



---

**Universidad de Valladolid**

**CURSO 2018-2019**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Grado en Periodismo**

**Reportaje audiovisual: Análisis de la  
acogida de niños saharauis en España**

**Alumna: Grecia Osorio Carlos**

**Tutora: Pilar Sánchez García**

**Departamento de Historia, Periodismo y Comunicación  
Audiovisual y Publicidad**

**Convocatoria: Primera**

# **Reportaje Audiovisual: Análisis de la acogida de niños saharauis en España**

## **AUTORA**

Grecia Osorio Carlos

## **TUTORA**

Pilar Sánchez García

## **RESUMEN**

Tras la ocupación del Sáhara Occidental por parte del reino de Marruecos y Mauritania y el desentendimiento de España, los saharauis se vieron obligados a huir hacia Argelia, donde encontraron refugio. Desde hace más de 40 años generaciones enteras viven en estos campamentos de refugiados en la zona de Tinduf. El programa Vacaciones en Paz permite que niños de entre 7 y 12 años puedan quedarse en casas de acogida en todo el territorio español durante los meses de verano, cuando la vida en los campamentos se hace más difícil por las altas temperaturas. El presente reportaje audiovisual se realiza con el objetivo de dar a conocer la situación del pueblo saharauí y, en concreto, de los menores que llegan todos los veranos a España gracias a Vacaciones en Paz. Para ello, mediante seis entrevistas, se recogen testimonios de las asociaciones y familias acogedoras, quienes retratan las duras condiciones de vida en los campamentos y cómo ayuda los niños el pasar los meses estivales lejos del desierto. El documental refleja, en definitiva, la importancia de este programa para los menores saharauis y evidencia la necesidad de tratar estos temas en los medios de comunicación.

## **PALABRAS CLAVE**

Periodismo Social; Acogida; Niños saharauis, Sáhara, Reportaje audiovisual “Vacaciones en paz”

## **Audiovisual report: Analysis of Saharan children's foster care in Spain**

### **AUTHOR**

Grecia Osorio Carlos

### **TUTOR**

Pilar Sánchez García

### **ABSTRACT**

After the occupation of western Sahara by the Kingdom of Morocco and Mauritania, and the disengagement of Spain, the Saharan were forced to flee to Argelia where they found shelter. For more than 40 years, entire generations live in these refugee camps in the area of Tindouf. The Vacaciones en Paz program enables by law that every kid from 7 to 12 years old may stay in a foster home in all the Spanish territory during the months of summer, when life in these camps becomes harder due to high temperatures. This program enable kids to have health care and to spend the summer months with families that provide them affection and protection.

### **KEY WORDS**

Social journalism; Foster care; Saharan children; Sahara; Audiovisual report.

**“Pon tu mano sobre mi mano y juntos alcanzaremos la libertad”**

*Grito de guerra saharai*

## **Agradecimientos**

A todas las personas que confiaron en mí para contar sus historias e hicieron posible este reportaje.

A Pilar, mi tutora, por su asesoramiento, los ánimos y la fe en el proyecto.

A mis padres, a Melissa y Valeria, por todo vuestro apoyo siempre.

A mi familia, amigos y a mi pareja, por los consejos a lo largo del camino.

No encuentro una manera mejor de cerrar esta etapa de mi vida, con un trabajo que no solo me ha enseñado a hacer entrevistas y editar un reportaje, sino que he entendido que hay personas que necesitan que yo sepa hacer esas cosas para poder ayudar. Ayudar con Periodismo.

## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
1.1.	Justificación personal .....	7
1.2.	Justificación profesional.....	9
1.3.	Objetivos y fundamentos .....	9
<b>2.</b>	<b>Marco teórico .....</b>	<b>11</b>
2.1.	Periodismo social e historias de vida .....	11
2.1.1.	Concepto y objetivo de historia de vida .....	12
2.2.	La historia del pueblo saharai.....	13
2.2.1.	Los campamentos de refugiados.....	16
2.2.2.	Representación mediática del conflicto saharai.....	17
2.2.3.	Programa Vacaciones en Paz.....	18
<b>3.</b>	<b>Metodología y plan de trabajo.....</b>	<b>20</b>
3.1.	Cronograma .....	20
3.2.	Preproducción.....	22
3.3.	Producción.....	23
3.4.	Postproducción y resultados .....	27
<b>4.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>29</b>
<b>5.</b>	<b>Bibliografía.....</b>	<b>31</b>

# 1. Introducción

Este trabajo de Fin de Grado presenta un formato profesional de reportaje audiovisual, titulado *Vacaciones en paz: un descanso del desierto*, y está centrado en la acogida de niños saharauis durante el verano en las diferentes Comunidades Autónomas de España, gracias a las asociaciones solidarias con el pueblo saharauí. Mediante seis entrevistas e historias de vida, realizadas en las ciudades de Madrid, Valladolid y Vigo, se presenta un análisis documental y un reportaje audiovisual periodístico de este tipo de acogida, tomando como referencia los casos de Galicia y Castilla y León.

## 1.1. Justificación personal

Los motivos que me han llevado a realizar este reportaje son una mezcla de deseos que he ido guardando durante muchos años y mi encuentro con un evento de bienvenida a los niños que llegaban en el verano del 2018 a Galicia, mientras realizaba las prácticas en una radio local de A Coruña.

Más allá del baño de realismo que supuso mi paso por la carrera de Periodismo, en cuanto a mis deseos de ejercer esta profesión para dar voz a los que se la arrebataron y ayudar de alguna forma a los olvidados y los rezagados, aún me queda algo de ilusión por ayudar y comprobar que elegí el camino correcto. No estoy segura de cuánta desilusión me queda por vivir, no solo en la profesión, sino también en la gente. Quizá los trabajos nos enseñen que vale más una barra de pan que la ética y la moral, y entonces creamos que la carrera solo haya sido un adelanto de lo que nos queda por aprender.

De todos los tipos de Periodismo que existen, cada uno con sus formas de redactar, con sus datos fundamentales y con grados de objetividad, el Periodismo Social es, desde mi punto de vista, el más importante. Esta afirmación la intuía antes de empezar la carrera, esta que me ha dado los mejores años de mi vida y a la vez me ha abierto los ojos a un mundo que no era tan bueno como yo pensaba. Que no hay acción altruista, que los medios mienten. Que vemos una realidad a través de la pantalla que no es verdad. Que pueblos enteros mueren de hambre, pero siempre tendrá más importancia lo que nos afecta directamente, lo que se llama el grado de noticiabilidad por cercanía.

Cuando pensaba en el TFG no tenía claro el tema que quería tratar, no sabía qué demostrar o qué investigar, solo tenía claro que quizá sería mi única oportunidad de poner mi grano de arena con alguna causa, lo único que quería sacar de este trabajo era ayudar. Y fue cuando me tocó cubrir el acto de bienvenida del delegado de Gobierno en Galicia a los niños saharauis que llegaban a esta comunidad cuando lo tuve claro. Fue quizá el evento que marcó mis prácticas porque, de pronto, le encontré sentido a la profesión. Dejé de contar algo más que peleas entre políticos de turno y, por fin, transmitía información que podía ‘cambiar’ la vida de alguien. Pero más allá de poder transmitirlo por una emisora de radio, me di cuenta de que podía ir más lejos, tener más de un minuto para contar esta historia.

Para el informativo de ese día, decidí utilizar el corte en el que se oía a los niños pronunciar un grito de guerra saharauí que significaba: “Pon tu mano sobre mi mano y juntos alcanzaremos la libertad”. Pensé que eran niños que habían crecido en una realidad diferente a la que merecían. Veía sus caras de felicidad y los llantos de las familias acogedoras. El amor puede más que la guerra, pensé. La solidaridad puede más que el odio.

En un verano que en Galicia sobrepasó las temperaturas medias, con días que llegaron a los 40 grados, no me podía imaginar lo que tenían que soportar en el desierto del Sáhara con más de 50 grados. Me alegré de que los niños pudieran huir de ese infierno, por lo menos los peores meses, pero me di cuenta de que no todos lograban venir. La cantidad de niños que llegan todos los veranos a España depende de las familias que estén dispuestas a acoger. Hay niños que no pueden viajar y tienen que soportar los meses estivales en el desierto.

Este Trabajo de Fin de Grado está hecho para que quien lo vea conozca la historia del pueblo saharauí, pero, sobre todo, sepa que puede cambiar la vida de un niño. Si todo sale bien y puedo presentar este TFG, me bastará con que solo una persona lo vea y decida acoger, porque eso significará que un niño más puede venir. Esos dos meses de verano que una familia pueda ofrecer a un niño será el mejor resultado del presente trabajo. Entonces el Periodismo merecerá la pena.



## **1.2. Justificación profesional**

La situación del pueblo saharauí es un asunto de vital importancia, ya que desde hace más de 40 años se ven obligados a pasar sus días en los campamentos de refugiados o, en el caso de los que decidieron quedarse en Marruecos, estar sometidos a un país que no es el suyo. Aún así, este conflicto y sus consecuencias pasan desapercibidos en la agenda mediática de este país.

El Periodismo Social es un ejemplo de la fuerza de la ciudadanía en cuanto a visibilizar un tema que necesita ser tratado, que afecta directamente a personas y que el periodismo político y económico al que estamos acostumbrados no trata. La importancia de dar cabida a estos temas ya no radica en la responsabilidad de España en cuanto a la situación del pueblo saharauí, sino en las vidas que puede cambiar si este asunto se conociera más en las calles, si la ciudadanía pudiera hacer más por ayudar, ya que el Estado no lo hace.

La justificación profesional de este reportaje es tratar un tema que los medios no tratan como se merece, un tema de Periodismo Social, en el que la unión de muchas personas, con solidaridad y cariño, puede cambiar la vida de niños y familias que viven en los campamentos. Asimismo, ahora más que nunca es importante dar cobertura de esta iniciativa porque la cantidad de niños saharauís que llegan todos los veranos a España ha disminuido en más del 50% en los últimos años.

El Periodismo es necesario por casos como este. Cuando el poder quiere esconder sus errores y evadir sus responsabilidades es cuando el Periodismo tiene que cumplir su función, dar voz a los que quieren ser silenciados.

## **1.3. Objetivos y fundamentos**

Esta investigación arranca a partir de interrogantes que surgen al conocer a los menores acogidos lejos de sus hogares y conviviendo durante dos meses con familias españolas que les abren las puertas de sus casas: ¿cómo le cambia a un niño conocer otra forma de vida, diferente a la que tienen en los campamentos? ¿cómo cambia la vida de una persona que acoge a un niño?

Por lo tanto, el presente reportaje audiovisual tiene como objetivo principal mostrar la realidad de los niños saharauís acogidos y el impacto que tiene en sus vidas el convivir

con familias acogedoras durante los dos meses en España. Asimismo, busca demostrar que la acogida de niños puede ser beneficiosa tanto para el niño como para la familia que lo acoge.

De este objetivo general surgen objetivos específicos en el desarrollo del presente trabajo. Uno de ellos es incentivar a los espectadores del reportaje a ser familia acogedora. Otro objetivo específico es poder conocer el entorno en el que los niños pasan los dos meses de verano cuando llegan a España.

Además de los dos objetivos anteriores, el presente trabajo tiene la intención de contextualizar e informar sobre la historia del pueblo saharauí.

## **2. Marco teórico**

El segundo bloque de este estudio consiste en un acercamiento teórico al Periodismo Social, al conflicto del Sáhara Occidental y al programa Vacaciones en Paz. La justificación de este apartado radica en la importancia que tiene la contextualización y documentación tanto sobre el campo del Periodismo que estamos desarrollando como sobre la historia que vamos a contar en él.

### **2.1. Periodismo social e historias de vida**

El presente trabajo busca sacar a flote un tema que solo aparece en los medios los primeros días del mes de julio, cuando los niños saharauis llegan a España. El resto del año, un tema social de tanta relevancia, como el conflicto del Sáhara Occidental, pasa desapercibido en la agenda mediática de este país. Son muy pocos los medios que cubren problemas sociales como este, en su mayoría medios que ejercen en su redacción el Periodismo Social.

Este tipo de Periodismo reflexiona sobre su papel en los procesos sociales y asume su responsabilidad en estos, cede protagonismo a la sociedad y da cabida a la participación de la ciudadanía en el desarrollo de la profesión y de la democracia. Es un periodismo que no se conforma con el elemental cuidado de la información, sino que también se preocupa por la búsqueda de soluciones (Cytrmbum, 2004) o, en palabras de Araceli Álvarez (2009), un periodismo que “no sea simple correa de transmisión de los poderes y que recupere la credibilidad de los ciudadanos” (Álvarez, 2009: s.p.).

Para Carlos Fuentes (2003) “ejercer el periodismo es una forma de ejercer la libertad social: el periodista es factor indispensable para que los hombres y las mujeres, bien informados, actúen política, social y personalmente para mejorar su entorno” (2003: 3). Pero la idea del periodismo como bien social ha cambiado por muchas causas como la globalización o la concentración de medios, por lo que el compromiso de informar veraz, imparcial y objetivamente se olvidó con la competencia, la carrera por las primicias y la lucha por captar o mantener las audiencias (Llobet, 2006). Esta carrera conlleva que los medios centren su atención en un par de temas que repiten hasta la saciedad. El Periodismo Social busca dejar de lado por un momento estos que centran el discurso de

la agenda mediática y se desarrolla en función de las necesidades de los ciudadanos (Álvarez, 2013).

Con la llegada de Internet varias ONG y fundaciones han podido impulsar proyectos dirigidos a facilitar el intercambio de periodistas y fuentes especializadas en la temática social. De este modo, la ciudadanía organizada se levanta como un nuevo sector para tener en cuenta en los medios de comunicación. La clave estaría, por tanto, en dar más protagonismo a los receptores de las decisiones políticas y hacer visibles los colectivos sociales sin ninguna distinción y con ello cumplir una importante función del periodismo: trabajar para alcanzar una sociedad más democrática e igualitaria (Álvarez, 2013).

Teniendo en cuenta todas las definiciones que han ofrecido a la literatura académica los diferentes estudiosos, cabe resaltar que el Periodismo Social ha conseguido que la ciudadanía se manifieste con sus preocupaciones y sus problemas reales que afectan a todos día a día. “Y lo que importa, por sobre todas las cosas, es que, cualquiera que sea la posición de los gobiernos, la opinión pública, en todo el mundo, se está manifestando de manera imponente, masiva, jamás antes vista, movida por su propia inteligencia y por su propia discriminación entre la verdad y la mentira en los medios que la informan” (Fuentes, 2013: 3).

### **2.1.1. Concepto y objetivo de historia de vida**

Para la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado se ha recurrido a la técnica de las historias de vida para acercar la experiencia de los protagonistas en cuanto la acogida de niños saharauis. La historia de vida es un instrumento de la narrativa que se construye a través del curso de la vida, es un relato autobiográfico y, a su vez, constituye una metodología que permite reunir acontecimientos significativos de la vida (Moreno y Campos, 2012).

En la investigación cualitativa, aplicada de igual manera a un trabajo periodístico, encuentra una relación e interacción entre el investigador y el investigado para poder comprender lo que se quiere investigar, ya que el conocimiento científico desde el método cualitativo no se legitima por la cantidad de sujetos estudiados, sino por la calidad de su expresión (Pérez Serrano, 2000). Por ello, las “historias de vida” nos permiten tener un contacto directo con los protagonistas y con lo “vivido” de las personas. La reunión de

las historias de vida supone una relación de confianza entre entrevistador y entrevistado. Por lo tanto, las historias de vida sirven para una comprensión más profunda y no solo la descripción de los contornos externos (Ferrarotti, 2007).

Campos y Moreno (2012) enumeran los objetivos de las historias de vida como recoger los testimonios de las fuentes desde un punto de vista personal y conseguir un “nivel de detalle difícil de conseguir con otras técnicas” (Campos y Moreno, 2012: s.p.).

## **2.2. La historia del pueblo saharauí**

El Sáhara occidental formó parte durante más de cien años del territorio español gracias a la repartición de África que se sella con la conferencia de Berlín en 1884. Pero el inicio del conflicto se sitúa en la época de la dictadura franquista en España y el proceso de descolonización impulsado por la ONU en los años 50 del siglo pasado (Guindo y Bueno, 2016). La política del régimen franquista quiso conservar la presencia española en el noroeste de África, por lo que se ignoraron las demandas de la ONU para que España organizara un referéndum de autodeterminación en el Sáhara Occidental. Esta pretensión española no cambia hasta 1973, cuando fue asesinado el presidente del Gobierno, Carrero Blanco. El Gobierno de Arias Navarro decide realizar un referéndum de autodeterminación durante los primeros seis meses de 1975 (Hernando, 2016).

Ante este cambio de postura por parte del Gobierno español, Marruecos recurre a la Corte Internacional de Justicia para legitimar los lazos históricos que le unían al pueblo saharauí. Finalmente, en octubre de 1975, el fallo de la corte fue el derecho inalienable a la autodeterminación del Sáhara Occidental, dándole la espalda a Marruecos y a las pretensiones de Hassan II de hacerse con este territorio (Guindo y Bueno, 2016). Después de conocerse el fallo de la CIJ, la presión marroquí alcanza su punto álgido con la Marcha Verde, impulsada por Hassan II el 6 de noviembre de 1975 (Hernando, 2016). Con la Marcha Verde, Marruecos invade por la fuerza la antigua colonia española, en la que, según CEAS Sáhara (2019), “participan alrededor de 350.000 hombres, mujeres y menores saharauís, además de un contingente militar de 25.000 soldados. Debido a la ocupación ilegal, gran parte del pueblo saharauí huye de su país para refugiarse en una zona desértica al suroeste de Argelia denominada *La hamada*” (CEAS Sáhara, 2019: s.p.).

El resultado de la Marcha Verde se salda con el abandono de España del Sáhara. Con el apoyo internacional de Francia y Estados Unidos y el miedo de un enfrentamiento bélico con Marruecos, el 14 de noviembre del mismo año se firma en Madrid el Acuerdo Tripartito con Marruecos y Mauritania, en el que se cedía la administración del territorio del Sáhara Occidental a dichos países (Hernando, 2016). Mientras estos pactos se alcanzaban en Madrid, en 1976 el Frente Polisario proclamaba la creación de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), que pronto alcanzaría el reconocimiento de más de 70 Estados y el de la Organización para la Unidad Africana (Mora, 2015).

Con la firma de los acuerdos tripartitos y la resistencia saharauí, comienza una cruenta guerra que dura hasta finales de la década de 1980. Aún así, el Frente Polisario logró sacar del juego a Mauritania, forzándola a renunciar a sus deseos sobre el territorio en 1979. Sin embargo, la superioridad militar de Marruecos acaba imponiéndose, se consolida en gran parte del Sáhara Occidental y obliga a miles de saharauis a refugiarse en la zona de Tinduf.

La guerra armada dura más de 15 años y se salda con miles de muertos, prisioneros y la transformación de la zona en conflicto en una auténtica mina antipersonas, tal y como lo describe el estudio “Panorama geopolítico de los conflictos”, realizado por el Instituto Español de Estudios Estratégicos de 2015:

“Cabe señalar que el conflicto armado (1975-1991) causó entre 10.000 y 13.000 muertos, unos 2.400 prisioneros y más de 116.000 refugiados. Además, transformó el Sahara Occidental en la zona con más densidad de minas terrestres y artefactos sin explotar del mundo con más de 2.500 víctimas registradas desde 1975 y cuyo número sigue aumentando” (Mora, 2015: 26).

Los años de lucha terminan con el Plan de Arreglo impulsado por la ONU en 1988, en el que se prevé las condiciones de paz, así como la nota fundamental del compromiso para la celebración de un referéndum para que el pueblo saharauí decidiera entre la independencia o la integración en Marruecos, basado en la revisión del censo español de 1974. Para ello, en 1991 se crea la Misión de Naciones Unidas para el Referéndum en el Sáhara Occidental (MINURSO) (Guindo y Bueno, 2016).

La elaboración del censo fue utilizada por ambas partes para “decantar a su favor la composición de la población a ser consultada” (Guindo y Bueno, 2016: 16) y, aunque ambas partes acordaran en 1988 basarse en el censo de 1972, “en 1991 Hassan II insistió en que las listas de votantes se ampliaran, incluyendo a personas que previamente habían residido largo tiempo en Marruecos. Los siguientes nueve años se basaron en maniobras para impulsar definiciones y criterios divergentes de inclusión y exclusión de electores potenciales” (Mora, 2015: 26). Según el mismo autor, cuando el proceso del Plan de Arreglo se debilitaba, el enviado personal de la ONU, James A. Baker, pudo rescatarlo, logrando que Marruecos, el Frente Polisario y Argelia reafirmaran su compromiso con el plan en los llamados “Acuerdos de Houston”. Sin embargo, el acuerdo no duraría mucho tiempo, porque en enero del 2000, MINURSO establece un censo total de 86.300 posibles votantes que se enfrentaría inmediatamente con al menos 131.000 apelaciones de votantes potenciales decepcionados, la mayoría patrocinados por Marruecos, por lo que la ONU deja caer el Plan de Arreglo de 1991.

Con este fracaso, se intenta una “solución política”, por la que la decisión del estatuto jurídico internacional del Sáhara Occidental sería tomada por las partes en conflicto, que para la ONU eran Marruecos y el Frente Polisario, y ya no por medio de un referéndum. Los planes Baker fueron la puesta en marcha de esta “solución política” y la última fórmula de la ONU para resolver el conflicto. Desde entonces “se ha limitado a supervisar el alto al fuego y a desempeñar una labor de buenos oficios, reflejadas en iniciativas propuestas por los enviados personales Peter van Waldsum y Christopher Ross” (Torrejón, 2018: 23).

Tras varios intentos de convocar referéndums de autodeterminación y de continuas negociaciones de la ONU, el pueblo saharauí permanece en una situación complicada. Ningún país reconoce la ocupación por parte de Marruecos, el Frente Polisario sigue exigiendo un referéndum, la comunidad internacional promueve sin éxito un acuerdo político que satisfaga las dos partes y la población saharauí resiste la colonización entre los campamentos de refugiados, cuyas condiciones de vida evidencian la urgencia de una solución (Barreñada y Ojeda, 2016).

La parálisis se mantiene sin que ninguna iniciativa logre vencer sobre la otra, por lo que la historia del pueblo saharauí continúa sin solución desde hace más de 40 años,

produciéndose una violación de los derechos humanos, sin que ninguna entidad, más que las que organizan la sociedad civil para presionar a los Gobierno, haga nada al respecto.

### **2.2.1. Los campamentos de refugiados**

Con la ocupación ilegal del Marruecos, miles de saharauis se vieron obligados a abandonar su país y refugiarse en una zona desértica al suroeste de Argelia denominada “La *Hamada*”. Los campamentos están formados por cinco asentamientos denominados *Wilayas* (provincias) que recibieron el nombre de las ciudades más importantes del Sáhara Occidental: *Smara, Dajla, El Aiun, Auserd y Bojador*. Se suma a estos *Rabuni*, un centro neurálgico donde se encuentran diferentes administraciones públicas de la RASD, los Ministerios y el hospital general (CEAS Sáhara, s.f.). Esta parte del desierto argelino está ubicada en pleno desierto del Sáhara, un lugar inhóspito en el que hay dos únicas estaciones del año: invierno, donde son frecuentes las temperaturas de un grado y verano, donde los termómetros pueden alcanzar los 60 grados (SOGAPS, s.f.).

En la actualidad, Tinduf acoge a alrededor de 200.000 refugiados saharauis, aunque esta es una cifra difícil de concretar. En 2002, el Alto Comisionado de Naciones Unidas para el Refugiado (ACNUR) estimó que en los campamentos residían 157.821 personas con derechos a recibir ayuda, pero en la actualidad la ONU ha limitado esta cifra a 90.000 personas (Ruiz y Grande, 2016). Los primeros niños que nacieron en estos campos de refugiados tienen ahora cerca de 38 años. Se estima que el 60% de los habitantes de los cinco campamentos son jóvenes menores de 30 años (ACNUR, 2016).

En el Sáhara prestan ayuda organismos internacionales como ACNUR, la Oficina de Ayuda Humanitaria de la Unión Europea (ECHO), el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y las agencias de diferentes países. La ayuda que brinda España es una de las más importantes, tanto de la AOD, como ayuda de organizaciones de la sociedad civil. La ayuda humanitaria se destina principalmente a la creación de infraestructuras hidráulicas y ayuda alimentaria. Asimismo, destacan los proyectos en el ámbito de salud, donde España es un país activo con el envío de comisiones medicas. La educación es otro ámbito prioritario, en el que se unen esfuerzos para desarrollar un sistema educativo que permitiera la escolarización de todos los menores. Este último se ha conseguido exitosamente y casi la totalidad de los menores están escolarizados (Ruiz y Grande, 2016).



La sociedad saharauí ha luchado por no quedarse confinada en la *hamada*. Durante estos cuarenta años se ha construido un asentamiento temporal levantado en plena lucha armada, siendo un espacio de espera caracterizado por organizar el ansiado y frustrado referéndum y por comenzar a organizar instituciones de un Estado en exilio. La imposibilidad de una solución para el territorio del Sáhara Occidental ha terminado por convertir el asentamiento temporal en algo más permanente. No solo se ha empezado a construir casas de adobe y levantado muros de separación entre las *jaimas*, sino que se ha desarrollado una economía informal (Langa, 2016):

“Cuarenta años de exilio. Ni paz, ni guerra; ni emergencia, ni permanencia. Así, el pueblo saharauí transita de una a otra sin asentarse en ninguna viviendo un proceso de reproducción sociocultural que combina con tensiones el presente y el pasado nómada, la vida asentada y el rebusque, y la lucha por la liberación como horizonte, todo ello anclado en la supervivencia del día a día y en la gestión de la República Saharauí Democrática” (2016: 93).

### **2.2.2. Representación mediática del conflicto saharauí**

Este apartado busca reflexionar sobre la presencia de noticias relativas a la situación del pueblo saharauí en la actualidad y la cobertura que se dio a los sucesos históricos que marcaron el conflicto desde sus inicios. Asimismo, en este punto se mezclan conceptos y temas tratados en puntos anteriores, como son Periodismo Social y la historia del pueblo saharauí, ya que se recalca la importancia de este tipo de Periodismo en la historia del Sáhara Occidental y, por ende, de la prensa española.

La periodista Ana Camacho (2013), excorresponsal de *El País* para el Magreb sitúa el fallo en el relato periodístico al comienzo del conflicto en 1975, cuando el último Gobierno de la dictadura, presidido por Arias Navarro, renuncia a llevar a cabo el proceso de descolonización impulsado por la ONU. Para justificar el grave incumplimiento de las responsabilidades internacionales de España, el Gobierno pone en marcha “lo que en términos de comunicación se conoce como una enorme “maniobra de desinformación o supresión de la verdad” (Camacho, 2013: s.p.).

La misma autora sostiene que la falta de libertad de prensa en España cuando se firma el Acuerdo Tripartito de Madrid impide a los informadores desenmascarar las tácticas de

confusión intencionada que se logran con esta declaración. Un ejemplo de ello es la publicación del resultado del acuerdo que publica el semanal *Cambio 16* con el título *Sáhara no es una finca*. En él se da a entender que la entrega del pueblo saharauí era contraria al derecho internacional y que ocasionaría un grave perjuicio en el prestigio y credibilidad del España, además de graves consecuencias para el pueblo saharauí (Camacho, 2013).

Si ya en 1975, en el inicio del conflicto y con la dictadura al caer se trató la información del pueblo saharauí muy por encima, en la actualidad la situación no ha cambiado. Según el análisis del conflicto del Sáhara Occidental en la prensa española realizado por Ginés Soriano (2012) “los periódicos españoles no siguen el proceso del Sáhara Occidental en un grado que se corresponda con las circunstancias del conflicto: ni se ajustan al protagonismo de España en el conflicto ni a la atención de la sociedad española sobre uno de los asuntos internacionales que más le interesan” (2012: 636).

Este desconocimiento de la realidad del pueblo saharauí conlleva a una ocultación de la continua violación de los derechos humanos que sufren desde hace más de 40 años. La gran barrera se haya en las fuentes de las noticias que vemos sobre el tema, ya que suele ser desde la versión de fuentes oficiales del Gobierno marroquí. Y, aunque se puede intentar informar por otras fuentes, estas informaciones son opacadas por las noticias de agencias que informan desde los poderes establecidos y para intereses mediáticos, financieros y políticos de los países que mandan en el mundo, en el que evidentemente, la RASD no está (Chavez, 2014). Es en este escenario donde entra en juego el Periodismo Social y el compromiso del periodista en dar espacio a temas como este en la agenda mediática.

### **2.2.3. Programa Vacaciones en Paz**

Las asociaciones de apoyo al pueblo saharauí se han levantado como un grupo de presión al Gobierno español, reivindicando un papel más activo en la resolución del conflicto y un apoyo a los planteamientos del Frente Polisario. Los sucesivos gobiernos de la democracia no han dado respuesta a las reivindicaciones del pueblo saharauí, y ha sido la sociedad civil la que ha levantado la voz por una solución del conflicto. Son múltiples las entidades que apoyan al pueblo saharauí en España, la más destacada, por su

representatividad y por el número de asociaciones federadas es la Coordinadora Estatal de Asociaciones Solidarias con el Sáhara (CEAS-Sáhara) (Ruiz y Grande, 2016).

CEAS Sáhara, creada en 2005, se define como una organización sin ánimo de lucro que coordina a más de 200 asociaciones de solidaridad con el pueblo saharauí. Su objetivo principal es trabajar para que el pueblo saharauí pueda ejercer su derecho a la libre determinación (CEAS Sáhara, s.f.). A lo largo de estos años se han llevado a cabo numerosas iniciativas por parte de las asociaciones de solidaridad con el Sáhara. Una de ellas y la más destacada es el “Programa Vacaciones en Paz”. Este programa permite que, durante los meses de verano, los menores saharauíes residan con familias españolas (Ruiz y Grande, 2016).

El programa se inicia en el verano de 1976 con grupos reducidos de niños que son llevados a la costa argelina, con el fin de que puedan distanciarse de la realidad de los campamentos. Pero es en el verano de 1979 cuando llegan a España los primeros cien niños saharauíes, gracias a la colaboración entre el Frente Polisario y el PCE. Estos cien primeros niños se repartieron entre Madrid, Valencia y Cataluña. La experiencia fue beneficiosa y a mediados de los años 80 se pone en marcha “Vacaciones en Paz”, programa que no solo hace posible que miles de niños saharauíes de los campamentos de refugiados de Tinduf (Argelia) sean acogidos temporalmente por familias españolas, sino que también permite a miles de personas visitar los campamentos, viviendo en primera persona la realidad de ese pueblo (CEAS Sáhara, s.f.).

Según los datos de Vacaciones en Paz 2018, fueron programados 4.158 viajes, de los cuales se realizaron 3.902 y hubo 230 ausencias y 26 no asumidos. Del total de menores saharauíes que llegaron a España en 2018, 1.831 fueron niñas (el 47% del total) y 2.071 fueron niños (el 53% del total). Asimismo, la cantidad de menores saharauíes que llegan cada año a España ha disminuido en más de un 50% en los últimos años.

### **3. Metodología y plan de trabajo**

El presente reportaje audiovisual recurre a la técnica de las entrevistas y las historias de vida, a partir de las cuales logra juntar testimonios tanto de asociaciones como de familias acogedoras para hacer un análisis de la acogida temporal de niños saharauis mediante el programa Vacaciones en Paz.

Para la realización del reportaje fue necesaria la elaboración de un plan de trabajo que ayudara a ver la viabilidad del proceso, con la puesta en contacto con las fuentes, la redacción de la memoria y la realización de las entrevistas y así cumplir con los tiempos de entrega. Para ello se crearon varios borradores de cronogramas, que se fueron completando de forma progresiva a medida que el proyecto iba avanzando. En este cronograma se prevé de forma general todas las fases del proyecto que se detalla una a una en este apartado.

#### **3.1. Cronograma**

El primer cronograma realizado en diciembre no corresponde con el cronograma actual, ya que se fue modificando a medida que ocurrían imprevistos. Este cronograma ayudó a marcar una dirección del proyecto más ordenada, aunque, como en todo trabajo periodístico, no todos los tiempos se cumplieron.

Tabla 1. Cronograma de previsiones del trabajo profesional y la memoria académica

		Memoria académica	Reportaje periodístico
2018	DIC	<b>Segundo seminario:</b> entrega del índice y la introducción con las correcciones hechas por la tutora en el primer seminario.	<b>Contacto</b> con la SOGAPS. Planteamiento del proyecto y visto bueno.
	ENE	Primera búsqueda en bases de datos. Creación de un listado de artículos y libros a consultar para la realización del marco teórico.	Creación de lista de contactos en el ámbito de Castilla y León y Madrid, así como otros proyectos que colaboran en los campamentos de refugiados.
	FEB	<b>Tercer seminario:</b> lecturas de la bibliografía académica y primera entrega del marco teórico.	<b>Contacto:</b> mediante email y llamadas con los encargados de las organizaciones en Castilla y León y Madrid para comentar la idea y confirmar su participación.
	MAR	Lectura en profundidad de fuentes añadidas tras la corrección del primer borrador del marco teórico y entrega definitiva de este. <b>Cuarto seminario:</b> entrega del marco teórico completo y realización del primer cronograma de entrevistas.	<b>Contacto</b> con todas las asociaciones implicadas en el presente trabajo para consultar las fechas de las entrevistas. Descarga de la herramienta Adobe <b>Premiere</b> y prácticas con otros vídeos.
	ABR	<b>Seminario individual:</b> presentar avance del trabajo y corrección del marco teórico.	<b>Entrevista:</b> Blanca López (Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui) primera entrevistada, el día 09. <b>Entrevista prevista:</b> presidenta del SOGAPS y padres de acogida en Galicia. Estas fueron canceladas por motivos de actos de campaña. Se propuso nuevas entrevistas en el mes de mayo.
	MAY	Retoque de la introducción. Realización del cronograma de entrevistas a fuentes primarias. Entrega del plan de trabajo a la tutora. Completar plan de trabajo con las últimas entrevistas. Edición del reportaje con Premiere.	<b>Entrevista:</b> Brahim La Fakala programada para el 03, al final por motivos de viaje del entrevistado se realizó el día 06. <b>Entrevista:</b> Ana Panadero, madre acogedora en Valladolid. <b>Entrevista prevista:</b> Ana Garrido, prevista para el 13 en la sede del CEAS Sáhara en Madrid. Realizada el día 18 por motivos personales de la entrevistada. <b>Entrevista:</b> Padres de acogida en Vigo el día 23.
	JUN	Entrega de la introducción y las conclusiones. Entrega del trabajo completo (reportaje y memoria).	Edición final del proyecto, con la inclusión de las últimas entrevistas y retoques finales.

Fuente: Elaboración propia inspirada en Casas (2016).

Una vez elaborado el cronograma, las fases del proyecto se vieron más diferenciadas, aunque muchas se llevaron a cabo al mismo tiempo. En los apartados siguientes vemos se incluyen las tres fases necesarias para la realización del reportaje audiovisual: preproducción, producción y postproducción.

### **3.2. Preproducción**

La preproducción fue la fase más complicada y larga de todo el proyecto, pero no por ello menos enriquecedora. Antes de comenzar con el trabajo profesional, fue necesaria una alimentación con literatura académica sobre el conflicto y la causa del pueblo saharauí, ya que de ello dependería el tratamiento correcto del reportaje, tanto en las entrevistas como en la parte teórica. A la literatura académica se le sumó la consulta de las diferentes páginas web de las asociaciones de solidaridad con el pueblo saharauí, sobre todo las implicadas en el trabajo (ASHAV, SOGAPS y CEAS Sáhara).

A la vez que se llevaba a cabo la preparación académica se elaboró una lista de fuentes pertinentes para la realización de las entrevistas que componen el reportaje, entre los que se encuentran tanto familias de acogida como asociaciones. La primera asociación contactada fue *Solidaridade Galega co Pobo Saharaui* con quienes se fijó la fecha de la entrevista a la presidenta de la asociación y a dos familias acogedoras para la última semana de abril. Sin embargo, fueron canceladas por un acto de campaña y tuvieron que moverse a mayo.

La segunda asociación con la que tuvimos contacto fue Amigos del Pueblo Saharaui de Valladolid, encargada del Programa Vacaciones en Paz en Castilla y León. Este programa está coordinado por Blanca López, quien nos ofreció su testimonio como trabajadora de la asociación y como familia acogedora. A su vez, Blanca López nos presentó a Ana Panadero, madre de acogida de Fatma.

La tercera asociación contactada fue CEAS Sáhara, cuya coordinadora, Ana Garrido, aceptó desde el primer momento participar en el reportaje. Ana tuvo que cancelar la entrevista, pero se ofreció a grabarla con ayuda del área de comunicación de la organización y remitirla por la plataforma MEGA. Por último, por medio de una compañera, contactamos con Brahim La Fakala, con quien nos pusimos en contacto en abril y, amablemente, accedió a contarnos su historia.

La fase de preproducción coincidió en muchos casos con la fase de producción, ya que a medida que se hacían unas entrevistas, se fijaban las fechas para otras y se completaba la memoria. Pero la

fase de preproducción no coincidió en ningún momento con la postproducción, ya que se quiso tener una visión general de todas las historias de vida antes de componer el orden y la forma del reportaje. Una vez hechas todas las entrevistas y con una idea clara de lo que se quería contar, que en muchos sentidos no era la misma con la que comenzó este trabajo, empezó la labor de edición del reportaje.

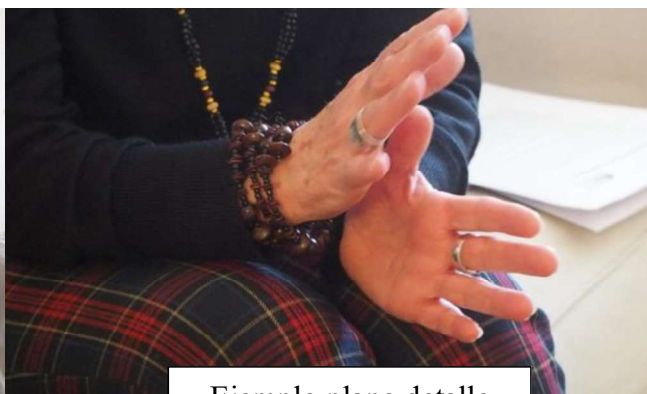
### 3.3. Producción

La producción fue la parte más difícil de planificar, pero sin duda, fue la mejor. Durante esta fase hubo contacto directo con las familias acogedoras, las organizaciones y, de alguna forma, con los niños que participan en Vacaciones en Paz. Las entrevistas fueron enriquecedoras, no solo para el reportaje, sino también personalmente, ya que es el trabajo de campo, moverte con las cámaras y hablar con las personas, lo que realmente motivó a seguir cuando el proyecto se hacía pesado. Todas las entrevistas se grabaron en los meses de abril y mayo, ya que era fundamental acabar la parte teórica del presente trabajo antes de formular las preguntas oportunas a cada una de las fuentes.

La herramienta principal fue una cámara Canon 1300D y un trípode. En muchas ocasiones, gracias a la ayuda de un compañero, Óscar Quindós, se grabaron las entrevistas a dos cámaras, ya que él aportó su cámara propia (Olympus Mark III) y su trípode. De esta manera, una cámara funcionaba de forma fija, en la que aparecen en plano la entrevistada y la entrevistadora, y otra en una posición más diagonal que se encargaba de los planos detalle, como el movimiento de las manos o algún plano de la cara. Cabe resaltar que no se utilizaron micrófonos externos, ya que no se tenía posesión de ellos.



Ejemplo plano de la cámara fija.



Ejemplo plano detalle

Se realizaron un total de seis entrevistas, entre las ciudades de Valladolid, Madrid y Vigo. También se grabaron imágenes de cada una de las ciudades para poder crear una historia que formara parte del reportaje a modo de transición. Otras imágenes que componen este trabajo fueron sacadas de vídeos

de las asociaciones solidarias con el pueblo saharauí que muy amablemente nos cedieron para poder ilustrar la vida en los campamentos.

## Valladolid

Las entrevistas en Valladolid fueron las primeras en realizarse debido a la cercanía y a la disponibilidad de las fuentes. En esta ciudad entrevistamos a la coordinadora de Vacaciones en Paz en Valladolid y madre acogedora, Blanca López y a Ana Panadero, también madre acogedora. Ambas entrevistas se realizaron en sus respectivas casas. También en Valladolid conocimos a Brahim La Fakala, saharauí que de pequeño participó en el programa Vacaciones en Paz y que en la actualidad es estudiante de la Universidad de Valladolid, por lo que decidimos grabar la entrevista en el parque de Filosofía y Letras.



Entrevista a Brahim La Fakala en el parque de Filosofía y Letras

## Madrid

La entrevista a Ana Garrido, coordinadora de CEAS Sáhara, estuvo programada para el día 13 de mayo, pero por motivos personales de la fuente se tuvo que cancelar el mismo día, por lo que de ese viaje solo se pudo conseguir imágenes de recurso. La solución al inconveniente fue que el personal de comunicación de la propia organización grabase la entrevista respondiendo a las preguntas que enviamos previamente. Tal y como se planeó, Ana Garrido grabó la entrevista en la sede de CEAS Sáhara en Madrid y nos la remitió a través de la plataforma MEGA el 21 de mayo del 2019.





Ana Garrido, CEAS Sáhara

## Vigo

Las entrevistas en Vigo fueron las más complicadas de conseguir y las últimas en realizarse. La Asociación SOGAPS canceló a última hora la entrevista programada para el 26 de abril por motivos de actos de campaña, por lo que el encuentro se hizo a finales de mayo, concretamente el día 23. La peculiaridad de este encuentro fue que se grabó a dos familias acogedoras (Emilio Portela y Patricia) en una misma entrevista debido a la disponibilidad de estas. Asimismo, la cita fue grabada con una sola cámara por la imposibilidad del ayudante de cámara de trasladarse a la ciudad gallega.



Emilio Portela y Patricia

Por último, cabe resaltar que fue necesaria la elaboración de un cronograma solo de las entrevistas (Tabla 2), ya que, de alguna forma, todas tuvieron imprevistos o las fechas fueron modificándose a medida que se acercaban los días programados.

**Tabla 2. Cronograma de entrevistas a fuentes primarias**

Año	Mes	Día	Nombre	Cargo	Lugar	Objetivos	Imprevistos
2019	ABRIL	09	Blanca López	Coordinadora del programa VeP en Valladolid y madre acogedora	Su casa en Valladolid	Conocer el funcionamiento de la Asociación Amigos del Pueblo Saharaui y el programa VeP y conocer la experiencia de ser familia acogedora.	La entrevista fue grabada con dos cámaras, pero en el proceso de descargar los vídeos al ordenador se <b>borraron accidentalmente</b> todos los vídeos de la cámara 1.
		06	Ana Panadero	Madre acogedora	Su casa en Valladolid	Conocer la experiencia de una madre de acogida mediante historias de vida.	
	07	Brahim La Fakala	Participante del programa VeP durante su niñez.	Parque Filosofía y Letras (Valladolid)	Acercarnos a la experiencia en primera persona de un joven que ha nacido y crecido en los campamentos y fue parte del programa VeP.	Entrevista prevista para el 03 de mayo, pero tuvo que realizarse el 07 de mayo por motivos de viaje del entrevistado.	
	13	Ana Garrido	Coordinadora del programa VeP	Sede CEAS (Madrid)	Saber datos globales del programa en toda España y conocer las diferencias que existen entre el funcionamiento de esta organización con las de Castilla y León y Galicia.	Aunque la entrevista estuviera prevista el 13 de mayo, tuvo que cancelarlo por problemas personales. La entrevista fue grabada el día 18 de mayo por el personal de comunicación de la asociación y compartida el 21.	
	23	Emilio Portela	Presidente de SOGAPS Vigo y familia acogedora	Sede SOGAPS (Vigo)	Ilustrar mediante las historias de vida de estas dos familias la experiencia que supone tanto para el niño como para los padres acogedores el formar parte del programa VeP.	Estas entrevistas fueron las más complicadas de conseguir, ya que se cambiaron las fechas muchas veces y, en varias ocasiones, fue imposible comunicarse con la presidenta de la organización. Al final se realizaron en conjunto, dos familias acogedoras en una misma entrevista.	
	23	Patricia	Familia acogedora	Sede SOGAPS (Vigo)			
		MAYO					

Fuente: Elaboración propia inspirada en Casas (2016).

### 3.4. Postproducción y resultados

Con una total de tres horas de vídeos, entre las entrevistas y las imágenes de recurso propias y las otorgadas por las organizaciones, fue necesario un trabajo arduo de recorte de lo que era importante y lo que no, para llegar a los 15 minutos establecidos.

Es en la posproducción cuando los problemas ocurridos en fases anteriores se notan y dificultan la edición del reportaje, como es el caso de los vídeos borrados accidentalmente de la primera entrevista a Blanca López. Esto generó que durante toda la grabación hubiera sonidos y acercamientos de cámara violentos, que se intentaron solucionar con fotos u otras imágenes. Esto, unido a la ausencia de micrófono en las entrevistas, produjeron una falta de calidad en el audio y el cuidadoso arreglo de este durante toda la edición.

En cuanto al orden del reportaje sigue una estructura espaciotemporal. Se presenta con una cabecera y una introducción del tema, da paso a las entrevistas ordenadas por ciudades y por la fecha realizadas y termina con las conclusiones y los créditos. Para presentar a los entrevistados se utilizan imágenes de recurso de las ciudades donde viven o de imágenes de los campamentos tomadas de vídeos facilitados por las diferentes asociaciones. Estas imágenes también se utilizan en la entrada y el final del reportaje.

Los vídeos utilizados son:

- “Un verano para la paz” de Federación Sáhara Extremadura:  
<https://www.youtube.com/watch?v=1NFWSSnfj4A>
- “Sonrisas en el Sáhara” de Sergio Martínez:  
<https://www.youtube.com/watch?v=2tLyOLdoMNg&feature=youtu.be>
- “VeP Baleares” de la videoteca de CEAS-Sáhara: <https://youtu.be/TKF7QFHMBWk>

En cuanto al uso de la música, se decidió que no era necesaria para acompañar a las entrevistas, a fin de evitar cualquier componente emocional que pudiera incitar al morbo o al sensacionalismo. Se utiliza la canción “La hoguera de los continentes” de la banda La Raíz y solo se coge de esta la entrada y la salida de la canción, coincidiendo con la entrada y el final del vídeo.

A continuación, se muestra la escaleta minutada del contenido audiovisual:

<b>ESCALETA MINUTADA DEL REPORTAJE</b>		
<b>TÍTULO:</b> VACACIONES EN PAZ. UN DESCANSO DEL DESIERTO		
<b>DURACIÓN:</b> 16'56''		
<b>FECHA:</b> 17/06/2019		
<b>AUTORA Y LOCUTORA (VOZ EN OFF):</b> GRECIA OSORIO CARLOS		
<b>LUGAR DE GRABACIÓN:</b> MADRID, VALLADOLID, VIGO		
VÍDEO	AUDIO	TIEMPO
ENTRADA	Voz en off + canción	00''- 39''
INTRODUCCIÓN Viaje + bienvenida	Voz en off	40''- 2'04''
TRANSICIÓN Madrid + CEAS Sáhara	Voz en off	2'5''- 2'18''
ENTREVISTA: Ana Garrido		2'19''- 2'52''
TRASICIÓN Castilla y León + Valladolid + B. López	Voz en off	2'53''- 3'12''
ENTREVISTA: Blanca López		3'13''- 5'52''
TRANSICIÓN Valladolid + Ana Panadero	Voz en off	5'53''- 6'02''
ENTREVISTA: Ana Panadero		6'03''- 7'48''
TRANSICIÓN Valladolid + Brahim + Imágenes de Sonrisas en el Sáhara	Voz en off	7'49'' - 8'23''
ENTREVISTA: Brahim La Fakala		8'24'' – 10'27''
TRASICIÓN: Sáhara	Voz en off	10'28'' – 10'40''
ENTREVISTA: Ana Garrido		10'41''-11'30''
TRANSICIÓN Galicia + Vigo	Voz en off	11'31''- 11'47''
ENTREVISTA: Emilio Portela		11'48''-13'11''
TRANSICIÓN: Patricia	Voz en off	13'12''- 13'21''
ENTREVISTA: Patricia		13'22''- 14'57''
CIERRE	Voz en off + canción	14'58''-15'33''
CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS	Canción + audio	15'34'' - 15'57''

## Resultados

Enlace al reportaje completo: <https://www.youtube.com/watch?v=MaJqfiL-GGI>

## 4. Conclusiones

Tras la realización del reportaje audiovisual que acompaña esta memoria se ha llegado a tres conclusiones, unidas a cada una de las fases de realización: revisión bibliográfica, contacto directo con las fuentes y producción final). Asimismo, se han cumplido satisfactoriamente los objetivos marcados al principio de esta.

En primer lugar, la labor de documentación y revisión bibliográfica previa sirvieron para comprender la historia del pueblo saharauí y la lucha que continúa hasta hoy. Gracias a la literatura académica y al seguimiento del tema en los medios de comunicación, se ha podido comprobar que los medios españoles no le dan la importancia adecuada a este problema humanitario ni a las campañas de Vacaciones en Paz. Es imprescindible para la lucha de este pueblo que su historia sea conocida por la ciudadanía y que el Gobierno español asuma sus responsabilidades.

Por otro lado, el contacto con las fuentes consultadas y el relato de sus historias de vida reflejan la necesidad de ejercer un Periodismo Social, que dé cabida a problemas de personas reales, con nombres y apellidos. Se ha comprendido también la importancia del Periodismo de Investigación en casos como estos, no solo para cubrir el tema de conflictos, sino también para sacar a la luz historias ocultas que no interesan a los grupos de poder.

En cuanto a la producción completa del reportaje, ha permitido explorar facetas y cualidades que no sabía que tenía. La realización del plan de trabajo para llegar a las fechas programadas, procurar que las entrevistas salieran lo mejor posible, hacer frente a los inconvenientes y juntar el trabajo de tantos meses en 15 minutos y una memoria, han supuesto un proceso de aprendizaje tremendo y un acercamiento a la labor periodística real, fuera de las aulas y con todos los contratiempos que ello implica.

Entre los resultados concretos obtenidos, se destaca aquí varios, como el hecho de lograr conocer la historia del pueblo saharauí y la repercusión que tiene en la vida de un niño pasar los veranos en paz y con esto mostrar la realidad que viven los menores saharauis día a día.

Por último, el objetivo más grande del presente Trabajo de Fin de Grado quizá no tenga una respuesta, por lo menos no ahora. Tal vez nunca se sepa si alguien que ve el reportaje se anime a ser familia acogedora. Pero lo cierto es que, durante estos meses de trabajo, cada persona que ha preguntado sobre el tema del presente TFG sabe la historia del pueblo saharauí y de los miles de niños que esperan ansiosos cada verano para alejarse de las altas temperaturas del Sáhara y tener un descanso del desierto.

Y, aunque el proyecto ha obtenido resultados positivos, cabe señalar que tuvo grandes limitaciones a la hora de su realización. Estas barreras estuvieron unidas a la disponibilidad de las entrevistas, a los recursos tecnológicos disponibles para realizarlas y a los planes que se torcieron. Desde un primer momento se planteó la idea de poder viajar a los campamentos para conocer en carne propia la situación del pueblo saharauí y a los niños participantes del programa. Esta meta no se pudo conseguir por el alto precio de los viajes. Sin embargo, la limitación más grande fue la tecnológica, por la dificultad del control del programa Premiere, ya que en la carrera solo se pidió su uso una vez y fue casi de manera autodidacta.

Por último, en cuanto a mejoras para el futuro, cabe resaltar que el reportaje enriquecería si se realizara en los meses de julio y agosto, cuando los niños saharauíes se encuentran con sus respectivas familias de acogida. Asimismo, poder capturar imágenes propias desde los campamentos darían una perspectiva diferente a un reportaje como este, que necesita de personas que entiendan la situación de todo un pueblo.

## 5. Bibliografía

ACNUR (2016). *Refugiados saharauis: 40 años de vida en los campos*. Recuperado el 20 de marzo del 2019 de: <https://eacnur.org/blog/refugiados-saharauis-40-anos-de-vida-en-los-campos/>

Álvarez Díaz, Araceli (2009). “Periodismo Social: Una nueva mirada a la realidad”. En J. de Pablos, (coordinador). *I Congreso Internacional Latina de Comunicación*. Congreso llevado a cabo en La Laguna, Tenerife. Disponible en <http://www.revistalatinacs.org/09/Sociedad/actas/100araceli.html>

Álvarez Díaz, Araceli (2013). “Periodismo Social: La voz del Tercer sector”. *Cuadernos Artesanos de Comunicación* N°. 4. Tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: <http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/cac41.pdf>

Barreñada, Isaías y Ojeda García, Raquel (2016). *Sáhara Occidental: 40 años después*. Madrid: Catarata.

Camacho, Ana (2013). “Un relato torcido. El conflicto del Sáhara Occidental a través de la prensa”. En Palacios Romeo, Francisco José (coord.) (2013): *El derecho a la libre determinación del pueblo del Sáhara Occidental: Del “ius cogens” al “ius abutendi”*. Navarra: Aranzadi. Disponible en: <https://observatorioaragonessahara.org/un-relato-torcido-el-conflicto-del-sahara-occidental-a-traves-de-la-prensa/>

Chavez Gil, Ignacio (2014). “El Sáhara como tema en los medios, la no comunicación informativa”. *VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*. Tenerife: SLCS. Disponible en: [http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/2014\\_actas/184\\_Chaves.pdf](http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/2014_actas/184_Chaves.pdf)

CEAS Sáhara (s.f.). *Quiénes Somos*. Recuperado el 20 de marzo del 2019 de: <https://ceas-sahara.es/quienes-somos/>

CEAS Sáhara (s.f.). *Territorio*. Recuperado el 20 de marzo del 2019 de: <https://ceas-sahara.es/territorio/>

CEAS Sáhara (s.f.). *Vacaciones en Paz, el proyecto*. Recuperado el 20 de marzo del 2019 de <https://ceas-sahara.es/vep-2019/vacaciones-en-paz-el-proyecto/>

Cytrymblum, Alicia (2004). “Periodismo Social: una nueva disciplina”. En Gallego, Juana y Luengo, María (2014): *Periodismo Social*. Madrid: Síntesis. (pp. 29).

Hernando de Larramendi, Miguel (2016). “La cuestión del Sáhara Occidental en la política exterior española”. En Barreñada, Isaías y Ojeda, Raquel (2016). *Sáhara Occidental: 40 años después* (pp. 263-276). Madrid: Catarata.

Ferrarotti, Franco (2007): “Las historias de vida como método”. *Convergencia: revista de ciencias sociales*. Universidad Sapienza de Roma. Recuperado el 20 de marzo del 2019 de: <https://convergencia.uaemex.mx/article/view/1365/1041>

Fuentes, Carlos (2003). “El Periodismo y la libertad social”. En *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación* N° 84 (pp. 3). Quito: CIESPAL. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5791611>

Gallego, Juana y Luengo, María (2014). *Periodismo Social*. Madrid: Síntesis.

Guindo, Miguel y Bueno, Alberto (2016). “La cuestión del Sáhara Occidental: de los acuerdos de Madrid hasta hoy (1975-2015)”. En Barreñada, Isaías y Ojeda, Raquel (2016). *Sáhara Occidental: 40 años después* (pp. 13-24). Madrid: Catarata.

Langa Martínez, Laura (2016). “Transformaciones en los campamentos: retóricas del humanitarismo y cuatro inexactas disyuntivas”. En Barreñada, Isaías y Ojeda, Raquel (2016). *Sáhara Occidental: 40 años después* (pp. 277-292). Madrid: Catarata.

Llobet, Liliana (2006). “¿La función social del periodismo o periodismo social?”. *UNIrevista* – Vol. 1, N° 3, Córdoba. Disponible en: <http://www.kimerius.es/app/download/5796020239/La+funci%C3%B3n+social+del+periodismo+o+periodismo+social.pdf>

Mora Tebas, Juan (2015). “Conflicto del Sahara: ni guerra... ni paz”. En Instituto Español de Estudios Estratégicos (2015): *Panorama geopolítico de los conflictos*. Ministerio de Defensa. Capítulo 1 (pp. 21-56). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6147358>



Moreno, Ana Belén y Campos, Lorena (2012). *Historia de vida*. Sar quavita. Universidad de Málaga. Disponible en: [http://malagaeuropa.eu/Content/source/pdf/20120328132633\\_381\\_226.pdf](http://malagaeuropa.eu/Content/source/pdf/20120328132633_381_226.pdf)

Pérez Serrano, G. (2000). “Investigación cualitativa: Retos e interrogantes”. En *Técnicas y análisis de datos* (3a. ed.). Madrid. Editorial La Muralla, S.A. Disponible en: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie29a04.htm>

Ruiz Seisdedos, Susana y Grande Gascón, María (2016). “La cooperación española con la población saharauí”. En Barreñada, Isaías y Ojeda, Raquel (2016). *Sáhara Occidental: 40 años después* (pp. 93-103). Madrid: Catarata.

SOGAPS (2019). *Vacaciones en Paz 2019*. Recuperado el 20 de marzo del 2019 de: <https://sogaps.org/vacaciones-en-paz/>

SOGAPS (s.f.). *Campamentos*. Recuperado el 22 de marzo del 2019 de: <https://sogaps.org/campamentos-de-refugiados-saharauis/>

Soriano Forte, Ginés (2012). “El conflicto del Sáhara Occidental en la prensa española: análisis del episodio Van Walsum”. En *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. Vol. 18 Nº. 2. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/41036>

Torrejón Rodríguez, Juan Domingo (2018): “El Parlamento Europeo y el conflicto del Sáhara Occidental (1956-2018)”. *Revista electrónica de estudios internacionales* Nº. 36. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6808299>