



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

“MAZAHUAS EN EL ESTADO DE MÉXICO”



*M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del “Plantel Sor Juana Inés de la Cruz”
de la Escuela Preparatoria*

SR

Secretaría de Rectoría

i
Dirección
de Identidad
Universitaria

Agosto de 2019



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

“Mazahuas en el Estado de México”

***M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del “Plantel Sor Juana Inés de la Cruz”
de la Escuela Preparatoria***



Se integra al indio e ignorando su cultura sustituyéndola en vez de desarrollarla, acondicionando al hombre y a la mujer a las circunstancias de cada momento. al indio se le incorporó a un sistema que no aceptaba, lo hicieron cambiar cuando había luchado por no cambiar.



Los "Mazahua" y la influencia que el Estado ha ejercido para su integración.

Sin duda al análisis de las condiciones del indígena mexicano, el pluralismo cultural ha planteado al proyecto de nación interrogantes de difícil solución en cuanto a las estrategias adecuadas para enfrentar el problema.

Etnicidad, estructura, diversidad cultural, lingüística, incorporación, asimilación, integración, son conceptos que no se descifran en el proyecto nacionalista mexicano aun en la 4ª Transformación. Para poder aproximarnos al conocimiento de



estos problemas que finalmente son los vinculados con la función hegemónica de la política estatal y sus mecanismos de producción, me permitiré analizar el espacio social - étnico geográfico, campesino e indígena, de un grupo que considerado como una de las primeras manifestaciones culturales asentadas en el altiplano central, actualmente es de los más numerosos, su integración al proyecto de Nación posrevolucionaria es manifiesta; conserva su lengua materna como forma de defensa ante el mestizo, y se organiza con una nueva presencia urbana que al afirmar su identidad india reclama el derecho a participar en la vida pública.

5

➤ **Los Mazahuas asentamiento humano en el Altiplano.**

(Altiplano Central Área Geográfica de Mesoamérica)

Acerca de la época en que se asentaron, las fuentes históricas no son muy claras, Orozco y Berra los considera muy antiguos, anteriores a los Toltecas Mendizábal



por el contrario los cree cazadores y recolectores llegados al centro de México después de la destrucción de Tula, adulterándose por su contacto con los Náhuatl que ya se encontraban establecidos en la región, para otros su origen es Olmeca y por lo tanto provienen de la costa.

Ante esto, parece probable que ya se encontraban en el Valle de Toluca desde tiempos muy remotos, las excavaciones arqueológicas realizadas en el Valle de Ixtlahuaca creen haber encontrado huellas Mazahuas desde el siglo IV después de Cristo y con seguridad desde el postclásico.

A este respecto,

"los arqueólogos han tenido dificultad para determinar con certeza los restos arqueológicos mazahuas por el hecho de que este grupo étnico convivió con otomíes, matlazincas y ocuiltecas, por lo cual sufrieron una notable aculturación" (1).

Se menciona sin embargo que en el poblado de Los Reyes en el municipio de Jocotitlán, se han encontrado fragmentos de figurillas de fines del preclásico y principios del clásico, y de algunas estructuras y material cerámico del clásico. Por otra parte, en recorridos realizados por la región se han observado materiales arqueológicos de superficie como: puntas de proyectil, cerámica tipo mexicana y desperdicios del grupo, características esenciales de todo grupo étnico que se niega a desaparecer a pesar de la influencia que se ha ejercido sobre ellos.

6

➤ **Su origen...El inicio y desarrollo en el Valle de México.**

Los historiadores no han llegado a ningún acuerdo acerca de la procedencia de los grupos mazahuas ni de la época en que llegaron al Valle de México, incluso hay diversas versiones sobre el origen del nombre mazahua, algunos basados en Sahagún piensan que lo deben a su caudillo mazatl tecutli; otros apoyados en la



etimología náhuatl que significa "gente de venado" o "poseedores de venado", piensan que se les llamó así por ser cazadores de venados; otros finalmente creen que ese nombre les fue dado por sus vecinos otomíes, los cuales les llamaban despectivamente "los que hablan como venado"; en todo caso, cualquiera que haya sido la situación que dio origen a la palabra. Los mazahuas recibieron su nombre "gente de venados o de los venados".

El Valle de Temascalcingo, como casi todo el Valle de Toluca fue en tiempos de la conquista, sitio de asentamientos humanos de pueblos de la familia lingüística otomana, única en Mesoamérica que ocupaba territorio continuo y correspondía a grupos pertenecientes a dos tipos de cultura básicamente diferentes: los otomíes, mazahuas, matlazincas, ocuiltecas de cultura mesoamericana y los pames y chichimecas de cazadores recolectores.

La superficie que ocupa la región mazahua constituye en la actualidad el 17.35 %, de la superficie del Estado de México, siendo la superficie total del área de 3725.3 kilómetros cuadrados. Los límites geográficos de esta zona los forman las montañas situadas al occidente del Valle de México y los Valles de Toluca e Ixtlahuaca. La región está formada por planicies con un promedio de 2600 metros sobre el nivel del mar, además de elevaciones pequeñas y medianas que junto con la cuenca del Río Lerma, forman diversos valles como el de Temascalcingo, Toxi y Atlacomulco.

7

La historia de los Mazahuas habla de una migración Chichimeca integrada por cinco tribus cuyos jefes según Ixtlizochitl eran: Ehécatl, Cohuatzon, Mazacohuatl, Otxxiucoatl y Tlalpanhuitz.

Mzacohual o Mazahuatl era jefe de los Mazahuas. Es posible que a la llegada de los Chichimecas acaudillados por Xolotl hacia el siglo XIII, después de la destrucción de Tula, hayan llegado otros grupos más de Otomíes y Mazahuas.



El asentamiento Mazahua en esta época se dice, dependieron de otros grupos principalmente de Tarascos y Mexicas y su historia nos muestra que fueron dominados en el Valle de México primero por los Acolhuas, posteriormente por los Tecpanecas y por último por los Mexicas quienes los convirtieron en sus aliados.

En este contexto Chimalpain nos relata:

...Entonces cayo la guerra sobre Mazahuaca, llevada por aquél de Axayacatzin con la ayuda y auxilio de Quetzalmamalitzin, señor de Teotihuacán que también hacia la guerra ..." (2)

La conquista definitiva de los Mazahuas por los Mexicas aconteció en 1485, al ser vencidos fueron utilizados como mercenarios y en las grandes construcciones del Imperio Mexica como lo fue el Teocalli Mayor.

En 1521 cuando la expedición de Gonzalo de Sandoval llegó a Toluca, los Mazahuas se sometieron voluntariamente y combatieron en unión de los españoles contra los Mexicas.

8

La dominación española afectó profundamente a los Mazahuas, a partir de ese momento debieron trabajar sin salario, ni horario fijo. La región noroeste del territorio Mazahua después de la conquista tuvo una gran importancia para los españoles, principalmente por dos razones, porque constituía el camino más corto entre la ciudad de México y Michoacán, que facilitaba la conquista de las tierras purépechas en el Occidente y las de los Chichimecas en el norte del Altiplano, además la segunda, porque esta región comprendía una zona de extensos valles, bosques tierras en donde se cultivó el trigo y además se encontraban extensas áreas de explotación minera.

El sistema económico colonial los ocupó en haciendas, estancias, obrajes y minas. La desmedida deforestación de los recursos naturales se realizó a través de los indios, su fuerza de trabajo fue explotada mediante la encomienda y la repartición de indios, esto nos da la imagen que ahora encontramos en las relaciones criollos, mestizos, indígenas que persisten en gran medida.



El conocimiento que tenemos de los Mazahuas en épocas posteriores a la conquista es escaso, quizá pueda mencionarse un levantamiento antes que se iniciara la guerra de independencia, cuando los peones de la Hacienda de Moteje se sublevaron matando a los españoles de esa finca, siendo posteriormente apresados y conducidos a Ixtlahuaca donde fueron ejecutados. Dos años después en 1810 cuando el Ejército Insurgente llegó Atlacomulco, los Mazahuas se unieron al movimiento de Independencia interviniendo en La Batalla del Monte de Las Cruces.

➤ **El principio incierto que muestra sus elementos culturales**

En toda la región Mazahua el tipo de asentamientos es disperso, solo las cabeceras municipales presentan concentración de viviendas con áreas urbanas.

La vivienda Mazahua es construida en forma tradicional, se compone de uno a tres cuartos sin ventanas; en ocasiones encontramos una ventana por habitación; las habitaciones son de forma cuadrangular con techo de paja o de teja; los muros son contruidos con adobe; el piso es de tierra y apisonado, sobre este y en el centro en tres piedras se coloca el fogón, este no solo sirve para la cocción de alimentos, sino que también presta calor a la habitación, al frente de la vivienda se encuentra un portal central utilizado para proteger las herramientas de trabajo, colocar la leña y para que jueguen los niños. Por lo regular estas viviendas cuentan con un cuarto separado que es utilizado como cocina.

En el área rural alrededor de la casa se encuentra una milpa pequeña en la que se siembra maíz, también se localiza algún gallinero o chiquero rústico, sin embargo, esta costumbre tiende a desaparecer, en algunas comunidades sea dentro de las milpas o a un lado de la casa construyen pequeños adoratorios. La antigua vivienda Mazahua que constituía una choza de cuatro postes con paredes de barro



y techo de zacate o pencas de maguey ya no es común, aun cuando todavía se puede observar el uso del tejamanil.

La distribución de la población Mazahua en la zona noroeste del Estado de México es reflejo del proceso de dominación del cual han estado sujetos, por lo que se vieron relegados hacia Las zonas marginales que Aguirre Beltrán llama "Regiones de Refugio". Su permanencia como núcleo indígena se basa fundamentalmente en la explotación de la tierra sin importar que tan pequeña es la extensión que poseen o la pobreza del suelo.

En su estructura social predomina la familia nuclear integrada por el padre, la madre y los hijos solteros; la estatura promedio en el hombre es de 1.60 m. y en mujer de 1.50 m.; el color de la piel es moreno, pómulos salientes, nariz *ancha* y rasgos faciales fuertes que tienden a ser más finos en las mujeres; el color del pelo y los ojos es negro; la mujer menor de 40 años es fina y esbelta.

En el censo de 1930 fueron registrados 77,714 Mazahuas, de los cuales 29, 268 eran monolingües a partir de 1970 para los censos se consideran indígenas a los mayores de cinco años que hablan la lengua materna.

➤ **La lengua materna y la tradición oral como defensa de su cultura**

La lengua Mazahua, no es un simple dialecto sino un verdadero idioma. Según la clasificación lingüística de Mauricio Swadesh, pertenece al grupo otomangue, uno de los más antiguos de Mesoamérica, al tronco otopame y a la familia Otomi-Mazahua, que, estando relacionada íntimamente con el Otomí, se separó de este en su origen, por lo que se considera una lengua autónoma.



Del tronco común de estas lenguas también se han derivado la Matlazinca, la Ocuilteca, la Pame del Norte, Pame del Sur y Chichimeco Jonas, los idiomas de esta familia tuvieron contacto en la zona situada en el Valle de Toluca donde se mezclan intercambiando términos, lo que da lugar a que surjan diferencias de lenguaje y que se acusen unos a otros de no hablar bien el mazahua, quizá la región de Atlacomulco se destaque por ser la que tiene mayor número de diferencias en relación al resto de la región.

Lamentablemente, los Mazahuas no han conservado ni códices ni testimonios escritos en su idioma, los españoles que los evangelizaron no les dieron la importancia que tenían en relación a otros grupos, por eso es tan valiosa la aportación cultural del Lic. Diego de Nájera Yanguas, cura de Jocotitlán, que en el siglo XVIII escribió "la Doctrina y Enseñanza en la Lengua Mazahua".

La memoria histórica que se da a través de la tradición oral, reviste gran interés en la conservación del lenguaje al conocerse por este medio: leyendas, cuentos, mitos o hechos que se refieren a su mundo mágico y religioso; a la forma de vida que tuvieron como peones acasillados o encasillados; a las peripecias que pasaron como inexpertos mineros y a las luchas sociales que tuvieron para conseguir sus ejidos.

➤ **El orgullo de ser diferente.**

En la época prehispánica y aún poco después de la conquista, el vestido Mazahua consistía en los elementos comunes que eran usados en Mesoamérica; para el hombre correspondía usar el taparrabo o Maxtlatl y el Tilmatl que consistía en una manta o ayate; la mujer usaba el Cuitl que era un lienzo o faldellin y el Huipil equivalente a una blusa. Este vestido mostraba las propias concepciones artísticas de cada grupo en cuanto a su arreglo, decorado, diseño, colorido y adornos. El peinado variaba, pero generalmente se usaba el pelo largo. Hombres y mujeres se adornaban con orejeras y pintura facial. Las mujeres se emplumaban los brazos y



las piernas para embellecerse, se bañaban frecuentemente utilizando hierbas como jabón y fusiones aromáticas, conocieron el Temazcal que es una forma de bañarse a vapor.

A partir de la Colonia y hasta principio del presente siglo, el vestido de los hombres consistió en camisa y calzón largo de manta, sombrero de paja con copa de punta, huaraches de baqueta y una faja roja de algodón. En las mujeres las blusas y las enaguas eran de manta o percal y estaban bordadas en el cuello y en la parte inferior respectivamente, a veces la falda era de lana y al igual que en los hombres, nunca faltaba la faja bordada o un ceñidor de hilo adornado con figuras de varios colores.

Las mujeres generalmente andaban descalzas y en días de fiesta gustaban cubrirse la cabeza con una tela de algodón o con un quechquemitl de color oscuro con rayas y adornos rojos.

En la actualidad los hombres Mazahuas se visten como los mestizos y la gente de ciudad, con prendas de tipo occidental tanto en sus materiales como en su manufactura. Las mujeres y los ancianos usan más las prendas tradicionales sobre todo cuando tienen oportunidad de lucirlas, y que generalmente lo hacen en las fiestas religiosas en honor de un santo patrón, sin embargo, es común ver a los Mazahuas con su vestido tradicional en los tianguis o mercados.

El vestido de la mujer consta de una blusa y una falda oscura, los estilos de la primera, estarán de acuerdo a la localidad de procedencia, están hechas generalmente de manta de vivos colores y adornadas con holanes simples o bordados, con frecuencia se lleva otra de satín predominando los colores guinda, azul, naranja o grana. Las faldas interiores son amplias y largas, de tela blanca con un bordado en el contorno inferior, a las que se superpone otra constituida por un lienzo rectangular que se enrolla a manera de falda, dejando al descubierto la parte bordada de las interiores. Como sostén de las faldas se utiliza una faja de lana bastante larga que da varias vueltas a la cintura. Estas prendas generalmente son confeccionadas en telares de cintura. Otro tipo de falda llamada "líá" es de lana



teñida y va plisada al cuerpo. En los días frías las mujeres se cubren con "sábanas" o "tápalos". Que son mantas de lana sin teñir, empleadas a manera de rebozo o de chal de forma cuadrada o rectangular, integrada por dos lienzos unidos que son tejidos en telar de cintura. Los hombres se protegen con sarapes o gabanes de lana.

En la actualidad es común confundir al Mazahua con los campesinos de la región, aunque en algunos lugares llevan una faja igual a la de la mujer. El joven hombre o mujer no respeta ya el vestido del grupo. Se puede ver a la mujer usando pantalones y al hombre con botas o tenis. En algunos casos en los tianguis se puede advertir la presencia de una mujer Mazahua descalza acompañada por su hija que viste a la usanza, pero con zapatos y calcetas. Los adultos usan ahora zapatos de hule y muy pocas veces utilizan huaraches.

Debe advertirse que el traje tradicional en las mujeres se complementa con listones de vivos colores en el cabello que se trenza; usan arracadas en forma de media luna; también usan varios collares de cuentas en los que predomina el rojo y en los brazos pulseras. En algunos lugares sobre la blusa portan un quechquemitl de lana, bordado con pájaros, flores, grecas o motivos religiosos.

Integración Indígena al Contexto Nacional.

Los Mazahuas como grupo étnico fueron "encontrados" no descubiertos, la polémica de su existencia surge en 1970. Hasta este momento comenzaron a ser estudiados como grupo étnico ya que no se les daba importancia al ser confundidos con los Otomíes a quienes ya les habían dedicado programas de investigación.



Como a todos los grupos indígenas de México, los Mazahuas han sido objeto de La explotación, del desprecio y la discriminación por parte del mestizo. al llamarlos "indios El Mazahua por su parte perdona, pero no olvida, procura mantener con el mestizo el menor trato posible, aunque con frecuencia lo hace parte de su organización social por medio del compadrazgo. Están conscientes de su explotación, se saben ignorantes cuando aceptan su situación de explotados por no contar con los medios para defender sus derechos.

Su carácter rebelde se manifiesta al levantarse en armas contra los españoles aun cuando son ejecutados en Ixtlahuaca en 1808, con Hidalgo formaron parte del ejército insurgente. La independencia en 1821 los considera libres e iguales, pero continuaron con el trabajo agrícola o minero.

El México de la 4^a. Transformación debe tomarlos en cuenta ya que hasta ahora se les ha conservado parte de su personalidad, que se afirma con su permanencia conservando su lengua y su cultura. Se sienten orgullosos de su identidad y luchan por seguir siendo indios.

El Indio Mazahua, con todo y el resultado que ha cobrado efectos en su aculturación, después de ser dominados, ha dado muestra de que, a pesar de la presencia de elementos culturales de origen externo, esto no significa ni pérdida de autenticidad ni debilitamiento en la conservación de sus valores, origen y memoria histórica.



Notas Bibliográficas:

1. Gutiérrez de Limón Silvia, Arqueología del Valle de Ixtlahuaca, Estado de México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1979, p. 89
2. Chimalpain De San Antón Muñón Francisco, Relaciones Originales de Chalco Amecamecan, México, Fondo de Cultura Económica, 1965, p105



Universidad Autónoma del Estado de México

“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM”