

Aquello que me habita
El bosque nativo



Coordinación de Edición: Jorge Wimes

Editado por integrantes del Equipo de Investigación de la

Universidad Nacional de Córdoba - LADeL - Laboratorio de Arte y Diseño en torno al Libro

Sara Carpio

Alejandra Hernández

Belén Méndez

© De los textos: sus autores

© De las fotografías: sus propietarios

Diseño, fotografía de portada y maquetación: Alejandra Hernández

Asesora externa: Marta Aguilar Moreno

Encuadernación: Linda Belinda

facebook.com/EncuadernacionesLindaBelinda

Correctoras de textos: Sara Carpio - Adriana Miranda

Aquello que me habita: el bosque nativo

Coordinación general de Sara Carpio - Alejandra Hernández - Belén Méndez

1a ed ilustrada - Córdoba, Argentina, 2019.

48 p. ; 16 x 18 cm.

ISBN 978-987-783-550-2

1. Fotografía. I. Título.

CDD 779

Esta obra está publicada bajo la licencia de Creative Commons
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional.
creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0

Aquello que me habita
El bosque nativo

Índice de autores

Agradecimientos.....	3	Gustavo Alcaraz	30
Quiénes somos	4	Nadine Madelón.....	31
Este libro de artista invita a la.....	5	Florencia Colombo.....	33
Introducción (palabras).....	6	Laura Colombo.....	35
Varinnia Jofré.....	7	Andrés Bongiovanni	37
Adriana Miranda	8	Florencia Aravena.....	39
Rafael Oliveira y Mariana López.....	11	Leandro Medina.....	40
Marta Aguilar Moreno	14	Pablo Ramírez.....	42
Sara Carpio.....	17	Silvia Albarracín.....	44
Belén Méndez.....	19	María Cristina Torres.....	45
Alejandra Hernández.....	21	Colectivo Otium –Travesía 2.....	46
Miguel Barseghian.....	24	Paisajes y Sentidos.....	47
Laura Pedrerol.....	26	¿Y ahora qué?.....	49
Inés Marietti.....	28		

Agradecimientos

A la Secretaría de Ciencia y Tecnología -SECyT- de la Universidad Nacional de Córdoba.

A Jorge Wimes por coordinar e incentivar el trabajo de edición del libro.

A Nicolás Lepka por abrirnos generosamente las puertas al mundo editorial.

Al Museo Provincial de Ciencias Naturales dependiente de la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba, que en el marco del Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE 2019) nos habilita este espacio.

Quiénes somos

El Proyecto Editorial LADeL -Laboratorio de Arte y Diseño en torno al Libro- propone indagar los alcances del libro de artista como espacio de encuentro. El mismo es un subproyecto que forma parte del Proyecto de investigación marco: *“Interrelación de poéticas fronterizas. Producción, recepción y enseñanza del arte en espacios diversos con tecnologías del presente.”* SECyT - UNC, período 2018-2021.

Esta publicación, conjuntamente con la instalación inmersiva sita en el Museo de Ciencias Naturales, plasma el trabajo de un equipo numeroso de investigadores cordobeses de diferentes disciplinas, artes, biología (CONICET), medicina, química, arquitectura, recursos humanos y una asesora interuniversitaria de la Universidad Complutense de Madrid - España.

Unidos en torno a la temática del Bosque Nativo, participamos en el Congreso Internacional de la Lengua Española convocados por la Universidad Nacional de Córdoba, la Facultad de Artes, Facultad de Lengua y la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba, que se desarrollará en esta ciudad a partir del 20 de marzo de 2019.

Este libro de artista invita a la...

Diversidad

Heterogeneidad

Pluralidad

Multidisciplinariedad

Inclusión

Introducción

*Observar, caminar, escuchar... oler.
En las grandes urbes,
o inmersos en la soledad de una montaña.
La inmediatez cíclica de la naturaleza,
su poder hipnótico convoca.
¿Nos habita o somos habitados por ella?
Celebremos.
El dulce verdor,
la transparencia del agua,
la insignificancia de una flor silvestre...
El hacer visual y sonoro nos une.
Un objeto, un libro pequeño.
“Aquello que nos habita”
nuestro maravilloso Bosque Nativo.*

Varinnia Jofré

Paisaje
Tinta sobre papel



Adriana Miranda
Técnica: fibras
Fotografía: Peri Labeyrie

Nidos de colibrí
Serie: "anidarnos"



Nidos de palabras
Serie: "anidarnos"



Nido reciclado
Serie: "anidarnos"



Rafael Oliveira
Mariana López

En el contexto de lo biológico, el término nativo (o autóctono) se aplica a las formas biológicas, que son parte natural de la región considerada. Ésto es decir, son las formas biológicas que se encuentran en el lugar, sin intervención humana o artificial, y sólo por participación de los procesos evolutivos naturales. El término está en contraposición a su antónimo, exótico (o alóctono) que designa a aquellas formas biológicas que se encuentran en la región considerada, debido a que han sido transportados por obra del hombre, ya sea en forma intencional o accidental. El hombre ha traído de manera intencional al olmo europeo y la liebre europea, pero de manera no intencional a la rata noruega o al mejillón dorado asiático.

El término nativo puede aplicarse a formas biológicas diferentes de las especies, por ejemplo a otras entidades taxonómicas, ecológicas u otras formaciones biológicas como a un pastizal, o a un bosque como en nuestro caso y por extensión a cualquier ambiente natural.

Mariposa espejitos (Agraulis vanillae)
Fotografía directa



Una experiencia inmersiva se nos ocurre como una oportunidad puntual de interactuar con el bosque nativo, acotada a ese punto de inmersión, en un momento determinado. Esta actividad puede resultar en una vivencia extraordinaria que puede dejar una impresión. Esa marca puede ser desde sutil y efímera hasta permanente y profunda. Algunos buscamos que esa experiencia puntual en tiempo y espacio se transforme en una vivencia continua, un modo de vida. Nuestros jardines y patios se entretajan en el monte con las mismas especies: pasionarias, jazmines serranos, palos amarillos, chañares y espinillos, etc. Ir al monte puede ser una opción que nos transporta... y si transportamos el monte a nuestro sitio? Si lo vemos crecer desde la ventana en tamaño, en riqueza de especies?

Pronto llegaran aves, lagartijas, mariposas, etc. Terrenos, patios y jardines; balcones y macetas, todo sirve para cobijar las especies nativas y su biodiversidad. De hecho se puede plantear que nuestra casa quede inmersa y sea parte de una vivencia permanente, que no se limite a una experiencia transitoria, acotada. Esa vivencia puede transformarse en una convivencia con lo nativo, desde nuestra propia casa. No tiene por qué haber una separación entre lo nativo y el ambiente humano, sea rural (semi)urbano o netamente ciudadano. Las tomas de las páginas adyacentes son desde la intimidad de nuestra propia casa y terrenos colindantes.

Canchalagua (Sisyrinchium chilense)
Fotografía directa



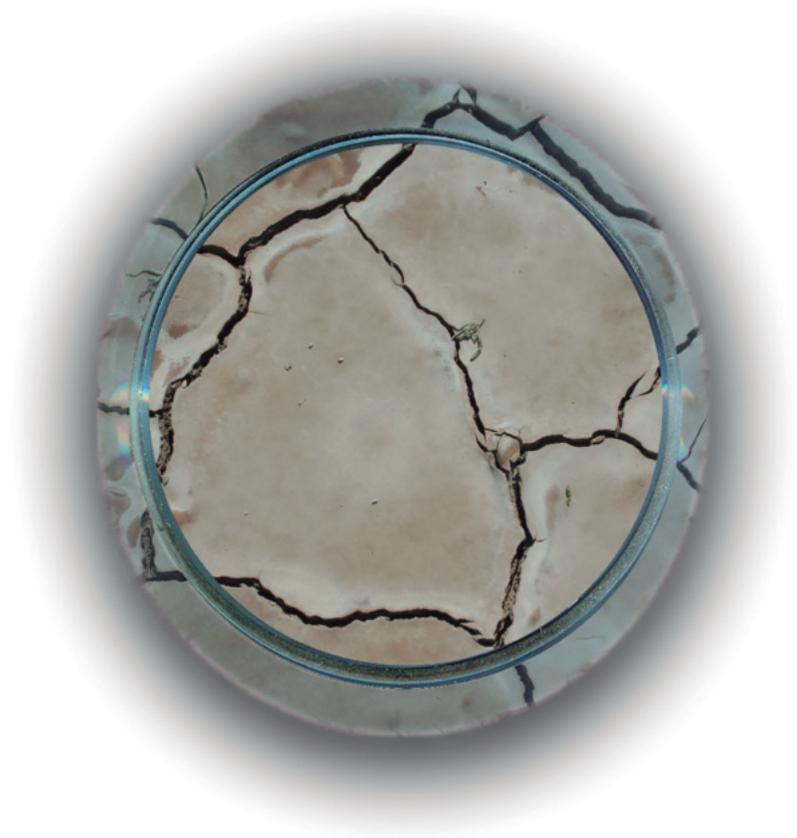
Marta Aguilar

Oda a Asteriscus maritimus



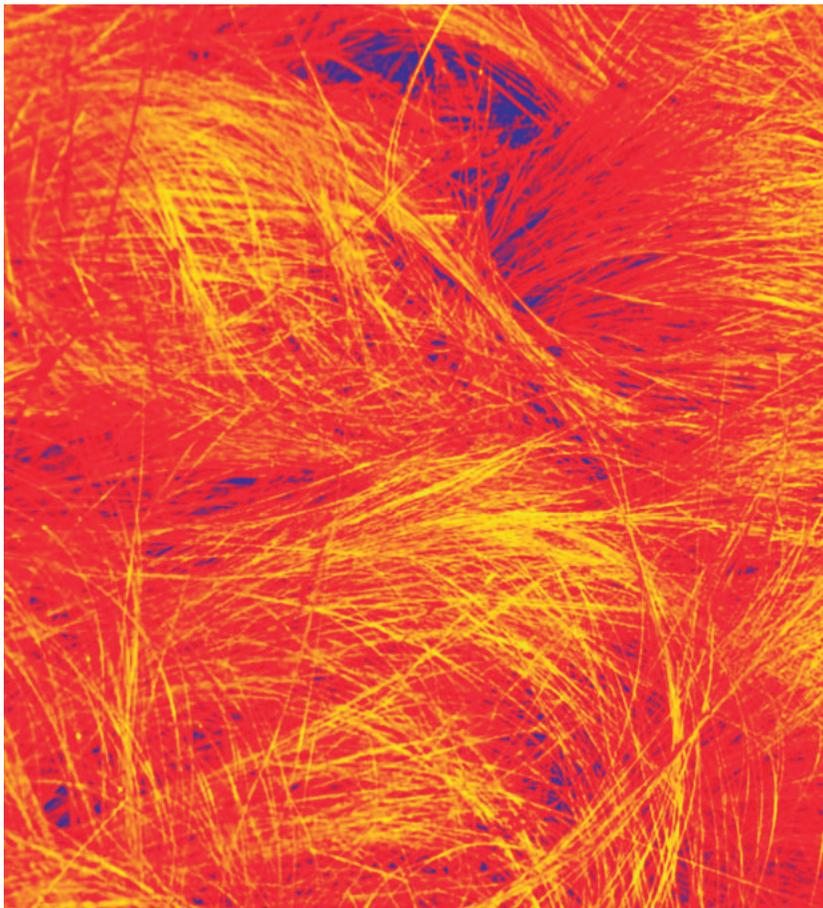
Oda a Asteriscus maritimus







Fauna
Fotografia intervenida





Recolección II
Técnica mixta





Vivo-vivir
CAD



Vivo-vivir

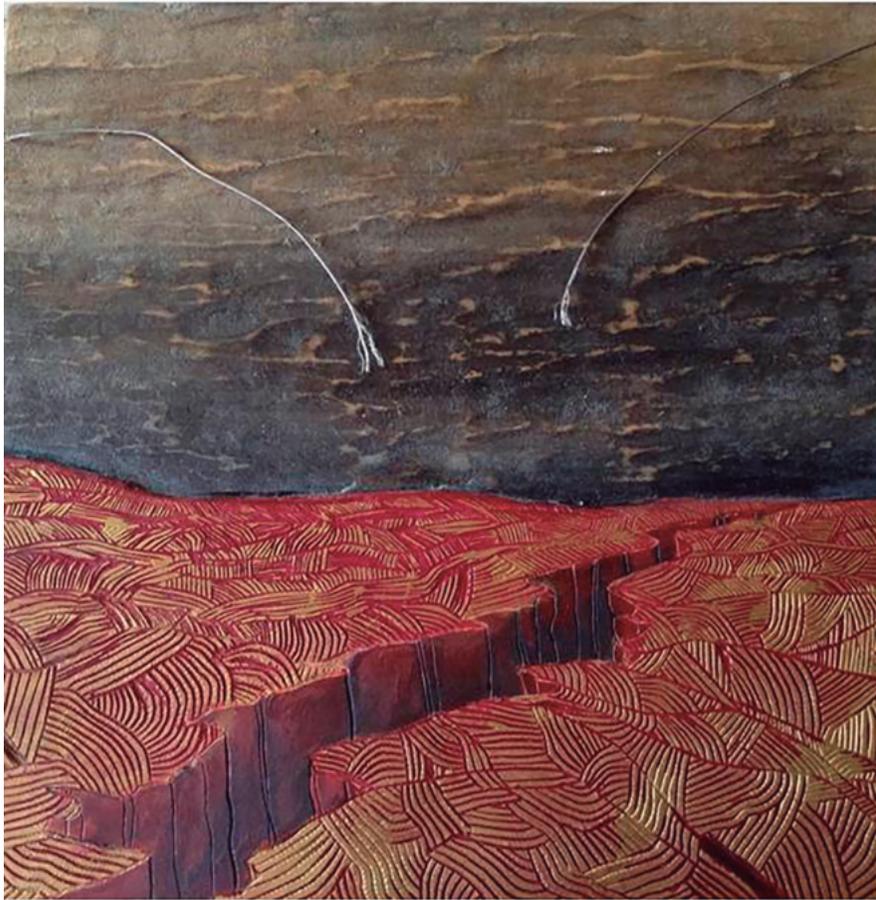
Vivo-vivir
CAD



vivo-vivir

Miguel Barseghian

Yby Pytã-Tierra Roja
Xilopintura



Ybaga Pytã -Cielo Rojo
Xilopintura



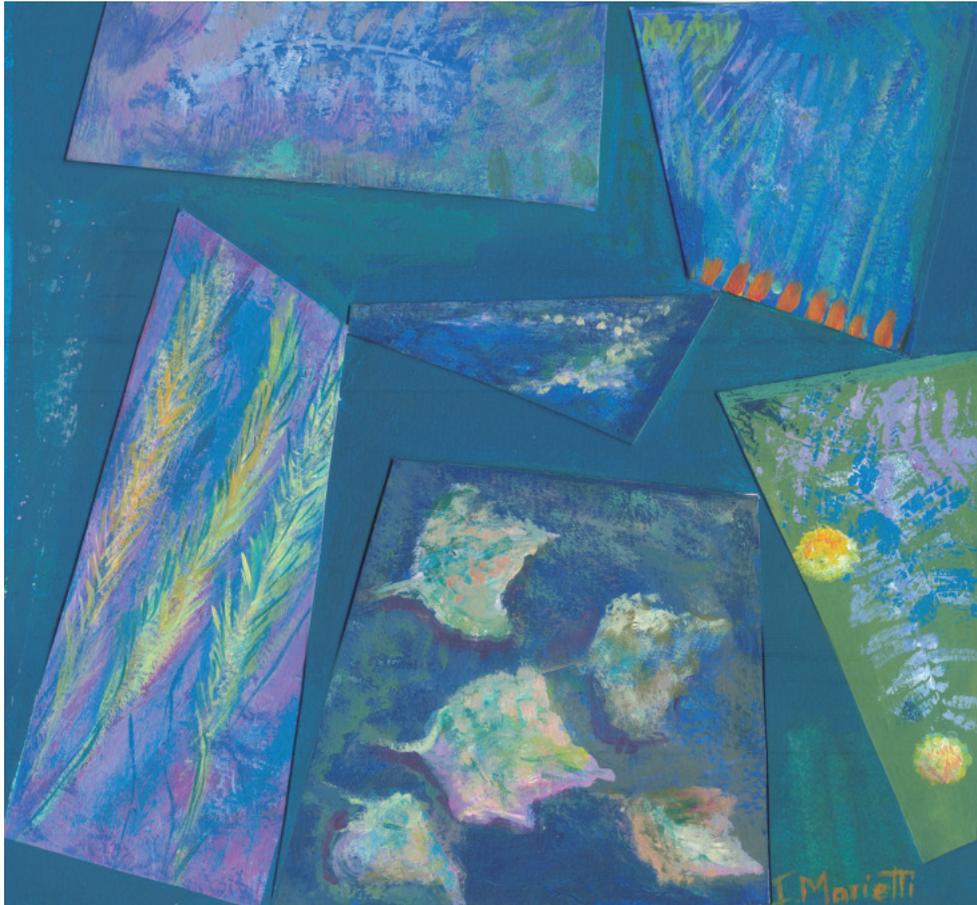


Convivencia
Técnica mixta





s/t
Acrílico sobre papel y collage



Gustavo Alcaraz

Un lugar puede ser entendido como la sumatoria de elementos topológicamente situados y relacionados entre sí. Sin duda en esa sumatoria están los sonidos.

A partir del movimiento e interacciones de esos elementos, un lugar es entendido como espacio.

Ese espacio define a quien lo habita y quien lo habita define el espacio. Los sonidos, entonces, nos definen y siendo también sonidos definimos el espacio.

Un juego de paisajes sonoros que nos da la idea de un “yo” en el mundo.



Tabaquillo
Pampa de Achala
Sierras Grandes, Córdoba

Sonido de la Instalación Paisajes y Sentidos.

Disponible: <https://soundcloud.com/gustavo-alcaraz-91104456>



Rastrojos
Impresión en látex



Naturaleza, cuerpo y performance.

La energía emana desde y hacia todas partes: la tierra, el agua y el aire, libres transforman, alimentan y advierten. Reconocer las características de cada elemento significa despertar la naturaleza que nos habita: cómo estamos, qué necesitamos, desde dónde exploramos o nos vinculamos. *“El performer debe darse cuenta que el ambiente tiene la misma importancia, el mismo derecho de vivir que él. Una comunión perfecta entre un ser humano y la naturaleza, durante un momento de eternidad”*. (Concepto de eco-performance, 2019, Théophile Choquet).

Todos los signos y símbolos elegidos reflejan pensamientos y sentidos que intentan comunicarse íntimamente con la emocionalidad de todos los participantes; ya que finalmente la obra se concreta cuando el espectador logra involucrarse en este viaje propuesto por el artista.

María Florencia Colombo.
Bailarina - Técnica Superior en Métodos Dancísticos.

Performance *“Antes de Narciso”*. Residencia 2014, São Lourenço da Serra, Brasil



Laura Colombo

Ventananales autopercebidos
Frames de video 360°
Videoinstalación 3 canales



Ventananales autopercebidos
Frames de video 360°
Videoinstalación 3 canales



CONTRA
NATURA



Florencia Aravena

En tu lecho mi piel
Fotografía y collage digital



Leandro Medina

Córdoba, 2 de julio 2016

“Retorno de la naturaleza”

A quien corresponda.

Querido lector, me dirijo a Ud. para comentarle de una travesía por la ciudad de Córdoba en virtud de exploración y reconocimiento de la pintoresca región que habitamos. En estos momentos me encuentro camino a Colonia Caroya por Avenida San Martín siendo las 16.05hs, cuando logro detectar a las cercanías de la ruta una hacienda muy antigua pero completamente deteriorada, por lo que prosigo a detener el vehículo al costado de la banquina y hacer un reconocimiento visual más detenido percatándome de la ausencia del personal de vigilancia o persona a cargo del establecimiento, ante tal eventualidad me dispongo a explorar dicho asentamiento con cautela pero para mi sorpresa el lugar se encuentra completamente abandonado el suficiente tiempo para que un nuevo propietario reclame lo que es suyo por derecho, la naturaleza, tomando posesión de todas las habitaciones, rincones y hasta paredes que pudiera encontrar.

Ante tal espectáculo de apropiación prosigo a averiguar información sobre el lugar: “El castillo de Guyón, en realidad, era de los Forgiarini. María, se casó con Antonio Guyón. Su poder adquisitivo les permitió comprar la Estancia El Indio y construir el casco de esta estancia, que por entonces era un parque botánico, con árboles exóticos y mucho más.

Algunos de los que vivieron allí, o compartieron momentos en la época de esplendor del castillo, aseguran que la Municipalidad debió haber expropiado el predio hace 30 años”.

Sin otro particular, les saludo muy atentamente.

Retorno de la naturaleza
Acuarela



Pablo Ramírez

Serie 25 - I
Pintura con tintas al alcohol isopropílico

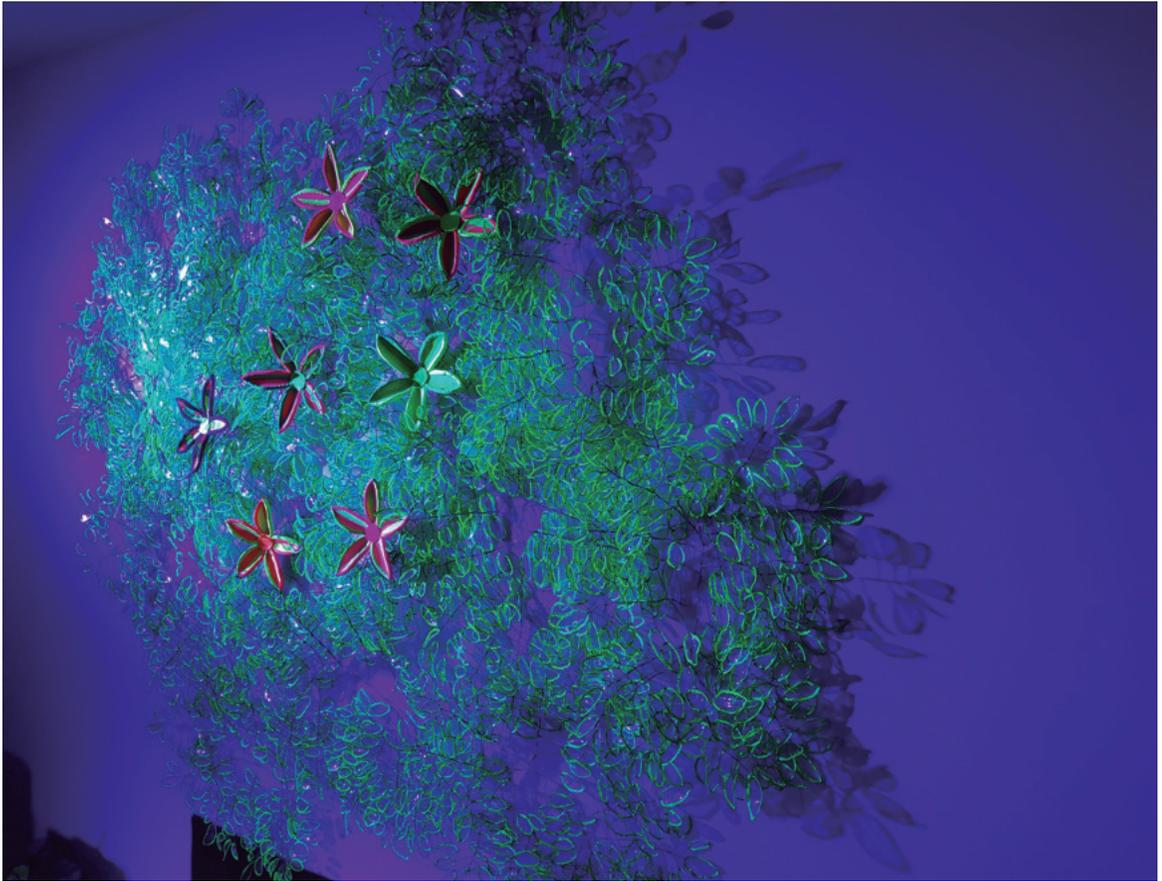


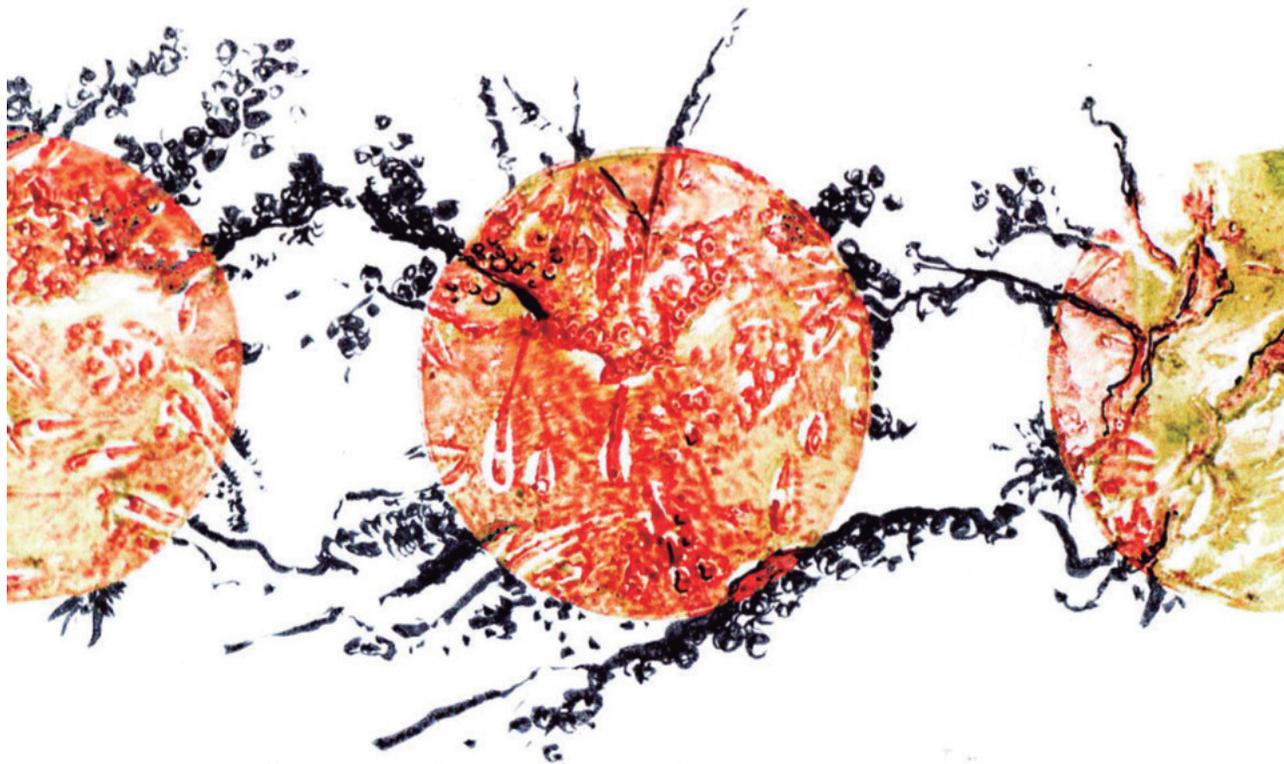
Serie 2 - V
Aguatinta y fosa con técnica de Hayter



Silvia Albarracín

Floreciendo el alma
Instalación







Instalación Inmersiva Paisajes y Sentidos

Interpretaciones de los artistas de formas, aromas, sonidos de nuestros paisajes nativos, poblados de árboles, hierbas, animales, cerros, ríos, lugares, que son nombrados en idiomas originarios que hoy forman parte del español.

Esta instalación inmersiva propone un tránsito entre la razón y el sentimiento. Apartarse por un momento de las creencias rígidas para sumergirse en una experiencia sensible. Poner a prueba las certezas, encontrarse con las relatividades, subversiones... dudar.

Lugar: Museo de Ciencias Naturales.

Días: del 20 de marzo al 4 de abril de 2019.

Dirección: Varinnia Jofré- Adriana Miranda- Gustavo Alcaraz

Realizadores:

Adriana Miranda

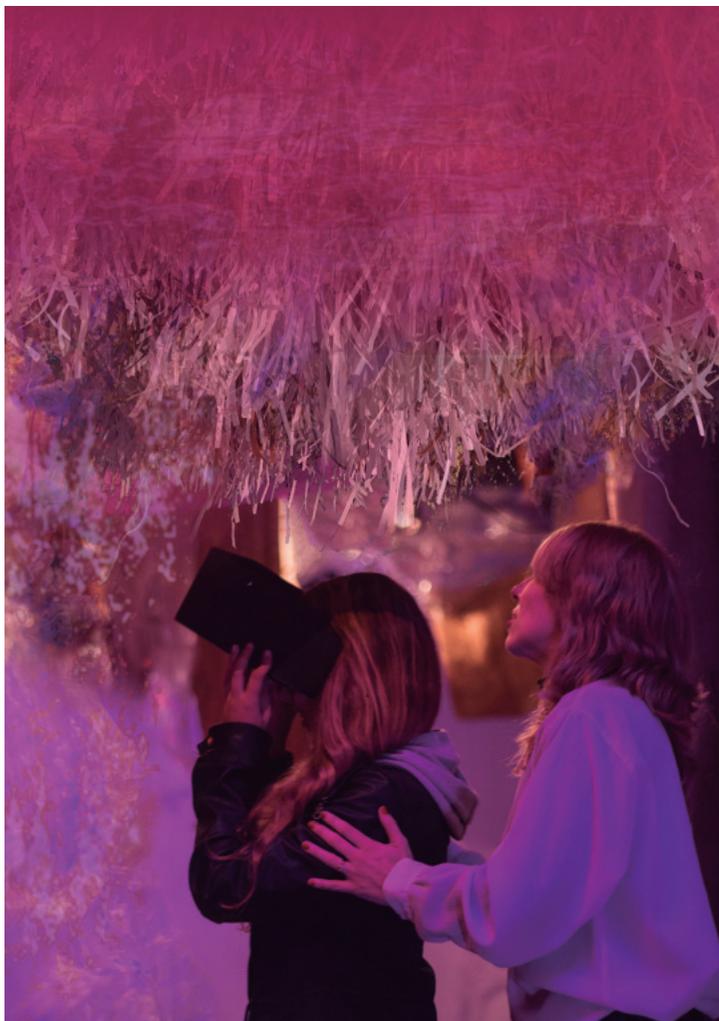
Alberto Pons

Alejandra Hernández

Ana Giuffrida

Andrés Bongiovanni

Ana Mazzoni
Belén Canesini
Belén Méndez Bravo
Constanza Villagrán
Christian Iacono
Florencia Aravena
Florencia Colombo
Fundación Otium
Gustavo Alcaraz
Inés Agüero
Inés Marietti
Laura Colombo
Laura Pedrerol
Leandro Medina
Lucía Manfredi
María Cristina Torres
Miguel A. Barseghian
Nadine Madelón
Pablo Ramírez
Silvia Albarracín
Soledad Velazquez
Tomás Gray
Varinnia Jofré



¿Y ahora qué?

LADeL es un espacio de laboratorio artístico visual donde suceden cosas: situaciones, obras, ideas, pensamientos, reflexiones, acciones. En este espacio indagaremos a través de la imagen, el color, el texto, la palabra, el concepto, la idea, las tipografías como posibles herramientas. Una de nuestras intenciones es generar entre autor y lector instancias de diálogo y encuentro.

A partir de aquí queda la puerta abierta para comunicarse con LADeL editorial.

ladelcordoba22@gmail.com

Córdoba, Argentina



Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
Ciencia y
Tecnología



ISBN 978-987-783-550-2

