

Anthony Seeger: How Does Ethnomusicology Matter? The Socio-Political Relevance of Ethnomusicology in the 21st Century

Universidad de Valladolid, 16 de mayo de 2018

Julia Escribano Blanco

El pasado miércoles 16 de mayo de 2018, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid acogió en su Salón Lope de Rueda la conferencia del Dr. Anthony Seeger, catedrático emérito de Etnomusicología en la Universidad de California¹. Su prestigio a nivel mundial contribuyó a que se tratase de un evento ciertamente esperado en el ámbito musicológico regional y nacional, hecho que quedó reflejado en una considerable asistencia, tanto de investigadores independientes como de alumnos y profesores de distintas universidades y diversas disciplinas.

Presentada en inglés y portugués, y bajo el título «How Does Ethnomusicology Matter? The socio-Political Relevance of

¹ Anthony Seeger es, además, «antropólogo, archivista audiovisual y músico, director emérito del Smithsonian Folkways Recordings del Smithsonian Institute. Fue presidente y secretario general del ICTM (Internacional Council for Traditional Music), presidente de la SEM (Society for Ethnomusicology) y vicepresidente de la Asociación Brasileña de Etnomusicología. Ha escrito sobre diversos temas, entre los que destacan la música de los indios Suyá/Kísêdjê de Brasil, la catalogación audiovisual y los derechos de propiedad intelectual. Ha publicado tres libros monográficos, ha editado tres volúmenes colectivos y es autor de más de ciento veinte artículos y capítulos de libro». Información recogida en el programa, disponible en la página web http://www5.uva.es/fyl/sites/default/files/1_seeger_folleto_programa.pdf [Consulta: 22 de noviembre de 2018]

Ethnomusicology in the 21st Century», la charla planteaba una reflexión crítica sobre la importancia de la Etnomusicología en el ámbito socio-político actual, en un intento por ayudar a comprender mejor la disciplina y por tomar consciencia de su rol en la sociedad. «Está claro que la música existirá siempre pero, ¿lo hará la Etnomusicología? Tal vez, pero sólo si es relevante»².

(Seeger): *Musics!*

(Left side of room): *Huh!*

(Right side of room): *Yeah!*

(Everyone): *What are they good for?*

Tras solicitar una breve presentación de cada uno de los asistentes de la sala, Seeger dio comienzo a su exposición. Como método de apertura propuso un breve juego musical: a su grito de *Musics!* el público, dividido en dos secciones, debía realizar un intercambio de interjecciones musicales– *Huh!*, *Yeah!* – para, finalmente, llegar a la entonación conjunta de la pregunta: *What are they good for?* Este recurso fue repetido en varias ocasiones a lo largo de la conferencia; un *leitmotiv* que organizaba el discurso y generaba un clima de familiaridad y complicidad entre público e investigador. En dicha fórmula, el uso del término «musics» pretendía reflejar la

² Información recogida en el programa.

pluralidad de las tradiciones musicales, cada una con sus propias características, filosofía y lógica³. Dentro del complejo «musics», los beneficios de la música en sus multivalentes formas han sido ampliamente demostrados y reconocidos por el conjunto de la sociedad, pero ¿qué sucede con el estudio de esas músicas? A diferencia de la *música*, que posee la capacidad de curar, inspirar, trascender o despertar pasiones, el estudio de la *música* parece carecer de unos beneficios tan evidentes. Sin embargo, ese sinfín de razones que confirman la relevancia de la música para la sociedad se conoce, precisamente, porque especialistas como los etnomusicólogos las han investigado. Por lo tanto, si la música constituye un «universal humano» y se puede generalizar sobre ella, es gracias a los trabajos desarrollados por la Etnomusicología, la Musicología o la Antropología.



Fundadores de la Society for Ethnomusicology.
Charles Seeger, Alan Merriam, Willard Rhodes y
David McAllester⁴.

³ «I use music because there are many musical traditions, each with its own characteristics, philosophy, and logic». Anthony Seeger, Conferencia UVA 2018.

⁴ Fuente:

<https://www.ethnomusicology.org/page/SEMHistory>
y [Consulta: 22 de noviembre de 2018]

Con esta fotografía como apoyo documental, Seeger hacía referencia a uno de los momentos claves para el desarrollo de la disciplina etnomusicológica: la creación de la *Society for Ethnomusicology* (1953). Para ilustrar aquel cambio en la concepción del estudio de la música propuesto por la nueva corriente de investigadores, el catedrático tomó como referencia la siguiente cita de Rhodes, uno de los cuatro fundadores de la SEM:

To the musician, much of this music (popular music) is commonplace, dull, and lacking aesthetic and artistic values. To the ethnomusicologist it is interesting and significant because it has value to the man who produce and consume it. (Rhodes, 1957: 4)

Esta frase condensa el principio metodológico del etnomusicólogo, cuya investigación debe dirigirse hacia el estudio de las músicas con valor *para las personas que las producen y las consumen*, evitando las medidas absolutas de belleza y estética. Desde estos postulados iniciales en los años cincuenta, la Etnomusicología ha experimentado transformaciones sustanc: su naturaleza interdisciplinar - aún más desarrollada que en otras áreas de conocimiento- propicia los debates y promueve la continua actualización de ideas. Por tal motivo, el artículo de Rhodes publicado en el primer número de la revista *Ethno-Musicology* guarda escasa relación temático-estructural con aquellos recogidos en el volumen del 50 aniversario de la SEM del que destacan, por ejemplo, los trabajos de Deborah Wong (2006: 259-279) y su perspectivas críticas sobre etnomusicología, la descripción de proyectos colaborativos de Samuel Araujo (2006: 287-313) o los retos de la

dominación de la erudición europea y estadounidense en otras partes del mundo planteados por Steven Loza (2006: 360-371).

Desde un plano más pragmático, Seeger esbozó un nuevo interrogante: ¿cómo se aplica la Etnomusicología? Sin duda, esta materia ayuda a los individuos y a las comunidades de muy diversas formas. En la actualidad, diferentes especialistas en el campo contribuyen, por ejemplo, a la promoción y consecución de objetivos musicales en lo relativo a actuaciones, giras, grabaciones o apariciones en televisión. Así mismo, la disciplina facilita el acercamiento de aquellos no familiarizados con la diversidad musical y los expone a nuevos sonidos y a otras culturas. Por otro lado, los materiales derivados del trabajo de campo – como archivos sonoros o audiovisuales- permiten la recopilación, preservación y difusión de distintos tipos de músicas y danzas, así como la información sobre las mismas. En última instancia y en su vertiente más comprometida, la disciplina puede, pongamos por caso, ayudar a los músicos refugiados al transformar las imágenes, en muchas ocasiones negativas y deshumanizadas, que se tienen de este colectivo.

A su vez, tres son los aspectos destacados en los que, para Seeger, la Etnomusicología ha mejorado desde su nacimiento. Estos

pueden entenderse como una progresiva adquisición de conciencia crítica, ética y político-social. En primer lugar, los nuevos investigadores aplican aquello que aprendieron de sus predecesores en beneficio de las personas y comunidades: existe una acumulación de saberes, un bagaje de la disciplina que posibilita una mayor conciencia crítica en el desarrollo de las investigaciones futuras. En segundo lugar y relacionado con el punto anterior, cabe destacar la aproximación ética y reflexiva con la que los estudiosos abordan en la actualidad las entrevistas y el contacto con las personas consultadas en el trabajo de campo. Finalmente, los etnomusicólogos desempeñan un papel más activo en los debates socio-políticos sobre música, cultura y patrimonio en diferentes países e incluso forman parte de organizaciones como la UNESCO o la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

“Musics”. *What are they good for?* Así finalizó el catedrático este interesante tema de reflexión, de gran relevancia para toda la comunidad etnomusicológica. En suma, los etnomusicólogos debemos aprender del pasado, seguir una ética en el trabajo y participar en la vida política y cultural con nuestras propuestas sobre el *estudio de la música* con el fin de reivindicar el valor que este tiene, no sólo para el mundo científico, sino para la sociedad en general.



Anthony Seeger y esposa, estudiantes y profesores asistentes a la conferencia

Para concluir, considero necesario agradecer su excelente desempeño a los organizadores del evento, en especial al Aula de Música de la Universidad de Valladolid y a los profesores encargados de invitar y acompañar personalmente al profesor Seeger y a su esposa durante su visita a España, entre ellos el catedrático Enrique Cámara de Landa y la doctora Susana Moreno Fernández. También deseo agradecer a los profesores y alumnos del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León su asistencia y participación en la charla. Continuemos trabajando para que este tipo de encuentros sigan siendo posibles.

Bibliografía

Araujo, Samuel et al. 2006. «Conflict and Violence as Theoretical Tools in Present-Day Ethnomusicology: Notes on a Dialogic Ethnography of Sound Practices in Rio de Janeiro», *Ethnomusicology*, Vol. 50, No. 2, 50th Anniversary Commemorative Issue (Spring/Summer), 287-313.

Loza, Steven. 2006. «Challenges to the Eurocentric Ethnomusicological Canon: Alternatives for Graduate Readings, Theory, and Method», Vol. 50, No. 2, 50th Anniversary Commemorative Issue (Spring/Summer), 360-371.

Rhodes, Willard. 1957. «On the subject of ethno-musicology». *Ethno-Musicology Newsletter* 1. (7):4.

Wong, Deborah. 2006. «Ethnomusicology and Difference». *Ethnomusicology*, Vol. 50, No. 2, 50th Anniversary Commemorative Issue (Spring/Summer), 259-279.