

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Me divierto creando cuentos

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y
MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

ROXANNA ELIZABETH LÓPEZ TELLO

ASESOR:

CARMEN EMPERATRIZ GARCÍA LUNA

Lima, Setiembre, 2018

RESUMEN

El proyecto de innovación titulado “Me divierto creando cuentos” se ha diseñado con el objetivo de desarrollar en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 348 Santa Luisa un nivel elevado en la producción de textos escritos, ya que es necesario que desarrollen habilidades comunicativas y logren la producción de textos escritos. El proyecto se justifica en el interés por dar solución al problema presentado, buscando que las docentes conozcan los procesos didácticos para la producción de textos escritos, mejorando así su labor pedagógica en el aula, como también el manejo de estrategias innovadoras para la producción de textos escritos y que usen materiales adecuados para motivar dicha producción y mejorar el porcentaje de logros en dicha competencia. El marco teórico permitió la sustentación de las teorías propuestas. Las estrategias propuestas permitirán superar las falencias presentadas, facilitando y potenciando el proceso de aprendizaje de los niños y niñas mediante el enfoque comunicativo textual. La metodología se inició con la priorización de la problemática, mediante el análisis FODA; para luego pasar a la estructuración de objetivos y acciones a realizar mediante la elaboración de la matriz de consistencia. Posteriormente se plantearon las actividades a realizar haciendo uso de estrategias innovadoras como la ensalada de cuentos y el juego dramático. Luego del análisis se propone la elaboración de Talleres de capacitación docente sobre producción de textos, sobre los procesos didácticos, sobre estrategias innovadoras, realizar círculos de inter aprendizajes y se propone además realizar pasantías del uso de materiales para la producción de textos escritos. Se llega a la conclusión que mediante el proyecto las docentes mejoraran en el proceso de enseñanza, ya que se aplicaran nuevas estrategias que permitan el desarrollo de su producción de textos escritos partiendo de la ensalada de cuentos y el juego dramático.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	V
PARTE I: MARCO CONCEPTUAL.....	1
1. ENFOQUES	1
1.1 El enfoque por competencias	1
1.2 El enfoque comunicativo textual.....	1
2. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	2
3. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 AÑOS.....	3
4. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	4
4.1 Como lograr la producción de textos.....	5
4.2 Estrategias para lograr la producción de textos	5
4.2.1 <i>Los niños y la escritura</i>	5
4.2.2 <i>Los textos infantiles</i>	6
4.3 El cuento	7
4.4 Estrategias didácticas.....	7
4.4.1 <i>El Juego dramático</i>	7
4.4.2 <i>Ensalada de cuentos</i>	8
1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	10
2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	10
3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	11
4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR	12
5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	15
6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:.....	15
7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:.....	16
8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO.....	18
9.- PLAN DE TRABAJO	23

10.- PRESUPUESTO	24
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS	27
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS	28
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS	29
ANEXO 4: CRONOGRAMA PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	30
ANEXO 5: PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.	32



INTRODUCCIÓN

La educación actual enfrenta una diversidad de retos producto de las nuevas formas de comunicación, a continuación, se presenta el proyecto de innovación titulado “Me divierto creando cuentos”, fue diseñado con el objetivo de potenciar las competencias comunicativas bajo un enfoque comunicativo textual. Este fin se logrará mediante la utilización de estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes crear cuentos usando su creatividad e iniciarse en la utilización de símbolos de escritura convencionales que permitan la transmisión de un mensaje.

De acuerdo al análisis realizado, se ha detectado la problemática presentada en los niños y niñas de la I.E.I y se puede determinar que no presentan motivación para la producción de textos escritos. Esto debido a la falta de utilización de estrategias didácticas innovadoras, sumándose a ello la falta de hábitos de lectura por parte de los niños y niñas y la poca habilidad para la expresión comunicativa mediante el dibujo. Es por ello que mediante este proyecto se pretende mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes y a su vez mejorar la acción docente mediante la utilización de estrategias innovadoras.

Los niños y niñas al desarrollar las estrategias propuestas lograrán crear sus propios cuentos, transmitiendo sus estados de ánimo, y mensajes comunicativos no solo en el contexto educativo, sino social y familiar. Esto les facilitará el incremento de vocabulario, y habilidades comunicativas que les permitan desenvolverse en su entorno diario. Mediante la utilización de las estrategias propuestas, los niños y niñas lograrán un aprendizaje significativo, ya que partiremos de sus propias experiencias de vida y conocimientos previos para posteriormente pasar a la construcción de nuevos saberes.

El proyecto está conformado por dos partes, la primera que consta del Marco conceptual, que contiene el sustento de las competencias a reforzar, se identifica también las características propias de la edad y los requerimientos educativos mediante el enfoque comunicativo textual en cada una de las áreas o niveles de estudio. La segunda parte está conformada por el diseño del proyecto de innovación, señalando sus beneficiarios, planteamiento de la problemática presentada, objetivos, justificación y las alternativas de solución, planteadas en las actividades propuestas en donde se hace uso de las estrategias didácticas innovadoras. Además de ello se presentan los anexos en donde se muestran los árboles de problemas y objetivos, el cronograma de trabajo y el presupuesto requerido para la implementación del proyecto de innovación.

PARTE I: MARCO CONCEPTUAL

1. ENFOQUES

1.1 El enfoque por competencias

Actualmente se prioriza la orientación pedagógica hacia los niños y niñas, partiendo de sus intereses y necesidades, es por ello que el currículo se centra en un enfoque basado en el desarrollo de competencias. Al respecto la UNESCO señala que la competencia debe ser un principio que esté presente en la organización del currículo, ya que es un método que requiere de la experiencia diaria para estructurar los aprendizajes. (Álvarez, Pérez, & Suárez, 2008)

1.2 El enfoque comunicativo textual.

Hoy en día el estudio de la lengua es abordado por diversos autores, quienes mediante sus aportes nos dan una idea clara y precisa de lo que respecta a la comunicación como medio de interacción social. Por consiguiente, en nuestro país, la educación enfatiza la práctica pedagógica en la enseñanza de la lengua mediante la comprensión oral y escrita, resaltando la acción comunicativa y funcional.

El enfoque comunicativo textual tiene como fin, el potenciar las competencias comunicativas partiendo de la experiencia y de las necesidades e intereses de los niños y niñas: así mismo este enfoque les permite manejar correctamente los mecanismos que faciliten la comprensión del texto, para luego realizar sus producciones utilizando su creatividad y lógica. (Saldívar, 2014)

La competencia comunicativa se entiende como un conjunto de competencias relacionadas con la comunicación humana; esto es, referida a los conocimientos lingüísticos, sociales y culturales necesarios para que se lleve a cabo una comunicación adecuada en el marco de situaciones reales. Y esta competencia comunicativa es la base sobre la que se asienta el enfoque comunicativo funcional. (Maqueo, 2006. Pág. 166)

El enfoque comunicativo textual permite al estudiante desarrollar competencias comunicativas, tal como se expuso previamente, permite enfatizar en la acción comunicativa, que comprende más allá de la lengua, es decir, permite al participante compartir sus ideas, sus pensamientos, lo que sabe, lo que siente; y sirve como medio de transmitir las diversas experiencias vividas en situaciones comunicativas reales, con quienes comparte su quehacer diario (familia, escuela, comunidad, sociedad). Por consiguiente, es necesario resaltar que no solo

comprende un fin comunicativo, sino, que se requiere de la gramática y las reglas ortográficas, que permitan una adecuada funcionalidad.

Según lo expuesto por (Saldívar, 2014) el enfoque textual, se refiere a la forma como los estudiantes inician el proceso de producción de textos, haciendo uso de su creatividad, y se inician en la utilización de los símbolos que conforman la escritura, por tal motivo es indispensable que el docente haga uso de técnicas y o estrategias que permitan al estudiante lograr esta competencia.

Según (Minedu, 2015) este enfoque va íntimamente ligado con el contexto, ya que en él se desarrolla todo acto comunicativo. Además de ello es necesario el aprendizaje de la lengua de una forma funcional, siendo el texto la unidad básica de comunicación. Para la práctica pedagógica es necesario centrarse en las competencias comunicativas cuyos textos empleados respondan a las necesidades e intereses de los niños y niñas.

2. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Los niños del nivel inicial presentan características propias de su edad y por consiguiente es necesario tenerlas en cuenta para partir de ellas y potenciar su desarrollo de una forma integral; resaltando que, el área de comunicación es básica, ya que esta le permitirá la interrelación con su entorno y sociedad.

Es importante entonces desarrollar las competencias comunicativas, que pueden definirse como “un conjunto de aptitudes que capacitan a una persona para comunicarse adecuadamente”. Según (Hymes, 1971) quien propuso este concepto se refieren en saber “cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”. Lograr todo lo mencionado requiere entonces de estrategias didácticas que permitan al alumno comprender todo el proceso comunicativo.

Según lo propuesto por (Corcuera, Guevara, Barbuy, Torre, & Vivanco, 2015) los niños de esas edades requieren ser orientados al logro de las competencias comunicativas que permitan la comprensión de textos orales y escritos, organizando la información, para conocer su significado y comprender lo que escucha. Además de ello, que logren expresar sus ideas con claridad en el entorno en que se encuentre, ya sea su familia, la escuela o la sociedad, utilizando una variedad de recursos expresivos, logrando mantener una lógica temática.

En cuanto a los textos escritos los niños de esta edad se apropian del sistema de escritura, observan los textos escritos y adquiere información de ellos, reconociendo su significado y asimilando que los textos escritos contienen un mensaje. Posteriormente los niños inician la producción de textos escritos teniendo siempre un fin, un mensaje que quieren transmitir. Además de ello, interactúan con expresiones literarias, interpretando estos textos relacionándolo con los diversos contextos en que se desenvuelve.

3. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 AÑOS

El desarrollo humano se presenta de una forma gradual y se inicia desde el momento de la gestación. Cada una de estas etapas tiene características propias de la edad. Es de nuestro interés conocer qué características presentan los niños de 5 años de edad, y que áreas conforman su desarrollo integral.

León (2007) propone un modelo octogonal de desarrollo infantil, que busca implementar otras áreas de desarrollo. Se plantea el desarrollo desde su realidad y teniendo en cuenta la convivencia social, que le permita desarrollar las ocho diversas áreas de desarrollo simultáneo. Estas áreas se detallan a continuación:

Áreas de desarrollo en el ámbito familiar

- Desarrollo afectivo (Logra seguridad, autonomía e identidad):

El primer vínculo afectivo que presenta el niño es en un entorno familiar, este le permite definir el sistema del yo, en el contexto familiar el niño desarrolla su autoconcepto, el autocontrol y la autoestima

- Desarrollo social (Interactúa con su entorno):

Esta área comprende el desarrollo de habilidades y destrezas sociales, como adquisición de normas de convivencia con su grupo social, interactuando con sus iguales, familia, escuela y sociedad.

- Desarrollo moral (Aprende valores):

La familia es quien en principio permite la interiorización de las normas de convivencia, para posteriormente emplearlas en el contexto escolar y social. A medida de su propia experiencia el niño va formando su propio sistema de valores.

- Desarrollo del lenguaje (Disfruta comunicándose con los demás):

Este proceso de desarrollo permite adquirir los mecanismos de la lengua, que permitan al estudiante la interrelación en su entorno social y cultura.

Áreas de desarrollo en el ámbito escolar:

- Desarrollo físico (Crece y madura) y motor (Controla su cuerpo):

Proceso secuenciado de cambios en el crecimiento y en la maduración, representados mediante parámetros morfológicos y funcionales. Y para la motricidad se inicia con el proceso de adquisición de destrezas, cada vez más complejas de su motricidad gruesa y fina que le permita la manipulación.

- Desarrollo sexual (Reconoce su género):

El niño interioriza su sexualidad, diferenciándose como niño o niña, y realiza patrones de conducta propios de su género.

- Desarrollo cognitivo (Descubre al mundo que lo rodea):

El estudiante puede realizar acciones cognitivas más complejas como el de percibir, discriminar y diferenciar las características de los objetos, puede memorizar, razonar, resolver problemas y tomar decisiones. Es preciso resaltar, que los contextos señalados interactúan a la par, es decir que ambos actúan simultáneamente, y el niño organiza la información recogida en ambas situaciones de aprendizaje.

4. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Existen diversas formas de comunicación, mediante la cual transmitimos mensajes, ya sea de forma oral, escrita, con gestos y movimientos y estos son formas que permiten la relación con el medio en que nos desenvolvemos. Permiten además de ello, comprender los mensajes transmitidos por los demás, ya que es la base de la convivencia social. Existe la comunicación oral y escrita que es la que mediante un proceso de aprendizaje se adquiere para una adecuada interacción social.

Los niños aprenden a escribir en el marco de situaciones reales y con sentido para ellos. Algunas veces, escriben por sí mismos, individualmente o en pequeños grupos. Otras, dictan un texto al docente o compañero. En ocasiones, también copian con sentido pues saben de qué se trata el texto (para quién y para qué lo hacen). Para que los niños pongan en juego sus conocimientos sobre el lenguaje escrito y avancen en la construcción del sistema de escritura, se requiere de la planificación y puesta en práctica de variadas estrategias que permitan el logro de esta competencia. (Corcuera, Guevara, Barbuy, Torre, & Vivanco, 2015, pag. 15)

La capacidad de producir textos, permite a los niños y niñas transmitir un mensaje determinado, según lo que le interesa, esta habilidad permite desarrollar la imaginación y creatividad para relacionarse con el entorno.

4.1 Como lograr la producción de textos

Cuando el niño empieza a escribir un texto, es porque siente la necesidad de hacerlo, su propósito es escribir sus mensajes. Esta acción permite al niño utilizar las grafías del sistema de escritura, y es en este momento cuando las docentes deben centrar sus esfuerzos en seleccionar las estrategias adecuadas para desarrollar esta capacidad en los niños y niñas. Cuantas más herramientas y experiencias tengan ellos, mayor será la posibilidad de escoger correctamente el tipo estructura que deben utilizar.

En este proceso los profesores tienen que emplear diversas estrategias que les permitan lograr en el alumno el desarrollo de las siguientes capacidades tales como; el asegurar la estructura de las oraciones, el uso de vocabulario, la gramática y uso adecuado del lenguaje. Además de ello, el alumno debe hacer uso de la escritura de los textos en las diversas situaciones de su experiencia diaria, en los diversos contextos en los que se desenvuelven. (Ricchay, 2014)

Resulta oportuno señalar que para lograr estas las capacidades por el autor en necesario que el docente plantee temas al contexto en que se desenvuelven los estudiantes, permitiéndoles establecer una estructuración entre los saberes previos y los nuevos. Además de ello se debe emplear estrategias creativas que permitan al estudiante entender el mensaje textual del proceso de producción.

4.2 Estrategias para lograr la producción de textos

4.2.1 Los niños y la escritura

La escritura es un acto de comunicación, ya que mediante ella se pueden transmitir mensajes, se requiere de un proceso que facilite la estructuración neurológica propia de cada etapa del desarrollo infantil. Tal como lo afirma Caballero (2015) "Aprender a escribir es fundamental, pero estar preparado para ello también. Antes de poder hacerlo, es necesario que el niño domine y controle su cuerpo, sus movimientos.". Por lo tanto, es necesario que los niños hayan desarrollado su destreza y coordinación para direccionar su trazo. Es entonces necesario brindar al niño las herramientas que les permita adquirir la competencia de comunicación escrita.

Como ya se ha expuesto previamente, el niño inicia su proceso de lectoescritura a partir de los 3, 4 y 5 años de edad, la educación inicial brindará las

herramientas necesarias para que el alumno logre la escritura, demostrando destreza en el dominio de los lápices y materiales educativos para posteriormente realizar adecuadamente los trazos de las grafías de la pre escritura. También será capaz de identificar las letras o grafías o alguna palabra con la que él se relacione continuamente.

Caballero (2015) resalta la importancia del grafo motricidad, es por ello indispensable que los docentes planifiquen actividades para reforzar esta capacidad en los niños y niñas, de tal forma que se encuentren preparados para la escritura, que dominen su esquema corporal y la coordinación ojo mano para direccionar su trazo y dibujar las grafías requeridas para la formación de palabras y o textos pequeños.

La lengua escrita posee un valor social y cultural. Permite una comunicación con alguien que no comparte el mismo contexto (en tiempo y en espacio), a través de un complejo sistema de signos gráficos. También, permite expresar sentimientos, reflexionar, participar de mundos alternativos y gozar estéticamente con las creaciones literarias, (Díaz, 2003, pág. 63)

En consecuencia, se puede afirmar que la escritura para los niños tiene un enfoque social y cultural, ya que mediante ella se puede mantener vínculos comunicativos mediante la experiencia diaria, interiorizando así los signos y grafías del sistema de escritura. Además de ello la escritura permite a los niños y niñas expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos y disfrutar de sus propias creaciones literarias.

4.2.2 *Los textos infantiles*

En educación preescolar se ha discutido mucho si los niños de este nivel deben aprender a leer y escribir. Los niños inician su aprendizaje del sistema de la lectura y escritura en los más variados contextos porque forman parte de la vida antes de los seis años.

(Cabarcas, 2016) Señala que es necesario que los niños se vayan acercando a los diversos textos que formen parte de lo cotidiano, (cualquier texto escrito que se observa en un contexto social, carteles, propagandas, libros, periódicos, publicidad televisiva etc). Es por ello fundamental que se relacionen con los textos desde el nivel inicial para mejorar su competencia comunicativa ya que esto forma parte de lo cotidiano, de esta manera, se les inicia en su formación como lectores y escritores competentes. Así podemos decir que los niños construyen su conocimiento acerca de los textos por medio de un contacto intenso con ellos.

Los alumnos logran manejar distintos portadores de textos, reconociéndolos a través de indicadores visuales (estructura interna y externa) y eligiendo el texto correcto de acuerdo con el propósito que se persigue, (si se desea obtener información referente a un país, ésta se buscará en una enciclopedia; en cambio, si se desea buscar una receta habrá que dirigirse a un libro de cocina). (Sandoval, y otros, 2017)

Es por ello indispensable que los niños y niñas tengan acceso a los textos que la comunidad emplea en su día a día, ya que la sociedad presenta diversos contextos que transmiten un mensaje mediante los textos escritos. Sandoval, et al (2007) señalan que; existe una gran variedad de textos que los niños visualizan a diario entre los cuales encontramos los textos literarios, periodísticos, de información científica, instruccionales, epistolares, texto humanístico y, publicitarios (pág. 12)

4.3 El cuento

Según (Ruiz, 2000) Una de las estrategias más empleadas por las docentes es el cuento infantil, que describe escenarios donde se desarrollan historias simples y lineales, cuyos personajes son llamativos y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. El autor señala que el cuento es el género preferido por los niños ya que es una metodología empleada para la atención de los niños.

Es necesario diferenciar los diferentes tipos de textos, y emplearlos según las características e intereses de los niños. (Trigo, 2001) señala que "el cuento representa para el niño una vía de contacto con sus actividades interiores, permitiéndole lograr cierta comprensión y con ella la capacidad de luchar, ordenando de nuevo y fantaseando sobre los elementos significativos de la historia". Interpretando lo que el autor señala se entiende que mediante el cuento los niños se asemejan a la realidad relacionándola con sus personajes de fantasía.

4.4 Estrategias didácticas

4.4.1 El Juego dramático

Según lo expuesto por Morón (2011) quien define el juego dramático como: "una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones". Se entiende entonces que esta estrategia tiene una función esencial de enseñanza, ya que refuerza el Área de Lenguaje,

comunicación y Representación, por lo tanto convierte en un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. En el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos para el desarrollo de una Programación sobre este tema: Por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal: 1) A través de la Expresión Dramática los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas. 2) En el caso de la Expresión Corporal se trata de que los niños/as puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc. (Morón, 2011, pág. 1)

Esta estrategia permite al estudiante una interacción en el proceso de enseñanza, lo que motivará su interés por la escritura, ya que mediante ella manifiestan sus emociones e intereses de acuerdo a lo que aprendieron al realizar el juego dramático. Para que a partir de la experiencia que brinda el juego dramático, en el encuentro personal del estudiante con sus necesidades, sus emociones y sus propios conocimientos, se motive y rompa con la apatía de escribir textos. (Castro, Cortes, & Hernández, 2008)

Es por ello que se empleará como estrategia didáctica, ya que mediante su aplicación se busca motivar a los niños y niñas a la realización de sus propios textos literarios. Posteriormente al juego dramático se hará entrega de material didáctico como imágenes, hojas, tijeras, plumones y se les motivará a realizar sus creaciones de cuentos y se les dará la libertad de escribir la secuencia, de acuerdo a su imaginación y creatividad..

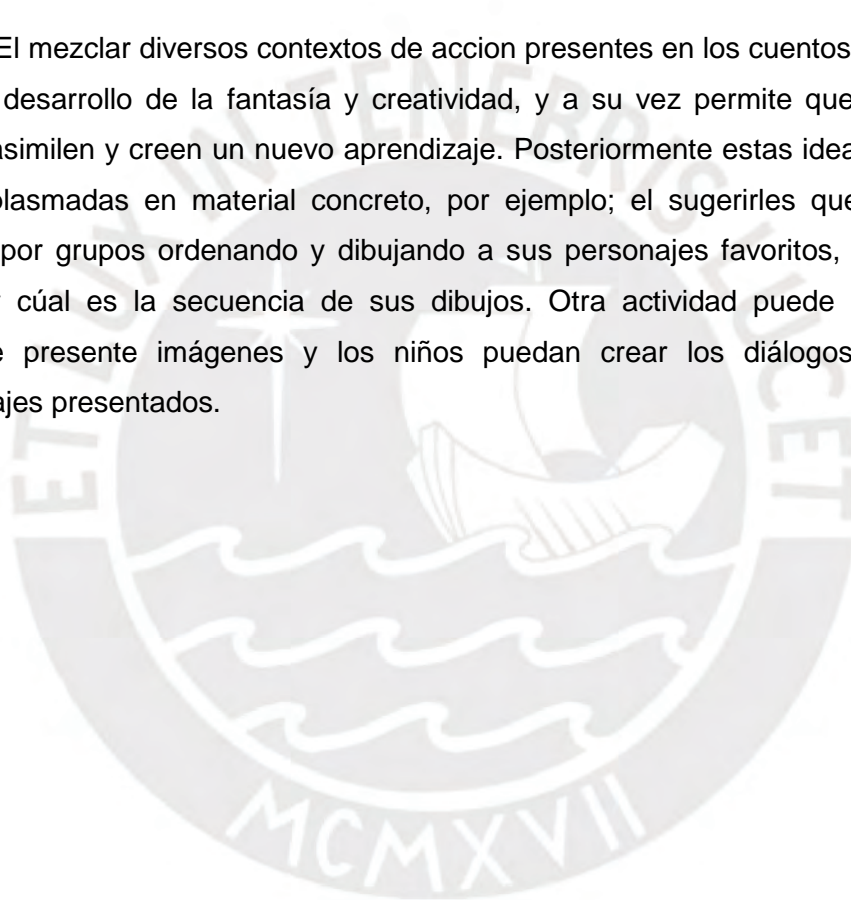
4.4.2 *Ensalada de cuentos*

El recurso didáctico empleado para la producción de textos basada en la "ensalada de cuentos" de Rodari, quien fue el que realizó esta secuencia con el fin de llevar a otro contexto los pre saberes de los niños con respecto a los clásicos y romper las estructuras conocidas, mezclando los personajes de las historias de una manera lógica y divertida, dando fruto a una nueva cuento. (PFC, 2015)

Para crear un texto literario tal como es el cuento, se quiere de la imaginación y creatividad, y es una labor del docente crear el ambiente propicio para activar estos procesos. Para el inicio de la escritura se debe partir con estrategias motivadoras que faciliten la creación de nuevas historias, y por ello que se plantea la ensalada de cuentos, en donde crean cuentos partiendo de sus personajes favoritos.

Para la preparación de esta estrategia es necesario que la docente con antelación planifique el contenido a desarrollar, haciendo uso para ello de los cuentos ya conocidos por ellos, y con los mensajes comunicativos apropiados para el tema seleccionado. Esta acción les permitirá desarrollar su creatividad generando nuevas ideas para lograr la continuidad del cuento. La producción de textos en la etapa infantil debe desarrollar las habilidades comunicativas de los niños y niñas y por consiguiente las características de la literatura presentada para ellos, debe contener personajes de fantasía que despierten el interés por la lectura e interacción productiva.

El mezclar diversos contextos de acción presentes en los cuentos, permite al niño el desarrollo de la fantasía y creatividad, y a su vez permite que organicen ideas, asimilen y creen un nuevo aprendizaje. Posteriormente estas ideas pasarían a ser plasmadas en material concreto, por ejemplo; el sugerirles que creen un cuento por grupos ordenando y dibujando a sus personajes favoritos, para luego explicar cuál es la secuencia de sus dibujos. Otra actividad puede ser que la docente presente imágenes y los niños puedan crear los diálogos entre los personajes presentados.



SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	I E I 348 Santa Luisa		
CÓDIGO MODULAR	0488767		
DIRECCIÓN	Calle San Ernesto s/n Urb. Santa Luisa	DISTRITO	Los olivos
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Sra. Jesús Guevara Sifuentes		
TELÉFONO	5289023	E-mail	
DRE	Lima	UGEL	02

2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	Me divierto creando cuentos.		
FECHA DE INICIO	Abril del 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre del 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Roxanna Elizabeth López Tello	Docente	968530989	roellote@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Jesús Guevara Sifuentes	Directora	994301720	jesusgs_20@hotmail.com
Roxanna Elizabeth López Tello	Docente	968530989	roellote@hotmail.com
Lizeth Bustamante	Docente	999584980	lisbusa@gmail.com
Rosemary Portal	Docente	950099273	rousportal@hotmail.com
PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO			
PARTICIPANTES		ALIADOS	
Jesús Guevara Sifuentes		Especialistas	
Roxanna Elizabeth López Tello		APAFA	
Lizeth Bustamante			
Rosemary Portal			

3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<p>BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)</p>	<p>Nuestra institución educativa cuenta con 10 docentes, de las cuales 9 son nombradas y una contratada; siempre dispuestas a innovar y mejorar en beneficio de nuestros niños y niñas. En cuanto a los niños y niñas matriculados de 5 años son 100. Docentes y niños representan los beneficiarios directos del proyecto.</p>
<p>BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia</p>	<p>Los padres de familia de los niños y niñas de 5 años que están involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, serán los beneficiarios indirectos.</p>

4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

En nuestra institución educativa 348 San Luisa se ha encontrado el problema "Los niños y niñas tienen dificultades para la producción de textos escritos".

El problema encontrado en nuestra institución educativa se debe a muchos factores, uno de ellos es, la falta de estrategias innovadoras por parte de la docente para que pueda motivar a los niños y niñas a desenvolverse de manera autónoma en la producción de textos escritos, otro factor es la falta de compromiso por parte de los padres de familia en la educación de sus hijos; lo que afecta en la enseñanza de los niños y niñas, ya que no apoyan en casa ni le dan la importancia debida al trabajo que realizan, también tenemos la presencia de niños temerosos e inseguros para expresar sus ideas a través del dibujo, solo realizan monigotes que no es propio de su edad.

Otro de los factores que ha ayudado a que se presente este problema en nuestra institución son los padres sobreprotectores, que no permiten que los niños puedan desenvolverse ya que no participan de visitas pedagógicas fuera de la institución por temor a que algo le pase a sus hijos y de esta manera limitan sus vivencias y creatividad haciéndolo tímido para expresarse, otro factor sería padres que no dialogan ni escuchan a sus hijos porque no le ofrecen un ambiente afectivo, de seguridad donde se sientan cómodos para poder expresarse y comunicarse a través de la producción de textos.

En la priorización del problema encontramos como causas principales: docentes que no conocen los procesos didácticos para la producción de textos escritos, docentes que no manejan estrategias innovadoras y no usan materiales adecuados para motivar la producción de textos escritos en los niños y niñas. La segunda causa encontrada es que las docentes planifican sesiones tradicionales que no motivan a los niños y niñas a la producción de textos escritos, ya que no insertan en sus sesiones estrategias, así como también la falta de compromiso por parte de las docentes para trabajar con los niños y niñas la producción de textos escritos.

Como última causa encontrada son los padres de familia que no le brindan espacios a sus hijos para leerles cuentos y así motivarlos para la producción de textos, así como también su falta de conocimiento sobre la importancia de los textos

escritos que trae como consecuencia que los niños y niñas no realicen la producción de textos escritos; evidenciándose por todas estas causas bajos logros en las actas finales del año 2017 con solo 45% de logro de aprendizaje en la competencia de producción de textos.

Este proyecto de innovación pedagógica busca dar solución al problema, buscando que las docentes conozcan los procesos didácticos para la producción de textos escritos, mejorando así su labor pedagógica en el aula, como también el manejo de estrategias innovadoras para la producción de textos escritos y que usen materiales adecuados para motivar dicha producción y poder lograr un alto porcentaje de logros en dicha competencia.

Sabemos que los niños y niñas en el nivel inicial inician la producción de textos desde sus garabatos, desde sus dibujos que plasman las situaciones vividas y espontaneas, como lo pide el enfoque comunicativo textual, buscando desarrollar así la expresión y comunicación.

El impacto de este proyecto en nuestra institución educativa es promover cambios en los niños y niñas de 5 años creando la necesidad de expresarse y comunicarse a través de sus producciones; en este caso a través de la producción de cuentos, como también tener docentes que conozcan los procesos didácticos para la producción de textos, que sean capaces de manejar estrategias innovadoras y usar materiales adecuados para lograr la motivación en los niños y niñas para realizar la producción de textos escritos.

Para mejorar esta problemática se propone talleres de mejora para las docentes, círculos de interaprendizaje y pasantías. Este proyecto será viable por el compromiso asumido por parte de la directora, docentes y padres de familia de nuestra institución educativa porque sus actividades propuestas contribuyen al logro del objetivo estratégico del PEI que es "Buscar una enseñanza de calidad para que los niños y niñas logren mejores aprendizajes ya que se encamina a nuestra visión institucional donde brindamos formación integral con valores para garantizar la formación de niños autónomos, comunicativos, creativos, solidarios y respetuosos de nuestro entorno cultural.

Para el desarrollo de este proyecto de innovación se realizó una revisión de literatura pertinente para la sustentación teórica que sienten las bases para la elaboración de la investigación. Entre los cuales se puede citar a los siguientes autores que realizaron investigaciones previas del tema de estudio.

Gallegos, R. (2010). Presentó una propuesta de intervención pedagógica titulada: "Producción de textos por alumnos de educación Preescolar" con la finalidad de desarrollar la competencia comunicativa de un grupo de niños de preescolar, para lo cual empleó la estrategia didáctica del poema, para acercar a los niños al sistema de escritura. La investigación trabajó dos competencias como son: Expresa gráficamente sus ideas y verbaliza para construir un texto escrito con la ayuda de alguien; y concluyó que es necesario enfocar bien los objetivos de cada actividad de producción de textos, que esta sea clara y directa para evitar la confusión de los estudiantes. Esta investigación tiene relación con el proyecto de innovación ya que se enfoca que la aplicación de estrategias para desarrollar la producción de textos.

Zuccalá, G. (2015). Realizó su tesis titulada: Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado; la cual tuvo como objetivo analizar la forma de producción de textos en la modalidad oral, dictada a un alumno o escrita. Se llegó a la conclusión de que los niños no sólo pueden escribir textos aún antes de escribir convencionalmente, sino que pueden construirlos de manera tal que sus producciones respondan a las características de un género en particular. Los niños demostraron que para producir textos no es necesario escribir convencionalmente. En relación con el proyecto se puede determinar que para que los niños escriban textualmente primero hacen representaciones y en base a ello producen sus propios textos partiendo de sus propios intereses.

Romero. (2015). Realizó su tesis titulada "Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes". Lima - Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. El objetivo de estudio fue aplicar la estrategia didáctica visitar y leer para escribir, que sostiene que los estudiantes logran estas capacidades en entornos previamente planificados para la enseñanza y donde es necesaria la participación del alumno en la construcción de sus nuevos conocimientos. Esto se podrá realizar a través del empleo de estrategias de enseñanza. Al igual que lo propuesto el proyecto de innovación, es indispensable realizar estrategias didácticas motivadoras para que el niño pueda realizar sus producciones escritas.

Portal, J. (2015). En su guía titulada "Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos". AECAJMA (Huánuco- Perú), desarrolló una propuesta pedagógica que aplica diversas estrategias para potenciar la capacidad comunicativa de comprensión lectora y la producción de textos. Las estrategias

empleadas fueron; Formulación de hipótesis, la historia continúa, historia a la mano, encadenamientos, todo empieza igual, cuanto, con animales animados, el calendario del grupo, creando un cuento con seis preguntas, selección de títulos, elaboración de anuncios publicitarios, redacción de noticias, etc. Cada una de las estrategias señala, el procedimiento y los materiales a emplear; es preciso señalar que cada una de las fomenta el aprendizaje significativo, ya que parte de sus experiencias previas para luego adecuarlas a las nuevas situaciones de aprendizajes

5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

FIN ÚLTIMO	Niños y niñas que tienen facilidad para producir textos escritos
PROPÓSITO	Los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 348 Santa Luisa presentan alto nivel para la producción de textos escritos
OBJETIVO CENTRAL	Conocimiento de estrategias adecuadas para la producción de textos escritos

6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Conocimiento de estrategias adecuadas para la producción de textos escritos
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado N° 1 Docentes que conocen los procesos didácticos para la producción de textos escritos	Indicador 1.1. Al cabo de diciembre del año 2019, 7 de 10 docentes manejan los procesos didácticos para la producción de textos escritos.

<p>Resultado N° 2</p> <p>Las docentes manejan estrategias innovadoras para la producción de textos escritos</p>	<p>Indicador 2.1.</p> <p>Al cabo de diciembre del año 2019, 7 de 10 docentes manejan estrategias innovadoras para la producción de textos escritos.</p>
<p>Resultado N° 3</p> <p>Docentes que usan materiales adecuados para motivar la producción de textos escritos.</p>	<p>Indicador 3.1.</p> <p>Al cabo de diciembre del año 2019, 7 de 10 docentes usan materiales adecuados para motivar la producción de textos escritos.</p>

7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1: Docentes que conocen los procesos didácticos para la producción de textos escritos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<p>Actividad 1:</p> <p>Taller de capacitación docente sobre producción de textos</p>	<p>01 taller sobre producción de textos escritos</p> <p>Anual</p> <p>01 informe sobre la ejecución del taller.</p>	<p>01 especialista</p> <p>30 papel bond</p> <p>01 laptop</p> <p>01 Proyector</p> <p>15 fotocopias</p> <p>15 papelotes</p> <p>06 plumones gruesos</p>	<p>230.3</p>
<p>Actividad 2:</p> <p>Taller de capacitación docentes sobre los procesos didácticos para la producción de textos escritos</p>	<p>01 taller de capacitación docente sobre los procesos didácticos para la producción de textos escritos</p> <p>Anual</p> <p>01 informe sobre la ejecución del taller.</p>	<p>01 especialista</p> <p>30 papel bond</p> <p>01 laptop</p> <p>01 Proyector</p> <p>15 fotocopias</p> <p>15 papelotes</p> <p>06 plumones gruesos</p>	<p>217.55</p>

Resultado N° 2: Las docentes manejan estrategias innovadoras para la producción de textos escritos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1: Taller de capacitación sobre estrategias innovadoras para la producción de textos escritos	01 taller de capacitación sobre estrategias innovadoras para la producción de textos escritos. Semestral	Un especialista 30 papel bond 01 laptop 01 Proyector 30 fotocopias 30 papelotes 06 plumones gruesos	255.8
Actividad 2: Realizar círculos de inter aprendizajes para intercambiar estrategias de producción de textos escritos.	01 círculo de interaprendizaje Para intercambiar estrategias de producción de textos escritos Bimestral	Docente responsable 30 papel bond 01 laptop 01 Proyector 15 impresión 30 fotocopia 15 papelotes 06 plumones gruesos	18.3

Resultado N° 3: Docentes que usan materiales adecuados para motivar la producción de textos escritos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1: Taller de capacitación sobre los materiales adecuados para la producción de textos escritos	01 taller de capacitación sobre los materiales adecuados para la producción de textos escritos. Semestral	01 especialista 100 papel bond 30 fotocopias 20 papelotes 20 plumones gruesos 10 gomas 20 pliegos de cartulina de colores	350

Actividad 2: Pasantías del uso de materiales para la producción de textos escritos	01 pasantía del uso de materiales para la producción de textos escritos. Semestral	Cámara fotográfica Filmadora 10 cuadernos 10 lapiceros	80
--	---	---	----

8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
<p>Medir el avance de los resultados del proyecto para la toma de decisiones a través del análisis del impacto obtenido.</p> <p>Monitorear el desarrollo de la actividad del proyecto en el marco del proyecto "Me divierto creando cuentos"</p>		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
<p>El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos durante el periodo de ejecución. La evaluación permitirá analizar la situación inicial de los actores antes de la ejecución del proyecto, recoger información relevante durante la ejecución de manera que permita tomar decisiones y reajustar en caso de ser necesario y finalmente, para conocer el impacto obtenido al culminar el proyecto.</p>		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	<p>Esta evaluación permitirá aportar información sobre el desarrollo del proyecto, constituyendo un instrumento valioso para la toma de decisiones y la implementación de cambios en la ejecución del mismo. Centraremos el objetivo en la fiscalización de la ejecución de fondos y seguimiento del plan de trabajo presentado.</p>	70%
DE PROCESO	<p>En este paso la evaluación nos permitirá conocer en qué medida se van cumpliendo los resultados esta evaluación nos permitirá buscar aportar al perfeccionamiento del modelo de intervención empleado y a identificar lecciones aprendidas. Las fuentes</p>	80%

	financieras suelen requerir la realización de este tipo de evaluación para ejecutar los desembolsos periódicos.	
DE SALIDA	Esta etapa permitirá medir y valorar los resultados de la ejecución del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, procurando evaluar también el proceso realizado en función de los resultados. Es decir que aquí pondremos mayor énfasis en los resultados, más que en el proceso del proceso.	100%

CUADRO 8.1 MATRIZ POR INDICADORES DEL PROYECTO

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas que tienen facilidad para producir textos escritos	Al cabo de diciembre del año 2019, el 70% de niños y niñas producen textos escritos	Ficha de observación Cuentos Fotografías y videos Lista de cotejo	Docentes capacitadas en estrategias de producción de textos.
Propósito Los niños y niñas de 5 años de la I.E. I 348 Santa Luisa presentan alto nivel para la producción de textos escritos.	Al cabo de diciembre el año 2019, el 70% Los niños y niñas de 5 años de la I.E N°348 presentan alto nivel de motivación para la producción de textos escritos.	Registros de evaluación Lista de cotejo Informes	Docentes de círculos de inter aprendizaje que brindan apoyo a docentes involucrados en el proyecto.
Objetivo Central Conocimiento de estrategias adecuadas para la	Al cabo de diciembre del año 2019, 70% de docentes de 5 años	Ficha de observación Informes Fotos	Maestras fortalezas que realizan los talleres y GIAS.

producción de textos escritos	aplican de manera satisfactoria estrategias para la producción de textos escritos	Videos Evaluación	
Resultado N° 1 Docentes que conocen los procesos didácticos para la producción de textos escritos	Al cabo de diciembre del año 2019, 7 de 10 docentes manejan los procesos didácticos para la producción de textos escritos.	Sesiones de aprendizajes Fotografías Videos Informes Evaluación	Asistencia mayoritaria de los participantes a los talleres.
Resultado N° 2 Las docentes manejan estrategias innovadoras para la producción de textos escritos	Al cabo de diciembre del año 2019, 7 de 10 docentes manejan estrategias innovadoras para la producción de textos escritos.	Informes Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Evaluación	Especialistas académicos para conducir el taller
Resultado N° 3 Docentes que usan materiales adecuados para motivar la producción de textos escritos.	Al cabo de diciembre del año 2019, 7 de 10 docentes usan materiales adecuados para motivar la producción de textos escritos.	Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Informes Evaluación	Escaso financiamiento para los talleres

CUADRO 8.2 MATRIZ POR RESULTADOS DEL PROYECTO

Resultado N° 1: Docentes que conocen los procesos didácticos para la producción de textos escritos			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1: Taller de capacitación docente sobre producción de textos	01 taller sobre producción de textos escritos Anual 01 informe sobre la ejecución del taller.	Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Informes Registro de asistencia	Docente
Actividad 2: Taller de capacitación docentes sobre los procesos didácticos para la producción de textos escritos	01 taller de capacitación docente sobre los procesos didácticos para la producción de textos escritos Anual 01 informe sobre la ejecución del taller.	Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Informes Registro de asistencia	Docente

Resultado N° 2: Las docentes manejan estrategias innovadoras para la producción de textos escritos			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1: Taller de capacitación sobre estrategias innovadoras para la producción de textos escritos	01 taller de capacitación sobre estrategias innovadoras para la producción de textos escritos. Semestral	Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Informes Registro de asistencia	Docente

<p>Actividad 2:</p> <p>Realizar círculos de inter aprendizajes para intercambiar estrategias de producción de textos escritos.</p>	<p>01 círculo de interaprendizaje</p> <p>Para intercambiar estrategias de producción de textos escritos</p> <p>Bimestral</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Fotografías</p> <p>Videos</p> <p>Informes</p> <p>Registro de asistencia</p> <p>Programación</p>	<p>Docente</p>
---	--	---	----------------

Resultado N° 3: Docentes que usan materiales adecuados para motivar la producción de textos escritos.			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
<p>Actividad 1:</p> <p>Taller de capacitación sobre los materiales adecuados para la producción de textos escritos</p>	<p>01 taller de capacitación sobre los materiales adecuados para la producción de textos escritos.</p> <p>Semestral</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Fotografías</p> <p>Videos</p> <p>Informes</p> <p>Registro de asistencia</p> <p>Materiales elaborados</p>	<p>Docente</p>
<p>Actividad 2:</p> <p>Pasantías del uso de materiales para la producción de textos escritos</p>	<p>01 pasantía del uso de materiales para la producción de textos escritos.</p> <p>Semestral</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Fotografías</p> <p>Videos</p> <p>Informes</p> <p>Registro de asistencia</p>	<p>Docente</p>

9.- PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller de capacitación docente sobre producción de textos	Especialista Docente	1 día
1.2 Taller de capacitación docentes sobre los procesos didácticos para la producción de textos escritos	Especialista Docente	1 día
2.1 Taller de capacitación sobre estrategias innovadoras para la producción de textos escritos	Especialista Docente	1 día
2.2 Realizar círculos de inter aprendizajes para intercambiar estrategias de producción de textos escritos.	Docente	2 días
3.1 Taller de capacitación sobre los materiales adecuados para la producción de textos escritos	Especialista Docente	1 día
3.2 Pasantías del uso de materiales para la producción de textos escritos	Docente	2 días

10.- PRESUPUESTO

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de capacitación docente sobre producción de textos	447.85	Recursos propios APAFA
1.2 Taller de capacitación docentes sobre los procesos didácticos para la producción de textos escritos		
2.1 Taller de capacitación sobre estrategias innovadoras para la producción de textos escritos	430	Recursos propios APAFA
2.2 Realizar círculos de inter aprendizajes para intercambiar estrategias de producción de textos escritos.		
3.2 Pasantías del uso de materiales para la producción de textos escritos		

11.-FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO

- Álvarez, Pérez, & Suárez. (2008). *Hacia un enfoque de la educación en competencias*. España: Consejería de Educación y Ciencia.
- Braslavsky, C., & Acosta, F. (2006). La Formación en Competencias para la Gestión de la Política Educativa: un Desafío para la La Formación en Competencias para la Gestión de la Política Educativa: un Desafío para la. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 4, núm. 2e,, 27-42 .
- Caballero, A. (03 de 11 de 2015). *Aprender a escribir. Cómo iniciar a los niños en la escritura*. Obtenido de Guía infantil . Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/aprender-a-escribir-como-enseñar-a-los-ninos/>
- Cabarcas, A. (2016). El papel de la escritura para aprender. *Revista Horizontes Pedagógicos*, Vol. 18(2) 32-38.
- Castro, Cortes, & Hernández. (2008). *Juego dramático como estrategia didáctica que facilita el proceso de producción de textos en los estudiantes del grado quinto de la fundación Nueva Granada*. Colombia: Tesis para optar el título de Especialista en didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura. Universidad de Buena Ventura.
- Corcuera, Guevara, Barbuy, Torre, L., & Vivanco. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima Peru: Minedu.
- Díaz, A. (2003). *El desarrollo de las competencias comunicativas en la alfabetización inicial*. Colombia: Procultura.
- Gallegos, R. (2010). *Producción de textos en Preescolar*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Hymes, D. (1971). "Competence and performance in linguistic theory". New York: Academic Press. 3-23.
- Jonnaert, P., Barrette, J., Masciotra, D., & Yaya, M. (2006). Revisión de la competencia como organizadora de los programas de formación: hacia un desempeño competente . *Publicación del Observatorio de Reformas Educativas - Ginebra : Oficina internacional de Educación, BIE / UNESCO*.
- León, C. (2007). *Estudio descriptivo, comparativo y relacional del desarrollo infantil integral en una muestra de niños y niñas de diferentes edades, niveles socioeconómicos y regiones de Venezuela*. Caracas Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Maqueo, A. (2006). *El Enfoque Comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Limusa.
- Morón, C. (2011). El juego dramático en educación infantil . *Temas para la educación- Revista Digital para profesionales de enseñanza*. Recuperado de, <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>.
- Olaya, & Villamil. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Bogotá: Universidad Libre.

- PFC. (2015). Estrategias Didacticas. *PFC Literatura Infantil*, http://literaturainfantilpfc.blogspot.com/2015/05/ensalada-de-cuentos_31.html.
- Portal, J. (2015). Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos. *AECAJMA (Huánuco- Perú)*, 15.
- Ricchay, J. (05 de 08 de 2014). *Enfoque comunicativo textual*. Obtenido de Asociación Educativa Rikchay JC. Recuperado de: <http://rikchay.blogspot.com/2014/08/enfoque-comunicativo-textual.html>
- Romero. (2015). *“Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes”*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la mención Evaluación de Aprendizaje por Competencia Lima - Perú: Universidad San Ignacio del Loyola.
- Ruiz, A. (2000). *Literatura Infantil: introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Guadalmena.
- Saldívar, J. (2014). *Efectos del enfoque comunicativo textual para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria en Sicuani. Tesis para Optar el grado de Máster en Educación*. Juliaca - Perú: Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez”.
- Sandoval, Ayón, Gómez, Sandoval, Verdejo, García, Arana. (2017). *Propuesta para favorecer la producción de textos escritos en preescolar*. Jalisco: Secretaría de Educación Jalisco.
- Szechet, V. (15 de 08 de 2018). *Características evolutivas*. Recuperado de: <https://www.educacioninicial.com/c/000/535-caracteristicas-evolutivas/>
- Trigo, J. (2001). *Literatura infantil. Introducción a su teoría y práctica*. Revista Fuentes, 2-3.
- Valencia, E. (2012). *“Produciendo textos me divierto y aprendo”*. Lima: Ugel 03.
- Zuccalá, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado*. Tesis para optar el grado de Magister en escritura y alfabetización. Universidad Nacional de la Plata.

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

Enfoque comunicativo textual: se centra en el desarrollo de las competencias comunicativas que les permita a los niños y niñas satisfacer sus necesidades expresivas y a su vez comprender el texto, para luego realizar sus producciones utilizando su creatividad y lógica

Competencia: capacidad que tiene el estudiante para enfrentarse a diferentes situaciones de su contexto familiar, escolar y social.

Habilidades comunicativas: proceso por el cual se demuestra el saber hablar, saber escuchar, saber escribir y saber leer.

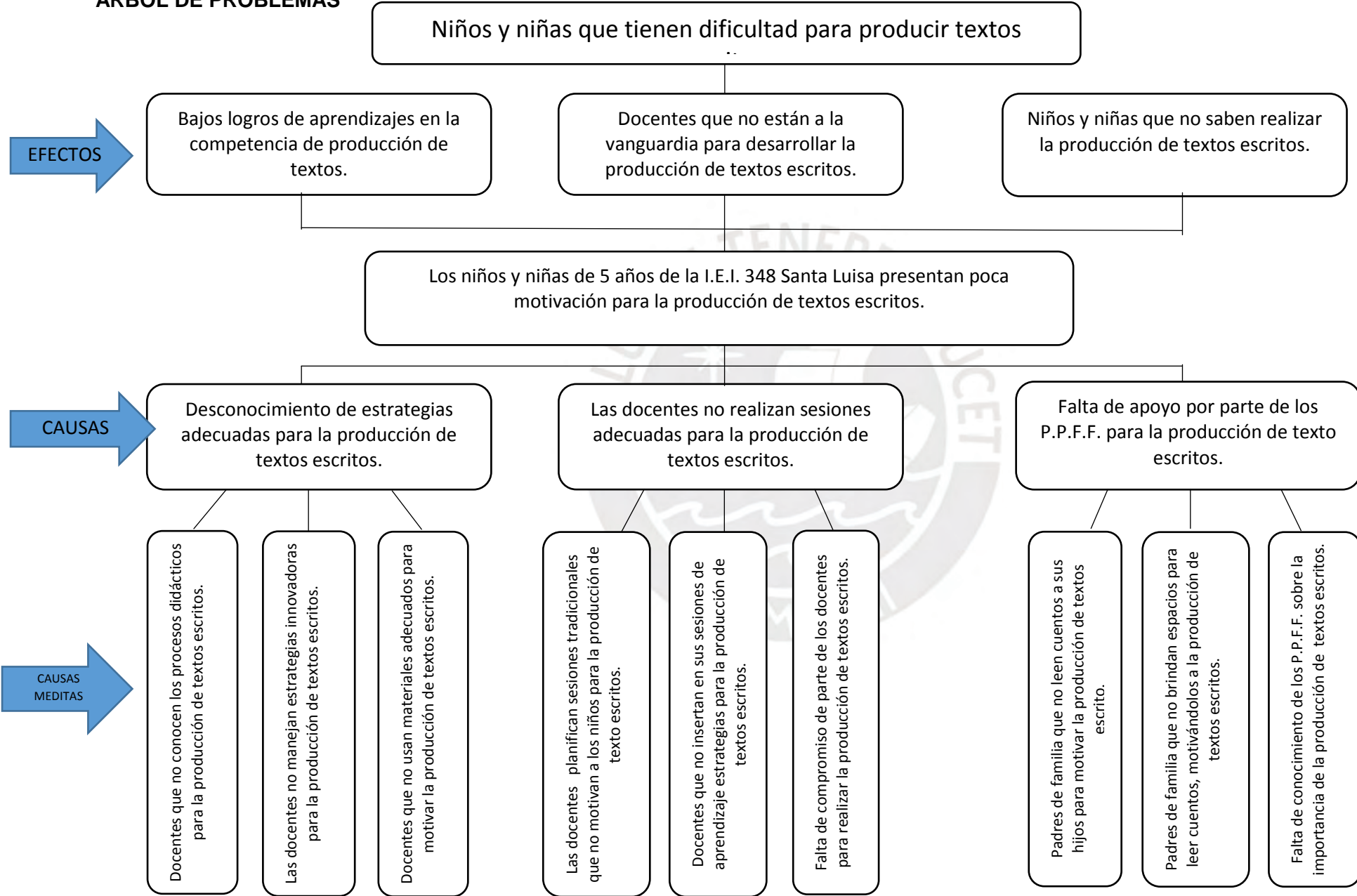
Escribir: habilidad que permite expresarse usando signos y símbolos gráficos en diferentes niveles de escritura.

Producción de texto: Elaboración de textos escritos de diferentes formas dirigidos a un destinatario con el fin de que sean leídos. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto.

Cuento infantil: es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. (Ruiz 2000)

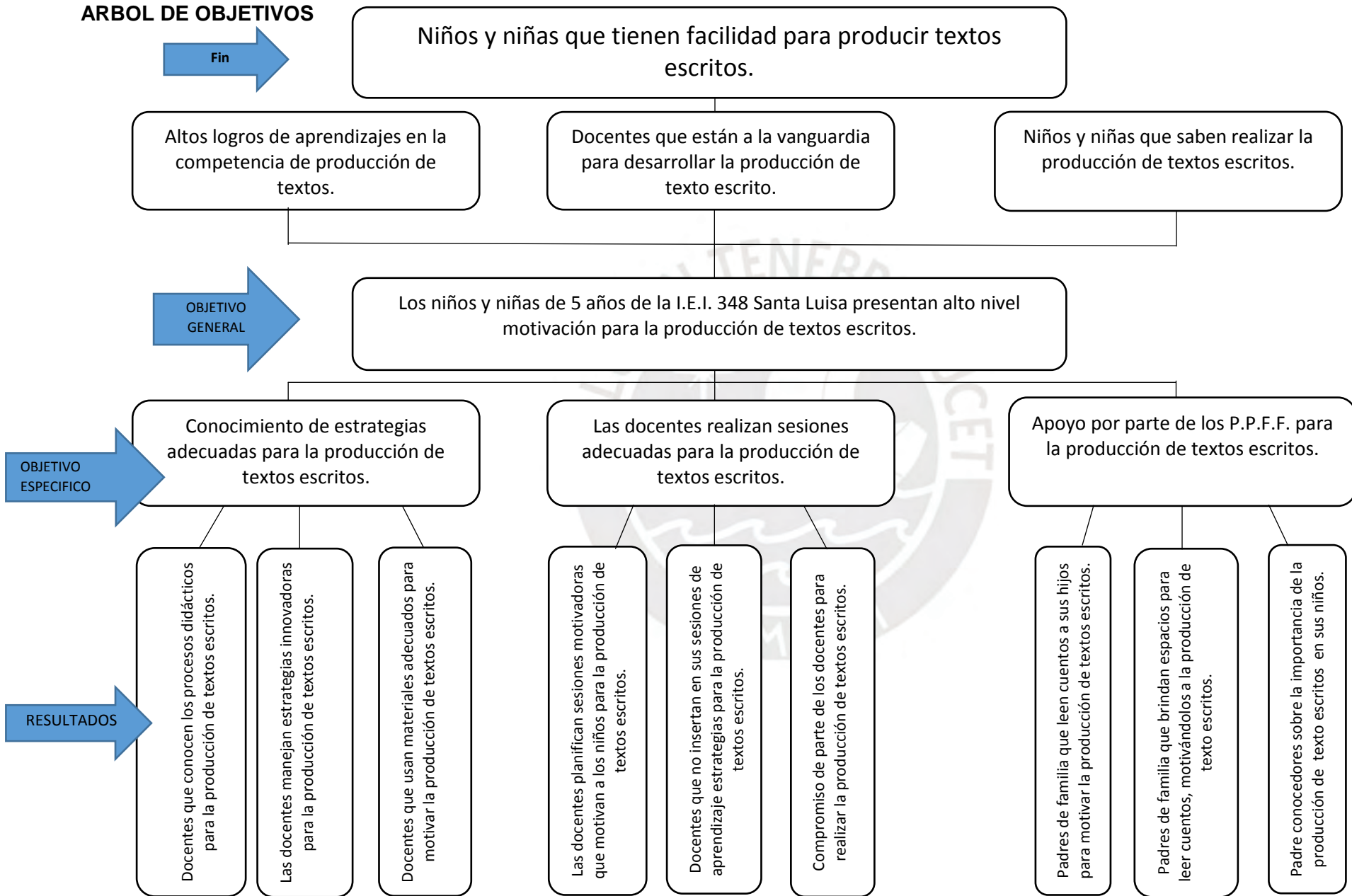
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS

ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS

ARBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
Resultado N° 1: Docentes que conocen los procesos didácticos para la producción de textos escritos	1.1 Taller de capacitación docente sobre producción de textos	01 taller sobre producción de textos escritos Anual 01 informe sobre la ejecución del taller.	Especialista Docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Taller de capacitación docentes sobre los procesos didácticos para la producción de textos escritos	01 taller de capacitación docente sobre los procesos didácticos para la producción de textos escritos Anual 01 informe sobre la ejecución del taller.	Especialista Docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Resultado N° 2: Las docentes manejan estrategias innovadoras para la producción de textos	2.1 Taller de capacitación sobre estrategias innovadoras para la producción de textos escritos	01 taller de capacitación sobre estrategias innovadoras para la producción de textos escritos. Semestral	Especialista Docente	X				X					

escritos	2.2 Realizar círculos de interaprendizajes para intercambiar estrategias de producción de textos escritos.	01 círculo de interaprendizaje Para intercambiar estrategias de producción de textos escritos Bimestral	Docente	X		X			X		X	
Resultado N° 3: Docentes que usan materiales adecuados para motivar la producción de textos escritos.	3.1 Taller de capacitación sobre los materiales adecuados para la producción de textos escritos	01 taller de capacitación sobre los materiales adecuados para la producción de textos escritos. Semestral	Especialista Docente	X				X				
	3.2 Pasantías del uso de materiales para la producción de textos escritos	01 pasantía del uso de materiales para la producción de textos escritos. Semestral	Docente	X				X				

