

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**La Mochila Viajera Como Estrategia Innovadora Para Producir
Textos Narrativos En Los Estudiantes Del III Ciclo De La I. E Nº 113
Daniel Alomia Robles**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

DELIA ROSA GUILLEN PEÑA

ASESOR:

NILA VARGAS RUIZ

Lima, Diciembre, 2018

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa, se denomina “La mochila viajera como estrategia innovadora para producir textos narrativos”, surge a partir de los resultados desfavorables de la prueba ECE emitido por el MINEDU, en la cual se evaluó a nivel nacional a los estudiantes del III ciclo de las instituciones educativas. El objetivo central busca que los docentes conozcan estrategias metodológicas activas para la aplicación de textos narrativos. Los conceptos que sustentan la innovación son: Van Dick (1993), Cassany (2005) y Ferreiro (2006). Para la formulación del PIE se elaboró un análisis FODA, del cual se desprende el árbol de problemas y objetivos, en la ejecución del proyecto se realizan actividades y talleres para docentes y padres de familia con el fin de lograr un trabajo colaborativo para mejorar el desempeño de los estudiantes en la producción de textos narrativos, para ello se realiza el seguimiento del avance de la aplicación de las estrategias metodológicas adecuadas en el aula a los docentes involucrados para garantizar la sostenibilidad y viabilidad del proyecto de innovación con la participación activa de los padres de familia. Al finalizar se espera alcanzar el logro de docentes actualizados en el manejo adecuado de estrategias en el proceso de producción de textos narrativos y la aplicación de instrumentos para medir el desempeño eficiente de los estudiantes. En conclusión se espera que los docentes apliquen estrategias adecuadas en sus unidades y sesiones del aprendizaje significativo de sus estudiantes en la producción de textos narrativos.

INDICE

RESUMEN	II
ÍNDICE	III
INTRODUCCION	V
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL.....	1
1 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 7 A 8 AÑOS	1
2. TEXTO NARRATIVO	2
2.1. Concepto.....	2
2.2. Procesos de producción de textos narrativos	2
2.2.1. Fases o etapas de la producción de textos narrativos	3
2.2.2. Elementos de un texto narrativo	4
2.2.3. Niveles de adquisición en textos narrativos	4
2.3 Características de la producción de textos.....	7
2.4 Formas de producción de textos.....	7
2.5 Enfoque cognitivo para la producción de textos.....	8
2.6 Categorías para el análisis de la producción escrita por niveles.....	10
3. ESTRATEGIAS PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS.....	10
3.1. El uso de la mochila viajera.....	10
3.2. Importancia de la mochila viajera.....	11
3.3. Tipos de cuentos.....	11
3.4. Fundamentos de la propuesta.....	11
3.4.1. El estudiante como sujeto de aprendizaje.....	11
3.4.2. El docente como facilitador de aprendizaje.....	11
3.5. El uso de la mochila viajera y su relación con la producción de textos narrativos.	12
3.6. Aportes generales para mejorar la producción de textos narrativos.....	12
ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA...	13
1.- Datos generales de la institución educativa.....	13
2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa.....	13
3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa.....	14
4.- Justificación del proyecto de innovación curricular.....	14
5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa.....	18
6.- Alternativa de solución seleccionada:	18
7.- Actividades del proyecto de innovación:.....	19

8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto.....	20
9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4).....	25
10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5).....	26
11.-Fuentes consultadas para el diseño del proyecto.....	28
ANEXOS:.....	29



INTRODUCCION

El presente trabajo académico está organizado en dos partes una primera parte comprende el marco conceptual donde se abordan los aspectos teóricos que dan sustento al proyecto de innovación, el mismo que se centra en el nivel deficitario en la producción de textos narrativos que presentan los estudiantes del III ciclo a nivel nacional, esta situación se sustenta en los informes emitidos por el MINEDU, sin embargo, es importante considerar al estudiante como sujeto de aprendizaje ya que el desarrollo del niño según Vygotsky se debe a las interacciones sociales con sus compañeros y los adultos más conocedores que constituyen el medio principal del desarrollo cognitivo; en ese sentido, el trabajo de acompañamiento y aplicación de estrategias metodológicas adecuadas por parte del docente durante el desarrollo del proceso de producción escrita es fundamental en los estudiantes, además uno de los factores más relevantes en el aprendizaje del estudiante son los padres de familia porque el niño los considera como modelo principal en el proceso de su desarrollo cognitivo por tal razón es necesario desarrollar jornadas y encuentros con padres de familia en la que interactuaran con los estudiantes a fin de reforzar la comunicación asertiva para mejorar la interacción social entre pares , docente y familia.

Asimismo esta habilidad comunicativa va a propiciar que el estudiante interiorice las enseñanzas impartidas por el docente desarrollando su capacidad para seleccionar, reorganizar y sintetizar la información de los textos narrativos, durante el proceso del desarrollo de las actividades en el aula formando las capacidades y habilidades sociales que les permitirá alcanzar los resultados requeridos que es el logro efectivo de la producción de textos narrativos. Tal es así, que en la primera parte del proyecto se presenta el marco conceptual y las estrategias metodológicas por parte del docente.

La segunda parte se refiere a la estructura del proyecto en sí, el cual se sustenta en el análisis FODA donde se determinaron las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del contexto educativo, luego del cual se identificó el problema central que radica en el bajo nivel de desempeño de niños y niñas del III ciclo para producir textos de manera coherente y considerando los procesos de esta competencia, de este problema se desprende el objetivo central cuyo fin es lograr revertir esta situación y afianzar esta capacidad; en el diseño en si se considera la justificación que da pie al porque y para que se realizara el proyecto, el objetivo

central, actividades, presupuesto cronograma y este conjunto de acciones dan las alternativas de solución que permitirá la viabilidad y sostenibilidad del mismo, propiciando una continuidad del proyecto de innovación.

Al finalizar este proyecto los docentes serán capaces de desarrollar las estrategias adecuadas hacia el estudiante y estos serán capaces de concretizar su aprendizaje en la producción de textos narrativos.



PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 7 A 8 AÑOS

Según Jean Piaget (1986-1980) sostiene que el ser humano construye su conocimiento a partir de la adquisición de la enseñanza pero lo va complementando en base a la etapa del desarrollo intelectual y físico que experimenta el niño. A la vez el ser humano desde pequeño aprende a ser automotivado, buscando conocimiento y comprobándolas con la experiencia en 4 etapas:

Etapa motora sensorial (0-2 años): existe control motor y aprendizaje sobre objetivos físicos a partir de la experiencia.

Etapa pre-operacional (2-7 años): desarrollo del lenguaje y habilidades de comunicación.

Etapa concreta operacional (7-11 años): desarrollo, entendimiento y uso de conceptos abstractos.

Etapa de forma operacional (12-15 años): desarrollo sistemático del razonamiento lógico.

Además explica sobre la dinámica de adaptación mediante dos procesos: la asimilación y acomodación.

En el proceso de la asimilación el niño busca acomodar la información nueva a su boceto actual, es decir la asimilación no es un proceso pasivo sino que está en constante cambios durante el proceso de su aprendizaje.

Así mismo la acomodación es un proceso que consiste en modificar los esquemas existentes para complementar la nueva información aprendida.

De acuerdo con Piaget en la etapa de las operaciones concretas el niño aun muestra un pensamiento rígido pero flexible y a su vez el niño muestra un razonamiento menos centralizado y egocéntrico, es decir separa las ideas del "yo" y el "entorno".

En esta etapa el niño usa el razonamiento lógico para llegar a conclusiones útiles a partir de hipótesis concretas y no abstractas.

El niño en esta fase realiza tres operaciones mentales: seriación (el niño tiene la capacidad de ordenar objetos de manera progresiva), clasificación (los objetos son clasificados de acuerdo a sus semejanzas y se establece una relación entre objeto y/o conjunto) y conservación (da a entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios que pueda sufrir su forma).

Según la afirmación del psicólogo el aprendizaje es un proceso permanente en la construcción del nuevo conocimiento a partir sus experiencias vividas por lo tanto el niño es autor de su propio aprendizaje, y a su vez el niño resalta la autonomía al momento de interiorizar el conocimiento adquirido en su entorno.

2. TEXTO NARRATIVO

2.1 Concepto:

Según Van Dick (1983) el texto narrativo debe tener como referente un suceso o una acción que cumplan con el criterio de suscitar el interés del interlocutor. Se determinan porque narran historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) .La historia narrativa toma modelos del mundo real, aunque sea imaginaria.

El ambiente está compuesto por personas, acontecimientos, lugares y en determinado tiempo en los que suceden los hechos. Los textos narrativos son formas básicas de comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana y narramos lo que nos pasó a nosotros u otros recientemente.

Por otro lado se considera además que el cuento es un elemento importante en el proceso de la lectura y la escritura del niño. Nos informa explícitamente en cuanto al formato de su estructura y el contenido, narramos un cuento, dialogamos prediciendo sobre lo que sucederá, a través del apoyo de imágenes, título, conceptos tema a tratar. De las ilustraciones, tema y contenido y cuando escriben, usan esas experiencias aprendidas y las integran en su escritura.

2.2 Procesos de producción de textos narrativos

Cassany (1999), manifiesta que la adquisición de la escritura significa, afianzar y desarrollar la habilidad de producir y dominar cada uno de los códigos de aprendizaje en la escritura, aprender a escribir significa aprender a dominar cada uno de los géneros verbales, apuntando a lograr uno de los objetivos deseados. Plantea también “que parece ser sensato enseñar a escribir narraciones, descripciones y cartas. (Verbo transitivo), que como verbo intransitivo”.

Escribir entonces no es ya una obligación de cada persona en una sociedad como requisito para participar en ella sino que es, un objetivo personal y de desarrollo biológico, Según dice nuestra escuela es considerado como una entidad próspera socialmente, allí se construye, se desarrolla o en su defecto no se desarrolla tal desarrollo; se considera que en la actualidad el proceso de acompañamiento

pedagógico resuelve ciertas dificultades que tienen los estudiantes y docente, favoreciendo el acompañamiento en el que los maestros, incluso la familia son considerados como primer ente educador.

Según Cassany, no es un proceso de lo macro a lo micro, se parte de un texto general del cual se conoce superficialmente y los códigos de escritura que este muestra, después de manera interna se ven los códigos que construyen en ese código general.

La escritura creativa es una habilidad comunicativa que toma un determinado tiempo para desarrollarse. Tanto a nivel lingüístico como a nivel temático. Para lograr que el estudiante manifieste sus conocimientos y competencias lingüísticas requiere de planificación de parte del maestro para crear un ambiente donde se promueva el aprendizaje y baje el filtro afectivo. Lo primero que hay que establecer es el hábito de escribir en el salón de clase, independientemente del nivel lingüístico y académico del niño.

Establecer el hábito de escribir diariamente, se convierte en el primer objetivo, Flower y Hayes (1980,1981) resaltan que una buena planificación de las actividades se puede desarrollar de manera asertiva. La meta es crear interés en el estudiante en escribir y establecer rutinas diarias de escritura en el salón de clases, asegurándose que el alumno posea algún tipo de conocimiento previo escribiendo sus experiencias personales de forma narrativa porque es el tema que más dominan y en el que se siente cómodos y relajados trabajando con el mismo. Aquí se afirma lo que Flower y Hayes (1981) dicen, el niño muy presto y acogedor cuando se le presenta un tema motivador de su interés, tomando en cuenta sus conocimientos previos que le interesa conocer, ofreciendo un aprendizaje más activo y coherente.

2.2.1 Fases o etapas de la producción de textos narrativos

El aporte de Flower y Hayes (1981) la organización o elaboración de las actividades se logra con perseverancia el éxito, evitando la dificultad de llegar a un fracaso. En el caso del estudiante del nivel primario se puede utilizar palabras claves o incluso una imagen visual. Las ideas se generan durante la búsqueda de información y se ordena los datos .Según Daniel Yamasaki (2003), consiste en una lluvia de ideas realizada por los estudiantes sobre los personajes, la secuencia y los eventos de lo que va escribir.

El redactar viene siendo el acto de escribir esas ideas a través de un mensaje apropiado, es el proceso de llevar las ideas a la adquisición de la escritura debido a su complejidad (forma de letras, espacio y reescribir). En esta fase los estudiantes

hacen un borrador del texto, que a su vez no se tiene en cuenta los errores que los estudiantes pueden cometer, lo más importante es que escriban toda la historia. Corregir la elaboración provoca hacer la relectura de lo producido con la finalidad de evaluar tanto el contenido del mensaje como el lenguaje utilizado. Es la fase de la lecto - escritura crítica de tu texto “ponerle nota”.

En el transcurso de estas fases ocurren simultáneamente unos subprocesos en la que participan el monitor que es el estudiante mismo. Su función es supervisar, controlar, generar más ideas, revisar y reparar su trabajo cuantas veces sea necesario. En el caso de un niño, el maestro juega un papel muy importante en particular en esta función, ya que en muchos casos el niño no ha desarrollado las estrategias de forma automatizada en el área para asegurarse que están cumpliendo sus metas.

Así mismo, a lo largo de este proceso, el monitor decide cuándo es conveniente interrumpir la tarea para revisar las tres etapas y dedicarle esfuerzo en caso que necesite algún dato de entorno o la memoria a largo plazo.

La edición en esta fase de los estudiantes, es la revisión correcta de la escritura y ortografía de sus textos escritos.

En la publicación los estudiantes pasan el borrador a la versión final de su historia.

2.2.2 Elementos de un texto narrativo

A la hora de construir una narración dos elementos son de suma importancia: la historia que se cuenta y la forma en que se cuenta. Una vez que se tiene en claro se podrá armar el esqueleto de la historia, teniendo en cuenta tres partes fundamentales:

En el **inicio** del cuento se presenta el personaje principal, el tiempo y los lugares en los que se desarrolla la historia y se muestra el conflicto que será el núcleo de la narración.

Luego, en el **nudo** del desarrollo del conflicto se presentan diversas acciones encadenadas que se dirigen al punto de la acción como un suceso más relevante y extenso de un relato histórico. Por último, el **desenlace** o final comienza justamente en el punto culminante de la intriga, luego empieza la solución de un problema llegando a un acuerdo finalizado.

Este fin, representa la parte más pequeña de un suceso realizado.

2.2.3 Niveles de adquisición en textos narrativos

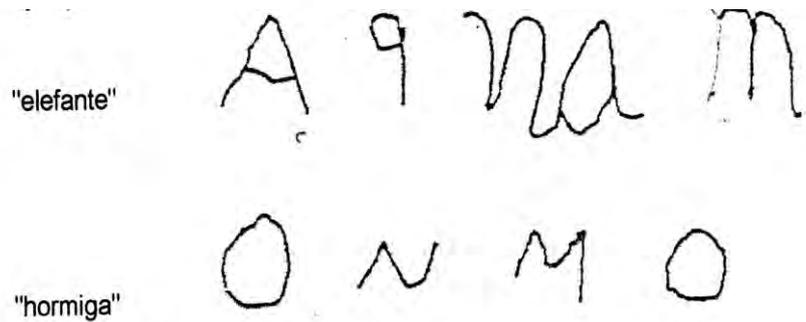
Según Emilia Ferreiro (2006) señala los siguientes niveles de construcción del sistema de escritura.

- Nivel pre silábico: el niño diferencia el dibujo de la escritura aun cuando no tiene idea de la relación que existe entre signos gráficos y su sonido.

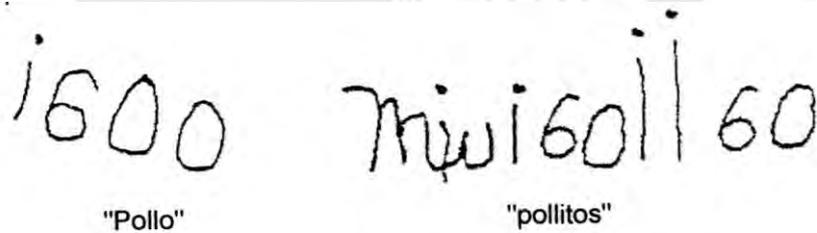
Representa la escritura con trazos: líneas rectas, onduladas en forma horizontal.

Para cualquier signo represente una palabra, si la palabra es el nombre de algo grande, hace trazos grandes y si el objeto es pequeño, realiza trazos pequeños.

Ejemplo



Si la palabra representa un solo objeto, lo escribe usando pocos trazos o grafismos, pero si representa muchos objetos trazaré muchos grafismos. Ejemplo



Surgen hipótesis:

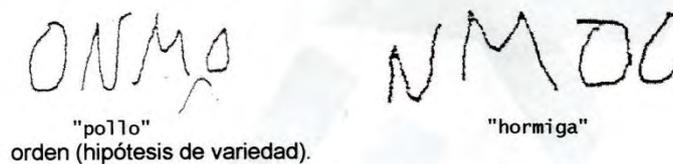
Para poder leer tiene que haber por lo menos tres grafías (hipótesis de cantidad).



En un inicio para escribir palabras diferentes usa las mismas grafías.



Luego para escribir palabras diferentes usa las mismas grafías con distinto orden (hipótesis de variedad). Ejemplo



- Segundo nivel silábico: Descubre los sonidos que compone una palabra: sonidos de las sílabas.

En esta etapa entra en contradicción con su hipótesis de cantidad mínima.

Usa una grafía para representar cada sílaba.

"hormiga"

"pollo"

- Tercer nivel silábico alfabético: en este nivel, el niño trata de dar un sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

M: me

S: sa

En esta etapa que se da entre los 4 y 5 años, en los niños se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la silábica en aquella palabra bisilábica. También produce escritos que más o menos se entienden. Ejemplo.

Mamma = mamá

- Cuarto nivel alfabético: los niños aprenden a partir de estímulos del ambiente, de las preguntas que ellos hacen, o cuando se les hace notar un texto escrito. El

estudiante otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontara solamente problemas de ortografía.

2.3 Características de la producción de textos

Las principales características de la producción son:

Argumento original o inusual: Parte de una idea central que sea poco común, poco usada, una exageración, supuesto irreal, como situarnos en una parte de un cuento a la actual y lo que haríamos regresar. Una idea imaginativa que permita desarrollar otras sobre ese suceso.

- a. Pintoresca: La narración debe ser gráfica, descriptiva, que permita imaginar lo que se narra, (Atarama, 2002: 94).
- b. Emocionante: Es la intensidad de transmitir nuestras emociones en el relato, la descripción debe ser profunda y que pueda motivar, (Ortega, 1990: 19).
- c. Sabor: Debe estimular los sentidos del gusto y el olfato en la narración de los hechos.
- d. Opinión personal: Cuando el escritor introduce sus propios sentimientos y opiniones sobre los hechos que ocurren (Atarama, 2002: 96).
- e. Final original: La acción final debe ser sorprendente, ingeniosa, no es necesario que sea divertida, lo importante es que debe ser inesperada, como el chiste que contábamos, para que el final sea original debe salir de los esquemas previos, no distinta y sin sentido, siempre guardando la coherencia, en eso radica la originalidad.
- f. Nombres invertidos: Se puede nombrar en forma divertida a los personajes, o nombres que correspondan a una característica de ellas, se puedan juntar dos o más palabras para expresar algo (Atarama, 2002: 96).
- g. Humor: Precisar que lo que se busca es que salga de lo común, no que sea divertido, aquí aplicamos el ejemplo del pensamiento lateral.
- h. Otros estilos contenidos: También se puede usar una vieja historia y darle otro giro, asimismo incentivar el tono de conversación, usar citas famosas, trabajar a base de preguntas y respuestas. Lo que buscamos en la redacción de una historia imaginativa es desarrollar la creatividad a través de la originalidad, esto va a corresponder también de acuerdo la edad en que la apliquemos. El contexto hará más flexible o rígida esta redacción, es una estrategia y es importante aplicarla (Calsamiglia, 2001: 41).

2.4 Formas de producción de textos

- Producción de textos en grupo: se puede trabajar a través de grupos que terminan en intercambiar experiencias y habilidades, como la de visualizar trabajos cooperativos.
- Escrito cooperativo: cada texto se elabora en forma conjunta, se comparte responsabilidad en forma mutua, se comparte autoría de la composición y se comparte todo el proceso.
- Compromiso de publicación: es un trabajo conjunto y colectivo, el documento consiste en varios textos, cada texto es hecho individualmente, se comparte la autoría de todo el documento.
- Edición colectiva: cada texto del documento es planeado individualmente, la responsabilidad de cada texto es personal, los textos se revisan en forma colectiva, no se comparte autoría, cada uno asume su texto y se edita en forma conjunta.

2.5 Enfoque cognitivo para la producción de textos

“El primer fundamento que consideramos en nuestra investigación es el enfoque cognitivo, ya que una de las primeras investigaciones en el campo de la producción de texto es la realizada quienes consideran que el escribir es una actividad compleja e involucra procesos cognitivos determinado por una serie de actividades que van desde lo más simples a lo más complejos”. Flower & Hayes (1980) citado por (Calera, 2003)

Los estudios muestran que escribir es una tarea cognitivamente compleja, que va mucho más allá de la resolución de dudas ortográficas o de la redacción. Los escritores expertos toman conciencia del contexto en el que se inserta su discurso (comunidad discursiva, tema, genero, etc.), analizan el perfil y los intereses de sus lectores, recuperan datos pertinentes de memoria, construyen propósitos comunicativos para su texto, hacen planes sobre su forma de trabajar y tienen control y sobre su proceso de trabajo, releen varias veces sus borradores y los revisan extensamente en el fondo y la forma, usan técnica variadas para escribir etc.. (Cassany, 2005).

Aunque se han propuesto varias denominaciones y clasificaciones de estas tareas, existe un cierto acuerdo para delimitar tres grandes procesos cognitivos, en los que se pueden encontrar algunos subprocesos: planificación, textualización y revisión”.

“En los últimos años se han llevado a cabo numerosas investigaciones sobre la escritura que tienen sus bases en la psicolingüística y la psicología cognitiva y centran su atención en el proceso de escritura y en las operaciones implicadas en la actividad de escribir” Prado, (2004)

Según estos enfoques cognitivos, se concibe la escritura como un proceso de resolución de problemas estructurado en tres etapas fundamentales: planificación, textualización y revisión.

Además “El enfoque cognitivo considera los procesos que se dan en el aprendizaje. Se aprecian dos líneas. Una enfatiza la recepción y acumulación de información y, la otra, aborda el aprendizaje como una construcción de significado.

El aprendizaje como adquisición de conocimiento. El estudiante adquiere conocimientos. De manera progresiva domina la información que se le presenta hasta lograr todos contenidos propuestos. El aprendizaje se mide por la cantidad de información que almacenó. Si bien se activan procesos cognitivos como la atención y la memoria, el estudiante no es consciente de que ni como aprende. Por ejemplo, puede acumular conocimientos sobre la historia del Perú y del mundo, pero no relacionarlos o puede realizar operaciones de cálculo, pero sin entender su sentido o significado.

El aprendizaje como construcción de significado. Como proceso de construcción personal, el estudiante elabora su propio conocimiento al seleccionar, organizar y transformar la información que recibe, para comprenderla e integrarla a su estructura cognitiva, la cual está formada por el conjunto organizado de conceptos o esquemas que hacen posible asimilar un conocimiento o concepto nuevo.

Esto es posible porque logra relacionar los saberes o experiencias previas con la nueva información de tal manera que construye un nuevo significado y una “representación” de lo aprendido. El nuevo saber se traduce en imágenes o proposiciones verbales que se observan en las explicaciones que se da sobre el nuevo conocimiento. (Valle, 2008)

Asimismo, desde una perspectiva más amplia, la escuela cognitiva centra su interés en la relación entre el lenguaje y el desarrollo cognitivo del individuo. Desde una perspectiva más específica, la investigación cognitiva estudia las actividades durante el proceso de escritura. Las aportaciones teóricas más influyentes derivaron de los análisis realizados por Linda Flower y John Hayes en torno a las grabaciones del “pensamiento en voz alta” de los comentarios de sus alumnos acerca de su propia

producción textual mientras escribían sumadas a las entrevistas complementarias que realizaron.

El resultado de tales investigaciones es el modelo del proceso cognitivo, un clásico publicado en 1981. Al principio parece complicado, pero a poco que se reflexione tiene mucho que ofrecer. Puesto que este modelo ha tenido y continúa teniendo una gran influencia. El objetivo general de este modelo es indicar la complejidad del proceso de escritura y hacer hincapié en que la escritura constituye una actividad de resolución de problemas con múltiples facetas que no puede dividirse en momentos estáticos y delimitados cronológicamente (Bjork Lennart y Blomstrand, 2000).

2.6 Categorías para el análisis de la producción escrita por niveles.

En los procesos de interpretación y producción de texto escrito; según Habermas, (1980) citado por (Contreras y Ortiz Ramírez, 2011) “los sujetos deben estar en capacidad y condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos, según sus necesidades de acción, comunicación, también hay que tener en cuenta las competencias asociadas a lo mismo”. El texto debe tener significados, que obedezcan a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. (M.E.N. 1998) Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos de textos se deben tener en cuenta tres tipos de procesos:

- Intratextual: tiene que ver con la estructura semántica, sintáctica, se ocupa de la micro estructura, macro estructura y superestructura.
- Intertextual: relaciones con otros textos, es decir, el educando debe estar en la capacidad de relacionar temas de estudio y análisis de varios libros, comprenderlos y compararlos de acuerdo con la utilidad en contexto.
- Extra textual: Pragmático contexto, cuando la información obtenida o solicitada es moldeada de acuerdo a las necesidades y los propósitos.

3. ESTRATEGIAS PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS

3.1 El uso de la mochila viajera

La mochila viajera es una estrategia muy usual para despertar el interés de los estudiantes que presentan dificultades en la capacidad de expresión oral y producción de textos por medio de la creatividad e imaginación, lo cual les permitirá enfatizar sus emociones y sentimientos.

Por otro lado, la mochila viajera mejora la autoestima y el proceso de producción de textos en los estudiantes que presenten la timidez de expresar su mundo imaginario a través de su creatividad.

3.2 Importancia de la mochila viajera

La mochila viajera tiene como importancia generar la creatividad favoreciendo que los estudiantes puedan familiarizarse con su aprendizaje cotidiano de su contexto real, contando con el apoyo de sus padres, profesores y sus compañeros para una calidad de vida dentro de su ámbito cultural y tradicional.

Por medio de la aplicación de esta estrategia los niños y niñas desarrollan competencias comunicativas afianzando la participación como autores de sus propias ideas, a su vez les incrementará su vocabulario en el proceso de adquisición de su escritura formal.

3.3 Tipos de cuentos

Existen diversos tipos de cuentos.

- Cuento fantásticos e imaginarios.
- Cuentos reales.
- Cuentos históricos.
- Cuentos de aventuras.
- Cuentos narrados por mis papitos.
- Cuentos de anécdotas personales, etc.

3.4 Fundamentos de la propuesta

3.4.1 El estudiante como sujeto de aprendizaje

El estudiante como sujeto de aprendizaje obtiene los siguientes beneficios en el uso la mochila viajera:

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades.
- Exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la expresión oral y producción escrita.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla la interacción social con sus pares.

3.4.2 El docente como facilitador de aprendizaje

Así mismo, el docente se vuelve un facilitador que ayuda a los estudiantes a descubrir y a favorecer la reconstrucción de conocimientos, como también puede inducir a que los niños lleguen a esos saberes ya existentes, pero que sean descubiertos por ellos mismos.

La mayoría de los estudiantes que frecuentan las escuelas son depositarios de saberes académicos siendo reprimidos en sus aspectos de iniciativa y creatividad limitándose a ser conducidos a escuchar, escribir, repetir y reproducir conocimientos.

Mario Carretero (2009), concluye que resulta vital para un profesor que es y cómo se desarrolla la mente del estudiante a partir de la interacción en el aula y fuera de ella.

3.5 El uso de la mochila viajera y su relación con la producción de textos narrativos.

Recomendaciones para los padres especialistas

Los cuentos como recurso psicopedagógico, es un material útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado de la dirección y guía es lo esencial para la efectividad y desarrollo del aprendizaje.

3.6 Aportes generales para mejorar la producción de textos narrativos.

Una de las tendencias en educación infantil en el mundo moderno, es el logro de la formación integral del niño en cuatro dimensiones de aprendizaje humano: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos, también se le otorga importancia como portadora de los valores esenciales para formar seres humanos comprometidos con las transformaciones que exige la sociedad en su conjunto. (Casas, 1998, señalado por Álzate Piedrahita, Revista Ciencias Humanas No. 28).

La educación escolar, tiende a desarrollar en el niño lo emotivo, expresivo y psicomotor, y dentro de lo cognitivo, juega un papel central la comunicación y el lenguaje. La metodología se inclina a basarse en el juego y en las actividades de los niños. Se hace necesario orientar al niño a formar su estilo cognitivo, desarrollar y reconocer sus propias estrategias de aprendizaje, igualmente el pedagogo infantil debe vincular la escuela al medio y a la sociedad en general, a través del trabajo comunitario, la aplicación de nuevas tecnologías, la valoración, la formación del espíritu creativo en los niños y el trabajo conjunto con los padres de familia y con otras instituciones de educación infantil.

ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1.- Datos generales de la institución educativa

N°/ NOMBRE	113 "Daniel Alomia Robles"		
CÓDIGO MODULAR	0325438		
DIRECCIÓN	Las Flores	DISTRITO	San Juan de Lurigancho
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR(A)	Arturo Bravo Sandoval		
TELÉFONO	986988210	E-mail	arturobras@hotmail.com
DRE	Lima	UGEL	05

2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	La mochila viajera como estrategia innovadora para producir textos narrativos en los estudiantes del III ciclo de la I. E N° 113 "Daniel Alomia Robles"		
FECHA DE INICIO	01 marzo 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	20 diciembre del 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Delia Rosa Guillen Peña	Profesora de aula	994893275	deliargp@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Ysabel Amelia Pariona Rojas	Profesora de aula	99002704	ysabelpa@hotmail.com
Carmen Rosa Gómez Acuña	Profesora de aula	994527150	carmencita1760@gmail.com

Miriam Cotrina Quevedo	Profesora de aula	983465629	rosi_1_2_3@hotmail.com
Estela Ena Romero Casanova	Profesora de aula	992426030	estelae_romeroc@hotmail.com
Delia Rosa Guillen Peña	Profesora de aula	994893275	deliargp@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Estudiantes primer grado	Ugel 05
Docentes	Municipalidad , especialista de educación
Director , padres de familia	Programa Edu-vida

3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Estudiantes de primer grado Docentes de primer grado Directivos
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Padres y madres del 2° al 6° Docentes Padres de familia Comunidad

4.- Justificación del proyecto de innovación curricular

Los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N° 113 “Daniel Alomia Robles” presentan dificultades en la producción de textos narrativos.

La principal motivación que me llevó a enfocarme en el área de comunicación es porque brinda herramientas necesarias para “aprender a ser”, “a aprender a aprender”, “aprender a hacer” y siendo fundamental para el desarrollo de las demás áreas que promueve un aprendizaje significativo. Considerando que la producción de textos narrativos es una capacidad que va desarrollar todas las habilidades comunicativas que a través de ello el niño logra escuchar, hablar, leer y escribir.

Plasmando en un papel la generación de sus ideas de forma coherente y cohesionada.

El problema se priorizó a raíz de los resultados de la Evaluación Censal (ECE) del año 2014, según el informe de la evaluación de cada estudiante emitido por el Minedu, con un resultado no favorable a nivel de la institución educativa en la comprensión y producción de textos. A nivel nacional no se logra que el 50% del total de los estudiantes evaluados alcancen el nivel 2 es decir el nivel satisfactorio y el 2016 superó los resultados con 70% por encima del nivel 2, como fortaleza que los logros en las evaluaciones han sido satisfactorios en un porcentaje favorable. Así mismo, me motiva desarrollar este proyecto a través de la información obtenida en la evaluación diagnóstica de inicio y proceso aplicada a los estudiantes de 1º y 2º de primaria, en lo que se pudo observar que presentan dificultades para crear sus propios textos de forma coherente, teniendo en cuenta la planificación, contextualización y revisión de sus escritos.

El presente proyecto de innovación se aplicará en un periodo de un año, iniciando en el mes de marzo del 2019 y finalizando en el mes de noviembre de 2019.

Con la aplicación de este proyecto se pretende desarrollar y promover estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de producción y reflexiva de diversos textos narrativos, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje de acuerdo con el Marco Curricular del Buen Desempeño Docente, donde detalla que el docente debe propiciar en los estudiantes aprendizajes de manera reflexiva, crítica y creativa, haciendo uso continuo de estrategias innovadoras en un clima favorable.

Se espera que dichos aportes contribuyan al mejoramiento de las dificultades individuales de cada estudiante en la capacidad escrita del enfoque comunicativo textual.

El diagnóstico del proyecto surge del análisis de la problemática identificada en el árbol de problemas en la que se señala las causas y consecuencias que nos permiten plantear esta innovación. La problemática describe que los estudiantes del III ciclo tienen dificultades para producir textos narrativos y por ende se sustenta que hay dificultades, esto se debe que los docentes dan mayor interés a la comprensión de textos.

Las causas identificadas de este problema, es porque los docentes aplican estrategias inadecuadas en la producción de textos escritos, padres de familia desmotivados en apoyar el hábito de lecto-escritura de sus hijos y recursos insuficientes para la producción creativa. A partir del FODA se pudo identificar que el

problema principal que deseamos superar en nuestra Institución Educativa, es la dificultad en la producción de textos narrativos que presentan los estudiantes del III ciclo, esta situación problemática es a consecuencia de las deficiencias didácticas que aplican los docentes, es muy preciso contar con el apoyo del acompañamiento colegiado.

Se ejecutará tres talleres de reflexión con los docentes involucrados del grado y padres de familia sobre las estrategias adecuadas en la producción de textos, a través de la “Mochila viajera” que es propicio desarrollar para lograr niños expresivos y creativos al momento de escribir su propio texto narrativo.

A partir del desarrollo de este proyecto se pretende que los docentes reflexionen, mejoren sus prácticas pedagógicas e implementen diversas estrategias de producción de textos para lograr niños escritores con capacidades competitivas del futuro.

El presente proyecto de innovación está centrado para mejorar y brindar una solución asertiva y reflexiva a la problemática diagnosticada mediante una prueba de entrada, recogiendo evidencias con dificultades en producción de textos, frente a esta situación real me motivó concretizar dicho proyecto de innovación, que les permitirá afianzar el desarrollo de las competencias y capacidades de escritura creativa a través de la aplicación de la estrategia motivadora de la “Mochila viajera”.

A partir de la necesidad de los niños, los docentes se actualizan permanentemente en estrategias innovadoras de producción de textos narrativos, lo cual, les ayuda a desarrollar los procesos didácticos del enfoque de comunicación textual con eficacia y solidez en los estudiantes del III ciclo de educación primaria.

Por otro lado, la preparación autónoma de los docentes de la Institución Educativa “Daniel Alomia Robles” apoya en el manejo adecuado de los diversos instrumentos de evaluación que mide el desempeño progresivo del aprendizaje de los estudiantes que elevará el nivel de la calidad educativa.

La sostenibilidad del proyecto se garantizará involucrando la participación de todos los agentes de la comunidad educativa, directivos, docentes, estudiantes y padres de familia. Las estrategias de sostenibilidad que han sido consideradas deben estar insertadas en el (PEI), enmarcar el proyecto dentro de los objetivos de formación continua de los docentes con el propósito de mejorar el desempeño laboral , de ello dependerá la continuidad y fortalecimiento de las actividades propuestas en desarrollo al finalizar su ejecución.

El proyecto de innovación es viable porque responde a las necesidades de la institución educativa, necesidades de formación de la plana docente como ente formadora de nuestros estudiantes y a las necesidades en la formación integral de los estudiantes para la vida competitiva que respondan a las exigencias futuras de nuestro país. Con gestión adecuada y asertiva se logrará con éxito los objetivos previstos en desarrollo. Los recursos para su ejecución están disponibles y contamos con fuentes de obtención que el proyecto requiera.

Efectivamente, el año 2019 nos proponemos ser una institución educativa líder en la formación integral de niños y adolescentes, que logren sus aprendizajes por la acción de docentes calificados que estimulen su pensamiento lógico, crítico y positivo propiciando la investigación y todo aquello que le permita convertirse en personas competentes, capaces en participar en todas las actividades de la vida humana, reflexionando sobre su participación en la conservación del medio ambiente desde la escuela y la comunidad. Además, ejercer la responsabilidad financiera llevando a cabo una inversión adecuada en lo personal y familiar.

La institución educativa N° 113 “Daniel Alomías Robles” promoverá la formación integral de nuestros estudiantes propiciando el desarrollo de competencias y capacidades innovadoras competentes con fines y necesidades sociales para lograr estudiantes comprometidos en bienestar de la comunidad y haciendo especial énfasis en la formación de valores como complemento transcendental en la persona.

Somos un grupo de personas ocupadas y dedicadas al desarrollo integral de los niños y jóvenes. Somos una institución donde el alumno es el centro de nuestro esfuerzo y dedicación. La institución educativa N°113 “Daniel Alomía Robles” adopta como lema tres valores supremos que resumen nuestra intencionalidad formativa: “DISCIPLINA, TRABAJO Y SOLIDARIDAD”, ya que consideramos que el ser humano tiene una misión trascendente que a partir de asumir una disciplina de vida y siendo solidario se adscribe a un destino histórico común con el objetivo social, trabaja al servicio de ella y de sus semejantes, haciendo honor a su compromiso de ser humano y honrando a su colegio, su familia, su patria y su Dios con todos los actos de su vida.

Dicho proyecto de innovación es sostenible porque promueve el uso de estrategias innovadoras en el desempeño docente y contará con el apoyo económico de las autoridades y padres de familia de la comunidad educativa.

5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa

Fin último	Niños y niñas con eficiente capacidad para la producción escrita.
Propósito	Los estudiantes del tercer III de la Institución Educativa N° 113 "Daniel Alomia Robles" presentan alto nivel en la producción de textos narrativos.
Objetivo Central	Los docentes conocen estrategias metodológicas activas para la aplicación de textos narrativos.

6.- Alternativa de solución seleccionada:

OBJETIVO CENTRAL	Los docentes conocen estrategias metodológicas activas para la aplicación de textos narrativos.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes actualizados en estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.	Indicador 1.1 Al cabo del año 2019 el 50% de los docentes de primaria elaboran sesiones adecuadas de producción de textos.
Resultado 2. Docentes desarrollan la producción de textos escritos con los estudiantes considerando los procesos didácticos del área.	Indicador 2.1 El 60% de los docentes aplican los procesos didácticos para producir textos narrativos con los estudiantes.
Resultado 3. Los docentes conocen instrumentos de evaluación que miden la progresión de los	Indicador 3.1 Al término del año 2019 el 40% de los docentes diseñan instrumentos de evaluación para medir el desempeño de los estudiantes.

desempeños en los estudiantes.	
--------------------------------	--

7.- Actividades del proyecto de innovación:

Resultado N° 1:			
Docentes actualizados en estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Taller de capacitación en nuevas estrategias metodológicas	2 talleres	Papelotes Cartulinas Hojas bond USB Videos	S/.70
Actividad 1.2: Taller de capacitación con los padres de familia la estrategia “Mochila viajera”	Campaña de sensibilización Jornadas y encuentros con padres de familia	Copias Impresiones Compartir	S/. 50

Resultado N° 2:			
Docentes desarrollan la producción de textos escritos con los estudiantes considerando los procesos didácticos del área.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Talleres sobre procesos de producción de textos narrativos	2 talleres	Papelote Plumones Libros Minedu	S/. 80

Actividad 2.2: Diseño sesiones de aprendizaje aplicando el enfoque comunicativo	15 sesiones	Copias Anillado Filmadora Impresión	S/. 150

Resultado N° 3:

Los docentes conocen instrumentos de evaluación que miden la progresión de los desempeños en los estudiantes

Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Taller de capacitación para elaborar diversos instrumentos de evaluación	1 taller	Papelotes Copias Plumones	S/. 40
Actividad 3.2: Taller de interaprendizaje sobre instrumentos de evaluación en producción de texto.	1 taller de plan de mejora Coordinación mensual con los docentes	Papelotes Plumones Impresione Copias	S/. 50

8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
Verificar y monitorear el cumplimiento de las actividades del proyecto
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
DE INICIO

El presente proyecto de innovación se dará inicio en el mes de marzo del 2018 con una reunión de sensibilización a los directivos, docentes involucrados y padres de familia, poniendo en conocimiento sobre la ejecución del proyecto.

Se aplicará una evaluación diagnóstica a los estudiantes del III ciclo con la finalidad de obtener la información requerida como línea de base que servirá como punto de partida para el desarrollo del proyecto.

DE DESARROLLO

Con la información recogida en un primer momento (prueba de diagnóstico) se identificó el problema más recurrente en los estudiantes que fue un alto grado de deficiencia en la producción de textos, se optó de forma conveniente aplicar una encuesta a los docentes para conocer que estrategias metodológicas utilizan en la producción de textos a sus estudiantes, corroborando que dicha encuesta guarda una relación causal en el problema identificado como por ejemplo desconocimiento de los procesos didácticos sobre la producción de textos, poco conocimiento por parte de los docentes sobre instrumentos de evaluación de desempeño sobre los estudiantes, etc.

Para solucionar esta dificultad se planificó realizar 6 talleres de capacitaciones en estrategias metodológicas, diseño de 15 sesiones interactivas sobre la producción de textos con los docentes, además se realizará con los padres de familia jornadas y encuentros con la finalidad de sensibilizarlos para que se involucren en apoyar a sus hijos a mejorar la dificultad que tienen sobre la producción de sus textos narrativos.

Se hará el seguimiento de monitoreo y evaluación en todo el proceso de la ejecución del proyecto a través de una ficha de observación que garantizara el avance planificado para alcanzar el objetivo propuesto en dicho proyecto de innovación en bien de la comunidad educativa.

DE SALIDA

Al finalizar la ejecución del proyecto en ambas partes, tanto los docentes como los estudiantes obtuvieron logros esperados y alcanzados, la continuidad del proyecto será sostenible a través de la gestión posterior de las autoridades educativas.

Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Línea de base, diagnóstico	20%
DE DESARROLLO	Aplicación de encuestas ficha de observación	50%
DE SALIDA	Evaluación de salida	30%

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>Fin último Niños y niñas con eficiente capacidad para la producción escrita.</p>	<p>Al cabo del 2019, el 60% de estudiantes logran las competencias comunicativas de manera escrita.</p>	<p>Comparación de los resultados de la prueba diagnóstica. Actas de notas Informe final del progreso de los estudiantes por trimestre.</p>	<p>Apoyo económico de los padres de familia Apoyo financiero de la comunidad educativa N° 113</p>
<p>Propósito Los niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N° 113 “Daniel Alomia Robles” presentan alto nivel en la producción de textos narrativos.</p>	<p>Al término del año 2019 el 60% de estudiantes del segundo grado incorporan dinámicas de integración social al producir sus textos en trabajos de equipo</p>	<p>Registro de evaluación Guías de observación Fotografías Portafolios con sus trabajos.</p>	<p>Falta de apoyo económico de parte de los padres de familia Apoyo Financiero de la Municipalidad de San Juan de Lurigancho</p>
<p>Objetivo Central Los docentes conocen estrategias metodológicas activas para la aplicación de textos narrativos.</p>	<p>Al finalizar el año 2019 El 60% de los docentes incorporan en su práctica pedagógica estrategias innovadoras para mejorar la</p>	<p>El desarrollo de la sesión de aprendizaje evidencia la aplicación de la estrategia. Filmaciones</p>	<p>Escaso compromiso de los docentes involucrados en la ejecución del proyecto</p>

	producción de textos narrativos.		
Resultado N° 1 Docentes actualizados en estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.	Al cabo del año 2019 el 50% de los docentes de primaria elaboran sesiones adecuadas de producción de textos	Sesiones de aprendizaje de los docentes Ficha de acompañamiento y monitoreo Fotografías/filmaciones	Poco compromiso de los docentes involucrados en la ejecución del proyecto
Resultado N° 2 Docentes desarrollan la producción de textos escritos con los estudiantes considerando los procesos didácticos del área.	El 60% de los docentes aplican los procesos didácticos para producir textos narrativos con los estudiantes.	Unidades de aprendizaje Sesiones de aprendizaje Medios fotográficos Trabajos de equipos de los estudiantes	Poca participación de los docentes de grado
Resultado N° 3 Los docentes conocen instrumentos de evaluación que miden la progresión de los desempeños en los estudiantes.	Al término del año 2019 el 40% de los docentes diseñan instrumentos de evaluación para medir el desempeño de los estudiantes.	Acompañamiento pedagógico Filmaciones Medios fotográficos	Poca participación de algunos padres de familia.

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Docentes actualizados en estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de capacitación en nuevas estrategias metodológicas	2 talleres	Fichas de observación Cuaderno de visitas	Docentes Estudiantes
Actividad 1.2: Taller de capacitación con los padres de familia la estrategia “Mochila viajera”	Campaña de sensibilización Jornadas y encuentros con padres de familia	Fichas de observación Trabajo compartido de los padres de familia	Docentes Estudiantes Padres de familia

Resultado N° 2: Docentes desarrollan la producción de textos escritos con los estudiantes considerando los procesos didácticos del área.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Talleres sobre procesos de producción de textos narrativos	2 talleres	Portafolio de producciones Fichas, cuadernos viajeros	Docentes
Actividad 2.2: Diseño sesiones de aprendizaje aplicando el enfoque comunicativo	15 sesiones	Carpeta didáctica de los docentes Unidad de aprendizaje Proyecto de aprendizaje	Directivos Docentes

Resultado N° 3: Los docentes conocen instrumentos de evaluación que miden la progresión de los desempeños en los estudiantes.			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Taller de capacitación para elaborar diversos instrumentos de evaluación	1 taller	Guía de observación Cuaderno de visita	Docentes
Actividad 3.2: Taller de interaprendizaje sobre instrumentos de evaluación en producción de texto.	2 taller de plan de mejora Coordinación mensual con los docentes involucrados	Guía de observación Trabajo de los docentes	Docentes involucrados

9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller de capacitación en nuevas estrategias metodológicas	Docentes del grado Coordinadores de grado	Trimestral
1.2 Taller de capacitación con los padres de familia la estrategia “Mochila viajera”	Tutora de aula Practicante en psicología	Trimestral
2.1 Talleres sobre procesos de producción de textos narrativos	Docentes de grado y directivos	Trimestral

2.2 Diseño sesiones de aprendizaje aplicando el enfoque comunicativo	Docentes involucrados de grado	Semestral
3.1 Taller de capacitación para elaborar diversos instrumentos de evaluación.	Docentes de grado Acompañante	Semestral
3.2 Taller de interaprendizaje sobre instrumentos de evaluación en producción de texto.	Docentes de 1° a 6° grado	Semestral

10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de capacitación en nuevas estrategias metodológicas	S/.1500	La comunidad educativa
1.2 Taller de capacitación con los padres de familia la estrategia "Mochila viajera"	S/.800	Padres de familia y docentes involucrados
2.1 Talleres sobre procesos de producción de textos narrativos	S/. S/ 850	Docentes involucrados Padres de familia
2.2 Diseño sesiones de aprendizaje aplicando el enfoque comunicativo		
3.1 Taller de capacitación para elaborar diversos instrumentos de evaluación.	S/.1150	Docentes involucrados con el proyecto Padres de familia

3.2Taller de interaprendizaje sobre instrumentos de evaluación en producción de texto.		
----------------------------------------------------------------------------------------	--	--



11.-Fuentes consultadas para el diseño del proyecto

Condemarin, M. (1999). *Taller de escritura*. Santiago de Chile: Universitaria

Daniel, C. (2005). *describe como se aprende a escribir*. paidos iberica.

Dick, V. (octubre de 1993). *Aprendizaje del lenguaje Escrito* . antropodos.

Emilia, F. (siglo XXI). *nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*.
madrid: S.A madrid.

F., Allende. (1994). *La ligibilidad de los textos. Manual para la evaluacion, seleccion
y elaboracion de textos* . santiago: Andres Bello.

Ferreiros, E. (2006). *pasado y presente del verbo leer y escribir* . argentina: fondo
de cultura economica.

Flower, & Haves. (2007). *testos de uso social en el aula* . sevilla .

Maria, C. (1989). *nuevas perspectivas sobre los procesos de escritura*. caracas.

Matilde, F. N. (1998). *Proceso creativos para la construcción de textos* . santa fe de
bogota: magisterio.

Piaget, J. (1980). *Desarrollo evolutivo del niño*. suiza.

Valerense, C. L. (2010). *produccion de cuentos. Circulo* . circulo valerence.

ANEXOS:

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

Coherencia: es la interconexión significativa entre los temas de un texto y el contexto.

Escribir: es manejar códigos que emiten un mensaje por medio de letras convencionales.

Hipótesis: Suposición hecha a partir de unos datos que sirve de base para iniciar una investigación o una argumentación.

Oración: unidad sintáctica que consta de sujeto y predicado.

Cuento: Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Palabra: segmento del discurso unificado habitualmente por el acento, el significado y pausas potenciales inicial y final.

Contexto: son rasgos relevantes de una situación comunicativa.

Comunicación: Ciclo completo del trato o correspondencia entre dos seres mediante un código que ambos entienden.

Conclusión: Final o peroración del discurso. Puede estar conformada por un resumen global de las conclusiones a que se llegó, así como un llamado a la acción sobre la base de un incentivo.

Mapa conceptual: es una representación gráfica de las principales ideas que nos permite organizar la información de acuerdo a los niveles de jerarquía o procedimientos.

Niveles: parámetros que miden el proceso del código gráfico de la escritura.

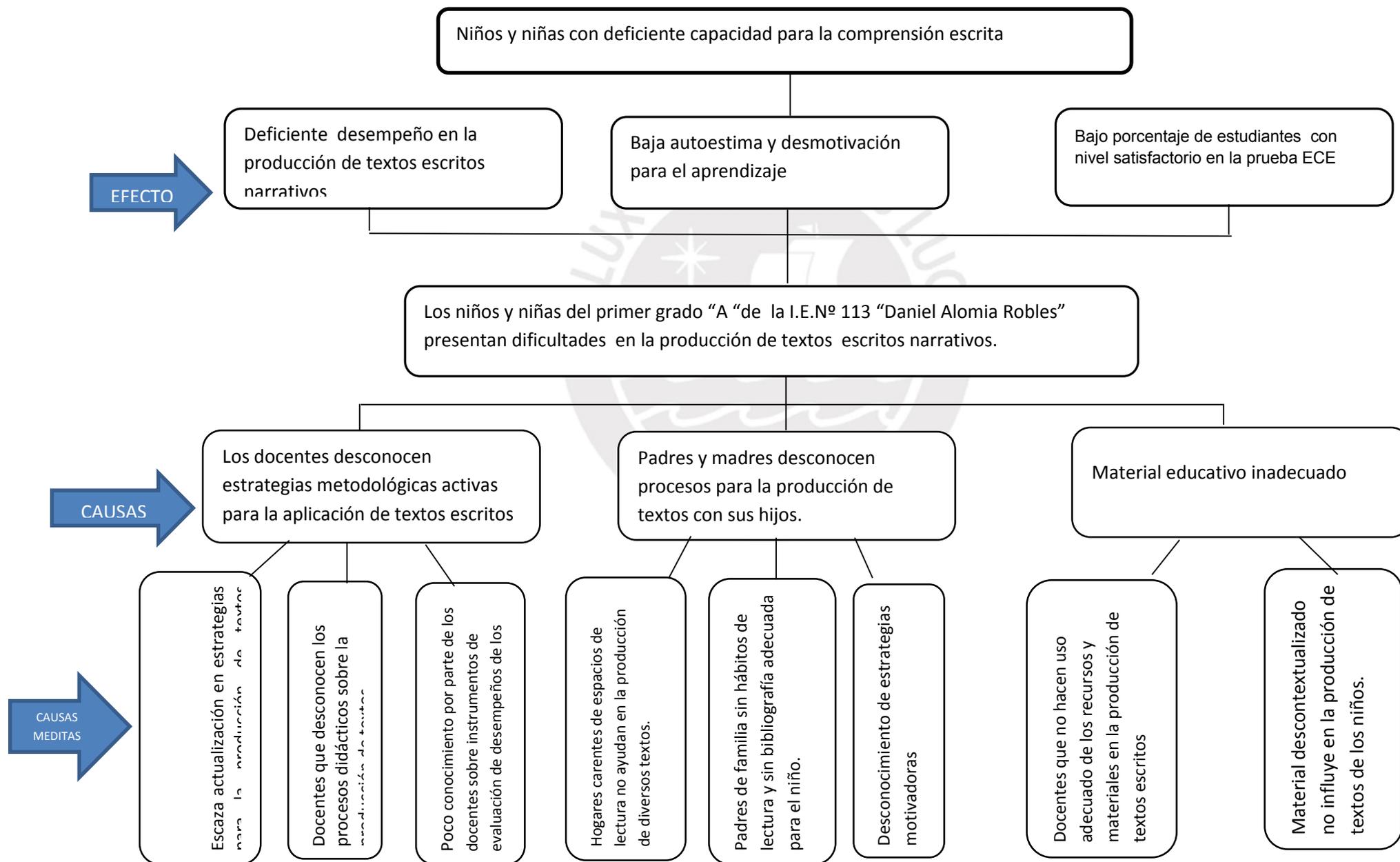
Aprendizaje: es una práctica social de una construcción de conocimientos aprendidos en el proceso de la vida.

Ortografía: Manera de escribir a la que todos los miembros de un grupo, pueblo o nación se obligan por mutuo acuerdo para entenderse. El mejor procedimiento para adquirir una buena ortografía consiste en leer mucho, observar bien lo que se lee y practicar redacción.

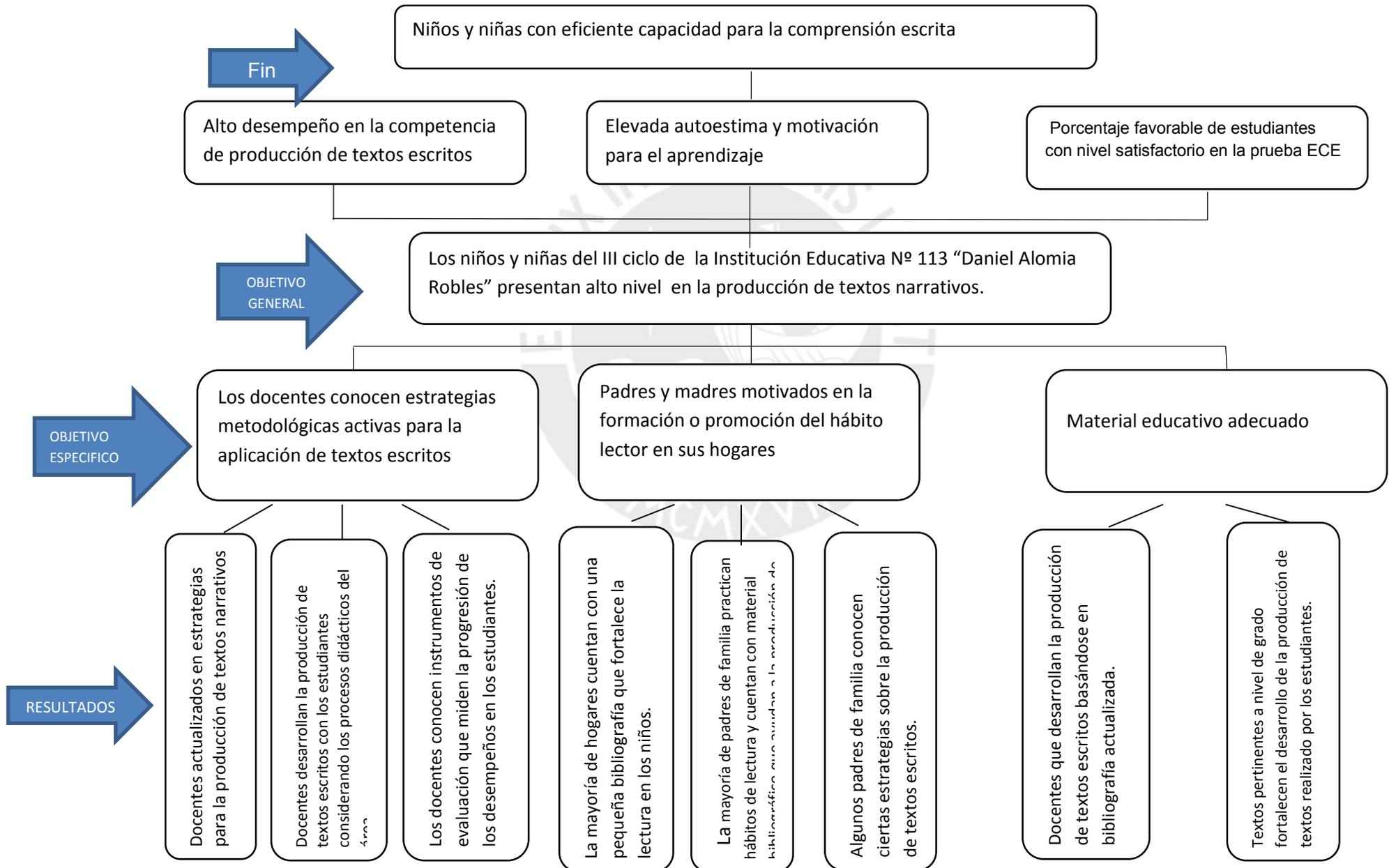
Texto narrativo: es un suceso o una acción que cumple un criterio como interlocutor, se caracteriza por que se relata historias imaginarias o ficticias.

Estrategia: es una herramienta que permite mejorar la capacidad creativa de un individuo facilitando su aprendizaje.

ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1	1.1 Taller de capacitación en nuevas estrategias metodológicas	02	Coordinador de grado Acompañante pedagógico	x						x			
	1.2 Taller de capacitación con los padres de familia la estrategia “Mochila viajera”	02	Tutora de aula			x					x		
2	2.1 Talleres sobre procesos de producción de textos narrativos	02	Docentes de grado y directivos		x					x			
	2.2 Diseño sesiones de aprendizaje aplicando el enfoque comunicativo	02	Docentes involucrados de grado		x			x					
3	3.1 Taller de capacitación para elaborar diversos instrumentos de evaluación	02	Docentes de grado Acompañante			x				x			
	3.2 Taller de interaprendizaje sobre instrumentos de evaluación en producción de texto.	01	Docentes de 1° a 6° grado				x						

ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1								829.3
Actividad 1.1.							346.5	
Taller de capacitación en nuevas estrategias metodológicas permanente en el manejo del proceso de producción de textos escritos.	Materiales					60		
	hojas	millar	1	25	25			
	lapiceros	unidad	10	0.5	5			
	libros de consulta	unidad	2	15	30			
	Servicios					102.5		
	impresión	cientos	2	20	40			
	pasajes	nuevos soles	40	1	40			
	fotocopias	cientos	150	0.05	7.5			
	telefonía	horas	1	15	15			
	Bienes					64		
	engrapador	unidad	1	8	8			
perforador	unidad	1	6	6				

	portafolio	unidad	5	10	50		
	Personal					120	
	capacitador	horas	2	60	120		

Actividad 1.2.							482.8
Taller de capacitación con los padres de familia en textos escritos.	Materiales					142.8	
	papel bon	millar	1	12.5	12.5		
	plumónacrílico	unidad	30	3	90		
	plumón de agua	unidad	20	2	40		
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3		
	Servicios					260	
	fotocopias	cientos	1	10	10		
	proyector multimedia	unidad	0	0	0		
	cámara fotográfica	unidad	1	250	250		
	laptop	unidad	0	0	0		
	Bienes					30	
	portafolios	unidad	6	5	30		
	Personal					50	
	capacitador	horas	1	50	50		

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								1238.8
Actividad 2.1.							434	
Talleres sobre procesos de producción de textos narrativos	Materiales					76		
	hojas	millar	2	12	24			
	lapiceros	unidad	12	1	12			
	libros de consulta	unidad	4	10	40			
	Servicios					164		
	impresión	cientos	200	0.5	100			
	internet	horas	2	1.5	3			
	pasajes	nuevos soles	4	2	8			
	fotocopias	cientos	100	0.5	50			
	telefonía	horas	6	0.5	3			
	Bienes					64		
	engrapador	unidad	1	8	8			
	perforador	unidad	1	6	6			
	portafolio	unidad	5	10	50			
	Personal					130		
	asesor	horas	1	30	30			

	capacitador	horas	2	50	100		
--	-------------	-------	---	----	-----	--	--

Actividad 2.2.						804.8	
Diseño sesiones de aprendizaje aplicando el enfoque comunicativo textual.	Materiales					142.8	
	papel bon	millar	1	12.5	12.5		
	plumónacrílico	unidad	30	3	90		
	plumón de agua	unidad	20	2	40		
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3		
	Servicios					470	
	fotocopias	unidad	400	0.5	200		
	proyector multimedia	horas	1	20	20		
	cámara fotográfica	unidad	1	250	250		
	Bienes					62	
	perforador	unidad	2	6	12		
	portafolio	unidad	5	10	50		
	Personal					130	
	asesor	horas	1	30	30		
capacitador	horas	2	50	100			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 3								1155.3
Actividad 3.1.							356.5	
Taller de capacitación para elaborar diversos instrumentos de evaluación	Materiales					60		
	hojas	millar	1	25	25			
	lapiceros	unidad	10	0.5	5			
	libros de consulta	unidad	2	15	30			
	Servicios					102.5		
	impresión	cientos	2	20	40			
	pasajes	nuevos soles	40	1	40			
	fotocopias	cientos	150	0.05	7.5			
	telefonía	horas	1	15	15			
	Bienes					64		
	engrapador	unidad	1	8	8			
	perforador	unidad	1	6	6			
	portafolio	unidad	5	10	50			
	Personal					130		
	asesor	horas	1	30	30			
capacitador	horas	2	50	100				

Actividad 3.2.							798.8	
Taller de interaprendizaje sobre instrumentos de evaluación en producción de texto.	Materiales					142.8		
	papel bon	millar	1	12.5	12.5			
	plumónacrílico	unidad	30	3	90			
	plumón de agua	unidad	20	2	40			
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3			
	Servicios					470		
	fotocopias	unidad	400	0.5	200			
	proyector multimedia	horas	1	20	20			
	cámara fotográfica	unidad	1	250	250			
	Bienes					56		
	perforador	unidad	1	6	6			
	portafolio	unidad	5	10	50			
	Personal					130		
asesor	horas	1	30	30				
capacitador	horas	2	50	100				

Bibliografía

- Daniel, C. (2005). *describe como se aprende a escribir*. paidos iberica.
- Dick, V. (octubre de 1993). *Aprendizaje del lenguaje Escrito* . antropodos.
- Emilia, F. (siglo XXI). *nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. madrid: S.A madrid.
- F., A. (1994). *La ligibilidad de los textos. Manual para la evaluacion, seleccion y elaboracion de textos* . santiago: Andres Bello.
- flower, & Haves. (2007). *testos de uso social en el aula* . sevilla .
- Maria, C. (1989). *nuevas perspectivas sobre los procesos de escritura*. caracas.
- Matilde, F. N. (1998). *Proceso creativos para la construcción de textos* . santa fe de bogota: magisterio.
- Piaget, J. (1980). *Desarrollo evolutivo del niño*. suiza.
- Valerense, C. L. (2010). *produccion de cuentos. Circulo* . circulo valerence.