

# Renovación urbana de Villa de Leyva

## Diseño integral para el habitante

**William Camilo Morales Diaz<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Alfonso Pinaud Velasco

Revisor metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Asesores de diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud Velasco

Diseño Urbano: Cristian Restrepo Motta

Diseño Constructivo Giovanni Cornelio Bermúdez



---

<sup>1</sup> E-mail: [wcmorales01@ucatolica.edu.co](mailto:wcmorales01@ucatolica.edu.co) / [williamkmilo.95@gmail.com](mailto:williamkmilo.95@gmail.com)



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

## Resumen

Uno de los municipios de Colombia más reconocidos por su conservación patrimonial y por la historia que guarda aún en su arquitectura y urbanismo es Villa de Leyva. Gracias a esto, dicho municipio es altamente visitado, convirtiendo al turismo en la actividad económica que mayores ingresos genera y que ha desplazado a la comunidad permanente hacia las afueras, dejando de lado las necesidades de los mismos en cuanto a espacios de aprendizaje e interacción cultural se refiere. Partiendo desde lo anterior, se propone un espacio que respete la historia y el patrimonio, haciendo uso de una arquitectura simple y funcional que logre dar no sólo otra cara al municipio, sino que también impacte cultural y socialmente a los habitantes de Villa de Leyva con el claro fin de fortalecer la relación entre habitante y turista. De esta manera se propone una Biblioteca Pública donde ambos usuarios encuentren un espacio de aprendizaje y cultura y donde se fomenten actividades que permitan la participación e interacción entre estos dos usuarios.

### Palabras clave

Patrimonio cultural, Renovación urbana, Conservación de los bienes culturales, Paisaje cultural, Integración social

## Urban renewal of Villa de Leyva Integral design for the habitant

### Abstract

One of the most recognized municipalities in Colombia for its heritage conservation and for the history in its architecture and urban planning is Villa de Leyva. Thanks to this, the municipality is highly visited, becoming the tourism as the main economic activity that generates higher incomes and this situation has displaced the permanent community towards the outskirts, leaving aside their needs in terms of learning spaces and cultural interaction. Taking in account what was mentioned above, a space that respects history and heritage is proposed, making use of a simple and functional architecture that not only records another face to the municipality, but also impacts culturally and socially the inhabitants of Villa de Leyva with the clear aim of strengthen the relationship between inhabitant and tourist. In this way a Public Library is proposed where both users find a learning and culture space and where activities that influence participation and interaction between these two users are encouraged.

### Keywords

Cultural heritage, Urban renewal, Cultural property preservation, Cultural landscapes, Social integration

## Contenido

Introducción.....	5
Contextualización.....	5
Turismo, el principal ingreso económico.....	6
Zonificación socio-espacial.....	7
Intervención en contextos patrimoniales.....	9
Plan Piloto de Le Corbusier para Bogotá.....	9
Ramblas de Barcelona.....	10
Sede Aduanilla de Paiba de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.....	11
Intervención en Villa de Leyva.....	12
Justificación.....	14
Hipótesis.....	14
Metodología.....	15
Investigación y recolección de datos.....	15
Visita de campo.....	16
Integración con la comunidad.....	17
Estudio y análisis.....	19
Marco teórico conceptual.....	21
Referentes.....	22
Biblioteca Comunitaria en La Molina.....	21
Mediateca de Sendai.....	21
Biblioteca Pública Virgilio Barco.....	22
Resultados.....	26
Plan de revitalización Rio Sachica.....	29
Biblioteca Pública de Villa de Leyva.....	31
Discusión.....	39
Conclusiones.....	43
Referencias.....	44

## **Introducción**

El presente documento es producto del proyecto de grado presentado y hace parte del proceso académico, contando como requerimiento de grado en la Facultad de Diseño para el programa de Arquitectura en la Universidad Católica de Colombia y enfocado, a su vez, hacia la realización de un proyecto que dé respuesta a situaciones o problemas reales en contextos reales. (Proyecto Educativo del Programa, 2010, p. 17)

Para tal caso, el lugar (Villa de Leyva) ha permitido la investigación, análisis y formulación de problemáticas puntuales sobre la relación que tienen en la actualidad el habitante permanente con la actividad de turismo, así como sobre la relación entre espacios privados, espacios públicos y habitantes, y que permite reflexionar acerca de la labor responsable que ejercen tanto la arquitectura como el arquitecto sobre el efecto social dentro de una comunidad, para finalmente, dar como resultado un proyecto que cubra las necesidades halladas.

### **Contextualización**

Villa de Leyva se ha convertido en uno de los municipios colombianos predilectos para el turista, tanto nacional como extranjero, gracias a que fue declarada como Monumento Nacional el 17 de diciembre de 1954, quedando a la defensa y conservación de su patrimonio arqueológico, histórico y artístico (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 10) y gracias también al potencial que tiene el mismo de recrear, en cada una de sus esquinas, los distintos paisajes coloniales y naturales, siendo ambos los principales motivos de visita.

Dicho municipio se encuentra ubicado en el departamento de Boyacá a los 2.000 y 3.200 msnm sobre la Cordillera Oriental Colombiana.

#### Según el Plan de Desarrollo 2016 – 2019 “Primero Villa de Leyva”

Con una extensión de 121 kilómetros cuadrados, limita al Norte con los municipios de Arcabuco y Gachantivá, al Sur con el municipio de Sáchica, al Oriente con el municipio de Chíquiza y al Occidente con los municipios de Santa Sofía y Sutamarchán. Su distancia, desde la capital del departamento, el municipio de Tunja, es de 37 Km. (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 12)

Villa de Leyva hace parte de los municipios colombianos que permiten transportarse atrás en el tiempo gracias a su imagen colonial tradicional del siglo XVI, consolidándolo como uno de los más visitados por la misma razón.

Según el Plan de Desarrollo 2016 – 2019 “Primero Villa de Leyva”, su plaza principal o plaza mayor

Con 14.000 metros cuadrados, es considerada la plaza más grande del país. Su aspecto colonial, representado en los pisos de piedra constituye una de sus características principales. En el centro se destaca una pila tallada en piedra que siglos atrás, abastecía de agua potable a los habitantes de la localidad. Alrededor de la plaza se ubican el despacho de la Alcaldía, museos, hoteles, centros comerciales, almacenes de artesanías, y otras edificaciones que en su mayoría, conservan la arquitectura de la época colonial. (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 14).

## Turismo, el principal ingreso económico

Como se ha mencionado anteriormente, en la actualidad la popularidad del municipio ha aumentado gracias a aspectos tales como la valoración de su patrimonio, la existencia de restaurantes que poseen variedad en sus temáticas, sus diferentes actividades recreacionales y su riqueza comercial a nivel artesanal. Dicha popularidad también se vio influenciada cuando en 1968, Paramount Pictures graba la película “Los aventureros”, que dio a conocer Villa de Leyva y su importante valor histórico mundialmente. (Pérez, 2018, p. 10)

A nivel departamental, se calificaron algunos aspectos que motivan a los turistas a visitar Boyacá, destacándose los siguientes: el paisaje, de mayor puntaje, en su orden les siguen la tranquilidad, la historia y de menor valor los negocios y el familiar. (Pinilla, 2012, p. 199) Todos estos factores potencializan la demanda del turismo hacia el pueblo, haciendo que su principal actividad económica sea esta.

## Zonificación socio-espacial

**ESTIMATIVO POBLACIONAL EN UN DÍA DE ALTA TEMPORADA**  
**P.R. + I.P.A. + PF + PV = Población en Villa de Leyva, un día de temporada (2008)**  
**P.R** = Población residente  
**I.P.A** = Incremento Población anual  
**P.F** = Población Flotante  
**P.V** = Población Visitante o turística.  
EN CIFRAS  
**12.032 + 1.234 + 8.950 + 5.025 = 27.241 PERSONAS**

Figura 1. Estimativo poblacional en un día de alta temporada, Villa de Leyva.

Fuente: Plan de Desarrollo Villa de Leyva Patrimonio de Todos 2008 - 2011

Según el Plan de Desarrollo 2016 – 2019 “Primero Villa de Leyva” el municipio

Se comporta diferente a los demás municipios de sexta categoría del Departamento de Boyacá e incluso a los municipios circunvecinos, debido a que, las variaciones que sufre en temporada de vacaciones, o en periodos de

festividades obligan a que el Municipio, tanto en la gestión de la Administración Municipal, como de sus entidades descentralizadas, incremente sus esfuerzos y su capacidad instalada para poder atender a los turistas y visitantes, con los mayores costos que aquello implica. (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 16)

La población total para un día de temporada alta en el periodo 2008 - 2011 se estimó en 27.241 personas, una cifra que dobla la población residente, estimada en 12.032 personas dentro de este periodo. Esta situación no sólo incrementa los esfuerzos que el municipio hace para brindar la capacidad necesaria en atender a la población tanto turista como permanente, sino que también ocasiona una división marcada entre el turista y el habitante, zonificando el municipio entre uno y otro tanto espacial como socialmente. Dicha zonificación que divide a ambas poblaciones afecta sobre todo a los habitantes permanentes, pues los segrega y los obliga a permanecer dentro de sus viviendas o en espacios públicos netamente necesarios, tal como la plaza de mercado. El desplazamiento hacia la periferia se ha vuelto una constante, pues sólo allí encuentran un poco de tranquilidad y economía, ya que en el centro, lugar donde se concentra preferentemente el flujo visitante, los precios y el ruido han tendido a subir.

Así como lo afirma Patricia Pinilla Pérez en su artículo *Factores socio-culturales que intervienen en el desarrollo turístico de Boyacá (Colombia)*

En algunos casos es entendible, la razón del porqué el boyacense no quiere ser sociable con el turista, ya que en algunas provincias se ha visto que su arraigo y costumbres han cambiado, por el hecho de que “hay que volverse como el turista para volverse agradable a él”, ¡eso no es lo que él quiere!, es importante destacar



su idiosincrasia (que es el orgullo del boyacense) y sus imaginarios, el caso más notorio es Villa de Leyva, en donde por falta de políticas públicas sobre turismo, la comunidad ve encarecido su costo de vida, teniendo que hacer, por ejemplo, mercado en una población cercana (Sáchica) para que le salga más económico, ya que en la población se tiene un valor elevado a los precios de bienes de consumo para turistas –en su mayoría extranjeros- (Pinilla-Pérez, 2012, p. 201)

### **Intervención en contextos patrimoniales**

De esta manera surge la siguiente pregunta: ¿desde la academia de arquitectura, cuál sería la posible respuesta que solucione la actual zonificación socio-espacial identificada entre los habitantes y los turistas en el municipio de Villa de Leyva y que respete y fomente la importancia patrimonial e histórica del municipio?

### **Plan Piloto de Le Corbusier para Bogotá**



Figura 2. Fotografía de los planos urbano, metropolitano y del Centro Cívico que guarda Germán Samper en su archivo personal.

Fuente: Le Corbusier en Bogotá, 1947 - 1951

Bajo el marco de la propuesta de renovación urbana que se plantea para Villa de Leyva, se requiere el análisis de edificaciones preexistentes con el fin de incluir y potenciar aquellas que permitan

formar ejes, hitos y nodos. Dicho análisis requiere una visión y forma de pensamiento del municipio a nivel macro, similar al que tuvo Le Corbusier cuando propuso el Plan Piloto para Bogotá.

En 1947 Bogotá era una capital pequeña, de no más de 600.000 habitantes pero donde se empezaba a reclamar a los gobernantes un plan para la ciudad, pues ya empezaba a mostrar signos de crecimiento desordenado, desmesurado y marginal. (O'Byrne, 2008, p. 2)

El Plan Piloto de Le Corbusier fue un plan de renovación urbana para el centro histórico de Bogotá y nació con la visita que hizo a la ciudad en el año de 1947. En ella afirmó que Bogotá tenía las bases de una gran ciudad moderna, que cuenta con una gran e importante cualidad como lo son Los Cerros Orientales, que según Le Corbusier se encontraban en completa armonía con la ciudad y era la primera imagen que se tenía al asomarse desde la ventana de un avión, de allí la idea del arquitecto de demoler, reconstruir y expandir a Bogotá. (Gómez, 2017, p.7)

### **Ramblas de Barcelona**



Figura 3. Las Ramblas desde el Mirador de Colón

Fuente: Civitatis, Barcelona

Las ramblas es una conocida y transitada calle de Barcelona, quizás la que posee más vida de la ciudad. Su origen se remonta en el año 1766 cuando se construyó un amplio paseo y que no tardó

en convertirse en uno de los centros neurálgicos de la misma. Posteriormente se empezaron a plantar grandes árboles que hicieron esta calle aún más acogedora. Durante el siglo XIX comenzaron a asentarse puestos de ventas de flores que permanecen hoy en día, junto a más tiendas, cafeterías y quioscos. (La Rambla, 2018, p.2)

Esta agrupación de actividades sobre un eje y sus diversas zonificaciones son los elementos que se desean implementar en el tratamiento de renovación urbana de Villa de Leyva, al ser capaz de mezclar las actividades tanto del turista como del habitante en espacios cómodos y útiles, que fortalecen sin duda la relación socio-espacial, a través de distintas zonas que recrean diversas actividades mientras que los usuarios recorren un camino de más de un kilómetro entre árboles, plazoletas, fuentes y comercio callejero.

### **Sede Aduanilla de Paiba de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas**



Figura 4. Fachada de la Biblioteca de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Fuente: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

El antiguo Matadero Municipal de la ciudad de Bogotá funciona hoy en día como biblioteca de la universidad que lleva su nombre actual.

El edificio principal, que consta de tres niveles, conserva elementos arquitectónicos originales, ya que fue declarado inmueble de interés cultural en 2001. Posterior al cierre definitivo por parte de la Secretaría de Salud a principios de los años noventa, el edificio sufrió graves abandonos a causa de sus diferentes usos, por un tiempo fue basurero y luego hogar de habitantes de la calle. (Revista Semana, 2018, p.3)

Este reciclaje de edificaciones es un claro ejemplo sobre cómo se puede conservar e integrar la arquitectura contemporánea y la arquitectura patrimonial, logrando un modo menos agresivo e invasivo para la implantación arquitectónica, respetando y fomentando el entorno patrimonial en el cual está inmerso a la vez que reconstruye a la comunidad que la rodea, “la biblioteca empezó a funcionar como un lugar de resignificación. Un punto olvidado de la ciudad pasó a ser un eje cultural, que quiere impactar a la comunidad y al sector”. (Revista Semana, 2018, p.3)

### **Intervención en Villa de Leyva**

La mayor problemática que se encuentra y que se propone solucionar a través de la propuesta es que dada las condiciones actuales del municipio, centrada en el turismo, se ha dejado a un lado la construcción de infraestructura para el fomento de la educación y la cultura, espacio de unión e interacción que ayudaría, desde el marco arquitectónico y urbanístico, en la reinterpretación entre los dos grandes tipos de población hallados en Villa de Leyva: habitante y turista.

Por otro lado, desde 1968, mediante la creación del Instituto Colombiano de Cultura, se abre una nueva perspectiva de desarrollo a través del impulso de un Programa Nacional de Bibliotecas

Públicas para el país, programa que dicta la ruta y líneas de acción con la que la nación integra sus esfuerzos, conscientes de que el desarrollo de las Bibliotecas Públicas es una de las necesidades más sentidas del país. (Seminario Nacional de bibliotecas públicas, 1985, p. 12)

El Seminario Nacional de bibliotecas públicas afirma:

La Biblioteca Pública es el centro cultural de la comunidad. Como tal le corresponde un papel importante en la afirmación de la identidad cultural, la recuperación de la memoria de los pueblos y la conservación y enriquecimiento del patrimonio cultural local. (Seminario Nacional de bibliotecas públicas, 1985, p. 13)

La Biblioteca Pública de Villa de Leyva tiene como objetivo general funcionar como centro cultural para la comunidad, fomentando la interacción entre los diferentes tipos de población (habitante y turista) a través de la creación de espacios para todos, de esta manera se busca disminuir la zonificación socio-espacial.

Con el fin de aportar para una Villa de Leyva con espacios incluyentes, se elaboró un diseño que aborda aspectos sociales, culturales y ambientales en las diferentes escalas de trabajo (macro y micro), específicas para el ámbito urbano, arquitectónico y tecnológico. Teniendo esto en cuenta, los objetivos planteados dentro de cada ámbito son los siguientes:

- Crear espacios óptimos para la correcta interacción y participación de los principales usuarios (habitantes y turistas); los espacios deben evitar la estratificación o la segregación que se pueda presentar desde el ciudadano hacia el campesino, así como del local hacia el visitante extranjero.

- Generar protección, cuidado y pertenencia hacia las quebradas, pues estas hacen parte importante como eje regulador dentro de la intervención urbana. Se busca dar al agua el valor que merece.
- Crear un equipamiento complementario para los habitantes de Villa de Leyva, capaz de dar una cara más moderna al municipio, sin olvidar que se encuentra dentro de un contexto patrimonial que caracteriza de manera particular a Villa de Leyva.
- Simplificar la estructura y su respectivo sistema constructivo en pro de no competir con las estructuras de las edificaciones existentes, evitando el contraste.
- Crear taludes que colaboren al propósito de la edificación así como a su forma, evitando usar concreto de una manera desmedida.

### **Justificación**

La Biblioteca Pública de Villa de Leyva surge con la finalidad de acercar de nuevo a los habitantes hacia su municipio y evitar que sean desplazados y aislados por la población turista y sus actividades, que se han apropiado del territorio y de los espacios de la comunidad.

### **Hipótesis**

De esta manera se considera que un espacio cultural y educativo como lo es la Biblioteca Pública de Villa de Leyva puede disminuir la brecha entre la población permanente y los turistas y aparece la pregunta desde la cual se orienta la mejora en las condiciones de vida de estos habitantes ¿De

qué manera la arquitectura contemporánea puede emplearse bajo un entorno patrimonial como articulador entre la población permanente y visitante ofreciendo espacios modernos?

## Metodología

Dentro del marco del plan de estudios de la Facultad de Diseño, la propuesta presentada tiene una fase previa de investigación y recolección de datos del lugar a intervenir con el fin de acceder a la mayor cantidad posible de información respecto a su historia, contexto y componentes urbanos y ambientales, componentes arquitectónicos, componentes constructivos y por supuesto, la situación actual del municipio; además de visitas guiadas, entrevistas y encuentros de arquitectura y patrimonio realizados directamente en Villa de Leyva. Posteriormente se realiza un análisis de la información encontrada con el fin de implementar una posible solución a las problemáticas halladas.

### Investigación y recolección de datos



Figura 5. Matriz de análisis ambiental de lo macro a lo micro, Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

La investigación se desarrolla desde las diferentes escalas para conseguir albergar todos aquellos datos que permitan entender y analizar el funcionamiento dentro del territorio de aspectos como la articulación del contexto natural con el contexto municipal, así como la presencia de la Estructura Ecológica Principal (EEP), la relación público - privada y la tipología y materialidad de las diferentes edificaciones, entre otros. La información se recolecta de diversas fuentes, sin embargo para este caso puntual, la documentación base fue el Plan de Ordenamiento Territorial, que describe a Villa de Leyva como

un municipio que territorialmente recibe grandes flujos de población por ser éste Monumento Nacional representado en el Centro Histórico Colonial y Patrimonio Natural conformado por el Santuario de Fauna y Flora de Iguaque y a la vez una geografía que el tiempo ha conformado como un paisaje único que entre lo estéril, lo productivo y lo protegido Ambientalmente... (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva Concejo Municipal, 2004, p. 15)

La información recolectada se ordena dentro de una matriz (ver Anexo 1) con el fin de analizar y sintetizar los aspectos y componentes más determinantes.



## Visita de campo



Figura 6. Fachada Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

Se realiza la visita al municipio de Villa de Leyva con la intención de familiarizarse directamente con en el lugar y su comunidad.

Durante el recorrido realizado junto con el equipo académico y de trabajo, se identifica claramente la capacidad que posee el municipio de transportar al habitante y al turista a un ambiente colonial, con pequeñas incursiones de aspectos contemporáneos realizadas a algunas edificaciones en busca de nuevos usos, guiados en su mayoría por la gastronomía nacional e internacional y el comercio de almacenes de cadena.

El encanto del paisaje colonial consigue ser opacado por aspectos determinantes, como el escaso esfuerzo que se ha realizado en generar urbanismo dentro del territorio con la caprichosa idea de mantener los espacios públicos empedrados y que con el tiempo ha ocasionado la improvisación del mobiliario urbano por parte de la misma comunidad. Para tal fin se han usado, incluso, tablonces de madera antiguos como bancas, ubicados fuera de comercios y viviendas. En

algunos espacios como plazas, la comunidad se ha apropiado del espacio público dando uso a elementos como rocas o escalones donde intentan descansar.

### **Integración con la comunidad**



Figura 7. Charla con la comunidad, Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

Esta fase se considera de suma importancia ya que la comunidad hace el mayor aporte hacia las problemáticas del lugar. Tal como lo comenta Mary Johana Hernández en su artículo Urbanismo participativo con respecto a la construcción social del espacio urbano

Teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio. (Hernández, 2016, p. 8)

Durante la visita se pudo tener comunicación con varias personas, especialmente de la tercera edad, quienes permanecen caminando por el pueblo y por momentos se sientan sobre alguna banca para observar los sucesos a su alrededor. Sus opiniones y diferentes maneras de ver y sentir su municipio son ideales para la reconstrucción de las problemáticas presentadas, pues ellos relatan, en la mayoría de casos con lujo de detalles, las deficiencias y fortalezas del lugar, además de una que otra anécdota vital en el desarrollo de Villa de Leyva.

A partir de dichas charlas y contacto con la comunidad se logró notar la inconformidad que se tiene con los espacios urbanos existentes, adicionando la molestia que les causa el uso de su calzado tradicional (alpargatas) sobre el suelo empedrado, ocasionándoles constantes lesiones en pies y tobillos debido a la irregularidad del mismo. Otro aspecto narrado por la comunidad e importante de resaltar es el disgusto que se tiene con diversos espacios, tales como la plaza de mercado, que según lo comentado da al sector donde está actualmente un mal aspecto, ya que la falta de organización por parte de la Alcaldía Municipal causa que este espacio sea poblado por carpas y que las condiciones de higiene no sean las apropiadas.



Figura 8. Estado de la Plaza de mercado, Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

## Estudio y análisis

Tras el desarrollo de la visita de campo y la integración con la comunidad ya se posee un panorama más completo, desde los diferentes ámbitos de estudio, que permite sintetizar los datos concluyentes para la construcción de la propuesta. Los datos relevantes son analizados por medio de planimetrías (Ver Anexo 2) que permiten observar con mayor facilidad las diferentes estructuras existentes: Estructura Ecológica Principal, malla vial, alturas de las edificaciones, equipamientos y usos del suelo, entre otras. Conocer y entender esta información permite plantear adecuadamente los posibles lugares para intervenir junto con la manera como se efectuará la intervención tanto urbana como arquitectónica en pro de las necesidades y beneficios de la población.

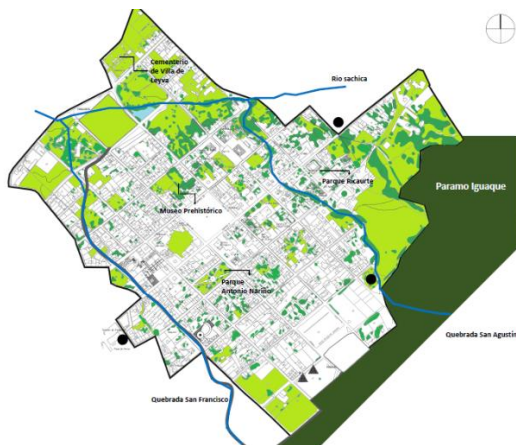


Figura 9. Plano de análisis Estructura Ecológica Principal, Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

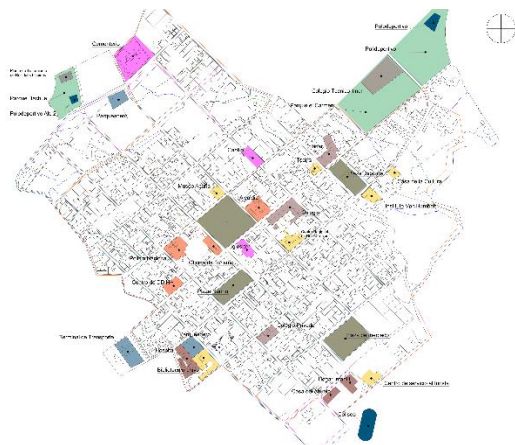


Figura 10. Plano de análisis Arquitectónico, Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

## Marco teórico conceptual

Dentro de los pensamientos e ideales teóricos tenidos en cuenta para el presente proyecto se han tenido en cuenta las siguientes teorías:

- *Le Corbusier y sus cinco puntos para una nueva arquitectura:* La Villa Savoye (1929) consiste en el nuevo paradigma de la arquitectura del siglo XX gracias al desarrollo de sus cinco puntos , a saber:
  - Desarrollo de pilotis para elevar la planta baja, ya que ella, así como la calle, le pertenece a la circulación del peatón.
  - Implementación de la terraza jardín, que regresa de vuelta la superficie natural utilizada por la edificación y robada al entorno.
  - Generación de la planta libre a través de la independencia entre la estructura y el cerramiento del edificio.
  - Implementación de la fachada libre, que se genera, a su vez, por medio de la independencia entre estructura y fachada. Lo anterior permite libertad en la composición independiente para la fachada de la edificación.
  - Gracias a la fachada libre, las ventanas pueden abarcar el ancho deseado, mejorando la relación con el exterior y mejorando la soleación e ingreso de luz natural al interior de la edificación. (Revista Galenus, 2019, n. 28)
- *Mies van der Rohe y su concepto de desmaterialización y levedad del objeto arquitectónico:* Mucho se ha podido hablar de la arquitectura de Mies, sin embargo dentro de lo relevante y tenido en cuenta para el presente proyecto son sus ideas y conceptos que resume muy bien Juan Fernando Valencia en su artículo *Plataforma desmaterializada en*

*la casa Farnsworth* “La desmaterialización como mecanismo de abstracción consigue que la esencia del objeto exista sin necesidad de que haya material en él.” (Valencia, 2018, p. 56)

Por otro lado, el mismo autor afirma sobre la levedad que logra Mies en la mayoría de sus obras

Los pilares que sostienen la casa están extrañamente terminados a una altura intermedia en las vigas correspondientes a la plataforma de acceso y a la viga de cubierta. La foto interior que deja ver el exterior de la casa y el río Fox, muestra el efecto que se logra en la plataforma de acceso. Los pilares que sostienen esta plataforma aparecen totalmente imperceptibles desde el interior, para lograr el efecto de levedad en la plataforma abstracta flotando en el paisaje. (Valencia, 2018, p. 59)

## **Referentes**

A continuación se exponen tres referentes tenidos en cuenta para la elaboración conceptual del presente proyecto

## Biblioteca Comunitaria en La Molina



Figura 11. Plaza Biblioteca La Molina Sur, Lima, Perú  
Fuente: Biblioteca Comunitaria en La Molina / Gonzalez Moix Arquitectura

El proyecto Plaza Biblioteca Sur hace parte de los objetivos del municipio para reactivar la calidad de vida y desarrollo comunitario a través de proyectos que generen y fomenten valores por medio de la educación, la recreación y la cultura. A pesar de ser un proyecto que tomó casi ocho años de gestión, pasando por dos periodos distintos de alcaldía, no sufrió grandes cambios y mantuvo su continuidad. El proyecto Plaza Biblioteca Sur se origina a partir de conversaciones con la comunidad y el municipio, es decir, hace parte de un proceso de diseño participativo, en el que se perfecciona su programa de necesidades, proceso que aun hoy, con la biblioteca en funcionamiento, no ha parado, pues se siguen recaudando sugerencias en pro de la mejora, acomodando las nuevas necesidades. La comunidad entusiasta y participativa alimenta la convivencia, haciendo de esta una experiencia activa y enriquecedora. (ArchDaily, 2013, p.4)

## Mediateca de Sendai



Figura 12. Mediateca de Sendai, Japón  
Fuente: Urbipedia, Archivo de Arquitectura

Construida entre 1995 y 2001 los conceptos de esta mediateca son la culminación de los conceptos desarrollados por el arquitecto Toyo Ito a lo largo de sus años de trabajo. La Mediateca de Sendai debía acoger cuatro funciones distintas, es decir, esta debía funcionar como galería de arte, como biblioteca, como centro de medios visuales y como centro de servicio para personas con discapacidades auditivas y visuales. Bajo estas condiciones el proyecto determinó sintetizar estos usos en un edificio que rompiera con las formas convencionales de museo o biblioteca.

Toyo Ito construyó un buen ejemplo de biblioteca vertical contemporánea, alejándose de los modelos históricamente recurrentes, apuntando hacia las bibliotecas del futuro.

Como un gran recipiente de cristal, el arquitecto jugó con la transparencia, pues enfrentado a una importante arboleda, el edificio rescata amplias e importantes visuales de su entorno y toma la forma de los árboles para la concepción de la estructura. (Urbipedia, 2019, p. 1)



## Biblioteca Pública Virgilio Barco



Figura 13. Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá.

Fuente: Clásicos de Arquitectura, Biblioteca Virgilio Barco / Rogelio Salmona

Se considera como una de las obras representativas de Rogelio Salmona, se encuentra ubicada en la localidad de Teusaquillo y conforma un complejo integrado por el Parque Metropolitano Simón Bolívar y el Parque de la Biblioteca Virgilio Barco. La consolidación del centro de desarrollo social, cultural y recreacional genera desde la biblioteca el acercamiento hacia el entorno natural de la ciudad, haciendo olvidar la posición en la que se encuentra dentro de la ciudad. Para efectos del presente documento se nombran los aspectos que han servido como referente para la Biblioteca Pública de Villa de Leyva, estos son:

- El terreno fue horadado cinco metros aproximadamente para incrustar el edificio. Dicha remoción de tierra ocasionó la creación de taludes de diferentes tamaños y formas que configuran los senderos, espejos de agua y plazoletas. Por medio de esta remoción se incrustó parte de la volumetría del edificio al terreno, aislándolo del contexto urbano y ofreciendo un sentido más natural desde el interior gracias a los taludes que la rodean.
- La utilización de espejos de agua que circundan la edificación, con efecto refrigerante y de absorción de la contaminación citadina.

La Biblioteca Virgilio Barco ha contribuido de manera importante al sector del parque Metropolitano que, siendo reconocido por su función recreativa, ha adquirido a través de ella un vínculo importante para el desarrollo de actividades educativas y culturales ofrecidas a todo el público. (ArchDaily, 2016, p.2)

## Resultados

En la actualidad, conservar contextos con valor patrimonial consiste en una necesidad patente que requiere concientizar, desde los profesionales hasta la misma población, sobre la transformación y destrucción que impera sobre el patrimonio cultural edificado y crear así una nueva consciencia social. Debido a la escasa información y antecedentes teóricos y metodológicos, la inserción de la arquitectura en contextos patrimoniales se ha convertido en una práctica ignorada y casi empírica. Frente a este panorama, se hace necesario implementar una propuesta metodológica en torno a la integración arquitectónica que aplique en contextos con características tipológicas y morfológicas particulares y justificados principalmente a partir de una visión local de la problemática. (Vázquez, 2016, p. 8)

Es por ello que para efectos de esta propuesta, se ha dado especial interés en la metodología, ya que tras las diferentes fases de la misma se ha ocasionado un acercamiento efectivo hacia la problemática del territorio y de la comunidad a intervenir, aportando datos fundamentales para la formulación del sentido y la vocación de la propuesta arquitectónica y de renovación urbana que se concentra en los siguientes puntos críticos:

1. Zonificación entre los habitantes permanentes y visitantes gracias a la falta de infraestructuras que fomenten la interacción de los mismos y cubran las necesidades de aprendizaje y cultura que se evidenciaron.
2. Ausencia de espacios públicos que permitan el disfrute de los diferentes espacios del municipio por parte de toda la comunidad, gracias a la falta de mobiliario, diseño e intervención a nivel urbano.
3. Falta de un eje urbano conector, que descentralice la actividad turística que se ha concentrado exclusivamente en la plaza mayor y sus calles aledañas.
4. Falta de zonas verdes dentro de los diferentes espacios públicos existentes, que ayuden a proveer microclimas que faciliten y generen confort a quienes recorren el municipio.

Teniendo claridad en este sentido, se inicia con el planteamiento de la primer propuesta de diseño macro urbana. A través de la conexión de importantes lugares (como la plaza de mercado y la avenida circunvalar en un extremo del municipio) se busca articular y rehabilitar la periferia y ronda del río Sachica con la propuesta de actividades pasivas y activas enfocadas a los habitantes del municipio (Figura 14).



Figura 14. Primer planteamiento urbano, Villa de Leyva

Fuente: Elaboración grupal, 2018

Con el fin de que los distintos habitantes encuentren interés y se sientan atraídos por la historia e importancia del río y de la cultura muisca, antiguos pobladores del sector, se propone asociar, a lo largo del recorrido, las diferentes actividades “a los distintos momentos históricos, sus rutinas y acontecimientos extraordinarios, al igual que sus protagonistas, elementos de los cuales es posible valerse para buscar una mayor identidad con los lugares y garantizar la apropiación que puedan hacer en el presente sus actuales usuarios.” así como lo afirman (Paramo & Burbano, 2014, p. 8).

Posterior al primer planteamiento de renovación urbana, se realizan constantemente ajustes que ayudan a identificar los lotes y manzanas que se van a intervenir.

Las manzanas a intervenir se encuentran al costado sur-este dentro del pueblo y limita con el Páramo Ricaurte, que dota al sector con una inclinación notable gracias a que se trata de piedemonte.

La mayor conexión que posee la obtiene con la plaza de mercado, plaza que es reubicada para permitir la unión de ambas manzanas, que permite desarrollar una gran plaza que integra la biblioteca con el entorno. El sector posee grandes lotes desocupados, sin embargo el mismo está en progreso gracias a la construcción de nuevas viviendas.



Figura 15. Localización lote de intervención

Fuente: Google maps

### **Plan de revitalización Rio Sachica**

Se tiene como punto de partida la intervención urbana, que busca la articulación de las periferias opuestas de Villa de Leyva, es decir, el borde natural hacia el Páramo de Iguaque con el borde urbano hacia la circunvalar, carretera que comunica todo el departamento de Boyacá.

Para esta intervención se tiene en cuenta la forma orgánica y natural del rio Sachica, ya que ha sido el borde natural del municipio pero que lastimosamente se ha convertido en el objeto y sector residual del desarrollo urbano.

La llegada masiva de la construcción ha tendido a canalizarlo, ocasionando casi su desaparición; razón por la cual gran parte del enfoque de la intervención urbana planteada dirige sus esfuerzos en revitalizar la ronda del río, demostrando y empoderando la importancia que tiene, y ha tenido, la presencia del agua en la tradición de la cultura muisca.

En consecuencia con el trazado natural del río, se pretenden aprovechar muchos de los lotes baldíos así como las culatas y espacios residuales que estos generan, dándole diferentes funciones.

La articulación urbana propuesta también vincula cada una de las actividades orientadas hacia el comercio, las zonas verdes, los recorridos peatonales y la cultura, actividades representadas en cada uno de los proyectos arquitectónicos incluidos dentro de este plan y que buscan, a su vez, como objetivo común, el desarrollo y preservación de la cultura tradicional boyacense. Los proyectos que integran este plan cubren la necesidad de un centro de artes, una sala de talleres y para el caso específico de este proyecto, una Biblioteca Pública. Los tres proyectos arquitectónicos se comunican entre sí por un circuito de ciclo rutas que van llevando al transeúnte



Figura 16. Propuesta intervención urbana, Villa de Leyva

Fuente: Elaboración grupal, 2018



de una actividad pasiva, como la Biblioteca Pública, hasta una activa, como los parques o canchas presentes en el recorrido.

Parte del circuito urbano se vincula con la Plaza Mayor, con la intención de descentralizar las actividades que por el turismo se han concentrado en dicho lugar.

### **Biblioteca Pública de Villa de Leyva**

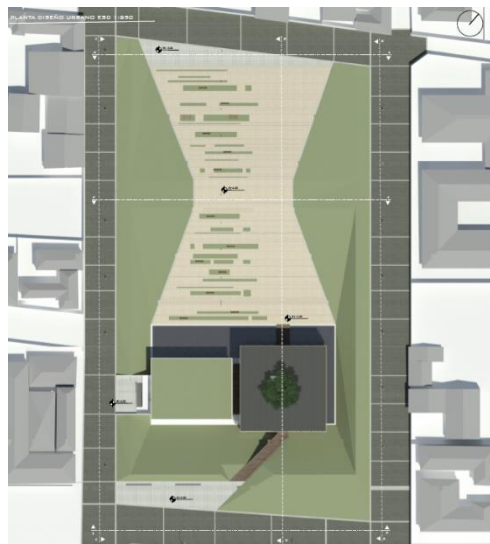


Figura 17. Implantación Biblioteca Pública de Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

La Biblioteca Pública de Villa de Leyva hace parte de las actividades del Plan de revitalización del Río Sachica. Se encuentra ubicado en la Carrera 6 con Calle 12 (Figura 15). En principio se disponen de dos manzanas independientes cuya separación es un sendero mal demarcado; en una de estas manzanas funciona actualmente la plaza de mercado y en la siguiente un parque abandonado. Se considera que dichas manzanas tienen una muy buena ubicación no sólo con respecto al Plan de revitalización del río Sáchica sino también con respecto al municipio en

general, así que se piensa en revitalizar estas manzanas a través de la creación de la biblioteca, reubicando la plaza de mercado a una de las manzanas que componen el eje conector desarrollado.

Con la creación de la biblioteca se busca proveer al municipio, sus habitantes y al turismo de espacios enfocados hacia el aprendizaje, la cultura y la interacción social, esto, con el objetivo de suplir al municipio con infraestructuras que hasta el momento le han sido negadas.



Figura 18. Ejes y tensiones, Biblioteca Pública de Villa de Leyva

Fuente: Google maps

Los ejes y las tensiones tenidas en cuenta para la generación volumétrica inicial parten de las visuales que contempla Villa de Leyva, ubicando los ejes del proyecto de forma ortogonal y paralela a las vistas y paisajes que se encuentra sobre una línea imaginaria, uniendo la vista posterior con la vista frontal y aprovechando su topografía, ya que el lote se encuentra afectado por la inclinación natural del terreno al estar junto al borde que limita hacia el Páramo de Iguaque, además de permitir una mayor tensión hacia la Plaza Mayor donde se conectan de forma lineal a través de la principales vías.



Este proceso de ejes y tensiones implementa dentro del proyecto la primera disposición de fachadas, que son ubicadas teniendo en cuenta no sólo dichas tensiones, sino también condiciones ambientales como soleación e incidencia de vientos, entre otros.

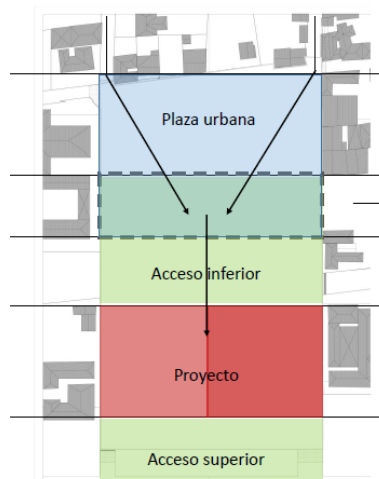


Figura 19. Zonificación inicial Biblioteca Pública de Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

Teniendo claridad en las intenciones de un primer objeto arquitectónico volumétrico, se empieza a zonificar el objeto, en función de la actividad a desarrollar y de las condiciones de implantación. Para efectos tanto de la primera propuesta volumétrica como para la primera zonificación del proyecto, se tiene en mente la geometrización de espacios del pintor Piet Mondrian, quien

Hace uso de formas y conceptos geométricos, de los colores primarios y de los colores negro, blanco y gris, que representaban los espacios. En ella se identifica la creación de un movimiento de vanguardia, creado por pintores, arquitectos y diseñadores, entre otros, llamado "Neoplasticismo". El pintor Piet Mondrian, Wassily Kandinski y Kazimir Malévich son tres de los nombres fundamentales

de la abstracción geométrica, un arte basado en el uso de formas geométricas simples combinadas en composiciones subjetivas sobre espacios irreales.

(Galindo, 2015, p. 2)

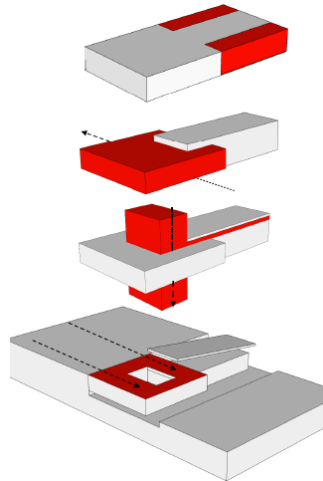


Figura 20. Descomposición del volumen

Fuente: Elaboración propia, 2018

Las condiciones de implantación dominantes son la inclinación natural del suelo a la que se ve enfrentada la propuesta que, en este sentido, encuentra alta afectación por la inclinación del terreno, de tal manera que se ubican dos accesos, uno inferior y otro superior. El acceso superior funciona en concordancia con la edificación, pues se aprovecha la inclinación del sector para solucionar al mismo tiempo y bajo la misma característica el cumplimiento de la normativa del municipio en cuanto a Edificabilidad, más exactamente sobre altura, solución dada con el enterramiento del proyecto, lo que permite dar una función a la cubierta y piso superior que fortalece la relación entre lo arquitectónico y lo urbano. Gracias a esta diferencia de niveles se diseña un juego de alturas que permiten crear distintas imágenes de un proyecto que se encuentra

enterrado dentro de la manzana y que además busca respetar la silueta que tiene Villa de Leyva con sus alturas continuas y fluídas, poco abruptas.

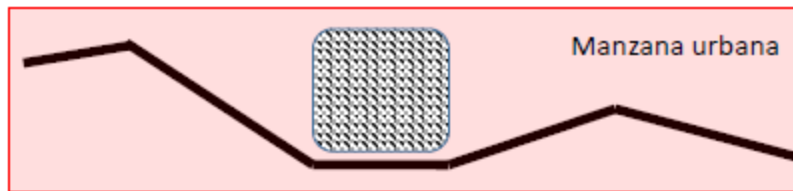


Figura 21. Disposición enterrada del proyecto

Fuente: Elaboración propia, 2018

El volumen parte de un prisma donde su cara más ancha será la ubicación de la fachada principal, esto con el fin de aprovechar los paisajes del municipio. Se descompone el volumen para jerarquizar espacios así como para realizar cambios de nivel, posibilitando la presencia de plantas libres y dobles alturas.

El volumen se recorta para crear vacíos dentro del proyecto lo cual permite una mayor iluminación y ventilación natural, ya que se tiene la clara intención de promover la disminución en el uso de condiciones artificiales, tanto de luz como de ventilación, claro está que teniendo en cuenta que para efectos de un proyecto como la Biblioteca Pública de Villa de Leyva es requerida la constante refrigeración. En función de esta condición, el proyecto logra implementar, a través del uso del sistema aporticado, plantas libres, fachadas acristaladas y vacíos interiores que no impiden el flujo condicionado de iluminación y ventilación natural, propiciando la permeabilidad dentro del proyecto.

Dentro de las intenciones que se tienen con el proyecto se encuentra otorgarle levedad a la edificación, guiado por la intención que Mies van der Rohe tuvo en tantos de sus proyectos, así como en la casa Farnsworth. Así como Mies recurre a la plataforma, la Biblioteca Pública de Villa

de Leyva recurre a un gran espejo de agua que funciona como plataforma líquida y transparente que da levedad al edificio. Según Juan Fernando Valencia

En la casa Farnsworth, la manera de asentarse en el terreno determina su rasgo característico. Este edificio sin huella, evolución de la plataforma y de la inmaterialidad de ella misma, levitación y arraigo al mismo tiempo, responde de forma directa al propio lugar. (Valencia, 2018, p. 54)

El diseño de una biblioteca limpia, con espacios libres de obstáculos físicos y visuales, permite elaborar distintas posibilidades de agrupación; de los dos volúmenes principales, el cubo puede mutar y cambiar de función con el tiempo; su función hoy es biblioteca, mañana puede ser galería u otra cosa. El volumen rectangular contiene todas aquellas funciones complementarias que se requieren para cualquier edificación, indistintamente cual sea su uso.

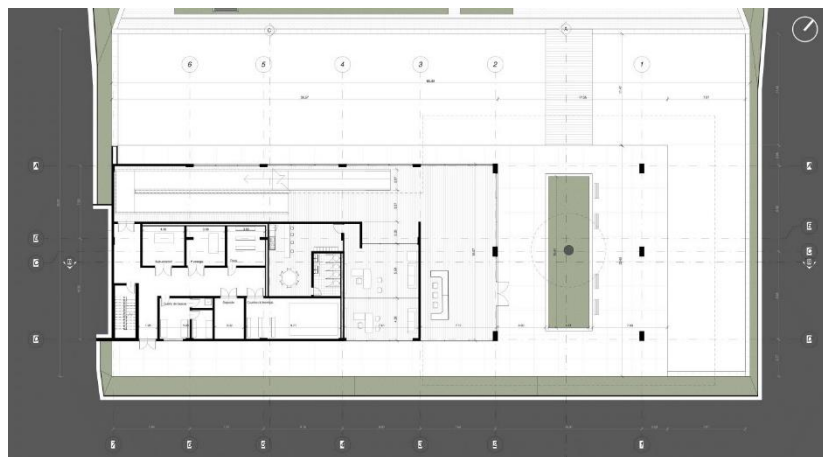


Figura 22. Planta de primer piso, Biblioteca Pública de Villa de Leyva  
Fuente: Elaboración propia, 2018

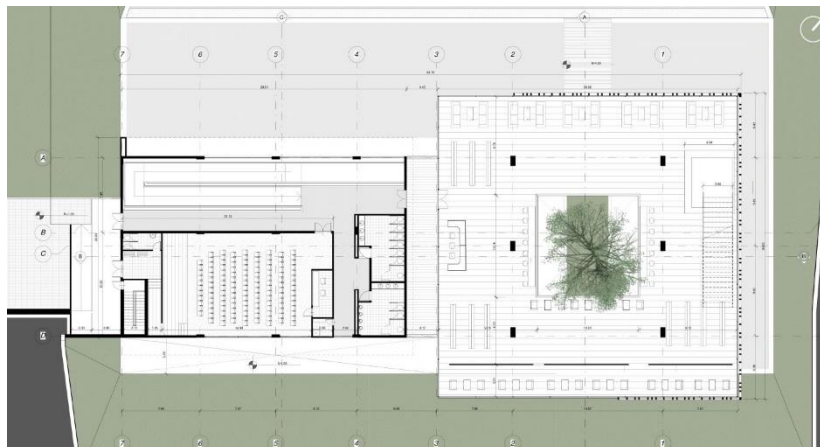


Figura 23. Planta segundo piso, Biblioteca Pública de Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

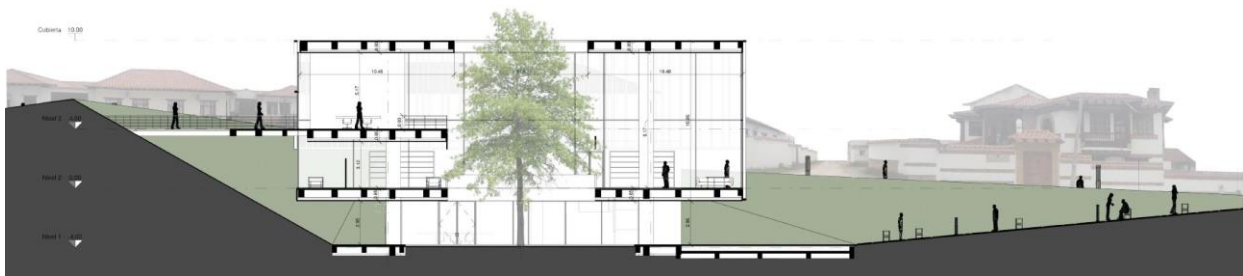


Figura 24. Corte A – A Biblioteca Pública de Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

El tratamiento del suelo a partir de taludes que rodean la edificación enterrándola y envolviéndola naturalmente tiene una connotación de ocultamiento del volumen a la vez que permite, desde el primer piso de la biblioteca, conectar con la naturaleza que la rodea, replicando la naturaleza y la cordillera que rodea al municipio, ejercicio similar al que realizó Rogelio Salmons en la Biblioteca Pública Virgilio Barco y sobre la que se afirma

De esta manera el emplazamiento del edificio se dio mediante la incrustación de parte de su volumetría y la disposición de taludes que lo circundan, en busca de aislarlo del contexto urbano y proporcionar una experiencia natural desde el interior. Esta disposición particular es perceptible tanto en planta como en corte, logrando que al interior no se perciba la ciudad, sino que se resalten los tres elementos naturales cruciales en la obra de Salmons: los espejos de agua, a los que se le atribuye una función refrigerante, de absorción de la contaminación urbana y la importancia del flujo de agua; los taludes naturales, ocultan el perfil urbano de la ciudad y enmarcan los cerros orientales, los cuales son atraídos a la experiencia visual desde cualquier punto del proyecto. De esta manera la composición paisajística es incluida a la experiencia interior desde las salas de lectura y circulaciones. (ArchDaily, 2016, p. 3)



Figura 25. Corte Transversal Biblioteca Pública de Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 26. Corte Longitudinal Biblioteca Pública de villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

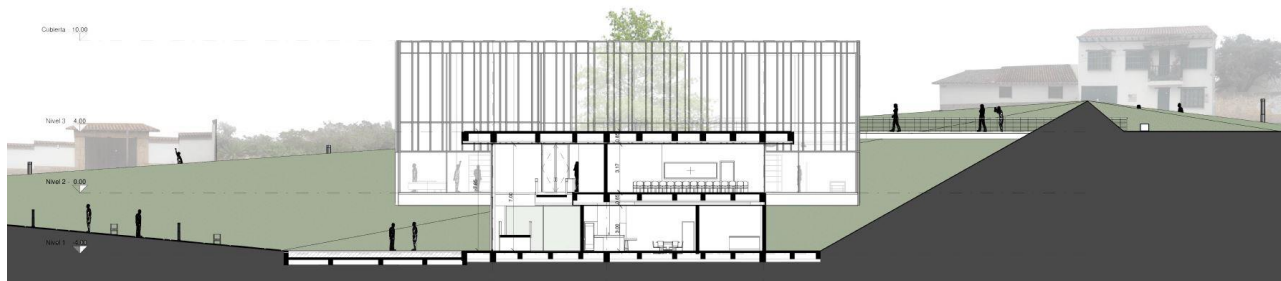


Figura 27. Corte B – B Biblioteca Pública de Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

## Discusión

La intervención urbana y arquitectónica en contextos patrimoniales no deja de ser un reto que pone a prueba la capacidad, y en cierto modo, la sensibilidad que deben tener los profesionales de la arquitectura, pues como en casi todos los procesos de diseño, las intervenciones tienen un componente social importante que debe ser tenido en cuenta, así como también deben tenerse objetivos claros que eviten nuevas afectaciones. En el caso de Villa de Leyva la complejidad se centra en la dificultad que se ha tenido para modificar la apariencia sin tocar fibras sociales, pues como se sabe, la negativa a este tipo de intervenciones tienen un trasfondo económico; la mayoría de los ingresos económicos del municipio vienen del turismo que se fundamenta en la forma colonial que aún guarda el municipio.

Los retos que se presentan en Villa de Leyva ya se han presentado en otros contextos, no siempre con buenos resultados.



Figura 28. Ampliación del Museo Real de Ontario, Libeskind

Fuente: Studio Libeskind

Tal es el caso de algunas de las intervenciones de Libeskind, altamente criticadas por algunos gracias a la rudeza de sus líneas, inserción que rompe notoriamente con la calidad y la forma sobre la que se está imponiendo. Caso que no funcionaría en Villa de Leyva, pues se entiende que los daños económicos y sociales serían muy altos, deteriorando la calidad del pueblo.

El panorama opuesto al de Libeskind es aquél donde la inserción resulta provechosa para la comunidad y para la arquitectura.

En la mayoría de proyectos de reciclaje de edificaciones, la inserción y transformación de las mismas ha sido una importante recuperación tanto para la edificación como para la comunidad; ejemplo de ello es la actual Biblioteca El Tintal Manuel Zapata Olivella, antigua planta de tratamiento de basuras de la empresa Edis (Empresa Distrital de Servicios Públicos) que desapareció en 1993 y que para 2002 ya funcionaba como biblioteca para la comunidad bogotana. Daniel Bermúdez retomó la instalación abandonada y aprovechó los tres elementos más importantes de la antigua planta de tratamiento de basuras: la bodega que funcionaba como planta,



un puente por el que pasaban los compactadores para dejar la basura y un parqueadero. (Revista Semana, 2017, p.3)



Figura 29. Biblioteca El Tintal, Bogotá

Fuente: Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella

*“La idea es sentar un manifiesto contra la destrucción sistemática de edificios antiguos y mostrar que al transformarlos se puede conservar el patrimonio de una ciudad al mismo tiempo que se crean espacios nuevos para los ciudadanos.”* (Revista Semana, 2017, p.5)

La real intención de una posible intervención arquitectónica en contextos con valor patrimonial es fortalecer la estructura cultural del territorio y su comunidad, sea cual sea su tratamiento, lo importante es mantener siempre presente que el contexto particular donde se trabaja tiene unas calidades espaciales y simbólicas específicas y que se deben respetar, cuidar y potenciar, sin olvidar que tendrá algún impacto dentro de la comunidad y el entorno, así como se puede entender a través de los diferentes núcleos problémicos en la estructura curricular del programa de Arquitectura, de la Universidad Católica de Colombia. (Proyecto Educativo del Programa, 2010 p. 20) Durante la realización de este proyecto se evidenció la responsabilidad que guarda el arquitecto con la comunidad y el entorno sobre el que trabaja. Es por ello que es de suma importancia que antes de la toma de decisiones, se realice un análisis concienzudo de cada uno de los aspectos y relaciones posibles a los que podría influenciar, teniendo en cuenta que esta influencia puede ser positiva o negativa.

## Conclusiones

Colombia es un país con una gran variedad cultural, rico en tradiciones materiales e inmateriales, pero que lastimosamente le ha dado la espalda en muchas de las ocasiones a esta riqueza cultural. Para el caso que compete a Villa de Leyva, el municipio, e incluso su comunidad, se han visto estancados en el posible desarrollo cultural gracias a que se ha dado prioridad al turismo como actividad económica y los gobernantes no desean modificar eso que se considera como un motivo de visita y que en parte ha alejado y segmentado a la población.

El trabajo desde la Facultad de Diseño busca contribuir con espacios que permitan la reintegración de la comunidad, de tal forma que se borre la segmentación social y permita la construcción de comunidad a partir de nuevas relaciones, lo anterior bajo el marco de diseño concurrente e innovador impartido por la Universidad Católica de Colombia, en el programa de Arquitectura. (Proyecto Educativo del Programa, 2010, p. 12)

La propuesta de la Biblioteca Pública de Villa de Leyva reafirma la necesidad que tiene toda comunidad, independientemente de la época y el estado en la que se encuentre, de obtener espacios y momentos de cultura, aprendizaje, conocimiento e interacción.

La población colombiana merece el reconocimiento a través de la arquitectura y la planeación urbanística; merece conservar a través de su entorno natural y artificial su historia y sus costumbres. Cada proyecto arquitectónico, sin importar que se trate de un ejercicio académico, debe contar con la visión a futuro de las próximas comunidades, cuyo sustrato es la historia, su pasado y el presente que construyen a diario.

## Referencias

- Alcaldía Municipal de Villa de Leyva Concejo Municipal. (2004). *Por el cual se adopta el Plan básico de Ordenamiento Territorial del municipio de Villa de Leyva*. Villa de Leyva: Colombia.
- Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2008). *Plan de Desarrollo “Villa de Leyva Patrimonio de Todos” 2008 – 2011*. Villa de Leyva, Colombia.
- Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2016). *Plan de Desarrollo Municipal “Primero Villa de Leyva 2016 – 2019”*. Villa de Leyva, Colombia.
- Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2016). Recuperado de <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Sitios-de-Interes.aspx>
- ArchDaily (2016). *Biblioteca Virgilio Barco / Rogelio Salmona*. Archdaily.co. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>
- ArchDaily. (2018). *Biblioteca comunitaria en La Molina / Gonzalez Moix Arquitectura*. Archdaily.co. Recuperado de [https://www.archdaily.co/co/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura?ad\\_medium=widget&ad\\_name=category-library-article-show](https://www.archdaily.co/co/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura?ad_medium=widget&ad_name=category-library-article-show)
- Galindo A. (2015). *Mondrian y las matemáticas. Propuestas didácticas*. Recuperado de <http://proyectomatematicasyarte.blogspot.com/2017/10/mondrian-y-las-matematicas-propuestas.html>

- Gómez, G. (2017). *Una utopía de Le Corbusier llamada Bogotá*. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/872193/una-utopia-de-le-corbusier-llamada-bogota>
- Hernández-Araque, M. J. (2016). *Urbanismo participativo*. Revista de Arquitectura, 18(1), 6-17.
- La Rambla. (2018). *Historia de La Rambla: 10 cosas que debes saber*. Recuperado de <https://www.laramblabarcelona.com/historia-de-la-rambla-cosas/>
- O'Byrne, M. C. (2008). *Le Corbusier en Bogotá, 1947 – 1951*. Recuperado de [https://www.lecorbusierenbogota.com/downloads/facsimil/lecorbusier\\_bogota.pdf](https://www.lecorbusierenbogota.com/downloads/facsimil/lecorbusier_bogota.pdf)
- Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*. Revista de Arquitectura, 16(1), 6-15.
- Pérez-Barrera, L.L. (2018). *Caracterización de las segundas residencias en el área rural de Villa de Leyva*. Tunja, Boyacá.
- Pinilla-Pérez, P. (2012). *Factores socio-culturales que intervienen en el desarrollo turístico de Boyacá (Colombia)*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 10(1), 197 - 203.
- Revista Galenus. (2019). *Los cinco puntos de la arquitectura: Le Corbusier (1887 – 1965)*. Recuperado de <http://www.galenusrevista.com/Los-cinco-puntos-de-la>
- Revista Semana. (2017). *Los edificios reutilizables*. Recuperado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/los-edificios-intumbables-que-son-reutilizados/517341>

Revista Semana. (2018). *Conozca la biblioteca que funciona en el antiguo Matadero Distrital*. Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/el-suroccidente-de-bogota-se-siente/articulo/la-biblioteca-ubicada-en-el-antiguo-matadero-distrital/553721>

Seminario Nacional de bibliotecas públicas. (1985). *Hacia una organización de las bibliotecas públicas de Colombia. Documento de base*. Bogotá, Colombia: Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, COLCULTURA, Ministerio de Educación Nacional y Secretaría de Educación del Distrito Especial.

Urbipedia. (2019). *Mediateca de Sendai*. Urbipedia.org. Recuperado de [https://www.urbipedia.org/hoja/Mediateca\\_de\\_Sendai](https://www.urbipedia.org/hoja/Mediateca_de_Sendai)

Valencia, J.F. (2018) *Plataforma desmaterializada en la casa Farnsworth. Operación moderna estereotómica*. Revista de Arquitectura, 20(1), 53 – 61.

Vázquez-Piombo, P. (2016) *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales* [PDF]. Guadalajara, Jalisco: ITESO.

## Anexos

ANEXO 1: Matriz de Análisis Villa de Leyva.

ANEXO 2: Planimetría de análisis.