



Facultad de Educación

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Prehistoria y Antigüedad en los libros de texto de 1º de Educación Secundaria Obligatoria utilizados en Cantabria: Análisis y reflexión en torno a la teoría de la diferencia sexual.

Prehistory and Antiquity in the 1st year of Secondary Education textbooks used in Cantabria: Analysis and reflection on the sexual difference theory.

Alumna: Raquel Alvarado Fernández

Director: Ignacio Haya Salmón

Directora: Adelina Calvo Salvador

Curso 2018-2019

1-10-2019

Índice

Resumen

Abstract

1. Introducción	p.1
2. Justificación	p.3
3. Marco Teórico	p.4
3.1. La aportación de los estudios de género a lo que se transmite en las aulas	p.4
3.2. El libro de texto como fuente de conocimiento	p.8
3.2.1.La presencia de las mujeres en los libros de texto de Geografía e Historia	p.9
3.2.2.Las mujeres en la Prehistoria y la Antigüedad y su representación en los libros de texto.	p.12
4. Análisis de libros de texto empleados en 1º de Educación Secundaria Obligatoria	p.14
4.1. Preguntas de investigación	p.14
4.2. Objetivos de investigación	p.15
4.3. Metodología	p.16
4.3.1. Muestra	p.16
4.3.2. Instrumento de análisis	p.17
4.3.2.1. Plantilla para el análisis de las imágenes	p.18
4.3.2.2. Plantilla para el análisis del texto	p.21
5. Resultados del análisis	p.24
5.1. Resultados del análisis de las ilustraciones	p.24
5.2. Resultados del análisis del texto	p.30
5.3. Conclusiones generales del análisis	p.40
6. Esbozo de una propuesta coeducativa	p.42
6.1. Mujeres cazadoras	p.43
6.2. Las mujeres en las esferas de poder	p.43
6.3. Las mujeres en la ciencia y la cultura	p.44
6.4. El olvidado ámbito doméstico	p.45
6.5. Gladiadoras	p.46
6.6. La llave de la actualidad	p.46
7. Bibliografía	p.47
8. Anexos	
9. Listado de tablas	
10. Listado de gráficos	

Resumen

El concepto del género es una construcción social mediante la cual hombres y mujeres han participado del relato transmitido en la historia de modos diferentes, dejando en muchas ocasiones a las mujeres en un segundo plano y otorgando mayor prioridad a la historia política y militar, obviando aspectos como el ámbito doméstico.

Hay periodos de la historia en los que las aportaciones de las mujeres son más fácilmente reconocidas al ser partícipes de procesos que se asemejan en mayor medida al concepto tradicional de poder o se han considerado habitualmente más relevantes. Sin embargo, en épocas como la Prehistoria, y especialmente la Antigüedad, sus voces son aún más silenciadas bajo la simplificación de su discriminación.

En las aulas, todo el alumnado debería sentirse representado y, aún hoy, son los libros de texto responsables en gran medida de que esto suceda, sin olvidar el papel fundamental que los y las docentes pueden hacer para trabajar a favor de la coeducación.

Por todo ello, se pretende analizar algunos de los libros de texto utilizados en 1º de Educación Secundaria Obligatoria en Cantabria durante el curso 2018-2019 con el fin de conocer en qué medida continúan existiendo estereotipos de género en sus contenidos, y fomentar una reflexión en torno al uso de los materiales empleados en el aula.

Abstract

The gender concept is a social construct with which men and women have participated in history in different ways, with women remaining most of the time considered less than men and the narrative giving priority to politics and military history, forgetting issues such as the domestic sphere.

At some history periods, women's contributions are easily recognized because they participated in politics or similar processes. However, in other periods as Prehistory or Antiquity, their voices are often silenced. In the classrooms, all the

students should be represented and teachers can do a great co-education job, but even nowadays, text books have some of the responsibility.

Therefore, this investigation wants to analyze some of the text books used in the first year of secondary school during 2018-2019 with the aim of finding out to what extent gender stereotypes persist within their content, and encourage reflection about the use of didactic materials which are used in the classroom.

1. Introducción

Este trabajo de Fin de Máster pretende llevar a cabo una investigación basada en los libros de texto de Geografía e Historia de 1º de ESO desde una perspectiva de género.

La elección de la temática se ha basado en las inquietudes académicas de la autora, tanto desde el punto de vista de los estudios de género como de la Historia Antigua, y el interés por los contenidos del máster relacionados con la coeducación.

El estudio tiene el objetivo de averiguar si hoy se transmiten en los libros empleados en las aulas estereotipos de género, existe una representación equitativa para transmitir al alumnado fomentando la coeducación, y se tratan todas las formas de conocimiento con la misma relevancia.

Para ello, se ha procedido a explicar, en primer lugar, el marco teórico en el que se desarrolla la temática, apoyándonos en la teoría de la diferencia sexual, secundada en el marco educativo por autores y autoras como Milagros Rivera Garretas (2007) o Mary Beard (2018) en el ámbito histórico, que defienden la puesta de relieve del conocimiento de las mujeres hasta ahora poco transmitido, aunando así ambos campos de conocimiento.

También se han repasado análisis de libros de texto elaborados con anterioridad como los de García, Troiano y Zaldívar (1993), Blanco (2000) o Bel (2016), atendiendo a la importancia que estos tienen como materiales prioritarios del uso en el aula (Lomas, 2002; Heredero de Pedro, 2019).

Con el fin de contextualizar de manera más precisa el ámbito de estudio de los libros escogidos, se ha repasado también, de manera general y atendiendo a los aspectos que más nos interesan de cara a elaborar este estudio, la situación de las mujeres durante la Prehistoria y la Antigüedad en materia de género; periodos históricos que se explican en los materiales analizados.

Seguidamente, se ha procedido a desarrollar el análisis de los personajes presentes tanto en las ilustraciones como en el texto, no sin antes plantear los objetivos principales de este, las pertinentes preguntas de investigación, la elección de la muestra y las bases para crear la herramienta de análisis que se ha elaborado *ad hoc* para esta investigación.

Los principales resultados obtenidos confirman que continúa existiendo una mayoría notable de representación masculina tanto en las imágenes como en el texto, aunque en este último la diferencia es aún mayor, especialmente en aquellos personajes con nombre propio, donde las mujeres apenas salen del rol de diosa. También se comprueba que existe un orden de prioridades a la hora de transmitir el conocimiento de las antiguas sociedades.

Tras el análisis de los resultados, se abre un último apartado que fomenta la reflexión en torno al papel del docente respecto al uso de materiales como el libro de texto, y propone posibles formas de completar la información que encontramos en el interior de los libros de texto para que se pueda elaborar un discurso coeducativo.

Por último, se especifica la bibliografía y se adjuntan, en anexos, los resultados cuantitativos y cualitativos del análisis.

2. Justificación

La presente investigación aporta, en primer lugar, información sobre el conocimiento transmitido por los libros de texto de 1º de ESO utilizados en Cantabria en materia de género. Las investigaciones desarrolladas con anterioridad no se centran en los periodos históricos que abarca este curso, por lo que puede ser interesante ver qué papel de representación tienen las mujeres en periodos en los que aún no son protagonistas de procesos políticos.

Resulta, además, útil a la hora de plantearse el papel de los libros de texto en el aula, y cómo podemos manejar esa información como docentes para construir una realidad en la que todo el alumnado se sienta representado.

Por otro lado, el instrumento de análisis empleado está adaptado a la temática, y puede ser reaprovechado por futuras investigaciones, o aportar una idea sobre las preguntas que debemos hacernos a la hora de buscar un material que fomente la igualdad de género y no caiga en estereotipos. Es decir, cuenta con una aspiración formativa y es susceptible de continuidad, tanto para la propia autora del trabajo como para el profesorado de secundaria con interés de indagar cómo se transmiten determinados sesgos, estereotipos y desigualdades en materia de Geografía e Historia.

3. Marco teórico

Este trabajo se sitúa en el marco teórico del análisis de los libros de texto, que cuenta con una importante tradición investigadora en España. Concretamente, en el de los libros de texto de la ESO de Geografía e Historia estudiados a través del prisma del género como variable de análisis. Para ello, nos resulta importante aportar cierta información sobre la teoría de la diferencia sexual en la que se basa este trabajo.

Concretamente, nos interesa conocer, en líneas generales, cómo se transmite la situación de las mujeres en la Prehistoria y la Antigüedad. Para ello, focalizamos nuestra atención en libros de texto, empleados en el primer curso de la ESO en los que estos periodos históricos son abordados.

3.1. La aportación de los estudios de género a lo que se transmite en las aulas

El concepto de género se ha ido construyendo en base al sexo biológico a lo largo de la historia, respondiendo a determinados estereotipos y cánones (Mirabilla, 2011), de manera que se han relacionado actividades y actitudes bien con las mujeres, bien con los hombres, creando una dicotomía en la manera de entender la socialización y el modo de estar en el mundo de ambos.

La educación diferenciada hasta los siglos XIX y XX demuestra esa dicotomía. Hombres y mujeres recibían contenidos diferentes porque estaban destinados a tareas distintas que deberían, en principio, haber sido consideradas con el mismo nivel de relevancia pero que, sin embargo, en la práctica no ha sido así. La educación de las niñas era complementaria y dependía de la educación de los niños.

A partir del siglo XIX, comienza a desarrollarse un modelo de educación en base a las necesidades de la nueva sociedad de consumo, que precisa de trabajadores cualificados. Por lo tanto, la educación empieza a unificarse, a destinarse a un objetivo común también para algunas mujeres, pero esto no implica la eliminación de las desigualdades.

Sucedirá también con la escuela mixta, implantada en España a partir de los años '70; todo el alumnado trabajando con un mismo currículum, pero dejando de lado determinados saberes; los “saberes de las mujeres”, tal y como los ha denominado Nieves Blanco (2008).

En este sentido, a partir de la década de 1970, los estudios de género comienzan a cuestionar la veracidad de la historia transmitida. Hasta entonces, las mujeres estuvieron fuera del discurso histórico y su contribución fue omitida, de manera que se intenta recuperar (Vega, 2002). Estos estudios tratan de poner en valor el papel de las mujeres en ámbitos poco reconocidos y de paliar la falta de contenido que se enseña en las escuelas y que, al final, representa un reflejo del mundo que nos rodea (Martel de la Coba, 2007).

La perspectiva de género no pretende imitar el modelo masculino o sustituirlo, sino que se basa en completar la historia (Mirabilla, 2011), proporcionando nombres de mujeres concretas con influencia y autoridad para llenar ese vacío de referencias que se presenta al alumnado en sus contenidos curriculares (Flecha, 2007).

Algunos trabajos como el de Milagros Rivera Garretas (2007), defensores de la teoría de la diferencia sexual, pretenden ir más allá: no se trata tan solo de completar la historia con ejemplos femeninos en base al mismo modelo hasta ahora transmitido: “ahora estamos en la historia sin estar verdaderamente en la historia” (Rivera Garretas, 2007, p. 28). Se trata, más bien, de reformular el discurso para que tengan cabida aquellos saberes históricamente propios de las mujeres, de manera que se evite la pérdida de conocimiento y de diversidad, frente a la universalización de la educación. En palabras de Fernández (2001), “La renovación debe contemplar no solo la incorporación de temas nuevos sino la modificación del tratamiento de estas temáticas clásicas” (p.19).

En la misma línea de la teoría de la diferencia sexual, Marga Sánchez (2019) afirma como arqueóloga que la labor debe ir más allá de visibilizar a las mujeres, reconfigurando el modo de reconstrucción de la historia y la arqueología.

Es habitual, por lo tanto, que algunos de los temas en los que las mujeres son protagonistas sean aquellos previamente considerados como propios de los hombres, de manera que determinadas actividades como los trabajos domésticos permanecen ocultos: “Son los trabajos relativos a las prácticas relacionadas con el reemplazo generacional [...]. Por simple translación con el pensamiento contemporáneo, estos trabajos han quedado relegados a la marginalidad y tratados como actividades de escasa importancia” (Sánchez, 2019, p. 93). De este modo se da a entender que lo verdaderamente importante se encuentra en el plano político y en el contexto del trabajo remunerado, tradicionalmente protagonizado por hombres.

Incluso en aquellas ocupaciones consideradas “dignas”, escasean los ejemplos femeninos, y las mujeres están ausentes como creadoras, científicas, pensadoras, literatas, etc. Mientras tanto, estas aparecen como objeto de la mirada en la literatura o en el arte (Mirabilla, 2011), en lugar de ser percibidas como creadoras de contenido y generadoras de conocimiento.

En este sentido, Mary Beard realiza en *Mujeres y Poder* (2018) una reflexión sobre la exclusión de las mujeres del discurso público desde época clásica, cuando la idea de la participación pública de las mujeres era objeto de comedias como las de Aristófanes (s. IV a.C.); hasta nuestros días, en que personajes como Angela Merkel o Hilary Clinton han sido percibidas con atributos masculinos por el hecho de hallarse en una situación de poder: “no tenemos ningún modelo del aspecto que ofrece una mujer poderosa, salvo que se parece más bien a un hombre” (Beard, 2018, p.59). En este sentido, Beard esboza una idea muy relacionada con la que ya hemos visto en las autoras anteriores: la creación de un nuevo discurso que acoja una mayor diversidad basado, en este caso, en la redefinición del poder.

Si llevamos todo esto al aula, aun se escucha que hasta hace poco tiempo las mujeres no contaban con el conocimiento propio para determinado nivel cultural, lo que ha sido empleado como argumento de la invisibilidad de las mujeres en los materiales educativos (Flecha, 2007) y, por lo tanto, estaban desprovistas de la formación necesaria útil para la vida. Y es ahí donde está el punto de inflexión;

en lo que se ha considerado útil y lo que no, cuando en realidad no debería existir una jerarquía entre tipos de conocimiento (Blanco, 2008), dando libertad a los y las receptores para decidir cuál es el más importante a nivel personal, y evitando la existencia de una jerarquización de los saberes desde la perspectiva política e institucional. En la educación formal todos los campos de conocimiento deberían transmitirse de manera equilibrada, tratando de evitar esa jerarquización.

Entre los objetivos a aplicar respecto al contenido curricular, tal y como indica Consuelo Flecha (2007), deberían encontrarse eliminar los estereotipos sexistas en la escuela y reconocer las aportaciones femeninas incluyendo contenidos que hagan referencia a la dimensión personal y familiar, donde las mujeres han protagonizado funciones importantes para nuestra autonomía. En definitiva, se ha de tener en cuenta la diferencia sexual, alejándonos de una concepción unitaria de la educación, entendiendo que el alumnado es diverso y no tiene por qué ajustarse a un modelo hegemónico, y no por ello quedarse sin referentes: “no se puede entender la igualdad en el sentido de logro de lo idéntico” (Flecha, 2007, p. 59).

Las mujeres, al igual que los hombres, han generado mensajes y construido discursos, pero sin obtener reconocimiento. Por ello, la práctica educativa ha de cuidar el contenido que se imparte y los modelos que se transmiten, pues en nuestro contexto la desigualdad en el acceso a la educación es un asunto ya superado (Juliano, 2003).

En definitiva, existen dos cuestiones relevantes que sería pertinente revisar o, al menos, tener presentes a la hora de analizar el contenido que se va a trabajar en el aula: por un lado, la escasez de referentes respecto a lo que se ha considerado importante (altos mandos políticos, económicos, etc.) y, por otro, la falta de reconocimiento de aquellas que, por su labor “femenina”, no han sido suficientemente consideradas.

3.2. El libro de texto como fuente de conocimiento.

Como material educativo que recoge las ideas explicadas en el apartado anterior, el libro de texto cobra especial relevancia, en gran parte de las asignaturas del currículum de ESO, convirtiéndose en transmisor de una cultura occidental y masculina cuyos protagonistas son aquellos que responden al arquetipo viril (Moreno, 1986): varones europeos y estadounidenses, ignorando además la diversidad sexual (Mirabilla, 2011).

Varios autores y autoras (Lomas, 2002; Blanco, 2000; Martínez, 2010; Mirabilla, 2011; López-Navajas, 2014; Braga y Berver, 2016, Heredero de Pedro, 2019) coinciden en señalar que el contenido de los libros de texto no es neutro. Por el contrario, transmite ideologías y pensamientos precisos que clasifican a las personas en categorías o grupos determinados; comunican el conocimiento considerado legítimo por aquellos que los elaboran. Es decir, aportan una visión sesgada de la realidad, contribuyendo a reforzar diferencias y desigualdades de género, y obviando otros conocimientos.

Muchos alumnos y alumnas no se sienten reconocidos en las aulas porque sus referentes culturales no están representados en los contenidos curriculares ni en los recursos didácticos. Y en caso de que sea así, la información aparece distorsionada, atendiendo a estereotipos y con cierta desvalorización (Torres, 2008).

Además, en ocasiones, el libro de texto se utiliza como una herramienta exclusiva en los centros educativos, lo que lo coloca en un lugar de especial relevancia en la interacción con el alumnado para quienes, a veces, es el recurso de referencia, sin tener contacto con otra fuente de conocimiento (Lomas, 2002). Aunque no es el objetivo de este trabajo, no podemos menospreciar el valor o la importancia que tienen en los procesos de socialización y culturización otros medios, como las redes sociales, los videojuegos, las series, la literatura, etc. Hoy en día contamos con diversas fuentes de información; entre ellos la familia, las nuevas tecnologías y la educación no formal (Bel, 2016).

Por lo tanto, es importante llevar a cabo el análisis de los libros de texto debido a esa función hegemónica (Blanco, 2000), pero es fundamental, además, reflexionar acerca del uso que los y las docentes puedan hacer de ellos en el aula.

Uno de los campos con más tradición investigadora en España respecto a los libros de texto escolares es aquel centrado en la reproducción de estereotipos sobre las mujeres (Martínez, 2010). El género como variable de análisis se introduce en los años '70 coincidiendo con la implantación de la escuela mixta y la denominada "segunda ola del feminismo". Sin embargo, los avances logrados desde entonces no resultan suficientes para observar un cambio efectivo y real (Vaillo, 2016).

Desde las instituciones, se ha tratado esta temática en los diferentes planes de igualdad, en la Ley Integral Contra la Violencia de Género (2004), en la Ley de Igualdad (2007) y en los Planes Estratégicos de Igualdad de Oportunidades. Todos ellos reclaman una revisión de los materiales para evitar que el sexismo se encuentre presente en ellos, y sin embargo los libros continúan transmitiendo estereotipos de género (Heredero de Pedro, 2019).

Carmen Heredero de Pedro (2019) recoge una serie de conclusiones generales sobre el contenido de los libros de texto en materia de discriminación por razón de género: hay una mayor presencia de personajes masculinos, mientras las mujeres aparecen mayoritariamente como grupo genérico o sujetos anónimos; continúan transmitiéndose tópicos a través de la selección de contenidos, la redacción y las imágenes; no se reconocen las aportaciones de las mujeres en la historia de la humanidad y predomina el lenguaje masculino. En definitiva, los personajes femeninos están menos presentes y se alude a ellos por sus cualidades estéticas, su estado civil, su condición familiar o su edad. Las referencias a la igualdad de sexos son anecdóticas, aunque van ganando espacio progresivamente en los libros.

3.2.1. La presencia de las mujeres en los libros de texto de Geografía e Historia

Como hemos señalado, el análisis de los estereotipos de género en los libros de texto escolares ha contado con una relativa tradición investigadora en España. Los libros de Geografía e Historia, en los que hay un desequilibrio mayor que en el resto respecto a representación femenina, junto a los de Literatura, han sido los más analizados (Blanco, 2000); probablemente debido al factor humano de sus contenidos que facilita una mirada más atenta.

Ya en 1987 Nuria Garreta y Pilar Careaga realizaron una investigación en base a 36 libros de Literatura y Ciencias Sociales de EGB, concluyendo que la presencia de personajes femeninos se reducía a un 25% (Garreta y Careaga, 1987).

En 1993, un proyecto coordinado por Marina Subirats se encargó de analizar varios manuales de Ciencias Sociales de BUP y EGB con el objetivo de lograr un sistema de indicadores que permitiera visibilizar la diferencia de representación entre hombres y mujeres en los libros y pudiera ser utilizado como una herramienta a posteriori (García, Troiano y Zaldívar, 1993).

El siguiente con mayor relevancia es el desarrollado por Nieves Blanco en el año 2000 (Blanco, 2000). Su investigación destaca por su amplitud, pues analiza manuales de las asignaturas más importantes. Emplea el sistema de indicadores de la investigación anterior, pero adaptándolo a unas necesidades más amplias. Analiza también el lenguaje empleado y las imágenes que pueden aparecer en las páginas de los libros de texto.

El estudio de Nieves Blanco resulta clarificador a la hora de comparar los resultados de “Mujeres con nombre propio en Ciencias Sociales”, apartado que abarca media página, frente a los de “Hombres con nombre propio en Ciencias Sociales”, apartado que abarca 5 páginas. Interesa observar que todas las mujeres que aparecen en esa media página de época clásica, a excepción de Safo y Gala Placidia, son divinidades.

Más adelante, en 2014, López Navajas desarrolló un análisis de libros de texto de ESO de tres editoriales: Oxford, Santillana y SM, tomando muestra de todas

las asignaturas vigentes en el sistema de estudios y que continúa confirmando, varios años más tarde, el bajo porcentaje de mujeres representadas en los libros de texto (López-Navajas, 2014).

Como herramienta de este estudio, existe una base de datos disponible online: la presencia de mujeres en la ESO (López-Navajas et al., 2009), en donde, realizando diferentes búsquedas podemos comprobar que aún queda camino por andar en el equilibrio de la representación en los libros escolares. Si realizamos una búsqueda en el curso objeto de estudio de este trabajo, 1º de ESO, comprobamos que la mayoría de las figuras femeninas presentes son divinidades, aunque, a diferencia del estudio de Nieves Blanco, también saca a la luz personajes como Cleopatra, Livia o Nefertiti.

Más recientemente encontramos estudios como el de Bel Martínez (Bel, 2016) que corrobora, en gran parte, lo compartido por las autoras anteriores y manifiesta cierta evolución, de nuevo insuficiente. Una de las novedades de su estudio reside en el reconocimiento de las mujeres en escenas tanto públicas como privadas, mientras que los hombres continúan ubicándose mayoritariamente en el espacio público.

En definitiva, todos estos estudios muestran que aún se transmiten roles tradicionales para ambos sexos, y la mayoría de los modelos femeninos de los que se habla están presentes porque lograron alcanzar un rol masculino tradicional. Es positivo que existan referentes así, pero no podemos olvidar que hay una serie de saberes que hemos obviado si continuamos observando el mundo desde la perspectiva del poder. En este sentido, cabe destacar la siguiente afirmación del colectivo Pandora Mirabilla (2011): “Se ha producido un avance hacia la igualdad entre hombres y mujeres en los libros de texto. Pero es una igualdad que se ha entendido como equiparación de la mujer a todos los espacios del hombre, desapareciendo así el simbólico femenino” (p.109).

3.2.2. Las mujeres en la Prehistoria y la Antigüedad y su representación en los libros de texto.

Este trabajo pretende analizar la presencia de las mujeres en los libros de 1º de ESO, no sólo porque se considera una etapa importante de la educación, en la que el alumnado se encuentra, en muchas ocasiones, en un punto de inflexión y en un momento de cambio y, como en todas las demás etapas, precisa de referentes; sino además porque es en estos libros donde se tratan los temas históricos más antiguos.

Por lo general, resulta más fácil encontrar referentes femeninos, cada vez más, aunque no suficientes, en épocas más recientes; especialmente en la Edad Contemporánea en donde las mujeres han protagonizado procesos históricos que, como decimos, se ajustan a la idea que se tiene de poder, alcanzando cargos políticos, accediendo a las universidades o siendo protagonistas de sus propios desarrollos como en el caso de los movimientos sufragistas.

En este sentido, M^a del Carmen García Herrero (2013) señala la diferencia entre Historia de las Mujeres e Historia del feminismo, de la Ilustración en el siglo XVIII en adelante, destacando que aquellos y aquellas encargados de estudiar la Prehistoria, la Antigüedad, la Edad Media y la primera Edad Moderna tienen el deber y la labor de visibilizar a las mujeres de estos periodos, en muchas ocasiones presentes en la historia pero ausentes en la historiografía a causa de un doble ocultamiento; por parte de sus coetáneos, y de los historiadores e historiadoras.

Por lo tanto, en el caso de la Prehistoria y la Antigüedad, ha resultado siempre más complicado hallar referentes bajo la justificación de que en esas épocas las mujeres no contaban con la posibilidad de ejercer el poder; no tenían derechos y carecían de influencia, estando relegadas al ámbito doméstico.

Si bien es cierto que las mujeres tenían su papel mayoritariamente en el ámbito doméstico; este ha sido tratado como un espacio secundario, apartado habitualmente en párrafos al margen del resto del discurso textual de los libros.

Concretamente, en la Prehistoria, se ha reconocido que la separación sexual de las tareas como la caza y la recolección no está tan clara, y que probablemente ambos sexos compartieran las labores indistintamente. Los restos arqueológicos, que son los que verdaderamente aportan información a este periodo, nos hablan sobre formas de vida, caza, aprovechamiento del medio, hábitat, enterramientos... pero no sobre jerarquías o relaciones interpersonales, lo que provoca ciertas licencias a la hora de reconstruir la totalidad de las sociedades (Querol, 2013), que pasan, al mismo tiempo, por el filtro de la época actual.

En la Historia Antigua, se ha ubicado habitualmente a las mujeres en contextos religiosos, destacando el papel de las diosas y haciendo hincapié en atributos como la fertilidad. Autoras como Isabel Izquierdo (2013) cuestionan esta función unilateral y destacan la variedad de representaciones femeninas, en diversos contextos, soportes y escalas, alejándose de este discurso paradigmático, en sociedades como la ibérica.

El espacio vital de las mujeres griegas y romanas era el doméstico. Sin embargo, las primeras eran menos escuchadas; o las *heteras*, que alternaban en público con los hombres podían salir de esa circunscripción. A pesar de su origen, algunas como Aspasia de Mileto alcanzaron un lugar más que destacado en la sociedad (González, 2007).

Mary Beard (2018) señala cómo las mujeres griegas tan sólo podían expresarse en público para hacerlo en calidad de víctimas o mártires, como preámbulo a su muerte; o para defender los intereses de sus familias o de otras mujeres, pero nunca para hablar en nombre de los hombres.

Las romanas, por su parte, aunque no tenían derecho a voto y su independencia legal y económica era limitada (Beard, 2018), jugaban un importante papel en la sociedad como *mater familias*, que resultaba clave en la organización familiar, en la economía de la *domus* y, por extensión, en la estatal. Tenían influencia sobre sus hijos, que serían los futuros receptores del poder, y sobre su marido (González, 2007). Tanto las *mater familias*, como las madrinas y las vestales

contaban con el reconocimiento de la sociedad romana y tenían su importante parcela de poder (Núñez, 2013).

En resumen, no se trata de “falsificar” la realidad, de asumir que los hombres y las mujeres del pasado han tenido los mismos roles, sino que, “con independencia de que asumamos que la mayoría de las mujeres del pasado han empleado su tiempo y sus energías en trabajos de reproducción y mantenimiento, lo que hemos de proponernos es dar importancia a esos trabajos, hacerlos visibles, convertirlos en protagonistas o, al menos, representarlos”. (Querol, 2013, p. 79). De ese modo, todo el alumnado podrá verse reflejado, pues la sociedad es diversa, y diversos deberían ser los referentes sin necesidad de otorgar una visión sesgada.

4. Análisis de libros de texto empleados en 1º de Educación Secundaria Obligatoria

4.1. Preguntas de investigación

Para el buen desarrollo del análisis se plantean las siguientes preguntas de investigación:

¿Reproducen los libros de texto de 1º de Educación Secundaria Obligatoria estereotipos sexistas, colocando a mujeres y hombres en actividades y ámbitos determinados?

¿Aparecen representados ambos géneros de manera equitativa?

¿Transmiten los libros conocimientos de diversos ámbitos otorgando a todos la misma importancia?

¿Emplea el texto un lenguaje no sexista y es inclusivo con ambos géneros?

¿Qué elementos han de ser revisados, analizados y repensados por los y las docentes a la hora de seleccionar o valorar los materiales como los libros de texto?

4.2. Objetivos de investigación

Un primer objetivo general de este trabajo es analizar las imágenes presentes en dos de los libros de texto más usados en Cantabria durante el curso 2018-2019:

- Conocer si las imágenes analizadas representan las aportaciones de ambos géneros de manera equitativa.
- Comprobar si las imágenes analizadas transmiten estereotipos de género.

El segundo gran objetivo consiste en analizar los personajes presentes en el texto de dos de los libros de Educación Secundaria Obligatoria más utilizados en Cantabria durante el curso 2018-2019:

- Conocer si el texto analizado explica las aportaciones de ambos géneros de manera equitativa.
- Observar el lenguaje empleado en el texto para referirse a los diferentes agentes de la Historia.

Por último, se pretende comprobar si se hace referencia a la violencia o discriminación de las mujeres en la Prehistoria y la Antigüedad.

4.3. Metodología

En este apartado se presenta la metodología utilizada para la realización del presente estudio, señalando los precedentes en los que se basa el instrumento elaborado específicamente para este trabajo, qué materiales se incluyen en la muestra empleada, y la explicación del instrumento de análisis aplicado.

Para desarrollar este análisis, se ha escogido una metodología mixta, intercalando datos de tipo cuantitativo con una investigación de tipo cualitativo que nos permita conocer en profundidad los materiales analizados, obteniendo una aproximación y descripción del tratamiento que estos hacen en lo referente a la diferencia sexual y la igualdad de género.

En base al estudio de Braga y Belver (2016) donde se plantean las diferentes dimensiones que ha de contener un análisis basado en libros de texto, la presente investigación tiene en cuenta, especialmente, los siguientes puntos: las características y cualidades del texto y la imagen y sus mutuas relaciones; el análisis de los mensajes, lo que se omite, lo que se selecciona y los posibles estereotipos que se pueden transmitir; y las implicaciones del educador. Para responder a estos parámetros, es necesario un guion flexible que vaya evolucionando en base al análisis y las necesidades de este.

Para ello, se ha elaborado una plantilla *ad hoc* que se adapta a los objetivos planteados con anterioridad, se nutre del marco teórico que sostiene este trabajo, se hace eco de trabajos previos en este ámbito y además se inspira en la metodología planteada por Braga y Belver (2016).

4.3.1. Muestra

La muestra escogida se ajusta, en primer lugar, al curso en el que se encuentran los periodos de la Historia que son objeto de análisis de esta investigación: la Prehistoria y la Historia Antigua. Ello, nos lleva a escoger libros de 1º de Educación Secundaria Obligatoria.

El segundo criterio para la elección se ha basado en elegir aquellos libros con mayor difusión y uso en los centros de Educación Secundaria en Cantabria durante el curso 2018-2019, para lo que se ha procedido a una pequeña investigación a través de sus páginas web (Anexo M), obteniendo los siguientes resultados, respecto a los cuatro libros más utilizados según la información disponible online:

El libro **GH 1. Geografía e historia. Libro 1 y 2. (Aula 3D)** de la editorial Vicens Vives se ha empleado durante este curso en, al menos, tres centros: IES Santa Clara, IES Marqués de Santillana e IES La Granja; el libro de texto **Geografía e Historia 1º ESO: saber hacer** de la editorial Santillana se ha utilizado, al menos, en dos: IES Torres Quevedo e IES Muriedas; el libro **Inicia Dual Geografía E Historia. Libro Del Alumno - 1º ESO** de la editorial Oxford se ha empleado, al

menos, en el IES Las Llamas y el IES Cantabria. Finalmente, el libro Geografía e Historia, **1º ESO de la editorial Anaya**, se ha utilizado en el IES Besaya.

El último criterio para la selección ha sido la mayor o menor facilidad de acceso a estos libros, que se han facilitado a la alumna del Máster bien desde su centro de prácticas durante el periodo de estas, bien desde el propio Máster de Formación del Profesorado de Secundaria. Finalmente, la muestra consta de los siguientes libros:

- GH 1. Geografía e historia. Libro 1 y 2. (Aula 3D), Vicens Vives.
- Geografía e Historia 1º ESO: saber hacer, Santillana.

4.3.2. Instrumento de análisis

Para proceder al análisis del contenido de los libros de texto, se ha elaborado una plantilla *ad hoc* para las ilustraciones, y otra diferente con algunos parámetros coincidentes para el texto.

Las plantillas elaboradas para desarrollar el análisis se basan, principalmente, en los estudios de García, Troiano y Zaldívar 1993; Blanco, 2000 y Bel, 2016.

El estudio coordinado por Marina Subirats (1993) plantea el análisis del libro de texto separado por secciones; las imágenes, el texto, las lecturas y las actividades. En la presente investigación se realiza, por un lado, un análisis de las imágenes en las que aparecen personajes y, por otro lado, el análisis del texto, incluyendo las lecturas y las actividades en esta segunda categoría.

La unidad de análisis elegida es el personaje, de manera que se han establecido categorías similares a las empleadas por los estudios de referencia ajustándose a las necesidades del estudio. Tanto García, Troiano y Zaldívar (1993) como Bel Martínez (2016) incluyen una categoría para aquellos personajes que no podemos decir si pertenecen al género masculino y al femenino, de manera que nos permite una mayor precisión a la hora de seleccionar a las mujeres y asignar las ocupaciones y ámbitos en los que estas actúan.

El estudio de Nieves Blanco (2000), junto con el de Bel Martínez (2016) cobra especial relevancia a la hora de plantear el análisis de las imágenes, estableciendo una diferenciación entre dibujos y otro tipo de ilustraciones; en nuestro caso lo hemos denominado “fuentes arqueológicas”.

Para saber cómo analizar el lenguaje empleado en los libros de una manera sencilla, incluyendo la recogida de atributos o adjetivos en aquellos casos en los que aparece ha sido clave el estudio de Nieves Blanco (2000), también para la elaboración de una lista con los personajes conocidos.

En cuanto a las ocupaciones de los personajes, tanto García, Troiano y Zaldívar (1993) como Blanco (2000) recogen la idea de elaborar una lista que se va modificando al ritmo del análisis. Los tres estudios (García, Troiano y Zaldívar 1993; Blanco, 2000; Bel, 2016) emplean el parámetro de ámbito para estudiar las diferentes ocupaciones de los personajes. En este caso, se ha establecido una categorización similar de elaboración propia.

Se ha decidido, por último, en el caso de la plantilla de análisis para el texto, añadir un apartado en el que recoger aquellas alusiones a la situación de las mujeres de cara a valorarlo tanto desde un punto de vista global como más concreto dentro de cada libro de texto.

4.3.2.1. *Plantilla de análisis para las ilustraciones*

La plantilla empleada y elaborada para el análisis de los personajes que aparecen en las ilustraciones de los libros de 1º de Educación Secundaria Obligatoria cuenta con los siguientes apartados:

- Tipo de ilustración: se indicará si se trata de una ilustración ya existente que responde a una fuente arqueológica: cerámica, pintura, escultura, moneda, mosaico, etc. En caso de que aparezca el nombre del autor se indicará quién es, y si es hombre o mujer. En caso de no ser así, la ilustración puede ser un dibujo realizado con la intención específica de explicar algo para ese libro concreto, o bien una fotografía actual que

ayude a complementar el texto. Por lo tanto, establecemos tres tipos de categorías: fuente arqueológica, dibujo y fotografía.

- Personaje: en las ilustraciones aparecen bien personajes individuales, bien conjuntos de personas. Por lo tanto, se ha optado por clasificar a los personajes de forma individual, independientemente de cuántos haya en escena. De este modo, se establecen las siguientes categorías:
 - MP: mujer con nombre propio.
 - HP: hombre con nombre propio
 - MA: mujer anónima.
 - HA: hombre anónimo.
 - PI: personaje indeterminado. En esta categoría se incluirán aquellos personajes en los que no se percibe si son masculinos o femeninos, bien por las características del personaje o la ilustración, bien por la escala a la que aparecen representados.
- Ocupación: las actividades u ocupaciones de los personajes se irán recogiendo en una lista según vayan apareciendo en nuestro análisis, para poder realizar una clasificación *a posteriori*. Al igual que la clasificación de personajes, se realizará de una manera individual, independientemente de cuántas personas haya en escena, indicando qué actividad realiza cada personaje.
- Ámbito de la ilustración: en este caso, se realizará una clasificación por cada imagen, independientemente de los personajes que haya en cada una de ellas, de forma que se indicará si se trata de una imagen en la que aparecen solo mujeres (M), solo hombres (H), o ambos (MH). Los ámbitos son los siguientes:
 - Ámbito Doméstico (AD): todas aquellas imágenes que estén relacionadas con las labores del hogar o sean escenas claramente desarrolladas en una vivienda. En algunos periodos de la antigüedad, los espacios comerciales y los de viviendas se hallaban adjuntos. Al considerar que eso incluye otros ámbitos, las imágenes que representen ese tipo de realidades, estarán en el ámbito social.

- **Ámbito político o militar (AP):** todas aquellas imágenes en las que aparezca un cargo político, militar, un dirigente o se represente una escena bélica.
- **Ámbito religioso (AR):** todas aquellas imágenes en las que se represente una escena religiosa, o aparezca algún personaje con esta función, incluidas aquellas ilustraciones relacionadas con la mitología.
- **Ámbito cultural (AC):** en esta categoría se incluirán aquellas imágenes en las que aparezcan personajes realizando alguna actividad relacionada con la cultura como la escritura, la filosofía, la educación, etc.
- **Ámbito económico (AE):** esta categoría incluirá las imágenes que hagan referencia a todo aquello que produzca un beneficio económico o sea necesario para la subsistencia de la población del momento. Es decir, todas aquellas ilustraciones que muestren cuestiones como la agricultura, la ganadería, el comercio, etc.
- **Ámbito lúdico y deportivo (AL):** en esta categoría estarán incluidas las imágenes en las que se represente algún deporte y personajes dedicados a ello, o haya personas destinadas al ocio en espacios como las termas o banquetes.
- **Ámbito social (AS):** todas aquellas ilustraciones que muestren cómo era la sociedad del momento, la estructura de esta o las características de personajes concretos. Se incluirán, además, las imágenes que explican los modos de vida mediante dibujos realizados con este propósito, a menos que estos se desarrollen en un claro ámbito económico o doméstico. Es decir, si existe combinación de ambos, estarán incluidos en la categoría de ámbito social.

Tabla 1
Plantilla de análisis para las ilustraciones

Tipo de ilustración	Fuente arqueológica; ¿se nombra la autoría?			Dibujo	Fotografía actual		
Personaje	MP (mujer con nombre propio)			HP (hombre con nombre propio)			
	MA (mujer anónima)		HA (hombre anónimo)		PI (personaje indeterminado)		
Ocupación/actividad de cada personaje							
Ámbito de la acción	AD	AP	AR	AC	AE	AL	AS
Editorial y página							

Fuente: elaboración propia.

4.3.2.2. *Plantilla de análisis para el texto*

La plantilla empleada y elaborada para el análisis de los personajes que aparecen en las ilustraciones de los libros de 1º de Educación Secundaria Obligatoria cuenta con los siguientes apartados:

- Personajes: a lo largo del texto aparecen diferentes agentes que participan de la historia que se transmite. En base a ello, se han establecido las siguientes categorías:
 - MP: Mujer con nombre propio
 - HP: Hombre con nombre propio
 - MA: Mujer anónima
 - HA: Hombre anónimo
 - CM: Colectivo de mujeres
 - CH: Colectivo de hombres

- CHM 1: incluye referencias a colectivos mixtos en los que se encuentren tanto hombres como mujeres que incluyan ambos géneros: *seres humanos, personas, humanidad, sociedad, hombres y mujeres...*
- CHM 2: aquellas referencias a colectivos mixtos que incluyen a hombres y a mujeres bajo el masculino genérico: *los atenienses, los griegos, los romanos, los esclavos...*
- Ocupación: las actividades u ocupaciones de los personajes se irán recogiendo en una lista según vayan apareciendo en nuestro análisis, para poder realizar una clasificación *a posteriori*. Después, cada ocupación se clasificará en base a los personajes, unificando los hombres y mujeres con nombre propio con los anónimos, estableciéndose categorías del siguiente modo: Hombres, Mujeres, Colectivos de mujeres, Colectivos de hombres, Colectivos mixtos (1) y Colectivos mixtos (2).
- Ámbito: en este caso, se realizará una clasificación por cada personaje o colectivo, siguiendo el mismo parámetro que en las ocupaciones: Hombres, Mujeres, Colectivos de mujeres, Colectivos de hombres, Colectivos mixtos (1) y Colectivos mixtos (2). Los ámbitos con los que se pueden relacionar los personajes son los siguientes:
 - Ámbito Doméstico (AD): todas aquellas funciones relacionadas con las labores del hogar o el cuidado de otras personas.
 - Ámbito político o militar (AP): todos aquellos personajes que respondan a un cargo político, militar, sean dirigentes, se dediquen a la guerra o a las conquistas.
 - Ámbito religioso (AR): incluirá a aquellos personajes que tengan que ver con el mundo de las religiones, bien sean divinidades o personajes mitológicos, bien desempeñen algún cargo religioso o alguna actividad relacionada con el culto. También se considerarán como tal las referencias a festejos nupciales.
 - Ámbito cultural (AC): en esta categoría se incluirán aquellos personajes relacionados con cualquier campo cultural: Historia, Arqueología, Literatura, Teatro, Arte, etc.

- **Ámbito económico (AE):** esta categoría incluirá los personajes que realicen actividades que produzcan un beneficio económico o sea necesario para la subsistencia de la población del momento.
- **Ámbito lúdico y deportivo (AL):** en esta categoría estarán incluidos los personajes que se dediquen al ocio (termas, banquetes, etc.) o a los deportes.
- **Ámbito social (AS):** incluirá a todos aquellos personajes o grupos de personajes que muestren cómo era la sociedad del momento, incluyendo los diferentes pueblos y culturas que conformaron la Prehistoria y la Historia Antigua.
- **Atributos:** en una lista se irán recogiendo los atributos que más se repitan y los personajes o grupos de personas a los que hacen referencia para poder analizarlos con posterioridad.
- **Alusión específica a la violencia o la discriminación sufrida por las mujeres en la época objeto de estudio.** Finalmente, se indicarán aquellos casos en los que se explique la situación que vivían las mujeres en la Prehistoria o la Antigüedad según corresponda.

Tabla 2
Plantilla de análisis para el texto

Personaje	MP (Mujer con nombre propio)			HP (Hombre con nombre propio)			
	MA (Mujer anónima)	HA (Hombre anónimo)	CM (Colectivo de mujeres)	CH (Colectivo de hombres)	CHM (Colectivo mixto)	CHM (Colectivo mixto, masculino genérico)	
Ocupación							
Ámbito	AD	AP	AR	AC	AE	AL	AS
Atributos							

Referencia a la situación de las mujeres	
Editorial	

Fuente: elaboración propia.

5. Resultados del análisis

5.1. Resultados del análisis de las ilustraciones

Para la presente investigación, se han analizado un total de 100 ilustraciones del libro de texto de 1º de ESO de la editorial Santillana, y un total de 150 del libro de texto de 1º de ESO de la editorial Vicens Vives (Anexo E).

En primer lugar, cabe señalar que la mayoría de las ilustraciones analizadas se corresponden a fuentes arqueológicas ya existentes que nos sirven para conocer las sociedades antiguas: pinturas, esculturas, monedas, relieves... Es en los capítulos dedicados a la Prehistoria donde el número de dibujos es mayor, lo cual tiene sentido al tratarse de una época en la que las obras originales que han llegado hasta nuestros días no suelen representar los modos de vida de manera tan clara como en periodos posteriores. Por lo tanto, las editoriales elaboran dibujos para explicarlos.

En cuanto a la autoría de las obras de arte, aparece en contadas ocasiones. Hemos de tener en cuenta que se trata de épocas en las que se desconoce la autoría de la mayoría de las obras. En la muestra se nombra en total a tres escultores: Fidias, Mirón y Policleto.

Las imágenes dan una mayoría de representación a los hombres anónimos, al mismo tiempo que los hombres con nombre propio continúan apareciendo en mayor medida en las ilustraciones que las mujeres con nombre propio. El porcentaje de personajes indeterminados es relativamente reducido en ambos casos, lo que nos permite vislumbrar la desigualdad vigente en la representación de las mujeres en las imágenes de los dos libros analizados (Anexo A).

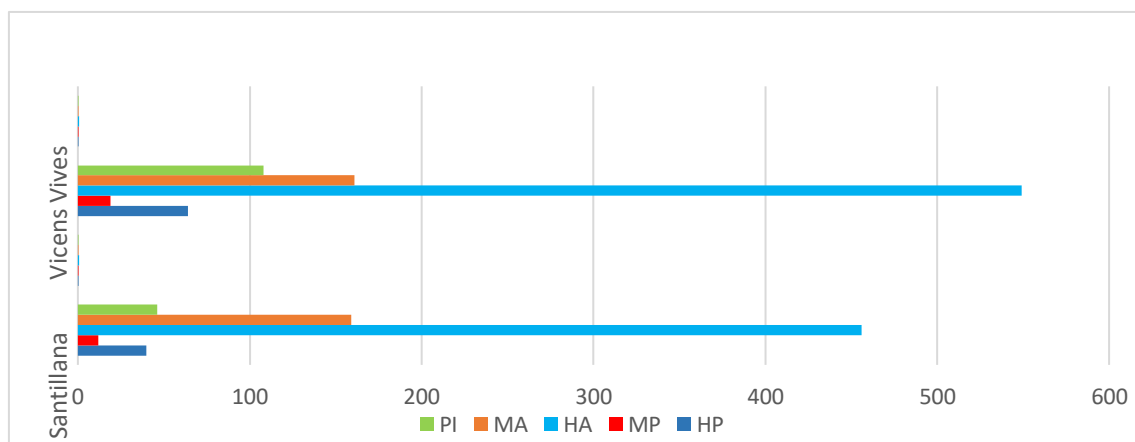
Además, ambos muestran unos porcentajes similares de representación en todos los apartados de la clasificación. En el caso de Vicens Vives, el porcentaje de personajes ambiguos es significativamente mayor, así como el de mujeres con nombre propio es más elevado en el libro analizado de la editorial Santillana.

Tabla 3
Porcentajes de representación en las ilustraciones, por sexos, en cada uno de los libros analizados.

	Santillana		Vicens Vives		Total	
HP	40	5,62%	64	7,10%	104	6,44%
MP	12	1,69%	19	2,11%	31	1,92%
HA	456	64,04%	549	60,93%	1005	62,27%
MA	159	22,33%	161	17,87%	320	19,83%
PI	46	6,46%	108	11,99%	154	9,54%
Total	713	100%	901	100,00%	1614	100,00%

HP: hombre con nombre propio; MP: mujer con nombre propio; HA: hombre anónimo; MA: mujer anónima; PI: personaje indeterminado. Fuente: elaboración propia. Anexo A.

Gráfico 1
Número de personajes analizados en las ilustraciones de cada uno de los libros



Fuente: elaboración propia.

Gran parte de estos personajes se encuentran desempeñando alguna actividad u ocupación. Para los casos en los que no sucede esto, o la labor desempeñada no está clara, se ha incluido en la lista elaborada a medida que se iba realizando el análisis un apartado de “actitud pasiva”, que representa un 8,98% del total.

Las ocupaciones mayoritarias varían en ambos libros; en el caso de Santillana es el ocio la ocupación más presente en las imágenes, con un 14,31%. Bajo esta

clasificación, se han incluido actividades como los banquetes, varios personajes pertenecientes a los estratos privilegiados de la sociedad o la actividad desarrollada en las termas. En el libro de la editorial Vicens Vives, la ocupación más representada es la actividad política, en la que se incluyen magistrados, oradores y ciudadanos desarrollando esta función. En este caso, tan solo 2 mujeres (de un total de 107 personajes) aparecen en escenas en las que se represente esta actividad (Anexo C).

Observamos, por lo tanto, que la ocupación que aparece con mayor frecuencia en las imágenes no es la que desempeñan las mujeres en mayor medida. Estas son, sin embargo, el comercio y la artesanía en el caso de Santillana, y el ocio en el caso de Vicens Vives, el cual ocupa el octavo lugar de representación en las imágenes de este libro.

Ambas editoriales coinciden en representar a las mujeres en determinadas tareas en las que los hombres apenas aparecen. La más relevante es la elaboración de tejidos; un número importante de mujeres se halla representada frente a un telar, mientras que tan solo dos hombres aparecen, en Vicens Vives, desempeñando esta labor. El resto de las ocupaciones en las que se representa mayoritariamente a mujeres son: el transporte de agua, la elaboración de alimentos y cocina y el cuidado de otras personas, habitualmente infantes. Esta última ocupación en Santillana la desempeñan 14 mujeres y 1 hombre, mientras que en Vicens Vives lo hacen 6 mujeres y 6 hombres, aunque 4 de ellos se encuentran en un contexto funerario, es decir, preparando al difunto para el funeral.

Por lo general, en la editorial Vicens Vives observamos que aquellas labores consideradas propias de las mujeres, basándonos en la representación que estas tienen, son también desarrolladas, en algún caso, por hombres. Además, en este libro observamos que hay cuatro actividades que las mujeres no realizan en las imágenes: guerra, deportes, caza, encender el fuego o recolectar leña; mientras que en Santillana son seis: guerra, actividad política, caza, actividad religiosa, fabricación de herramientas y/o armas, y realizar pinturas rupestres.

A continuación, se han señalado en color naranja las ocupaciones mayoritariamente desarrolladas por mujeres, y en rosa aquellas que desempeña un número importante de personajes femeninos, pero representan una minoría respecto al total de personajes que desempeñan esa actividad. El orden de la tabla se corresponde con las labores más representadas en las imágenes.

Tabla 4
Listado de ocupaciones en las ilustraciones

Santillana	H	M	I	Total
Ocio	86	16		102
Guerra	69			69
Comercio y artesanía	40	21	4	65
Agricultura y ganadería	45	8	3	56
Actitud pasiva	17	11	2 5	53
Deportes	29	6		35
Esclavitud o servicio	30	7		37
Divinidades y personajes mitológicos	22	10		32
Actividad política	28			28
Navegación y pesca	23	1		24
Transporte de agua	5	18		23
Elaboración de vestidos, hilar, tender...		20	2	22
Infancia	3	6	1 1	20
Filosofía, Ciencia, Educación....	18	2		20
Recolección	13	4		17
Caza	16			16
Cuidado de otras personas	1	14		15
Elaboración de alimentos y cocina		15		15
Dirigente	14	1		15
Nobleza	13	1		14
Música, teatro y baile	3	9		12
Actividad religiosa	8			8
Encender fuego, recolectar leña...	4	1	1	6
Fabricación de herramientas y/o armas	6			6
Realizar pinturas rupestres	3			3
	496	171	4 6	713

Hombres; M: Mujeres; A: Personajes indeterminados. Fuente: elaboración propia. Anexo C. |

Tabla 5
Listado de ocupaciones en las ilustraciones

Vicens Vives	H	M	I	Total
Actividad política	99	2	6	107
Actitud pasiva	30	20	42	92
Guerra	88			88
Comercio y artesanía	85	14	11	110
Agricultura y ganadería	39	8	16	63
Divinidades y personajes mitológicos	35	18	1	54
Navegación y pesca	28	3	7	38
Ocio	27	28	9	64
Actividad religiosa	40	8		48
Elaboración de alimentos y cocina	2	24	3	29
Nobleza	21	3		24
Dirigente	21	1		22
Elaboración de vestidos, hilar, tender...	2	15		17
Transporte de agua	7	12	2	21
Esclavitud o servicio	18	3	2	23
Infancia	9	1	5	15
Filosofía, Ciencia, Educación...	13	1		14
Fabricación de herramientas y/o armas	10	1	1	12
Cuidado de otras personas	6	6		12
Música, teatro y baile	6	8		14
Caza	10			10
Deportes	9			9
Realizar pinturas rupestres	3	3	1	7
Encender fuego, recolectar leña...	5			5
Recolección		1	2	3
	613	180	108	901

H: hombres; M: mujeres; A: personaje indeterminado. Fuente: elaboración propia. Anexo C.

En el caso de las mujeres con nombre propio, la ocupación más representada es la de “divinidad o personaje mitológico”, de manera que en la editorial Santillana encontramos 8 divinidades (Isis, Atenea, Deméter, Hera, Hestia, Artemisa, Afrodita y Astarté), 1 personaje mitológico (Arteusa), 1 faraona (Nefertiti), y una noble (la dama de elche), un total de 12 mujeres con nombre propio, teniendo en cuenta que Atenea aparece en dos ocasiones, frente a 40 hombres con nombre propio, cuyas ocupaciones son las siguientes: dirigente, divinidad, emperador, escriba, faraón, filósofo, gladiador, guerrero, héroe, músico, personaje mitológico, rey y sacerdote.

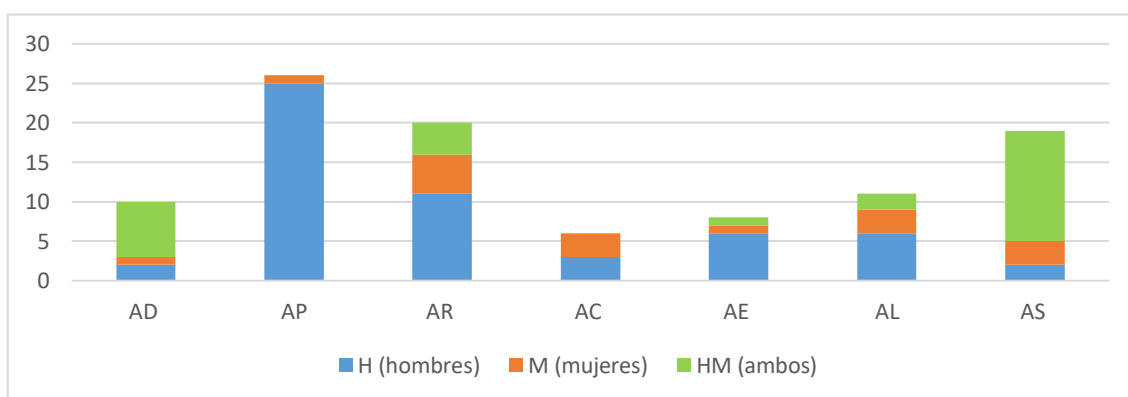
En Vicens Vives, las ocupaciones de esa categoría son las siguientes: 12 divinidades (Isis, Maat, Victoria, Hera, Afrodita, Artemisa, Atenea, Deméter,

Hestia, Cibele, Astarté y Venus), 1 cargo religioso (María) y 2 nobles (la dama de Baza y la dama de Elche), lo que resulta, teniendo en cuenta la frecuencia de los personajes, un total de 19 mujeres con nombre propio frente a 64 hombres cuyas ocupaciones son: cargo religioso, caza, dirigente, divinidad, emperador, magistrado, noble, personaje mitológico, poeta y rey (Anexo B).

Finalmente, en cuanto a los ámbitos en los que hemos podido clasificar cada ilustración, podemos observar que el más representado en el libro de la editorial Santillana es el ámbito político o militar, con un total de 25 imágenes en las que aparecen hombres, y 1 en la que aparecen mujeres. En la editorial Vicens Vives, sin embargo, el ámbito más representado es el religioso, con 18 imágenes en las que aparecen hombres, 12 en las que aparecen mujeres, y 15 en las que vemos a ambos géneros. A su vez, es este en el que se representa solo a mujeres en más ocasiones (Anexo D).

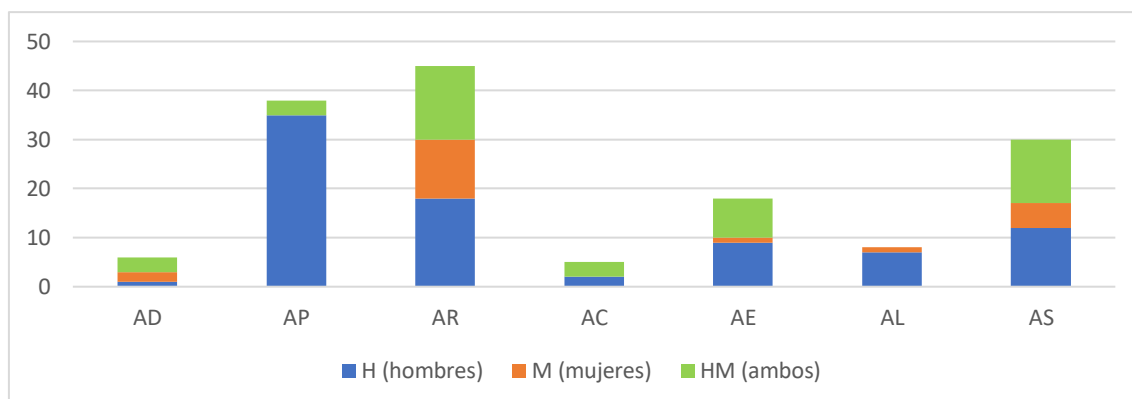
Respecto al ámbito doméstico, llama la atención la escasez de representaciones, con un 10% en Santillana, y un 4% en Vicens Vives. Varias de estas imágenes incluyen aquellos dibujos en los que se representa una vivienda, con sus diferentes partes y posibles actividades, por lo que la mayoría de estas ilustraciones incluyen a personajes de ambos géneros.

Gráfico 2
Ámbitos de las ilustraciones, Santillana



AD: ámbito doméstico; AP: ámbito político; AR: ámbito religioso; AC: ámbito cultural; AE: ámbito económico; AL: ámbito lúdico; AS: ámbito social. Fuente: elaboración propia.

Gráfico 3
Ámbitos de las ilustraciones Vicens Vives



AD: ámbito doméstico; AP: ámbito político; AR: ámbito religioso; AC: ámbito cultural; AE: ámbito económico; AL: ámbito lúdico; AS: ámbito social. Fuente: elaboración propia.

5.2. Resultados del análisis del texto

Durante el análisis del texto de cada uno de los libros de nuestra muestra, se han estudiado un total de 939 personajes o colectivos de personajes; 415 de la editorial Santillana, y 524 de Vicens Vives.

Una de las principales diferencias entre ambas editoriales se encuentra en una mayor presencia de personajes con nombre propio en Vicens Vives; un 40,65% de hombres y un 4,96% de mujeres frente a un 26,02% y un 3,37% respectivamente en Santillana. De hecho, en el libro de texto de esta editorial, el número de referencias a colectivos mixtos bajo el masculino genérico supera a los hombres con nombre propio, algo que no sucede en Vicens Vives. Por otro lado, Santillana emplea en más ocasiones en masculino genérico que Vicens Vives, aunque en ambas es la forma de denominar a los colectivos más recurrente. En el libro de texto de Vicens Vives, encontramos, incluidos en la categoría “CHM 1” expresiones como “compañeros y compañeras”, “hombres y mujeres”, “esclavos y esclavas”, que no observamos en ningún caso en el libro de Santillana. Aun así, como vemos, la representación de personajes femeninos es muy escasa (Anexo F).

De este modo, llama especialmente la atención el reducido número de mujeres anónimas; 3 en la editorial Vicens Vives: “suegra” (p.206) “mujer” (p.239), y “pitia” (p.275). Esto se debe a que la mayoría de los personajes anónimos hacen referencia a dirigentes masculinos. De no ser así, se emplea el genérico masculino como en los siguientes ejemplos: “tribus gobernadas por un **rey o régulo**” (Santillana, p.184) o “imagina que eres un **esclavo** [...] muy pobre de Roma” (Vicens Vives, p.239). En este sentido, es importante señalar que, en la mayoría de los casos, los hombres anónimos se refieren a personajes masculinos, pero en algunos de los ejemplos habría que entrar a valorar la intencionalidad pues nos encontramos, muy probablemente, ante un masculino genérico que hace referencia también en las mujeres, como sucede claramente con la palabra “esclavo” (Anexo F).

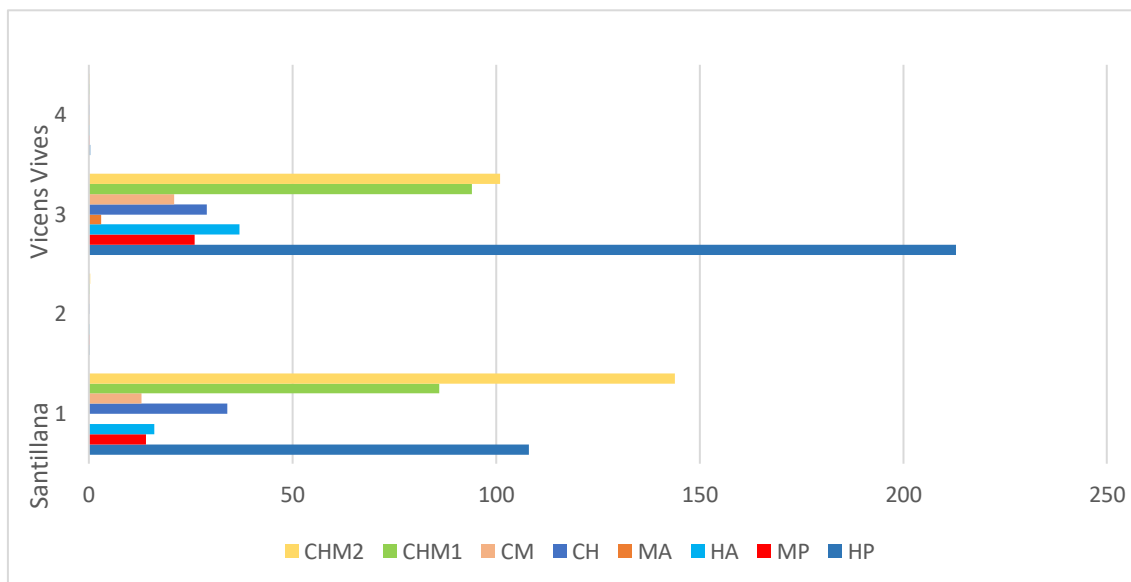
En lo referente a la representación de las mujeres, la diferencia entre personajes anónimos masculinos y femeninos se amplía muchísimo respecto a los números obtenidos en las ilustraciones. Es decir, el porcentaje de mujeres con nombre propio aumenta ligeramente respecto al de las imágenes, pero su diferencia con el porcentaje de hombres con nombre propio aumenta, obteniendo un total de 4,26% de mujeres con nombre propio, y un 34,19% de hombres con nombre propio (Anexo G), que se corresponde, a su vez, con el mayor porcentaje de personajes analizados, seguido de los colectivos mixtos bajo el masculino genérico: un 29,06%.

Tabla 6
Porcentajes de representación en el texto, por sexos, en cada uno de los libros analizados.

	Santillana		Vicens Vives		Total	
<i>HP</i>	108	26,02%	213	40,65%	321	34,19%
<i>MP</i>	14	3,37%	26	4,96%	40	4,26%
<i>HA</i>	16	3,86%	37	7,06%	53	5,64%
<i>MA</i>	0	0%	3	0,57%	3	0,32%
<i>CH</i>	34	8,19%	29	5,53%	63	6,71%
<i>CM</i>	13	3,13%	21	4,01%	34	3,62%
<i>CHM 1</i>	86	20,72%	94	17,94%	180	19,17%
<i>CHM 2</i>	144	34,71%	101	19,27%	245	26,09%
Total	415	100%	524	100%	939	100%

HP: Hombre con nombre propio; MP: mujer con nombre propio; HA: hombre anónimo; MA: mujer anónima; CH: colectivo de hombres; CM: colectivo de mujeres; CHM 1: colectivo mixto; CHM 2: colectivo mixto, masculino genérico. Fuente: elaboración propia. Anexo F.

Gráfico 4
Número de personajes analizados en el texto



HP: Hombre con nombre propio; MP: mujer con nombre propio; HA: hombre anónimo; MA: mujer anónima; CH: colectivo de hombres; CM: colectivo de mujeres; CHM 1: colectivo mixto; CHM 2: colectivo mixto, masculino genérico. Fuente: elaboración propia.

A la hora de analizar las ocupaciones y actividades transmitidas en el texto, la lista resultante de estas se ha reducido respecto a la de las imágenes pues, algunas tan específicas como la confección de vestidos, el transporte de agua, la navegación y la pesca o la fabricación de herramientas, no se ven reflejadas en este, dando lugar a categorías más amplias. Aun así, la mayoría de las labores coinciden, aunque varía la relevancia otorgada a estas y su distribución entre los diferentes personajes.

En esta parte del análisis también encontramos la categoría “actitud pasiva” pues, durante el texto aparecen, mayoritariamente colectivos, cuyas características principales o modos de vida son explicados, sin que lleguen a desempeñar una labor concreta.

En Santillana, observamos que la ocupación más representada en el texto es la de dirigente, con un 17,83% y una mayoría de hombres, mientras que en Vicens Vives es la actitud pasiva, en la que se encuentran el 16,41% de los personajes, seguida también de la labor de dirigente, que representa un 15,84%. Tras esta, las ocupaciones más abundantes son, en ambas editoriales: guerra, divinidades y personajes mitológicos, actividades relacionadas con la cultura (Filosofía, Literatura, Ciencia o Educación) y la actividad religiosa. En este sentido, se ha separado una categoría denominada “Historia y Arqueología”, que ocupa un espacio importante al tratarse de libros de texto de Ciencias Sociales.

Las actividades más desarrolladas por mujeres coinciden en mayor medida con las labores más representadas en el texto que en el caso de las ilustraciones. Sin embargo, como hemos visto, la representación femenina es reducida y hay un escaso número de estas en cada actividad. Solo en el caso de Vicens Vives vemos una ocupación desempeñada mayoritariamente por ellas: la actividad doméstica (6 colectivos de mujeres, 1 mujer con nombre propio, 2 hombres con nombre propio, y 2 colectivos mixtos), por lo que su presencia es minoritaria en todas las demás ocupaciones.

Teniendo esto en cuenta, la actividad en la que se encuentran más presentes las mujeres, tanto anónimas como con nombre propio, es la actividad religiosa en ambas editoriales; 10 mujeres de un total de 14 en Santillana, y 13 de un total de 29 en Vicens Vives. Los colectivos de mujeres aparecen en actitud pasiva en Santillana: 6 de un total de 14; y en actividad doméstica en Vicens Vives: 6 de un total de 21. Los colectivos restantes se encuentran repartidos en varias ocupaciones (Anexo H).

De nuevo encontramos ocupaciones no desempeñadas en ningún caso por una mujer o un colectivo de mujeres, aunque sí por colectivos mixtos: los deportes, la caza, la esclavitud y la guerra en el caso del libro de la editorial Santillana; la guerra, la actividad política y los deportes en Vicens Vives.

A continuación, se han señalado en color naranja las ocupaciones mayoritariamente desarrolladas por mujeres, y en rosa aquellas que desempeña

un número importante de personajes femeninos, pero representan una minoría respecto al total de personajes que desempeñan esa actividad. El orden de la tabla se corresponde con las labores que más aparecen en el texto.

Tabla 7
Listado de ocupaciones en el texto

Santillana	<i>H</i>	<i>M</i>	<i>CM</i>	<i>CH</i>	<i>CHM</i> (1)	<i>CHM</i> (2)	Total
Dirigente	56	2	1	7		8	74
Actitud pasiva			6	1	29	30	66
Guerra	2			13	14	22	51
Divinidades y personajes mitológicos	21	10	1		3	11	46
Filosofía, Literatura, Ciencia, Educación	27	1	1		5	7	41
Actividad religiosa, cargo religioso	4		1	2	7	12	26
Comercio y artesanía	1		1		12	13	27
Actividad política o cargo público	2			9		5	16
Esclavitud o servicio	1			1	1	11	14
Agricultura y ganadería			1		3	8	12
Nobleza	1			1	5	5	12
Historia y Arqueología	6	1				4	11
Caza					3	2	5
Actividad doméstica			1		2	1	4
Arte	3				1		4
Recolección			1		1	2	4
Deportes					1	1	2
	124	14	14	34	87	142	415

H: Hombres; M: Mujeres; CH: Colectivo de hombres; CM: Colectivo de mujeres; CHM1: colectivo mixto; CH2: Colectivo mixto con genérico masculino. Fuente: elaboración propia. Anexo H.

Tabla 8
Listado de ocupaciones en el texto

Vicens Vives	<i>H</i>	<i>M</i>	<i>CM</i>	<i>CH</i>	<i>CHM</i> (1)	<i>CHM</i> (2)	Total
Actitud pasiva	5		4	1	55	21	86
Dirigente	71	2	1	4		5	83
Divinidades y personajes mitológicos	39	13			2	7	61
Filosofía, Literatura, Ciencia, Educación	49	3	1	1	4	2	60
Guerra	7			3	8	26	44
Actividad religiosa o cargo religioso	17	5	3	1	3	7	36
Historia y Arqueología	29	2		1		4	36
Actividad política o cargo público	15			11		2	28
Arte	3		1		7	7	18

Nobleza	3	1	1	1	7	4	17
Esclavitud o servicio	3	1		1	2	6	13
Comercio y artesanía	2	1		1	3	5	12
Actividad doméstica	2	1	6		2		11
Agricultura y ganadería	2		1	1		4	8
Caza	1		2	1			4
Deportes	2			2			4
Recolección			1		1	1	3
	250	29	21	29	94	101	524

H: Hombres; M: Mujeres; CH: Colectivo de hombres; CM: Colectivo de mujeres; CHM1: colectivo mixto; CH2: Colectivo mixto con genérico masculino. Fuente: elaboración propia. Anexo H.

Como hemos visto, el porcentaje de mujeres con nombre propio es escaso en ambas editoriales. Estos personajes tienen las siguientes ocupaciones en el texto de la editorial Santillana: 8 divinidades y personajes mitológicos (Astarté, Atenea, Cibeles, Eurídice, Ishtar, Isis, Juno y Minerva), 2 faraonas (Hatshepsut y Nefertiti), 1 profesora (Matilde Muzquiz) y 1 científica (Marie Curie), lo que hace un total de 14 mujeres con nombre propio teniendo en cuenta que a Isis se la nombra en tres ocasiones.

En Vicens Vives encontramos los siguientes personajes: 9 divinidades y personajes mitológicos (Afrodita, Artemisa, Astarté, Deméter, Hera, Isis, Maat, Tanit y Venus), 1 novia (Fedora), 1 patricia (Julia), 1 artesana (Merit), 1 arqueóloga (Paloma), 1 poetisa (Safo) y 1 escritora (Yvonne Rebeyrol). Teniendo en cuenta que varias de ellas se nombran en más de una ocasión, representan un total de 26 mujeres con nombre propio (Anexo G).

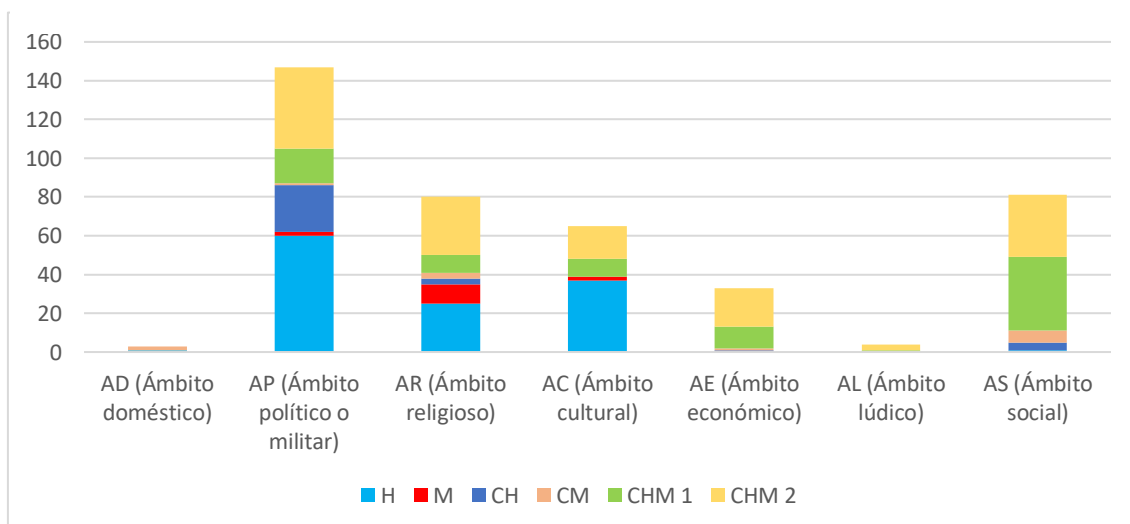
En base a estos datos, observamos que la editorial Vicens Vives hace un esfuerzo por diversificar las ocupaciones de estas mujeres, incluyendo profesiones como poetisa, artesana o escritora, así como una esclava que ejemplifica un importante estrato de la sociedad romana. Algunas de ellas como Merit o Julia, son personajes ficticios incluidos en algunas partes del texto para explicar determinados aspectos de la sociedad.

Como hemos visto en anteriores líneas a modo de porcentaje, el número de mujeres con nombre propio está muy alejado del de hombres con nombre propio;

en Santillana son 108 personajes masculinos con las siguientes ocupaciones: faraón, emperador, rey o dirigente, divinidad, héroe, científico, filósofo, escritor de teatro, matemático, geógrafo, esclavo, escultor, historiador, poeta, arqueólogo, cargo religioso, cargo militar y cargo público. En el libro de la editorial Vicens Vives encontramos 213 hombres con nombre propio que desempeñan estas labores: faraón, emperador, rey o dirigente, divinidad, héroe, astrónomo, escritor de teatro, filósofo, físico, poeta, cargo público, cargo militar, cargo religioso, deportista, historiador, campesino, médico, novio y escultor (Anexo G).

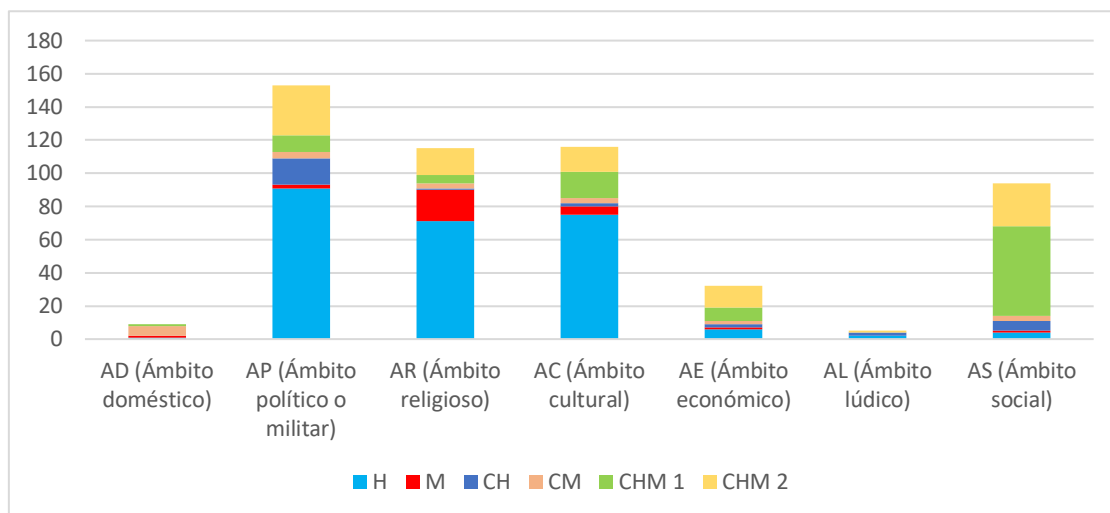
En cuanto a los ámbitos en los que se desarrolla cada personaje, el que más peso tiene en el texto es el político o militar. En el caso de la editorial Santillana, este representa una parte muy importante del discurso, seguido del ámbito religioso, el social, que se corresponde especialmente con los colectivos mixtos, y el cultural debido a la gran cantidad de personajes con profesiones que abarca este ámbito. En Vicens Vives, el mayor peso del discurso también reside en cuestiones relacionadas con la política y la guerra, pero las distancias con respecto al ámbito religioso y el cultural son menores en esta editorial (Anexo I). Hallamos, de nuevo, una escasa representación del ámbito doméstico tal y como podemos observar en los gráficos.

Gráfico 5
Ámbitos del texto, Santillana



H: Hombres; M: Mujeres; CH: Colectivo de hombres; CM: Colectivo de mujeres; CHM1: colectivo mixto; CH2: Colectivo mixto con genérico masculino. Fuente: elaboración propia.

Gráfico 6
Ámbitos del texto, *Vicens Vives*



H: Hombres; M: Mujeres; CH: Colectivo de hombres; CM: Colectivo de mujeres; CHM1: colectivo mixto; CH2: Colectivo mixto con genérico masculino. Fuente: elaboración propia. Anexo

Como parte del análisis del texto, se ha procedido a recoger aquellos atributos y adjetivos más frecuentes. En este caso, se trata de una observación cualitativa. Los personajes que cuentan con algún atributo representan una minoría del total analizado. Aun así, podemos observar un patrón a la hora de referirse a personajes masculinos o femeninos. Se han identificado un total de 82 personajes con atributos claros; 52 en el libro de texto de la editorial Santillana, y 29 en el de *Vicens Vives* (Anexo J).

Dos de los atributos más importantes son el poder y la autoridad, relacionados habitualmente con personajes relevantes a nivel político, religioso o militar. En todos los casos se trata de ejemplos masculinos o colectivos mixtos como la nobleza. Sucede de manera similar con los atributos de riqueza y propiedad.

Los atributos más recurrentes entre las mujeres son la carencia de derechos, compartida con colectivos mixtos como los esclavos y esclavas; o la fertilidad. Existen referencias también al sometimiento, la dependencia o la discriminación; y en uno de los casos se habla de respeto hacia las mujeres dentro de la familia romana (*Vicens Vives*, p.247)

Por último, se han recogido aquellas páginas en las que los libros de texto hablan acerca de la situación de las mujeres. Esta información se acumula en unas pocas páginas y observamos que los mismos temas se tratan de manera más superficial en la editorial Santillana, en donde encontramos concretamente 8 referencias, que en el ejemplar de Vicens Vives, en el cual estas ascienden a 11.

Al hablar de las faraonas, por ejemplo, Santillana indica que “hubo casos” de mujeres que accedieron a esa posición (p.208), y nos ilustra con el ejemplo de Hatshepsut. Vicens Vives, por su parte, afirma que “tan solo 5 mujeres llegaron a ser faraón en la historia egipcia”, y lo acompaña del ejemplo de Nefertiti. Esta editorial habla también de la educación de las niñas en Grecia: “a las niñas raramente se les enseñará a leer y escribir, porque su destino será la vida en el hogar” (p.207) cuestión que se obvia en Santillana (Anexo K).

En ambos casos encontramos ejemplos que incitan a reflexionar sobre las sociedades actuales en base a la situación de las mujeres de la Antigüedad. En el caso de Vicens Vives, además, se trata la idea de reformular la Historia fomentando la capacidad crítica del alumnado.

A continuación, se recoge un listado con la información sobre la situación de las mujeres en la Prehistoria y la Antigüedad hallada en ambas editoriales.

Tabla 9
Referencias a la situación de las mujeres en los libros analizados

Santillana

p.183	Reflexión sobre la caza: “¿Quiénes cazaban, los hombres o las mujeres?”	CHM
p.202	Las mujeres estaban sometidas a los varones.	CM
p.203	Reflexión sobre la discriminación a las mujeres en las sociedades actuales.	CM

p.208	"Hubo casos" de mujeres faraonas. Ejemplo: Hatshepsut	CM
p. 210	Las egipcias tenían más derechos que otras mujeres de la Antigüedad.	CM
p.236	Reflexión sobre la situación de la mujer en Grecia y en las sociedades actuales.	CM
p.236	Las mujeres ricas se dedicaban al ámbito doméstico, las mujeres de las clases populares eran campesinas, vendedoras, nodrizas y comadronas.	CM
p.259	Las mujeres en una "situación especial" podían tener propiedades, regentar negocios y participar en las fiestas y espectáculos, pero no tenían derechos.	CM
Vicens Vives		
p.173	Información sobre un estudio que interpreta que la mayoría de las manos impresas en algunas cuevas fueron realizadas por mujeres.	CM
p.173	"El hecho de que las pinturas rupestres más llamativas representasen animales y escenas de caza ha llevado a suponer que los primeros artistas fueron hombres, porque a ellos se les atribuye la caza". Fragmento de una lectura a favor de reformular la Historia transmitida.	CM
p.173	Las mujeres han estado ausentes del relato histórico.	CM
p.182	"Tan solo 5 mujeres llegaron a ser faraón en la historia egipcia". Ejemplo: Nefertiti.	CM

p.206	"El padre de Fedora ha convenido un contrato matrimonial con Urian sin el consentimiento de la muchacha".	MP
p.207	"Urian se convierte en un padre de familia y Fedora pasa a depender de él".	MP
p.207	"A las niñas raramente se les enseñará a leer y escribir, porque su destino será la vida en el hogar"	CM
p.238	Las mujeres carecían de derechos.	CM
p.239	Actividad para ponerse en el lugar de "una mujer, un extranjero, un esclavo o un ciudadano pobre".	CHM 2
p.247	"Las mujeres estaban sometidas y se dedicaban al ámbito doméstico. Podían divorciarse y eran respetadas en la familia. Las ricas podían poseer propiedades y ejercían como educadoras, médicas o comerciantes. Las pobres, igual que los hombres, trabajaban en el campo".	CHM 1
p.225	Las mujeres no ejercían poder político ni militar, pero tal vez sí religioso.	CM

CM: colectivo de mujeres; MP: mujer con nombre propio; CHM 1: colectivo mixto; CHM 2: colectivo mixto bajo genérico masculino. Fuente: elaboración propia. Anexo K.

5.3. Conclusiones generales del análisis

Los resultados de esta investigación confirman, por lo tanto, las conclusiones extraídas por estudios anteriores más amplios, recogidos en el apartado del marco teórico (Subirats 1993; Blanco, 2000; López, 2014; Bel 2016; Heredero de Pedro, 2019). En este caso, los libros de 1º de Educación Secundaria Obligatoria reproducen estereotipos sexistas y colocan a mujeres y hombres en actividades

y ámbitos determinados; en ocasiones porque ello responde a la situación real del momento histórico, y en otros casos porque no se cuestiona.

Las mujeres nunca aparecen como protagonistas de la guerra, los deportes o la actividad política, lo cual es coherente y responde, como decimos, a los momentos históricos que se estudian. Sin embargo, hay otras ocupaciones en las que se encuentran escasa o nulamente representadas porque se ha dado por hecho que las mujeres no las desempeñaban. Esto sucede, por ejemplo, con la actividad de la caza.

El propio texto indica, en ambas editoriales, que existe la posibilidad de que las mujeres también desarrollaran esta labor y se fomenta una reflexión en torno a ello. Sin embargo, las ilustraciones que muestran escenas de caza no representan a ninguna mujer. En este caso, no existe un discurso coherente entre las imágenes y el texto.

Por otro lado, los ya nombrados “saberes de las mujeres” (Blanco, 2008) permanecen ocultos, con muy escasa representación, evidenciando un orden de prioridades a la hora de transmitir el conocimiento desde los libros. En este sentido, en las ilustraciones hemos observado de manera clara la adjudicación de determinadas tareas exclusivamente a las mujeres, cuestión que no vemos de igual modo en el texto, en donde los personajes femeninos aparecen de manera minoritaria en la mayoría de las actividades.

Este orden de prioridades se confirma a través de los ámbitos, donde hemos visto que el más representado es el político o militar, y el menos representado el ámbito doméstico, en donde aparecen tanto hombres como mujeres, y no en todos los casos la mayoría consta de estas. Es decir, además de ser el menos representado, el ámbito doméstico no se está reflejando adecuadamente, pues sabemos que, en estas épocas, especialmente en las civilizaciones griega y romana, eran la mayoría mujeres quienes se encargaban del ámbito doméstico.

La importancia de unos saberes frente a otros se confirma también mediante los atributos recogidos. En ellos se observa que, aunque se reconoce la situación

de desigualdad de las mujeres y se lleva a cabo un esfuerzo por ponerlo de relieve, especialmente en Vicens Vives, la representación de estas sigue siendo minoritaria; ambos géneros no aparecen representados de manera equitativa.

Además, existe una gran diferencia entre el número de hombres con nombre propio y el de mujeres con nombre propio, lo que nos indica que la inclusión y el tratamiento adecuado de ambos géneros aún no ha llegado a los libros de texto más utilizados en las aulas de Cantabria. Las mujeres escogidas en esta categoría responden en su mayoría a divinidades, cuando sin duda la Antigüedad tiene más nombres femeninos que podemos aprovechar en el proceso de aprendizaje del alumnado.

Por último, encontramos casos de lenguaje sexista durante el análisis, pero también esfuerzos por acercarse a un lenguaje inclusivo. Vemos en la editorial Vicens Vives este intento especialmente en algunas actividades, que es precisamente el punto donde podemos intervenir fomentando la capacidad crítica del alumnado.

6. Esbozo de una propuesta coeducativa

En definitiva, pese a los pequeños avances que podemos observar a través de algunos de los personajes analizados, estos siguen representando una excepción dentro del conjunto del libro de texto.

Aun así, pese a que el libro, como hemos visto, represente la forma más habitual de transmisión de conocimiento en las aulas, no debemos perder de vista el papel del personal docente a la hora de utilizar estos materiales. Ya hemos observado que, aunque pocos, hay apartados en ellos que se pueden aprovechar a favor de la coeducación, pero para ello ha de ser el profesor o profesora quien tome la decisión adecuada respecto a su uso, poniendo de relieve la importancia y trascendencia de la labor docente. Por ello, para finalizar el presente Trabajo de Fin de Máster, se realizan unas propuestas a partir de los materiales analizados.

6.1. Mujeres cazadoras

Como hemos visto, los libros analizados plantean reflexiones en torno a esta cuestión: las mujeres también podían ser cazadoras. En realidad, durante la Prehistoria no existía una clara división del trabajo, de manera que todas las personas de un grupo social eran capaces de hacer todas las tareas, a excepción de aquellas que requerían cierta especialización.

En este sentido, para complementar las imágenes presentes en los libros, proyectos como "Pastwomen" (Anexo L), que elabora cada año un calendario con imágenes en las que las mujeres desarrollan todo tipo de ocupaciones, pueden resultar un recurso interesante. Cuenta también en su página web con textos explicativos clasificados por actividades y periodos que abarcan desde el Paleolítico hasta las sociedades fenicia y púnica. Así, existen varias guías y recursos ya elaborados que pueden servir como apoyo para tratar la Prehistoria. Algunos de ellos se adjuntan en los anexos de este trabajo (Anexo L).

6.2. Las mujeres en las esferas de poder

En cuando al contenido abordado; sabemos, por ejemplo, que no había ciudadanas en la antigua Grecia o en Roma. Sin embargo, ello no implica que deba obviarse la presencia de estas. Muchas mujeres romanas de clase alta tuvieron un papel relevante en la política de su tiempo pues se encontraban muy cerca de su marido e influían en sus decisiones, así como en las de sus hijos.

A partir de los primeros años del emperador Augusto, y debido en parte a la ausencia de un modelo sucesorio claro, varias mujeres de la dinastía julio-claudia como Livia, Mesalina o Agripina Minor, quien fue la primera mujer en obtener el reconocimiento de Augusta en vida de su esposo, desarrollaron importantes acciones políticas en la sombra; tras ellas, las Antoninas o "emperatrices severas" como Julia Domna continuaron presentes en las esferas de poder (Teja, 2014).

Hemos visto en los libros de texto que se hace referencia a faraonas como Hatshetsup o Nefertiti. Resulta curioso que no se nombre a Cleopatra VII, quien

ha sido habitualmente un personaje recurrente, aunque bastante marcado por estereotipos. Sin duda tuvo un importante papel en la política de su época.

Otras figuras interesantes en el plano político pueden ser Zenobia, la última reina de Palmira, provincia romana desde el siglo I d.C., con una importante situación geográfica estratégica y que representaba una gran responsabilidad política (Hidalgo de la Vega, 2017); y Boudica, líder de los icenos que protagonizó una importante rebelión contra Roma durante el siglo I d.C.

Las mujeres tenían un importante espacio en la esfera religiosa como divinidades, pero también eran quienes ejercían funciones como sacerdotisas o simplemente rendían culto. En este sentido, mujeres como Helena, la madre de Constantino, clave para la difusión del cristianismo, o Gala Placidia, quien tuvo un importante papel a la hora de financiar y construir iglesias para favorecer el culto cristiano, alcanzaron cierto poder y una importante imagen pública gracias a su relevancia religiosa.

Además de aportar ejemplos de personajes con nombre propio que trascendieran a las escenas de poder, podemos construir caminos, por ejemplo, a través de las actividades, que nos lleven a plantear reflexiones sobre el papel de las mujeres en el ámbito público, donde hemos visto que son tan escasamente representadas.

6.3. Las mujeres en la ciencia y la cultura

Como hemos visto en los libros analizados, la lista de personajes con nombre propio masculinos relacionados con las ciencias, especialmente las matemáticas o la filosofía, es elevado. Sin embargo, no aparecen nombres tan relevantes como el de Hipatia, maestra de la escuela neoplatónica e importante matemática; o Aspasia de Mileto, probablemente maestra de Sócrates y con un relevante papel durante la democracia ateniense (Sánchez, 2015).

Estos personajes nos permiten, además, salir del marco de nuestra asignatura otorgándonos la posibilidad de trabajar de manera interdisciplinar con otros departamentos con el fin de acercarnos a la biografía de estos personajes desde

diferentes puntos de vista, de forma que el alumnado pueda observar varios modos de trabajar en el aula. En este sentido, existe una propuesta elaborada por María José Sáez y Nathalie Clavero en torno a la figura de Hipatia para aulas de primaria (Bondía y Clavero, 2016).

6.4. El olvidado ámbito doméstico

Sabemos que en Grecia las mujeres tenían vetado el acceso a la política, y rara vez, salvo para ejercer la función religiosa, salían de sus hogares y del gineceo. Aun así, las tareas que habitualmente desarrollaban las mujeres tenían una gran relevancia en la economía tanto de su hogar como de la sociedad griega en general (Mirón, 2007). En este sentido, resulta interesante valorar el concepto de economía que se transmite en las aulas para dar valor no solo a aquellas ocupaciones que tengan que ver con el poder en sí.

Existía, por lo tanto, una escasa educación formal para las mujeres. En Esparta, sin embargo, había escuelas para las niñas en las que aprendían a leer y a escribir. Aunque estaban destinadas a tener hijos y ocupar el ámbito doméstico, también practicaban deporte y se dedicaban a la música (Valdés, 2018).

En relación con esta cuestión, es interesante transmitir la idea de que las sociedades de la antigüedad, pese a contar con unas características generales que las hacen propias de este periodo, no comparten al 100% todas sus realidades. Es decir, no todas las mujeres en todos los lugares, ni en los diferentes periodos, tal y como hemos visto en el primer epígrafe, vivían del mismo modo.

En este sentido, se ha observado en los libros analizados que las mujeres romanas podían divorciarse. Sin embargo, no se detienen en explicaciones más concretas. Si las mujeres escogían esta opción, la dote que se había otorgado era devuelta a la familia originaria y podían perder la custodia de los hijos. Si bien es cierto que el divorcio pudo ser relativamente frecuente entre las clases altas, este también tuvo su evolución según las necesidades de la sociedad romana (Amunátegui, 2008).

Para trabajar el ámbito doméstico resulta de gran utilidad los recursos arqueológicos, especialmente las cerámicas en época griega clásica, o las pinturas en época romana que reflejan de manera clara los modos de vida de la época.

6.5. Gladiadoras

Hemos observado en los libros analizados que se pasa sutilmente por el tema de los juegos desarrollados con el fin de tener a la población del momento entretenida, evitando que se preocupase en exceso por las intrigas políticas (*panem et circenses*), centrándose en la figura del gladiador.

Las mujeres tuvieron en todo momento acceso a estos espectáculos y acudieron siempre como espectadoras; existen referencias a mujeres que patrocinaron y organizaron algunos juegos con el fin de obtener prestigio para la familia (Ortega, 2012). Dentro de la arena también tuvieron su papel; participaron en la caza de animales, las ejecuciones de condenados a muerte, y la lucha de gladiadores (Muñoz, 2017).

6.6. La llave de la actualidad

La situación de las mujeres en la Antigüedad puede ayudarnos a reflexionar acerca de la realidad actual del alumnado; extrapolar lo estudiado al mundo de hoy. Es decir, se reconoce que la situación de las mujeres en la Antigüedad no era precisamente cómoda, pero se evita especificar demasiado o aportar referentes, por lo que otra vía para evitar la falta de presencia femenina podría ser traernos esa situación a nuestros días, logrando transmitir una idea sana de la diversidad, presente en todas las épocas pese a los cánones y los estereotipos.

En este sentido, de nuevo el papel de los y las docentes puede resultar clave. Por ello, el planteamiento de este trabajo podría enriquecerse con entrevistas al profesorado que aporten una idea del uso que se realiza en las aulas del libro de texto. En definitiva, se plantean en este estudio una serie de datos e ideas que pueden abrir camino para futuras indagaciones.

7. Bibliografía

- Amunátegui, C. (2008). La obligación de restitución de la dote y el nacimiento del divorcio en Roma. *Revista de estudios histórico-jurídicos*, (nº30), pp. 37-46.
Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-54552008000100001>
- Beard, M. (2018). *Mujeres y poder: un manifiesto*. Crítica. Barcelona.
- Bel, J. C. (2016). El papel de las mujeres en la Historia según las imágenes de los libros de texto. Comparación de manuales editados durante la LOE y la LOMCE. *Aula*, Universidad de Salamanca, (nº22), pp.219-233.
- Bondía, M^a J. y Clavero, N. (2016). Hipatia de Alejandría: la Dama de las Ciencias. Una propuesta interdisciplinar en primaria a través del uso de textos. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, (nº13), pp.628-642.
- Blanco, N. (2000). *El sexismo en los materiales educativos de la ESO*. Instituto andaluz de la mujer, Sevilla.
- Blanco, N. (2008). Los saberes de las mujeres y la transmisión cultural en los materiales curriculares. *Investigación en la Escuela*, (nº65), pp.11-22.
- Braga, G. y Belver, J. L. (2016). El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Complutense de Educación*, (nº 27), pp.199-218. Madrid.
- Fernández, A. (2001). Enseñanza en la configuración de modelos de género. En Fernández A. *Las mujeres en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. pp.15-34. Síntesis Educación, Madrid.
- Flecha, C. (2007). Un lugar para las jóvenes en la educación. *Mujeres jóvenes en el siglo XXI*, pp. 47-62. Universidad de Sevilla.

- García, M^a C. (2013). Mujeres, historia e historiografía. En Domínguez, A. *Política y género en la propaganda en la Antigüedad*. Antecedentes y legado, pp. 27-36. Gijón.
- García, M., Troiano, H. y Zaldívar M. (1993). *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuesta de un sistema de indicadores*. Marina Subirats [coord.] Instituto de la Mujer, Madrid.
- Garreta, N. y Careaga, P. (1987). *Modelos masculino y femenino en los textos de EGB*. Instituto de la Mujer. Madrid.
- Garretas, M^a M. (2007). La historia que rescata y redime el presente. *Duoda. Estudis de la diferencia sexual*, (nº33), pp.27-39. Universidad de Barcelona.
- González, P. (2007). Ser mujer en Roma. En Alonso, J. La mujer en el mundo antiguo en el Museo de Cádiz. Junta de Andalucía. Cádiz.
- Heredero de Pedro, C. (2019). *Género y Coeducación*. Morata, Madrid.
- Hidalgo de la Vega, M^a J. (2017). Zenobia, reina de Palmira: historia, mito y tradiciones. *Revista de Estudios de Antigüedad Clásica*, (nº28), pp.79-104. Universidad de Granada.
- Izquierdo, I. (2013). Aristócratas, ciudadanas y madres: imágenes de mujeres en la sociedad ibérica. En Domínguez, A. *Política y género en la propaganda en la Antigüedad*. Antecedentes y legado, pp. 27-36. Gijón.
- Juliano, D. (2003) La enseñanza de las CC. SS. Geografía e Historia desde un punto de vista no androcéntrico. En Hidalgo, E., Juliano, D., Roset, M. y Caba, À. *Repensar la enseñanza de la Geografía y la Historia*, pp.19-71. Octaedro. Barcelona.
- Lomas, C. (2002). El sexismo en los libros de texto. En González, A., Lomas, C. *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*, pp.193-209. Grao. Barcelona.

- López, A.; López, Á. et al. (2009). *La Presencia de las Mujeres en la E.S.O.*
Recuperado de: <http://meso.uv.es/informe/index.php>
- López, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, (nº363), pp.282-308.
- Martel de la Coba, M^a C. (2007). Historia de una relación controvertida. En Vega, A. *Mujer y educación. Una perspectiva de género*, pp.149-165. Aljibe, Instituto Canario de la mujer, Málaga.
- Martínez, J. (2010). El currículum y el libro de texto escolar: una dialéctica siempre abierta en Gimeno, J. *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*, pp. 246-268. Morata, Madrid.
- Mirabilla, P. (2011). *La coeducación en la escuela del s. XXI, los libros de la catarata*. Madrid.
- Mirón, M^a D. (2007). Los trabajos de las mujeres y la economía de las unidades domésticas en la Grecia Clásica. *Complutum*, (nº18), pp. 271-280. Madrid.
- Moreno, A. (1986). *El arquetipo viril protagonista de la historia*. Ediciones LaSal. Barcelona.
- Muñoz, M^a E. (2017). La mujer y los espectáculos romanos. *Veredas da História*, nº10, pp. 169-193.
- Núñez, I. (2013). Autoridad y poder femenino en un espacio extrajurídico. De la antigua Roma a la actualidad. En Domínguez, A. *Política y género en la propaganda en la Antigüedad. Antecedentes y legado*, pp. 81-101. Gijón.
- Querol, A. (2013). Las mujeres en los discursos y representaciones de la Prehistoria: una visión crítica. En Domínguez, A. *Política y género en la propaganda en la Antigüedad. Antecedentes y legado*, pp. 63-80. Gijón.

- Sánchez, C. (2015). Aspasia de Mileto. *Circe*, (nº19), pp.19-32. Universidad de Colombia.
- Sánchez, M. (2019). La construcción de los discursos sobre las mujeres en el pasado: las aportaciones de la arqueología feminista. *Paradigma, Revista Universitaria de Cultura*, nº22, pp. 92-95.
- Teja, N. (2014). Las emperatrices de la dinastía Julio-Claudia. *Revista de Claseshistoria*, (nº415), pp.2-27.
- Torres, J. (2008). Diversidad cultural y contenidos escolares. *Revista de educación*, (nº345), pp.83-110. Madrid.
- Vaillo, M. (2016). La investigación sobre libros de texto desde la perspectiva de género: ¿Hacia la renovación de los materiales didácticos? *Tendencias Pedagógicas*, (nº26), pp. 97-124.
- Rodríguez, M^a M. (2018). La educación de las mujeres espartanas [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/50770/1/T40776.pdf>
- Vega, C. (2002). La mujer en la Historia y la Historia de las mujeres, pp. 13-20. En González, A., Lomas, C. *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*, pp. 193-209. Grao. Barcelona.

8. Anexos

Anexo A: total de personajes analizados en las ilustraciones.

Tabla 10

Porcentajes de representación en las ilustraciones, por sexos, en cada uno de los libros analizados (2)

	Santillana		Vicens Vives		Total de personajes analizados	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
HP (Hombre con nombre propio)	40	5,62%	64	7,10%	104	6,44%
MP (Mujer con nombre propio)	12	1,69%	19	2,11%	31	1,92%
HA (Hombre anónimo)	456	64,04%	549	60,93%	1005	62,27%
MA (Mujer anónima)	159	22,33%	161	17,87%	320	19,83%
PI (Personaje indeterminado)	46	6,46%	108	11,99%	154	9,54%
Total	713	100%	901	100%	1614	100%

Fuente: elaboración propia.

Anexo B: personajes con nombre propio en las ilustraciones.

Tabla 11

Listado de personajes con nombre propio identificados en las ilustraciones

Santillana	Frecuencia	Ocupación		Frecuencia	Ocupación
Alejandro Magno	1	Dirigente	Isis	1	Divinidad
Germánico	1	Dirigente	Atenea	2	Divinidad
Julio César	1	Dirigente	Deméter	1	Divinidad
Anubis	2	Divinidad	Hera	1	Divinidad
Apolo	1	Divinidad	Hestia	1	Divinidad
Ares	1	Divinidad	Artemisa	1	Divinidad
Dionisos	1	Divinidad	Afrodita	1	Divinidad
Hades	1	Divinidad	Astarté	1	Divinidad

Hefesto	1	Divinidad	Nefertiti	1	Faraona
Hermes	1	Divinidad	Dama de Elche	1	Noble
Horus	2	Divinidad	Arteusa	1	P. mitológico
Osiris	1	Divinidad		12	
Poseidón	1	Divinidad			
Ramsés II	1	Divinidad			
Seth	1	Divinidad			
Shamash	1	Divinidad			
Thot	1	Divinidad			
Zeus	2	Divinidad			
Augusto	2	Emperador			
Najt	2	Escriba			
Tutankhamón	2	Faraón			
Aristóteles	1	Filósofo			
Séneca	1	Filósofo			
Gladiator	1	Gladiador			
Asterix	1	Guerrero			
Obélix	1	Guerrero			
Perseo	1	Héroe			
Orfeo	1	Músico			
Rómulo	1	P. mitológico			
Remo	1	P. mitológico			
Asurnasirpal II	1	Rey			
Hammurabi	1	Rey			
Laocoonte	1	Sacerdote			
Hijos de Laocoonte	1				

40

Vicens Vives	Frecuencia	Ocupación		Frecuencia	Ocupación
Pablo de Tarso	1	Cargo religioso	María	1	Cargo religioso
San Juan	2	Cargo religioso	Isis	2	Divinidad
San Isidoro	1	Cargo religioso	Maat	1	Divinidad
Nebamun	1	Caza (difunto)	Victoria	1	Divinidad
Gudea	1	Dirigente	Hera	1	Divinidad
Alejandro Magno	4	Dirigente	Afrodita	1	Divinidad
Darío	1	Dirigente	Artemisa	2	Divinidad
Julio César	3	Dirigente	Atenea	2	Divinidad
Marduk	1	Divinidad	Deméter	2	Divinidad
Ra	1	Divinidad	Hestia	1	Divinidad
Amón	1	Divinidad	Cibeles	1	Divinidad
Osiris	2	Divinidad	Astarté	1	Divinidad
Horus	2	Divinidad	Venus	1	Divinidad
Anubis	4	Divinidad	Dama de Elche	1	Noble
Tot	2	Divinidad	Dama de Baza	1	Noble

Seth	1	Divinidad	19
Eros	1	Divinidad	
Zeus	2	Divinidad	
Apolo	1	Divinidad	
Hermes	2	Divinidad	
Poseidón	2	Divinidad	
Dionisos	1	Divinidad	
Hades	1	Divinidad	
Ares	2	Divinidad	
Neptuno	1	Divinidad	
Augusto	1	Emperador	
Tiberio	1	Emperador	
Constantino	1	Emperador	
Teodosio	1	Emperador	
Marco Aurelio	1	Emperador	
Trajano	1	Emperador	
Adriano	1	Emperador	
Pericles	1	Magistrado	
Jesús	4	Mesías	
Bruto	1	Noble	
Tiberio Graco	1	Noble	
Cayo Graco	1	Noble	
Ulises	1	Personaje mitológico	
Rómulo	1	Personaje mitológico	
Remo	1	Personaje mitológico	
Aquiles	1	Personaje mitológico	
Eneas	1	Personaje mitológico	
Solón	1	Poeta	
Hammurabi	1	Rey	
Naram-sin	1	Rey	
	64		

Fuente: elaboración propia

Anexo C: ocupaciones representadas en las ilustraciones.

Tabla 12

Listado de las ocupaciones representadas en las ilustraciones, editorial Santillana (2)

Santillana	H (hombres)	M (mujeres)	A (personajes indetermina- dos)	Total personajes analizados
Ocio	86	16		102
Guerra	69			69
Comercio y artesanía	40	21	4	65
Agricultura y ganadería	45	8	3	56

Actitud pasiva	17	11	25	53
Deportes	29	6		35
Esclavitud o servicio	30	7		37
Divinidades y personajes mitológicos	22	10		32
Actividad política	28			28
Navegación y pesca	23	1		24
Transporte de agua	5	18		23
Elaboración de vestidos, hilar, tender...		20	2	22
Infancia	3	6	11	20
Filosofía, Literatura, Ciencia, Educación	18	2		20
Recolección	13	4		17
Caza	16			16
Cuidado de otras personas	1	14		15
Elaboración de alimentos y cocina		15		15
Dirigente	14	1		15
Nobleza	13	1		14
Música, teatro y baile	3	9		12
Actividad religiosa	8			8
Encender fuego, recolectar leña...	4	1	1	6
Fabricación de herramientas y/o armas	6			6
Realizar pinturas rupestres	3			3
	496	171	46	713

Fuente: elaboración propia.

Tabla 13

Listado de las ocupaciones representadas en las ilustraciones, editorial Vicens Vives (2)

Vicens Vives	H (hombres)	M (mujeres)	A (personajes indeterminados)	Total personajes analizados
Actividad política	99	2	6	107
Actitud pasiva	30	20	42	92
Guerra	88			88
Comercio y artesanía	85	14	11	110
Agricultura y ganadería	39	8	16	63
Divinidades y personajes mitológicos	35	18	1	54
Navegación y pesca	28	3	7	38
Ocio	27	28	9	64
Actividad religiosa	40	8		48
Elaboración de alimentos y cocina	2	24	3	29
Nobleza	21	3		24

Dirigente	21	1		22
Elaboración de vestidos, hilar, tender...	2	15		17
Transporte de agua	7	12	2	21
Esclavitud o servicio	18	3	2	23
Infancia	9	1	5	15
Filosofía, Literatura, Ciencia, Educación	13	1		14
Fabricación de herramientas y/o armas	10	1	1	12
Cuidado de otras personas	6	6		12
Música, teatro y baile	6	8		14
Caza	10			10
Deportes	9			9
Realizar pinturas rupestres	3	3	1	7
Encender fuego, recolectar leña...	5			5
Recolección		1	2	3
	613	180	108	901

Fuente: elaboración propia

Anexo D: ámbitos representados en las ilustraciones

Tabla 14

Ámbitos representados en las ilustraciones, editorial Santillana

Santillana	H (hombres)	M (mujeres)	HM (ambos)	Total imágenes analizadas
AD (doméstico)	2	1	7	10
AP (político o militar)	25	1		26
AR (religioso)	11	5	4	20
AC (cultural)	3	3		6
AE (económico)	6	1	1	8
AL (lúdico y deportivo)	6	3	2	11
AS (social)	2	3	14	19
Total	55	17	28	100

Fuente: elaboración propia

Tabla 15

Ámbitos representados en las ilustraciones, editorial Vicens Vives

Vicens Vives	H (hombres)	M (mujeres)	HM (ambos)	Total imágenes analizadas
AD (doméstico)	1	2	3	6
AP (político o militar)	35		3	38
AR (religioso)	18	12	15	45
AC (cultural)	2		3	5
AE (económico)	9	1	8	18

AL (lúdico y deportivo)	7	1		8
AS (social)	12	5	13	30
Total	84	21	45	150

Fuente: elaboración propia

Anexo E: tipo de ilustración.

Tabla 16

Tipo de ilustración, editorial Santillana

Santillana	Dibujos	Fuente arqueológica	Fotografía actual	Total analizadas
Prehistoria	14	2		16
Egipto y Mesopotamia	3	16		19
Grecia	7	20	4	31
Roma	8	17	1	26
Hispania	1	6	1	8
Total	33	61	6	100

Fuente: elaboración propia

Tabla 17

Tipo de ilustración, editorial Vicens Vives

Vicens Vives	Dibujos	Fuente arqueológica	Fotografía actual	Total analizadas
Prehistoria	12	3		15
Egipto y Mesopotamia	7	15		22
Grecia	18	18		36
Roma	6	31	2	39
Hispania	11	27		38
Total	54	94	2	150

Fuente: elaboración propia

Anexo F: total de personajes analizados en el texto

Tabla 18

Porcentajes de representación en el texto, por sexos, en cada uno de los libros analizados (2)

	Santillana		Vicens Vives		Total	
HP (Hombre con nombre propio)	108	26,02%	213	40,65%	321	34,19%
MP (Mujer con nombre propio)	14	3,37%	26	4,96%	40	4,26%
HA (Hombre anónimo)	16	3,86%	37	7,06%	53	5,64%

MA (Mujer anónima)	0	0%	3	0,57%	3	0,32%
CH (Colectivo de hombres)	34	8,19%	29	5,53%	63	6,71%
CM (Colectivo de mujeres)	13	3,13%	21	4,01%	34	3,62%
CHM 1 (Colectivo mixto)	86	20,72%	94	17,94%	180	19,17%
CHM 2 (Colectivo mixto bajo genérico masculino)	144	34,71%	101	19,27%	245	26,09%
Total	415	100%	524	100%	939	100%

Fuente: elaboración propia

Anexo G: personajes con nombre propio en el texto

Tabla 19

Listado de personajes con nombre propio identificados en el texto

Santillana	Frecuencia	Ocupación	Santillana	Frecuencia	Ocupación
Howard Carter	1	Arqueólogo	Astarté	1	Divinidad
José Antonio Lasheras	1	Arqueólogo	Atenea	1	Divinidad
Lord Carnavon	1	Arqueólogo	Cibeles	1	Divinidad
Aristarco	1	Científico	Ishtar	1	Divinidad
Alejandro Magno	4	Dirigente	Isis	3	Divinidad
Julio César	4	Dirigente	Juno	1	Divinidad
Anu	1	Divinidad	Minerva	1	Divinidad
Pericles	1	Cargo público	Hatshepsut	1	Faraona
Atón	1	Divinidad	Nefertiti	1	Faraona
Poncio Pilatos	1	Dirigente	Marie Curie	1	Física
Solón	1	Cargo público	Eurídice	1	Ninfa
Amón	2	Divinidad	Matilde		Réplica C.
Enlil	1	Divinidad	Muzquiz	1	Altamira
Horus	2	Divinidad		14	
Júpiter	1	Divinidad			
Mitra	1	Divinidad			
Nanna	1	Divinidad			
Osiris	3	Divinidad			

Ra	2	Divinidad
Zeus	2	Divinidad
Augusto	7	Emperador
Caracalla	2	Emperador
Claudio	1	Emperador
Constantino	2	Emperador
Marco Aurelio	1	Emperador
Teodosio	1	Emperador
Trajano	1	Emperador
Vespasiano	1	Emperador
Espartaco	1	Esclavo
Séneca	1	Escritor
Fidias	1	Escultor
Mirón	1	Escultor
Polícleto	1	Escultor
Akenatón	1	Faraón
Amenofis III	1	Faraón
Kefrén	3	Faraón
Keops	3	Faraón
Mentuhotep II	1	Faraón
Micerinos	3	Faraón
Ramsés II	1	Faraón
Sesostris I	1	Faraón
Tutmosis I	1	Faraón
Aristóteles	2	Filósofo
Platón	2	Filósofo
Sócrates	2	Filósofo
Aníbal	1	General
Lisímaco	1	General
Eratóstenes	1	Geógrafo
Aquiles	1	Héroe
Ulises	1	Héroe
Orfeo	2	Héroe (músico)
Heródoto	2	Historiador
Suetonio	1	Historiador
Arquímedes	3	Matemático
Euclides	1	Matemático
Pitágoras	2	Matemático
Tales de Mileto	1	Matemático
Jesús	3	Mesías
Homero	1	Poeta
Píndaro	1	Poeta
Pedro Saura	1	Réplica C.Altamira
Asurbanipal	1	Rey

Dabucodonosor II	1	Rey
Filipo II	1	Rey
Hammurabi	1	Rey
Jerjes I	1	Rey
Sargón	1	Rey
Tarquino el soberbio	1	Rey
Aristófanes	1	Teatro
Esquilo	1	Teatro
Eurípides	1	Teatro
Sófocles	1	Teatro

108

Vicens Vives

	Frecuencia	Ocupación	Santillana	Frecuencia	Ocupación
Aristarco	1	Astrónomo	Paloma	2	Arqueóloga
Habib	1	Campesino	Merit	1	Artesana
Jesús	5	Cargo religioso	Afrodita	2	Divinidad
Juan	1	Cargo religioso	Artemisa	1	Divinidad
Lucas	1	Cargo religioso	Astarté	2	Divinidad
Marcos	1	Cargo religioso	Deméter	1	Divinidad
Mateo	1	Cargo religioso	Hera	2	Divinidad
Pablo de Tarso	1	Cargo religioso	Isis	1	Divinidad
Cleón	1	Ciudadano	Maat	1	Divinidad
Diodotos	1	Ciudadano	Tanit	1	Divinidad
Mytilene	1	Ciudadano	Venus	1	Divinidad
Diodoro de Mileto	2	Deportista	Sidonia	1	Esclava
Nebamun	1	Difunto (caza)	Yvonne	1	Escritora
Alejandro Magno	13	Dirigente	Rebeyrol	1	Escritora
Aníbal	2	Dirigente	Nefertiti	2	Faraona
Julio César	7	Dirigente	Fedora	5	Novia
Poncio Pilatos	1	Dirigente	Julia	1	Patricia
Viriato	1	Dirigente	Safo	1	Poetisa
Amon	1	Divinidad		26	
Anubis	2	Divinidad			
Apolo	2	Divinidad			
Baal	1	Divinidad			
Dionisos	2	Divinidad			
Hades	1	Divinidad			
Hapi	1	Divinidad			
Horus	2	Divinidad			
Melkart	1	Divinidad			
Mercurio	1	Divinidad			

Osiris	5	Divinidad
Poseidón	1	Divinidad
Ra	1	Divinidad
Tot	1	Divinidad
Zeus	4	Divinidad
Adriano	1	Emperador
Augusto	5	Emperador
Constantino	1	Emperador
Rómulo	1	Emperador
Augustulo	1	Emperador
Teodosio	4	Emperador
Trajano	1	Emperador
Espartaco	1	Esclavo
Vesto	1	Esclavo
Apuleyo	1	Escritor
Juvenal	1	Escritor
Lactancio	1	Escritor
Plinio el joven	1	Escritor
Plinio el viejo	1	Escritor
Shakespeare	1	Escritor
Tertuliano	1	Escritor
Varrón	1	Escritor
Mirón	1	Escultor
Policleto	2	Escultor
Hunefer	1	Faraón
Keops	1	Faraón
Aristóteles	7	Filósofo
Demócrito	1	Filósofo
Platón	1	Filósofo
Sócrates	1	Filósofo
Arquímedes	2	Físico
Escipión	1	General
Estrabón	5	Geógrafo
Aquiles	1	Héroe
Hércules	1	Héroe
Arcadio	1	hijo del emperador
Honorio	1	hijo del emperador
Apiano	1	Historiador
Diodoro de Sicilia	1	Historiador
Heródoto	5	Historiador
Jenofonte	1	Historiador
Marco Juniano	1	Historiador
Plutarco	2	Historiador
Polibio	1	Historiador

Suetonio	1	Historiador
Tito Livio	2	Historiador
Tucídides	1	Historiador
Caius	3	Legionario
Clístenes	1	Magistrado
Pericles	2	Magistrado
Solón	2	Magistrado
Eratóstenes	1	Matemático
Euclides	1	Matemático
Pitágoras	1	Matemático
Tales de Mileto	1	Matemático
Hipócrates	1	Médico
Urian	4	Novio
Cicerón	1	Orador
Demóstenes	1	Orador
Isócrates	1	Orador
Eneas	3	P. mitológico
Laocoonte	1	P. mitológico
Remo	5	P. mitológico
Rómulo	6	P. mitológico
Marcus Cornelius	1	Patricio
Avieno	1	Poeta
Homero	2	Poeta
Virgilio	2	Poeta
Bruto	2	Político
Cayo Graco	1	Político
Pompeyo	2	Político
Tiberio Graco	3	Político
Amenofis IV	2	Rey
Argantonio	1	Rey
Cresus	1	Rey
Darío	2	Rey
Fernando III	1	Rey
Filipo de Macedonia	4	Rey
Hammurabi	1	Rey
Leovigildo	1	Rey
Narmer	1	Rey
Odoacro	1	Rey
Recaredo	1	Rey
Recesvinto	2	Rey
Tarquino el soberbio	1	Rey
Aristófanes	1	Teatro
Esquilo	2	Teatro

Eurípides	2	Teatro
Menandro	1	Teatro
Plauto	2	Teatro
Sófocles	3	Teatro

213

Fuente: elaboración propia

Anexo H: Ocupaciones

Tabla 20

Listado de ocupaciones representadas en el texto, editorial Santillana (2)

Santillana	H	M	CM	CH	CHM 1	CHM 2	Total
Dirigente	56	2	1	7		8	74
Actitud pasiva			6	1	29	30	66
Guerra	2			13	14	22	51
Divinidades y personajes mitológicos	21	10	1		3	11	46
Filosofía, Literatura, Ciencia, Educación	27	1	1		5	7	41
Actividad religiosa o cargo religioso	4		1	2	7	12	26
Comercio y artesanía	1		1		12	13	27
Actividad política o cargo público	2			9		5	16
Esclavitud o servicio	1			1	1	11	14
Agricultura y ganadería			1		3	8	12
Nobleza	1			1	5	5	12
Historia y Arqueología	6	1				4	11
Caza					3	2	5
Actividad doméstica			1		2	1	4
Arte	3				1		4
Recolección			1		1	2	4
Deportes					1	1	2
Total	124	14	14	34	87	142	415

H: hombres; M: mujeres; CM: colectivo de mujeres; CH: colectivo de hombres; CHM 1: colectivo mixto; CHM 2: colectivo mixto bajo masculino genérico. Fuente: elaboración propia.

Tabla 21

Listado de ocupaciones representadas en el texto, editorial *Vicens Vives* (2)

Vicens Vives	H	M	CM	CH	CHM 1	CHM 2	Total
Actitud pasiva	5		4	1	55	21	86
Dirigente	71	2	1	4		5	83
Divinidades y personajes mitológicos	39	13			2	7	61
Filosofía, Literatura, Ciencia, Educación	49	3	1	1	4	2	60
Guerra	7			3	8	26	44
Actividad religiosa o cargo religioso	17	5	3	1	3	7	36
Historia y Arqueología	29	2		1		4	36
Actividad política o cargo público	15			11		2	28
Arte	3		1		7	7	18
Nobleza	3	1	1	1	7	4	17
Esclavitud o servicio	3	1		1	2	6	13
Comercio y artesanía	2	1		1	3	5	12
Actividad doméstica	2	1	6		2		11
Agricultura y ganadería	2		1	1		4	8
Caza	1		2	1			4
Deportes	2			2			4
Recolección			1		1	1	3
Total	250	29	21	29	94	101	524

Fuente: elaboración propia.

Anexo I: ámbitos representados en el texto

Tabla 22

Ámbitos del texto, editorial *Santillana*.

Santillana	H	M	CH	CM	CHM 1	CHM 2	Total personajes analizados
AD (Ámbito doméstico)	1			2			3
AP (Ámbito político o militar)	60	2	24	1	18	42	147
AR (Ámbito religioso)	25	10	3	3	9	30	80

AC (Ámbito cultural)	37	2			9	17	65
AE (Ámbito económico)			1	1	11	20	33
AL (Ámbito lúdico)					1	3	4
AS (Ámbito social)	1		4	6	38	32	81
Total	124	14	32	13	86	144	413

H: hombres; M: mujeres; CM: colectivo de mujeres; CH: colectivo de hombres; CHM 1: colectivo mixto; CHM 2: colectivo mixto bajo masculino genérico. Fuente: elaboración propia.

Tabla 23
Ámbitos del texto, editorial Vicens Vives

Vicens Vives	H	M	CH	CM	CHM 1	CHM 2	Total personajes analizados
AD (Ámbito doméstico)	1	1		6	1		9
AP (Ámbito político o militar)	91	2	16	4	10	30	153
AR (Ámbito religioso)	71	19	1	3	5	16	115
AC (Ámbito cultural)	75	5	2	3	16	15	116
AE (Ámbito económico)	6	1	2	2	8	13	32
AL (Ámbito lúdico)	2		2			1	5
AS (Ámbito social)	4	1	6	3	54	26	94
Total	250	29	29	21	94	101	524

H: hombres; M: mujeres; CM: colectivo de mujeres; CH: colectivo de hombres; CHM 1: colectivo mixto; CHM 2: colectivo mixto bajo masculino genérico. Fuente: elaboración propia.

Anexo J: Listado de atributos presentes en el texto

Tabla 24
Listado de atributos presentes en el texto de la editorial Santillana

Santillana	H	M	CM	CH	CHM 1	CHM 2	Total personajes analizados
Poder	3	1		3		8	15
Riqueza, Propiedad				1	1	3	5
Organización					1		1
Sometimiento			1			2	3
Derechos				1		1	2

Carencia de derechos			4	1		2	7
Discriminación			1				1
Guerra	1	1					2
Libertad				3			3
Protección (dar)		1					1
Prestigio	1			1	1		3
Autoridad	1			1		2	4
Resistencia						3	3
Igualdad					1		1
Fertilidad		1					1
Total	6	4	6	11	4	21	52

H: hombres; M: mujeres; CM: colectivo de mujeres; CH: colectivo de hombres; CHM 1: colectivo mixto; CHM 2: colectivo mixto bajo masculino genérico. Fuente: elaboración propia.

Poder y prestigio: reyes, faraona, pueblos (sumerios, acadios, asirios), escribas...; riquezas y posesiones: nobleza, funcionarios; organización: sociedad organizada; sometimiento: mujeres; derechos: libres; carencia de derechos: esclavos, plebeyos, mujeres; discriminación: mujeres; guerra: dioses, diosa; protectora: Atenea; autoridad: etruscos, romanos, gobernantes, emperadores; resistencia: esclavos, pueblos; igualdad: personas; fertilidad: diosa.

Tabla 25

Listado de atributos presentes en el texto de la editorial *Vicens Vives*

<i>Vicens Vives</i>	H	M	CM	CH	CHM	CHM 2	Total personajes analizados
Poder	1					1	2
Riqueza, Propiedad	1	1			4	3	9
Fertilidad		1	1				2
Desigualdad					2		2
Inferioridad						1	1
Dependencia		1					1
Autosuficiencia					1		1

Carencia de derechos		1	3		1	1	6
Autoridad	2						2
Patriarcal					1		1
Sometimiento			1				1
Respeto			1				1
Total	4	4	6	0	9	6	29

H: hombres; M: mujeres; CM: colectivo de mujeres; CH: colectivo de hombres; CHM 1: colectivo mixto; CHM 2: colectivo mixto bajo masculino genérico. Fuente: elaboración propia.

Poder: reyes; propiedad, riqueza: Merit (artesana regente de un negocio), nobleza, aristocracia; fertilidad: venus prehistóricas, Isis...; dependencia: mujer de su marido; desigualdad: sociedad ateniense y sociedad romana; inferioridad: esclavitud; autosuficiencia: sociedad celta; carencia de derechos: esclavos y esclavas, mujeres, mujer anónima... ; autoridad: emperador, *pater familias*; patriarcal: familia; sometimiento: mujeres; respeto: mujeres.

Anexo K: alusiones a la situación de las mujeres.

Tabla 26

Listado de referencias a la situación de las mujeres en los libros analizados

Santillana			
Prehistoria	p.183	Reflexión sobre la labor de cazar: ¿Quiénes cazaban, los hombres o las mujeres? Se contradice con las imágenes	CHM 1
Egipto y Mesopotamia	p.202	Mujeres sometidas a los varones	CM
	p.203	Reflexión sobre la discriminación en sociedades actuales	CM
	p.208	"hubo casos" de mujeres faraonas (un solo ejemplo; Hatshepsut)	CM
	p. 210	Más derechos respecto a otras mujeres en la Antigüedad	CM
Grecia	p.236	Reflexión sobre la situación de la mujer en Grecia y en las sociedades actuales	CM
	p.236	Mujeres ricas: ámbito doméstico; mujeres clases populares: campesinas, vendedoras, nodrizas y comadronas	CM
Roma	p.259	"situación especial" podían tener propiedades, regentar negocios y participar en las fiestas y espectáculos. No tenían derechos.	CM

Vicens Vives			
Prehistoria	p.173	información sobre un estudio que interpreta que la mayoría de las manos impresas en algunas cuevas fueron realizadas por mujeres	CM
	p.173	"El hecho de que las pinturas rupestres más llamativas representasen animales y escenas de caza ha llevado a suponer que los primeros artistas fueron hombres, porque a ellos se les atribuye la caza"; reformular la Historia.	CM
	p.173	Mujeres ausentes del relato histórico	CM
Egipto y Mesopotamia	p.182	"tan solo 5 mujeres llegaron a ser faraón en la historia egipcia" (ejemplo; Nefertiti)	CM
Grecia	p.206	"el padre de Fedora ha convenido un contrato matrimonial con Urian sin el consentimiento de la muchacha"	MP
	p.207	"Urian se convierte en un padre de familia y Fedora pasa a depender de él"	MP
	p.207	"pero a las niñas raramente se les enseñará a leer y escribir, porque su destino será la vida en el hogar"	CM
Roma	p.238	Las mujeres carecían de derechos	CM
	p.239	Actividad para ponerse en el lugar de "una mujer, un extranjero, un esclavo o un ciudadano pobre"	CHM 2
	p.247	mujeres sometidas y dedicadas al ámbito doméstico. Podían divorciarse y eran respetadas en la familia. Las ricas podían poseer propiedades y ejercían como educadoras, médicas o comerciantes. Las pobres, igual que los hombres, trabajaban en el campo.	CM
Hispania	p.225	Las mujeres no ejercían poder político ni militar, pero tal vez sí religioso.	CM
	p.298	"el día del banquete no habrá sirvientes, todos seréis ciudadanos y ciudadanas, ¡a disfrutar!"	CHM 1

CM: colectivo de mujeres; MP: mujer con nombre propio; CHM 1: colectivo mixto; CMH 2: colectivo mixto bajo genérico masculino. Fuente: elaboración propia.

Anexo L: lista de recursos para emplear en el aula.

Tabla 27

Listado de recursos susceptibles de ser empleados en el aula de 1º de ESO.

Nombre	URL o referencia	Contenido
PastWomen: Historia material de las mujeres	http://www.pastwomen.net	Proyecto que cada año elabora un calendario con ilustraciones en las que aparecen mujeres realizando ocupaciones diversas. Cuenta también con explicaciones, recursos y bibliografía desde la Prehistoria hasta comienzos de la Edad Antigua.
Soler, B. y Alcántara J. A. (2006) mujeres en la Prehistoria [guía didáctica]	http://mupreva.org/pub/216/va	Guía didáctica con actividades, ilustraciones y contenido para trabajar el género en la Prehistoria en el aula.
Amigos de la egiptología: mujer en el antiguo Egipto.	https://egiptologia.com/category/mujer-en-el-antiguo-egipto/	Capítulo de una página web destinada a ofrecer recursos para trabajar Egipto en el aula en el que ofrece materiales para tratar tanto los modos de vida de las mujeres en general, como personajes concretos.
Cultura clásica: la mujer en Roma	http://www.culturaclasica.com/mujerantiguedad/mujerromana1.pdf	Documento con información, textos y actividades sobre las mujeres en Roma.
Mujeres con ciencia	https://mujeresconciencia.com/	Página web dedicada a la divulgación científica de mujeres tanto de actualidad como de épocas históricas.
Historias de la Historia	https://www.youtube.com/channel/UCpxKZbwwtbAnphTILsG-8JA/videos	Canal de Youtube en el que podemos encontrar vídeos que nos hablan sobre curiosidades o hechos históricos. Pueden resultar útiles los siguientes títulos: - ¿Cómo pudo vencer una mujer en los juegos olímpicos de la Antigüedad si tenían prohibido participar? - La mujer que manejó los hilos de Roma - Las mujeres que desafiaron a Roma: Cleopatra, Boudica y Zenobia.
TikTak Draw	https://www.youtube.com/watch?v=oauxk40qYis	Canal de Youtube en el que, entre otras cosas, se explican biografías de personajes de un modo dinámico mediante dibujos. Pueden resultar útiles los siguientes títulos: -Hipatia de Alejandría -La caja de Pandora -Cleopatra
Hipatia de Alejandría: la Dama de las Ciencias. Una propuesta interdisciplinar en primaria a través del uso de textos.	Bondía, M ^a J. y Clavero, N. (2016). Hipatia de Alejandría: la Dama de las Ciencias. Una propuesta interdisciplinar en primaria a través del uso de textos. <i>Revista Eureka sobre Enseñanza y</i>	Propuesta didáctica en torno a la figura de Hipatia para trabajar de forma interdisciplinar en Primaria.

	<i>Divulgación de las Ciencias, (nº13), pp.628-642.</i>	
--	---	--

Fuente: elaboración propia.

Anexo M: páginas web de centros educativos consultadas

En varias de las páginas web, a fecha del 27/09/19 ya no se puede ver el listado de libros de texto para el curso 2018-2019, sino el de 2019-2020, pero en todos los casos en los que es así se mantiene el mismo libro.

IES Santa Clara, Santander: <https://iessantaclara.com/libros-de-texto-2018-2019/>

IES Marqués de Santillana, Santander: <http://portaleducativo.educantabria.es/web/ies-marques-de-santillana>

IES La Granja, Heras: <http://www.ieslagranja.com/index.php/29-jefatura/libros-de-texto/1427-libros-de-texto-2019-20>

IES Leonardo Torres Quevedo, Santander: <http://www.iestorresquevedo.net/index.php/informacion/libros-de-texto>

IES Muriedas: <http://www.iesmuriedas.com/libros-curso-2019-2020.html>

IES Las Llamas, Santander: <https://www.ieslasllamas.es/index.php/recursos/banco-de-recursos/49-libros-de-texto-curso-18-19-ies-las-llamas>

IES Cantabria, Santander: <https://iescantabria.com/libros-de-texto/>

IES Besaya, Torrelavega: <http://www.iesbesaya.com/>

9. Listado de tablas

Tabla 1	Plantilla de análisis para las ilustraciones.....	21
Tabla 2	Plantilla de análisis para el texto	23
Tabla 3	Porcentajes de representación en las ilustraciones, por sexos, en cada uno de los libros analizados.....	25
Tabla 4	Listado de ocupaciones en las ilustraciones.....	27
Tabla 5	Listado de ocupaciones en las ilustraciones.....	28
Tabla 6	Porcentajes de representación en el texto, por sexos, en cada uno de los libros analizados.....	31
Tabla 7	Listado de ocupaciones en el texto	34
Tabla 8	Listado de ocupaciones en el texto	34
Tabla 9	Referencias a la situación de las mujeres en los libros analizados	38
Tabla 10	Porcentajes de representación en las ilustraciones, por sexos, en cada uno de los libros analizados (2).....	51
Tabla 11	Listado de personajes con nombre propio identificados en las ilustraciones .	51
Tabla 12	Listado de las ocupaciones representadas en las ilustraciones, editorial Santillana (2).....	53
Tabla 13	Listado de las ocupaciones representadas en las ilustraciones, editorial Vicens Vives (2)	54
Tabla 14	Ámbitos representados en las ilustraciones, editorial Santillana	55
Tabla 15	Ámbitos representados en las ilustraciones, editorial Vicens Vives	55
Tabla 16	Tipo de ilustración, editorial Santillana.....	56
Tabla 17	Tipo de ilustración, editorial Vicens Vives.....	56
Tabla 18	Porcentajes de representación en el texto, por sexos, en cada uno de los libros analizados (2).....	56
Tabla 19	Listado de personajes con nombre propio identificados en el texto	57
Tabla 20	Listado de ocupaciones representadas en el texto, editorial Santillana (2)....	62
Tabla 21	Listado de ocupaciones representadas en el texto, editorial Vicens Vives (2)	63
Tabla 22	Ámbitos del texto, editorial Santillana.	63
Tabla 23	Ámbitos del texto, editorial Vicens Vives	64
Tabla 24	Listado de atributos presentes en el texto de la editorial Santillana.....	64
Tabla 25	Listado de atributos presentes en el texto de la editorial Vicens Vives.....	65

Tabla 26 Listado de referencias a la situación de las mujeres en los libros analizados 66

Tabla 27 Listado de recursos susceptibles de ser empleados en el aula de 1º de ESO.

.....68

10. Listado de gráficos

Gráfico 1 Número de personajes analizados en las ilustraciones de cada uno de los libros.....25

Gráfico 2 Ámbitos de las ilustraciones, Santillana29

Gráfico 3 Ámbitos de las ilustraciones Vicens Vives30

Gráfico 4 Número de personajes analizados en el texto32

Gráfico 5 Ámbitos del texto, Santillana36

Gráfico 6 Ámbitos del texto, Vicens Vives37