

PARTNER

WERKVELDKRANT PEDAGOGISCHE ACADEMIE

mei 2014

 **Hanzehogeschool Groningen**
University of Applied Sciences

INHOUD

Koers op kwaliteit in het onderwijs	1
Project Techniek, Talent en Energie van start!	1
Terugblik werkveldconferentie 'Succes boeken met Jeugdliteratuur'	2
Interview Jacques Vriens	2
Pedagogische Academie aan de slag met cultuureducatie	3
Innovatie van ICT binnen het onderwijs	3
Erik van der Berg naar landelijke voorleesfinale	4
Vragen aan de nieuwe lector Leren en Gedrag	4
Versterking samenwerking tussen Pabo en scholen	5
Honours talentprogramma	6
Workshop Taal van muziek	7
Symposium 8 jaar Lectoraat Integraal Jeugdbeleid	7
Diplomerings opleiding Coördinator Rekenen	7
Alumnus aan het woord	8
Aanbod opleidingen en cursussen	8
Professionals en Bedrijven	8
LinkedIn groep voor Alumni en werkveld	8

PEDAGOGISCHE ACADEMIE KOERST OP KWALITEIT IN HET ONDERWIJS

De titel van deze werkveldkrant is: de Pedagogische Academie koerst op kwaliteit in het onderwijs. "Ja, duh", zouden mijn kinderen reageren. "Tuurlijk toch?". En inderdaad, natuurlijk toch. Koersen op kwaliteit, wie wil dat niet? En als je het niet wilt, moet je het wel; kwaliteitsmetingen en kwaliteitsrapportages zijn aan de orde van de dag. Toch is het goed om te constateren dat we 'koersen op kwaliteit'. In ons achterhoofd zit bij onze activiteiten steeds de vraag wat ze bijdragen aan het behoud en liever nog aan de groei van de kwaliteit van onze opbrengsten. Onze koers wordt er mede door bepaald.

Het is verheugend om te merken dat deze koers goed is. De kwaliteitsmetingen geven op veel fronten een blijvende groei te zien: de studenttevredenheid, de medewerkerstevredenheid, de toekenningen van subsidies, aanwezigheid bij

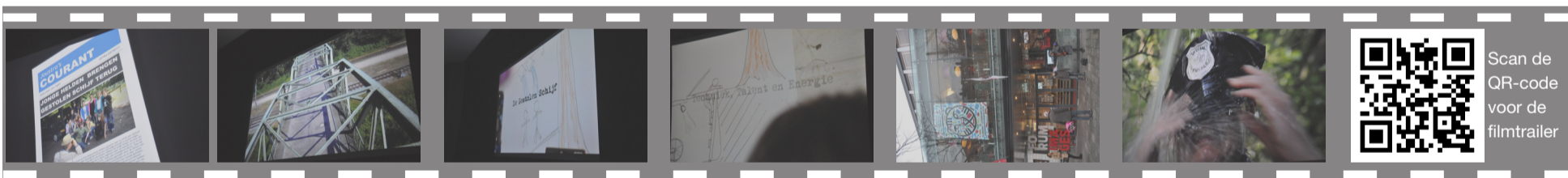
scholingen en werkveldconferenties: allemaal stijgende lijnen. We gaan dan ook met vertrouwen de visitatie van onze opleidingen in die vlak na de zomer zal plaatsvinden.

In deze werkveldkrant presenteren we met trots weer een aantal activiteiten uit onze Academie. Activiteiten op verschillende gebieden die één kenmerk delen; het zijn allemaal zaken die we met plezier doen. We hopen dat u dat aan ons ziet en merkt. En we hopen dat ze aansluiten bij wat voor u van belang is. Zo niet: zeg het ons! Zodat we zeker weten dat we een goede koers varen.

Peta de Vries
Dean Pedagogische Academie



Peta de Vries, Dean



PROJECT TECHNIEK, TALENT EN ENERGIE VAN START!

Op 18 januari 2014 is het startschot gegeven voor de leerlijn Techniek, Talent & Energie met de première van de film "de gestolen schijf" in Forum Images in Groningen. Kinderen, ouders en andere belangstellenden reageerden met ontzag en plezier op de film. De film is een onderdeel van een spannende reeks lessen voor leerlingen van groep 5 t/m 8 die de kinderen in aanraking brengt met de verschillende aspecten van energie.

Via het onderwerp energie maken de leerlingen kennis met wetenschap en technologie. Scholen die deelnemen aan dit project voldoen daarmee aan de eisen die door de onderwijsinspectie gesteld worden aan onderwijs in wetenschap en techniek. Het programma is ontwikkeld met financiële steun van GasTerra, Gasunie en de Hanzehogeschool Groningen.

EEN LEERLIJN VOL ENERGIE
Folkert Oldersma (basisschool De Starter),

Henk de Vries (Zernikecollege) en Stefan Paauwe (Pedagogische Academie, Hanzehogeschool Groningen) hebben samen met Ecofys en vier basisscholen (Het Stroomdal, Schuilingsoord, De Starter en De Elsaker) de leerlijn vorm gegeven. Van energie in je lijf, stroomkringen, energie van de zon, magnetisme en duurzaam gebruik van energie tot aan de manier waarop het energiedistributienetwerk in ons land is vormgegeven. Met betrekking tot de activerende didactiek en het stellen van de juiste vragen door de leerkrachten is gebruik gemaakt van de resultaten van het TalentenKrachtonderzoek om te bewerkstelligen dat ouders en leerkrachten de talenten van kinderen kunnen stimuleren.

MAATWERK PER SCHOOL

De leerlijn kenmerkt zich door de brede doelgroep, bestaande uit:

- Leerlingen uit groep 5 t/m 8 van het basisonderwijs. Daarnaast zal spel- en leermateriaal worden aangereikt voor de leerlingen uit de groepen 1 t/m 4.
 - Leerkrachten uit het basisonderwijs.
 - Ouders van de betrokken leerlingen.
- Bij de implementatie van de leerlijn

hoort natuurlijk ook scholing en ondersteuning voor de leerkrachten. Uit de pilot die momenteel bestaat uit 15 scholen, met in totaal 115 groepen, blijkt het goed te werken om met meerdere scholen tegelijk de scholing te volgen of met het hele team van een school. Maatwerk dus!



EEN LESKAR VOL INSPIRATIE

Het lesmateriaal bestaat uit een bijzondere leskar, ontwikkeld door interieurontwerper Tim Vinke, waar de lesmappen, inzitten en materialen die gebruikt worden bij de (wetenschappelijke) proefjes. De deelnemende scholen krijgen daarnaast een inlogcode waarmee al het lesmateriaal, filmpjes en suggesties voor verbreding en/of verdieping gedownload kunnen worden. Ook wordt er een inhoudelijke helpdesk opgezet voor vragen. Het economisch platform van Regio

Groningen-Assen maakt het mogelijk om scholen uit deze regio financieel te ondersteunen om de leskar aan te schaffen en (een deel van) de scholing te bekostigen.

Het komende jaar vindt de implementatie plaats bij clusters van scholen van één bestuur of meerdere scholen dicht bij elkaar in de buurt. We willen nog een jaar ervaring met elkaar opdoen vóór we de leerlijn voor individuele scholen in heel Nederland ter beschikking stellen.

PROEFLESSEN

Wilt u het materiaal eerst testen voordat u besluit of u zou willen deelnemen aan Techniek, Talent & Energie? Voor iedere groep is er een proefles beschikbaar. Ook kunt u een overzicht van de lessen raadplegen om u een beeld te vormen van de lesstof die tijdens het programma aan bod komt. Zie voor meer informatie de website betapuntnoord.nl



Scan de QR-code voor de filmtrailer

TERUGBLIK WERKVELDCONFERENTIE 'SUCCES BOEKEN MET JEUGDLITERATUUR' 2 APRIL 2014 MET JACQUES VRIENS

IMPRESSIE VAN DE WERKVELDCONFERENTIE

Op 2 april 2014 organiseerde de Pedagogische Academie de werkveldconferentie, met als thema "Succes boeken met Jeugdliteratuur". Tijdens de conferentie kregen de bezoekers vanuit verschillende invalshoeken informatie en inspirerende voorbeelden voor het werken met kinder- en jeugdboeken. Zo verzorgde kinderboekenschrijver Jacques Vriens als keynote spreker een zeer inspirerend verhaal over het grote belang van lezen en jeugdliteratuur en gaf enkele leuke tips. Lees meer over Jacques Vriens in onderstaand interview.

Het tweede deel van de conferentie was meer interactief en bestond uit een aantal deelsessies uitgevoerd door docenten van de Pedagogische Academie en medewerkers van Stichting Leerplanontwikkeling (SLO) en de Rijksuniversiteit Groningen (RuG).

Wij kijken terug op een succesvolle conferentie. Iedereen die de conferentie heeft bezocht: bedankt voor uw bijdrage! Graag tot een volgende keer!



INTERVIEW JACQUES VRIENS KINDERBOEKENSCHRIJVER

'Laat kinderen iedere dag een half uur voor zichzelf lezen'

Ontwikkeling van talent staat momenteel erg in de aandacht. Wat kan lezen/jeugdliteratuur hieraan aan bijdragen?

'Ik ben ervan overtuigd dat je kinderen meer kansen geeft door ze te laten ontdekken wat leesplezier betekent. Ze leren andere werelden kennen en zich inleven in andere mensen. Dat verruimt de blik en laat ze 'over de schutting kijken'. Zo ervaren kinderen dat er meer is dan hetgeen hun eigen omgeving te bieden heeft. Natuurlijk kunnen andere media daar ook aan bijdragen, maar het verdwijnen in een boek is nog altijd een bijzondere manier om in een andere wereld te stappen.'

Wat zouden de leerkrachten van nu anders moeten doen ten aanzien van lezen/jeugdliteratuur?

'Heel concreet: kinderen iedere dag een half uur voor zichzelf laten lezen. Er zijn zoveel prikkels op dit moment, zowel thuis als op school. Dit half uurtje lezen is een dagelijks rustpunt. Kinderen die niet zulke lezers zijn, kunnen daardoor over de streep getrokken worden, mits er een goede schoolbibliotheek is (die dagelijks open is, want je moet snel kunnen ruilen) en de leerkrachten kinderen (indien nodig) begeleiden bij de keuze van een boek.

En juf of meester moet creatieve oplossingen bedenken om niet-lezers toch enthousiast te maken. Op mijn site www.jacquesvriens.nl staan onder het kopje 'Leesbevordering' tips voor leerkrachten.'

Wat wil je meegeven aan de leerkracht van nu (leuke tips)?

'Kijk vooral goed naar kinderen; lees voor (of laat voorlezen); werk met boeken en besteedt het hele jaar aandacht aan plezier in lezen door middel van de Nationale voorleeswedstrijd; boekbesprekingen; Kinderjury; Boekenweek; theater rondom boeken; voorlezen; oudere kinderen lezen jongere voor enz.'

Je bent zelf leerkracht basisonderwijs geweest. Waar moet het anders of beter in het onderwijs?

'We moeten af van dat waanzinnige getoets! Een toets op zijn tijd is prima, maar nu zijn we echt doorgeslagen. De inspectie moet (wat dat betreft) terug in het hok.

Er moet meer vertrouwen komen in leerkrachten. Theo Thijssen zei het honderd jaar geleden al: 'De man of vrouw voor de klas zal het moeten doen.' Dat vraagt wel om creatieve juffen en meesters. Niet eens zozeer in de zin van 'goed kunnende zingen' of 'handig met handenarbeid' (alhoewel dat natuurlijk meegenomen is),

maar vooral mensen die creatief kunnen omgaan met pedagogische en didactische situaties.'

Welk boek ligt er bij u nu op het nachtkastje?

'Het brillette van Tsjechov, reizen door Rusland van NRC-journalist Michel Krielaars. Hij reist Tsjechov achterna en vergelijkt het dagelijks leven in Rusland, zoals het was rond 1890 met het leven van nu. (Ik ben een groot Tsjechov fan, vandaar).'



PEDAGOGISCHE ACADEMIE AAN DE SLAG MET CULTUUREDUCATIE

Met het toekennen van de subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft de Pedagogische Academie de kans gekregen om een project te trekken op het gebied van Cultuureducatie. Eerder werd in het project Cultuurwerkplaats al de vraag beantwoord wat de rol van de leerkracht is bij de kwaliteit van Cultuureducatie en met name in een krimpgebied. Het antwoord is: die rol is groot! Als gevolg daarvan is in voorgaande jaren, onder andere door samenwerking met scholen in de gemeente Bellingwedde, een leersituatie ontstaan waarin studenten en leerkrachten met de combinatie taal en muziek werkten.

Inmiddels kent de provincie Groningen de subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK), waarmee culturele instellingen samen met scholen een aanvraag kunnen doen ter ondersteuning van hun plannen op het gebied van deskundigheid, doorlopende leerlijnen of samenwerking op het gebied van Cultuureducatie. Aansluitend hierop is de regeling Flankerend Beleid ontstaan.

Wij konden als opleiding een aanvraag doen en deze aanvraag is gehonoreerd! Aanleiding voor de aanvraag is de situatie waarin veel scholen zich bevinden. De krimp heeft gevolgen voor het onderwijs en de leefomgeving van veel kinderen. Wij willen onze verantwoordelijkheid nemen, door kansen te zien op het gebied van cultuureducatie.

We doen dat niet alleen: vanuit de Hanzehogeschool Groningen nemen deel de Pedagogische Academie (penvoerder) inclusief het lectoraat Integraal Jeugdbeleid, Academie Minerva opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving incl. lectoraat Popcultuur Duurzaamheid & Innovatie en het Prins Claus Conservatorium opleiding docent Muziek. Daarnaast de Master Kunsteducatie (samenwerking Hanzehogeschool Groningen en NHL), Kunststation C en het schoolbestuur Lauwers & Eems met 21 basisscholen in de provincie Groningen.

De naam van het project is "Proefplein Cultuureducatie", waarin verwezen wordt naar het onderzoekende karakter van een proeftuin en het samenspel op het schoolplein. Doelen binnen dit project zijn: kennisdeling en het realiseren van een duurzame basis voor samenwerking op het gebied van cultuureducatie met de partners van het project. Juist met de regio willen we samenwerken en onderzoeken, waar we met elkaar ons steentje kunnen bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen op het gebied van cultuur. Het project is in maart gestart en zal gedurende de komende 2 jaar ruimte bieden voor ontmoetingen en uitwisseling, maar zal ook gelegenheid bieden voor praktische uitwerkingen. Uniek in de opzet is dat we net afgestudeerden van de Pabo en van het kunstvak docentenopleidingen mee willen nemen op dit avontuur. Zo krijgen zij de gelegenheid om de samenwerkingsverbanden van scholen van een andere kant te bekijken en een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van onderwijs in Groningen. Zoals gezegd: het is een

proefplein. Met een open blik gaan we de zoektocht aan. De resultaten hopen we breed met het werkveld te kunnen delen.

Wilt u een bijdrage leveren of heeft u een vraag?

Neem per e-mail contact op met Elsje Huij, hogeschool-docent Beeldende Vorming en Cultuureducatie, team Clusteronderwijs: e.g.huij@pl.hanze.nl.



PEDAGOGISCHE @CADEMIE ACTIEF OP HET GEBIED VAN INNOVATIE VAN ICT BINNEN HET ONDERWIJS

Berend Brugsma, de eerste directeur van de Groninger Kweekschool (nu Pedagogische Academie), was destijds al voorloper met de invoering van aanschouwelijk onderwijs met behulp van schoolplaten. Tegenwoordig is de PA ook actief met innovaties in het onderwijs. Een kernteam bestaande uit docenten en studenten houdt zich bezig met het onderzoeken van innovatieve mogelijkheden van de nieuwste ICT middelen binnen het onderwijs.

Projectleider Paul Fischer: 'Een paar jaar geleden is naar aanleiding van opmerkingen uit de werkveldadviescommissie een onderzoek gestart naar de digibord-competenties van de docenten van de Pedagogische Academie. Hieruit bleek dat het merendeel van de docenten het digibord als projectiescherm gebruikten in plaats van gebruik te maken van de tal van andere mogelijkheden, zoals de fysieke interactie met het digibord. Onderzoek heeft aangetoond dat het effect van gebruik van het digibord het gemiddelde leerrendement met 17% verhoogt, aldus onderwijsonderzoeker Robert J. Marzano.'

'Naar aanleiding hiervan is een projectgroep in het leven geroepen met enkele docenten van de verschillende vaksecties en een aantal studenten van de Pedagogische Academie. Deze projectgroep ICT en didactiek onderzoekt onder andere de innovatieve mogelijkheden van de nieuwste touchscreens van Prowise in combinatie met tablets, smartphones of pc's met als doel: het verhogen van het leerrendement en de motivatie.'

'De Pedagogische Academie vindt het uiteraard belangrijk om Pabo-studenten voor te bereiden op de toekomst met de 21e eeuw competenties. Daarom wordt docenten en studenten de mogelijkheid geboden te experimenteren met de nieuwste media.'

'De Pedagogische Academie is voorloper op de Hanzehogeschool in een pilot met 13 touchscreens die geen gebruik meer maken van een beamer. Voordelen van deze touchscreens zijn: geen hinderlijke schaduwvorming op het bord, haarscherp beeld en vele nieuwe manieren van interactie met het bord en met de apparaten van studenten (tablet, smartphone en laptop). De bijbehorende software leent zich niet alleen om te presenteren, maar ook om het gezamenlijk leren aan en rond het bord zichtbaar te maken, te bewaren en te delen. Een groot voordeel van de Prowise software (IPON Award 2014) is dat deze zich in de Cloud bevindt, net als Gynzy. Voor Pabo-studenten ideaal, want nu maakt het niet meer uit welk type digibord je tegenkomt op je stageschool, je kunt je voorbereide lessen overal openen. De projectgroep heeft zich ook als doel gesteld om een aantal digibordproducten te maken in de Prowise-software die als voorbeeld kunnen dienen voor Pabo-studenten en het werkveld. Uit ervaring is gebleken dat alleen workshops aanbieden niet voldoende is om het daadwerkelijk gebruik van ICT in het onderwijs te borgen. Vanuit de projectgroep ontwikkelen studenten en docenten samen lessen waarbij de docenten hun vakinhoudelijke en -didactische kennis inbrengen en de studenten creatief hun kennis en kunde van de digibordsoftware toepassen. Dit werkt erg motiverend voor zowel de student als voor de docent en levert concrete resultaten op.'

ONDERZOEK HEEFT AANGETOOND DAT HET EFFECT VAN GEBRUIK VAN HET DIGIBORD HET GEMIDDELDE LEERRENDEMENT MET 17 % VERHOOGT

'Een belangrijk uitgangspunt is verder dat de digibordlessen didactisch verantwoord zijn volgens het TPACK-principe, waarbij vanuit de vakinhoud en vakdidactiek wordt gekozen op welke manier ICT als middel het beste ondersteuning kan bieden. Tot nu toe waren er namelijk veel digilessen op internet te vinden, waarbij de didactische bedoeling niet duidelijk was.' De Pedagogische Academie wil verandering hierin aanbrengen door de lessen te voorzien van de nodige didactische informatie, zodat ze goed gedeeld kunnen worden met collega's, ook uit het werkveld. We zijn benieuwd naar uw reactie.'

VOLG DE GRATIS DIGILESSSEN EN GEEF ONS FEEDBACK:

1. Ga naar www.prowise.com/presenter
2. Maak een gratis account aan voor 5 lessen. Ook zijn alle in de community van Prowise gedeelde digilessen te openen. Een voorbeeld is te vinden op de community van www.prowise.com/presenter onder de zoekterm pahanze.
3. E-mail uw feedback naar: p.b.j.m.fischer@pl.hanze.nl.

PABO STUDENT ERIK VAN DER BERG TWEEDE IN LANDELIJKE VOORLEESFINALE

De Pedagogische Academie van de Hanzehogeschool Groningen stond op 12 februari 2014 in het teken van voorlezen. De middag startte met een lezing van kinderboekenschrijfster Martine Letterie. Hierna streden vijf studenten om een plaats in de landelijke voorleesfinale. Een jury, bestaande uit twee docenten van de academie en drie basisschoolleerlingen van verschillende leeftijden kwamen bijna unaniem tot Erik van der Berg als winnaar.

Erik las prachtig en zeer meeslepend voor uit 'de Slavenhaler' van Rob Ruggenberg. Op dinsdag 20 mei

mocht Erik met enkele studiegenoten naar de landelijke Pabo-finale in Utrecht. Erik heeft onze academie hier goed vertegenwoordigd. Hij eindigde als tweede!. Het doel van de Pabo Voorleeswedstrijd is het belang van voorlezen onder de aandacht te brengen. Ook willen de initiatiefnemers het leesplezier van aankomende leerkrachten vergroten. Want wie anders kan liefde voor lezen beter overbrengen op kinderen in de basisschool dan een enthousiaste juf of meester? En een kind met plezier in lezen heeft hier een leven lang profijt van.

De Pabo Voorleeswedstrijd is een initiatief van Stichting Lezen en het Sectorinstituut Openbare Bibliotheken. Het



project wordt uitgevoerd in het kader van Kunst van Lezen. Het thema van de voorleeswedstrijd van dit jaar is: cultuurhistorische canon.



ERIK VAN DER BERG
FINALIST VOORLEESWEDSTRIJD

“Ik creër altijd een beeld bij iets dat ik hoor of lees”

Wat heb jij met voorlezen?

‘Het mooiste aspect van het voorlezen vind ik het overbrengen van emoties. Het geeft me voldoening als ik zie dat ik andere mensen kan meeslepen in mijn verhaal. Ik doe ook aan drama en daarbij ontdek je op hoeveel verschillende manieren je uiting kunt geven aan gevoelens. Ook bij het voorlezen kun je heel veel doen met je expressie en daar houd ik van. Daarnaast vind ik het fijn om met mijn stem te werken. Ik houd er gewoon van om te spreken, dus dat komt goed uit! Wat mij ook helpt is dat ik een sterk voorstellingsvermogen heb. Ik creër altijd een beeld bij iets dat ik hoor of lees. Hierdoor wordt het inleven en overbrengen van een verhaal ook een stuk makkelijker.’

Waarom heb je meegedaan?

‘Het is altijd leuk om deel te nemen aan nevenactiviteiten van een opleiding, ook doordat je jezelf zo wat breder kunt ontwikkelen en oriënteren en je jezelf wellicht ook wat meer betrokken voelt. Daarnaast zorgde mijn affiniteit met drama er ook voor dat dit mij aansprak. Wat ook meetelt is dat je met voorlezen mensen die normaliter niet zo snel een boek zouden oppakken om voor hun plezier te lezen, toch bepaalde unieke aspecten van een verhaal in boekvorm kunt aanbieden. Zoals het gebruiken van de eigen fantasie voor het creëren van eigen, originele beelden bij het verhaal. Daardoor wordt een verhaal gelijk al een stuk persoonlijker (dan bijvoorbeeld bij een film).’

Hoe heb jij je voorbereid op de finale?

‘Wat belangrijk is om goed en overtuigend voor te kunnen lezen, is het kennen van het hele verhaal waaruit het fragment komt dat je voorleest. Zo kun je je optimaal inleven in de personages van het verhaal. Daarnaast heb ik geprobeerd een fragment uit te zoeken dat zoveel mogelijk verschillende emoties en manieren van uiten in zich heeft. Zo kun je laten zien wat je kunt en vaak is dat ook boeiender. Ik probeer vaak te spelen met een verhaal en op verschillende plaatsen accenten te leggen, zo kom ik erachter welke benadering ik zelf het meest boeiend en kloppend vind. Tot slot is het natuurlijk belangrijk om je de tekst van het fragment zo goed mogelijk eigen te maken. Je hoeft het niet uit je hoofd te kennen, het blijft tenslotte voorlezen, maar hoe meer het als je eigen verhaal voelt, des te overtuigender je het kunt brengen.’



Vanaf 1 september 2014 ben je begonnen als lector Leren en Gedrag. Hoe wil jij graag invulling geven aan dit lectorschap?

‘Ik wil bezig gaan met het ontwikkelen en verspreiden van kennis over de interactie van leerkrachten met leerlingen die soms ‘bewerkelijk’ worden genoemd, omdat ze wat extra vragen van de leerkracht. Hierbij gaat het vooral om de omgang met kinderen met gedragsproblemen, maar ook om excellent presterende kinderen in het primair onderwijs.’

‘Allebei de groepen vragen nogal wat van het handelingsrepertoire van de leerkracht, om ervoor te zorgen dat ze optimaal worden gestimuleerd in hun ontwikkeling en hun leerproces. Dit is zeker in het passend onderwijs, dat binnenkort van start gaat, belangrijk.’

‘Elk individueel kind verdient individuele aandacht; de kunst is om zo goed mogelijk aan te sluiten op de ontwikkeling en het leerproces van individuele kinderen en hun talenten te (blijven) zien. Dat kunnen talenten zijn wat betreft schoolse vaardigheden, zoals wetenschap en technologie, maar ook op het gebied van sport of creativiteit. Daarbij willen we zeker ook handvatten bieden wat betreft de interactie met een groep kinderen, waarbij aansluiten op diversiteit belangrijk is.’

‘De bedoeling is dat de kennis ook toegepast kan worden in de interactie tussen volwassene-kind in een bredere context rondom de school, dus in de buitenschoolse leeromgevingen, door ouders of professionals in opvang, zorg en welzijn/buurt en het kind.’

Wat heb je hiervoor gedaan?

‘Hiervoor – en nu nog steeds – werk(te) ik bij de afdeling ontwikkelingspsychologie van de RUG, als universitair hoofddocent. Daarbij doe ik onderzoek en geef onderwijs over de ontwikkeling van kinderen, met name in de schoolse context.’

VRAGEN AAN HENDERIEN STEENBEEK LECTOR LEREN EN GEDRAG

‘Ik wil vooral het accent leggen op het ontwikkelen van praktische manieren waarop leerkrachten en andere professionals rondom het kind zich (blijvend) kunnen professionaliseren’

‘Zo doen we bijvoorbeeld onderzoek naar talenten van kinderen op het gebied van wetenschap en technologie, en ontwikkelden we een video feedback coachingsmodule voor leerkrachten rondom het herkennen van wetenschap en technologietalenten van kinderen. Ook ontwikkelen we een digitaal instrument voor leerkrachten om makkelijk(-er) de voortgang van leerlingen op rekenen te volgen.’

‘Onderwijs geef ik vooral in het derde en vierde jaar van de psychologie-opleiding. In het vierde jaar zijn studenten bezig met de master Ontwikkelingspsychologie.’

Waar wil jij binnen het lectoraat vooral het accent op leggen?

‘Ik wil vooral het accent leggen op het ontwikkelen van praktische manieren waarop leerkrachten en andere professionals rondom het kind zich (blijvend) kunnen professionaliseren wat betreft het omgaan met kinderen waarbij het leren niet vanzelf gaat. Een goede manier is het werken met videobeelden; jezelf of iemand anders feitelijk zien handelen is vaak heel leerzaam. Ik wil graag daarmee aan de slag.’

Zijn er onderzoeksthema's die volgens jou extra aandacht behoeven?

‘Ik denk dat er met het passend onderwijs extra aandacht nodig is voor de mogelijkheden die leerkrachten in het regulier onderwijs hebben, maar ook de grenzen die er daarbij zijn wat betreft het omgaan met diversiteit. Een goede balans daarin vinden is heel belangrijk.’

‘Verder vind ik het heel interessant om te zien hoe emoties en motivatie een rol spelen bij leren. Als kinderen enthousiast zijn voor iets, kunnen ze vaak heel veel.’

‘Ook denk ik dat er veel kennis beschikbaar komt vanuit neuropsychologisch onderzoek over het leren van kinderen (en het onderwijzen door leerkrachten). Daar is nog veel mee te doen.’

Wat heeft het lectoraat tot nu toe kunnen bijdragen aan het basisonderwijs?

‘Ik ben op dit moment vooral bezig met het ‘ophalen van vragen’ bij het basisonderwijs. Wat zijn specifieke

aandachtspunten? Aan welke kennis hebben leerkrachten vooral behoefte in hun dagelijkse klassenpraktijk? Daarnaast zijn we ook al druk bezig met het ontwikkelen van verschillende nieuwe onderzoeksprojecten die producten opleveren voor de klassenpraktijk, zoals een e-learning module voor het omgaan met excellente leerlingen. De werkzaamheid van de module wordt – nu al in de ontwikkelfase – getoetst door leerkrachten.’

Wat betekent het lectoraat op onderwijskundig gebied voor Pabo-studenten op dit moment?

‘De ideeën vanuit het Talentenkrachtonderzoek worden al op allerlei manieren gebruikt in het Pabo-curriculum. Diverse collega's hebben daarvoor al veel mooi werk gedaan, en we hebben daarover nu regelmatig overleg. Zo is er de onderzoeksleerlijn, waarbij studenten interactie observeren en daarover rapporteren.’

‘Ook zijn we druk bezig met het ontwikkelen van een Master ‘Talentontwikkeling en diversiteit’, waarin studenten leren om talenten van leerlingen, maar ook hun eigen talenten, optimaal te gebruiken. Het is heel leuk om hieraan een bijdrage te leveren.’

Naast je werkzaamheden voor het lectoraat ben je ook werkzaam bij de Rijksuniversiteit Groningen als universitair hoofddocent. Welke expertise neem je vanuit hier mee in het lectoraat?

‘Ik probeer mijn twee werkplekken waar mogelijk te verbinden. Gelukkig zijn er heel veel raakvlakken. Zo werk ik bij beide met ideeën uit Talentenkrachtonderzoek (www.Talentenkracht.nl). Daarbij gaat het om manieren om talenten van kinderen zo goed mogelijk aan te spreken. ‘Ieder kind heeft talent’ is daarbij een van de belangrijkste uitgangspunten. Als leerkracht kun je je ontwikkelen tot talentexpert; het kijken naar kinderen is daarbij heel belangrijk.’

‘Het verbinden doe ik bijvoorbeeld ook in een nieuw onderzoeksproject, waarbij het gaat om kinderen met autisme en hoe deze kinderen zo goed mogelijk kunnen worden gestimuleerd om aan het werk te gaan in de klas; om taakgedrag te laten zien. We werken hierbij samen met RENN4.’

VERSTERKING SAMENWERKING TUSSEN PABO EN SCHOLEN

Via het netwerk van de (Academische) Opleidingsscholen stimuleert de overheid de samenwerking tussen Pabo's en basisscholen op een aantal thema's met behulp van subsidie. De Academische Opleidingsschool Noord-Nederland (AOS PO NN) heeft in dit kader met succes een projectplan ingediend. Met vier deelprojecten versterken we de samenwerking binnen het verband van de AOS PO NN met als overkoepelend doel het Pabo-curriculum en de begeleiding van startende leerkrachten verder te versterken. Specifieke thema's die in de deelprojecten aandacht krijgen zijn: pesten, omgaan met verschillen, opbrengstgericht werken en ouderbetrokkenheid. Het project Versterking Samenwerking heeft een looptijd van in totaal 3 jaar. Materialen, methodieken, opbrengsten en good practices worden gebruikt voor actualisering van het curriculum van de Pabo, het nascholingsaanbod en het inductieprogramma voor beginnende leerkrachten. De opbrengsten zullen daarnaast niet alleen gedeeld worden met de partners binnen AOS PO NN maar ook met scholen en besturen die geen lid van dit netwerk zijn. Hieronder gaan we in op de vier deelprojecten.

1. De beroepsmatige ontwikkeling van de leerkracht
Leraren worden opgeleid om drie beroepstaken goed uit te kunnen voeren: onderwijs verzorgen, praktijkgericht onderzoek uitvoeren en een bijdrage leveren aan de schoolontwikkeling. Dit deelproject focust op de 1e en de 3e beroepstaak met als doel om een doorlopende leerlijn van student naar beginnende leerkracht te ontwikkelen waarbij coaching en begeleiding op onderwijstaken en persoonlijke ontwikkeling centraal staan. Partners werken in het project samen bij de begeleiding van studenten en startende leerkrachten.

EEN LEERLIJN WAARBIJ COACHING EN BEGELEIDING OP ONDERWIJSTAKEN EN PERSOONLIJKE ONTWIKKELING CENTRAAL STAAN.

2. Omgaan met verschillen: Talentenkracht, Opbrengstgericht werken en ICALT
Opbrengstgericht werken en het omgaan met verschillen zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Als scholen en leerkrachten gestructureerd werken aan het behalen van opbrengsten, weten wat ze met leerlingen willen bereiken, regelmatig toetsen, toetsresultaten analyseren en

aan de hand daarvan vervolgonderwijs plannen zien ze overduidelijk dat leerlingen verschillen en waarin leerlingen verschillen. Het is de kunst om daarop in te spelen in de klas en elk kind maximaal te stimuleren zijn/haar talenten te benutten. Goed differentiëren is echter een zeer complexe vaardigheid. Zowel wetenschappelijk onderzoek (bijv. Van der Grift, 2011) als inspectierapporten laten zien dat veel leerkrachten bij dergelijke complexe vaardigheden handelingsverlegenheid ervaren.



In dit project wordt via twee lijnen onderzocht hoe deze handelingsverlegenheid verminderd kan worden: enerzijds met behulp van de inzet van de principes van Talentenkracht en anderzijds met behulp van de opbrengsten van het project 'Streef' (een instrumentarium voor het analyseren van toetsresultaten en het op basis daarvan stellen van doelen voor leerlingen).

3. De sociale leefwereld van het kind
Opvoeden gebeurt niet alleen thuis, maar ook op school (pedagogisch partnerschap) en leren gebeurt niet alleen op school, maar ook thuis (didactisch partnerschap). Samenwerking tussen ouders en de school zorgt ervoor dat er voor kinderen zowel thuis als op school op een herkenbare wijze wordt omgegaan met het schoolse leren en hun sociale gedrag. De school en ouders kunnen bijvoorbeeld met elkaar afstemmen hoe het huiswerk wordt begeleid, maar ook hoe kinderen een ruzie moeten oplossen.

Op veel scholen zijn er omgangsregels en een pestprotocol voor de sociale omgangsvormen. Voor de effectiviteit hiervan is de samenwerking met ouders van groot belang. Daarom verbinden we in dit project Pesten en Ouderbetrokkenheid met elkaar. Samen ontwikkelen we beleid op maat rond ouderbetrokkenheid en pesten dat breed uitgezet kan worden op basisscholen in Noord Nederland.

Daarbij maken we gebruik van de expertise van: het ministerie OCW, het Expertisepunt ouderbetrokkenheid, het programma "Ouders en school samen (2012)", de Hanzehogeschool Groningen ("Vreedzame school (Groningen)" en "Kind in de Wijk (KiWi)") en de Rijksuniversiteit Groningen over deze onderwerpen.

ELK KIND HEEFT ZIJN TALENT; HET IS HET TALENT VAN DE LEERKRACHT OM DIT NAAR BOVEN TE HALEN.

4. Profieldelen Pabo
Vanaf 2010 heeft de Pabo van de Hanzehogeschool Groningen de kennisbases ingevoerd. In juli 2014 studeren de eerste studenten die dit nieuwe curriculum hebben gevolgd af. De commissie Meijerink adviseerde echter niet alleen om de kennisbases in te voeren maar ook om startende leerkrachten in de eerste 5 jaren na afstuderen, de zogenaamde inductiefase, zich verder te laten ontwikkelen. In aansluiting op de kennisbases zouden voor alle vakken ook profieldelen ontwikkeld moeten worden. De Pedagogische Academie profileert zich in de Pabo-opleiding en naar buiten op Wetenschap & Technologie (W&T) en Kunst & Cultuur (K&C), waaronder Muziek, Dans & Drama en Beeldend Onderwijs. Rond die thema's werken we samen met basisscholen, met de RuG, met Kunstvak docentenopleidingen in verschillende projecten zoals Proefplein Cultuureducatie en in regionale samenwerkingsverbanden als Bètapunt Noord. Samen gaan we invulling geven aan de profieldelen Kunst & Cultuur en Wetenschap & Technologie in het Pabo-curriculum en de inductiefase voor startende leerkrachten. Daarbij maken we gebruik van de principes van Talentenkracht: elk kind heeft zijn talent, maar het is het talent van de leerkracht die dit naar boven weet te halen!



NIEUW: MASTER TALENTONTWIKKELING & DIVERSITEIT

De master Talentontwikkeling en Diversiteit (TeD) is een educatieve master die gericht is op het gezond opgroeien van leerlingen door het verhogen van de kwaliteit in de klas. Dit gebeurt door het creëren van rijke, stimulerende leeromgevingen waarin talentgericht werken en onderzoekend en ontwerpend leren centraal staan, met als doel leerlingen op te laten groeien tot verantwoordelijke, betrokken, kritisch denkende wereldburgers met een brede blik. De master TeD kenmerkt zich door vakmanschap op didactisch, pedagogisch en vakinhoudelijk gebied, door kennis en kunde in onderzoek en door aandacht voor persoonlijke Bildung. Omgaan met diversiteit in de klas, talentontwikkeling van alle leerlingen, vakintegratie en samenwerking met leerlingen, ouders en andere professionals zijn de belangrijkste componenten van de masteropleiding.

De master TeD wordt op dit moment door de Pedagogische Academie ontwikkeld in samenwerking met de Rijksuniversiteit Groningen en bestaat uit vier modules, die ook als losse modules worden aangeboden. De vier modules samen leiden, mits met goed gevolg afgesloten, tot het masterdiploma. De opleiding kan in één jaar of verspreid over twee jaar worden gevolgd. Om de master te bekostigen kan de lerarenbeurs worden ingezet. De beoogde startdatum voor de masteropleiding is september 2015. De eerste module kan vanaf februari 2015 via Pedagogische Academie Professionals & Bedrijven worden gevolgd.

Voor vragen over de master Talentontwikkeling en Diversiteit kunt u contact opnemen met Henmar Moesker, projectleider ontwikkeling master Talentontwikkeling en Diversiteit: h.m.moesker@pl.hanze.nl of (050) 595 2146 of 06 319 60 551





HONOURS TALENTPROGRAMMA: VOOR PABO-STUDENTEN DIE MEER KUNNEN ÉN WILLEN!

Afgelopen september zijn de eerste drie excellente studenten gestart met het Honours Talentprogramma van de Pedagogische Academie. Dit is een ambitieus programma bovenop het reguliere studieprogramma dat studenten op de rails kan zetten naar excellente professionaliteit. Niet iedere student komt hiervoor in aanmerking. Selectie vindt plaats aan de hand van een aantal criteria. Zo moet de student niet alleen ambitie hebben maar ook beschikken over onder andere een creatieve en innovatieve houding en een brede interesse in onderwijs en opvoeding. Verder zijn goede studieresultaten vereist en mag de student geen studieoverdraging hebben.

Ambitieuze studenten worden al in hun eerste jaar uitgedaagd om te solliciteren voor een plek in het Hanze Honours College. Docenten spelen in de werving een belangrijke rol. Zij weten namelijk vaak al wie hiervoor in aanmerking komen. Op basis daarvan kunnen ze worden uitgenodigd voor een gesprek.

Een programma met uitdaging

Tijdens het 30 EC omvattende programma werken de honours studenten als onderzoeker en onderwijsontwerper samen met opdrachtgevers uit het werkveld in en rond het basisonderwijs (bijvoorbeeld gemeenten, scholen en andere onderwijsinstellingen en de lectoraten). Studenten kunnen zelf aangeven waar hun interesses liggen. Zo zijn de honours studenten op dit moment actief met het introduceren van de 3D-printer als ondersteuning van het

leerproces op diverse basisscholen. Ze dagen de gebruikers uit om na te denken over wat ze met deze techniek kunnen doen en hoe zij dit kunnen vertalen naar het primaire onderwijs.

Daarnaast volgen de studenten cursussen die worden aangeboden door andere opleidingen binnen het Hanze Honours College. Ze werken samen met studenten en docenten van andere opleidingen en verbreden zich op deze vakgebieden.

De honours studenten delen de kennis die zij hebben opgedaan tijdens het Honours Talentprogramma met medestudenten, docenten, onderzoekers, schoolleiders, etc.



HONOURS DOCENT MENNO WIERDSMA:

Hoe is het om met honours studenten te werken?

Inspirerend. Het is zowel voor de docenten als de studenten even wennen aan de (begrensde) vrijheid die zij binnen dit programma krijgen. Het is prachtig om samen met deze studenten verschillende projecten op te zetten en deze gaandeweg meer uit handen te geven en hun steeds meer verantwoordelijkheid te geven. Ik vind het een feest om ze steeds meer in hun rol te zien groeien en een voorrecht om samen met hen een goed, individueel onderwijsprogramma samen te stellen.

Hoe is de houding en het gedrag van deze studenten? Zie je verandering ten aanzien van toen ze startten?

Deze studenten zijn erg gemotiveerd en lopen graag een stukje harder voor hun opleiding en ontwikkeling. Voor hun is het vaak hard werken en stevig aanpopen om op tijd kwalitatief goede producten aan te leveren, dat is niet altijd even gemakkelijk. Ze zijn ook gezond kritisch en geven duidelijk aan wanneer er zaken onduidelijk zijn of we teveel van ze willen vragen. In zulke gevallen lukt het om in goed overleg heldere afspraken te maken, zodat zij, hun opdrachtgevers én wij tevreden zijn.

Wat is de reactie uit het werkveld?

Voor zover het programma bekend is in het werkveld, zijn de reacties wisselend, net als in onze eigen opleiding overigens. Zeker in het begin keken sommige collega's enigszins sceptisch

naar een programma voor excellentie. Dat kan een oorsprong hebben in onze Nederlandse maaiveldcultuur. Nu het programma meer vorm begint te krijgen en collega's langzaam maar zeker een beeld krijgen wat studenten in het programma doen, raken ze steeds meer enthousiast. Uiteindelijk zijn onze studenten en hun werk de beste ambassadeurs voor het programma. Ik heb er alle vertrouwen in dat zij die rol met verve op zich kunnen nemen.

Benieuwd wat onze honours studenten vinden van dit ambitieuze programma?

Lees op onze website hoe Raisa de Vries & Marleen Brants het Honours Talentprogramma ervaren:
www.hanze.nl/honourstalentprogrammapa



Haal het maximale uit jezelf en je studie

Als je bent toegelaten tot één van de talentroutes van je opleiding, dan maak je ook deel uit van het Hanze Honours College.

Het Hanze Honours College biedt de mogelijkheid bij bepaalde colleges en multidisciplinaire projecten honours studenten van andere schools te ontmoeten en met hen samen te werken.

Hanze Honours College

Alle Talentprogramma's van de Hanzehogeschool Groningen tezamen vormen het Hanze Honours College. Binnen het Hanze Honours College kunnen studenten kennis en ervaring delen en nieuwe kennis en mogelijkheden ontdekken. Lees meer over het hogeschoolbrede Hanze Honours College op hanze.nl/hanzehonourscollege.

WORKSHOP TAAL VAN MUZIEK ALS OPFRISSEER VOOR LERAREN WESTERSCHOOL IN WILDERVANK

Meer handvatten voor het geven van muziekles voor leraren met de koppeling taal en muziek als insteek, dat was het verzoek dat de Pedagogische Academie van de Westerschool in Wildervank binnenkreeg. Docent muziek, dans en cultuureducatie Loes Heitling verzorgde twee inspirerende workshops op maat waarin ze de leraren meenam in de wereld van muziek als leermiddel voor nieuwe woorden.

Loes Heitling: 'Deze workshop heeft echt gezorgd voor het opfrissen van het muziekonderwijs op de Westerschool. We hebben gedanst, gezongen (zelfs een 4-stemmige canon), Engelse liedjes geleerd en ons uitgeleefd op het schoolinstrumentarium (voorheen: Orff-instrumentarium). Aan deze schoolinstrumenten is de moderne tijd ook niet voorbij gegaan. Boomwhackers, een kokiriki, en veel schudinstrumenten in de vorm van fruit en groente zijn voorbeelden van hedendaags speelgoed. Dat is vooral handig als je een lied aan wilt leren als: de fruitsalade, een tophit op basisscholen in Nederland.'

'Naast het enthousiasmeren en inspireren voor het gebruik van taal in muziekonderwijs is ook de luisterwijzer voor het beluisteren van muziek geïntroduceerd. Daarmee komt men door het beantwoorden van allerlei muziekvragen meer te weten over muziek. Ook wordt duidelijk hoe moeilijke woorden als ingetogen en groots, vloeiend en hoekig via het beluisteren van muziek uit te leggen zijn.'

'Tijdens elke workshop werd er een reader uitgedeeld met het materiaal dat gebruikt is en een cd met de bijbehorende muziek, zodat alles direct in de klas kon worden uitprobeerde.'



SYMPOSIUM 8 JAAR LECTORAAT INTEGRAAL JEUGDBELEID



In september 2014 bestaat het Lectoraat Integraal Jeugdbeleid (en de embedded lectoraten Leren & Gedrag en Kind, Taal & Ontwikkeling) 8 jaar. Om dit te vieren organiseren wij voor al onze relaties op woensdag 24 september een feestelijk symposium in ForumImages. De voorbereidingen zijn op dit moment in volle gang

Tijdens het symposium blikken we terug op acht jaar Lectoraat Integraal Jeugdbeleid én kijken we met elkaar de toekomst.

**NOTEER 24 SEPTEMBER S.V.P.
ALVAST IN UW AGENDA!**

Een officiële uitnodiging ontvangt u te zijner tijd.

OPLEIDING COÖRDINATOR REKENEN GAAT VERDER DAN ALLEEN HET REKENEN

Op 2 april 2014 hebben de eerste acht cursisten van de opleiding Coördinator Rekenen op feestelijke wijze hun diploma ontvangen. De Pedagogische Academie feliciteert hen met deze prestatie en wensen hun veel succes in hun verdere carrière!

Met het diploma voor de opleiding Coördinator Rekenen kunt u:

- collega's ondersteunen in hun dagelijkse onderwijs bij het realiseren van interactief, rijk en uitdagend reken-/wiskundeonderwijs;
- de kwaliteitszorg en het schoolbeleid op het gebied van onderwijs in rekenen/

wiskunde initiëren en mede vormgeven;

- uw collega's enthousiasmeren voor het vak-rekenen/wiskunde;
- de resultaatgerichtheid van het rekenonderwijs onderzoeken en stimuleren.

Herma Lanting
Groepsleerkracht, SO de Zwaai

'Ik heb de opleiding Coördinator Rekenen als erg leerzaam ervaren. Het is praktijkgericht en gaat verder dan alleen het rekenen. Hoe draag je bijvoorbeeld jouw nieuw verworven kennis over aan je collega's en zorg je voor een doorgaande lijn binnen de school. Door een enthousiaste cursusleider en medestudenten keek ik iedere maand uit naar de bijeenkomsten.'

ALUMNUS AAN HET WOORD

RITURAJ SEWNANDAN IN BRISTOL

Na zijn Pabo-opleiding aan de Hanzehogeschool Groningen besloot Rituraj het letterlijk hoger op te zoeken en schreef zich in voor de Master of Education (MEd) aan de Universiteit van Bristol. Hij werd toegelaten en vertrok voor één jaar naar Engeland. Het werd een leerzame tijd, vol uitdagingen. Oftewel: an experience of a life time, zoals Rituraj het zelf omschrijft. Hieronder een impressie van de studievervingen van onze alumnus Rituraj in Bristol ...

'Ik heb ervoor gekozen om de master in Bristol te volgen omdat Engeland erg ver is op het gebied van onderwijs en verschillende specialisaties. Naast het speciaal en inclusief onderwijs dat erg belangrijk is, wordt er ook veel aandacht besteed aan onder andere "counselling", "onderwijspsychologie" en "politiek en onderwijs". Ik wist niet precies wat ik moest verwachten, maar had er wel rekening mee gehouden dat het zwaar zou zijn om alles in het Engels te doen en dat ook nog eens op een hoog academisch niveau. De University of Bristol is namelijk één van de betere universiteiten van Engeland en scoort hoog op de lijst van beste universiteiten van de wereld.'

'De Master of Education (MEd) die ik heb gevolgd is qua inhoud gelijkwaardig aan de opleiding Onderwijskunde in Nederland. Het programma bestaat uit 180 Britse studiepunten wat overeenkomt met 90 ECTS. Ik heb zes vakken van ieder 20 Britse studiepunten gevolgd met als afsluiting een dissertation (thesis) van 60 Britse studie-

punten. De vakken zijn sterk theoretisch onderbouwd en bestaan uit vraagstukken vanuit de theorie en politiek die weer te linken zijn met de praktijk. Alle vakken werden afgesloten met een essay van 4000 woorden, sterk onderbouwd met theorie (minimaal 20 bronnen).'

'De vakken die ik heb gevolgd zijn: Introduction to Educational Inquiries, Controversial Issues in Special and Inclusive Education, Counselling Young People and Families, How Schools can Respond to Diversity and to Pupils', Special Educational Needs, Collaboration Across Professional Contexts in Special and Inclusive Education en Inclusive Education and Working with Parents/Carers. Daarnaast heeft de universiteit veel contact met het werkveld en andere expertisecentra. Hierin werden wij ook betrokken. Zo heb ik met een klasgenoot interviews gehouden over effectieve samenwerking tussen verschillende beroepen (logopedist, psycholoog etc.). Ook hebben wij verschillende scholen bezocht om te kijken hoe er in Engeland les wordt gegeven.'

'Uiteindelijk heb ik genoten van mijn tijd in Bristol. Ik zou het iedereen aanbevelen. Het is een "life time experience", je leert er zoveel van. Je leert jezelf beter kennen, je leert nieuwe mensen kennen en vergroot je sociale netwerk, maar je haalt ook het beste uit je leven als wereldburger. Wonen en leven in een ander land betekent ook aanpassen aan andere culturen en dat is juist het mooiste. Ik heb heel veel vrienden gemaakt uit landen als Griekenland, Taiwan, India, Chili, Turkije, Zuid-Afrika en noem maar op.'



'De opleiding was dan wel zwaar, maar de vakken sloten perfect aan bij mijn Pabo-opleiding en mijn interesses. Ik heb het meeste geleerd van het leven als een masterstudent. Het is ontzettend hard werken en heel veel lezen. Je bent een stap hoger dan een bachelor student en er wordt veel van je verwacht. Helemaal hier in Engeland waar er een hoge standaard is voor succes op de universiteiten. Ik heb geleerd van de docenten en ben het lezen, analyseren en bekritisieren van de artikelen en andere wetenschappelijke dingen leuk gaan vinden. Het vergaren van informatie en toepassen in een eigen stuk is niet eenvoudig, maar het is wel leuk om vraagstukken te beantwoorden vanuit de theorie. Mijn toekomstplannen? Verder gaan op academisch niveau én onderzoek gaan doen.'

BENIEUWD NAAR WAT RITURAJ SEWNANDAN OP DIT MOMENT DOET?

VOLG HEM OP 

8 AANBOD OPLEIDINGEN EN CURSUSSEN PROFESSIONALS EN BEDRIJVEN

Startdatum: 4 september 2014

Naam activiteit: Leergang Bewegingsonderwijs

Plaats: Groningen, Drenthe en Friesland

Doelgroep: leerkrachten in het basisonderwijs

Startdatum: 12 september 2014

Naam activiteit: PHBO Opleiding Coördinator Taal

Plaats: Groningen

Doelgroep: leerkrachten, interne begeleiders en bouwcoördinatoren in het basisonderwijs

Startdatum: 15 september 2014

Naam activiteit: Motorische Remedial Teaching

Plaats: Groningen

Doelgroep: Groepsleerkrachten en vakleerkrachten bewegingsonderwijs die leerlingen met een motorische achterstand gericht willen helpen

Startdatum: 17 september 2014

Naam activiteit: PHBO Opleiding Coördinator Rekenen

Plaats: Groningen

Doelgroep: leerkrachten, interne begeleiders en bouwcoördinatoren in het basisonderwijs

Daarnaast bieden we vanaf september nog de PHBO opleidingen Wetenschap & Technologie en de Cultuurbegeleider.

Zie voor meer informatie professionals.hanze.nl

COLOFON

Uitgave:
Pedagogische Academie
Hanzehogeschool Groningen

Teksten:
Peta de Vries, Simone Lippens, Henmar Moesker, Mark Terpstra, Grietha de Boer, Elsje Huij, Marieke Andreae, Paul Fischer, Liane Meijer, Loes Heitling

Fotografie:
Pepijn van den Broeke, Kim Hombergen en Prowise

Interviews en eindredactie:
Martine Wiersma-Reigwein, Stafbureau Marketing & Communicatie, Hanzehogeschool Groningen

Vormgeving:
Eddy Kootstra, Stafbureau Marketing & Communicatie, Hanzehogeschool Groningen

Druk:
Marnedrukkers

Oplage:
1000

Mei 2014

LinkedIn GROEP VOOR ALUMNI EN WERKVELD

Speciaal voor oud studenten (alumni) heeft de Pedagogische Academie een LinkedIn-groep voor alumni van de opleiding Pabo opgericht. Dus bent u alumnus van onze opleiding of wilt u in contact komen met onze alumni: meld u aan!

ALUMNI PEDAGOGISCHE ACADEMIE HANZEHOGESCHOOL GRONINGEN

Deze LinkedIn groep is opgezet om u een platform te bieden om elkaar te ontmoeten, werkveld gerelateerde discussies te voeren, vacatures te plaatsen en om u op de hoogte te houden van evenementen en ander bijzonder nieuws vanuit onze Academie en het werkveld. Nodig dus andere alumni, of aan dit werkveld verbonden relaties uit en vergroot uw netwerk!



De PARTner is een twejaarlijkse uitgave van de Pedagogische Academie van de Hanzehogeschool Groningen. Neem bij vragen of opmerkingen contact op met Martine Wiersma-Reigwein via telefoonnummer (050) 595 35 74 of via m.s.wiersma-reigwein@pl.hanze.nl.