



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura**

Grado en Educación Primaria – Mención Lengua extranjera (Inglés)

## **TRABAJO FIN DE GRADO**

**Propuesta de intervención para la mejora de la  
competencia oral mediante el uso de la oratoria en el  
área de inglés**

**Autora: Mónica Alonso Sanz**

**Tutor: Fernando Colomer Serna**

Valladolid, 2019

# **Resumen**

Este Trabajo de Fin de Grado ofrece una propuesta de intervención en el área de Primera Lengua Extranjera inglés, que se fundamenta en el aprendizaje y puesta en práctica de las principales técnicas de Oratoria para la Lengua Extranjera. Así mismo, presenta una revisión teórica sobre la competencia comunicativa, las destrezas lingüísticas, los tres tipos de lenguaje existentes (verbal, no verbal y paraverbal) y ámbitos en los que influye la competencia comunicativa, como son la Programación Neurolingüística, la Inteligencia Emocional, y, finalmente, la Oratoria. Posteriormente, se incluye una propuesta de intervención para alumnos de sexto curso de Primaria, en la que se han tenido en cuenta aspectos como la metodología, la temporalización, la atención a la diversidad y el diseño de sesiones para alcanzar los objetivos propuestos.

## **Palabras clave**

Competencia comunicativa, destrezas lingüísticas, primera lengua extranjera, lenguaje, Programación Neurolingüística (PNL), Inteligencia emocional (IE), Oratoria.

## **Abstract**

This Final Project offers a proposal for intervention in the subject of English as a Foreign Language which is based on the learning and the practical application the main techniques of Public Speaking within the subject of English. It also provides a theoretical review on communicative competence, linguistic skills, the three types of language (verbal, non-verbal and paraverbal) and areas influenced by the communicative competence, such as Neuro-linguistic Programming, Emotional Intelligence and finally, Public Speaking. Subsequently, an intervention proposal is included, destined to sixth grade Primary students, in which aspects such as methodology, timing, attention to diversity and the design of sessions to achieve the proposed objectives have been taken into account.

## **Key words**

Communicative competence, linguistic skills, English as a Foreign Language, language, Neuro-linguistic Programming (NLP), Emotional Intelligence (EI), Public Speaking.

# Índice

<b>1. Introducción .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Objetivos .....</b>	<b>9</b>
2.1 Objetivo general .....	9
2.2 Objetivos específicos .....	9
<b>3. Fundamentación teórica .....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 Marco legislativo .....</b>	<b>11</b>
3.2 Competencia comunicativa .....	13
3.3 Destrezas lingüísticas .....	14
3.3.1 Comprensión oral ( <i>listening</i> ) .....	14
3.3.2 Comprensión escrita ( <i>reading</i> ) .....	15
3.3.3 Expresión oral ( <i>speaking</i> ) .....	16
3.3.4 Interacción oral .....	16
3.3.5 Expresión escrita ( <i>writing</i> ) .....	18
3.3.6 Pensamiento .....	19
3.4 Tipos de lenguaje .....	20
3.4.1 El lenguaje no verbal .....	20
3.4.2 El lenguaje paraverbal .....	22
3.4.3 El lenguaje verbal .....	24
3.5 La Programación Neurolingüística (PNL) .....	25
3.6 La Inteligencia Emocional (IE) .....	28
3.6.1 Inteligencia Emocional Intrapersonal .....	28
3.6.2 Inteligencia Emocional Interpersonal .....	29
3.7 La Oratoria .....	31
<b>4. Propuesta de intervención .....</b>	<b>35</b>
4.1 Objetivos de la propuesta .....	35
4.2 Temporalización .....	35

4.3 Contenidos.....	36
4.4 Metodología.....	38
4.5 Atención a la diversidad.....	39
4.6 Materiales.....	40
4.7 Desarrollo.....	41
4.7.1 Primera fase.....	41
4.7.2 Segunda fase.....	42
4.7.3 Tercera fase.....	44
4.8 Evaluación.....	45
<b>5. Propuesta de mejora.....</b>	<b>47</b>
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>48</b>
<b>7. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>49</b>
<b>8. Anexos.....</b>	<b>52</b>

# Índice de tablas

Tabla 1: Bloque 1. Comprensión de textos orales.....	36
Tabla 2: Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.....	37
Tabla 3: Autoevaluación del alumnado.....	46

# Índice de imágenes

Imagen 1: Plano de la clase.....	41
----------------------------------	----

# 1. Introducción

El siguiente trabajo consiste en una propuesta de intervención sobre el uso de la Oratoria en la Lengua Extranjera Inglés que se podría llevar a cabo en cualquier centro de Educación Primaria, en 6º curso.

La razón por la que decidí elegir este tema para el Trabajo de Final de Grado está bastante relacionada con mi experiencia a nivel personal durante toda mi etapa educativa.

En primer lugar, considero que es de gran importancia el desarrollo de habilidades comunicativas de expresión oral. Estas son muy útiles para nuestro desarrollo y formación como personas: nos ayudan a expresarnos y saber comunicar lo que queremos decir; pues muchas veces no sabemos exteriorizar lo que realmente pensamos, ya que no contamos con las estrategias necesarias.

Otro aspecto importante que me gustaría destacar es el hecho de que la Expresión Oral y más en concreto la Oratoria (que en Educación Primaria ni es mencionada), están muy olvidadas en las aulas, sobre todo en el área de Inglés. En mi opinión, me parece igual de importante saber demostrar los conocimientos adquiridos de forma escrita que de forma oral.

Basándome en mi experiencia como alumna y como profesora en prácticas, pienso que en el ámbito escolar se da mucha más importancia al desarrollo de las destrezas escritas: la comprensión escrita y la expresión escrita, dejando olvidadas las destrezas orales. Tal vez, la razón de esto sea la falta de tiempo por parte de los profesores para evaluar a todo el alumnado de la clase, ya que supondría mucho tiempo el evaluar estas destrezas de uno en uno.

Especialmente en el área de Inglés, he podido observar que el alumnado tiene un gran miedo a hablar en la Lengua Extranjera, sobre todo el de cursos mayores (según se va desarrollando el filtro afectivo). Este miedo puede ser debido a que los alumnos/as no han entendido bien la consigna del profesor, no saben estructurar la respuesta, no conocen la pronunciación exacta de alguna palabra, etc. lo que lleva a muchos silencios en la clase, donde el trabajo acaba siendo meramente de carácter escrito.



Por último, otra de las razones que me ha motivado a realizar este trabajo, es el gran desconocimiento que existe hacia este tema, pues casi ninguna de las personas a las que he comentado de qué iba a hacer mi Trabajo de Final de Grado, sabían qué significaba el término “Oratoria”. Esto me impactó bastante, ya que no solo deberían de conocerlo las personas que se dedican al ámbito de la educación, sino también el resto de personas que desempeñan otros trabajos, ya que todos requieren un cierto grado de habilidades comunicativas y de expresión oral. Y ya no solo en el trabajo, sino también en la vida diaria, puesto que estamos constantemente comunicándonos con el exterior.

## **2. Objetivos**

A continuación se describen los objetivos propuestos para exponer de forma organizada las ideas de este trabajo. En primer lugar, se describe el objetivo general, el cual constituye un eje central en torno al que se fundamentan los objetivos específicos.

### **2.1 Objetivo general**

Mejorar las destrezas orales, tanto la expresión oral como la interacción oral del alumnado, teniendo en consideración la influencia que tiene su desarrollo en ámbitos como la Programación Neurolingüística, la Inteligencia Emocional y la Oratoria.

### **2.2 Objetivos específicos**

En este apartado se exponen los objetivos específicos que, como se ha mencionado anteriormente, se organizan en torno al objetivo principal, favoreciendo su consecución.

- Definir el concepto de competencia comunicativa y los diferentes elementos o subcompetencias que la constituyen.
- Realizar un estudio fundamentado sobre las cinco destrezas orales: comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral, interacción oral y expresión escrita, a las cuales se añade una última más reciente, la destreza de pensamiento.
- Diferenciar y describir de forma específica los tres tipos de lenguaje existentes, así como los componentes que caracterizan a cada uno de ellos.
- Desarrollar de forma teórica la Programación Neurolingüística y establecer sus principales herramientas de trabajo que pueden ser aplicadas en el ámbito de la educación.
- Reflejar el concepto de Inteligencia Emocional, diferenciando entre la Inteligencia Emocional Intrapersonal y la Inteligencia Emocional Interpersonal, así como sus respectivas subcompetencias y componentes.
- Realizar un estudio bibliográfico sobre las aportaciones de diferentes autores en torno al concepto de Oratoria.

- Diseñar una propuesta de aula realista y orientada hacia la mejora de la destreza oral por parte del alumnado, cuyo aprendizaje pueda también aplicarse en la lengua materna.

### **3. Fundamentación teórica**

Con el objetivo de sustentar este trabajo sobre una base consolidada, se han revisado distintas fuentes bibliográficas relacionadas con los aspectos que trata esta propuesta.

Entre las ideas a desarrollar, partiendo del ámbito más general al más concreto, se encuentra en primer lugar la Competencia Comunicativa como base que fundamenta toda la propuesta.

En segundo lugar, se encuentran las cinco destrezas lingüísticas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral, interacción oral y expresión escrita) a las que se han añadido una última que aún no se recoge en el currículum de Castilla y León, la destreza de pensamiento.

Después de haber analizado las diferentes destrezas, se centrará la atención en la expresión oral, abarcando temas como los tres tipos de lenguaje existentes (el lenguaje verbal, paraverbal y no verbal), la Programación Neurolingüística y sus herramientas de trabajo, la Inteligencia Emocional (intra e interpersonal) y por último, la Oratoria.

#### **3.1 Marco legislativo**

En primer lugar, tal y como se menciona en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE) del 3 de mayo, modificada por la Ley Orgánica Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), uno de los objetivos de la Educación Primaria es “Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.”

En segundo lugar, de acuerdo a lo que se establece en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículum y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León y en La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, dedica el Título I, Capítulo II a la regulación de la educación primaria, “la mejora de la competencia comunicativa en

lengua extranjera es una exigencia de la sociedad actual”. Esto es, existe una necesidad de mejorar la competencia comunicativa de los alumnos en el área de inglés, debido a las exigencias a las que está expuesta la sociedad en el mundo actual.

Además, la adquisición de una lengua extranjera (como puede ser inglés, alemán, francés, etc.) es de gran importancia no solo por las demandas existentes en el mundo actual, sino también por el aumento de la posibilidad de continuidad de estudios. Esto facilita en gran medida la incorporación al mercado laboral, pues cada vez en más puestos de trabajo se exige un cierto nivel de un segundo idioma, generalmente el inglés.

También, conviene destacar que numerosas investigaciones han demostrado que el aprendizaje de lenguas extranjeras en edades tempranas, ayuda en la mejora de los resultados en competencias como la artística o la matemática.

Tal y como se menciona en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, “Los elementos que constituyen la etapa de Educación Primaria están dirigidos a la consecución de una competencia comunicativa efectiva, en distintos contextos sociales significativos y que abarque una gran variedad de discursos orales y escritos.” Por tanto, el aprendizaje de una lengua se fundamenta en el desarrollo de las cinco destrezas establecidas por el Marco Europeo de las Lenguas, las cuales serán explicadas posteriormente.

Tomando como referencia el Marco Común Europeo para las lenguas, el currículo básico de Educación Primaria se fundamenta en dos ejes principales. Estos son: la comprensión (oral y escrita) y la producción (de textos orales y escritos, así como la interacción).

Los dos ejes anteriormente nombrados se presentan en el currículo en cuatro bloques de contenidos, los cuales son:

- Bloque 1: Comprensión de textos orales.
- Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.
- Bloque 3: Comprensión de textos escritos.
- Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

La siguiente propuesta centrará la atención en los dos primeros bloques, referidos a la competencia oral.

### **3.2 Competencia comunicativa**

La competencia comunicativa se define como la habilidad para expresar e interpretar mensajes, tanto de forma oral como de forma escrita, así como de interactuar de una manera correcta y creativa atendiendo a cada contexto.

Esta competencia tiene como objetivo comprender y comunicar, en la propia lengua materna así como en lenguas extranjeras; lo que favorece la adquisición de conocimientos y el desarrollo del pensamiento por parte de los alumnos.

Para que el alumnado sea competente en el ámbito de la comunicación, es necesario que tenga conocimiento sobre las diferentes formas lingüísticas, significados y funciones de la lengua en la que se va a desenvolver, ya que de esta manera podrá escoger la más adecuada en función del contexto y del papel de los participantes.

Esta competencia, a su vez, integra una serie de subcompetencias, las cuales son:

- Competencia lingüística: hace relación al conocimiento del código de la lengua y el código de corrección expresiva. Esta competencia es de gran importancia, ya que si conocemos el código, hablaremos y escribiremos de forma correcta.
- Competencia sociolingüística: se refiere al comportamiento comunicativo en las distintas situaciones. Dependiendo de ello, emplearemos un uso de la lengua u otro.
- Competencia discursiva textual: abarca las habilidades para producir distintos tipos de textos, orales o escritos.
- Competencia estratégica: está en relación con la utilización de distintos procedimientos o estrategias para que la comunicación fluya, es decir, para que el interlocutor nos entienda. En esta competencia se encuentra el principio de negociación del significado: el conjunto de recursos que podemos usar para repasar los diversos problemas que pueden producir en el intercambio comunicativo, cuya finalidad es la comprensión.

Aparte de las competencias, cabe destacar que la comunicación lingüística requiere imprevisibilidad y creatividad por parte del hablante, ya que una conversación no siempre es planificada, pues la mayoría de ellas tienen un carácter natural, lo que implica un lenguaje auténtico. Asimismo, el desarrollo de la comunicación se encuentra limitado por factores psicológicos de las personas que intervienen en este proceso, tales como la memoria, el cansancio u otras distracciones.

Dentro de la competencia comunicativa, se encuentran la competencia oral y la competencia escrita. En cuanto a la competencia oral, las destrezas que intervienen son: escuchar, hablar y conversar. Con respecto a la competencia escrita, las destrezas que intervienen son leer y escribir.

### **3.3 Destrezas lingüísticas**

#### **3.3.1 Comprensión oral (*listening*)**

Esta destreza supone la habilidad de comprender e interpretar textos orales. Dentro de esta, los componentes lingüístico, cognitivo, perceptivo, de actitud y sociológico juegan un papel fundamental.

A lo largo de la historia, se han establecido diferentes teorías y modelos sobre cómo las personas comprendemos de forma oral:

En primer lugar, se estableció un modelo de comprensión oral de carácter sintético: Koster, (1991) afirmó que una vez desechados los ruidos y los sonidos no lingüísticos y seleccionados los sonidos del habla, éstos se clasifican en fonemas. Con ellos, se forman palabras y relaciones morfosintácticas, llegando a construir frases. A esas frases se les atribuye un significado determinado, con las que se forma un texto, que se interpreta según la situación o el contexto.

Más adelante, se estableció otro modelo de interpretación basado en un proceso de carácter analítico, pues en este caso la comprensión empieza por los aspectos más generales del discurso, como por ejemplo el tipo de texto, el contexto en el que se encuadra, etc. y posteriormente va analizando unidades de la lengua menores; es decir, el proceso inverso al modelo de Koster (1991).

Un aspecto fundamental a tener en cuenta en esta destreza, es el uso de materiales auténticos y reales, pues van a ser el tipo de materiales con los que se encuentren los alumnos en la vida real. Tales instrumentos de trabajo pueden ser noticias de la radio, programas de televisión, entrevistas, conversaciones por teléfono, etc.

### **3.3.2 Comprensión escrita (*reading*)**

La comprensión escrita hace referencia a la comprensión e interpretación del texto escrito. Esta destreza guarda una íntima relación con la destreza anterior ya que las dos se caracterizan por ser estáticas y pasivas.

En esta capacidad intervienen componentes lingüísticos, cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos.

Abarca diferentes niveles o planos, los cuales se complementan entre sí:

- En primer lugar, la lectura como descodificación del texto. Antes de leer un texto, primero siempre lo descodificamos y hacemos inferencias sobre el tema que puede tratar.
- En segundo lugar, la comprensión del mismo.
- En tercer lugar, la lectura como práctica social y crítica, en la cual el lector emite un juicio propio sobre la información que lee.

Para poder comprender e interpretar un discurso escrito, no solo son necesarios los conocimientos lingüísticos, sino también aspectos de carácter personal, como la experiencia, los conocimientos previos, la actitud a la hora de enfrentarse al texto, etc.

Además, dependiendo del objetivo con el que leamos un texto, realizamos diferentes tipos de lectura:

- Lectura globalizada: es una lectura rápida en la que el lector pasa la vista por el texto, sin detenerse a leerlo.
- Lectura focalizada: consiste en buscar uno o más de un elemento en el texto, sin detenernos a leerlo por completo.
- Lectura extensiva: hace referencia a la lectura de textos largos, con el fin de obtener una comprensión global.



- Lectura intensiva: es la lectura de un texto con el objetivo de extraer una información concreta.
- Lectura crítica: lectura del texto con el fin de realizar una evaluación del mismo, tomando como criterios los conocimientos previos del lector.

### **3.3.3 Expresión oral (*speaking*)**

Se caracteriza por ser acústica, ya que emitimos sonidos orales. También se caracteriza por ser visual, debido a todos los aspectos no verbales que rodean la comunicación, como es el lenguaje no verbal, que será explicado posteriormente.

Esta capacidad incluye el dominio de una serie de conocimientos:

- Mecánicos: engloban la pronunciación, la gramática y el vocabulario. Implican utilizar las palabras adecuadas en el orden correcto, haciendo uso de las reglas de puntuación.
- Funcionales: abarcan la interacción y la negociación del significado.
- Socioculturales: incluyen aspectos como los turnos de palabra, la duración de las intervenciones, la duración de las pausas, etc.

Dentro de la expresión oral, se trabajan micro-habilidades como la planificación del mensaje, la facilitación (simplificación del mensaje al emitirlo ya que la comunicación es un proceso rápido y espontáneo), la negociación del significado antes mencionada y la habilidad de corrección del discurso.

### **3.3.4 Interacción oral**

En los últimos años, a causa de los estudios en el análisis del discurso y de la lingüística del texto, se ha empezado a considerar la interacción oral como una destreza más, ya que en la conversación juegan un papel activo la expresión y la audición de forma simultánea.

La interacción, desde el punto de vista comunicativo, se entiende como una actividad de carácter espontáneo y natural en la que participan al menos dos personas, las cuales se influyen una a otra de forma continua, mediante el uso del lenguaje verbal, paraverbal y no verbal.

La interacción recibe este nombre ya que a lo largo de una conversación el papel del hablante y del oyente no es fijo, sino que se intercambian; por lo que no es una acción en un solo sentido, es una inter-acción.

Se distinguen dos actos:

- Los actos de habla en turnos iniciativos. Son aquellos que buscan una reacción, verbal o no, del interlocutor. Estos son las preguntas, los juicios o los actos expresivos.
- Los actos de habla en turnos reactivos. Son aquellos que se producen como respuesta al acto de habla anterior. Estos son los rechazos, los asentimientos, las negaciones...

Se habla de respuesta preferida si los turnos reactivos cumplen con el acto que se buscaba en el turno iniciativo. Por el contrario, cuando no se cumple, se habla de respuesta no preferida.

Un aspecto importante a tener en cuenta en las interacciones, es el hecho de que una conversación, al ser espontánea y natural, es impredecible, puesto que no sabemos el resultado que vamos a obtener de ella.

Debido a que las conversaciones son interacciones sociales, siguen unas ciertas reglas de carácter social y cultural, que dependen según la zona geográfica, la cultura, etc.

Las interacciones se pueden clasificar atendiendo a unos criterios:

- Discusión. Hace referencia al hecho de compartir opiniones durante la conversación.
- Tema: teniendo en cuenta el tema que tratan, las interacciones se pueden clasificar en:
  - Conversaciones sobre ideas subjetivas. Normalmente sirven para entender mejor el tema del que se está hablando.
  - Conversaciones sobre hechos objetivos. Sirven para consolidar y dar credibilidad a un tema.

- Conversaciones sobre otras personas. Tienen un carácter crítico, competitivo o de apoyo.
  - Conversaciones sobre uno mismo. Estas suelen buscar la atención del resto de los participantes, a quienes les proporciona bastante información sobre el interlocutor.
- Función: muchas conversaciones pueden ser clasificadas en torno a este aspecto:
- Conversación funcional: es aquella que persigue un fin, individual o colectivo.
  - Conversación trivial: el tema es menos importante que el fin, el cual es social y pretende establecer un vínculo entre los participantes, o gestionar el espacio personal. Estas conversaciones tienen lugar en espacios públicos como las salas de espera, el ascensor, etc.
  - Charla: es una conversación coloquial, normalmente se da entre amigos, y suelen predominar las bromas o las burlas hacia la otra persona. En estas conversaciones existe una confianza suficiente entre los interlocutores de forma que no resultan ofensivas.

Esta destreza está bastante relacionada con la dimensión relacional y afectiva, ya que una conversación no puede tener lugar sin que haya un intercambio de emociones o sentimientos, pues en todas las interacciones siempre están presentes la empatía, la reciprocidad y la cooperación entre los participantes.

La interacción también abarca fenómenos lingüísticos como los turnos de habla, las interrupciones, el paralenguaje, la cinesia y la proxemia, que más adelante serán explicados.

### **3.3.5 Expresión escrita (*writing*)**

Si la comprensión oral y la comprensión escrita se caracterizan por ser de carácter estático y receptivo, la expresión oral y la expresión escrita se caracterizan por ser de carácter más dinámico y visual.

Esta destreza se define como el dominio de la producción de textos escritos. Se manifiesta principalmente en forma de lenguaje verbal, pero también puede contener elementos no verbales como por ejemplo mapas o gráficos.

Los elementos que intervienen en esta destreza son:

- La lateralidad: es el dominio de una parte del cuerpo sobre otra.
- La postura al escribir.
- El soporte sobre el que se escribe.
- La pinza: el agarre del instrumento con el que se esté escribiendo.
- La direccionalidad y el tamaño de las letras.

Dentro de la expresión escrita, existen varios enfoques didácticos acerca de cómo enseñar esta destreza.

- Enfoque gramatical: centra su atención en el aprendizaje de la gramática y la normativa.
- Enfoque funcional: su centro de interés es la comunicación y el uso de la lengua. Los alumnos van aprendiendo la lengua en función de las necesidades que vayan surgiendo.
- Enfoque procesual: enfatiza la composición del texto en sí, a través de la realización de borradores, lluvias de ideas, escritura libre, etc.
- Enfoque de contenido: su objetivo es el trabajo de la escritura a través de otras materias, pues el contenido está por encima de la forma.

### **3.3.6 Pensamiento**

Esta nueva destreza, la cual no está integrada actualmente en el currículum, tiene su origen en el hecho de que algunos aprendizajes implican un proceso cognitivo más complejo que otros.

Estos procesos cognitivos traen consigo el aprendizaje de destrezas complejas como la capacidad crítica y la resolución de problemas. Estos son más difíciles de adquirir pero resultan bastante beneficiosos ya que son los que las personas ponen en práctica al enfrentarse a situaciones desconocidas.

La destreza de pensamiento nos permite interiorizar cada experiencia que vivimos en nuestro esquema mental sobre “cómo son las cosas y cómo funcionan”, por lo que nos sirve para obtener un aprendizaje útil de cada experiencia, y hacer un mejor uso de la inteligencia, lo que nos permitirá ser más exitosos en nuestra vida.

Es importante desarrollar esta destreza durante la etapa de Educación Primaria, ya que los alumnos/as obtendrán mejores resultados académicos. También, podrán aplicar esas habilidades en su vida diaria, sabiendo actuar en las nuevas situaciones que se les presenten y siendo conscientes de su propio potencial y de sus habilidades, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.

### **3.4 Tipos de lenguaje**

En la comunicación no solo el lenguaje oral juega un papel importante, sino también el lenguaje no verbal y paraverbal. Más concretamente, según Pérez, (2014) “Consideramos que nos comunicamos cuando utilizamos el lenguaje verbal, la palabra, pero ésta sólo supone el 7% de la comunicación en una interacción emocional. Un 38% de lo que comunicamos es mediante el lenguaje paraverbal y un 55% de nuestra transmisión de información es el lenguaje no verbal” Por ello, es necesario que exista una concordancia entre los tres tipos de lenguaje, ya que de esta manera la persona que está emitiendo el mensaje, transmitirá una sensación de credibilidad sobre el tema que está hablando y el público lo entenderá con mayor facilidad.

#### **3.4.1 El lenguaje no verbal**

Hace referencia a las señales o indicadores no verbales, como por ejemplo los gestos, la postura, la mirada, la distancia o los movimientos que realizamos con cuerpo a la hora de expresarnos oralmente (Ballenato, 2006).

Este lenguaje se realiza de manera inconsciente, manifestándose de forma involuntaria, y refleja el estado emocional de las personas. Por ejemplo, como suele pasar en muchas ocasiones, cuando una persona habla en público, suele realizar gestos como pellizcarse la oreja, rascarse la nariz o carraspear, todo ello de manera involuntaria (Ballenato, 2006). Esto nos puede indicar que está nerviosa y que no se encuentra cómoda.

El lenguaje no verbal es el más difícil de gestionar, puesto que al hablar, nos centramos más en que el mensaje que digamos tenga coherencia, que en los gestos con el cuerpo, con las manos, la mirada, etc.

Es importante mencionar que el lenguaje no verbal varía en función de la zona cultural en la que nos encontremos. Por ejemplo, en Europa, la distancia personal en los países del Norte es mayor que en la de los países del Sur.

Dentro de los elementos del Lenguaje no verbal, se encuentran los siguientes:

- La proxemia

Este término hace referencia a la proximidad entre una persona y otra cuando interactúan entre sí. No solo hace referencia a la distancia física, sino también a la distancia que se crea a través de las palabras que se emplean, ya que no se establece la misma distancia cuando dos personas se tratan de usted, que cuando se tutean.

Esta distancia personal, tiene un rango desde los 46 hasta los 120 cm:

- La distancia habitual en el ámbito de pareja y familiar abarca un rango hasta los 15cm.
- La distancia social va desde los 120 hasta los 360 cm.
- La distancia pública va a partir de los 360cm en adelante.

Aun así, estas distancias muchas veces no se cumplen y se rompen. Esto ocurre en el transporte público, en los ascensores, en la cola del supermercado, etc.

- Los gestos

“Los gestos son los movimientos que se producen en nuestro cuerpo, a veces conscientemente y a veces inconscientemente, como consecuencia de un impulso exterior o interior. La mayoría de ellos los aprendemos en nuestra infancia por imitación.” (Pérez, 2014).

Los gestos se dividen en dos grandes grupos:

- Los macrogestos: son aquellos gestos que realizamos con la cabeza, el cuerpo y los brazos y las piernas.
- Los microgestos: son los gestos de la cara. Estos relatan nuestro estado emocional. Las cejas cumplen un papel fundamental, que en conjunto con la boca, emiten diferentes expresiones al resto de las personas.

- La mirada

La mirada constituye el primer gesto de la comunicación en el ser humano.

Es de gran importancia mirar a la persona o personas con las que nos estamos relacionando, puesto que la persona que está hablando recibe una gran información sobre su actuación por parte del público a modo de feedback, a través del lenguaje no verbal. Además, el público tendrá una imagen del ponente como una persona segura en sí misma y con cierto poder (Zúñiga, 2012).

- La sonrisa

La sonrisa es un elemento que juega un papel fundamental a la hora de comunicarnos, sobre todo si nuestro fin es persuadir al público sobre algún tema. Aunque también es cierto que hay que saber cuándo sonreír y cuándo no. Por ejemplo, si estamos realizando una exposición de una noticia sobre un atentado, nuestros gestos faciales serán serios, ya que la expresión del rostro tiene que guardar una concordancia con el mensaje verbal.

Como hemos podido comprobar, el lenguaje no verbal juega un papel fundamental en la comunicación, pues como se ha mencionado antes, supone más del 50% de la información total que emitimos. Sin embargo, este tipo de lenguaje no tiene apenas cabida en el currículo actual.

### **3.4.2 El lenguaje paraverbal**

Este segundo tipo de lenguaje hace referencia a todos los elementos que guardan una relación con el lenguaje, pero no con las palabras, sino con el uso de la voz. Su centro de interés no es lo que se dice, sino la manera en que se dice.

Los aspectos más relevantes de este lenguaje son:

- El volumen de la voz

Este aspecto es de gran importancia puesto que transmite información al público sobre la personalidad de la persona que está hablando, o su estado de ánimo. Por ejemplo, si utiliza un volumen de voz bajo, se puede deducir que está triste o que se

siente insegura. En cambio, un volumen de voz alto puede transmitir dominio o extraversión. Lo más adecuado es un volumen moderado, ya que transmite alegría y actividad por parte de la persona que habla.

También, hay que tener en cuenta que se pueden realizar cambios de volumen para marcar un énfasis en la información que nos resulte más relevante.

Por último, es importante ajustar el volumen de la voz al espacio en el que nos encontremos, y al número de personas que nos estemos dirigiendo.

- La entonación

Este término hace referencia a la curva melódica de la voz. Es cierto que cada persona tiene su propio tono de voz y no puede cambiarlo, pero sí puede distorsionar la curva melódica, de forma que tenga altos y bajos, como se ha mencionado en el apartado anterior, resaltando la información o los datos más importantes. Hay que tener en cuenta que esta técnica se tiene que realizar de forma suave y sin perder naturalidad, pues de lo contrario dará una impresión de exageración y falsedad en el mensaje.

- La respiración

Es un elemento muy importante ya que tiene que haber una concordancia entre el ritmo de habla y la respiración. La respiración abdominal o diafragmática es la que nos permite más tiempo al hablar, puesto que es la más profunda al entrar el aire en el diafragma.

- La vocalización

Hace referencia a la pronunciación de las vocales y consonantes de forma adecuada, siendo fácilmente entendibles por el público.

- La velocidad

La velocidad tiene una gran repercusión en el mensaje que emitimos, pues consiguen muchos efectos en el oyente. Hablar lentamente puede producir en el público aburrimiento, mientras que hablar rápido puede producir dificultades para entender la información que estamos transmitiendo.



Lo más recomendable es realizar variaciones entre un tipo de velocidad y otro: hablar rápido al contar una anécdota, algún dato divertido... y hablar despacio al contar un hecho de carácter más emocional o sentimental.

- Las pausas

Son intervalos temporales de silencio que se realizan dentro de una oración, o entre el final de una y el comienzo de la siguiente.

Dentro de las pausas, se distinguen dos tipos:

- Las pausas plenas: son aquellas en las que la persona que está hablando realiza vacilaciones, utiliza muletillas, etc. el uso de este tipo de pausas suele ser debido a los nervios o la falta de preparación.
- Las pausas vacías: son las que produce el emisor de manera intencionada, con el fin de destacar ideas, dar tiempo al público para asimilar una idea, pensar en una respuesta a la pregunta que haya lanzado el emisor, etc. estas pausas son necesarias para que el discurso se entienda con facilidad y resulte ameno.

### **3.4.3 El lenguaje verbal**

El lenguaje verbal se define como el propio uso de las palabras y los contenidos lingüísticos para expresarnos, con el fin de comunicarnos con una o más personas dentro de un contexto determinado.

Tal y como afirma Ballenato, (2006), el lenguaje verbal puede ser:

- Escrito: incluye las destrezas de escribir y leer.
- Oral: incluye las destrezas de hablar y escuchar.

En este caso, centraremos el foco de atención en el lenguaje verbal oral.

Richard Bandler y John Grinder diferenciaron dos niveles dentro de la comunicación verbal (Pérez, 2014):

- El primero de ellos es la Estructura Profunda (EP). Este nivel hace referencia a los que queremos decir, nuestras intenciones.

- El segundo es la Estructura Superficial (ES). Este nivel se refiere al mensaje que realmente emitimos.

El problema es que en el lenguaje verbal, en el proceso de lo que una persona quiere decir a lo que realmente dice, se pierde información, la cual puede resultar muy valiosa a la hora de entender el mensaje. Es por ello que muchas veces cuando comunicamos algo a alguien, no entiende exactamente lo que nosotros hemos querido transmitir.

### **3.5 La Programación Neurolingüística (PNL)**

La PNL es un concepto que surgió alrededor de los años setenta, con los autores John Grinder y Richard Bandler.

Según Pérez (2014), la PNL “es un conjunto de técnicas que nos permite conocernos mejor a nosotros mismos y también a los otros; por ello es una excelente herramienta para la comunicación con uno mismo y con los demás.”

El origen de este nombre es debido a que integra los conceptos de neurología y lingüística, puesto que trata de programar nuestra mente para que seamos capaces de comunicar de forma eficaz lo que pensamos.

La PNL tiene muchos ámbitos de actuación, entre los cuales destacan la Terapia y la Comunicación. Dentro de la Comunicación, algunos campos más concretos de aplicación son la Empresa, Recursos Humanos, el ámbito sanitario, la Política, el Espectáculo, el Periodismo y la Oratoria.

Algunas de las herramientas con las que trabaja la PNL son las siguientes (Pérez, 2014):

- Las Presuposiciones

Son una serie de premisas las cuales es necesario tener en consideración a la hora de aplicar la Programación Neurolingüística. Algunas de estas asunciones son:

- “El mapa no es el territorio”. Esta frase hace referencia al hecho de que cada persona interpreta la realidad de una forma diferente. Este “mapa” es un

conjunto de todas las experiencias vividas en los diferentes ámbitos (escuela, familia, amigos, trabajo, etc.) desde la infancia. Es por ello que “nadie posee la verdad de las cosas”, sino que cada persona tiene una interpretación de la misma, que es tan válida como la de los demás.

Esto llevado al aula se traduce en las diferentes actuaciones y respuestas del alumnado ante una misma explicación: para algunos será suficiente una explicación, otros necesitarán una segunda, otros ya tendrán interiorizado ese contenido antes de ver ese contenido en clase, etc.

- “No puedo no comunicarme”. Esta frase se refiere al hecho de que el ser humano se está comunicando constantemente con el exterior, aunque no lo haga conscientemente (de forma verbal). Como se ha mencionado antes, también se comunica a través del cuerpo, mediante el lenguaje no verbal.
- “Si una persona puede hacerlo, yo puedo hacerlo”. Esta premisa hace referencia al hecho de que podemos tomar como modelo a seguir a personas que hayan alcanzado los objetivos que nosotros deseamos alcanzar. En este caso, el modelo a seguir serán personas que cuentan una gran capacidad de comunicación, analizando por qué tienen éxito para imitarlas.

- Los Sistemas representacionales (VAK)

El Sistema VAK hace referencia a la forma en que las personas recogemos, almacenamos y percibimos la realidad: de forma más Visual, de forma más Auditiva o de forma más Kinésica (VAK). Utilizar un sistema u otro depende de la forma a la que nos hayamos ido acostumbrando a recibir la información, dependiendo de factores como nuestra educación, nuestro trabajo, nuestra cultura, etc.

Las personas más visuales se caracterizan por aspectos como pensar en imágenes, respirar clavicularmente, hablar alto y rápido y utilizar predicados visuales (ver, imaginar, mirar...).

Las personas más auditivas se caracterizan por pensar en sonidos, palabras, canciones; respirar torácicamente, hablar más bajo y más despacio que los anteriores, utilizar predicados auditivos (explicar, sonar...) y no considerar tan necesario mirar a los ojos a las personas cuando se comunican.

Las personas más kinésicas se caracterizan por pensar en sensaciones, respirar abdominalmente, hablar bajo y despacio y emplear predicados kinésicos, relacionados con los sentidos (sentir, tocar, oler...).

A pesar de que una persona no se puede identificar por completo en un grupo y que es posible cambiar el propio sistema representacional a lo largo de la vida, es importante tener en cuenta los tres tipos de personas que existen a la hora de expresarnos ante el público, ya que hay que intentar transmitir la información de forma que lo entiendan los tres grupos.

- Los cambios de estado

Los estados se definen como las diferentes maneras en las que nos encontramos, dependiendo de factores como el contexto, las personas, las experiencias vividas, etc. los cambios de estado hacen referencia a las modificaciones en el canal de percepción, que como se ha mencionado antes, puede ser auditivo, visual o kinésico, para centrar nuestra atención en otro distinto.

Esta herramienta se puede aplicar en momentos kinestésicos negativos (nervios, estrés, tristeza...). Por ejemplo, ante un estado kinésico-interno-negativo (tener un examen importante al día siguiente), podemos modificarlo por un estado kinésico-externo-positivo (ir al cine). Esto se utiliza para salir de ese estado negativo, centrando la atención en otro sistema representacional.

- Los metaprogramas

Pérez (2014) afirma que “Son formas de actuar que hemos escogido como patrones de vida”. Resulta de gran utilidad conocerlos, ya que de esta forma podremos modificarlos según la finalidad que busquemos.

Algunos de los metaprogramas existentes son:

- Positivo-Negativo. Hace referencia a las personas que se muestran más optimistas ante una situación, que otras, que son más pesimistas.
- Proactivo-Reactivo. Las personas proactivas son aquellas que suelen tener sentido de iniciativa y actúan para conseguir lo que desean, mientras que las personas reactivas esperan a que sucedan las cosas.

- Afrontar-Eludir. Ante una situación problemática, existen personas que deciden afrontarla sin dificultad, mientras que otras personas prefieren alejarse de ella.
  - El anclaje

Esta herramienta es esencial ya que el alumnado la pueden poner en práctica a la hora de realizar actividades de carácter oral, como por ejemplo una exposición.

El anclaje, más en concreto, el anclaje de apilamiento, es una herramienta que consiste en capturar una sensación vivida en el pasado para volver a revivirla en el momento que nosotros consideremos apropiado. Esta sensación puede ser positiva o negativa. Por ejemplo, ante una situación de estrés como puede ser el realizar un monólogo delante de la clase, el alumno/a se imaginará una situación positiva y relajante, como por ejemplo una playa desierta con el ruido de las olas del mar.

### **3.6 La Inteligencia Emocional (IE)**

La Inteligencia Emocional es un concepto que hasta pocos años atrás se ha considerado un aspecto subordinado al factor cognitivo, pues siempre se ha considerado que una persona con éxito en la vida era una persona que poseía un alto Cociente Intelectual (CI), es decir, que contaba con excelentes habilidades cognitivas. Hoy en día, existe el convencimiento de que las competencias emocionales son habilidades que pueden ser aprendidas, y por tanto, que se pueden enseñar.

Según Salovey y Mayer (1990), la Inteligencia Emocional se define como “La habilidad para manejar sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.”

La Inteligencia Emocional, a su vez se divide en Inteligencia Emocional Intrapersonal e Interpersonal.

#### **3.6.1 Inteligencia Emocional Intrapersonal**

Esta inteligencia hace referencia a nuestra relación con nosotros mismos. Está constituida por tres componentes:

En primer lugar, la autoconciencia o el conocimiento sobre uno mismo, que a su vez abarca las siguientes competencias emocionales:

- La conciencia emocional: es la identificación de las propias emociones y los efectos que pueden tener estas.
- La correcta autovaloración: el conocimiento de fortalezas que posee uno mismo, así como las limitaciones.
- La autoconfianza: el sentimiento del propio valor y la capacidad.

En segundo lugar, se encuentra la autorregulación, la cual hace referencia a la habilidad de manejar los estados de ánimo, los impulsos y los recursos de uno mismo. En otras palabras, es la capacidad para gestionar nuestras emociones. Las competencias emocionales que se incluyen, son:

- El autocontrol: la capacidad de mantener vigiladas las emociones e impulsos.
- La confiabilidad: el mantenimiento de niveles adecuados de honestidad e integridad, admitiendo los propios errores.
- La conciencia: la asunción de las responsabilidades del propio desempeño.
- La adaptabilidad: la flexibilidad y adaptación frente a situaciones de cambio.
- La innovación: el sentimiento de comodidad con la nueva información que se recibe, las nuevas ideas y situaciones que una persona se encuentra.

Por último, la motivación. Es la capacidad para conseguir las metas propuestas. Dentro de este componente se encuentran:

- El impulso de logro o el esfuerzo por mejorar.
- El compromiso: la implicación en la tarea y los objetivos grupales.
- La iniciativa: la disponibilidad para reaccionar ante las oportunidades que se presentan.
- El optimismo: la persistencia para alcanzar los objetivos propuestos a pesar de las dificultades y los retrocesos que puedan aparecer.

### **3.6.2 Inteligencia Emocional Interpersonal**

Esta inteligencia hace referencia a nuestra relación con las personas del entorno. Dentro de esta, se encuentran dos componentes:

La empatía, que es la conciencia de los sentimientos y necesidades del resto de las personas. Esta incluye:

- La comprensión de los otros: ser conscientes de los sentimientos, necesidades y preocupaciones del resto de personas que nos rodean.
- Desarrollar a los otros: ayudar a los demás dotándoles de las capacidades necesarias de desarrollo para que puedan crecer y reforzar sus habilidades. Esto puede realizarse a través de un *feedback* adecuado.
- Servicio de orientación: la anticipación, reconocimiento y satisfacción de las necesidades de la otra persona.
- Potenciar la diversidad: ser conscientes de que cada persona es diferente, lo que supone una gran riqueza para uno mismo.
- Conciencia política: ser capaz de interpretar las emociones del grupo y el poder de las relaciones entre los miembros.

Las destrezas sociales. Suponen la capacidad para relacionarse adecuadamente con los demás y obtener respuestas deseables. Sus competencias son:

- Influencia: es la capacidad para idear tácticas efectivas de persuasión.
- Comunicación: es la capacidad de escuchar abiertamente al resto y transmitir información que resulte convincente para el resto de personas.
- Manejo de conflictos: es la capacidad para mantener negociaciones y resolver situaciones complicadas que puedan presentarse en el grupo.
- Liderazgo: saber dirigir y motivar equipos, inspirándoles y guiándoles en la consecución de los objetivos.
- Catalizador del cambio: es la capacidad para saber ser iniciador o administrador de situaciones nuevas.
- Constructor de lazos: es la capacidad para establecer vínculos, alimentando y reforzando las relaciones dentro del grupo.
- Colaboración y cooperación: es la capacidad para trabajar con otros para alcanzar metas comunes, creando un beneficio para todos.
- Capacidades de equipo: ser capaz de crear sinergia para conseguir objetivos colectivos, compartiendo principios como el respeto, la cooperación o el compromiso.

### **3.7 La Oratoria**

La Oratoria es otro de los elementos clave para que la comunicación sea eficaz. Está bastante relacionada con el término anterior, la Inteligencia Emocional, ya que se encuentra subordinada a ella.

La Oratoria se define como “el arte de hablar con elocuencia” (RAE, 2019), es decir, el arte de hablar de forma eficaz, deleitando, conmoviendo o persuadiendo al público al que nos dirigimos.”

Este concepto tiene muchos años de Historia, en la antigua Grecia ya se hacía referencia a este término, pues importantes filósofos como Sócrates, Platón o Aristóteles, empleaban la Oratoria para exponer y debatir sus problemas de forma pública.

Este término es de gran importancia, ya que es necesario disponer de una buena Oratoria para defenderse con éxito en los diferentes contextos que una persona se encuentra a lo largo de su vida: una exposición en clase, una entrevista de trabajo, decir unas palabras en una celebración especial, una conferencia, etc.

La Oratoria no es una habilidad innata de las personas, es un concepto que se puede trabajar y potenciar, dando como resultado un mayor éxito académico, profesional, social y personal. (Ballenato, 2006).

En este caso, me gustaría centrar la atención en la Oratoria como recurso a utilizar en el aula, ya que es de gran importancia que el alumnado tenga conocimientos acerca de ello, pues es de gran utilidad de cara a su futuro, tanto personal como laboral. A pesar de ello, la Oratoria no se enseña actualmente en los centros ya que no está recogido en el Currículo como un contenido a impartir.

Es cierto que hay mucha información en Internet sobre recomendaciones para realizar una buena exposición en público, como por ejemplo preparar a fondo el tema sobre el que se va a hablar, tener confianza en uno mismo, ensayar delante del espejo... pero es tan importante el aprendizaje teórico de estas técnicas como su puesta en práctica a lo largo de las sucesivas situaciones de expresión oral que se vayan presentando en el contexto educativo del alumnado. Por todo ello, es necesario que



desde la etapa de Primaria, los alumnos/as conocen de ello y empiecen a realizar actividades de carácter oral, poniendo en práctica las diferentes técnicas.

Un factor que influye bastante a la hora de expresarnos de forma oral, son los nervios. El hecho de poder controlarlos y canalizarlos, determina bastante el resultado de la presentación:

“El acto de hablar en público ocupa el primer lugar en muchas estadísticas referidas a los elementos o situaciones que producen pánico y temor a las personas, por encima incluso del miedo a las serpientes o el miedo a volar en avión.” (Ballenato, 2006).

Los nervios a la hora de hablar en público son una respuesta adaptativa del cuerpo ante una situación de estrés, creando una elevación del nivel de tensión de nuestro cuerpo. Esto es debido a que el organismo produce una descarga de adrenalina que le activa y le ayuda a responder de forma adecuada.

Según Ballenato, (2006) Algunos de los elementos clave para controlar este estado de nervios son:

- Preparación del tema. Como se ha comentado anteriormente, es necesario preparar con profundidad y tiempo suficiente el tema sobre el que se hablar. Este componente es de gran importancia puesto que genera confianza en uno mismo, lo que favorece en gran medida el desarrollo de la presentación.
- Pensamiento positivo. Saber conducir nuestro pensamiento hacia ideas positivas, que generen autoconfianza.
- Autoconcepto positivo. Hace referencia al conocimiento de nosotros mismos, conocer nuestras limitaciones (intelectuales, físicas y personales) pero también nuestras cualidades, con el objetivo de contrarrestar unas con otras.
- Relajación física. La realización de ejercicios para relajarse, que ayudan a reducir el componente fisiológico. Por ejemplo, respirar profundamente, contar la serie numérica desde el 10 hacia atrás, darse autoinstrucciones, etc.

Dentro del componente emocional, se encuentran las competencias antes mencionadas en la Inteligencia Intrapersonal (el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía, la autoconfianza, etc.). Ballenato (2006), añade la autoobservación:

La autoobservación, como su propio nombre indica, hace referencia a la percepción de nosotros mismos. El primer paso para realizar esta percepción consiste en reconocer e identificar nuestros pensamientos, deseos y temores. El segundo paso se divide en tres frases:

- 1ª fase: saber cuándo y por qué surgen.
- 2ª fase: cómo y durante cuánto tiempo permanecen en nuestro cuerpo.
- 3ª fase: de qué modo y por qué motivo disminuyen o desaparecen por completo.

De esta forma lograremos conseguir un autocontrol emocional de forma eficaz.

En relación al momento del discurso, este se tiene que llevar a cabo cumpliendo, como mínimo, “Los entrenamientos imprescindibles de la Oratoria”. Estos son aquellos en los que todas las personas debemos entrenarnos para comunicarnos de forma eficaz con el resto de personas. (Zúñiga, 2012).

Los entrenamientos imprescindibles de la Oratoria consisten en el entrenamiento de las tres ecuaciones lingüísticas. Estas son:

- La claridad

El entrenamiento de esta habilidad se resume en la siguiente ecuación:

Alta claridad + volumen adecuado = mayor credibilidad.

Resulta más creíble la información que dice una persona de manera clara (con una buena pronunciación) y con un volumen moderadamente alto, que una persona que por el contrario habla con una calidad más deficiente y con un volumen de voz bajo.

- Las pausas

Durante la realización del discurso, las pausas son muy importantes ya que influyen en la forma en que absorbemos y fijamos las ideas en nuestro cerebro.

Esta habilidad se resume en la siguiente ecuación:

Control + dominio de las pausas = imagen de poder

- La mirada

+ fortaleza en su mirada = + *feedback* que capta de los oyentes.

Este componente es muy importante puesto que tiene doble función. En primer lugar, es necesario que el/la ponente mire a su público cuando está hablando en público puesto que esto genera seguridad en el mensaje que está diciendo, lo que atrae la atención de las personas. En segundo lugar, si el/la ponente mira a su público, va a recibir un *feedback* inmediato de cómo está realizando su presentación por el lenguaje corporal de los oyentes (si tienen cara cansada, interesada, dubitativa, etc.).

En resumen, para que la Oratoria resulte exitosa, aparte de tener conocimiento sobre el tema del que va a hablar, es necesario que el/la ponente tenga en mente los elementos y las competencias que intervienen en la Inteligencia Emocional, así como los tres tipos de lenguaje, el verbal, el paraverbal y el no verbal, anteriormente explicados.

## **4. Propuesta de intervención**

La siguiente propuesta va dirigida al sexto curso de Educación Primaria. La elección de este curso es debido a que la edad del alumnado es de 11 y 12 años, periodo en el cual el nivel de filtro afectivo es alto en la mayoría de ellos. El hecho de que este filtro sea alto influye negativamente en el proceso de adquisición y aprendizaje de una segunda lengua. En edades más tempranas, en cambio, como su filtro afectivo es bajo, siempre se muestran voluntarios a la hora de hablar en clase y de realizar actividades.

### **4.1 Objetivos de la propuesta**

Esta propuesta pretende atender a la necesidad de la mejora de la expresión y la interacción oral por parte del alumnado de sexto de Primaria.

Los objetivos para que esta propuesta resulte eficaz, son:

- Favorecer la participación espontánea y voluntaria del alumnado cuando se realicen actividades de carácter oral en el área de inglés.
- Fomentar la motivación del alumnado a la hora de aprender una segunda lengua.
- Promover que el alumnado tenga una concepción más positiva del área de inglés.
- Emplear la lengua extranjera como instrumento para mejorar la competencia comunicativa.
- Ofrecer distintas actividades grupales para que el alumnado pueda desarrollar y mejorar la destreza de la expresión oral y la interacción oral.
- Fomentar la inclusión de todo el alumnado mediante las distintas dinámicas en grupos de trabajo heterogéneos.

### **4.2 Temporalización**

Esta propuesta de intervención se enmarcará en el primer trimestre, desarrollando una sesión a la semana. Cada sesión durará 30 minutos, excepto la última que tendrá una duración de una hora.

### 4.3 Contenidos

Los contenidos que se trabajarán pertenecerán al Bloque 1 y 2, ya que son los relacionados con las destrezas orales.

Tabla 1: Bloque 1. Comprensión de textos orales

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>-Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>-Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</li> <li>2. Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales.</li> <li>5. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas.</li> <li>-Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa.</li> <li>-Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas.</li> </ul>

Tabla 2: Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<p>-Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>-Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>-Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>-Reajuste de la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>-Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos.</p> <p>-Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:</p> <p>-Modificación de palabras de significado parecido.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.</li> <li>2. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral.</li> <li>3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje.</li> <li>4. Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información.</li> <li>6. Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas.</li> <li>7. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales</li> </ol>	<p>-Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas.</p> <p>-Participa en conversaciones cara a cara en las que se establece contacto social.</p>

<p>-Definición o parafraseo de un término o expresión.</p> <p>-Petición de ayuda.</p> <p>-Señalización de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado.</p> <p>-Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente.</p> <p>-Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p>	<p>para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>8. Manejar estructuras sintácticas.</p> <p>9. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia.</p> <p>10. Articular un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.</p>	
--	---	--

#### 4.4 Metodología

Con respecto a la metodología, la propuesta se basará en dos métodos principales. Estos son:

- Método directo

La elección de este método ha sido debido a la gran relación que guarda con la importancia de la competencia comunicativa y la expresión oral, los principales objetivos de este trabajo.

El método directo se caracteriza principalmente por la gran preocupación por el desarrollo de la destreza de la expresión oral. Es bastante dinámico y activo, pues el profesor siempre busca la participación del alumnado, promoviendo situaciones en las que se pueda dar lugar a la interacción entre alumno-alumno y alumno-profesor.

No está permitida la traducción al español, siempre se tiene que hablar en la segunda lengua, y las explicaciones sobre conceptos se hacen mediante acciones o gestos.

El papel tanto del alumnado como del profesor es bastante activo, puesto que están constantemente interaccionando.

El centro de interés de este enfoque es la expresión oral, más en concreto el lenguaje verbal: la pronunciación, el vocabulario, la entonación, etc.

- Comunidad de aprendizaje de idiomas (*Community Language Learning*)

Este método se caracteriza por dos rasgos principales. El primero de ellos es el papel del docente como consejero y consultivo, el cual adopta una figura poco autoritaria. El segundo, es la importancia que reciben los sentimientos del alumnado. Es importante se sienta cómodo en el aula para que pueda expresar oralmente sus ideas. Para ello, es necesario que pase un tiempo, y su intervención nunca debe ser forzada, sino que debe ser natural. Debido a la gran importancia que tienen los sentimientos del alumnado, es fundamental preguntar cómo se han sentido durante el desarrollo de la sesión. De esta manera, el profesor también recibirá un *feedback* sobre su proceso de enseñanza.

La realización de las dinámicas en grupos es importante, ya que los alumnos/as se encuentran más cómodos y seguros a la hora de expresarse, que a través de la interacción directa con el profesor.

En este método, en las primeras fases, sí que es permitido utilizar la lengua materna, con el objetivo de crear un clima de confianza y comodidad en el aula, necesario para reducir el nivel de ansiedad del alumnado al expresarse en un segundo idioma, a la vez que promueven la libre expresión de ideas y pensamientos.

Las destrezas más importantes en este método son la comprensión y la expresión oral.

## **4.5 Atención a la diversidad**

Con respecto a las medidas de Atención a la Diversidad que se tendrán en cuenta para el desarrollo de esta propuesta, se seguirán las medidas del ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022, además del



plan de Atención a la Diversidad con el que cuente el propio centro y la ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en Educación Primaria.

Con ello se pretende dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado así como personalizar la oferta educativa según las características individuales de cada alumno/a.

Más concretamente, en relación a esta propuesta de intervención, el hecho de que el trabajo sea siempre en grupos, favorece bastante la diversidad del alumnado ya que mediante esta forma de trabajo, se fomenta la cooperación, la responsabilidad individual, el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión del alumnado.

Estos grupos de trabajo serán siempre flexibles y heterogéneos, con el objetivo de evitar posibles conflictos entre alumnos/as, y favoreciendo las relaciones interpersonales del aula.

En el caso de tener que tomar medidas, estas pueden ser de carácter ordinario o específico.

Dentro de las medidas de carácter ordinario se incluyen algunas como por ejemplo explicar al alumno todas las instrucciones para realizar la actividad de forma clara y precisa, repetir la explicación de la actividad por parte de algún compañero/a suyo del grupo en caso de que no le haya quedado claro, dejarle más tiempo cuando sea su turno de habla, darle un mayor margen de error (si se equivoca en alguna estructura gramatical, los demás compañeros le pueden ayudar repitiendo la frase que él ha dicho, de forma positiva, diciendo por ejemplo “*Do you mean...?*”).

Con respecto a las medidas de carácter específico, estas supondrían la adaptación curricular significativa del alumno en cuestión.

## **4.6 Materiales**

Los materiales necesarios serán los siguientes:

- Material escolar.
- Pizarra digital o proyector.

- Power point con la explicación para la primera fase.
- Hojas con las historias para el juego de Sherlock Holmes.
- Folios en blanco
- Hojas con los dibujos.
- Post-it.
- Dados del Story cubes.
- Tarjetas con los dibujos para el juego de Desert Island.
- Tarjetas con las palabras para el juego Find out the Word.
- Tarjetas con las palabras del juego de Taboo.

En cuanto a la disposición del aula, estará dividida en seis espacios diferentes, y cada uno contará con cuatro mesas para cada integrante del grupo.



Imagen 1: Plano de la clase, recuperado de <https://nuestrasaulasestimulantes.wordpress.com/category/planos/>

## **4.7 Desarrollo**

La propuesta de intervención constará de tres fases:

### **4.7.1 Primera fase**

Esta fase tendrá un carácter teórico. Abarcará cuatro sesiones que consistirán en una presentación de los contenidos a aprender durante toda la propuesta.

En cada sesión, se tratará de forma teórica un contenido distinto, partiendo de lo más general hasta lo más concreto:

- 1ª sesión: introducción de la propuesta, explicitación de los objetivos y explicación teórica sobre la expresión oral. En esta primera sesión se explicitará el objetivo que se desea que consiga el alumnado, mencionado al inicio del trabajo.
- 2ª sesión: explicación teórica sobre la Programación Neurolingüística y sus herramientas de actuación.
- 3ª sesión: explicación teórica sobre la Inteligencia Emocional, intrapersonal e interpersonal y sus respectivas competencias.
- 4ª sesión: explicación teórica sobre la Oratoria y técnicas para hablar en público.

#### **4.7.2 Segunda fase**

Esta segunda fase tendrá un carácter más práctico, ya que en ella los alumnos/as tendrán que aplicar en una serie de actividades los conocimientos adquiridos durante la primera fase.

Estas actividades se realizarán de forma grupal, en grupos de cuatro personas. La elección de esta forma de trabajo, como se ha mencionado en la metodología Comunidad de aprendizaje de idiomas, es debido a que en los grupos se crea un clima de confianza.

Esta segunda fase se prolongará durante siete sesiones.

Un aspecto importante a tener en cuenta antes de iniciar cada actividad, es el recordatorio a los alumnos de utilizar las técnicas enseñadas durante las primeras sesiones sobre el lenguaje verbal, no verbal y paraverbal.

- 5ª sesión: Sherlock Holmes: Mysterious case

“Today we are going to play a game. We are going to be detectives, as Sherlock Holmes. What we are going to do is investigate the murder of a person. For that, I’m going to give one sheet to each one of you. In each sheet there is a version of the murder told by a witness. You have to read it carefully and then, discuss with your group who was the killer. Is everything clear? Any doubts?”

- 6ª sesión: Tell me what to draw

“In this session we are going to do an activity about drawing. I’m going to give a draw and a piece of paper to each one of you. In order, the first person in the group has to dictate his or her draw to the rest of the group, and they have to draw what he is saying. It is very important that the person who is dictating each time, speaks clearly and with the right pauses so the rest of the group has time to draw everything. Have you understood it?”

- 7ª sesión: Who am I?

Today we are going to play to the game Who am I? Do you know how to play? We are going to play a bit different from the original game, and we are going to make it simpler. I’m going to give to each of you a post-it and you have to think of a famous person, for example, an actor, a writer, a singer, etc. and you have to write their name in it. After that, you have to put the paper upside down in the table and mix it with the rest. Then, you have to take one and without turning it around, you have to stick it on your T-shirt, so that the rest of the group can read it. After that, you have to guess what person do you have in your post-it, by asking questions to your classmates, for example, am I old?, am I a boy or a girl?, etc. Any doubts?

- 8ª sesión: Story Cubes

In this session we are going to work with the Story Cubes. Do you know how to play with them? They are common dices but instead of numbers, they have pictures about actions like for example a person running, crying, etc. I’m going to give to each group some dices and each one of you have to roll them to the table. Depending on what pictures you get, you have to invent a story about a person, telling everything that appears on the dices.”

- 9ª sesión: Taboo

“In this session we are going to play a game called Taboo. Does anyone know it? Ok, I’m going to give to each group various cards. In each one, there is a word, it could be a noun, a verb, and adverb, etc. each one has to take one and after seeing the word, has to hide the card so the rest of the group can’t see the word. After that, you

have to describe it to your group without saying the word. For that, you can make gestures or sounds with your mouth... whatever you want, and the rest of the group has to guess it. The person who guesses the word, is going to be the next person to describe theirs.”

- 10ª sesión: Desert island

“Today we are going to travel to a desert island and we can’t take anything, only an object each group. I’m going to give a card to everyone with an object and after seeing it, think how many things you can do with it, so you must be as creative as possible. Then, you are going to tell to your group what object you have, and you have to convince them that it is the best object to carry to the island. At the end of the session, each group is going to tell to the rest of the class what object they are going to take to the desert island and why. Does it make sense?”

- 11ª sesión: Find out the Word

“In this session we are going to play a game similar to Taboo, do you remember it? This game is called Find out the word. I’m going to put a bowl in each group’s table. In the bowl, there are some pieces of paper that contain two words: the bigger one is a topic, and the small one is a word that is not related with the previous one. For example, in a piece of paper the topic is food and the word is pencil case.

Everybody has to take one piece of paper and read it individually. After that, you have to talk to your group about the topic you have, and you have to say the strange word in your monologue, trying that the rest of the group don’t notice it. The rest of the group has to listen carefully and try to find the word. Is everything clear?”

### **4.7.3 Tercera fase**

Esta tercera fase, la cual tendrá lugar en una sesión de una hora de duración, será de conclusión final y cierre. Esta servirá para comprobar si el alumnado ha conseguido los objetivos propuestos al inicio de la propuesta y en qué grado. Para ello, se realizará un debate:

“As this is the last session, we are going to do an activity altogether to check what we have learnt during all these days. We are going to do some debates in groups.

I'm going to choose the topic of the discussion by taking one piece of paper from this bowl. Then, I will choose the teams that are going to debate each time, and one team will agree with the topic, and the other one won't agree. The group that has more arguments defending their position, will move on to the next debate, and the other group will be eliminated. Do you want me to repeat it?"

## **4.8 Evaluación**

La evaluación que se llevará a cabo para valorar la eficacia de esta propuesta será a través de la observación directa de las actividades que se realicen durante la segunda fase, y en la tercera fase, mediante una rúbrica para comprobar la adquisición de los contenidos por parte del alumnado, y en qué grado.

### Evaluación del profesor al alumno (ANEXO I)

Además, el alumnado realizará una autoevaluación sobre su trabajo en dos momentos: al final de la 7ª y 12ª sesión. Para ello, se entregará la siguiente hoja a cada uno, y tendrán que dar respuesta a cada ítem marcando con una X en la casilla que se sientan más identificados con respecto al trabajo que han realizado en esa sesión, excepto en la última pregunta, en la cual tienen que redactar una respuesta.

Esta autoevaluación se realizará de forma anónima, con el fin de que los alumnos sean sinceros y objetivos a la hora de responder.

	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Normal</b>	<b>Mucho</b>
He disfrutado con la sesión de hoy.				
Me he sentido cómodo/a cuando me tocaba hablar.				
Me he puesto nervioso/a cuando me tocaba hablar.				
Mis compañeros y compañeras han entendido lo que he dicho cuando era mi turno de habla.				
He puesto en práctica alguna de las técnicas que aprendimos al principio (modulación de la voz, entonación, pausas, gestos, mirada, etc.)				
Si has puesto en práctica alguna de las técnicas aprendidas, ¿cuál ha sido?				

Tabla 3: Autoevaluación del alumnado

## 5. Propuesta de mejora

A continuación se exponen una serie de sugerencias con la finalidad de extender el campo de actuación y mejorar el programa de intervención diseñado en este TFG.

Una vez que se haya desarrollado la propuesta en el aula, si los resultados, tanto de las evaluaciones como de las autoevaluaciones, son favorables, esta propuesta se podría ampliar de dos formas diferentes.

En primer lugar, se podrían volver a realizar las actividades de la propuesta pero esta vez en grupos más numerosos, por ejemplo de ocho personas, e ir aumentando el número de personas consecutivamente según el desarrollo de las sesiones. El fin que se pretende conseguir trabajando de esta manera, es que el alumnado coja confianza y se sienta cómodo hablando cada vez delante de más personas.

En segundo lugar, esta propuesta se podría ampliar llevándola al área de Lengua Castellana y Literatura, con el objetivo de mejorar las destrezas orales en la lengua materna.

No obstante, cabe destacar que la mejora en la destreza oral por parte del alumnado es un proceso largo en el que los resultados y las mejoras son a medio o largo plazo, debido a que aparte de los factores cognitivos, intervienen factores emocionales (la autoaceptación, la seguridad en sí mismos, etc.), cuyo trabajo es de mayor complejidad.

También influye la metodología que se lleve en el aula, ya que si esta no facilita situaciones en las que el alumno pueda expresarse oralmente, el alumnado no practicará las técnicas aprendidas, por lo que acabará olvidándolas, volviendo al estado en el que se encontraba al principio de la propuesta.

Otro aspecto fundamental es el hecho de que al realizar las actividades en grupo, resulta más difícil evaluar la progresión de cada alumno/a, y aunque el profesor esté constantemente pasando por los diferentes grupos observando, siempre cabe la posibilidad de que los alumnos/as dejen de realizar la actividad cuando el profesor esté observando a otro grupo.



## 6. Conclusiones

Como conclusión a este trabajo, el desarrollo de la competencia comunicativa es de vital importancia en la Educación Primaria de los alumnos/as, tanto la expresión oral como la interacción. Lo que se ha pretendido con este trabajo es elaborar una propuesta en la que se puedan desarrollar estas destrezas mediante el uso de las técnicas de Oratoria, la PNL y la Inteligencia Emocional, pues son conceptos que están interconectados.

Es necesario concienciarse de que para desarrollar estas destrezas de forma adecuada, el profesor especialista de inglés tiene que promover constantemente situaciones en las que los alumnos/as puedan expresarse, de forma simultánea y natural, para lo cual es necesario un ambiente positivo y de confianza en el aula.

Es cierto que las cinco destrezas juegan un papel esencial en el aprendizaje de un idioma, y no se deben ignorar las destrezas que hacen referencia a la competencia escrita, sino combinar los cinco tipos de destrezas de forma que las orales se integren y adquieran una importancia paralela a las escritas.

Todo ello supone un largo proceso de cambio por parte de los/las docentes, pero un profesor siempre tiene que tener en consideración que la educación es algo dinámico, pues está en constante cambio, adaptándose a las necesidades de la sociedad. Es por ello que resulta imprescindible adecuar la educación del alumnado al mundo que le rodea, favoreciendo su crecimiento íntegro como personas y preparándoles para su futuro.

Como reflexión personal, me gustaría llevar esta propuesta a la práctica en un futuro para poder ver los resultados, analizarlos, y hacer una remodelación de la propuesta en torno a ellos. No obstante, es fundamental tener en mente que los resultados obtenidos no solo dependerán del trabajo en el aula sino también de factores personales, familiares y sociales de cada alumno/a, por lo que será difícil que los resultados obtenidos se ajusten meramente al desarrollo de la propuesta.

## 7. Referencias bibliográficas

ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022.

Ballenato, G., (2006). *Comunicación eficaz. Teoría y práctica de la comunicación humana*. Madrid: Pirámide.

Ballenato, G., (2006). *Hablar en público. Arte y técnica de la Oratoria*. Madrid: Pirámide.

Cassany, Daniel; Marta Luna; Glòria Sanz (1994) [reimpresión 2008]: Enseñar lengua. Barcelona: Graó, § 6.3. Expresión oral, págs. 134-150.

Comprensión auditiva. (1997-2009). Centro Virtual Cervantes. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/comprensionauditiva.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comprensionauditiva.htm)

Comprensión lectora (1997-2009). Centro Virtual Cervantes. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/comprensionlectora.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comprensionlectora.htm)

Consejo de Europa (2001). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. (2002) (<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto Cervantes, Anaya (2003).

Cuatro recomendaciones para implantar el aprendizaje cooperativo en el aula. (2017). Educación 3.0. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/aprendizaje-cooperativo-en-el-aula/56857.html>

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León de 2016.

Destrezas lingüísticas. (1997-2009). Centro Virtual Cervantes. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/destrezas.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/destrezas.htm)

Expresión escrita. (1997-2009). Centro Virtual Cervantes. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionescrita.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionescrita.htm)

FERNÁNDEZ BERROCAL, P., & EXTREMERA PACHECO, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 63-93.

García-Milà, P., (2014). *Eres un gran comunicador*. Barcelona: Amat.

González, P. (2018). Qué es el lenguaje verbal y no verbal - Con ejemplos. UNPROFESOR. Recuperado de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con-ejemplos-2779.html>

Hipótesis del filtro afectivo. (1997-2009). Centro Virtual Cervantes. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/hipotesisfiltro.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/hipotesisfiltro.htm)

Interacción. (1997-2009). Centro Virtual Cervantes. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/interaccion.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/interaccion.htm)

Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE) del 3 de mayo, modificada por la Ley Orgánica Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Moreno, J. (27 de marzo de 2015). Psicofonías, interpretación y audición. [Entrada en blog]. Realidad trascendental. Recuperado de <https://realidadtrascendental.wordpress.com/2015/03/27/psicofonias-interpretacion-y-audicion/>

Pérez de las Heras, M. (2014). PNL para Maestros y Profesores: Aplicación de la Inteligencia Emocional y la Programación Neurolingüística a la Educación (PNL para Profesionales nº 5). Amazon.

Programa de entrenamiento de habilidades de comunicación Sesión 4: La comunicación paraverbal. Recuperado de <http://www.actiweb.es/elartedehablar/archivo4.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a. ed.). Madrid: Espasa Calpe.

Unknown. (7 de junio de 2016). La Oratoria [Blogspot]. Recuperado de <http://laoratoriadmiempupea.blogspot.com/>

Vestfrid, M. (2013). El mensaje inconsciente y secreto del cuerpo. Asociación Educar para el Desarrollo Humano. Recuperado de <https://asociacioneducar.com/mensaje-inconsciente-cuerpo>

Zúñiga, H., (2012). *Hablar bien en público*. Madrid: Planeta Madrid.

## 8. Anexos

### ANEXO I

		<b>4 Excelente</b>	<b>3 Bueno</b>	<b>2 Regular</b>	<b>1 Deficiente</b>
<b>Lenguaje paraverbal</b>	Pronunciación				
	Velocidad				
	Modulación de la voz				
	Tono de habla				
	Pausas				
	Coordinación entre el habla y la respiración				
<b>Lenguaje no verbal</b>	Nervios				
	Mirada				
	Gestos				
	Postura				
<b>Lenguaje verbal</b>	Mensaje				
	Fluidez				
	Confusiones				
	Contenido				