

El antimperialismo de Froylán Turcios: reflexiones para el estudio de la Revista Ariel

Recepción: 11-08-2016/ Aceptación: 21-11-2016

Alejandra G. Galicia Martínez
xtabayam@yahoo.com.mx

Resumen

En 2013 viajé a Managua y Tegucigalpa para realizar trabajos de archivo que pudiera fundamentar mi investigación de maestría sobre Augusto C. Sandino y México. De ante mano tenía conocimiento que para poder estudiar seriamente el movimiento sandinista de los años veinte era indispensable consultar Revista Ariel, así que uno de mis principales objetivos dentro de ese proceso de investigación fue encontrar y consultar la publicación dirigida por el intelectual hondureño Froylán Turcios.

Después de una interesante travesía pude encontrar la Revista Ariel en Tegucigalpa, sin embargo las condiciones en que se encontraba la colección imposibilitó su consulta. Así que solo pude analizar aquellos ejemplares que no corrían el riesgo de dañarse. Durante el proceso de sistematización de la información recuperada pude dimensionar la importancia que esta publicación y su editor Turcios tuvo en la lucha antiimperialista latinoamericana y en la construcción de una identidad continental durante las primeras décadas del siglo XX.

Este artículo tiene la intención de analizar la Revista Ariel a partir de una serie de variables metodológicas señalando la relevancia de la dimensión política que tuvo esta y el resto de revistas culturales en América Latina, no solo por los temas y debates que albergaron sino por su incidencia en la realidad latinoamericana. El análisis arroja una problemática que debe considerarse al estudiarse el antiimperialismo latinoamericano desde esta perspectiva: la dispersión física de la revista, el descuido de la colección existente y aún más grave, lo incompleto de las mismas.

Palabras claves: movimiento sandinista, revistas culturales, antimperialismo, identidad.

Abstract

In 2013 I traveled to Managua and Tegucigalpa to do archival work that could substantiate my master's research on Augusto C. Sandino and Mexico. Beforehand was aware that in order to seriously study the Sandinista movement of the twenties was essential to consult Ariel Magazine directed by the Honduran intellectual Froylán Turcios.

After an interesting journey I could find the Ariel Magazine in Tegucigalpa, however, the conditions in which the collection was made impossible to consult, and I was able to analyze those specimens that were not in danger of being damaged. During the process of systematization of the retrieved information, I could measure the importance that this publication and its editor Turcios had in Latin American anti-imperialist struggle, and building a continental identity during the first decades of the twentieth century.

This article intends to analyze the Ariel Magazine from a series of methodological variables, pointing out the importance of the political dimension that had this and other cultural magazines in Latin America, not only because of the issues and debates they held, but also because of their impact on Latin American reality.

The analysis reveals a problem that must be considered when studying Latin American anti-imperialism from this perspective, The physical dispersion of the magazine, the neglect of the existing collection and even more serious, its incompleteness.

Key words: Sandinista movement, Cultural magazines, Anti-imperialism, identity.

Introducción

En los últimos años el estudio de las revistas culturales ha permitido conocer y reconstruir las principales redes intelectuales latinoamericanas. En este contexto se les consideraba como fuentes históricas de gran importancia, “[...] *toda vez que en la mayoría de ellas [...] se encuentra información sobre lo que los diferentes grupos intelectuales, académicos y científicos dicen y piensan sobre distintos temas, especialmente relacionados con las dinámicas de la sociedad, el Estado, las instituciones, las ideologías e igualmente el desarrollo de la cultura y la ciencia*” (Granados, 2012; 10).

Sin embargo, concebir a las revistas culturales como fuente histórica ha trascendido por toda la complejidad que encarna su materialización y es hasta fechas recientes

que las revistas culturales se consideran como objeto de estudio. En junio de 2015, Alexandra Pita y María del Carmen Grillo plantearon las categorías y variables a ser tomadas en cuenta en el marco de un análisis de revista cultural. Los argumentos vertidos por las autoras tiene el objetivo de:

[...] sistematizar un modo de abordaje que permita dar cuenta de la mayor cantidad de los aspectos que hacen del estudio de una publicación. Esto es identificar aquellas categorías y variables que son indispensables para explorar el universo de análisis. (Pita & Grillo; 2015;2).

Las autoras identifican tres dimensiones de análisis, donde las variables se concatenan, proporcionando un sentido a la intencionalidad de la publicación:

Dimensión	Descripción	Variable
Material	Son los elementos que permiten ubicar materialmente la revista, y saber cómo se ha conservado con el paso del tiempo la publicación. Este tipo de datos no solo describen físicamente la publicación sino también la distribución de la misma y los lugares en que puede localizarse.	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar de ubicación (repositorios) • Formato, n° de páginas y diseño de portada • Impresión papel y encuadernación • Precio, venta y periodicidad de publicación • Tirada y zona de difusión
Material e inmaterial	Hace referencia a los elementos ideológicos, artísticos, temáticos y problemáticos que componen la publicación ubicándola en el espectro editorial de la época.	<ul style="list-style-type: none"> • Título y subtítulo • Manifiestos, programas y notas editoriales • Índices, secciones y distribución de páginas • Temas y problemas • Ornamentaciones • Publicidad y novedades
Inmaterial	Tiene que ver con una serie de vínculos efectivos que hacen posible la materialización de la publicación. Desde aquellos que definen la línea temática de la publicación, los colaboradores, los distribuidores y el público que hacen posible la existencia de la revista.	<ul style="list-style-type: none"> • Director, comité editorial y administración • Administración, amigos e impresor • Colaboradores • Corresponsales • Lectores y suscriptores • Traductores • Referentes

Cuadro elaborado a partir del artículo: “Una propuesta de análisis para el estudio de Revistas culturales” *Revista Ariel* y Froylan Turcios

La *Revista Ariel* se inscribe dentro de los proyectos editoriales del político y poeta hondureño Froylán Turcios (1874-1943). En su larga trayectoria que data de 1894, este intelectual centroamericano trabajó en revistas como *El pensamiento*, *La Revista Nueva*, *Esfinge*, *Revista Hispano-americana* y *Boletín de la Defensa Nacional*. Los antecedentes inmediatos de la *Revista Ariel*, --si hay que buscar algunos--, estarían en *Revista Hispano-americana* (1922) y *Boletín de la Defensa Nacional* (1924).

El antiimperialismo fue uno de los principales ejes editoriales de estas publicaciones, pues una de las problemáticas que inquietaban al hondureño fue la presencia de Estados Unidos en Centroamérica y no dudó nunca en denunciarla y condenarla. Esta tarea editorial tuvo la impronta modernista, heredero de esta corriente cultural latinoamericanista.

La oposición a la política norteamericana en Centroamérica, era por considerarla una amenaza para la soberanía de Honduras. Este motivo, le lleva en 1925 a fundar *El Boletín de la Defensa Nacional*:

Al día siguiente del ingreso a la capital de la tropa invasora, por primera vez sentí, convertida en hecho, la afrenta con que se humillaría a mi patria. Lance una candente hoja suelta protestando de aquel incalificable abuso de la fuerza bruta y publiqué desde esa fecha todos los días *El Boletín de la Defensa Nacional*- calificado por Vargas Vila como la más valerosa, vigorosa y oportuna demostración de civismo permanente, latido del duelo de Honduras por la injuria hecha a su bandera, encendido panfleto contra los victimarios del derecho y de la libertad en Hispanoamérica y tenaz esfuerzo por quitarnos de encima aquella oprobiosa letra (Turcios; 2007; 340)

Si bien Froylán Turcios no es considerado como uno de los poetas modernistas centroamericanos más sobresalientes. Su

figura destaca por sus posicionamientos políticos, sus escritos y conducción de la *Revista Ariel*. La importancia de esta publicación radica en el papel desempeñado, dentro de la estructura política e intelectual, de apoyo al movimiento armado del nicaragüense Augusto C. Sandino.

Revista Ariel tuvo al menos dos etapas. La primera de 1925 a 1928, años en que Turcios conjugaba la tarea editorial en *Revista Hispano-américa* (más de promoción cultural) con la denuncia política emprendida desde *El Boletín de la Defensa Nacional*, esta última desarrollada a plenitud en Tegucigalpa. La segunda etapa, abarca 1937 ---año del regreso de Francia y su llegada a Costa Rica donde edita la *Revista Ariel* --- hasta su muerte en 1943.

El análisis de este trabajo se centra en la primera etapa de *Revista Ariel* (1925-1928). La complejidad de una publicación como ésta, vincula de manera taxativa, la forma en que Turcios se involucra la década del veinte del siglo pasado, en el conflicto político antiimperialista de Centroamérica.

En una aproximación a la primera se etapa se pueden observar dos momentos. El primero, ubicado entre 1925 y mediados de 1927, tiene que ver con la fusión ya mencionada (*Revista Hispano-américa* y *El Boletín de la Defensa Nacional*). La *Revista Ariel* reproduce noticias y reseñas de libros, así como colaboraciones de importantes intelectuales hondureños, guatemaltecos, salvadoreños, costarricenses, mexicanos y argentinos. Los temas de ambos giraban en torno a la unión centroamericana, discusiones sobre la soberanía, el feminismo, el Canal de Panamá y la teosofía.

El segundo momento se ubica entre 1927 y 1928 cuando *Revista Ariel* se convierte en vocero oficial del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional de Nicaragua. (EDSN) que dirige el general Augusto C. Sandino, informando sobre el rumbo de la guerra librada en Nicaragua contra las tropas norteamericanas.

El propósito era contrarrestar la propaganda negativa desplegada tanto por el gobierno estadounidense como nicaragüense en contra del levantamiento armado sandinista en la región norte del país.

Es en este segundo momento (entre 1927 y 1928), *Revista Ariel* se consolida como una de las revistas antiimperialistas más importantes del continente. El grado de involucramiento de Turcios en la lucha del patriota nicaragüense Sandino, define a la *Revista* como el punto nodal de lo que denominé en otro trabajo, Red Antiimperialista de Apoyo y Solidaridad (RAAYS). Red que entre estos años la configuraron, la Liga Antiimperialista de las Américas (LADLA), la Alianza Popular Revolucionaria de las Américas (APRA), la Unión Centro Sudamericana y de las Antillas (UCSAYA) e intelectuales centroamericanos destacados, entre ellos José Joaquín García Monje y Alberto Masferrer.

La labor de Turcios dentro de la Red fue de gran importancia, siendo el puente desde donde se articulaba la ayuda de la lucha sandinista desde México a “La Segovia”, región norte de Nicaragua que comprende los departamentos de Jinotega, Nueva Segovia, Madriz, Estelí y Matagalpa. Entre 1927 y 1928 la *Revista Ariel* se convierte en el brazo propagandístico sandinista. Además de la información sobre los combates en el teatro de guerra contra las fuerzas invasoras norteamericanas, esta publicación configuró una narrativa épica sobre la resistencia nicaragüense, delineando los elementos que construyeron una idea e identidad latinoamericana condensada en la figura de Sandino. (Galicia 2015; 147;).

Esta labor de publicidad de Turcios tuvo su efecto dentro del movimiento antiimperialista, logrando la sensibilización de la opinión pública latinoamericana ante la política intervencionista norteamericana en Centroamérica y el Caribe. De esa manera obtuvo la colaboración de los principales intelectuales latinoamericanos y

organizaciones de trabajadores, estudiantes antiimperialistas de América Latina.

Este trabajo lo hemos dividido en tres partes que hacen alusión a la evolución de la *Revista Ariel*, en su primera etapa (1925-1928) y las posibilidades de su estudio desde el punto de vista político. En la primera parte se hace una breve radiografía del estado de las colecciones y las dificultades que enfrenta el investigador para su estudio, paralelo a ello, se dan pistas para el análisis de la publicación desde la perspectiva política. En la siguiente, aún con las limitaciones de acceso a las colecciones, se abordan las implicaciones y motivaciones para la creación del proyecto político de *Ariel*. La tercera y última parte se recogen elementos para el estudio de las redes de intelectuales latinoamericanos y el papel desempeñado por esta publicación periódica en el contexto de la década del veinte del siglo XX.

Estado de las colecciones y posibles entradas para su estudio

27

Trabajar una publicación como *Revista Ariel*, en su primera etapa, representa una empresa casi imposible, fundamentalmente cuando las colecciones además de incompletas, se encuentran en un estado deplorable en los repositorios públicos. La revista de Turcios cumple cabalmente con una de las características que describen Pita y Grillo sobre estos impresos:

Dadas sus características habitualmente ideologizadas o politizadas, es común que las colecciones de revistas, por su mismo carácter, no se encuentren completas en los repositorios (salvo en los casos en que han sido encuadradas). [...] Frecuentemente estas suelen encontrarse atomizadas en multitud de archivos personales de sus directores, promotores, colaboradores o suscriptores, los cuales en algunos casos debieron eliminarlas, desperdigarlas u ocultarlas [...] (Pita y Grillo;2015;7)

En comparación a otras revistas culturales contemporáneas en América Latina *Ariel* ha sido poco estudiada. Se puede afirmar que este vacío responde en parte a su poca disponibilidad de las colecciones en los repositorios públicos e incluso privadas. Durante los últimos años, únicamente José Antonio Funes la ha trabajado como objeto de investigación.

En su artículo “*Froylán Turcios y la campaña a favor de Sandino en revista Ariel (1925-1928)*” Funes hace un recorrido en torno al trabajo editorial del poeta hondureño, enfatizando la importancia que esta publicación tuvo para la lucha nicaragüense. Sin embargo, a pesar de lo revelador del texto, se encuentran pocas referencias que indiquen una labor de revisión exhaustiva de la *Revista Ariel*. Apenas en dos ocasiones se hace mención de la revista como fuente (Funes; 2010; 200 y 201).

El trabajo de Funes ejemplifica las limitaciones que los investigadores encuentran al momento de emprender el estudio de la *Revista Ariel*. Por experiencia personal, debe saberse que cualquier esfuerzo que conlleve el estudio del movimiento Sandinista de los años veinte, teniendo como fuente principal esta publicación, se encuentra con dos obstáculos: el primero está relacionado con la ubicación de las colecciones, de manera particular para el análisis de la primera etapa, existen únicamente dos repositorios: el Archivo Nacional de Honduras y la Hemeroteca Nacional Ramón Sosa. En el primero se encuentran ejemplares de los primeros años (1925-1926), mientras que en el segundo, se encuentran algunos de los ejemplares de 1928 encuadernados.

En otros archivos, como el del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA) de la Universidad Centroamericana (UCA- Managua), donde se encuentra una sección denominada “Archivo Augusto C. Sandino”, no existe un ejemplar íntegro. Se encuentran fragmentos de notas de la revista, algunas transcritas a máquina,

desconociéndose la cantidad, dado el inconveniente de encontrarse este archivo en permanente clasificación.

El segundo inconveniente es el acceso a los ejemplares. En el año 2013 ---fecha que de manera personal hice la visita a los archivos--- se presentaron dos situaciones: la primera, el Archivo Nacional de Honduras conservaba únicamente dos ejemplares, uno de 1925 y otro de 1926. La segunda, en la Hemeroteca Nacional los ejemplares de la *Revista Ariel* estaban en un grado de deterioro que fue imposible su consulta. El único consuelo fue leer la hoja del sumario de los ejemplares, que milagrosamente estaban en buen estado, lo que permitió tener un balance del contenido de las mismas.

Ante el triste panorama del estado de las colecciones de la *Revista Ariel* ¿Cómo se ha estudiado --entre los pocos que lo han hecho-- esta publicación, dada las condiciones en que se encuentra en los repositorios? Los que nos hemos acercado a las colecciones buscando indagar sobre su primera etapa, lo hemos hecho de manera parcial. Esta situación, impide un análisis riguroso, y para solventarlo se debe recurrir a otras publicaciones que reprodujeron o colaboraron en algunos artículos que publicó también esta revista.

La revista *Repertorio Americano* contemporánea de *Ariel* es una de estas publicaciones que reprodujeron artículos de esta última revista. Para el año de 1928, dentro del segundo momento de nuestra periodización, ya siendo vocera del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional (EDSN) se da un hecho interesante: la publicación de Turcios comparte información y colaboraciones con otras publicaciones, entre ellas con *Repertorio* de José Joaquín García Monge. Esta última publicación, mejor conservada y de mayor facilidad para su consulta.

Otra forma de acercarse a los escritos de la *Revista Ariel* que hacen referencia al primero

y segundo momento (de la primera etapa de la revista), es consultando las compilaciones de los trabajos de personalidades latinoamericanas que colaboraron con esta revista: Manuel Ugarte, José Ingenieros, Gabriela Mistral e Isidro Fabela. De igual manera, se pueden encontrar referencia de esta publicación en textos de Gregorio Selser, *El pequeño ejército loco. Sandino y la operación México- Nicaragua*, y de Sergio Ramírez, *Sandino. Pensamiento vivo*.

Una de las conclusiones de esta primera parte del trabajo, sugiere la imposibilidad de la consulta de la *Revista Ariel* en México, Honduras y Nicaragua. En el caso de México, no se tiene referencia de ejemplares de la revista. De manera particular, en el Centro Académico de la Memoria de Nuestra América (CAMENA) de la Universidad de la Ciudad de México se encuentra 190 recortes que hacen referencia a la lucha sandinista de los años veinte, disponibles para su consulta en línea.

Una esperanza remota de encontrar ejemplares completos y disponibles para su consulta, está en los archivos de una descendiente de Turcios. Estos archivos fueron donados en años recientes por esta descendiente al Trinity College Hartford, bajo la responsabilidad del historiador hondureño Dario Euraque. (Funes; 2010)

Interesante la comparación de la disponibilidad y acceso de las colecciones para el estudio de la primera etapa y de los dos momentos en que la hemos dividido (1925-28) con la segunda etapa de la *Revista Ariel* (1937-1943). De la primera etapa las colecciones de la revista son casi inexistentes, sus pocos ejemplares están desperdigadas en distintos archivos, en estado crítico, en términos de conservación. Los ejemplares de la segunda etapa se encuentran disponible en la hemeroteca de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Como sustento, se cuenta con los textos publicados por Turcios en la segunda etapa de la revista bajo el título de *Anecdotario Hondureño*. En el 2008 la Secretaría de Cultura, Arte y Deportes en coordinación con el Banco Central de Honduras, publicó estos textos en forma de libro, bajo el cuidado de José Antonio Funes. La misma situación se presenta con el *Boletín de la Defensa Nacional* publicado por la editorial Guaymuras en 1980.

Otro aspecto importante para el estudio de una publicación periódica, es el contar con el tiraje de estas publicaciones, aspecto que se desconoce de la *Revista Ariel*. Por medio de las memorias de Turcios se sabe que era publicada en la imprenta El Sol, establecida en Tegucigalpa y cuyo propietario era el mismo poeta. En el año de 1928 fue clausurada por el gobierno de Honduras.

Según palabras del propio Turcios, *Revista Ariel* se distribuyó en casi toda América Latina, incluso:

[...] llegó a ser considerada –como dijo un eximio literato– una palpitación de la conciencia americana. Su amplio tiraje – el mayor que alcanzo en Honduras una revista hasta hoy que fuera conocida en el mundo entero atravesando mares y continentes. (Turcios; 2007;. 373-374)

En la primera parte de la primera etapa de *Revista Ariel*, Turcios era el encargado de recibir la correspondencia, compartiendo esta función junto con la dirección de la publicación, con el poeta Arturo Martínez Galindo. La periodicidad de la publicación en este primer momento fue quincenal. En los sumarios puede leerse: “*Revista quincenal. La Revista Ariel aparecerá el 15 y 30 de cada mes en cuadernos de 28 páginas*”.

En relación al tiraje de *Ariel*, podría inferirse que pudo haber variado entre el periodo de 1925 y 1926, cuando su perfil era eminentemente cultural, y 1928 cuando se convierte en la vocera del EDSN. No se sabe

a ciencia cierta si la revista fue financiada con recursos propios de Turcios o si cuando asume el papel de vocería del EDSN hizo uso de los recursos recolectado por parte de la Red Antiimperialista para la edición de la *Revista Ariel*. Lo que sí puede afirmarse con seguridad, que esta estructura político-intelectual, contribuyó de manera sustantiva en la distribución de la revista por el continente americano y quizá a Europa.

El estudio de la *Revista Ariel* debe de retomar esta dimensión y las subsiguientes en que se divide este trabajo, remarcando su importancia como una de las principales revistas antiimperialistas del siglo XX. El análisis no tiene la intención de subrayar su papel en la creación de un campo cultural en América Latina, sino su inclusión dentro de una estructura político-intelectual que incidió de manera efectiva para contrarrestar la presencia de Estados Unidos en Centroamérica y el Caribe, apoyando la resistencia del General rebelde nicaragüense Augusto C. Sandino

En este sentido coincidimos con Mabel Moraña al considerar la función de las revistas culturales a partir de que:

[...] a través de la revista se desafían procesos y políticas, interpretaciones y programas, proyectos y dinámicas. Se inventan o se ignoran fenómenos sociales, políticos o culturales, o se invisibilizan las vinculaciones siempre complejas, pero no siempre evidentes entre esos niveles. Ósea, la revista es una pieza central tanto en la reproductibilidad técnica de relatos, programas y discursos, como en el fortalecimiento o debilitamiento de su auratización (Moraña; 2003)

Debe de agregarse algo más a lo que señala Moraña, las revistas culturales de inicios del siglo XX tuvieron un papel muy importante dentro de la vida política de América Latina. En una época donde los medios de comunicación eran escasos, estas

publicaciones se convirtieron en vehículos para la circulación de ideas y debates entre las clases letradas del continente. En este sentido, pueden considerarse como portavoces de proyectos políticos e instrumentos de participación en los eventos coyunturales de la época.

Al tomarse en cuenta las dimensiones materiales e inmateriales de análisis de una publicación periódica (caso de *Ariel*), se pone atención especial a los recursos y medios para la elaboración, identificando dos funciones: el primero, permite la ubicación de las principales ideas, discusiones o temas del contexto histórico a que hacen referencia los escritos. El segundo, permite la reconstrucción de las relaciones o vínculos del proyecto político cultural al que se adhería y a los que se oponía. Ambas funciones no son fortuitas, dado que las revistas culturales permiten el análisis del momento histórico, y en su calidad de fuentes, evidencian la existencia de determinados sujetos y echo.

De esta forma, es importante retomar la función política de las revistas culturales, y pensarlas como espacios generadora de información, discursos y de opinión pública. El análisis de estos elementos en *Revista Ariel* muestra que su conjunción permite la configuración de una acción política efectiva en dos niveles. El primero, tiene que ver con su incidencia en el proceso o problema en que centran su atención. El segundo, se enfoca en la *trascendencia* de su incidencia, no solamente considerando su existencia física en los repositorios o en colecciones privadas, sino en la vigencia de los discursos elaborados.

Implicaciones y motivaciones para la creación de proyecto político de *Ariel*

La situación en que se encuentran las colecciones de *Revista Ariel* que hacen referencia a la primera etapa no permite tener un criterio sólido acerca de los contenidos

de cada uno de los ejemplares, de manera particular los relacionados con el segundo momento (1927-1928). Pese a ello, lo poco que se puede consultar permite señalar algunos de las variables que definen esta etapa de la publicación hondureña.

El intelectual hondureño, no explica en sus memorias los motivos que le llevaron a nombrar la empresa editorial, iniciada en el año de 1925 con el nombre de *Revista Ariel*. Lo obvio que sale a luz es la alusión a los tópicos raciales, hispanófilos, nacionalistas y unionistas asociados a la generación marcada por los escritos del uruguayo José Enrique Rodó quien en 1900 publicó su célebre texto *Ariel*. La elección del nombre coincide con las afinidades ideológicas de Turcios, quien tiene una fuerte influencia nacionalista, unionista y antinorteamericana compartida con Rubén Darío, uno de los máximos representantes del modernismo, de quien fue cercano seguidor.



Revista Ariel 1926. Archivo Nacional de Honduras.

Los sumarios que se pueden consultar de esta primera etapa de *Revista Ariel* permiten conocer algunas de los temas abordados en la publicación. Entre 1925 y 1926 los tópicos desarrollados se enfocan al análisis de la soberanía, el unionismo, el feminismo, la situación política de Honduras y de los demás países centroamericanos, así como la reproducción de fragmentos de autores como el cubano José Martí y personajes populares de este contexto como el hindú Mahatma Gandhi.

En este primer momento no se sabe si existió un programa o un proyecto político que definiera la línea editorial de la revista. Por la trayectoria política de Turcios, se puede inferir el perfil nacionalista y modernista de la publicación, en algunos de los títulos de los artículos: "Nuestra acción se impondrá en la

conciencia Nacional" (Turcios, 1926); "El alto espíritu" (Alberto Masferrer, 1926); "El reloj de Rubén" (Rafael Heliodoro Valle, 1926).

La revista en este periodo, estuvo encaminada a satisfacer el ego intelectual de su editor. Desde sus inicios se incluyeron notas dedicadas a él y su trabajo como poeta, político y editor. La fuerte presencia en las páginas de su revista evidencia la autoridad del hondureño dentro del ámbito intelectual y político en Centroamérica.

Como se aprecia en los sumarios disponibles, en *Revista Ariel* no existían secciones o una distribución de páginas determinada, solo se señala que la publicación consta de 28 páginas con un índice que establece el orden de las colaboraciones. La ausencia de otros ejemplares dificulta saber si la colocación de cada una de las notas tenía una lógica o se hacía de manera aleatoria.

Por su parte el contenido de 1928 (durante el segundo momento) se dedica única



Revista Ariel de 1925. Archivo Nacional de Honduras

y exclusivamente a informar sobre los enfrentamientos entre las tropas dirigidas por Sandino y los marines estadounidenses. Se encuentran también colaboraciones de análisis de este acontecimiento así como también todo tipo de expresiones de apoyo a Sandino, como lo fueron poemas que enaltecían la gesta del nicaragüense y su ejército, además se incluían cartas que intelectuales de renombre le enviaban a guerrillero.

Puede afirmarse que este primer momento de la publicación, como señalan Pita y Grillo (2015), se encuentran problemas "asociado al origen de una publicación, es decir, al diagnóstico (político, social, cultural) que permita realizar un cuadro del cual tomar una posición (con otros grupos, generaciones, facciones)" (p. 15). En adición, en este primer momento *Revista Ariel* se encuentra en sintonía con la costarricense *Repertorio Americano* en cuanto a la temática que abordan.

32

Para el año de 1928 *Revista Ariel* es un órgano destinado de manera exclusiva a la propaganda de las acciones del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional (EDSN). En este sentido, la línea que sigue esta publicación está en función de una coyuntura política regional y continental, que busca la consolidación del interés político e intelectual de Turcios. Misión que articulará a las diferentes organizaciones dentro de la Red Antimperialista de Apoyo y Solidaridad, solidarias con la lucha de Sandino, determinando la duración de esta primera etapa de la publicación.

La consolidación antiimperialista que tuvo *Revista Ariel* desde 1927 y su compromiso con la empresa nicaragüense encabezada por Sandino, se evidencia en las ilustraciones publicadas en cada número. Se da un cambio drástico en las ilustraciones que acompañan los artículos, al dejar de publicar retratos de señoritas de sociedad, de la Honduras de la época, a registrar los artículos con imágenes

de Sandino.

De igual manera, se puede notar variaciones en cuanto a los contenidos de la publicidad y de novedades dentro de las distintas etapas establecidas en este trabajo de *Ariel*. Si bien, entre 1926 y 1927 se pueden encontrar publicidad de algunos productos "novedosos de aquellos tiempos" como las aspirinas de Bayer o los reproductores de sonidos RCA. En *Revista Ariel* de 1928 la publicidad casi desaparece, siendo sustituida esta por cartas, poemas y manifiestos a favor de la lucha sandinista, emitida por organizaciones antimperialistas, gremios de trabajadores y asociaciones de estudiantes

La Revista Ariel y la confluencia de redes antimperialistas

Las revistas culturales pueden ser definidas como la materialización de una serie de vínculos físicos y morales entre individuos y/u



Revista Ariel de 1926. Archivo Nacional de Honduras

organizaciones. Vínculos que trascienden de alguna manera las fronteras físicas de una nación, evidenciando la existencia de ciertas afinidades que permiten relacionar a los sujetos y organizaciones en torno a temas y problemas en común. En este sentido, la *Revista Ariel* ejemplifica esa relación sujetos-organizaciones, al aglutinar a intelectuales y organizaciones en torno a un personaje (Sandino) y un problema (la lucha por la soberanía, la identidad latinoamericana) durante esta primera etapa de la revista. En el año de 1928 se evidencia con mayor claridad esta condición, al incluirse colaboraciones de todo tipo de posturas políticas que cuyo eje temático convergente era el antiimperialismo.

Como se señaló anteriormente, *Revista Ariel* en sus orígenes contó con dos directores: Froylán Turcios y Arturo Martínez Galindo. A pesar de este dato, no se sabe cuándo y por qué el poeta Martínez Galindo deja la dirección de la revista. De lo que sí hay certeza, es la aparición de Turcios como único director en el año de 1926 hasta el cierre de la imprenta El Sol en 1928. Durante esta primera etapa, la revista no cuenta con un consejo editorial, de manera que Turcios era el único filtro que definía la línea a seguir de la revista, y manejando a discreción las colaboraciones y los colaboradores, evidenciando una práctica común en las publicaciones latinoamericanas.

En el primer momento de la primera etapa (1925-27) de *Revista Ariel*, se observa un interés por la inclusión entre los colaboradores, de figuras destacadas de la intelectualidad centroamericana, como la hondureña Visitación Padilla quien abordaba temas feministas. De igual manera, a prominentes intelectuales del resto de Latinoamérica como los argentinos Manuel Ugarte y José Ingenieros, los mexicanos Antonio Caso y Hernán Laborde quienes escribían sobre temas variados, como la laicidad y la juventud latinoamericana.

En el segundo momento (1927-1928) fueron

mucho más plural las colaboraciones. No sólo se incluyeron a los intelectuales más destacados del continente latinoamericano (los peruanos Ricardo Palma, José Santos Chocano, César Falcón, el español Luis Araquistán, el dominicano Américo Lugo, entre otros) sino que incluyó a las jóvenes generaciones que lideraban las organizaciones estudiantiles y que ideológicamente diferían con la línea editorial modernista de la revista, de manera que se incluyeron organizaciones comunistas que venían tomando una importante fuerza organizativa, tanto en México como en el resto de países de América Latina.

La pluralidad adquirida en este segundo momento es significativo dado que existió una articulación entre *Revista Ariel* y un importante movimiento político-intelectual que durante 1928 se fortaleció al expresar oposición a la presencia norteamericana en Nicaragua. En otro trabajo hemos mencionado la importancia de la concatenación de las diferentes posturas antiimperialistas en este segundo momento de *Revista Ariel* y la importancia que tuvo para el levantamiento liderado por Sandino, interesando enfatizar en este último apartado, que el impacto a nivel internacional de la publicación hondureña, entre 1927 y 1928, estuvo vinculado con su posición dentro de la Red Antiimperialista que apoyó la lucha nicaragüense.

Revista Ariel fue un punto fundamental en la tarea antiimperialista que emprendieron organizaciones e intelectuales de todo el continente. De esa comunión se dieron resultados efectivos al incidir en contra de la política expansionista norteamericana. La reacción y preocupación de estos últimos fue la penetración con agentes de la Inteligencia, con el fin de minar el movimiento antiimperialista latinoamericano en general y la lucha sandinista en particular.

Si se toma en cuenta el impacto del segundo momento de *Revista Ariel* en 1928 debemos considerar seriamente las palabras de Froylán

Turcios, cuando señalaba la importancia de su empresa y los alcances esta tuvo para la historia de Honduras, Centroamérica y América Latina.

Conclusiones

Una de las intenciones de abordar esta primera etapa de *Revista Ariel* es llamar la atención acerca de la situación material en la que se encuentra una revista tan importante como esta, y determinar su importancia para Honduras y para América Latina.

Durante el proceso de investigación de la publicación hondureña, percibí que en el estudio de procesos tan complejos como la intervención norteamericana en Nicaragua, no se ha dicho todo. Mucho menos cuando las fuentes obligadas a consultar no se encuentran disponibles o están dispersas en diferentes lugares o repositorios. Además, no basta con consultarlas (como fuentes) y repetir lo que otros han dicho con propiedad, sino interrogarlas de nuevo, desde ángulos y problemas diferentes.

Entre las problemáticas encontradas se pueden destacar dos. La primera, tiene que ver con el conocimiento profundo de la producción editorial de Froylán Turcios y la comprensión de los vaivenes y constantes en su condición de intelectual, político y figura representativa de América Latina en las primeras décadas del siglo XX. La segunda, es ahondar en los vínculos existentes entre un sector de la sociedad hondureña y el levantamiento armado encabezado por Sandino.

Se sabe que existió una estructura de inteligencia y cooperación entre hondureños y nicaragüenses para sostener la lucha nicaragüense, de esta estructura Turcios funge como la figura pública, pero detrás de él hay una serie de personajes que pasan desapercibidos. Es importante identificarlos con el fin de explicar el funcionamiento de

esta estructura, evidenciando los vínculos de solidaridad existentes entre ambos pueblos.

Referencias bibliográficas

- Aimer Granados (2012) *Las Revistas en la historia intelectual de América Latina: redes política, sociedad y cultura*, (México, UAM-Cuajimalpa- Juan Pablo Editores)
- Alejandra Galicia (2015), "Sandino en *Ariel*: representaciones del héroe en una revista antiimperialista" en Andrés Kozel, Florencia Grossi y Delfina Moroni (Coords.) *El imaginario antiimperialista en América Latina* (Buenos Aires; CLACSO- Ediciones del CCC)
- Alexandra Pita & María del Carmen Grillo (2015), "Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales", Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales (Buenos Aires), Vol. 5, N°1.
- Fernanda Beigel (2003) "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana, *Utopía y praxis latinoamericana* (Venezuela) N° 20
- Froylán Turcios, (2007) *Memorias y Apuntes de viaje*, (Tegucigalpa: Secretaria de Cultura, Artes y Deportes)
- Froylán Turcios, (2008) *Anecdotario Hondureño*, (Tegucigalpa: Secretaria de Cultura, Artes y Deportes)
- José Antonio Funes (2010) "Froylán Turcios y la campaña a favor de Sandino en la revista *Ariel*", *Cuadernos Americanos* (México) N° 133
- Mabel Moraña (2003) "Revistas culturales y mediación letrada en América Latina" *Ilha de Santa Catarina*, 2° Semestre.