaya yang dikandung oleh kelong, jelaslah bagi kita apa sumbangan yang dapat diberikan pada pembangunan kebudayaan nasional kita.

Untuk memberi nasihat dan mendidik anak cucunya, orang Makassar telah mengubah kelong yang mengandung nilai pendidikan sekaligus merupakan nasihat bagi orang yang mendengarnya. Memberi nasihat dan cara mendidik seperti ini biasanya lebih berhasil daripada memberikan nasihat dengan kata-kata yang bertele-tele. Bahkan karena nasihat itu terlalu panjang, ia menjadi bosan dan jengkel. Tentunya tujuan dan hasil yang diinginkan tidak kena sasarannya. Sebaliknya nasihat dan pendidikan yang disampaikan dengan gubahan kelong, diterimanya sebagai hiburan dan mudah diingat atau dihafalkan. Itulah salah satu sumbangan kelong nasihat dalam pembangunan kebudayaan bangsa.

Selanjutnya mengenai pembinaan mental dan budi pekerti anak cucu generasi mendatang, telah digubah kelong yang memuat nilai-nilai pembentukan budi pekerti yang luhur. Dari kecil diingatkan oleh ibunya agar anaknya jangan sombong, jangan takabur, jangan malas, harus berbudi baik dan seterusnya sifat-sifat terpuji lainnya ditanamkan dalam jiwa anaknya.

Diingatkan pula agar jangan melakukan hal-hal yang tidak terpuji dan menyakitkan hati orang lain. Pendek kata si Ibu menanamkan budi baik kepada anaknya sejak masih kecil dengan harapan agar nanti setelah dewasa menjadi orang baik-baik.

Orang yang tidak tetap pendiriannya sulit dipegang kata-katanya dan sering dikucilkan dalam masyarakat. Sifat seperti ini sangatlah dicela oleh orang Makassar sehingga digubahkan kelong yang mengandung nilai-nilai tegasan dan keteguhan pendirian seperti yang terlihat pada kelong yang disajikan terdahulu.

Selanjutnya orang Makassar menyadari pula bahwa dalam hidup ini hiburan dan kesegaran jiwa perlu pula mendapat perhatian karena itu merupakan kebutuhan hidup kita. Terus-menerus berada dalam ketegangan akan menjadikan orang sakit jiwa, sekurang-kurangnya mengundang penyakit selain penyakit jiwa seperti sakit tekanan darah tinggi, sulit konsentrasi, selalu gelisah dan lain-lain. Sebenarnya orang itu kemungkinan tidak sakit, melainkan hanyalah karena ketegangan yang memerlukan hiburan atau selingan. Untuk itu digubahlah kelong yang mengandung kejenakaan sehingga orang tertawa apabila mendengarnya.

Itulah sebahagian contoh-contoh kelong yang dapat kami kemukakan. Dari kelong-kelong yang disajikan telah pula digali nilai-nilai yang dikandungnya sehingga tidak meragukan lagi betapa besar sumbangan yang dapat diberikan dalam pembinaan bangsa pada umumnya, pembangunan dan pembinaan kebudayaan nasional pada khususnya. Semoga semuanya ini dapat terlaksana semuanya demi kelanjutan pembinaan generasi mendatang.

VI. PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Setelah dikemukakan nilai-nilai yang terkandung dalam kelong, sampailah kita pada kesimpulan sebagai berikut. Kelong sebagai salah satu unsur budaya Makassar, perlu dilestarikan dan diungkap nilai-nilai luhur budaya bangsa yang dikandungnya, untuk disebarluaskan atau dimasyarakatkan.

Dalam pembinaan dan pengembangan kebudayaan nasional kita, kelong dapat memberikan sumbangan utamanya dalam pembinaan kebudayaan kerokhaniaan yang berupa pembentukan mental bagi generasi mendatang. Nilai-nilai yang dikandung merupakan nilai luhur yang asli dan sesuai kepribadian bangsa. Sayang sekali bahwa kelong yang sangat tinggi nilainya yang terdapat dalam naskah-naskah kuno, belum mendapat banyak perhatian bagi masyarakat pada umumnya, remaja pelanjut generasi mendatang pada khususnya. Naskah-naskah kuno itu sendiri juga mengalami nasib yang serupa yaitu kurang mendapat perhatian, malahan terancam punah karena penyimpanannya tidak memenuhi persyaratan oleh para pemilikinya.

Sesungguhnya mengenai penyelamatan naskah kuno serta usaha untuk menggali nilai-nilai yang dikandungnya, oleh pemerintah dalam GBHN selalu memberikan perhatian. Hal ini

dapat kita lihat, beberapa tahun terakhir ini selalu diadakan pengolahan naskah-naskah kuno dengan cara transliterasi, terjemahan, dan mengungkap nilai-nilai yang dikandungnya. Untuk tahun ini melalui Ditjen Kebudayaan Depdikbud telah pula diadakan transliterasi, terjemahan naskah kuno ini.

5.2 Saran-Saran

Setelah membicarakan masalah naskah kuno sekaligus menyangkut kelong yang ada di dalamnya. Serta berdasarkan dengan kenyataan yang ada dalam masyarakat, yang bertalian dengan naskah kuno dan kelong pada khususnya, kami ingin menyarakn beberapa hal sebagai berikut.

- Naskah kuno sebagai peninggalan masa silam yang merekam berbagai macam unsur kebudayaan bangsa yang sangat tinggi nilainya, perlu dilestarikan dan diselamatkan dari kepunahannya.
- Naskah-naskah kuno yang masih banyak terpecah sebagai milik pribadi keluarga-keluarga orang Bugis Makassar karena cara penyimpanannya kurang memenuhi syarat, sebaiknya ditiptkan kepada lembaga-lembaga pemerintah yang mengurus masalah ini. Apabila hal ini tidak dapat dilaksanakan agar diberi petunjuk tata cara penyimpanan naskah kuno tersebut agar jangan sampai hancur dalam penyimpanannya itu.
- Sekurang-kurangnya ada salinan atau fotokopi dari setiap naskah kuno yang dimiliki oleh keluarga-keluarga tertentu untuk dibaca dan digali nilai-nilai yang dikandungnya.
- Sebaiknya hasil pengolahan naskah kuno dapat disebarluaskan di tengah-tengah masyarakat baik dalam lingkungan kelompok suku itu sendiri, maupun kepada kelompok suku lain di Indonesia ini. Dengan jalan demikian ini diharapkan saling mengetahui latar budaya bangsanya masing-masing, terutama dalam rangka pembinaan dan pembangunan kebudayaan nasional kita. Kalau hal ini memang telah dilaksanakan, sebaiknya lebih ditingkatkan lagi kegiatannya.

- Nilai-nilai budaya luhur yang ada dalam naskah kuno setelah diolah sebaiknya dijadikan bahan bacaan mulai di SD sampai ke Perguruan Tinggi. Tentunya di samping ada yang tidak sesuai pasti masih ada yang dapat dipergunakan. Yang baik diambil dan yang tidak sesuai ditinggalkan.
- Khusus mengenai kelong sebagai unsur kebudayaan daerah Makassar, kiranya dapat dipelihara karena ini merupakan salah satu aspek kebudayaan orang Makassar turun-temurun. Kalau ada yang dianggap tidak sesuai dengan keadaan lagi hendaklah diteliti kemudian disempurnakan sesuai tuntutan zaman.

Itulah sebahagian saran yang dapat kami kemukakan dalam kesempatan ini. Tentu masih banyak lagi hal yang perlu diperhatikan, untuk itu kami serahkan kepada para pemerhati khususnya kepada para budayawan.

Akhirnya dengan rasa syukur serta terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan bantuannya sehingga tugas ini dapat kami selesaikan, kami menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya. Semoga apa yang dapat kami kemukakan dapat memperoleh tanggapan positif bagi pemerhati. Kami telah berusaha membuat agar karya ini sempurna tetapi hal itu kami akui satu kemungkinan yang mustahil. Karena itu kami serahkan karya ini untuk memperoleh kesempurnaannya. Terima kasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, A. Wahab. *Peranan dan Kedudukan Sastra lisan dalam Pengembangan Sastra Malaysia*. Majalah Bahasa dan Sastra Th. I No. 6.
1976
- Badudu, J. *Kamus Ungkapan Bahasa Indonesia*. Cetakan III.
1978 Pustaka Prima, Bandung.
- Chabot, H.T. *Verwantschap, Stand en Sexe in Zuid Celebes*,
1950 J.B. Wolters, Djakarta.
- Djirong, D.N. *Bertamasya ke Taman Sastra Makassar*, Makasar-
1971
- Gani, A *Berita Masa Silam dalam Naskah Kuno* Fakultas Sastra
1983 Unhas, U.P.
- Gazali *Langgam Sastra Lama*, Jakarta, Tinta Mas.
1960
- Ikram, A. *Sastra Lama Sebagai Penunjang Pengembangan Sastra Modern*. Majalah Bahasa dan Sastra. Thn. I
1976 No. 61. Jakarta.
- Matthes, B.F. *Makassarsche Chrestomathie*, Amsterdam.
1860
- Mangemba, H.D. *Kenalilah Sulawesi Selatan*, Timun Mas Djakarta.
1956

- Robson, S.O., *Pengkajian Sastra-Sastra Tradisional Indonesia*.
1978 Majalah Sastra dan Bahasa No. 6 Jakarta.
- Rene Wellek & Austin. *Theory of Literature*, U.S.A.
1956
- Usman, Zuber. *Kesusastraan Lama Indonesia*, Gunung Agung,
1960 Djakarta.

LAMPIRAN 1

























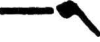




DAFTAR KATA-KATA SULIT

Cidong	=	duduk, dari dialek Turatea
Sirik	=	harga diri bagi suku Bugis Makassar
Barubu	=	angin kencang yang sangat keras
Tawak-tawak	=	sejenis gong kecil dibunyikan diperahu
Sallatang	=	angin kencang
Punggawa	=	ketua atau pimpinan terutama dalam usaha dagang
Lepa-lepa	=	perahu kecil
Bidara	=	nama sejenis pohon yang diambil kayunya
Tanrang	=	sigai yaitu sebatang bambu sebagai tangga untuk memanjat pohon.

2. CONTOH BENTUK KELONG

Handwritten text in a cursive script, likely Indonesian, arranged in several paragraphs. The text is written in black ink on a white background. The script is dense and somewhat slanted, characteristic of a cursive style. The paragraphs are separated by small gaps, and the overall layout is centered on the page.

3. AKSARA LONTARAK BUGIS/MAKASSAR

 ka	 ga	 nga	 ngka*	
 pa	 ba	 ma	 mpa*	
 ta	 da	 na	 nra*	
 ca	 ja	 nya	 nca*	
 ya	 ra	 la	 wa	
 sa	 a	 ha		
ANAK SURAT * (Pemberi bunyi)				
 o	 e	 e	 i	 u


a mbo ga ni

*) Tidak terdapat pada bahasa Makassar

