



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**“La hora de crear un cuento”:
propuesta para fomentar la creatividad
literaria en el aula de Educación Infantil**

Presentado por Sara De Castro Ledo

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 12 de junio de 2019

RESUMEN

Durante la etapa de Educación Infantil el alumnado además de estar desarrollando su dominio del lenguaje es cuando tiene más potencial creativo e imaginativo en comparación con otras etapas educativas. Sin embargo, en las escuelas no se fomenta todo lo que se debería ni la creatividad ni la imaginación. Debido a ello, en los últimos tiempos se ha dado lugar al descenso de las manifestaciones de dichas capacidades por parte de los niños y niñas dentro del aula. En este trabajo se propone una Propuesta Didáctica cuyo objetivo principal es fomentar la creatividad, a partir de la literatura, del alumnado de cinco años de segundo ciclo de Educación Infantil a través de los cuentos. Con esta propuesta queremos ofrecer un recurso a los maestros y maestras que tengan la misma preocupación, y estén interesados en ponerla en práctica dentro de su aula, donde vean los verdaderos resultados, posiblemente beneficiosos y que den ayuda a responder dichas carencias. Con ello se pretende fomentar la imaginación y la creatividad con la literatura porque en esta etapa educativa uno de los objetivos es aproximar al alumnado a la lectoescritura.

Palabras clave: Creatividad, imaginación, literatura infantil, cuentos y Educación Infantil.

ABSTRACT

During the stage of Early Childhood Education, students starts to develop their language skills, and they are more creative and imaginative compared to other educational stages. Sin embargo, en las escuelas no se fomenta todo lo que se debería ni la creatividad ni la imaginación. However, in school, creativity and imagination are not promoted as should be done. As a result, currently there has been a decline in the manifestations of these children's competences in the classroom. In this work a Didactic Proposal is proposed whose main objective is to promote the creativity, from the literature, with five years old students in the second cycle of Early Childhood Education through the stories. With this proposal we want to offer a resource to teachers who have the same concern, teachers who are interested in putting it into practice in their classroom, where they can see real results, possibly beneficial and that can help to solve these concerns. This work is intended to encourage imagination and creativity through literature because in this educational stage one of the objectives is to bring students closer to literacy.

Keywords: Creativity, imagination, children's literature, folktale and Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5.
2. OBJETIVOS.....	7.
2.1.Objetivos del Grado de Educación Infantil.....	7.
2.2.Objetivos del trabajo de fin de grado.....	7.
3. JUSTIFICACIÓN.....	9.
4. MARCO TEÓRICO.....	12.
4.1.Creatividad e imaginación en la etapa de Educación Infantil.....	12.
4.2.La literatura como motor de la imaginación.....	14.
4.3.Los cuentos, claves en la literatura infantil.....	20.
5. MARCO PRÁCTICO.....	24.
5.1.Introducción.....	24.
5.2.Fases de la investigación.....	24.
5.3.Propuesta didáctica.....	26.
5.3.1. Introducción.....	26.
5.3.2. Destinatarios y temporalización.....	27.
5.3.3. Objetivos curriculares.....	27.
5.3.4. Objetivos de la propuesta didáctica.....	28.
5.3.5. Contenidos.....	29.
5.3.6. Metodología de las actividades.....	30.
5.3.7. Actividades.....	31.
5.3.8. Evaluación del alumnado.....	47.
5.3.9. Evaluación del docente.....	48.
6. CONCLUSIONES.....	50.
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53.
8. ANEXOS.....	55.

1. INTRODUCCIÓN

Con este Trabajo de Fin de Grado lo que pretendemos demostrar es el grado de conocimientos obtenidos durante el Grado de Educación Infantil y, por tanto, obtener la titulación oportuna que nos permitirá convertirnos en docentes.

La estructura del trabajo constará de una serie de capítulos donde, paso a paso, iremos analizando la información que se tiene hasta ahora sobre nuestro tema elegido, hasta que lleguemos finalmente a la elaboración de nuestra Propuesta Didáctica con la cual ofreceremos un recurso para fomentar la imaginación y creatividad literaria en el aula de Educación Infantil.

Empezaremos diseñando unos objetivos, los cuales serán, tanto los que trabajamos con este trabajo, y que están recogidos dentro de los objetivos propios de nuestro Grado de Educación Infantil, como los objetivos que nos proponemos obtener con la realización de nuestro TFG.

A continuación, realizaremos nuestro marco teórico, con la búsqueda y consulta de autores diversos que han reflexionado sobre la creatividad e imaginación, sobre la literatura y la importancia de los cuentos en esta etapa educativa. Con todos estos puntos, analizando a diversos autores y sus opiniones tendremos una base teórica sobre la que diseñar nuestra propuesta didáctica.

Así pues, a continuación, desarrollaremos nuestra propuesta. Antes de meternos de lleno en ella, elaboraremos una introducción sobre que son en sí las investigaciones y las fases por las cual hemos pasado para desarrollar por completo nuestro TFG.

Dentro de la Propuesta Didáctica, abordaremos una serie de apartados que la formarán, y que darán respuesta tanto a: quién va dirigida en concreto, los alumnos de cinco años de Educación Infantil; cómo podemos ponerla en práctica, es decir la metodología que se seguirá; la temporalización de dicha propuesta; las propias actividades a desarrollar; una sugerencia de evaluación para el alumnado; nuestra propia evaluación como docentes; y por último unas conclusiones de nuestra propuesta. Toda la propuesta estará fundamentada por los objetivos recogidos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre,

por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y por los objetivos didácticos planteados por nosotros.

Los anexos irán a parte, los cuales se basarán en los materiales necesarios para la elaboración de las actividades.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo principal del título Grado de Maestro en Educación Infantil es formar profesionales capacitados para atender las necesidades educativas de los niños y niñas de primer ciclo, y para poder impartir clases como maestros y maestras en el segundo ciclo de infantil. Siguiendo el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación podemos recoger los siguientes objetivos a alcanzar en nuestro trabajo, como futuros docentes:

1. Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa. Esto lo conseguiremos proponiendo unos destinatarios determinados, y fundamentando nuestra propuesta en base de la información obtenida previamente a ella.
2. Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes. Hay cinco destrezas lingüísticas: comprensión lectora (leer), expresión escrita (escribir), interacción oral (conversar), comprensión oral o auditiva (escuchar) y expresión oral (hablar). Las cuales se trabajarán en las actividades nuestra propuesta didáctica, y quedarán reflejados en los objetivos, los cuales luego se evaluarán.
3. Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad. Dichas acciones las realizaremos con la planificación de nuestra propuesta didáctica.
4. Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias. Dado que nuestra propuesta en sí tiene el objetivo de plantear un posible recurso al alcance del sistema educativo, pero también de los padres y madres que quieran utilizarlo en casa con sus hijos e hijas.

2.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Por otro lado, los objetivos específicos que nos planteamos lograr a lo largo de nuestro TFG son los siguientes:

1. Valorar la importancia en igual grado de la creatividad e imaginación, la literatura y los cuentos en la etapa de Educación Infantil.
2. Fomentar el interés y disfrute por la lectura en los alumnos y alumnas.
3. Acercar al alumnado a la literatura desde un ámbito más activo y reflexivo.
4. Intentar aumentar el grado de imaginación y creatividad de los alumnos y alumnas de segundo ciclo de infantil a través de la creación literaria.
5. Diseñar una propuesta didáctica para fomentar la creatividad e imaginación de los niños y niñas de Educación Infantil, en base de cuentos conocidos. Dicha propuesta al no estar directamente aplicada sirve como futura referencia y ayuda para profesores y profesoras que quieran ponerla en práctica en su aula.

3. JUSTIFICACIÓN

Que a la gente no le gusta leer, por lo general, es algo que no nos sorprende escuchar. Cuantas veces nos han preguntado, refiriéndonos a nosotros como estudiantes en la universidad, si leemos algún libro en casa. Muchas. Y nuestra respuesta siempre, o casi siempre es la misma, no. También es verdad, que suele haber algún que otro que le gusta leer, pero habitualmente suele ser la excepción. Pero ¿por qué sucede esto? ¿Por qué a los alumnos y alumnas de nuestra generación no les gusta leer? ¿Acaso no nos insistían desde Educación Infantil sobre la importancia de aprender a leer? ¿No seguíamos una tabla en la que anotábamos la cantidad de libros que llevábamos a casa?

Parece que es ahora, en el tiempo que acontece, cuando se le está tomando especial importancia a este tema. Pero, no nos confundamos porque esta problemática viene desde hace tiempo atrás. ¿Acaso las escuelas no fomentan el interés por la lectura de la manera adecuada? ¿Desde cuándo lo hacen? ¿Desde la etapa de Educación Infantil? ¿Se puede hacer algo para mejorar dicha situación?

Los medios de comunicación hacen hincapié en que las nuevas tecnologías hacen más grave dicho problema. Y, es más, mencionan algo realmente interesante y que se puede ver en las escuelas de Educación Infantil, los alumnos y alumnas cada vez les cuesta más crear cosas nuevas. ¿Acaso estamos ante una crisis de imaginación y creatividad? Ya nos habló de ello Ken Robinson (2009) en su libro el *Elemento*, insistía en la necesidad de estimular no solo la creatividad, también el talento y la vocación artística en sí. Hablaba de las carencias del sistema educativo, para él era igual de importante las matemáticas como la plástica, no concebía la estructuración y sus preferencias. El sistema seguía basándose en el modo de producción. De ahí, muchas veces por ello la gente no llegaba a encontrar nunca su verdadero potencial, el elemento.

Ante ello, mencionaremos lo que hemos podido observar durante los dos periodos de prácticas que hemos realizado en los colegios durante el Grado. Todas las aulas tienen su rincón de lectura, algo que es bueno y necesario, también hemos visto que no se explota lo necesario. Algunas veces su utilización se basa en el hecho de “matar el tiempo”, es decir los profesores y profesoras lo utilizan como recurso para que los alumnos y alumnas

que han terminado sus tareas se entretengan y dejen terminar al resto de compañeros. Otras veces también hemos observado, si bien es la hora específica del cuento, que los niños y niñas tampoco ponen una atención e interés a la escucha de su contenido. Las dos maneras de actuar de los docentes abocan a que el niño coja libros al azar, sin reparar en su contenido y simplemente pase hojas observando los dibujos de su interior. Pero en definitiva no saben de qué va el texto porque nadie se lo ha leído.

Cuando es el profesor el que lee el cuento, los alumnos y alumnas sí que escuchan y saben lo que sucede en el libro, pero muchas veces los profesores leen su contenido y no lo vinculan con otras obras, con otros textos y con otros lenguajes artísticos. La comprensión de lo narrado por el docente debe crear en los alumnos y alumnas una semilla de imaginación y también de búsqueda de información posterior. Es el inicio de un viaje a otros lugares, para encontrarse con otros personajes o para iniciarles en la comprensión de esos otros discursos artísticos que hay como la fotografía, el cine, el cómic...

Por otro lado, también estuvimos presentes ante varios ejercicios de creación. Los alumnos y alumnas tenían que realizar una actividad muy sencilla, crear un personaje. Podían basarse en uno ya establecido. Sorprendentemente, casi todos se basaron en la misma animación, o decían que no conocían ninguno. Por ejemplo, una alumna eligió el personaje de la sirenita Ariel, y seguidamente los alumnos y alumnas que iban detrás de ella también. Otros, sin embargo, se quedaban callados y la profesora les dejaba un rato más para pensar.

Si bien no podemos echar toda la culpa de la carencia lectora al sistema educativo, ya que hay muchos otros factores importantes que intervienen como la familia, los recursos materiales al alcance de cada niño o niña... si podemos plantear una posible propuesta didáctica que pueda mejorar la carencia lectora.

Desde el ámbito de la literatura infantil, nuestro TFG se basará en proponer una propuesta a través de los cuentos, porque son un recurso de vital importancia en el desarrollo evolutivo y madurativo de los más pequeños. Para ello antes investigaremos y estudiaremos qué han dicho algunos autores sobre la creatividad e imaginación, así como delimitar nuestro objeto de estudio y comprender qué es la literatura infantil y por qué son importantes los cuentos en estas edades.

Para concluir diremos que nuestro principal objetivo como futuros docentes, no será otro que interesarnos por mejorar la educación que van a recibir nuestro alumnado, y que mejor que empezar a plantear posibles soluciones cuanto antes.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Creatividad e imaginación en la etapa de Educación Infantil.

A lo largo de los años el significado de creatividad ha sufrido variaciones constantes. Aun así, de todas ellas se pueden extraer algunos elementos comunes, como son la novedad y la aportación.

Partiendo de estos dos elementos que componen la creatividad, podríamos seleccionar dos definiciones. Según Gervilla (2003) considera la creatividad como una capacidad que nos permite generar cosas nuevas, bien sea un producto, una técnica o un modo de enfocar. De la Torre (1993), por su parte, además de decir que es la capacidad que nos permite generar nuevas ideas, también la considera una actitud.

Dicha capacidad siempre se le ha sido asociada a los grandes genios, en concreto del arte. En efecto, el primer estudio sistemático sobre creatividad fue el de Galton (1869), dónde ponía como foco el genio creativo y consideraba que la persona creativa era diferente al resto, puesto que su inteligencia era distinta a la de los demás.

Esa percepción en la actualidad está totalmente desvirtuada, puesto que la creatividad es considerada una capacidad de la inteligencia innata en el ser humano, y además podemos desarrollarla y aplicarla en cualquier ámbito de nuestra vida (Marina, 2014). Podemos entrenarla, podemos aprenderla y podemos enseñarla. Así pues, el pensamiento creativo nos presenta un amplio abanico de posibilidades. Implica asumir riesgos, pensar de una manera divergente con una apertura mental y desde la flexibilidad. Guilford (1950), fue el primer autor en hablar de ello. Para él, el pensamiento divergente era pensar de forma distinta y de manera novedosa. Hablaba sobre la fluidez de las ideas, la flexibilidad mental, la originalidad del pensamiento y sobre la elaboración, es decir, los detalles que no eran necesarios al transmitir una idea.

Entonces, si la creatividad es propia de cada persona ¿porque los alumnos y alumnas no la utilizan? ¿Qué nivel de importancia tiene? Carrascal y Solera (2014) defienden que la estimulación y el desarrollo del pensamiento creativo es muy importante a nivel individual, pero más para la sociedad. Así pues, la creatividad ha pasado a ser un asunto

de máxima relevancia en el sistema educativo, el cuál es el que debe a través de su legislación impulsar y fomentar el trabajo creativo en las aulas. Aunque como hemos visto, no se da lugar.

Son cada vez más los investigadores que opinan sobre el alza de esta crisis creativa que sufren los niños y niñas en la actualidad. Recientes estudios revelaron que la creatividad infantil estaba disminuyendo a pasos agigantados. Cada vez los alumnos y alumnas eran menos expresivos y receptivos. Tenían más dificultad para relacionar cosas aparentemente irrelevantes, es más, buscaban una alternativa que presentaba mayor grado de dificultad. Además, no eran capaces de abordar cualquier asunto desde otras perspectivas. ¿Se puede hacer algo frente a ello? ¿Tener que seguir unos determinados contenidos curriculares hace que no seamos en nuestras clases creativos o imaginativos? Para responder a esta pregunta referenciaremos palabras que decía el propio Gianni Rodari (2008). Para este autor el docente debía ser ese animador que fomentara la creatividad de sus alumnos y alumnas.

En ese mismo punto, Aguirre y Alonso (2007, p. 34), defendían que “el medio educativo y la actuación docente son los principales condicionantes de la creatividad”. Por ello los maestros y maestras deben basar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura de su alumnado, a través de experiencias lúdicas y sensoriales, dando libertad para crear sus propios personajes e historias.

Además, otro factor importante que puede influenciar el nivel de la expresión de la creatividad es el entorno creativo, de ello se habla en la teoría de las “Cuatro Ps de la creatividad” (MacKinnon, 1975; Mooney, 1963). Siguiendo dicha idea, la función del colegio, y en concreto de los docentes, será contribuir a crear un clima propicio, puesto que las condiciones particulares, sociales y ambientales pueden afectar de una u otra forma positiva o negativa en la creatividad de las personas (Marina, 2014). En este punto, el papel de la familia será también muy importante.

Rodari (2008), además de pensar que la creatividad debía formar parte de la educación, en igual grado defendía la imaginación.

La imaginación viene dada en los niños y niñas desde temprana edad. Por naturaleza son curiosos, imaginativos y creativos. Buscan experiencias nuevas. El ser humano nace para

hacer y crear cosas nuevas. El juego es la primera forma de manifestación en la cual se presenta. ¿Pero que es la imaginación? La imaginación es la capacidad que permite al ser humano pensar en imágenes o realidades no vivenciadas con anterioridad. A diferencia de los sueños, es un proceso voluntario. Responde a la necesidad de ficción que cada persona tiene en su interior. Su característica principal, y la que la hace más interesante es la total libertad que posee y atiende a cada ser humano. Hay momentos más propicios que otros para la imaginación.

Siguiendo dicha afirmación, mencionaremos a Jonah Lehrer (2012) que también establece una relación clara entre creatividad y placer. Para este autor, cuanto mejor lo pasamos y disfrutamos realizando una actividad, más se activa nuestro cerebro. Somos capaces de prestar más atención a lo que hacemos. Ésa es también la razón por la que el placer estimula la creatividad. Ante esta percepción nos cabe pararnos a pensar y preguntarnos si como docentes tendríamos que cambiar la metodología de las actividades, y si hay algunos condicionantes que influyan en la elaboración.

En efecto, la creatividad depende también del grado de trabajo y el empeño que ponemos en su realización. Por lo tanto, un niño o una niña, trabajará de una manera u otra, expresará su nivel de creatividad en base al grado de interés que tenga por realizar dicha actividad. Por ejemplo, un niño que le guste dibujar frente a otro que no, en la elaboración de su personaje favorito.

Nietzsche en 1848 hablaba también de otro proceso poco valorado, la selección. Este autor, consideraba que la persona creativa podía tener muchas ideas, pero muy pocas de ellas eran realmente buenas. La capacidad de elegir y descartar unas de otras, por lo tanto, será lo que influirá y dará lugar a alguien imaginativo, es decir, a un verdadero creador.

4.2. La literatura como motor de la imaginación.

¿Pero porque es importante escuchar, comprender historias para luego hablar sobre ellas, buscar otros datos o escribirlas nuevamente? La literatura sirve para cambiar nuestro mundo, porque nos permite imaginar con otros mundos posibles, otros personajes

fantásticos, objetos mágicos, enseñanza de valores, descripción de lugares... son tantos los elementos que pueden extraerse de un texto con un fin didáctico y pedagógico que nadie duda de que la literatura debe seguir siendo el motor de la imaginación y la creatividad de nuestros alumnos y alumnas.

La literatura apela directamente a las emociones del receptor. Escribir ayuda a desarrollar la imaginación, a alejarse de la rutina. También nos ofrece la oportunidad de transportarnos a un mundo diferente donde poder vivir experiencias nunca realizadas. Nos ofrece diversión, además, de que a partir de ella podemos adentrarnos en la reflexión tanto personal como social. Conocer nuestros límites, nuestro ser y ayudarnos a ver diferentes puntos de vista que otras personas puedan tener.

A la hora de definir la palabra “literatura” se nos plantea cierto problema. Y es debido a la polisemia que tiene, como plantea Víctor Manuel de Aguiar e Silva (1986, pp.1-9). Antiguamente al corpus de textos que hoy entendemos como conjunto al que se aplica el término de literatura, se les llamaba de otras maneras distintas. Algunos de ellos eran la poesía, el verso, la prosa, etc., Y la literatura tenía como significado principal el de “saber o ciencia en general”.

El término literatura en la actualidad no significa exclusivamente el conjunto o corpus concreto de textos. También podemos encontrar otras acepciones recogidas en el Diccionario de la Lengua Española (DLE a partir de ahora). La considera también como (1) una teoría de composiciones literarias; (2) un conjunto de producciones literarias pertenecientes a un género, una nación o una época concretos; o lo define como conjunto de obras y lo relaciona esta vez a un arte o a una ciencia, (3) y, por último, también la considera como la suma de conocimientos que se adquieren a partir de ellas, es decir, de las producciones literarias.

Siguiendo a Aguiar (1986, pp. 7-9), podrían añadirse, para literatura, las acepciones de: retórica, expresión artificial; historia de la literatura, o manual de historia de la literatura; conocimiento sistemático, científico, del hecho literario, como cuando se habla de literatura comparada o literatura general, etc.

Por lo tanto, una vez visto la evolución de la palabra, se podría definir a la literatura como el conjunto de textos que son productos del arte de la palabra. ¿Pero cómo se produce la

literatura? Es aquello, quizás, ¿a lo que se le conoce por el nombre de creación literaria? Antes de adentrarnos en concreto en dicho mundo, hondaremos primero en la función que ésta tiene, para posteriormente centrarnos en la literatura propia de los niños y niñas, es decir, la que nos interesa para la realización del trabajo. Ver sus gustos para poder luego aplicar dicha creación.

Los primeros autores que se dedicaron a escribir sus obras, no se planteaban que con ellas influenciarían de esa manera a sus lectores. Dicha pregunta les surgió por primera vez a filósofos, utilitaristas o moralistas (Wellek-Warren, 1949, p.45). ¿Qué función tenía la literatura? Ante dicha problemática, los artistas se vieron en la necesidad de buscar una respuesta. Por un lado, se consideraría la importancia que tiene respecto a la enseñanza el propio texto que contiene. Y por el otro lado, se aludiría al placer que obtienen las personas con su lectura, como hemos mencionado anteriormente.

Además de la función estética la literatura tiene otras dos funciones igual de importantes. La primera, sería la social, con la cual damos respuesta a los múltiples significados que se pueden dar a partir de un texto. De ahí el éxito emergente de los clubs de lectura. Y la segunda, sería la función psicológica (Bettelheim, 1995).

Con todo ello, una cosa nos queda clara, los seres humanos a través de los tiempos han sentido la necesidad de expresar con sus palabras emociones o de contar historias, y por el otro lado otros muchos se han sentido complacidos en recibirlas. Por eso, en definitiva, se podría decir que ha existido siempre, con ese nombre u otro, la literatura.

La literatura infantil, clave en el desarrollo de los más pequeños.

¿Existe una literatura propiamente pensada en los más pequeños? Según la concepción de globalización de la actualidad, la literatura infantil debería abarcar todas las producciones que utilizan la palabra con un toque artístico o creativo, y cuyo receptor es el niño y niña. Esta definición, coincide con la de Bortolussi, (1985, p. 16) que reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil”.

En el mundo infantil es muy importante la fantasía y lo mágico. Por lo tanto, la Literatura Infantil debe estar presente en la vida de los niños y niñas, ya que dentro de ella podemos encontrar todos los elementos maravillosos que se necesitan, y que permiten al mismo

tiempo, que se familiaricen con las palabras. En definitiva, empiecen a crear su propio vocabulario, con el que se van a desarrollar como personas. El grado de presencia será esencial para que en un futuro se interese libremente por la lectura, sin obligaciones, la cual será fuente de enriquecimiento personal y cultural Torrecilla y Morate (citado en Osoro, 1998).

La importancia de enseñar literatura a los más jóvenes, y en específico los alumnos y alumnas de Educación Infantil, queda reflejada como objetivo general en dicha etapa educativa cuando la LOE dice que nuestros objetivos como maestros y maestras no es otro que el de aproximar al alumnado a la lectoescritura.

Además de esto, Cervera (citado en Osoro, 1998) justificó la necesidad de las obras literarias en la escuela a pesar de su escasa presencia, porque:

- Da respuesta a las necesidades íntimas del niño.
- Permite la aproximación de la escuela a la realidad social y cultural.
- La presencia del folclore en estas obras permite el acercamiento a lo popular.
- Promueve el desarrollo del lenguaje y relaciones psocioafectivas positivas.
- Favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Favorece la motivación hacia la lectura en el futuro, es un elemento eficaz de animación a la lectura.

Como podemos ver, se vuelve a aludir a las dos funciones que hemos considerado anteriormente muy importantes, la función psicológica y la función social. La primera al influir en el desarrollo madurativo del niño o de la niña, y la segunda porque le ayuda en la tarea de conocer el mundo y que le rodea, a la gente.

Si bien podemos observar muchos beneficios de trabajar la literatura en la escuela, también tenemos que tener en cuenta la edad de los alumnos y alumnas, ya que no tendrá los mismos gustos, capacidades y necesidades en una etapa de su vida que en otra. El niño no es un ser estático, sino que atraviesa un proceso evolutivo. Teniendo en cuenta este fundamento de la psicología evolutiva, se pueden plantear, en grandes líneas las manifestaciones literarias más comunes de los distintos géneros que se dan lugar en cada etapa.

Cervera (1984, pp. 56-52) aplica el modelo de evolución de Piaget (1967) para explicar los gustos literarios infantiles según estos estadios evolutivos de Piaget. Este autor se

centraba en el desarrollo cognitivo del niño. Consideró en numerosas ocasiones las edades de comienzo y final de los estadios son aproximativas, puesto que cada niño tiene su evolución personal, condicionada por sus características individuales y por el medio social en el que se desenvuelve. Por lo tanto, no podemos concluir que todos los niños y niñas se interesaran de la misma manera, ya que cada alumno y alumna es único. Pero si nos servirá de guía. Siguiendo a Cervera, la evolución psicológica distinguiríamos tres grandes etapas:

1. La primera etapa, desde el nacimiento hasta los 2 años, se le conoce como estadio sensoriomotor.

Los niños sienten interés por las nanas que les cantan por el ritmo que tienen, y por las fórmulas del tipo: *Cinco lobitos, Palmas palmitas, Aserrín aserrán...*

Después de los ocho meses empiezan a entender historias sencillas, cuentos muy breves de su entorno y admite libros juguete con grandes ilustraciones y pocas figuras.

2. La segunda etapa, el estadio preoperacional, va de los 2 a los 7 años. El egocentrismo es la característica predominante de dicha etapa. Esto influye en el comportamiento intelectual y condiciona los procesos simbólicos de cada niño y niña.

Las primeras manifestaciones simbólicas, surgen a modo de imitación. Se manifiesta en los juegos dramáticos que surgen en casa como pueden ser los juegos de roles de mamás y papás, cocinitas, etc., y que se continúan con los juegos dramáticos organizados en la escuela, personales y con objetivos de proyección: títeres, sombras chinescas, máscaras.

De los libros de imágenes sin texto, “imaginarios” (Durán, 1989), pasará progresivamente a cuentos donde la palabra adquiere mayor importancia. Su pensamiento animista lo inclina hacia relatos y fábulas con personificaciones. Desde muy pequeños les gusta ver libros sobre otros niños en que los protagonistas hacen lo que a ellos les gustaría hacer. Pero sobre todo disfruta

escuchando cuentos mágicos, cuentos sobre animales, cuentos graciosos y burlescos, historias rimadas, cuentos de nunca acabar... siempre con un final feliz. El tebeo suele tener aceptación y puede servir de método auxiliar para fomentar la lectura. La poesía tradicional y los juegos de raíz literaria también son muy importantes.

Sobre todo, es el período donde se interesa por el cuento maravilloso tradicional (*Cenicienta, Blancanieves...*) y ahora también con los cuentos modernos con contenido existencial, porque el niño necesita comprenderse a sí mismo y al mundo que le rodea. Trabajar este tipo de cuento es muy importante, transmitirle los valores adecuados, que le influyan en su crecimiento personal. En el caso de trabajar con los cuentos maravillosos, se tendrá que tener en cuenta la forma de cómo utilizarlos. Muchos de estos cuentos contienen valores retrógrados. La solución no es dejarlos de utilizar, sino adaptarlos a nuestros intereses.

La gran atracción por los cuentos maravillosos la sitúa Bortolussi (1985, p. 102) entre los 4 y 7 años. El gusto lector y la creación de la personalidad del niño y niña, será lo importante de esta etapa.

Nosotros llegaremos hasta este estadio, porque son los que se refieren a la etapa educativa que estamos investigando. Finalmente existiría un último, llamado estadio de las operaciones concretas, y que comprendería las edades entre 7 y 12 años.

Tradicionalmente, y al contrario de lo que ocurre en otros países, en España la creación literaria ha sido la gran olvidada de los currículos escolares. ¿Y a qué se debe esto? ¿A la falta de conocimientos técnicos por parte del profesorado?

No podemos cerrar los ojos como bien hemos dicho, ante la importancia que juega el papel de la creatividad en el desarrollo personal de los niños y niñas. Según los especialistas, trabajar la escritura creativa acarrea grandes beneficios, entre ellos podemos decir que ayuda a: (1) desarrollar tanto el pensamiento abstracto, las capacidades cognitivas y también las destrezas sociales y comunicativas; (2) estimular la autonomía personal, y el desarrollo de las emociones; (3) aumentar la autoestima y la conciencia; (4) desarrollar las capacidades de comprensión, abstracción y de expresión verbal, lo cual

ayudará en su rendimiento (5) y a despertar el interés por la lectura al ser un proceso activo, que ellos mismos han realizado.

4.3. Los cuentos, claves en la literatura infantil.

Y llegamos, finalmente, al último punto de nuestro marco teórico. A través de los cuentos es como llegaremos a ese fomento de creatividad por parte del alumnado. Si bien son los cuentos maravillosos los que mayor interés suscitan mencionaremos algunas características importantes, que en general, suscitan y tenemos que tener en cuenta.

El cuento, según la DLE, es una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.

Además de ello, los cuentos tienen el poder de entretener, ayudan en la expresión y comunicación con los demás, y nos ayuda a comprender nuestros propios sentimientos. Son el lenguaje fantástico que los niños de todas las edades entienden y disfrutan.

El cuento puede pasar de ser un relato escrito o narrado a un juego o una experiencia vivida, o a incluir una interacción en forma de secuencia de movimientos y acciones. Si además de esto tenemos en cuenta la posibilidad de crear un cuento para la ocasión o que sean los propios niños los que le vayan dando forma con sus aportaciones o su juego, tendremos un gran abanico de posibilidades.

Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue perdurando hasta nuestros tiempos.

Su estructura es simple, lineal y breve, con pocos escenarios donde se desarrolla la historia. Los personajes, están poco caracterizados, y sufren una serie de actos con un final siempre feliz. Sigue el siguiente patrón: presentación de los personajes, la situación conflictiva a resolver, la acción del protagonista y el desenlace.

Atendiendo al tipo de cuentos que podemos encontrar, diremos que es variable, dependiendo los criterios que se adopten. Siguiendo a Pelegrín (1994), se clasificarían en:

- Cuentos de fórmula: Apropriados para niños y niñas de 2 a 5 años. Tienen una estructura verbal rítmica y repetitiva. Lo interesante, es la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo corresponden:

- Los cuentos mínimos: De conclusión rápida, a veces inmediata. No tienen argumento, sino que se basa en un sencillo juego de rimas. Ejemplo:

“Este es el cuento de la canasta

Y con esto basta”

(Anónimo)

- De nunca acabar: terminan con una pregunta que incita a repetir el cuento. Ejemplo:

“Una vez un rey tenía tres hijas

Las metió en tres botijas

Y las tapó con pez

¿Quieres que te lo cuente otra vez?”

(Anónimo)

- Los acumulativos: Se van añadiendo personajes y repitiendo todos los elementos. Ejemplo: “El gallo Kirico” (consultar anexo 1).

- Cuentos de animales: entre los 4 y 7 años de edad. Son relatos relacionados con las fábulas. En estos cuentos los protagonistas son animales que presentan un comportamiento propio del ser humano, es decir, se produce una personificación. Se pueden distinguir dos tipos: los animales domésticos y los salvajes.

Las fábulas siempre concluyen con una moraleja que contiene una enseñanza de valores.

- Cuentos maravillosos o cuentos de hadas: Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. cuya acción siempre es fantástica: ocurren encantamientos, los personajes se pueden convertir en otros, etc.

Normalmente se suelen incluir dentro de ellos los denominados cuentos de origen popular. Algunos ejemplos famosos serían los pertenecientes a los hermanos Grimm, Perrault o Andersen, cuyas creaciones son originales o personales versiones populares. Estos relatos en su origen solían tener una temática más grotesca que ha sido versionada por la factoría Disney, cambiándolos frecuentemente en su total contenido. “La Cenicienta” o “Blancanieves” son un claro ejemplo. Por eso sería importante que enseñáramos a desaprender para aprender lo correcto o real, transmitiendo la versión original de los cuentos y vinculándolos con otras versiones trastocadas o tergiversadas.

Por otro lado, Rodríguez (1989) propone otra clasificación distinta:

- Cuentos de costumbres: Hablan de los hechos vividos por personajes reales, aunque se puede incluir algún elemento fuera de lo común. En general, desarrollan un argumento a veces satírico y humorístico. Por ejemplo: “Juan sin miedo”.

A esta clasificación se puede añadir:

- Cuentos sin sentido o “non sense”: Se distingue por la ilógica o lo disparatado de la situación. Se presenta una conclusión sin explicar nada. Ejemplo “cuentos por teléfono” de Rodari, o las obras de Gloria Fuertes.
- Cuentos con engañifa: Explotan el doble sentido de alguna palabra que conduce al oído inexperto a solicitar algo que le desagrada. Ejemplo:

“Juan y Pínchame

Se fueron a nadar,

Juan se ahogó,

¿Quién quedó?”

Al responder “Pínchame”, se le pincha o se le da un pellizco.

(Anónimo)

- Cuentos de astucia y humor: Sus personajes tienen carácter festivo y ridiculizan la actuación del personaje prepotente con la actuación del protagonista.
- Cuentos seriados: Consiste en una serie de personajes, cada uno con unos servicios distintos o con alguna habilidad particular; su única relación entre ellos es la referencia al personaje principal. Ejemplo: “La ratita presumida”.

Sea cual sea el tipo de cuento, según la clasificación que hemos explicado, todos los cuentos tienen tres momentos clave en su estructura interna: un suceso inicial que guiará todo el argumento de la historia; las acciones del héroe para solucionar el problema; y, por último, el esperado desenlace feliz.

Pero además de ayudarnos con nuestra en adelante propuesta didáctica, ¿en qué grado son también beneficiosos los cuentos? Porque tienen unas determinadas funciones muy útiles para estos alumnos durante las etapas educativas tempranas, algunas de ellas según Colomer (1999) son:

- Desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vincula el discurso literario.
- Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada.
- Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de las nuevas generaciones.

Todas estas funciones las veremos reflejadas en el currículum de Educación Infantil, en concreto en el área que se llama “Lenguajes: representación y comunicación”. Y las abordaremos y trabajaremos en nuestra propuesta didáctica.

5. MARCO PRÁCTICO

5.1. Introducción.

Tamayo, citado por Suárez (2015), considera la investigación educativa, en primer lugar, como un proceso porque se tienen que seguir una serie de fases de actuación hasta conseguir el descubrimiento de la realidad del campo educativo o de uno de sus aspectos. En segundo lugar, se aludiría a que su fin último, no es otro, que dar respuesta a los problemas desconocidos para poder empezar a trabajar en el descubrimiento de principios generales. Y, por último, en tercer lugar, la investigación educativa exige la consecuente aplicación de un método y de unas técnicas científicas en relación con el campo educativo.

En base de dicha definición, seguiremos una serie de fases de elaboración hasta que consigue descubrir el problema y se reflexiona sobre ello. Por eso en el siguiente apartado vamos a explicar las fases que hemos seguido en este TFG.

El fin de la investigación educativa es dar respuesta a determinados problemas. En nuestro caso, la problemática es la falta de creatividad en las aulas y hemos descubierto que la literatura subsana o podría servir como recurso para solucionar dicho problema.

Necesitamos un método de investigación que se ha basado en la consulta de información teórica sobre el tema objeto de estudio (creatividad, imaginación, literatura y valor de los cuentos) y que se ha concretado en el modelo o técnica didáctica de diseño de una propuesta concreta para un curso de Educación Infantil. Dicha propuesta se explica más abajo.

5.2. Fases de la investigación.

FASE 1. Elección del tema: Lo primero que hay que hacer es elegir el tema que se quiere abordar. Esta fase supone buscar información sobre posibles temas que nos gustaría tratar. Los nuestros son la creatividad, la imaginación, y la literatura. Los cuales coinciden con los puntos que componen nuestro marco teórico.

Nuestro principal objetivo con nuestro trabajo no era otro que el de plantear algo para explotar al máximo la literatura en Educación Infantil, cosa que hemos visto que no se da durante nuestras prácticas. Al final decidimos trabajar la creación literaria a través de los cuentos, como modo de respuesta de la problemática.

FASE 2. Elaboración del marco teórico: Hemos sintetizado toda la información encontrada sobre el tema. Como hemos dicho anteriormente habrá información que nos sirve y otra que no, o tendremos que elegir la que más se adecue o nos guste para nuestro trabajo. A través de dicha información elaboraremos nuestro marco teórico, el cual dará respuesta y en el cual nos referenciaremos para la elaboración de nuestro marco práctico.

Su estructura como hemos visto antes desde el índice consta de tres apartados, los puntos más importantes en los cual gira nuestro TFG: la creatividad e imaginación en la etapa de Educación Infantil, la literatura como motor de la imaginación y los cuentos, claves en la literatura infantil. Hay que realizar una síntesis, para ello tendremos que seleccionar, entender y posteriormente poner con nuestras palabras la información dada.

FASE 3. Diseño de la propuesta didáctica: Para ello primero tendremos que introducir un poco lo que es en sí una investigación, de qué consta. La propuesta en sí seguirá también unos puntos los cual desarrollaremos. Primero empezaremos con la introducción donde hablaremos un poco de lo que es la investigación científica en sí. Luego seguiremos con los destinatarios específicos a los que va dirigida nuestra propuesta, así como la temporalización, es decir, el periodo y la duración de cada sesión de actividades. Seguidamente expondremos los objetivos curriculares, los didácticos y los contenidos que fundamentará nuestra propuesta didáctica. A continuación, hablaríamos de la metodología que vamos a seguir y las actividades que vamos a utilizar. Y, por último, pero no menos importante, estaría la evaluación del alumnado y del docente.

Tendremos que tener en cuenta la información del marco teórico, ya que queremos exponer posibles beneficios. La estructura, como hemos detallado, será la propia que sigue siempre una propuesta didáctica, basada en los dichos objetivos reflejados en la ley.

FASE 4. Conclusiones: Serán en base a nuestros objetivos planteados a obtener con nuestro TFG. En ellas abordaremos lo que nos ha parecido su realización, es decir, si hemos tenido problemas o si creemos que hemos realizado bien el trabajo. En conclusión, no mejor dicho, si hemos sentido o no satisfacción como investigadoras docentes.

FASE 5. Referencias bibliográficas: Toda investigación científica necesita datos verídicos y refutados. Para ello toda información que busquemos, y la cual exponamos en nuestro trabajo tiene que ser de fuente fiable. De esta manera, tendremos que citar su procedencia en base si es referente a un artículo, a una revista o a un libro. Sin bibliografía cualquier trabajo queda desvirtuado, son de gran importancia.

5.3. Propuesta didáctica.

El objetivo final que queremos conseguir con esta propuesta didáctica no es otro que la elaboración de un cuento entre todos los alumnos y alumnas.

5.3.1. Introducción.

No solo los currículos escolares permiten cierta libertad para elegir los contenidos que se quiere trabajar, también los alumnos y alumnas se encuentran en un momento clave en su desarrollo evolutivo. La intención de nuestra propuesta didáctica es aportar herramientas concretas a los profesores y profesoras que quieran trabajar la creatividad literaria, a través de los cuentos en sus aulas de un modo fácil y divertido.

Con ello, nuestro principal objetivo será: llenar las manos vacías de los alumnos y alumnas que sufren dicha falta creativa en base de sus propias historias y palabras. Las mismas con las que ven el mundo. Las que emplearán para mostrarnos sus pensamientos y sentimientos más profundos. De esta manera, entenderemos mejor a nuestro alumnado. Por eso hemos planteado un taller de creación literaria que sirva a los alumnos y alumnas a experimentar con las letras, las palabras y los textos y así ampliar además su vocabulario, mejorar su comprensión auditiva y lectora, y su expresión oral y escrita.

¿Y cómo se llamará nuestro taller de creación literaria? Se nos ha ocurrido que como sucede con otras asignaturas de arte, como en plástica, que la llaman la hora del pintor, nosotros siguiendo su estilo hemos elegido llamar nuestro taller “es la hora de crear un cuento”. Como veremos a continuación, dicho temporalización no se tiene que tomar en cuenta literalmente, ya que su realización no consistirá propiamente de una hora seguida.

5.3.2. Destinatarios y temporalización.

Nuestra propuesta didáctica va destinada a los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil, específicamente a la edad de cinco años.

Según la DLE una sesión es el “espacio de tiempo ocupado por una actividad”. En base a esta definición nuestra consideración de duración de una sesión será de dos horas, para poder trabajar y exprimir al máximo nuestro tiempo. Dichas sesiones constarán, dependiendo de la semana, de tres o cuatro actividades a realizar.

La creatividad literaria no se trata de una simple actividad aislada, debe perdurar en el tiempo. Además, debemos pensar que con la creación literaria trabajamos una serie de destrezas lingüísticas, ya mencionadas anteriormente: comprensión lectora (leer), expresión escrita (escribir), interacción oral (conversar), comprensión oral o auditiva (escuchar) y expresión oral (hablar). Con ello, nos estamos refiriendo a que no se trata de una simple actividad cuya realización es aislada. Para poder tener unos resultados beneficiosos tendrá que perdurar durante un largo tiempo. Por ello durante nuestra propuesta didáctica se planteará una serie de actividades para realizar a lo largo de un trimestre entero. Teniendo en cuenta la importancia de la lectoescritura y evaluación del paso del segundo ciclo de Educación Infantil a Educación primaria, la propuesta didáctica será planteada para el segundo trimestre. En ese espacio propuesto el alumnado ya tendría que ser capaz de escribir palabras sencillas, que con la ayuda del maestro y maestra irá enlazando hasta escribir el resultado final de una historia propia, objetivo último de la propuesta.

5.3.3. Objetivos curriculares.

En consonancia con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación nos basaremos en los objetivos propios de la Comunidad Autónoma en la que se desarrollaría esta propuesta didáctica, es decir de Castilla y León.

De entre el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, seleccionaremos los siguientes objetivos curriculares. Como nuestra propuesta didáctica se basa en fomentar la creatividad literaria de los alumnos y alumnas nos centraremos

propriadamente en los objetivos pertenecientes al área de Lenguajes: comunicación y representación.

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua.
6. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

5.3.4. Objetivos de la propuesta didáctica.

Haciendo una síntesis de los objetivos que queremos trabajar en nuestra propuesta, y basándonos en los seleccionados del currículum de segundo ciclo de educación infantil de Castilla y León, nuestros objetivos didácticos para la propuesta de taller de creación literaria serán los siguientes:

1. Fomentar el interés y la importancia de los textos escritos, en nuestro caso de los cuentos.
2. Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas del aula de cinco años de Educación Infantil.
3. Explorar otros discursos artísticos que utilicen temas similares al cuento que utilizaremos como eje temático de la propuesta.
4. Colaborar en el trabajo de la lecto-escritura de la clase.
5. Crear un cuento propio de los alumnos y alumnas escrito de forma colaborativa entre todos.

5.3.5. Contenidos.

Considerando nuestros objetivos didácticos propuestos a alcanzar anteriormente y en sintonía con las actividades que queremos realizar, los contenidos de nuestra propuesta didáctica serán los siguientes:

- “Saber qué”
 - Personajes de cuentos.
 - Emociones y sentimientos.
 - Partes que componen un cuento: presentación de los personajes, la situación conflictiva a resolver, la acción del protagonista y el desenlace (final feliz).

- “Saber hacer”
 - Interpretación de imágenes, relatos, escenas y personajes de cuentos. Consecuentemente creación de diferentes personajes de cuento y monstruos.
 - Expresión de ideas, sucesos y sentimientos durante la realización de nuestras actividades, utilizando y desarrollando la creatividad e imaginación.
 - Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la lectura de cuentos, es decir desde la escucha y la comprensión de textos. Utilización de la lecto-escritura.
 - Dramatización de nuestro cuento.

- “Saber ser”
 - Interés en la realización de las diferentes actividades creativas respetando y colaborando con las ideas de sus compañeros y compañeras.
 - Valoración y disfrute por la lectura, incluyendo también los otros discursos artísticos.
 - Colaboración junto con los demás alumnos y alumnas en la creación final del cuento de clase. Actitud positiva de trabajar en equipo.

5.3.6. Metodología de las actividades.

A modo de observación, durante todas las prácticas hemos visto si bien cada colegio tiene sus propios recursos materiales, hay algo en lo que coinciden, cada uno tiene una mascota. Como hemos visto, los animales suelen crear en los niños y niñas un cierto interés, empatizan con ellos, es más, los personifican. De ahí, su gusto por los cuentos de animales y fábulas. Por lo tanto, nos parece un recurso totalmente beneficioso de utilizar. Nuestra mascota de aula nos ayudará en cada sesión de crear. En el caso de que la clase no tuviera una mascota propia. El docente como animador de la actividad se encargaría de administrar y crear una propia. Puede utilizar o basarse también en personajes ya inventados. El principal objetivo es tener un ayudante en la tarea de fomentar nuestra creatividad e imaginación.

Además, cabe mencionar que en el taller se seguirán dos metodologías activas que actualmente sigue el CFIE, las cuales son el *Aprendizaje Colaborativo* y el *Visual Thinking*.

La primera de ellas la desarrollaremos a lo largo de toda la propuesta didáctica puesto que el aprendizaje colaborativo en sí no es otro que el de construir algo entre todos, viendo las diferentes perspectivas que cada uno tiene, y respetando todas las ideas. Esto va totalmente acorde con nuestro principal objetivo que es crear un cuento, o relato, totalmente nuevo a partir de las ideas que tengan nuestros alumnos. Nuestro objetivo como docentes, y mediadores de la actividad, no será otro que fomentar esas ideas aportando el material necesario, como por ejemplo abordando a cuentos y personajes ya establecidos y conocidos, películas, etc. Apoyaremos sus decisiones ya que los alumnos y alumnas tienen que crear su propio aprendizaje constructivo, de esta manera desarrollaran su creatividad e imaginación, lo que en definitiva queremos con nuestra propuesta didáctica. Además de ello, la autoconfianza y autoestima jugaran un importante papel, algo que influye considerablemente como hemos podido ver durante las prácticas del cole. En ellas los niños y niñas parece que se sienten inseguros y por aceptación social suelen repetir lo que sus compañeras y compañeros dicen como por ejemplo cuál es su personaje de cuentos preferidos.

Refiriéndonos a la segunda metodología, utilizaremos esta herramienta dentro del aula a la hora de trabajar a partir de las imágenes de dibujos, las cuales sugerirán ideas a los alumnos y alumnas. El objetivo es ayudar al alumnado a organizar sus mapas mentales y

así generar nuevas ideas a partir de las que nosotros aportemos. En definitiva, nos ayudará en la creación de nuestros nuevos personajes y de nuestro relato. Y también, en la creatividad e imaginación.

5.3.7. Actividades.

La principal problemática que tiene la gente a la hora de empezar a escribir es que no le fluyen las ideas. Cuantas veces hemos oído la mítica frase “estoy en blanco”. A los niños y niñas les sucede de la misma manera. Muchas veces ante este hecho se cierran totalmente y responden que no saben o no recuerdan, por ejemplo, una vez en prácticas en el colegio los alumnos y alumnas tenían que dibujar su personaje de cuentos preferidos para un concurso. Un niño no dibujaba, y ante este hecho nos acercamos a ver que sucedía. Según él no tenía ningún personaje favorito porque no le leían en casa, lo cual era falso según su profesora. Lo que le pasaba es que se bloquearon sus ideas, y utilizó ese camino para excusarse. ¿Pero cómo podemos fomentar las ideas? Si existen los talleres de creación literaria es, en parte, por ello. A partir de él, trabajaremos la manera de sacar a relucir las ideas que cada alumno y alumna posee.

Propondremos para empezar una serie de actividades para motivar, desinhibir y ayudar a los alumnos y alumnas a perder ese miedo que tienen, a liberarse de aquellas posibles ideas preconcebidas y buscar la originalidad en sí. Después seguiremos con una serie de actividades que nos ayudarán a fomentar nuestras ideas para el desarrollo final de nuestro cuento, serán nuestras actividades de desarrollo. A continuación, nos centramos en las actividades propias de la creación del cuento. Y finalmente, se dedicará una actividad para valorar la actividad. En la cual los niños y niñas tendrán que decir lo que más les ha gustado o lo que menos. Esto nos servirá para ver en lo que hemos fallado y podemos mejorar, además de para nuestra propia evaluación como docentes.

Cabe destacar que, entre medias de la elaboración de las actividades de desarrollo, realizaremos durante dos sesiones distintas una misma actividad destinada también a la evaluación, pero esta vez nos servirá para ver el nivel de adquisición de vocabulario del alumnado. Esta actividad no es otra que la realización de un dictado.

Aunque todas nuestras actividades van a ser desarrolladas a un mismo público, es decir, no se hace distinciones en el alumnado. Durante la posterior evaluación de los alumnos y

alumnas se tendrá que tener en cuenta el nivel con el que empieza y finaliza cada uno de ellos y ellas.

Como hemos mencionado durante el apartado de la temporalización cada sesión durará dos horas, y dentro de cada sesión realizaremos distintas actividades, tal y como se ha explicado anteriormente. Pero una de ellas la realizaremos casi todos los días para empezar, la cual será la actividad de relajación. Nos ha parecido importante utilizarla ya que, si queremos abordar una actividad en la que se tiene que estar concentrado para poner en marcha el pensamiento del alumnado, nada mejor que estén relajados y concentrados. De esta manera las siguientes actividades que queramos desarrollar serán más fáciles de trabajar.

Para la planificación de las actividades hemos elaborado previamente un calendario, con todas ellas asignadas a la semana y sesión de su elaboración. Dicho calendario será el que seguiremos durante toda nuestra propuesta.

SESIÓN/ SEMANA	ACTIVIDADES			
SEMANA 1	1			
SEMANA 2	2	3	4	
SEMANA 3	2	5	6	7
SEMANA 4	2	8	9	10
SEMANA 5	2	10	11	12
SEMANA 6	2	13	14	4
SEMANA 7	2	15	16	4
SEMANA 8	2	4	10	4
SEMANA 9	2	17	18	4
SEMANA 10	19	20	21*	

SEMANA 11	21*	22	23	
SEMANA 12	22	24	25	

Tabla 1.

SEMANA 1

Para empezar el calendario de actividades que vamos a seguir, la primera sesión la dedicaremos totalmente al visionado de la película ‘Fantasía 2000’. La película data del año 1999, y tiene una duración aproximada de una hora y cuarto. A partir de ella, podremos desarrollar nuestra clase de relajación, ya que está formada por ocho partes con ocho obras de música distintas. Dicho número coincidirán con las sesiones de relajación que vamos a realizar durante la propuesta.

ACTIVIDAD 1: ¡ES MICKY MOUSE!

- Descripción: Los alumnos y alumnas verán la película al completo de ‘Fantasía 2000’. Recalcaremos al alumnado que tienen que estar muy atentos porque podemos hacer preguntas en cualquier momento del visionado o al final del mismo.

El principal objetivo de la actividad que hemos mencionado es poder trabajar la actividad de relajación durante todas las sesiones del trimestre. A su vez, los niños y niñas trabajarán su memoria, ya que como sucederá en cada actividad de relajación tendrán que relatar lo que creen que haya sucedido en cada parte de la película. En este punto entra la importancia de la creatividad e imaginación. A lo largo de los días ese recuerdo de lo que sucede en la película irá desapareciendo, y los niños y niñas tendrán que recurrir a nuevas ideas para relatar. Cuando nos referimos al recuerdo aludimos a los acontecimientos que se suceden a lo largo del visionado.

Trabajar a partir de una película con personajes conocidos y queridos es fundamental para los niños y niñas. Además, durante todo el visionado saldrán

también objetos mágicos que cobran vida como por ejemplo las escobas mágicas que se van dividiendo, y un sinfín de animales, igualmente queridos en esta etapa por el alumnado.

Durante un breve periodo final de tiempo los alumnos y alumnas comentaran que parte les ha gustado más y su personaje favorito.

- Temporalización: 2 horas.
- Materiales: (consultar anexo 2) PDI, película.

SEMANA 2

Durante la segunda sesión realizaremos tres actividades. Tenemos que recordar que cada sesión dura dos horas en total. Dichas actividades son las siguientes:

ACTIVIDAD 2: ¿Qué nos evoca?

- Descripción: A modo de actividad de relajación, utilizaremos la zona de asamblea que la clase posea para que los niños y niñas se tumben en el suelo. Cerrarán los ojos y escucharán atentamente el fragmento de película de ‘Fantasía 2000’ que toque. De esta manera irán imaginando lo que sucede durante la película y a la vez, se relajarán. Después abrirán los ojos y dirán los acontecimientos que creen que ha pasado y los sentimientos que les ha transmitido la música, uno a uno. Como hemos dicho memoria, imaginación y creatividad jugarán un papel muy importante.

Si cada día los niños y niñas inventan el trozo de relato, hablan de los personajes y además dicen el sentimiento que les transmite, nos servirá para crear nuestro cuento final.

- Temporalización: 30 minutos.

ACTIVIDAD 3: ¿ES MI FAVORITO!

- Descripción: A modo de lluvia de ideas, y antes de adentrarnos a las actividades para desarrollar nuestro propio cuento es muy importante saber sobre los gustos concretos de cada alumno y alumna. Uno a uno, nos irán diciendo y resumiendo su libro favorito, y además también su personaje favorito. En este punto tenemos que ser flexibles, como mediadores, y estar atentos a las diversas propuestas. Hay que tener en cuenta que un niño puede tener un cuento favorito pero el personaje que más le gusta no sea de ese relato.

Otra opción, para que no se queden en blanco es ofrecerles un abanico más amplio. Esto quiere decir que pueden recurrir tanto a películas como a cómics.

- Temporalización: 30 minutos.

ACTIVIDAD 4: NUESTRO RINCONCITO LECTOR.

- Descripción: Dada la importancia que le damos a la importancia de leer durante todo nuestro trabajo y aprovechar los rincones de lectura, nos ha parecido importante incluir dentro de nuestra propuesta didáctica una actividad especialmente dedicada ello.

Esta actividad se realizará siempre que se puede al final de cada sesión, si no se ha suplido ya con la realización de otra actividad.

La actividad en sí tiene diferentes alternativas de realización: podemos ser nosotros los narradores de un cuento, podemos leer el cuento entre todos de forma colaborativa, también podemos leer más cosas no tienen por qué ser cuentos, pueden ser cómics o tiras cómicas de un periódico. Aunque recurramos al material disponible de nuestro rincón, los niños y niñas también pueden traer cosas de casa.

Finalizaremos la actividad, cuando después de leer analicemos el significado que nos quiere transmitir entre todos lo que hemos leído. Para ello, tendremos que utilizar el turno de palabra y escuchar las opiniones de los compañeros.

- Temporalización: 30 minutos.
- Materiales: (consultar anexo 3) cómic, viñetas, tiras cómicas de un periódico, cuento.

SEMANA 3

Durante la siguiente semana, es decir, la semana 3 volveremos a empezar con la actividad 2 (ver en pág. 34) y además realizaremos por primera vez la puesta en práctica de las actividades cinco, seis y siete.

ACTIVIDAD 5: ¿QUÉ SUCEDE?

- Descripción: Para desinhibir al alumnado y que empiecen a fluir las ideas, proyectaremos en la PDI una imagen de una escena concreta de un cuento o película conocida. Los alumnos y alumnas describirán lo que sucede en ella.

Posteriormente, subiremos el grado de dificultad. De igual modo proyectaremos una imagen de una escena determinada, pero con la diferencia que los niños y niñas no lo conozcan con antelación. Uno a uno, tendrán que suponer y relatar los hechos que creen que suceden en dicha escena.

- Temporalización: 30 minutos.
- Materiales: (Consultar anexo 4).

ACTIVIDAD 6: ¿MALVADO O BUENO?

- Descripción: Los personajes son igual de importantes que los hechos para crear nuestro cuento, a modo de la anterior actividad proyectaremos una imagen de un personaje primero conocido y luego desconocido. En este último caso, el maestro y maestra puede inventarlo propiamente él.

Los alumnos y alumnas describirán el personaje y su papel de intervención dentro del cuento o película. Cuando toque el personaje desconocidos también lo describirán, pero esta vez tendrán que adivinar si creen que es malo o es bueno. La expresividad de la cara será importante, es decir, tendremos que ser claros a la hora de seleccionar. ¡A ver cuántos lo adivinan!

- Temporalización: 30 minutos.
- Materiales: (consultar anexo 5).

ACTIVIDAD 7: MONSTRUOS S.A. TALLER DE CREACIÓN

- Descripción: A través del juego “Monster Kit” de Manu Sánchez Montero cada alumno y alumna creará su propio monstruo fantástico. Para ello el maestro o maestra se encargará de la repartición de las tarjetas, las cuales tienen diferentes partes para conformar el cuerpo. En base a ellas dibujarán el monstruo y luego lo describirán como es y lo que hace. También escribirán su nombre, en base a las cartas que les toque.
- Temporalización: 30 minutos.
- Materiales: (Consultar anexo 6).

SEMANA 4

En la semana 4, realizaremos la clase de relajación junto otras dos actividades nuevas, la ocho y la nueve.

ACTIVIDAD 8: ABUELITA, ¿POR QUÉ TIENES LAS OREJAS TAN GRANDES?

- Descripción: Mascota de clase adquirirá el papel de cada uno de ellos. Los alumnos y alumnas, a modo de entrevista, le irán haciendo las preguntas que se les ocurran de cada uno. Nosotros contestaremos como si fuéramos el propio personaje. El objetivo será que realicen preguntas del estilo: *¿Por qué hiciste eso?*

¿Lo habrías hecho de otra manera? ¿Cómo es tu relación con los otros personajes? ¿Cómo te sientes?

Al alumnado se le puede ocurrir diferentes preguntas igual de beneficiosas con las de trabajar, pero en el caso que no suceda así podemos recurrir a ser nosotros los que realicemos esas preguntas. O tener preparadas como reserva dichas preguntas en tarjetas que los niños y niñas vayan cogiendo y leyendo. De esta forma también trabajaremos la lectura.

- Temporalización: 45 minutos.

ACTIVIDAD 9: ¿Y SÍ EL FINAL DE LA HISTORIA NO FUERA COMO EL QUE CONOCEN?

- Descripción: Siguiendo la metodología de Gianni Rodari, daremos a elegir tres posibles finales. Primero empezaremos narrando un cuento que sepan. Veremos si se dan cuenta y eligen el correcto. También preguntaremos si les ha gustado otro de los posibles finales y el por qué.

Luego narraremos un cuento que no conozcan. De igual modo, tendrán que decir cual creen que es el final original, y cual les gusta más.

Es importante que los finales tengan final feliz.

- Temporalización: 45 minutos.

SEMANA 5

La quinta semana realizaremos cuatro actividades seguidas, la clase de relajación inicial además de las siguientes:

ACTIVIDAD 10: ¿QUÉ ESTARÍA HACIENDO...?

- Descripción: Durante la elaboración de esta actividad nos plantearemos una serie de preguntas. ¿Qué estaría haciendo la madrastra mientras Cenicienta limpiaba? ¿Y que estaría haciendo el genio mientras *Aladín* no utilizaba la lámpara?...

La principal tarea en esta actividad será hacer reflexionar a los alumnos y alumnas diferentes situaciones que se realizan al mismo tiempo.

Esta tarea la realizaremos entre todos, sentados en la asamblea.

- Temporalización: 30 minutos.

ACTIVIDAD 11: DICTADO MÁGICO.

- Descripción: A modo de trabajar la escritura y ver el grado de aprendizaje que llevan, desarrollaremos un breve dictado sencillo compuesto por una serie de cinco palabras sueltas referidas al contenido dado hasta ahora. Por ejemplo, si hemos leído o nos ha aparecido la palabra hada, tendrán que saber cómo se escribe.

La siguiente parte del dictado constará de palabras de vocabulario sencillo, pero añadiendo una dificultad extra, tendrán que escribir el artículo que le acompaña. Este será dicho por nosotros ¡tranquilidad!

- Temporalización: 30 minutos.

ACTIVIDAD 12: ¿SUCEDIÓ REALMENTE ASÍ? ¿QUÉ PASARÍA SI...?

- Descripción: Primero leemos un cuento que conozcan y le hacemos un pequeño cambio en el relato. Podemos cambiar algún suceso, personaje, orden de los hechos, lugar, etc. Los alumnos y alumnas tendrán que darse cuenta.

El segundo ejercicio dentro de la actividad será el de ir parando y preguntando al alumno o alumna que queramos *¿Qué crees que pasaría si... por ejemplo la manzana envenenada se la hubiera comido uno de los enanitos?*

El objetivo es hacer reflexionar al alumnado.

- Temporalización: 30 minutos.

SEMANA 6

Durante la 6 semana, la mitad del trimestre ya, abordaremos otra vez la actividad 2 (volver a pág. 34), las actividades 13 y 14, y además recurriremos a nuestra actividad 4 (volver a ver la pág. 35) de lectura.

ACTIVIDAD 13: MISTER POTATO.

- Descripción: Los personajes de los cuentos también son una recurrente forma de bloqueo. Crearemos personajes nuevos a partir de características propias de otros ya creados. Cada alumno y alumna realizará uno.

Para ello nosotros aportaremos un mural donde puedan fijarse, entre el cual tendremos que tener las imágenes de todos los posibles personajes: forma animales o persona, con magia o sin magia, buenos o villanos, monstruos, y/o superhéroes.

Pueden mezclar todas las características físicas que quieran. La idea es crear algo totalmente nuevo.

- Temporalización: 30 minutos.
- Materiales: MURAL DE PERSONAJES (consultar anexo 7).

ACTIVIDAD 14: ¡TIENE VIDA!

- Descripción: Después de crear un nuevo personaje es importante plasmarlo para poder recordar. Los alumnos y alumnas dibujarán y pintarán su propio personaje inventado, y además le pondrán y asignarán un nombre.
- Temporalización: 30 minutos.
- Materiales: Papel y pinturas.

SEMANA 7

En la semana 7, seguiremos el mismo esquema de la semana anterior, actividad 2 (p.34) para empezar, y luego las siguientes actividades:

ACTIVIDAD 15: ¿Y SI VOLARA?

- Descripción: Para introducir la actividad primero será el profesor o profesora el encargado de realizarla. Lo que tenemos que hacer es relatar una historia o suceso que nos ha ocurrido recientemente. Por ejemplo, el otro día vine caminando al colegio.

Después tenemos que introducir algo de carácter fantástico. Es decir, nuestro suceso se convertiría por ejemplo en: el otro día para venir al colegio utilice mi super capa voladora para venir más rápido.

Luego uno a uno, irán relatando el suyo. Esta tarea puede resultar difícil, el maestro o maestra puede ayudar al alumno o alumna. Pero el principal objetivo es que se fomente la imaginación y creatividad.

- Temporalización: 30 minutos.

ACTIVIDAD 16: ¿QUÉ SUPER PODER TENGO?

- Descripción: Lo mágico, lo maravilloso, lo fantástico es muy importante durante esta etapa ¿Por qué no crear superhéroes?

Cada alumno y alumna se inventará su propio héroe con su respectivo poder. Cuando nos referimos a héroes también entra cualquier tipo de personaje, puede ser un animal, una persona, una princesa, un brujo, un hada...

El objetivo es que cada niño y niña se invente algo característico y maravilloso que le suceda.

- Temporalización: 30 minutos.

SEMANA 8

Durante la semana 8, sucederá un cambio característico en nuestra estructura de actividades por sesión. Empezaremos por la actividad 2 (p.34) de relajación, seguiremos con la actividad 4 (p.35) de lectura, haremos un breve dictado del vocabulario más amplio que deben llevar con la actividad 11 (p.39), y por último para acabar y descansar un poco volveremos a realizar la actividad 4 (p.35), en este caso solo tendrán que escuchar tranquilamente en silencio la narración que realiza el maestro o maestra.

SEMANA 9

En la semana 9, desarrollaremos nuestra última clase de relajación, actividad 2 (p.34) ya que abordaremos la última parte de la película que estamos utilizando, 'Fantasía 2000'. Luego abordaremos las actividades 17 y 18, y finalizaremos con la actividad 4 (p.35).

ACTIVIDAD 17: ¿ZEP ES PEZ AL REVÉS?

- Descripción: Durante la realización de esta actividad, nuestra imaginación y creatividad tendrán que estar al máximo que podamos. Ya que la actividad en sí consiste en inventarse los nombres más disparatados que se nos ocurran para los personajes que cada alumno y alumna haya creado. Pueden darles la vuelta a las letras de una palabra, o cambiar el orden de las sílabas, mezclar letras al hacer... o simplemente buscar una palabra nueva y original que más le guste.

Aunque les habíamos puesto nombres a los personajes creados pueden optar entre el nuevo o el viejo.

- Temporalización: 30 minutos.

ACTIVIDAD 18: ¿QUÉ PERSONAJES QUEREMOS PARA NUESTRO CUENTO?

- Descripción: Uno vez elegido todos los nombres de los personajes de clase, por consenso empezaremos con el desarrollo de nuestro cuento eligiendo aquellos que queremos que intervengan en el relato.
- Temporalización: 30 minutos.

SEMANA 10

A partir de esta semana, nos centraremos en lo importante de nuestra propuesta didáctica, la realización del cuento, el cual nos hemos estado preparando desde la primera semana, aunque los niños y niñas no se den cuenta.

ACTIVIDAD 19: ¡INVENTAMOS NUESTRO PROPIO CUENTO!

- Descripción: Actividad principal entorno a la que gira nuestra propuesta didáctica. Entre todos y después de haber trabajado a lo largo de semanas posibles sucesos, personajes... sentados tranquilamente en la asamblea uno por uno, irán diciendo una frase. Tendrán que ir enlazando lo que pasa y utilizar los personajes que hemos elegido previamente. El final tendrá que ser feliz. Y la estructuración tendrá que seguir la propia de la que consta un cuento como hemos visto, la cual es: presentación de los personajes, la situación conflictiva a resolver, la acción del protagonista y el desenlace (final feliz).

Comprendiendo que la actividad puede resultar difícil a la hora de conectar ideas, nosotros como mediadores estaremos en todo momento ante la mente en blanca

ofreciendo posibles ideas que les ayuden para seguir con la creación del relato literario.

Aunque la historia se vaya relatando de forma oral, nosotros iremos apuntando todo.

- Temporalización: 45 minutos/1h.

ACTIVIDAD 20: ¡PLUMA Y TINTA!

- Descripción: Una vez hecha la historia toca escribirla en papel. Una obra no sirve de nada si uno no expande sus conocimientos a otros. La lectura puede ser muy entretenida. Los alumnos irán escribiendo esa frase que se hayan inventado del relato en un folio distinto. Nosotros les ayudaremos dictándoles las palabras poco a poco hasta conseguir la frase completa. Después nos la tendrán que leer. De esta forma trabajamos la lecto-escritura.
- Temporalización: 45 minutos/1h.

ACTIVIDAD 21: ¿LO DECORAMOS?

- Descripción: Pero un libro queda vacío si solo se basa en puras letras. La tarea de esta actividad será decorar todo nuestro libro hasta quedarlo precioso. Para ello cada niño dibujará en el folio que ha escrito su frase.
- Temporalización: 30 minutos.

En esta última actividad, si primero observamos en general el calendario de actividades, observaremos que tiene un asterisco colocado encima. Esto significa que, si no nos da tiempo a terminarla durante esa sesión, la siguiente semana empezaremos por esta actividad para terminar de decorar y dibujar.

SEMANA 11

Bien, llegamos a la penúltima semana de la propuesta, básicamente solo quedan los remates finales. En ella como hemos dicho empezaremos si fuera necesario por la actividad 21, y luego seguiríamos con:

ACTIVIDAD 22: ¡QUÉ CHULO!

- Descripción: Nosotros como maestros y maestras ordenaremos cronológicamente los folios de nuestro alumnado hasta formar el libro final. Le podemos también dar nuestro toque, por ejemplo, crearle una tapa bonita.

Después entre todos lo veremos detenidamente para ver el resultado de nuestra obra, y como no lo leeremos.

- Temporalización: 30 minutos.

ACTIVIDAD 23: ¡AL ABORDAJE!

- Descripción: Pirata roba todo lo que puedas. Con ello me refiero utiliza o trae todo el material tanto de casa como de clase que necesites para crear el disfraz del personaje que más te guste de la historia. En este punto las familias pueden ayudar a sus hijos e hijas en casa.

Pueden utilizar telas, cartulinas... nosotros en clase también les ayudaremos.

- Temporalización: 45 minutos.
- Materiales: dependiendo del que quieras utilizar.

SEMANA 12

Por último, durante la Semana 12 para acabar bien nos tenemos que divertir. Para ello realizaremos una dramatización de nuestro cuento. Tenemos que tener en cuenta la lectura tanto durante esta semana como de la anterior del cuento, para recordar y trabajar mejor la actividad 22 (p.45).

ACTIVIDAD 24: ¡ACCIÓN!

- Descripción: Toca divertirnos, así cada uno con su disfraz dramatizará el cuento. En el caso que la proporción de personajes sea dispar los alumnos pueden volver a participar. El fin último no es otro que todo el mundo participe y que en definitiva se diviertan, dándose cuenta de que los cuentos para nada son simples y aburridos.
- Temporalización: 45 minutos.

ACTIVIDAD 25: ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO?

- Descripción: Después del drama viene la calma. Los alumnos y alumnas para finalizar se sentarán en la asamblea. Cada uno nos dirá lo que más les ha gustado realizar a lo largo de todas las sesiones, o pueden decir directamente la actividad en sí. También por otro lado, preguntaremos lo que menos les ha gustado.

De esta forma, nos valdrá tanto en la evaluación como en las posibles mejoras que podamos hacer en un futuro. El objetivo principal es crear la propuesta didáctica más beneficiosa para el aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas.

- Temporalización: 30 minutos.

Algunas observaciones que podemos dar son las siguientes, y que se tienen que tomar en cuenta:

- Como hemos observado la cantidad de actividades realizadas durante cada sesión varía, pero en general suelen ser 3 o 4. Cada maestro y maestra luego podrá adaptarlo si ven que no le da tiempo a su realización.

- Hemos intentando mezclar actividades prácticas con aquellas que necesitan atención, dado que los niños y niñas no pueden permanecer mucho rato sentados realizando una actividad puramente hablada. Como diríamos necesitan realizar alguna ‘ficha’.
- También hemos intentado trabajar con diferentes artes, no solo el área de lenguaje es lengua y literatura, como con el cine, el teatro, la música...
- Se han trabajado temas transversales como los sentimientos, la empatía...
- A partir del aprendizaje colaborativo hemos fomentado el respeto, los turnos, hemos favorecido la interacción social entre iguales, y además hemos fomentando dejar de lado el egocentrismo que puedan tener los niños y niñas durante esta etapa de su desarrollo madurativo.
- Aunque nuestra mascota no se mencione siempre estará ahí de apoyo y ayuda.
- Como hemos mencionado anteriormente, la difusión es muy importante. Como docentes nuestra misión será proporcionar a cada alumno y alumna un ejemplar para que se lo lleven a casa, y lo puedan enseñar.

5.3.8. Evaluación del alumnado.

La evaluación del alumnado la iremos desarrollando desde el principio de forma observacional, a modo de diario de campo. En él iremos anotando la resolución de cada alumno y alumna durante cada sesión.

Otra forma que nos ayudará a evaluar a nuestro alumnado serán los dos dictados que desarrollaremos durante la propuesta.

En base a ello, rellenaremos la rúbrica de cada niño y niña para ver en general si han alcanzado los objetivos planteados. Dentro de esta tabla, se valorará entre conseguido o no conseguido. Y al final del todo, habrá un cuadro con las observaciones que consideremos importantes anotar.

Criterios de evaluación	1	0
1. Muestra interés y observa la importancia que tienen los textos escritos, en particular los cuentos.		
2. Ha mejorado su creatividad e imaginación desde que empezó la propuesta didáctica hasta su finalización.		
3. Ha explorado otros discursos artísticos, además del cuento.		
4. Colabora en el trabajo de la lecto-escritura de clase.		
5. Ha colaborado con sus compañeros y compañeras en la creación del cuento de clase.		
Observaciones:		

Tabla 2.

Clave para interpretar las columnas de la tabla:

1 = **CONSEGUIDO**

0 = **NO CONSEGUIDO**

5.3.9. Evaluación del docente.

Es igualmente importante la valoración del alumno como la propia del docente. Entre ambas veremos de mejor manera el grado de efectividad o las carencias que puede haber, y así solucionarlas.

Para evaluar nuestra propia participación y trabajo dentro de la propuesta didáctica, revisaremos todos los apartados de nuestra propuesta. Iremos uno por uno, para comprobar si debemos ajustarlos o modificarlos en futuras prácticas docentes. Para ello utilizaremos también una rúbrica. A la hora de rellenarla tenemos que ser totalmente objetivos, autocríticos con nosotros mismos, y si alguno de ellos no ha sido alcanzado, reconocerlo. Cada criterio de evaluación será respondido con **SÍ** (ha sido alcanzado) o

NO (no ha sido alcanzado). Al final habrá un recuerdo para apuntar las posibles observaciones que consideremos importantes de anotar.

Criterios de evaluación	SÍ	NO
1. Los objetivos son claros y concretos.		
2. Los contenidos son adecuados para la consecución de los objetivos.		
3. Las actividades trabajan de manera adecuada los contenidos que pretendo enseñar.		
4. La metodología es la apropiada para la realización de nuestra propuesta didáctica.		
5. Los destinatarios son los adecuados en referencia a la edad.		
6. La temporalización establecida ha sido adecuada y acorde con las actividades propuestas.		
7. Los criterios de evaluación propuestos han estado acorde con los objetivos establecidos.		
Observaciones:		

Tabla 3.

6. CONCLUSIONES

Las conclusiones pertinentes las estableceremos en base a los objetivos que nos propusimos al principio a alcanzar con nuestro TFG. Para ello, iremos abordando uno a uno.

El primer objetivo de nuestro trabajo era *valorar la importancia en igual grado de la creatividad e imaginación, la literatura y los cuentos en la etapa de Educación Infantil*. En nuestro caso creemos que hemos alcanzado este objetivo. Lo hemos empezado a hacer desde la propia justificación del tema. Luego hemos abordado la importancia en el marco teórico, dedicando especialmente un punto para cada apartado. Y finalmente, nuestra propuesta didáctica ha consistido en explotar al máximo los cuentos ayudándonos de otros recursos como murales de personajes, tarjetas de monstruos, películas... y como no aumentar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos y alumnas. Después de toda esta investigación que hemos realizado hemos podido llegar a la conclusión de lo importante que es trabajar en la etapa de Educación Infantil no solo los cuentos, sino todo lo que se necesita hasta conseguir su elaboración. La literatura, es igual de importante como hemos visto no solo ayuda en el desarrollo madurativo de los alumnos y alumnas, sino que también en la creación de su personalidad. Fomentar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas es posible, pero se necesita de un esfuerzo extra por parte del profesorado, ya que como también hemos podido observar el sistema educativo no indaga y le da la importancia que le tiene que dar. Como el papel de investigadores docentes que hemos adquirido solo nos queda decir, y volver a recalcar que somos consciente de dicha importancia, aunque al principio nos ha costado su proceso de desarrollo hemos podido aprender a la vez muchas cosas y como poder plantear una serie de actividades en consonancia. Si bien nosotros hemos propuesto unas determinadas, a partir de la información que está a disposición de todo el mundo que tenga un poco de interés, se pueden crear muchas más.

El segundo objetivo, *fomentar el interés y disfrute por la lectura en los alumnos y alumnas*, creemos que lo hemos conseguido a través de nuestro rincón de lectura, su aprovechamiento. De los materiales que quieran traer ellos y con los que trabajar. Seleccionando a su interés, creemos que también lo hemos conseguido. Trabajar por

rincones es un método muy eficaz y beneficioso. Como hemos podido ver no utilizado, aunque esté a nuestro alcance. Utilizar el rincón de lectura tiene una serie de ventajas, además de las que ya hemos mencionado antes, en este punto entraría también el fomento de la autonomía del alumno. El gusto e interés de leer tiene que proceder del propio niño y niña, y no ser impuesto, y que mejor que tener al alcance este tipo de rincón. En definitiva, trabajar por rincones hace que te centres propiamente en algo específico, en este caso la lectura. Pero para ello, también es verdad que sería beneficioso que hubiera un corpus de textos apropiados conforme a las características y a la edad del alumnado.

El tercer objetivo, *acercar al alumnado a la literatura desde un ámbito más activo y reflexivo*. Creemos que también lo hemos conseguido, o más bien se puede conseguir con nuestra propuesta. A lo largo de todas las actividades planteadas, el alumno es el centro de ese aprendizaje, reflexiona, crea nuevas ideas. Nosotros somos meros mediadores en la labor. A partir de la literatura y los cuentos, podemos desarrollar las cinco destrezas lingüísticas que hay: leer (comprensión lectora), escribir (expresión escrita), conversar (interacción oral), escuchar (comprensión oral o auditiva) y hablar (expresión oral). Como hemos visto durante nuestra propuesta didáctica, se necesita de una colaboración entre todos los alumnos y alumnas. Tienen que saber escuchar a los demás, tienen que transmitir sus ideas y conocimientos, conversar entre ellos. Leer y escribir, también lo conseguirán cuando creen el cuento. Pero para ello todos tendrán que poner su grano de arena.

Además de todo ello, hemos recurrido a la dramatización y la creación de su propio vestuario, novedoso en nuestra opinión y que no se da lugar mucho en esas edades ya que casi siempre suelen ser las familias las que los elaboran. Prácticas como éstas son prácticas clave para que los alumnos creen (sea la disciplina artística que sea) ya que la creación es expresión.

El cuarto objetivo se centraba en intentar *aumentar el grado de imaginación y creatividad de los alumnos y alumnas de segundo ciclo de infantil a través de la creación literaria*. Guarda mucha relación con los objetivos primero y tercero si los juntamos. Como hemos dicho creemos que sí que lo hemos conseguido con nuestra propuesta didáctica. Supuestamente, si se sigue de una manera adecuada.

Y, por último, el quinto objetivo que consistía en *diseñar una propuesta didáctica para fomentar la creatividad e imaginación de los niños y niñas de Educación Infantil* creemos

que lo hemos conseguido también. En este caso haremos alusión a uno de los objetivos que hemos tenido que alcanzar durante nuestro Grado de Educación Infantil, el cual es diseñar, organizar y evaluar trabajos interdisciplinarios en contextos de diversidad.

De todas maneras, lo que queremos como futuros docentes es proponer cosas nuevas que ayuden en el aprendizaje de los alumnos. Aunque algunas veces ha resultado difícil y agotador durante la elaboración, al final es una gran satisfacción crear algo nuevo haciendo partícipes a nuestros alumnos.

Solo nos queda decir que la labor del maestro o maestra no es solamente la de hacer que alumnado pinte y coloree, como dice la gente. Nuestra labor es muy importante porque en definitiva somos la base, el motor que inicia a las personas y que influyen de gran manera a su desarrollo y evolución madurativa. Tenemos una gran responsabilidad, y de nosotros dependerá que las futuras generaciones sean ciudadanos críticos, creativos y responsables. Un granito de arena en comparación con el desierto es insignificante, pero si poco a poco vamos haciendo un montón podemos crear algo visible.

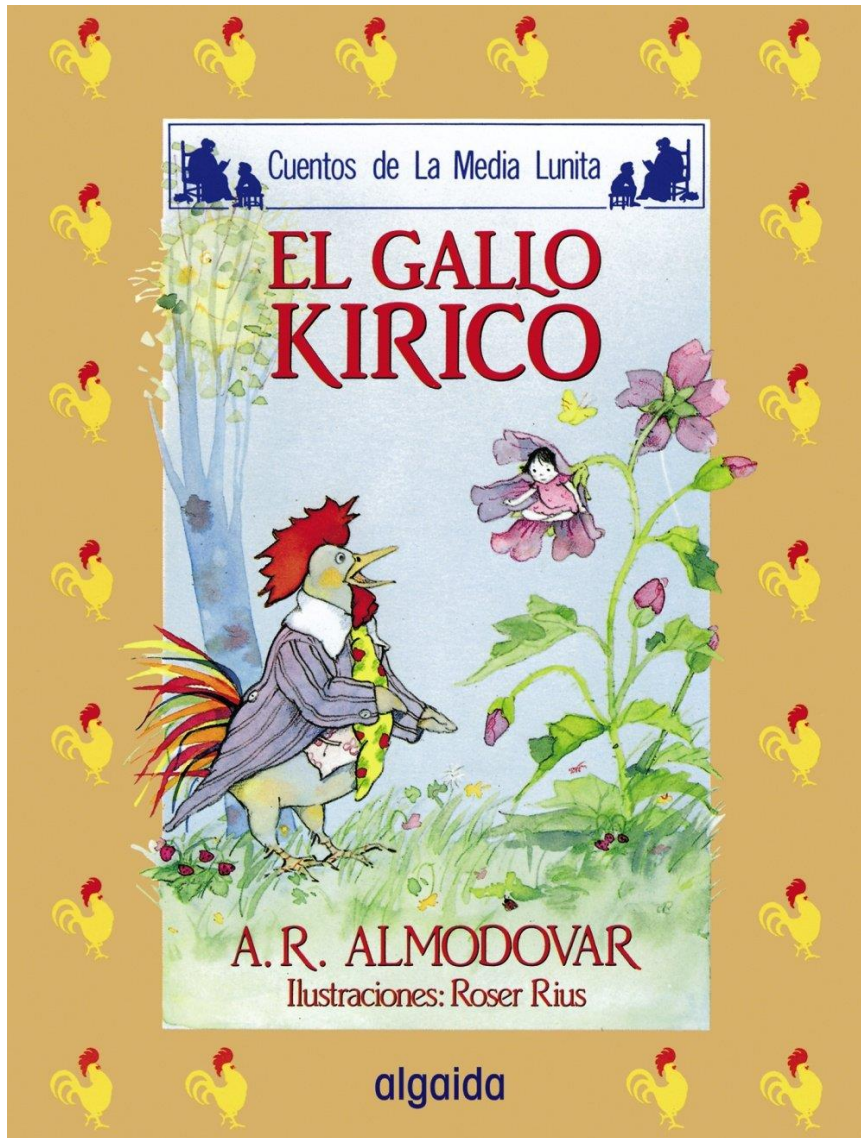
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguiar e Silva, V. M. (1986). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Aguirre, R. y Alonso, L. (2007). Creatividad verbal en la escuela. *Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios*, 15, 27-58.
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Crítica.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Editorial Alhambra.
- Carrascal, S. y Solera, E. (2014) Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), 9-19.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- De la Torre, S. (1993). *Creatividad plural: Sendas para indagar sus múltiples perspectivas*. (2ª ed.). Barcelona: PPU.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de Castilla y León.
- Durán, T. (1989). *Del abecedario al álbum ilustrado*, CLIJ, nº 5, pp. 19-25.
- Galton, F. (1869). *Heredity genius*. Londres: MacMillan & Co.
- Gervilla, A. (Dir.). (2003). *Creatividad aplicada: una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- Guilford, J.P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5, 444-454.
- Lehrer, J. (2012). *Imaginar. Cómo funciona la creatividad*. Barcelona: RBA.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006).

- MacKinnon, D.W. (1975) IPAR'S contribution to the conceptualization and study of creativity. En Getzels, J. y Taylor, I. A. *Perspectives in creativity*. Pp. 60-89. Chicago, Aldine.
- Marina, J.A. (Coord.) (2014) *Creatividad en la educación, educación de la creatividad. Claves para hacer de la creatividad un hábito*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu (Ed).
- Mooney, R.L. (1963) A conceptual model for integrating four approaches to the identification of creative talent. En Taylor, C. W. y Barron, F. (Eds.), *Scientific creativity: its recognition and development*. Pp. 331-340. New York, Wiley.
- Osoro, K. (ed.). (1998): *Homenaje a Juan Cervera*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Colección Temas de Literatura Infantil, número 22.
- Pelegrín, A. (1994). *Cada cual que atienda su juego*. Madrid: Cincel.
- Piaget, J. (1967). *Sei estudios de Psicología*. Barcelona: Seix Barral.
- Robinson, K., Aronica, L., y Garmilla, M. G. (2009). *El elemento*. Bogotá: Grijalbo.
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. (3ª ed). Buenos aires: Colihue.
- Suárez, S. (2015). *Los titulares en los cibermedios deportivos. Principales figuras retóricas y su aplicación didáctica* (Tesis doctoral). Universidad de Extremadura.
- Wellek, R., y Warren, A. (1949) *Teoría literaria*. Nueva York.

8. ANEXOS

Anexo 1



Fuente: <https://www.amazon.es/Media-lunita-gallo-Kiriko-Infantil/dp/8476470088>

(recuperado el 6 de junio de 2019)

El gallo Kiriko

que fue a las bodas del tío Perico

En un gallinero muy postinero,
se iban a celebrar unas bodas de alto plumero.

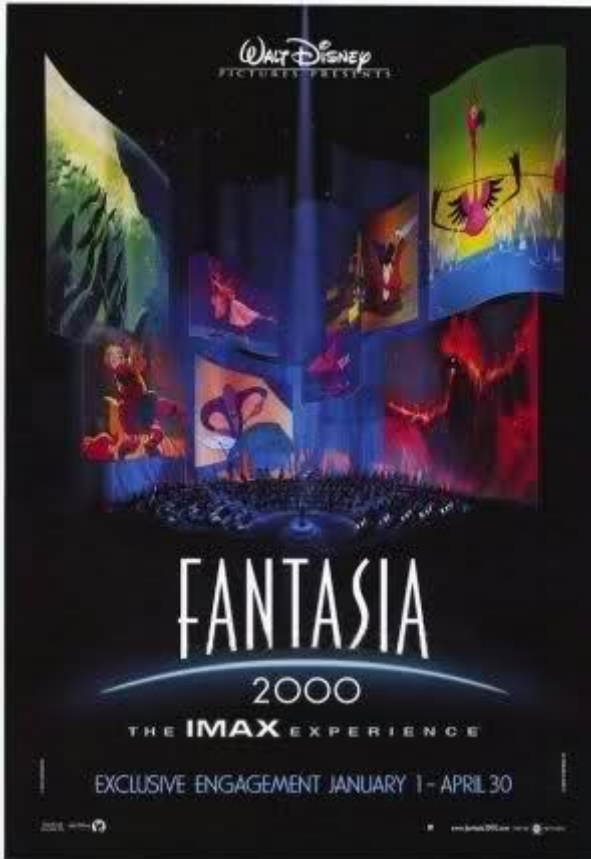


Las bodas del gallo Perico,

que había invitado a su sobrino, el gallo Kiriko.

Fuente: <https://es.slideshare.net/guest96f5d3/el-gallo-kiriko> (recuperado el 6 de junio de 2019)

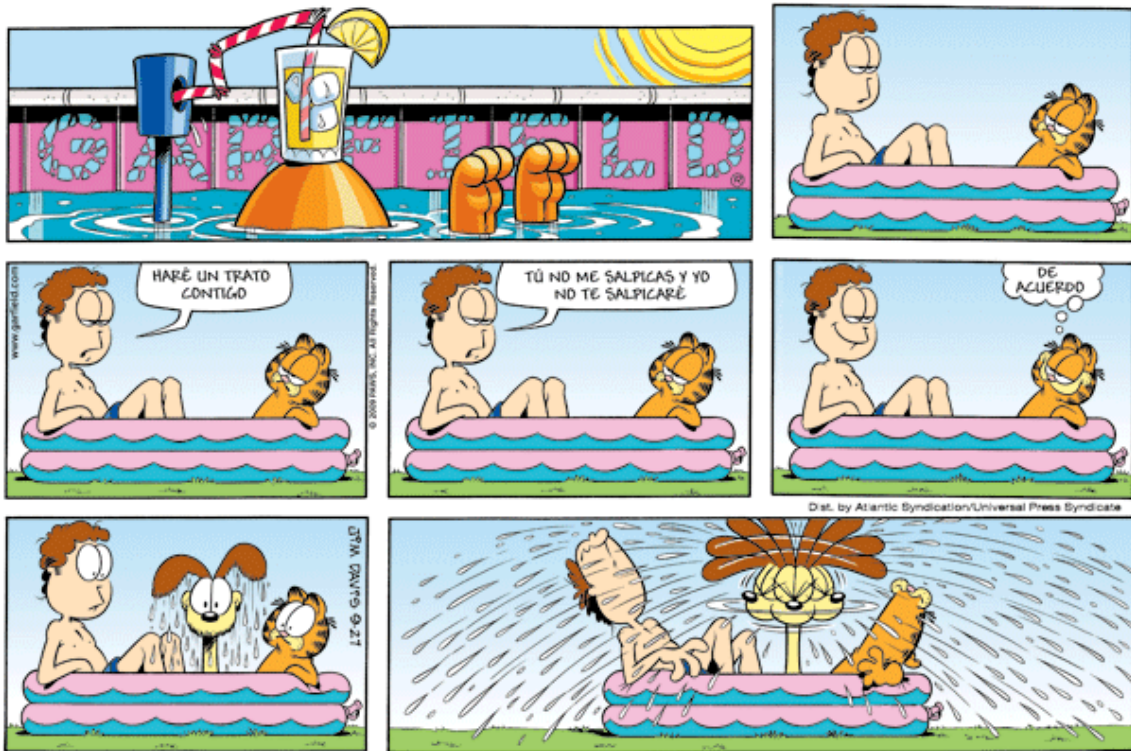
Anexo 2



Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film408017.html> (recuperado el 6 de junio de 2019)

Anexo 3

A la hora de elegir viñetas de cómic, es importante que se adecue a la edad de infantil, un ejemplo podría ser Garfield.



Fuente: <https://elblogdetercerciclomd.wordpress.com/2011/03/17/garfield-5/>
(recuperado el 6 de junio de 2019)

Anexo 4

Escena de la película *Frozen*, conocida por los niños y niñas de la actualidad.



Fuente: <http://tupersonajefavorito.com/c-comiquitas-de-disney/frozen/> (recuperado el 6 de junio de 2019)

Una posible opción de escena no conocida, de la película de *El caldero mágico*.



Fuente: <https://cribeo.lavanguardia.com/cultura/11350/la-peli-mas-terrorifica-y-desconocida-de-disney-taron-y-el-caldero-magico> (recuperado el 6 de junio de 2019)

Anexo 5

Ejemplos específicos de personajes de Disney, pero hay muchos más para trabajar en la actividad.



Fuente: https://cadenaser.com/programa/2017/07/14/la_script/1500056474_269027.html
(recuperado el 6 de junio de 2019)

Anexo 6



Fuente: <https://juegosdelamesaredonda.com/2960-monster-kit-segunda-edicion-5904262001414.html> (recuperado el 6 de junio de 2019)

Anexo 7



Fuente: <https://www.ediba.com/Esp/producto.asp?c=espMI&e=177#gallery-7>
(recuperado el 6 de junio de 2019)