



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

Jugando con las palabras: morfología para alumnos de primaria

Presentado por: Juan Valgañón Rada

Tutelado por: Joaquín García-Medall

Soria, junio de 2019

RESUMEN

La morfología es una rama de la gramática, que es encargada de explicar el funcionamiento propio de una lengua en cuanto a la variedad en las palabras de una estructura, con los procesos que intervienen en ellas. Además, clasifica a las palabras en grupos dentro de una lengua.

Durante este trabajo se tratará de avanzar en cuanto a la enseñanza-aprendizaje se refiere de la morfología, englobada en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, en las aulas de educación primaria. Todo ello, tratado de una manera lúdica y atractiva para el alumnado que, además, aporte mayor variedad de posibilidades a los docentes para la enseñanza de la morfología.

PALABRAS CLAVE

Morfología, gramática, didáctica, Lengua Castellana y Literatura, aprendizaje lúdico, Educación Primaria.

ABSTRACT

Morphology is a part of grammar, which is responsible for explaining the proper functioning of a language in terms of variety in the words of a structure, with the processes involved in them. In addition, it classifies the words into groups within a language.

During this work I will try to advance as far as the teaching-learning of the morphology, included in the school subject of "*Castilian Language and Literature*", in the classrooms of primary education. All this, treated in a playful and attractive way for the students that also contributes a greater variety of possibilities to the teachers for the teaching of the word formation.

KEY WORDS

Morphology, grammar, didactics, Castilian Language and Literature, playful learning, Primary Education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	4
MARCO TEÓRICO.....	4
Definición de morfología.....	5
Definición de gramática.....	5
Aprendizaje lúdico.....	6
Definición de prefijación.....	7
Definición de sufijación.....	8
Definición de composición.....	8
Definición de acronimia.....	9
Definición de abreviación.....	9
Definición de siglación.....	9
Definición de interfijación e infijación.....	10
MODELOS ACTUALES ENSEÑANZA DE LA MORFOLOGÍA.....	10
DISEÑO Y EXPOSICIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MORFOLOGÍA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	11
Título.....	14
Justificación de la unidad didáctica.....	14
Objetivos didácticos.....	14
Contenidos.....	15
Competencias clave.....	15
Metodología.....	16
Desarrollo de las Actividades.....	17
Actividad 1.....	17
Actividad 2.....	19
Actividad 3.....	20
Actividad 4.....	22
Actividad 5.....	23
Actividad 6.....	24
Evaluación.....	24
Atención a la diversidad.....	26
CONCLUSIONES.....	28
REFERENCIAS.....	30

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata acerca de la didáctica de la morfología en la etapa de educación primaria, analizando el tratamiento actual de la misma y la importancia que posee esta rama de la gramática en dicha etapa escolar. También, se exponen una serie de actividades relacionadas con la formación de palabras que se pueden usar en diferentes cursos de Educación Primaria. Todas esas actividades se trabajan mediante un aprendizaje lúdico e innovador que fomente la participación y motivación del alumnado desde el juego teniendo siempre como finalidad el aprendizaje de conceptos y conocimientos por parte del alumnado.

La estructura del siguiente trabajo es, por tanto, la siguiente: una primera parte donde se expone el marco teórico, fundamental para entender la globalidad del trabajo y donde se estudia resumidamente el trato actual que tiene la morfología en la escuela. La segunda parte del trabajo trata de presentar una serie de actividades lúdicas e innovadoras que trabajan la morfología de la lengua castellana. Es decir, deja a un lado los modelos tradicionales de enseñanza y se centra en que los alumnos adquieran esos conocimientos desde un modelo moderno que trabaje la propia autonomía del alumnado haciéndolo participe de su aprendizaje de una forma activa. La última parte del trabajo trata en torno a unas reflexiones a modo de conclusión del trabajo en las que se exponen y engloban las últimas consideraciones de este trabajo.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria establece que «La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumno percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.»

Por ello es fundamental la correcta enseñanza de la morfología en la etapa de Educación Primaria para que el alumnado sea capaz de reflexionar y entender el uso y la formación de las palabras de la lengua que está hablando. Esto se consigue gracias al trabajo de la morfología en dicha etapa. Si el alumno comprende como se forma su lengua será capaz de entenderla.

JUSTIFICACIÓN

La totalidad de este trabajo se ha realizado de acuerdo al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, siguiendo las pautas y dictámenes que este marca, así como los objetivos de etapa que se buscan en Educación Primaria.

Los motivos por los que se eligió este tema para desarrollar el Trabajo Fin de Grado son múltiples, siendo el principal motivo la importante consideración que tiene el autor del trabajo sobre la morfología, la formación de palabras, la reflexión de nuestra propia lengua y la asignatura de Lengua Castellana dentro del currículo de la etapa en la que está basando sus estudios universitarios, la Educación Primaria.

Otro motivo para la elección de este tema de trabajo es intentar aportar ideas y actividades para lograr cambiar la metodología de enseñanza de esta asignatura a una más lúdica y moderna que haga uso de las nuevas tecnologías, consiguiendo un aprendizaje ameno para el alumnado de la etapa de Educación Primaria y que, a su vez otorga una gran cantidad de recursos y variaciones al profesorado para que consiga que sus alumnos aprendan y reflexionen en torno a la morfología de la lengua que están usando.

Una de las reflexiones en las que se cimienta el desarrollo y diseño de las actividades innovadoras centradas en el juego es: «Jugar para un niño y una niña es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo para entenderlo» según defendía Francesco Tonucci. Creo firmemente en la importancia que tiene el juego en los niños y en su educación, es por ello que la idea de Tonucci refleja adecuadamente lo que se va a exponer en este trabajo. Los alumnos podrán «recortar» la idea de morfología y «manipularla» para lograr entenderla, siempre haciendo uso de la creatividad, aspecto implícito en los niños de estas edades.

Me gustaría concluir este apartado de la justificación del tema elegido citando a Ludwig Wittgenstein que decía en la proposición 5.6 de su obra *Tractatus Logico-Philosophicus* (1921) que: «los límites de mi lenguaje son los límites de mi mente», frase que concuerda perfectamente con este trabajo de fin de grado que no limitará nunca la creatividad e ideas que pueda tener un niño reflexionando en torno a cómo se forma su propia lengua.

OBJETIVOS

Durante el desarrollo del presente trabajo nos gustaría conseguir una serie de objetivos tales como:

- Analizar y estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje actual de la morfología dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.
- Valorar los aspectos positivos que posee la metodología tradicional acerca de la morfología y detectar los negativos para lograr cambiarlos.
- Plantear métodos innovadores, haciendo uso de las nuevas tecnologías, para la enseñanza de la morfología.
- Ser capaz de hacer uso de una metodología de enseñanza lúdica que poder llevar a cabo en un futuro en un aula de educación primaria.
- Diseñar una serie de actividades que sirvan como apoyo y refuerzo para la consolidación de la morfología.
- Reflexionar y plasmar unas consideraciones finales tanto de los modelos actuales de enseñanza de la morfología como de las actividades propuestas.

MARCO TEÓRICO

En este apartado se plasman y se definen una serie de conceptos fundamentales para entender la globalidad y totalidad del trabajo que se está exponiendo. Todos estos conceptos son utilizados a lo largo de todo el trabajo por lo que es fundamental que se comprendan adecuadamente.

Primero, se definirán los conceptos de morfología y gramática, son los dos conceptos más globales y amplios de los que se trabajan en el presente documento. Además, se define y expone también lo que es el aprendizaje lúdico o las metodologías lúdicas, en las cuales se basan todas las actividades que tratan sobre la morfología propuestas posteriormente, así como se defienden también todas las ventajas que poseen estas metodologías. Para finalizar el apartado del marco teórico, se definen todos los tipos afijales que trabajamos en nuestra lengua y de los cuales obtenemos nuevas palabras formadas a partir de otras que usamos como raíces o bases léxicas.

Definición de morfología:

Actualmente la palabra *morfología* no se emplea solo en el ámbito lingüístico puesto que, como usamos comúnmente en nuestra lengua, la *morfología* define a menudo la forma de algún objeto u acción.

Centrándonos ya en la *morfología* de una lengua, y tomando como base multitud de definiciones sobre la misma de diversos autores, podemos definir a la *morfología* como un término que aúna diferentes relaciones que se dan dentro de las palabras para formarse. Es decir, la manera en que se interrelacionan las diferentes unidades dentro de una palabra que da como resultado la palabra final.

Según la Real Academia Española (2018) la *morfología* es la «parte de la gramática que estudia la estructura de las palabras y de sus elementos constitutivos».

Además, tiene otra función como es la de clasificar a las palabras por grupos dependiendo de la función que desarrollan dentro del conjunto.

Esta *morfología* de la lengua se encuentra englobada dentro de la *gramática*, la cual se detalla a continuación.

Definición de gramática:

La *gramática*, como defiende Pérez Rioja (1987): «es el estudio sistemático de los elementos constitutivos de una lengua: sonidos (fonética, ortología, métrica, ortografía), formas (morfología), palabras (etimología, semántica), construcciones (sintaxis) y recursos expresivos (estilística)».

De manera formal, la *gramática* es definida como una ciencia que estudia los componentes, reglas y normas que tiene una lengua y todas sus posibles combinaciones. Según la Real Academia Española (2018) la *gramática* es la «parte de la lingüística que estudia los elementos de una lengua, así como la forma en que estos se organizan y se combinan».

Por tanto, se puede deducir que la *gramática* es el gran mundo que reúne a los diferentes elementos que forman una lengua, entre los que está la *morfología*, la cual trata las «formas» de las palabras.

Aprendizaje lúdico:

Es necesario también conocer el concepto o definición de aprendizaje lúdico para ser capaces de comprender en su totalidad la finalidad de este trabajo, puesto que, las actividades que se diseñan y exponen posteriormente utilizan este tipo de aprendizaje o metodología lúdica.

El aprendizaje lúdico es definido como ese aprendizaje que hace uso de una serie de estrategias y procedimientos que tienen como base el juego y la diversión en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, que el alumno aprenda jugando y divirtiéndose.

Hoy en día se está buscando este aprendizaje lúdico en la escuela de manera clara, en palabras de Inma Marín en una entrevista realizada en 2018: «La escuela está caminando de un modelo uniformador hacia un modelo en el que la creatividad se incentive. En el que el alumno pasa a ser el protagonista de su aprendizaje y el maestro el acompañante y facilitador de esos aprendizajes».

Si tomamos la idea de Inma Marín en la que defiende que la creatividad está siendo incentivada en la escuela por sus beneficios educativos y tenemos en cuenta también que «la creatividad es un recurso inherente al lenguaje, y en su gramática aparece como codificada. Es, junto con el cambio, la mejor prueba de que la lengua es *energía*, actividad, continuo movimiento del sistema» según argumentaba Francisco M. Carriscondo Esquivel en el 2006, podemos deducir que la morfología, dentro de la gramática, y el lenguaje son unos de los mejores ejemplos para actuar siguiendo un aprendizaje lúdico en las aulas de Educación Primaria, puesto que en ambas es fundamental el uso de la creatividad.

Si los alumnos son capaces de comprender la continua creatividad que se usa en la lengua, pueden llegar a desarrollar, junto con una serie de actividades que les ayuden a observar esta creatividad e inclusive les permita hacer uso de su propia creatividad.

Una vez definido el concepto de aprendizaje lúdico, hay que conocer también una serie de beneficios observables en los alumnos cuando se emplea este tipo de enseñanza en las aulas de Educación Primaria. Los beneficios que trae consigo el aprendizaje lúdico son, según diversos autores y como publicó la web Universia (24 de julio de 2015) los siguientes:

- Contribuye a la alfabetización digital: si eliges los juegos online estarás estimulando el contacto de tus alumnos con el universo web. Practicarán el uso de las herramientas informáticas dentro de entornos cuidados y pensados para el aprendizaje. Este tipo de juego supone uno de los beneficios de aplicar las TIC en el aula.
- Potencia la creatividad y la imaginación: los juegos ofrecen la libertad de imaginar e improvisar soluciones. A través de lo lúdico el alumno estimula buena parte de su costado creativo en busca de respuestas.
- Motiva al alumno: la ventaja más clara del aprendizaje lúdico es el alto grado de motivación que genera en los estudiantes. El juego genera dinamismo, que a su vez despierta interés y diversión no sólo por el resultado sino por el juego en sí.
- Da al alumno el control de su aprendizaje: da a quienes participan una respuesta instantánea que le permite sondear su nivel de conocimiento sobre un tema. El juego pone al alumno en una actitud activa al respecto de su aprendizaje, siendo consciente en todo momento del conocimiento adquirido.
- Proporciona información útil al profesor: durante el juego, el alumno realiza elecciones, se enfrenta a problemas, detecta sus fortalezas y pone a prueba sus propios conocimientos. Más allá de los resultados, gracias al juego el docente puede acercarse al alumno para entender sus dificultades precisas.

Por lo tanto, se puede concluir que el aprendizaje lúdico posee una serie de beneficios tanto para el alumno como para el docente que hace que sea realmente atractivo e interesante para desarrollar en las aulas de Educación Primaria. Facilita el proceso enseñanza-aprendizaje y además lo hace desde una idea de «diversión» y «juego» mientras se aprende. Aunque es cierto que el docente ha de ser el encargado de desarrollar e implementar en el aula todas las actividades y recursos que crea convenientes para trabajar, teniendo que hacer así un esfuerzo mayor que el que haría siguiendo un modelo tradicional de enseñanza.

Definición de Prefijación:

La prefijación consiste en la inclusión de un morfema al principio de una base o raíz léxica. De este modo se convierte en una palabra nueva que posee un significado propio diferente al de la base original.

Es una manera creativa de introducir palabras nuevas a nuestra lengua castellana, dando un nombre a hechos u objetos que anteriormente no lo tenían. Es común observar la prefijación para formar antónimos (palabras contrarias) de la raíz original. Por ejemplo: soluble -> in-soluble.

Hay que tener en cuenta también que los prefijos no suelen variar la categoría morfológica de la palabra originaria de la que se han formado, es decir, si la palabra originaria es un nombre, la palabra que surge cuando añadimos el prefijo seguirá siendo un nombre. Por ejemplo: director -> subdirector.

Definición de Sufijación:

La sufijación es un hecho similar a la prefijación, sin embargo, en este caso, el morfema se añade al final de la base o raíz original. Tiene como resultado también, una nueva palabra que posee significado propio.

Como argumentaba Varela Ortega (2005): «La sufijación es el procedimiento de formación de palabras más productivo, numeroso y extendido de la lengua española». Una de las razones por las que la sufijación es muy frecuente en nuestra lengua es porque nos permite variar la categoría morfológica de la palabra original, gracias a ello nos podemos encontrar con dos tipos de sufijación:

- Heterogénea: la que sí cambia la categoría de la palabra original. Ejemplo: rojo (adjetivo) – rojez (sustantivo).
- Homogénea: la que no cambia la categoría de la palabra original. Ejemplo: pastel (sustantivo) – pastelero (sustantivo).

Definición de Composición:

Este es otro tipo de formación de palabras utilizado en la lengua castellana. Consiste en unir dos, o en algunos casos más, aunque es extraño, bases o raíces léxicas y formar así una palabra nueva. El resultado de dicha unión es la aparición de una nueva palabra que posee significado propio. Normalmente, este significado propio que tiene la nueva palabra aúna el significado de las palabras originarias. Algunos ejemplos de composición son: abrelatas, paraguas, pelirrojo, etc.

Definición de Acronimia:

Es el proceso morfológico de formación de nuevas palabras por el que se unen sílabas de las palabras originarias que forman la nueva palabra. Por supuesto, estas nuevas palabras obtienen un significado propio cuando se forman, aunque suelen mantener una concordancia en cuanto a género y número de sus originarias.

Algunos ejemplos de acronimia son: cantautor (cantante + autor), cibernauta (cibernético + astronauta), etcétera.

Definición de Abreviación:

También conocido como «acortamiento» es otro tipo de formación de palabras en nuestra lengua. Consiste en formar esas nuevas palabras eliminando partes de la palabra originaria. Se pueden dar diferentes tipos según por donde se elimine esa parte de la palabra originaria: aféresis, si se produce la abreviación en primera parte de la palabra; síncope, si se produce en la parte media de la palabra; y apócope, si se produce al final de la palabra originaria. Además, la estructura morfológica original de la palabra no se suele respetar ya que normalmente se finalizan estas palabras abreviadas en sílabas abiertas.

Algunos ejemplos de abreviaciones son: tele (televisión), chuche (chuchería), bus (autobús), lápiz (lapicero), etcétera.

Definición de Siglación:

La siglación consiste en formar una palabra nueva a partir de las letras iniciales de un conjunto de palabras. Para formar siglas se suelen, que no siempre ocurre, escoger las letras iniciales de las palabras principales del conjunto original y no se escogen las palabras «secundarias» como pueden ser las preposiciones o los determinantes. En ciertos casos, las siglas pueden dar lugar a palabras con significado propio, convirtiéndose en nombres comunes.

Algunos ejemplos de siglación son: ONU (Organización de las Naciones Unidas), ESO (Educación Secundaria Obligatoria), UVI (Unidad de Vigilancia Intensiva), etc.

Definición de Interfijación e Infijación:

La interfijación consiste en la inclusión de una secuencia lingüística habitualmente sin función gramatical por sí misma, dentro de una base o raíz léxica. Su función es fonológica y además unen a la raíz con el sufijo que viene a continuación. Los infijos o interfijos suelen aparecer por la evolución de las palabras.

Algunos ejemplos de interfijación son: pegajoso (pega + J + oso), suavcito (suave + C + ito), etcétera.

MODELOS ACTUALES ENSEÑANZA DE LA MORFOLOGÍA

En este apartado se hace un análisis de los modelos actuales de enseñanza que se están utilizando para enseñar la morfología de la lengua castellana. Este apartado se ha basado en el currículo pertinente, en la observación y estudio de diferentes libros escolares de Lengua Castellana y Literatura y en la experiencia y observación propia del autor.

Para hablar en términos generales en cuanto a los modelos actuales de enseñanza de la morfología en las aulas de Educación Primaria y para abordar el tema desde la perspectiva de intentar lograr un cambio hacia un aprendizaje más lúdico y moderno que otorgue al alumnado esa motivación extra para que tengan ganas de seguir aprendiendo.

En la actualidad, la morfología se trabaja a través de modelos tradicionales de enseñanza dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, siguiendo lo marcado por el currículo pertinente. Estos modelos tradicionales de enseñanza, es cierto que son útiles y beneficiosos para el alumnado, aunque también es cierto que no se hace uso del «aprendo mientras me divierto» que tiene como finalidad las actividades propuestas posteriormente en este trabajo.

En cuanto a los términos referidos a la morfología se van introduciendo paulatinamente mientras los alumnos avanzan por los diferentes cursos de la etapa de Educación Primaria. Se habla a los alumnos de términos como: «género y número», «Sustantivos y adjetivos», «Determinantes y sus clases», «Tiempo», etcétera. Mientras que los procesos de creación

de palabras o los tipos de afijos que se utilizan en nuestra lengua se tratan de manera resumida en esta etapa.

Según marca el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en lo referido a creación de palabras, refleja lo siguiente: «Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas.»

En cuanto a cómo se dan las clases referidas a morfología en Educación Primaria, hay que mencionar que, en la mayoría de casos, ocurre de la misma manera:

- Se trabaja una definición teórica adaptada para el curso en que se esté desarrollando la clase de morfología en ese caso.
- Se proponen una serie de actividades teóricas sobre el término morfológico, bien sea de manera oral o de manera escrita.
- Por último, se proponen una serie de actividades prácticas para afianzar lo aprendido.

Este modelo de enseñanza de la morfología es seguido por la mayoría de profesores de la etapa mencionada que me han impartido clase.

Por lo tanto, se puede deducir que, la enseñanza de la morfología en las aulas de Primaria está basada en modelos anticuados en cuanto a innovación se refiere que busca el mero aprendizaje de conceptos y conocimientos en el alumnado sin recalar en ese apartado lúdico tan buscado hoy en día con los modelos innovadores de educación.

DISEÑO Y EXPOSICIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Una vez definido todos los conceptos oportunos en el marco teórico para entender de una forma global la morfología en la etapa de Educación Primaria se va a plantear a continuación una unidad didáctica que trabaje la morfología en dicha etapa. Esta unidad didáctica posee actividades lúdicas y motivantes para el alumnado que es en lo que se basa este trabajo «Jugando con las palabras: morfología para alumnos de primaria».

Como se ha mencionado en apartados anteriores de este trabajo, el objetivo final es que los alumnos aprendan morfología. La diversión que pueden traer de la mano estas actividades innovadoras tiene que ser algo secundario que sirva como apoyo para el aprendizaje, pero no sea la finalidad de las mismas. Es por ello que también se ha mencionado en el desarrollo del trabajo que los modelos tradicionales de enseñanza son útiles y beneficiosos puesto que su finalidad única es que los alumnos aprendan los conceptos que se van a tratar.

Cabe mencionar también, que en algunos casos se hará uso de recursos tecnológicos modernos como Pizarras Digitales Interactivas, proyectores u ordenadores entre otros instrumentos. No deberá ser un problema el uso de dichos materiales puesto que en la mayoría de centros de Educación Primaria ya existen o se están instalando dichos recursos. De no ser así, las actividades también se pueden plantear y llevar a cabo haciendo pequeñas transformaciones para poder realizarlas si no existe la posibilidad de manejar o utilizar estos recursos.

Durante la exposición de la unidad didáctica, se van a trabajar actividades relacionadas con los diferentes tipos afijales de nuestra lengua, tales como: prefijación; sufijación; composición; acronimia; abreviación y siglación; e interfijación e infijación. (Joaquín García-Medall, 2019, pp. 402-431).

La unidad didáctica que se presenta posteriormente está dirigida a la etapa de Educación Primaria, para alumnos de entre 6 y 12 años. Se trabaja siempre de manera activa con el alumnado, siendo ellos partícipes en todo momento de las actividades y de sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se presenta de forma detallada la unidad didáctica diseñada especialmente para la elaboración de este trabajo, que trata sobre la morfología en la etapa de Educación Primaria:

CONOCEMOS NUESTRA LENGUA

EDUCACIÓN PRIMARIA

UNIDAD DIDÁCTICA

MORFOLOGÍA

JUAN VALGAÑÓN RADA



Título:

Conocemos nuestra lengua

Justificación:

Esta unidad didáctica se desarrolla en torno al tema principal de la morfología de la lengua española en la etapa de Educación Primaria. Se lleva a cabo principalmente en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, y es extrapolable al resto de asignaturas impartidas en nuestra lengua.

Conocer cómo funciona nuestra lengua es fundamental para llegar a dominarla y utilizarla correctamente. Por ello es de gran importancia el hecho de saber transmitir a los alumnos de Educación Primaria los conocimientos necesarios para que comprendan su lengua.

A lo largo del desarrollo de la Unidad, se trata las principales formas de creación de nuevas palabras que se utilizan en la lengua castellana. Nos basamos, sobre todo, en los afijos más utilizados.

Por último, es importante la metodología que se utiliza a lo largo de toda la unidad didáctica, especialmente en el desarrollo de las actividades propuestas, que se basa en el aprendizaje lúdico y cooperativo.

Objetivos didácticos:

Los objetivos generales que tiene marcada esta unidad didáctica son:

- Respetar y valorar los materiales de las diferentes actividades.
- Respetar y valorar el trabajo del profesor y del resto de compañeros.
- Conocer, identificar y distinguir los diferentes tipos afijales de la lengua castellana.
- Utilizar los recursos TIC de manera responsable y valorarlos como una buena herramienta de trabajo.
- Ser partícipe de forma voluntaria de las actividades facilitando así el aprendizaje.
- Clasificar los diversos tipos de palabras según se han trabajado en las actividades.

Contenidos:

A continuación, se detallan los contenidos trabajados durante el desarrollo de la unidad didáctica:

- Las características principales de la morfología en nuestra lengua.
- Las principales formas de creación de palabras.
- El correcto uso de la prefijación y la sufijación.
- Conoce el método adecuado de acortamiento de palabras.
- Utiliza las siglas de forma correcta.
- Usa adecuadamente los infijos e interfijos.
- Respeto por el ambiente de aula y el comportamiento.
- Respeto por el profesorado y los compañeros.
- Compromiso con el trabajo durante toda la unidad didáctica.
- Respeto y cuidado con los materiales utilizados en las actividades.

Competencias clave:

Para finalizar este apartado y comenzar a desarrollar las diversas actividades se van a plantear todas las competencias clave recogidas en la «LOMCE» (2013) que se trabajan durante el desarrollo de todas las actividades planteadas a continuación.

- **Comunicación lingüística:**

Es fundamental que los alumnos sean capaces de comunicarse en la lengua castellana. Han de ser lo suficientemente hábiles como para expresar, pensar e interpretar en dicha lengua tanto de manera escrita como de manera oral. Al trabajar las actividades la morfología, esta competencia es la que más se va a desarrollar y trabajar durante la totalidad de las actividades.

- **Competencia digital:**

Fundamental también para trabajar las actividades expuestas a continuación. El correcto y seguro uso de las TIC es un aspecto fundamental en la etapa de Educación Primaria. Como se ha mencionado anteriormente, las TIC se encuentran cada vez en mas centros por lo que los alumnos han de ser capaces de manejarse y trabajar con ellas utilizándolas siempre como herramienta educativa.

- **Aprender a aprender:**

Los alumnos son conscientes de sus propios procesos de aprendizaje. Al trabajar siempre de manera activa en estas actividades, los alumnos siempre son conscientes de su propio proceso de aprendizaje y del mismo en el resto de compañeros. Gracias a las actividades propuestas y las herramientas que en ellas se trabajan, se facilita a los alumnos la asimilación de nuevos conceptos y conocimientos por medio de una metodología lúdica.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:**

Se entiende como el grado de habilidad que tiene un alumno para transformar y plasmar sus ideas en hechos, siempre haciendo uso de la creatividad e innovación propia de cada uno. Como se ha mencionado durante el desarrollo del trabajo, la creatividad es fundamental en la morfología. Si se unen la creatividad de los alumnos y la creatividad usada en la formación de palabras, se pueden lograr unos resultados mayores de los esperados. Además, siempre está bien valorado que los alumnos posean iniciativa en cuanto al desarrollo de actividades, siempre respetando el comportamiento y ritmo de clase. Al ser una metodología activa, la autonomía que posean los alumnos es fundamental para el correcto funcionamiento de las actividades.

Metodología:

La metodología que se utiliza durante toda la unidad didáctica está basada en el aprendizaje lúdico, que permite a los alumnos aprender «jugando» y favorece la motivación y el buen ambiente en el aula.

Como se ha definido anteriormente, las metodologías lúdicas incentivan la creatividad durante el trabajo en clase, además la diversión juega un papel fundamental también en el alumnado puesto que, cuanto más se divierten más atención prestan a las tareas que están realizando y son capaces de llevarlas a cabo de una manera más autónoma. Hay que hacer uso, por tanto, de todas las estrategias que tenemos a nuestro alcance en cuanto al aprendizaje lúdico se refiere. Además, durante toda la Unidad, se hace al alumno partícipe de su proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo él mismo consciente de cómo va evolucionando a medida que transcurren las actividades.

En cuanto a los recursos utilizados en la unidad didáctica hay que mencionar que, en las actividades planteadas en esta unidad didáctica, se hace uso de las herramientas TIC que se pueden encontrar en un aula. Esto tienen también mucha importancia en cuanto a la familiarización que poseen los alumnos de Educación Primaria con las nuevas tecnologías. Se sienten más cómodos trabajando con estas nuevas herramientas que con las tradicionales. Además, el uso de las TICs también trae consigo un punto de motivación extra que hace que, junto con la diversión y el juego implícitos en las metodologías lúdicas, hace que el trabajo en clase sea mucho más ameno tanto para el alumno como para el profesor.

Por último, la organización de espacio y tiempo para esta unidad didáctica es simple, el espacio en que se desarrolla la totalidad de la unidad didáctica es el aula cotidiana de clase, sin tener que salir de ella a ninguna otra dependencia de los centros. El tiempo en que se divide el desarrollo de la unidad didáctica es variable puesto que las actividades no son cerradas, y se puede desarrollar más de una en un solo día o incluso, desarrollar una sola actividad en varios días. Además, se puede introducir una sesión final a modo de prueba de conocimientos adquiridos. La duración aproximada de la unidad es en torno a siete sesiones y se puede variar a elección del docente que la imparta.

Desarrollo de las Actividades:

Actividad 1:

La primera actividad que se va a tratar en este trabajo consiste en averiguar los apodos de los aficionados a diferentes equipos de fútbol. Es una actividad enfocada para la etapa final de Educación Primaria. Se les entregará a los alumnos una lista con alrededor de 20 equipos de fútbol de 1ª y 2ª división y tendrán que averiguar como se llama a sus aficionados. Una vez lo hayan hecho podrán observar que hay diferencias significativas en la formación de las palabras que definen a estas hinchadas.

Si los alumnos no son capaces de plantearse y pensar en el porqué de estas diferencias, el docente hará de guía de la actividad planteando esas dudas para que los alumnos las piensen y trabajen.

Una vez tengan la lista completa de los nombres de los aficionados, y hayan pensado y reflexionado en ello, se les preguntará directamente si creen que esas palabras se han formado por:

- Derivación: es decir, han sido formadas a través de un núcleo o raíz al que se le ha añadido un prefijo, interfijo o sufijo.
- Composición: se han unido dos bases léxicas diferentes, es decir, poseen dos núcleos o raíces.
- Existe la posibilidad también de que el apodo o nombre que se da a los aficionados provenga de otros idiomas, por lo que los alumnos también deben conocer esta posibilidad.
- Por último, puede ser que el apodo o nombre de los aficionados provenga de algún elemento externo al nombre del equipo, por lo que no tiene significado morfológico.

Esta actividad es motivante para todo el alumnado que sea aficionado al fútbol, trabajan la morfología (prefijación, interfijación, sufijación, composición o préstamos léxicos) de una manera fácil y accesible para ellos con el tema del fútbol y los diferentes equipos. Además, esta actividad se puede usar también en diferentes deportes por lo que ningún alumno puede quedar fuera de ella o sentirse menos motivado que el resto del grupo.

Algunos ejemplos de esta actividad pueden ser:

Equipo	Aficionado	Razón
Real Madrid Club de Fútbol	Madridista	Se ha añadido el sufijo «-ista» a la base «Madrid».
Club Atlético de Madrid	Colchonero	Proviene de los colores y formas de su equipación.
Club Deportivo Numancia de Soria	Numantino	Se ha añadido el sufijo «-ino».
Real Sociedad	Txuri-Urdin	Préstamo léxico de otra lengua.

En esta actividad los recursos que se utilizan son simples, puesto que solo se necesita papel para apuntar los diferentes equipos, nombres de aficionados y las razones.

Actividad 2:

En esta segunda actividad vamos trabajar con las palabras contrarias. Es decir, los alumnos trabajaran palabras opuestas a las que nosotros aportamos usando una serie de prefijos. Para el desarrollo de la actividad se proyectará un audio-texto en el proyector de clase que vaya leyendo el texto que hemos seleccionado, el cuál tiene huecos o palabras ocultas que los alumnos deberán averiguar, siempre usando prefijos, de una serie de palabras que habremos escrito en la pizarra. La actividad está dirigida para los cursos intermedios o altos de la Educación Primaria, es decir de 8 a 12 años.

Para seleccionar el texto que se debe trabajar en clase deberemos estar al tanto de las noticias de actualidad cuando realicemos la actividad, sobre todo interesarse por los temas que les apasionen a los alumnos para que exista ese punto de motivación que facilite el trabajo y aprendizaje.

Como se ha mencionado anteriormente, en la pizarra escribiremos una serie de palabras de las cuales tendrán que sacar los opuestos. Si por ejemplo nosotros escribimos en la pizarra la palabra «creíble», en algún momento del texto se deberá utilizar la palabra «increíble». Por tanto, los alumnos deberán ser capaces de, en primer lugar, saber construir palabras a partir de otras, en este caso contrarias usando prefijos; en segundo lugar, deberán también ser capaces de distinguir dónde se usa cada palabra en el texto, teniendo que ser capaces de tener una idea global del texto y diferenciando los contextos en los que se puede utilizar cada una de las palabras.

El uso del proyector y del audio-texto que, por ejemplo, se puede sacar de la plataforma «YouTube» es también un elemento motivante para el alumnado, puesto que en la actualidad el consumo de los vídeos en plataformas digitales por medio de los conocidos «Youtubers» o «influencers» está a la orden del día y es algo muy común para los alumnos.

Si no existe la posibilidad de trabajar esta actividad por medio del proyector haciendo uso de internet en el aula, también se puede hacer por medio del método tradicional. Puede ser el profesor el que lee el texto o simplemente se lo entrega escrito con los huecos en blanco a los alumnos.

Actividad 3:

Actividad dirigida para la etapa final de Educación Primaria. Durante esta actividad se trabajan los acortamientos más comunes en la lengua castellana. Para el desarrollo de dicha actividad se utiliza la metodología de la «clase invertida», es decir, se realizan las actividades o tareas en la hora de clase y la teoría se trabaja en casa. Por tanto, es necesario que la actividad que se lleve a cabo en el aula sea lo suficientemente atractiva para que el alumnado se interese por lo que se está trabajando e investiguen posteriormente lo aprendido.

Para que los alumnos aprendan los diferentes tipos de acortamientos más usados en nuestra lengua: aféresis (primera parte de las palabras), síncope (parte intermedia de las palabras) y apócope (finales de las palabras); se trabajan todos los tipos en la hora de clase. Además, existe un punto favorable para la realización de esta actividad con niños de las edades para las que está destinada (de 10 a 12 años) y es que en dichas edades es muy común el uso de acortamientos como, por ejemplo: tele, profe, boli, foto o cine entre otros.

La actividad consiste por tanto en una pequeña sopa de letras digital, que se realiza en la Pizarra Digital Interactiva de clase, en la que aparecen una serie de palabras sin acortar todas sobre un mismo contexto. Como se produce en todas las actividades se intenta que ese contexto o tema del que trabajan las palabras sea uno de sus gustos o agrados para que la motivación a la hora de realizarlo sea mayor. Existe la posibilidad de realizar también diferentes sopas de letras en la misma hora de clase que trabajan con diferentes temas, para que ningún alumno se sienta excluido por sus gustos personales.

Una vez que los alumnos hayan encontrado las palabras que aparecen en la sopa de letras deben hacer los acortamientos oportunos para formar esas nuevas palabras de uso común. Como ocurre comúnmente en la lengua castellana, los acortamientos no se realizan respetando a rajatabla la estructura originaria de la palabra, sino que se tiende a terminar las palabras en sílabas abiertas.

Por este motivo, los alumnos deben darse cuenta a la hora de realizar los acortamientos, además, cabe mencionar que muchas veces las palabras resultantes

de los acortamientos no mantienen la concordancia de las palabras originales en cuanto al género (profesor -> profe > el profe / la profe).

Un ejemplo de la posible actividad para trabajar en Educación Primaria la sopa de letras digital que realizaremos en la PDI de clase puede ser el siguiente:

H	J	U	M	K	G	D	B	A	P
A	U	T	O	M	O	V	I	L	J
P	L	N	T	U	E	H	C	I	F
M	O	H	O	F	R	W	I	Q	U
A	U	T	C	J	N	V	C	A	R
F	U	R	I	H	F	Y	L	O	G
P	Ñ	B	C	X	O	I	E	A	O
H	J	T	L	O	Q	H	T	G	N
L	M	G	E	J	U	I	A	S	E
S	A	U	T	O	B	U	S	G	T
P	L	Y	A	V	N	M	Y	U	A

Como se puede comprobar, las palabras resultantes son: automóvil, motocicleta, bicicleta, autobús y furgoneta. Todas ellas sacadas del tema de los automóviles. Al hacer los acortamientos los alumnos observarán que existen ejemplos de aféresis (autobús -> bus) o de apócopeos (motocicleta -> moto) entre otros.

Como ocurre en otras actividades, si no existe la posibilidad de realizar la sopa de letras en la PDI de clase, se puede preparar con antelación a la clase por el profesor en la pizarra de clase o bien entregar una copia en una hoja a cada alumno de clase. El fin de la actividad es que los alumnos aprendan y se fijen en la formación de palabras por medio de los acortamientos producidos en esos ejemplos.

Actividad 4:






Esta es una actividad dirigida a trabajar las siglas (siglación) en alumnos de Educación Primaria de una etapa intermedia de 8 a 10 años. Las siglas se emplean y se ven en la vida cotidiana de cualquier persona, por lo que conocer cómo se forman es fundamental. Como defiende Almela (1999, p 210 ss) «la sigla se forma eliminando fragmentos de un grupo vinculado de palabras, normalmente sintagmas nominales completos, y uniendo los fragmentos iniciales que queden después de la sustracción». Es decir, en este tipo de formaciones de nuestra lengua, se eliminan partes o fragmentos de unas palabras para añadir todo lo restante de esas sustracciones formando una nueva palabra.

Para esta actividad consistente en el trabajo de las siglas, se entrega a los alumnos una lista con diferentes siglas usadas comúnmente en nuestra lengua. Deberán hacer uso de los ordenadores del centro para buscar de donde provienen las diferentes siglas y explicar su significado.

Como ocurre en la lengua castellana, algunas de estas siglas ya han pasado a ser nombres comunes, como ocurre por ejemplo con «ovni» que comenzó siendo una siglación (OVNI) proveniente del conjunto «Objeto Volador No Identificado». Por tanto, en la lista que otorguemos a los alumnos con diversas siglas, también han de ser capaces de distinguir si algunas de ellas ya se han convertido en nombres comunes de la lengua o no, haciendo uso, como se ha mencionado, de los ordenadores del centro y de internet.

Un ejemplo de actividad para trabajar las siglas es el siguiente:

Como se puede observar, se entrega a los alumnos una hoja con diferentes siglas en las que deben averiguar de dónde provienen y si tienen o no significado como un sustantivo común en la lengua castellana. Además, como ocurre por ejemplo en la actividad de los acortamientos, son palabras o siglas muy usadas en las edades para las que está dirigida la actividad, por lo que son conocidas por ellos, lo que les facilita el trabajo en esta actividad.

SIGLAS	
	OVNI: _____
	ACB: _____
	FIFA: _____
	ESO: _____
	TDT: _____

Actividad 5:

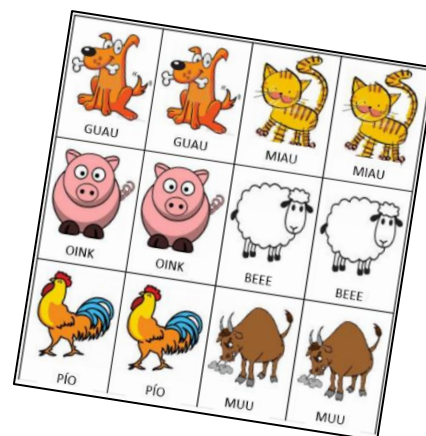
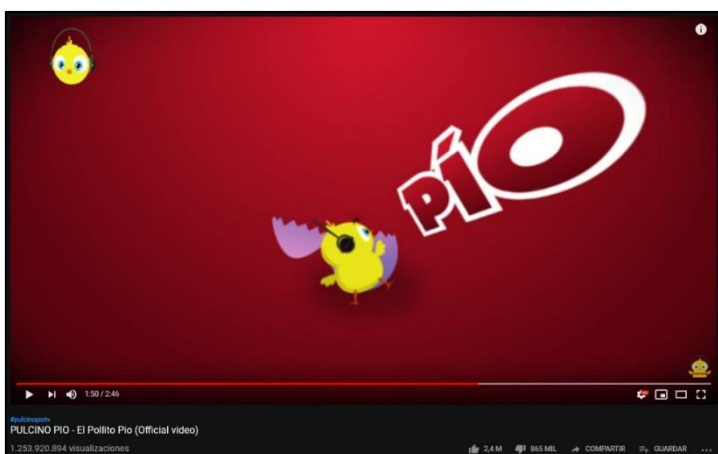
Actividad dirigida para la primera etapa de Educación Primaria, en torno a los 6 u 7 años de edad. En esta actividad se van a trabajar las onomatopeyas. Los alumnos deben aprender que las onomatopeyas es una imitación lingüística de un sonido natural. Existen multitud de onomatopeyas en la lengua castellana, aunque para esta actividad vamos a utilizar las onomatopeyas de los animales y sus sonidos.

Para esta actividad vamos a necesitar el proyector y ordenador de clase, pues vamos a ver en el aula un vídeo de «YouTube» llamado: «El pollito pío»; que trata sobre las onomatopeyas de diferentes animales. Los alumnos deben anotar en sus cuadernos de clase los diferentes sonidos que escuchen y como se transcriben a la lengua por medio de las onomatopeyas.

Una vez tengan anotadas todas las onomatopeyas escuchadas y vistas en el vídeo, procederemos a jugar juntando a los alumnos de dos en dos al juego de las parejas, en el cual aparecerán dibujos de animales con sus sonidos representados por medio de las onomatopeyas. Cada vez que los alumnos encuentren una pareja han de imitar el sonido del animal que aparece en las tarjetas que han juntado.

Al estar en la primera etapa de la Educación Primaria, este juego es muy motivante e interesante para el alumnado puesto que aúna la visualización de un vídeo infantil en clase, el trabajo por parejas, el juego y la imitación. Es, por tanto, una actividad muy buena para trabajar las onomatopeyas en los primeros niveles de Primaria.

Un ejemplo de esta actividad es:



Actividad 6:

Para desarrollar esta actividad los alumnos deben tener acceso a internet, bien sea desde los ordenadores del centro o desde casa. Está enfocada para la etapa final de Educación Primaria.

En este caso, la actividad consiste en crear un poema gracias a una herramienta como es el «Diccionario inverso». En dicho diccionario las palabras se localizan por su terminación y no por el comienzo de la palabra en orden alfabético. Para desarrollar esta actividad vamos a utilizar esa herramienta usando solo palabras terminadas en sufijos.

Los alumnos deberán buscar un total de 20 palabras acabadas en diferentes sufijos para formar un poema del tema que elijan. Una vez tengan el poema terminado con las palabras formadas por sufijación, deberán hacer otro poema nuevo con las palabras a partir de las cuales han surgido las anteriores. Es decir, si para el primer poema una de las palabras utilizadas ha sido «malabarista», en el nuevo poema deberán usar la palabra «malabar».

Gracias a esta actividad los alumnos han de ser capaces de darse cuenta de cómo se clasifican las palabras según sus sufijos y cómo varían en relación a las palabras originarias de las cuales han surgido.

Evaluación:

La evaluación de las actividades expuestas anteriormente no es estricta puesto que, se pueden utilizar dentro de una unidad didáctica a modo de refuerzo de los conocimientos dados; se pueden utilizar también como manera de transmisión de conocimientos por completo y no como apoyo; se pueden utilizar inclusive a modo de prueba de evaluación aunando algunas de estas actividades; etc.

A lo largo del desarrollo de todas las actividades el docente tiene la labor de guiar al alumnado y no de transmitir directamente los conocimientos. Es por ello que deberá observar sistemáticamente a los alumnos mientras desarrollan y trabajan las actividades. Si es necesario puede tomar apuntes de la evolución de cada alumno en las actividades y de su proceso de aprendizaje.

También es evaluable el nivel de participación voluntaria, de autonomía y de respeto y comportamiento durante todas las actividades. Es por ello que, aunque no se puntúen directamente cada una de las actividades, el docente es capaz de tener una evaluación de cada alumno con las actividades trabajadas.

Para todo ello, el docente debe seguir una serie de criterios de evaluación que se basan en el desarrollo de todas las actividades:

- Comprende las actividades.
- Conoce los conceptos que se trabajan en cada una de ellas.
- Respeta los materiales y el comportamiento de clase.
- Sigue el ritmo de clase.
- Utiliza correctamente los recursos tecnológicos utilizados en las actividades.
- Diferencia los diferentes tipos de formación de palabras trabajados.
- Sabe interpretar las indicaciones del docente en cada una de las actividades.
- Participa de manera voluntaria en clase.
- Es capaz de trabajar por sí mismo.
- Muestra una actitud participativa en las actividades.
- Es creativo para resolver las actividades.

Además, el profesor también debe realizar una autoevaluación docente para ver el nivel de cumplimiento de los objetivos marcados antes de realizar las actividades. De este modo debe ser capaz de comprobar:

- El nivel de trabajo de los alumnos
- El comportamiento y respeto mostrado por los alumnos con los materiales que ha preparado
- Si la planificación de las actividades ha sido adecuada y se han cumplido con los plazos propuestos
- Si ha sido capaz de transmitir los conceptos y conocimientos marcados con anterioridad de acuerdo con las actividades lúdicas e innovadoras
- Si ha incorporado y utilizado adecuadamente las herramientas TIC en las diferentes actividades
- Si ha logrado responder a todas las posibles dudas que han surgido durante el desarrollo de las actividades, etc.

Atención a la diversidad:

En el caso de que se desarrolle la unidad didáctica en una clase en que encontremos casos de alumnos que necesiten de atención especial la unidad didáctica está preparada para poder cambiar y adaptarse a dichos casos.

En el artículo 9 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria que versa sobre las medidas que deben tomar en cuanto a la atención a la diversidad se refiere, refleja lo siguiente:

- En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.
- A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma.
- Se prestará especial atención durante la etapa a la atención personalizada de los alumnos y alumnas, a la realización de diagnósticos precoces y al establecimiento de mecanismos de refuerzo para lograr el éxito escolar.
- La acción tutorial orientará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado. El profesor tutor coordinará la intervención educativa del conjunto del profesorado del alumnado al que tutoriza de acuerdo con lo que establezca la Administración educativa correspondiente, y mantendrá una relación permanente con la familia, a fin de facilitar el ejercicio de los derechos reconocidos en el artículo 4.1.d) y g) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos ellos a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.
- Los mecanismos de refuerzo que deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje podrán ser tanto organizativos como curriculares. Entre estas medidas podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo

Las medidas oportunas que deben tomar serán las tomadas habitualmente en el resto de asignaturas, como pueden ser:

- Adecuar los materiales a los niveles de aprendizaje
- Aclarar posibles dudas de los alumnos con necesidades educativas especiales
- Intentar que su situación en el aula esté siempre cerca del profesor o de la herramienta TIC a utilizar
- Realizar actividades de refuerzo si fuese necesario

Hay que tener en cuenta que, cada alumno es diferente al resto, por lo que puede presentar una serie de necesidades educativas diferentes a los demás. El profesor es el encargado entonces, de tomar las medidas oportunas que crea convenientes en la realización de la unidad didáctica, siempre planificándolo con antelación e intentando que el alumno afectado no se sienta desplazado del grupo y que logre alcanzar el mayor número de objetivos didácticos propuestos al comienzo de la unidad didáctica.

CONCLUSIONES

Una vez expuestas todas las actividades innovadoras diseñadas para trabajar la morfología en Educación Primaria, haber expuesto todos los conceptos pertinentes tratados en el trabajo y habiendo analizado el modelo actual de enseñanza de la morfología en las clases de Primaria, se exponen a continuación las conclusiones y consideraciones finales.

Creo que es fundamental hacer partícipe al alumno de su proceso de enseñanza aprendizaje en los modelos modernos de enseñanza. Fomentar la autonomía, el trabajo colaborativo y el aprendizaje lúdico son aspectos fundamentales a día de hoy en lo que a educación se refiere. Todo ello hay que desarrollarlo sin dejar de lado la adquisición de conocimientos y la preparación del alumno para la vida adulta.

No existe un modelo óptimo de enseñanza, sino que hay que buscar el que más se adapte para cada docente, cada materia y cada alumno, pero es cierto que hoy en día la educación ha cambiado a la vez que cambia el mundo, dirigiéndose hacia un mundo informatizado en el que es necesario aprender una serie de conocimientos y conceptos nuevos que anteriormente no existían. Es por ello que se ha dado una mayor importancia en las actividades propuestas a las TIC's y los recursos que estas nos proporcionan para trabajar, en este caso, la morfología en Educación Primaria, aunque se puede extrapolar al resto de contenidos y asignaturas.

Los modelos tradicionales de enseñanza no están desapareciendo, sino que están evolucionando en modelos innovadores, que hacen uso del juego para fomentar el aprendizaje, las metodologías lúdicas están a la orden del día, pero la esencia de esos modelos tradicionales, que buscan como finalidad la transmisión de conocimientos, no se debe perder con la introducción de estos modelos modernos.

El diseño de este trabajo se ha realizado de acuerdo a las ideas y concepciones que tiene el autor sobre los modelos innovadores de enseñanza centrándose en la morfología y la importancia que tiene la formación de palabras en la lengua castellana. Uno de los objetivos claros que tiene el autor de cara a su futuro docente en el aula es transmitir a los alumnos la importancia de conocer bien la lengua que usan para comprenderla y saber utilizarla de la mejor manera posible.

Además, como se ha ido mencionando durante todo el trabajo, la creatividad que tienen los niños en la edad propia de la Educación Primaria, es fundamental para trabajar la morfología y la lengua, que también tiene unos procesos creativos implícitos muy marcados, puesto que, como se ha visto, existen diversas formas de «jugar» con las palabras, creando otras nuevas, bien sea: añadiendo partes, eliminando partes, variando otras o incluso uniendo dos palabras diferentes.

El uso de la creatividad es vital en toda la etapa de Educación Primaria y más si cabe, tratando la morfología y el estudio de la propia lengua.

Me gustaría plasmar, también, la enorme satisfacción que he tenido al realizar este trabajo fin de grado en el cual he intentado aportar mi pequeño grano de arena para modernizar la enseñanza del siglo XXI, de acuerdo a como cambia el mundo y como debemos cambiar los docentes, encargados de la enseñanza de los alumnos, de la mano de esta evolución.

Cuando he tenido la posibilidad de estar en un aula de Educación Primaria, bien sea en mi etapa de niño, o ahora en las etapas de prácticas, siempre he notado una falta de originalidad e innovación en la enseñanza. Todo se trabaja por igual, sin excepciones. Me gustaría citar una frase que me dijo una profesora mientras desarrollaba las prácticas: «ni todos los profesores somos iguales, ni todas las asignaturas son iguales y, sobre todo, ningún niño es igual a otro». Es por ello que he intentado plasmar una serie de actividades innovadoras que se pueden adaptar a la inmensa multitud de posibilidades que nos podemos encontrar en un aula de Educación Primaria.

A modo de agradecimiento, y para finalizar con este trabajo fin de grado, me gustaría agradecer a todos los docentes que he ido teniendo durante toda mi vida, desde educación infantil hasta los estudios universitarios. De todos he aprendido, tanto conocimientos como valores y, como no, agradecer las facilidades y cercanía que han tenido en todo momento.

REFERENCIAS

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, BOE, n.º 52, 1 de marzo de 2014
- Casado Velarde, M. (2015). *La innovación léxica en el español actual*. Madrid, España: Síntesis.
- Carriscondo Esquivel, F. M. (2006). *Creatividad léxica-semántica y diccionario*. Santiago de Compostela, España: Universidad de Santiago de Compostela.
- García-Medall, J. (2019). La morfología derivativa del español. En Ridruejo (Ed.), *Manual de Lingüística Española, Manuals of Romance Linguistics, 14* (pp. 402–431). Berlín/Boston: De Gruyter.
- González García, J. M., León Mejía, A., y Peñalba Sotorrío, M. (2017). *Cómo escribir y publicar un artículo científico*. Madrid, España: Síntesis.
- Varela Ortega, S. (2005). *Morfología léxica: la formación de palabras*. Madrid, España: Gredos.
- Varela Ortega, S. (2014). La estructura de las palabras. En M. V Escandell Vidal (Ed.), *Claves del lenguaje humano* (pp. 121–153). Madrid, España: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Varela Ortega, S. (2014b). La sintaxis. En M. V Escandell Vidal (Ed.), *Claves del lenguaje humano* (pp. 155–183). Madrid, España: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Bueno González, A., Luque Agulló, G., Molina Navarrete, F., Ortega Cebreros, A. N. A. M^a, y Pérez Cañado, M. L. (2002). *Studies in Applied Linguistics and English Teaching*. Jaén, España: Universidad de Jaén.
- Aguirre, C. (2013). *Manual de morfología*. Barcelona, España: Castalia.
- Real Academia Española [RAE] (2018): Morfología. *rae.es*. Recuperado de URL
- Real Academia Española [RAE] (2018): Gramática. *rae.es*. Recuperado de URL
- Real Academia Española [RAE] (2018): Lúdico. *rae.es*. Recuperado de URL
- Real Academia Española [RAE] (2018): Acrónimo. *rae.es*. Recuperado de URL
- Noticias.universia.es. (9 septiembre de 2016). *Los beneficios del juego en la educación universitaria*. Recuperado el 12 mayo de 2019, de:
<http://noticias.universia.es/educacion/noticia/2016/09/09/1143448/beneficios-juego-educacion-universitaria.html>