

La Ratonera: Cosmovisión política del movimiento punk expresada desde las letras del grupo “Falxo Pozitivo” de Santa Rosa de Cabal

Santiago Villegas Monsalve

Andrés Felipe Largo Gonzales

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

Pereira – Risaralda

2019

Tabla de contenido

1. Introducción.....	6
2. Definición del problema.....	9
3. Justificación.....	14
4. Objetivos.....	21
4.1 Objetivo general.....	21
4.2 Objetivos específicos.....	21
5. Marco de referencia.....	22
6. Marco teórico.....	25
6.1 El discurso.....	25
6.1.1. Ontología.....	26
6.1.2. Ontología del lenguaje.....	26
6.2 <i>Ethos</i>	34
6.3 Semiótica discursiva.....	47
6.3.1 Recorrido generativo.....	49
7. Diseño metodológico.....	53
8. Configuración del <i>corpus</i>	56
9. El ruido como motor de cambio para la vida: La Ratonera.....	61
10. El brazo político de la Ratonera: Falxo Pozitivo.....	66
10.1 Contexto de una política de exterminio.....	66
10.2 De la imaginación contra el poder: Falxo Pozitivo.....	68
11. Falxo Pozitivo: Construcción de identidades.....	85

11.1 El <i>ethos</i> criminal del Estado.....	89
12. Conclusiones.....	107
13. Referencias bibliográficas.....	112
14. Referencias electrónicas.....	113

Listado de figuras:

1. Roles actanciales.....	52
2. Modalizaciones discursivas.....	52
3. Esquema de la Y (Serrano, 1996).....	54
4. Niveles del discurso (Serrano, 1996).....	55

Resumen

Este trabajo tuvo por objeto analizar la cosmovisión política del movimiento punk expresada desde el colectivo “La Ratonera” de Santa Rosa de Cabal en las letras del grupo “Falxo positivo”. Asimismo se propuso analizar las letras de “Falxo Positivo” y su relación con el conflicto armado colombiano, rastrear en las letras el efecto ideología o los puntos de valor a través del discurso subjetivo, identificar la imagen o *ethos* discursivo de los enunciadores de la banda “Falxo Positivo” y finalmente, realizar un análisis del contradiscurso y su contraparte (el discurso).

El marco teórico que sirvió de base para el análisis estuvo conformado por autores como Rafael Echeverría (2005) quien expresa que somos seres lingüísticos y recreamos la realidad a través del lenguaje. De la misma manera, se tuvieron en cuenta los postulados de Dominique Maingueneau (1996, 2007, 2013), su noción de discurso como una forma de acción sobre los otros, asimismo, el *ethos* o imagen discursiva a través de la cual se construye identidad. Bajo esta línea teórica y algunos elementos de la semiótica discursiva de la Escuela de Paris se propuso el análisis de las líricas de la agrupación “Falxo Positivo” que se plantearon como corpus de estudio.

Palabras claves: *ethos*, discurso, contradiscurso, juicios de valor.

1. Introducción

Desde la creación del punk en los años 70 en Inglaterra y gran parte de Europa, este fenómeno musical y cultural se ha expandido a lo largo del mundo de una manera estrepitosa, ya que su facilidad de ejecución, su composición, sus letras crudas, radicales y la rebeldía que este género musical transmite se han convertido en un motor de cambio y expresión para los habitantes de los barrios marginados existentes en todo el mundo, particularmente en Latinoamérica.

El punk se ha convertido en uno de los movimientos más populares desde los años 80, ya que miles de jóvenes provenientes de países como México, El Salvador, Ecuador, Perú y Colombia, entre otros, decidieron adoptar este estilo de vida para relatar las historias de terror, miedo, frustración y muerte que se apoderaban de aquellos países. Particularmente en Colombia el punk nació en pleno auge de la guerra entre narcotraficantes, los distintos carteles y capos de la mafia se apoderaron del poder económico y político del país para obedecer a sus intereses, mientras miles de jóvenes pobres, sin educación, ni futuro caían como moscas en una guerra ajena a la suya, obligados a conseguir el sustento monetario para sus familias por medio de actividades delictivas como el sicariato. Fueron tiempos oscuros, en los que no había motivaciones para pensar en una mejoría a corto plazo, por ello entre las balas, los secuestros, los carros bomba y los desaparecidos, el punk en Colombia fue determinante para cantar en contra de la guerra, existió como una alternativa para miles de jóvenes que no querían delinquir, que se sentían abandonados por un Estado irresponsable, donde la vida no valía nada, así fue como su nacimiento se perpetuó durante décadas en el país.

Hoy en día el panorama ha cambiado un poco, el acuerdo de paz entre el gobierno y las FARC¹, si se logra concretar en su implementación, constituye una esperanza de reconciliación para el país. Luego de un conflicto de casi 60 años se han apagado los fusiles de las FARC, pero más allá de este panorama, la guerra ha dejado en la población una enorme incertidumbre, que pide al Estado verdad y justicia frente a los crímenes de lesa humanidad, discusión que no puede quedarse en los abusos cometidos por los grupos al margen de la ley como los paramilitares y las guerrillas sino también en las investigaciones que aclaren quienes fueron los responsables de los crímenes de Estado y quienes fueron los empresarios y terratenientes que financiaron la guerra. Reconstruir esta memoria es inaplazable para Colombia si se quiere reconciliar.

En este punto, el punk juega un papel importante, ya que desde Santa Rosa de Cabal, un grupo de jóvenes de bajos recursos ha decidido usar el punk como un generador de memoria histórica sobre el conflicto armado Colombiano, haciendo uso de su creatividad y postura crítica frente al gobierno, cuestionando sus relaciones de poder represivo y su responsabilidad en más de 3.460 muertos de civiles, en un escándalo conocido como los mal llamados "Falsos positivos". Como reacción, el grupo "Falxo Pozitivo"² y el colectivo "La Ratonera"³, construyen, desde su propia perspectiva y sin tomar partido por un bando específico, lo que ha significado para ellos el conflicto armado en Colombia, una versión diferente a la construida por el gobierno y los grupos subversivos. Por ello, la importancia de este proyecto es esencial para visibilizar la cosmovisión política, cultural y discursiva de aquellas personas que no tienen ni voz, ni voto,

¹ Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

² Banda Hardcore Punk de Santa Rosa de Cabal.

³ Colectivo de proyectos independientes de Santa Rosa de Cabal.

pues en un país donde el dinero y el prestigio prevalecen ante la vida, seguir intentando alzar la voz en contra de las injusticias es hoy, más que nunca un acto de valentía y dignidad.

Para dar cuenta de ello, este trabajo se propuso como objetivo general analizar la cosmovisión política del movimiento punk expresada desde el colectivo “La Ratonera” de Santa Rosa de Cabal en las letras del grupo “Falxo positivo”. Asimismo nos propusimos analizar las letras de “Falxo Pozitivo” y su relación con el conflicto armado colombiano, rastrear en las letras el efecto ideología o los puntos de valor a través del discurso subjetivo, identificar la imagen o *ethos* discursivo de los enunciadores de la banda “Falxo Pozitivo” (sujeto cognitivo, sujeto afectivo, sujeto lingüístico, axiológico) y finalmente, realizar un análisis del contradiscurso y su contraparte (el discurso).

El marco teórico que sirvió de base para el análisis estuvo conformado por autores como Rafael Echeverría (2005) cuando expresa que somos seres lingüísticos y recreamos la realidad a través del lenguaje. De la misma manera, se tuvieron en cuenta los postulados de Dominique Maingueneau (1996, 2007, 2013), su noción de discurso como una forma de acción sobre los otros y el *ethos* o imagen discursiva a través de la cual se construye identidad. Bajo esta línea teórica y algunos elementos de la semiótica discursiva de la Escuela de Paris se propuso el análisis de las líricas de la agrupación “Falxo Pozitivo” que se plantearon como corpus de estudio. Es a través de estas herramientas y de los enunciados postulados por la banda Santarrosana que se pone en tela de juicio las acciones cometidas por un Estado al que se le construyó un *ethos* criminal que abusa de su autoridad para atropellar a la población civil bajo la ilusión de un país en paz.

2. Definición del problema

Colombia durante mucho tiempo ha estado oscurecida por la guerra, la mentira y la violencia, factores que poco a poco han ido cambiando el colorido contexto del país latinoamericano en un gris que representa la decadencia y el sufrimiento que todo un pueblo ha vivido a causa de sus gobernantes. El hecho de vivir en una Nación que muchos consideran “sin futuro” es lo que ha impulsado el surgimiento de nuevas propuestas de jóvenes que se asumen como sujetos políticos⁴, que se sienten inconformes con su contexto y su calidad de vida y que ven en el Punk una salida para contestar dicha realidad.

En este sentido, Vásquez y Henao (2009) al aludir al pensamiento de Zemelman plantean: “que ser sujeto exige poner al descubierto las condiciones, los discursos, los emplazamientos, las posiciones que constriñen el pensamiento y limitan las acciones:

Ser hombre es serlo todos los días, para todos los días, estar recién llegado, pero no como metáfora sino como manifestación de esfuerzo de que podemos y queremos dar a nuestra existencia un significado histórico: estar siendo desde lo inagotable de la relación con los otros, para los otros y desde los otros, de manera que el pensamiento permanezca abierto a las posibilidades de nuevas rearticulaciones entre voluntad y tendencia, así como a las posibilidades de diversas voluntades según la naturaleza de los espacios para emerger como sujeto.” (Zemelman citado por Vásquez y Henao 2009 p. 11)”

⁴ Sujeto que propone acciones para modificar su entorno.

En este orden de ideas, el sujeto toma conciencia del mundo en el que vive, de las circunstancias que lo rodean y de la sociedad en general, para darle cabida al reconocimiento sobre la capacidad de cambio que tiene y también sobre su nuevo rol asumiendo la realidad para generar dichas modificaciones en la sociedad.

Al mismo tiempo, Vásquez y Henao (2009) exponen el planteamiento que subrayó Hana Arendt:

La primera acción, la acción fundante se da en el acto de nacer y hasta aquí todos los seres humanos, como seres humanos, son iguales, pero lo que los hace distintos es el discurso, en el sentido de que toda acción es un decir y esta acción, este decir nunca puede ser realizado por otro distinto que no sea el sujeto mismo. “si la acción como comienzo corresponde al hecho de nacer, si es la realización de la condición humana de la natalidad, entonces el discurso corresponde al hecho de la distinción y es la realización de la condición humana de la pluralidad, es decir, de vivir como ser distinto y único entre iguales.” (Arendt, citada por Vásquez y Henao 2009 p.p. 7-8)

Ahora bien, las personas, como sujetos políticos que son, están en el deber de participar e involucrarse en el desarrollo de su entorno. En este sentido, Fernández (2009) en su trabajo titulado *La formación del sujeto político, aspectos más sobresaliente en Colombia*”, señala:

Entidad, entiéndase “ser”, “existente”, con capacidad de razonar, de tener una concepción del mundo, es decir, con una mirada propia del universo, de su naturaleza y sus elementos; capaz de comprender su realidad, es decir, que posee facultades

suficientes para conocer la situación que los circunda tanto en contexto como en coyuntura; y que además puede transformar o por lo menos influir en el desarrollo de dicha realidad. (p. 5)

Dicha mirada del universo se verá reflejada en lo que Dilthey denominó como una *cosmovisión*, la cual es la encargada de fundamentar las maneras de actuar de los sujetos o su posición ante la vida. De la misma manera, *Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros* (2011) plantea, al citar a Dilthey, que:

*En opinión del filósofo Wilhelm Dilthey, la cosmovisión integra tres componentes: Imágenes del mundo, valoraciones de la vida y orientaciones de la voluntad. a) **Las imágenes del mundo** son construidas por la colectividad ésta hace referencia a las nociones comunes y el comportamiento sentimental respecto de qué es y cómo la colectividad debe relacionarse con la naturaleza, con las cosas, las personas y los dioses. Se trata entonces de una imagen aprehendida afectivamente que da sentido a los ideales. b) **Las valoraciones de la vida** se refieren a las creencias en principios que dan sentido de ubicación a los actores culturales, definiendo sus intenciones, anhelos, tendencias y pautas de estimación, agrado, displacer, valoración o desaprobación de las conductas propias y ajenas. c) **Las orientaciones de la voluntad** connotan las tendencias y normas que forman, restringen y proyectan la vida psíquica de los grupos en tanto son asimiladas por el individuo. Se trata de las manifestaciones de placer sancionadas y válidas socialmente que autorizan al sujeto a proyectar su vida psíquica, efectuando acciones y emitiendo juicios de valor sobre los otros. (p. 18)*

A partir de estos planteamientos, entran en juego los integrantes de “La Ratonera”, que plantean ideales propios para, de esta forma, modificar su contexto a través de una visión del mundo que ellos mismos se forman basados en diferentes situaciones con la que se enfrentan en el día a día y así asumir una posición como sujetos políticos que tienen unas vivencias determinantes, en este caso, han sido experiencias negativas en relación con las Fuerzas Militares del gobierno colombiano. A partir de estas han generado toda una gama de acciones y representaciones sociales que hacen parte de su discurso político.

Para dar cuenta de esta subjetividad política del colectivo “La Ratonera”, se ha seleccionado un corpus conformado por las letras musicales de la banda “Falxo Pozitivo”, del colectivo punk de Santa Rosa. Risaralda, ya que estas son el recurso discursivo donde se encuentra mejor plasmada su cosmovisión política y la idea que tienen sobre el gobierno.

Esto permite la posibilidad de analizar las posturas que se encuentran en las canciones, cómo se van creando poco a poco unas ideologías anti-gubernamentales y anti-militares mientras a la par se va desdoblado el conflicto en Colombia que los ha tocado de muchas maneras. Llegar al trasfondo de lo que impulsó la redacción de ciertas canciones es lo que se quiere lograr en esta investigación, hay que recalcar que este grupo tiene una variedad de producciones contraculturales muy grandes⁵ pero al delimitar el corpus se ha decidido escoger las letras de “Falxo Pozitivo” pues son las más enriquecidas en cuanto a discurso analizable.

⁵ Fanzines, ilustraciones, panfletos, entre otras artes visuales.

De esta manera, el análisis discursivo de sus canciones se quiere realizar con el fin de encontrar lo que está detrás de sus letras, de la concepción que estos jóvenes han construido de la vida a partir del lugar en el que se encuentran, de su contexto específico, donde crecieron y se desarrollaron, en este caso Santa Rosa de Cabal, un contexto que funciona con unas lógicas que conserva ciertas tradiciones campesinas las cuales durante todo el tiempo han permeado la vida de los integrantes del colectivo, pero que aun así, asumen el punk como movimiento de expresión política para denunciar el establecimiento.

En este contexto, el presente proyecto quiere dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la cosmovisión política del movimiento punk expresada desde el colectivo “La Ratonera” de Santa Rosa de Cabal en las letras del grupo “Falxo Pozitivo”?

3. Justificación

A lo largo de la historia, los seres humanos han encontrado la manera de satisfacer su necesidad de comunicación, para ello se han valido de diferentes medios o recursos expresivos, que les han permitido crear un punto de vista sobre el mundo. Si nos remitimos a Dilthey, se trataría de una cosmovisión o como se planteó originalmente en Alemania, una “Weltanschauung”, es decir, una manera de observar el mundo, la cual se manifiesta en las actuaciones y expresiones de los sujetos, que buscan modificar u objetar el entorno en el que se ven inconformemente sumidos, es así como emerge el rol de sujetos políticos, personas que ponen en marcha diferentes acciones en pro de un cambio de su entorno por medio de diferentes expresiones.

En el caso específico del contexto colombiano, en la década de los 80's esta cosmovisión fue fabricada desde la frustración, la violencia y el mercado de drogas que azotaba las principales ciudades del país. La decadencia y la marginación estaban presentes en la vida cotidiana, un listado desproporcionado de tragedias y muertes fueron sumando, la guerra de los carteles de droga contra el gobierno se llevaba a más personas inocentes que a los mismos responsables del conflicto. En medio de este desastre social nació el punk como forma de resistirse a un sistema sin posibilidades, con discursos y estéticas irreverentes, abiertamente contestatario e inconforme.

En las capitales de Colombia empezaron a verse cientos de jóvenes que buscaban escapar de la guerra y de su pobreza, entre otras formas, con la música, pues esta les permitía expresar

los sentimientos e inequidades que sentían frente al estallido de las bombas, los disparos, los desaparecidos, los atentados, la zozobra, el miedo y el descaro de un gobierno irresponsable que, además, se mostraba impotente ante la devastación de un país que cayó en el desconcierto total.

Todos los pasos erráticos que las generaciones anteriores dieron, como el exterminio de miles de trabajadores de la *United Fruit Company* en 1928 a manos de soldados colombianos y gran cantidad de conflictos internos, abrieron el camino para que expresiones contraculturales se expandieran y se establecieran. En un principio, fue solo música, pero ahora va mucho más allá. Actualmente, el punk es todo un movimiento contracultural, tal como lo plantea Herrera:

La contracultura es un paradigma que nos permite comprender el devenir de expresiones culturales alternativas a un sistema. Incluye manifestaciones artísticas, científicas, sociales, filosóficas, económicas y políticas, contrarias o diferentes a la Cultura Oficial, a la cultura del sistema; es una forma específica de ver la realidad... (Herrera 2009, p. 73)

La emergencia en el 77 de una ideología bajo el lema del “*No futuro*”, que no estaba ligada al contexto colombiano, surgió de una canción de la mítica banda *Sex Pistols*⁶ llamada “*God Save The Queen*”, que entregaba una visión nihilista de lo que era el punk.

Inicialmente, fue leída como una rebelión desprovista de un fin claro, que solo trataba de mostrar inconformidad. Fue hasta el año de 1984 que el punk como movimiento contracultural

⁶ Banda formada en 1975 en Londres, Reino Unido.

llegó a Colombia acompañado de las dificultades que se vivían en el país durante aquellos años donde estaba el auge de los carteles de la droga, el conflicto armado colombiano, el desempleo, el hambre y la inconformidad que se vivieron en aquellos días coléricos fueron un detonante que llenó de rebeldía a muchos jóvenes e hizo que se entregarán a un sonido crudo y ruidoso bajo una nueva mirada más autónoma.

En este contexto surge la actual corriente del movimiento punk, el “*Hazlo tú mismo*”⁷, expresión que se fundamenta en una forma de vida que no se circunscribe simplemente a un pensamiento pesimista y libertino, sino que, a diferencia de otros movimientos, busca la forma de abstraerse del mundo que tanto malestar le produce al tomar una postura activa dentro de la auto sostenibilidad: ser autónomo, no depender del gobierno ni de otro tipo de organismo de control, hacer las cosas por cuenta propia, pero hacerlas bien, además de adoptar un discurso con una carga política muy fuerte, diferente al que tuvo lugar con el nacimiento del punk, aportándole a la sociedad en general, una nueva salida a un contexto que se pinta de rojo sangre por la historia de violencia que ha resistido el país.

Esto ha sido posible gracias a la tradición que tiene el movimiento punk de generar sus propios espacios, que a la vez, sin darse cuenta, han legitimado una microsociedad que se expande dentro de la misma cultura establecida. Es aquí donde se empieza a hacer presente una mirada subjetiva que se evidencia de forma tangible en expresiones como los fanzines, las ilustraciones, por otro lado los eventos, la difusión de posturas políticas, los discursos

⁷ H.T.M. o “Hazlo Tú Mismo”, en ingles D.I.Y. o “*Do It Yourself*”.

antigubernamentales, la práctica de lógicas anti poder y hasta los productos musicales producidos por ellos mismos.

En este contexto, la investigación tiene como objetivo analizar la cosmovisión de “La Ratonera” y sus *distros*⁸, un movimiento local, una contracultura que se ha mantenido firme y constante dentro de la escena del movimiento punk que ha entregado nuevas vivencias, formas de accionar y reaccionar, resistiéndose a la industria musical, a lo establecido y al contexto de vida que ha tenido que ser testigo directo de la guerra.

A partir de ello, se ha desarrollado una pasión que gira en torno al punk y a quienes hacen parte de él, a su vez, generando un discurso político muy fuerte que ha relatado el desarrollo del conflicto armado colombiano, la muerte, la pobreza, la desigualdad, la miseria y el abandono estatal en ciertas zonas del municipio de Santa Rosa de Cabal (Risaralda-Colombia).

De la misma manera, hay que recalcar que la importancia de este proyecto estará centrada en conocer una adaptación del punk local como ejercicio político a través del análisis de una cosmovisión contra discursiva, que se plasma en las letras del grupo “Falxo Pozitivo”. Lo que hace que estas letras sean tan relevantes para esta investigación es el contenido que abordan puesto que narran, desde su perspectiva, cómo la población campesina se sintió asediada por una guerra ajena a ellos, estos mensajes constituyen un testimonio de las atrocidades cometidas por las fuerzas militares, paramilitares y guerrillas que asediaron al país y que poco a poco se fueron adentrando en sus hogares (en algunos hechos que fueron vividos a comienzos del año 2000), si

⁸ Distribuidoras de productos contraculturales del movimiento punk.

bien hay que reconocer que se han hecho muchos trabajos sobre punk, contracultura y temas afines, esta investigación quiere comprender la forma en la que el punk relata sus discursos antiautoritarios, y en este caso específico, cómo algunos jóvenes recurren a esta música rudimentaria y básica para contar su cotidianidad, sus problemas, frustraciones, decepciones, inconformidades, alegrías, rabias y tristezas, sin dejar de lado la iniciativa de darle un nuevo respiro a una contracultura que se ha caracterizado y ha creado imaginarios negativos dentro de la sociedad.

De la misma manera, el presente proyecto se centrará en la forma como estos jóvenes quieren contarle al mundo qué está mal en sus tierras, haciendo del punk un relato discursivo que se alimenta del resentimiento por la guerra y la tragedia, dando respuesta a una problemática que, muchas veces, la padecen los mismos chicos que pertenecen a esta contracultura.

Ahora bien, la falta de registro en sus acciones y la poca difusión de sus discursos políticos (a pesar de que se hayan grabado canciones y estén tocando regularmente), pocas veces se convierten en tema de reflexión pues los asistentes a los conciertos no siempre se dedican a cuestionar lo que dicen las letras, y por el contrario se sienten atraídos por el sonido agresivo, lo que lleva a que el mensaje que quiere dar a conocer la banda sobre el conflicto armado se disipe en una nube por falta de recepción e interpretación, por esta razón se quieren rescatar estos pasajes que fueron escritos con pasión y una motivación por narrar una realidad ignorada por muchas personas y algunas veces hasta por el mismo gobierno Colombiano.

Para nadie es un secreto que el conflicto armado en Colombia se ha naturalizado dentro de la sociedad, la muerte violenta se volvió algo natural, las balas, las bombas, los secuestros, los atentados terroristas, las batidas militares, las desapariciones, las fosas comunes y otros tantos flagelos invadieron los campos y las ciudades de este país, lo convirtieron en un territorio donde el derecho a la vida le es negado a muchas personas, por ello el punk tiene mucho que decir al respecto de este conflicto puesto que es una herramienta para decir lo que nadie quiere oír, y en este caso la banda “Falxo Pozitivo” intenta hacerlo de la forma más contestataria posible.

De la misma manera, la motivación para investigar este fenómeno discursivo y documentarlo nace de una necesidad por descubrir las formas de discurso que se pueden obtener del punk local, (hablando del eje cafetero), y “Falxo Pozitivo” es el ejemplo perfecto para empezar a dilucidar la cosmovisión política del punk en esta región, puesto que si es válido decir que el punk es un movimiento contracultural que se ha expandido mundialmente, también hay que tener en cuenta que cada país, región, municipio o ciudad tienen contextos y problemáticas diferentes, lo cual hace que el contenido que se crea en un país puede ser muy diferente a otro, así el género sea el mismo, por ello es importante decir que la pertinencia de este proyecto es revelar una mirada y una perspectiva sobre un hecho puntual como el conflicto armado colombiano basándonos en las letras de la banda, analizando sus párrafos, analizando el contradiscurso y el discurso existente dentro de las políticas gubernamentales que esta contracultura ataca, entregando fechas y datos puntuales, experiencias vividas por sus integrantes, para así darle un lugar de reconocimiento al trabajo que se genera desde esta contracultura, muchas veces es subestimada por las instituciones sociales y la academia en

general por su sentido contestatario que se expresa en un sonido básico, ruidoso, revolucionario y estridente.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Analizar la cosmovisión política del movimiento punk expresada desde el colectivo “La Ratonera” de Santa Rosa de Cabal en las letras del grupo “Falxo positivo”.

4.2. Objetivos específicos

- Analizar las letras de “Falxo Pozitivo” y su relación con el conflicto armado colombiano.
- Rastrear en las letras de “Falxo Pozitivo” el efecto ideología o los puntos de valor a través del discurso subjetivo.
- Identificar la imagen discursiva de los enunciadores de la banda “Falxo Pozitivo” (sujeto cognitivo, sujeto afectivo, sujeto lingüístico. axiológico).
- Realizar un análisis del contradiscurso y su contraparte (el discurso).

5. Marco de referencia

El primer proyecto integrado en este punto es uno formulado durante el año 2008 en la Universidad del Valle, Cali, específicamente en la facultad de humanidades, titulado “*Análisis semiótico de la construcción de identidades discursivas de manifestaciones de contrapoder en las letras de canciones de rock underground de Colombia*”. Dicho trabajo se fundamentó bajo bases teóricas y metodológicas de la semiótica discursiva de la Escuela de París con A.J. Greimas, J. Courtés, J. Fontanille y del semiólogo colombiano Eduardo Serrano Orejuela, de la Universidad del Valle. Fue gracias a esto que los análisis realizados durante la investigación han permitido hacer explícitos modelos de identidad construidos a partir de discursos pertenecientes al Rock underground de Colombia. De este proceso interpretativo se puede corroborar la influencia del campo genérico, del género textual y de la situación de enunciación en la construcción de las identidades de los sujetos discursivos.

Durante el año 2009, en la capital del país se realizó una investigación titulada “*Algunos aportes para el estudio de las culturas y expresiones juveniles Punk y Emo en Bogotá*” originaria de la Universidad de la Salle, en la facultad de ciencias económicas y sociales. Este proyecto tiene por objetivo caracterizar algunos de los discursos, prácticas y relaciones que sobre lo femenino se construyen y reconstruyen al interior de las culturas Punk y Emo de la ciudad de Bogotá. Para concluir dicho trabajo se realizó un paralelo entre las actividades de ambos grupos, donde se tuvieron en cuenta factores como la cultura y la expresión, la relación de género, y las subjetividades femeninas tanto en la cultura Punk como en la Emo, todo bajo la luz de autores

como Luz Gabriela Arango, Mauro Cerbino, Justo Martínez Amaya, Natalia Ariza, Mónica Oviedo, Diego Camacho, entre otros.

Durante el año de 2008 en la Pontificia Universidad Javeriana, precisamente en la Facultad de Comunicación Social y Lenguaje, se realizó una investigación titulada “*Elementos de identificación de los grupos juveniles en el Colegio San Bartolomé La Merced*”, el cual se plantea como objetivo general evidenciar que muchas de las reacciones de los jóvenes frente a la realidad han sido predeterminadas por lo que se ha formado de ellos y el cómo la sociedad les exige un comportamiento determinado y el actuar de una manera establecida. Se concluye que si bien hablar de identificación significa ahondar en muchos elementos, se sabe que esa identidad se construye y compone de una gran diversidad de factores, tales como lo social, lo familiar, lo educativo, entre otros. En esta investigación esto se vio reflejado en cuanto a las variables vistas desde lo cualitativo, considerando su origen socio-económico y educativo hasta factores que se pueden generar a partir de la interacción con sus amigos en la cotidianidad. Todo esto planteado y sustentado bajo autores tales como Jesús Palacios, Philip Rice, Sigmund Freud, Ana Freud, Margaret Mead y Ruth Benedict y muchos más.

Durante el año 2012, desde la Universidad Tecnológica de Pereira, directo de la facultad de Bellas Artes y Humanidades se realizó una investigación llamada “*La música Rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira*” que tuvo como objetivo comprender las características de la música Rap en asocio con los estilos de vida de sus exponentes en la ciudad de Pereira, trabajada bajo la luz de autores como Ángel Perea Escobar, Aristóteles, José Enrique Rodó, Theodore Roszak, Michel Foucault, Luis Robles, George Yudice, entre otros. Aquí se

concluyó que el trabajo se desarrolló desde la contextualización histórica del género Rap, desde su cuna en los Estados Unidos y su llegada a Colombia hasta la ciudad de Pereira. En este punto se trazó una línea que unificaba la conectividad de las situaciones de pobreza y condiciones disímiles sociales a una generación que sentía la necesidad vivida de expresión como válvula de escape social e individual por medio de un estilo de vida reflejado en sus letras y las melodías que realizan. La música, en todo su sentido estructural, es por lo tanto un reflejo clarificado de la dura realidad en las calles y que a través de su obra contestataria los jóvenes, no solo de Pereira sino del mundo, dejan una marca de identificación profunda en la sociedad, no como los pobres marginados sino como los conscientes y críticos marginados.

6. Marco teórico

6.1. El discurso

El discurso es el umbral en el cual se encuentran las bases de la existencia del ser humano, de su razón comunicacional, de las relaciones que se generan en el entorno social, de las reacciones, rechazos, apropiaciones y construcción de dogmas, teorías, filosofías e ideologías. El discurso es, a su vez, un espacio real entre el sujeto pensante y el mundo de los fenómenos y de las cosas. Más allá de ser meramente descriptivo es constructor de realidades, a través de él organizamos nuestras percepciones, subjetividades, cosmovisiones y formas de expresión, por ello es de suma importancia reconocer su proceso generativo a la hora de comprender los enunciados, sus tipos y sus modos de organización. De acuerdo con Echeverría (2005):

Los seres humanos modelamos nuestra identidad y el mundo en que vivimos, a través del lenguaje. La forma como operamos en el lenguaje es el factor quizás más importante para definir la forma como seremos vistos por lo demás y por nosotros mismos. (p. 23)

Rafael Echeverría (2005) plantea en su libro "La Ontología del Lenguaje" toda una cartografía de cómo se desenvuelve el lenguaje dentro de nuestra capacidad humana para comunicarnos a través de él y así generar realidades con el uso del mismo, dentro de su investigación existen varios conceptos y postulados que se desenvuelven progresivamente en distintas miradas filosóficas que se han construido a través de la historia, estas construcciones conceptuales son de vital importancia para comprender a que se refiere Echeverría con su visión

sobre el lenguaje que desde la primera instancia dista de una concepción metafísica para de esta forma alcanzar una concepción ontológica del discurso.

6.1.1. Ontología.

Cuando Echeverría empieza a plantear su concepción de ontología recalca que este término fue utilizado por los griegos y que para ellos significaba la comprensión general del ser humano, al ser un significando meramente descriptivo y por ende metafísico Echeverría le dio un nuevo sentido a la ontología definiéndola como todas las formas de ser particulares que se otorgan por el simple hecho de estar constituidos como seres racionales, siendo todo lo que se presente como una característica auténtica de la especie humana, *"Cuando decimos de algo que es ontológico, hacemos referencia a nuestra interpretación de las dimensiones constituyentes que todos compartimos en tanto seres humanos y que nos confieren una particular forma de ser"* (Echeverría 2005, p.19); de esta manera, todo lo que conlleve una suposición o una intervención sobre cualquier situación u objeto también genera una constante interpretación de lo que significa ser humano.

6.1.2. Ontología del lenguaje.

La ontología del lenguaje, para Rafael Echeverría, es una forma de comprender a los seres humanos, pues se relaciona con la participación directa del discurso como generador de la realidad y el futuro, este aspecto es fundamental para crear el mundo a través del mismo. Este planteamiento es una contraposición de la visión metafísica donde se dice que el lenguaje y el discurso solo son útiles para "describir" lo que existe en la "realidad objetiva", por ello Echeverría disecciona esta teoría en tres postulados:

1. Interpretamos a los seres humanos como seres lingüísticos (discursivos).

Este postulado radica en la idea de que los seres humanos habitan el lenguaje, este posibilita su existencia y la comprensión de sus fenómenos, el lenguaje y el discurso son claves fundamentales para la relación y la interpretación de lo que rodea el mundo, a su vez Echeverría plantea que existen tres dominios primarios, estos son; el dominio del cuerpo, el dominio de la emocionalidad y el dominio del lenguaje. Estos dominios no lingüísticos (cuerpo y emocionalidad) confieren soportes al lenguaje para aumentar su capacidad expresiva y generativa sin restarle protagonismo, pues toda forma de comprensión o entendimiento pertenece netamente a los parámetros del lenguaje, *"no hay un lugar fuera del lenguaje, desde el cual podamos observar nuestra existencia"*, (Echeverría 2005, p.21).

2. Interpretamos al lenguaje como generativo.

Este segundo postulado cambia radicalmente antiguas concepciones metafísicas que se tenían del lenguaje, pues anteriormente se declaraba que su única función era meramente de describir lo que se percibía de manera sistemática sin cumplir ningún tipo de alteración de la realidad, sin embargo, Echeverría plantea que el lenguaje no solo cumple la función de hablar sobre algún acontecimiento o cosa, de hecho, el lenguaje y el discurso hace que sucedan cosas, tienen implicaciones directas sobre la realidad en la que se desenvuelve. También plantea que existe una realidad material y "externa" pero que todo lo que se hable se encuentra en los límites mismos del lenguaje y su capacidad expresiva, *"Al postular que el lenguaje es generativo, estamos sosteniendo que el lenguaje es acción. Tal como lo afirmáramos anteriormente, sostenemos que, a través del lenguaje, no sólo hablamos de las*

cosas, sino que alteramos el curso espontáneo de los acontecimientos" (Echeverría 2005, p.22), de dicha forma se puede afirmar que, el lenguaje es fundamental para moldear y construir el mundo de quienes emiten un discurso, dando pie a que ocurran o dejen de ocurrir sucesos dentro de la realidad porque depende de cómo la nombremos, es esta la capacidad generativa del lenguaje.

3. *Interpretamos que los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de él.*

"El ser humano no es una forma de ser determinada, ni permanente. Es un espacio de posibilidad hacia su propia creación" (Echeverría 2005, p.23), en el tercer postulado de la ontología del lenguaje Echeverría plantea que los seres humanos son incondicionados para crearse a sí mismos, son un sinfín de posibilidades moldeables y cambiantes, que permiten un constante cambio, reinención y ampliación de su existencia, además este postulado es una mezcla entre los dos anteriores, pues según Echeverría lo que posibilita precisamente la capacidad de creación es la característica generativa que el discurso ofrece dentro de las lógicas de la existencia humana permitiendo que cada ser sea autónomo en su creación discursiva y por ende también sea creador de su futuro.

Según Dominique Maingueneau el uso corriente del vocablo discurso puede ser ambiguo cuando se escucha en un contexto cotidiano, puesto que se suelen confundir aspectos importantes de este. Al decir que existen discursos juveniles, discursos comunistas, discursos islamistas o discursos políticos no se está comprendiendo de manera adecuada puesto que se abarcan diferentes categorías de manera global y errónea lo cual genera más inquietudes que claridades,

Maingueneau, además, aclara que en las ciencias del lenguaje el discurso se puede presentar de manera plural (los discursos), o de manera singular (el discurso), así que siguiendo esta lógica él plantea una pragmática para intentar dilucidar cuales son los rasgos que componen un discurso y como se definen. Estos rasgos son los siguientes:

1. El discurso es una organización más allá de la frase

"Los discursos, en la medida en que son unidades transfrásticas, están sometidos a reglas de organización en vigor en un grupo social determinado" (Maingueneau 2013, p.42), los discursos pueden ser conformados por una sola frase, incluso un lexema, su longitud es diversa y cumplen con funciones comunicativas que dependen de un contexto y unas reglas establecidas dependiendo de su organización, de esta manera los discursos también están conformados por unas normas que dictan su uso y su función, el tipo de enunciado (puede ser un diálogo, una argumentación), su longitud, etc.

2. El discurso está orientado

"Está orientado no solo porque está concebido en función de un objetivo del locutor, sino también porque se desarrolla en el tiempo, de manera lineal" (Maingueneau 2013, p.42), los discursos se construyen a través de su desarrollo ejecutado por el locutor o enunciador, puede tomar distintos cursos dependiendo del fin al que se quiera llegar, también puede cambiar de sentido según el control que tenga quien habla al momento de decir un enunciado, o en caso de que exista una interacción con un interlocutor que aporte al diálogo y se genere una serie de reacciones que alimenten dicha enunciación.

3. El discurso es una forma de acción

Para Maingueneau hablar es una forma de acción sobre el otro, el discurso es un acto en sí mismo y no solo sirve para presentar el mundo, sino que lo crea, los discursos pueden cambiar el curso de un acontecimiento, o pueden modificar una situación, estos son denominados como actos del habla y también se pueden modificar dentro de un formato de discurso determinado que también busca obtener ciertas reacciones e interpretaciones a un cierto público de destinatarios, (ejemplo: un folleto, un periódico, una pancarta, un panfleto, etc.), *"La actividad verbal misma está en relación con las actividades no verbales"*, (Maingueneau 2013, p.43).

4. El discurso es interactivo

"Esta actividad verbal es de hecho una interactividad que compromete a dos personas, que están marcadas en los enunciados por el par de pronombres, YO-TU", (Maingueneau 2013, p.44), para Maingueneau la forma más interactiva de discurso es el diálogo donde haya presencia física entre un locutor y un interlocutor, sin embargo, expresa que no hay que confundir la interactividad con la interacción oral, puesto que afirma que hay muchas otras formas en las cuales la interactividad de un enunciado está presente sin la necesidad de que exista un espacio físico entre dos personas para poder interactuar discursivamente, pues siempre existe un intercambio explícito o implícito entre varios sujetos, además reitera la importancia de que se hable de co-enunciador y no interlocutor puesto que una enunciación no va en una sola dirección y tampoco llega a un destinatario pasivo, sino al contrario, es un constante proceso donde se alimenta el discurso desde interpretaciones y perspectivas en el acto comunicativo.

5. El discurso esta contextualizado:

"No se dirá que el discurso interviene en un contexto, como si el contexto no fuera sino un marco, un decorado, de hecho, solo hay discurso contextualizado", (Maingueneau 2013, p.44), Maingueneau afirma que el discurso y el contexto están en constante interacción dentro de un enunciado, dependiendo del lugar y la relación discursiva que exista entre el enunciador y el co-enunciador, el rumbo de un enunciado puede cambiar su forma y de esta manera definir su contexto en determinado momento de la enunciación.

6. El discurso es asumido por un sujeto:

Maingueneau plantea que los enunciados o discursos siempre son asumidos por un sujeto dependiendo de si afirma o niega un enunciado en relación con el co-enunciador y su reacción, esto puede variar en todo tipo de discursos donde se ponga en tela de juicio la veracidad o falsedad de los enunciados para los distintos actores comunicativos que tienen lugar en el diálogo expuesto, existen todo tipo de apropiaciones del discurso (sea de manera completa o parcializada), además de estar en constante cambio por los resultados que pueda causar un enunciado en quien lo dice o quien lo recibe, *"El discurso no es discurso a menos que sea remitido por un sujeto, un YO"*, (Maingueneau 2013, p.45).

7. El discurso es regido por normas:

Para Maingueneau el discurso como todo acto comunicativo está regido por unas normas que facilitan la óptima difusión y recepción del mismo, esto garantiza que exista una garantía en la relación del acto interactivo en el lenguaje, que permita la existencia de un intercambio

legitimado de información donde se retroalimenten a través de las normas lingüísticas que los rigen.

8. El discurso está tomado en un interdiscurso:

"El discurso solo adquiere sentido en el interior de un universo de otros discursos a través del cual debe abrirse camino", (Maingueneau 2013, p.45), el discurso no puede existir sino se pone en relación con otros discursos haciendo un ejercicio de interrelación de enunciados, en todo discurso se encuentran de manera implícita o explícita la presencia de otros textos. Maingueneau afirma que los géneros discursivos deben co-existir para que cobren sentido, ampliando la gama de enunciados que pueden inscribirse dentro de una misma categoría para enriquecer la capacidad interactiva de su difusión en relación con lo que puedan contrastar, *"El solo hecho de ordenar un discurso en un género implica que se lo ponga en relación con el conjunto ilimitado de discursos del mismo género"*, (Maingueneau 2013, p.46).

El texto, por su parte, es una composición que se diferencia por el uso, puede ser oral, escrita, visual o audiovisual, no se habla del texto en la conversación cotidiana, aunque últimamente el texto se ha combinado con lo auditivo y lo visual para conformar la "hipertextualidad", la cual genera otro tipo de connotaciones expresivas en el discurso, un texto puede estar compuesto por más de un enunciador el cual tiene la posibilidad de tomar discursos de otro enunciador para de esta manera componer una heterogeneidad en los textos.

Ahora bien en el acto comunicativo se puede analizar semióticamente que existe una relación entre el enunciador (quien dirige el enunciado) y el enunciatario directo o indirecto (quien interpreta el mensaje), adicionalmente existe el contenido al cual el enunciador hace referencia al emitir un enunciado, esto es, el referente del discurso.

El enunciado funciona entonces como un mediador entre los sujetos presentes en la interrelación discursiva, *“esto significa que no hay en el discurso interrelación que no esté mediada por el enunciado”* (Orejuela 2013, p.1), Aristóteles lo dijo de la siguiente manera en todo discurso tienen lugar tres elementos: el que habla, aquello de lo que habla y a quien se le habla, claramente se aprecia que la relación entre el que habla y el que escucha está intermediada por lo que se dice, es decir, por el enunciado.

Al enunciado lo precede la enunciación como acto de producción, esta abarca todo lo que tiene que ver con elementos no verbales que acompañan el acto verbal de comunicación; *“en esta perspectiva el enunciado es la huella verbal de ese acontecimiento que es la enunciación”* (Maingueneau, 2007, p. 46).

Un acto comunicativo, por su parte, se divide en tres niveles, el primero, el nivel de la enunciación en el que se sitúan el enunciador y el co-enunciador, en el segundo, el nivel del enunciado que sirve de mediador entre enunciador y co-enunciador, el tercero, por su parte, es el referente o mundo configurado en el discurso.

La lengua no es un mero instrumento para describir el mundo; es también, y en primer lugar, un medio de comunicación; es decir, su función es la de construir y transformar las relaciones entre los sujetos y el referente que éstos construyen. [...] Los interlocutores, sujetos concretos, situados, portadores de su historia, etc. (Orejuela 2013, p.4 como se citó en Caron 1983, cit., p.159-161)

En este sentido, hay que analizar el discurso no como un agregado de la realidad sino como una forma de configurar la misma realidad, el acontecimiento. Dicen Greimas y Courtés (1997) “Todo discurso construye su propio referente interno” o como señala Echeverría (1996) “*el lenguaje (léase discurso) genera realidad. Cualquier realidad que exista por fuera del discurso no puede hablar de ella más que por el discurso*” (p. 99), accedemos al mundo y a los otros solo por intermediación del discurso.

6.2. Ethos

Cuando se habla de discurso inmediatamente es necesario remitirse al concepto de “*ethos*”. Para Aristóteles el discurso está compuesto por tres componentes: el que perora, aquello sobre lo que habla y aquel a quien habla, es a partir de esta concepción que el filósofo griego formula las pruebas que hacen posible persuadir al auditorio. Inicialmente el concepto *ethos* fue propuesto por Aristóteles en su Retórica, para el estagirita el *ethos* hace referencia a la imagen que todo orador construye en su discurso, la cual no deriva de sus actuaciones pasadas sino del efecto del logos, es decir, del discurso. Ahora bien, el *ethos* del enunciador no es el resultado “*de la moralidad real del orador, ni se vincula tampoco al juicio previo del auditorio, sino que se presenta como una consecuencia del uso de enunciados específicos*” (Aristóteles, 1999, p. 103).

Para el filósofo griego *el ethos* está constituido a partir de tres cualidades: la *phrónesis*, la *areté* y la *eúnoia*. Según Aristóteles “*tres son las causas que hacen persuasivos a los oradores; y su importancia es tal que por ellas nos persuadimos, prescindiendo de las demostraciones. Esas causas son la sensatez o Phrónesis, la virtud o arete y la benevolencia o eunoia.*” (Aristóteles, 1999, p. 309).

La *areté*, hace referencia a la virtud moral, a la motivación que cada persona tiene para hacer las cosas por sí mismos con el fin de hacer el bien a todos, de la misma manera que lo plantea Rodríguez al hablar de la ética argumentativa de Aristóteles, la virtud “*Implica aquella condición humana de hablar [mostrándose] siempre motivado por el bien y no motivado por la maldad*” (2005, p. 9) mostrándose así como una persona que actúa bajo el uso de la razón, la moral y el cumplimiento de las normas. La *phrónesis* según Aristóteles significa “*la virtud intelectual, la sensatez*” (Aristóteles, 1999, p. 309), la cual se refiere a la razón práctica que parecen poseer las personas para realizar sus actos, en palabras de Rodríguez, *la phrónesis* “*representa la eficacia intelectual de una mente lúcida y práctica al mismo tiempo, organizada y con sentido común*” (2005, p.11). Por último, la tercera característica, la *eúnoia*, hace referencia a la benevolencia que debe parecer poseer el enunciador, “*es decir, la tolerancia y respeto que el orador debe manifestar hacia el auditorio*” (Aristóteles, 1999, p. 309). El enunciador debe ser alguien que parezca realizar las acciones sin esperar nada a cambio. Para Aristóteles no es necesario que estas cualidades las posea el orador, pero sí que parezca tenerlas. Si se cumplen o parecen cumplirse estas tres cualidades se podría decir que se construye un *ethos eficaz*, ya que para Aristóteles cuando “*se comprende bien que, si el discurso es capaz de connotar tales*

caracteres, sea identificándose con los oyentes, sea mostrando al orador como poseyéndolos, tal cosa «ha de ser forzosamente de la mayor persuasión para los ciudadanos”” (Aristóteles, 1999, p. 99).

De la misma manera, para R. Barthes, el concepto de *ethos* posee dichas características. Al igual que Aristóteles, Barthes piensa que el emisor debe simplemente aparentar tener dichos componentes para que el auditorio los asimile y construya dicho *ethos*, dejando a un lado el hecho de que el emisor realmente sea así o no. Como lo plantea Maingueneau al citar a Barthes (1966):

El orador debe mostrar al auditorio los rasgos de su carácter (importa poco su sinceridad) para dar una buena impresión: son sus aires [...] El ethos es en sentido propio una connotación: el orador enuncia cierta información y al mismo tiempo dice yo soy esto, yo no soy aquello. (p. 80)

A partir de estos planteamientos, Dominique Maingueneau (1996), el lingüista francés retoma la noción de Aristóteles diciendo que toda clase de discurso, sin importar que sea oral o escrito, posee una voz, un cuerpo “*enunciante*” (p. 79).

Dicho cuerpo se construye a partir de una serie de funciones que deben cumplir tanto el orador como el auditorio. En este sentido el enunciadore se presenta como alguien con dichas características ante el público y al momento de tomar la palabra, da inicio a una configuración de su *ethos*, en esta acción interfieren diferentes componentes que evocan sensaciones en el

auditorio para formar la clase de orador que ellos quieren que sea. De esta manera se evidencia la transición de lo que Grana (2012) menciona como *ethos previo* y *ethos discursivo* (p. 100), donde el primero es la concepción que el auditorio tiene sobre el orador antes de interactuar con él, la información que ha obtenido de segunda mano sobre este o de actuaciones discursivas pasadas y el segundo se trata del *ethos* generado a partir de la intervención discursiva por parte del enunciador. Este planteamiento choca con el inicial postulado por Aristóteles, ya que el reconocido filósofo no contaba con la participación de dicho *ethos previo*, para él la única manera de crear esta identidad era a partir de la presencialidad, es decir, solo había cabida para el *ethos discursivo*. A diferencia de lo que pasa con Aristóteles, en este punto se relacionan los pensamientos de los autores Maingueneau y Grana, debido a que ambos coinciden en plantear que el *ethos* se modifica al mismo tiempo que se interactúa con el público.

La noción tradicional de ethos, como aquella de su equivalente latino mores, "costumbres oratorias", recubre no solamente la dimensión vocal, sino también el conjunto de determinaciones físicas y psíquicas asociadas por las representaciones colectivas al personaje del orador. A lo que hemos llamado el "garante", cuya figura debe construir el lector a partir de índices textuales de diverso orden, se le atribuye así un carácter y una corporalidad, cuyo grado de precisión varía según los textos.

(Maingueneau, 1996 p. 81)

Para Maingueneau todo discurso posee una *vocalidad* (proyección), independientemente si se trata de un discurso oral o escrito, la diferencia radica en que en un texto escrito esta se identifica por medio del "*tono*" (1996, p. 80), ya que a comparación con la oralidad no se tiene la

oportunidad de presenciar, en el momento que se enuncia el discurso, todos los gestos y la proyección con la que narra el orador.

En este orden de ideas, el auditorio a medida que escucha al enunciador cumple la función de generar un “*garante*”, que es el resultado de la combinación entre los factores psicológicos y la expresión corporal que el orador tiene a la hora de enunciar, a lo que Maingueneau denominó como *carácter y corporalidad* (1996, p. 81), es a partir de estos dos componentes que el auditorio toma los insumos para dar inicio a la construcción de su garante. Cabe mencionar que dicha corporalidad no sólo se refiere a la forma en que el orador se expresa, además de sus palabras y tono de voz, se tiene en cuenta la forma de desenvolverse en el espacio e incluso la forma de vestir, ya que todas estas decisiones dan pistas sobre quién es el emisor o sobre quien pretende ser. De esta manera es que el público puede empezar a construir un *ethos* sin siquiera tener en cuenta las palabras mencionadas por el orador, por este motivo hay que generar una primera buena impresión para, de cierta manera, garantizar que por lo menos el auditorio tenga la disposición suficiente para escuchar lo que el enunciador tiene que decir, ya a partir de este punto tiene más prioridad la función que cumple el orador para formar su *ethos* discursivo, depende de él, de lo que diga y cómo lo diga para que sus enunciatarios obtengan el garante que él pretende ser. Es aquí donde el orador recurre a unas estrategias que garantizan llegar a ese *ethos* que quiere proyectar, Grana las menciona y las llama como *convencer y conmovier* (2012, p. 88)

Por un lado, cuando se trata de convencer, el orador debe justificar sus argumentos, incluso si es necesario, debe influenciar al auditorio de tal manera que le induzca a sentir

pasiones como la rabia y sensaciones agresivas justificadas, de esta manera se trata de generar y cambiar el pensamiento de las personas que atienden al discurso. Por otro lado, Grana plantea: “La segunda vía trata de **conmover** (*animos impellere*) poniendo en marcha operaciones tendientes a mover disposiciones psicológicas, subjetivas y morales del auditorio y el orador para así precipitar los ánimos y activar los humores” (2012, p. 88), Aristóteles se refería a esta forma de predisponer emocionalmente al auditorio como la prueba del *pathos*.

El *conmover* busca generar ese cambio de opinión del que se habla al momento de referirse al convencer, la diferencia radica en que se usan vías más subjetivas, donde se puedan alterar las disposiciones psicológicas y morales del auditorio, ya que a partir de estas se hace más fácil el ingreso de lo planteado hacia el interior del enunciatario. En esta situación parece como si el orador se aprovechara de una proximidad generada a partir de la empatía que crea el usar rasgos subjetivos del auditorio en el discurso, ya que estos permiten la *interiorización* del mismo, este concepto fue propuesto por Maingueneau al re-definir el término *ethos*. “Hablamos de *incorporación* para designar el modo de influencia del discurso sobre su destinatario” (1996. p. 81), se puede decir a partir de esto que al hablar de este concepto se hace referencia al momento en que el auditorio o los enunciatarios comprenden la forma en que el emisor se desenvuelve. Es desde este punto que Maingueneau formula tres registros en los que se evidencia la *incorporación* (1996):

Apelando libremente a la etimología se puede referir esta "incorporación" a tres registros indisociables: -La enunciación le confiere una corporalidad al garante, ella le da cuerpo. -El destinatario incorpora, asimila así un conjunto de esquemas

que corresponden a una manera específica de relacionarse con el mundo habitando su propio cuerpo.-Estas dos primeras incorporaciones permiten la constitución, del cuerpo de la comunidad imaginaria de quienes se adhieren a un mismo discurso. (p. 81)

En esta propuesta se puede detallar el paso a paso que se genera a partir de la incorporación de un discurso, que más allá de eso es la incorporación de un *ethos*, en el primer registro de este ciclo es donde dicha identidad, que estaba en proceso de construcción, se solidifica, de esta manera el enunciatario, comprende las formas en que dicho garante se desenvuelve.

A partir de esto se da pie al segundo apartado planteado, en donde el auditorio además de asimilar dicha postura, adopta rasgos de la misma, así pasaría de tan solo comprender a emprender y emplear las formas en que el garante se desenvuelve en las esferas sociales.

Por último, el tercer apartado hace referencia a la construcción comunitaria de un *ethos*, luego de que un discurso es incorporado por un enunciatario, lo más normal es que dentro del sistema social en que se desenvuelve trate de poner en común su pensamiento con los demás, al igual que en algún momento lo hizo el orador y a partir de esto se busca generar una comunidad regida por un mismo sistema de valores.

Todo este proceso se puede evidenciar en hechos históricos como los diferentes regímenes políticos, culturales y sociales que han surgido a lo largo del desarrollo de la

humanidad, periodos como la inquisición⁹ o el apogeo del movimiento Nazi tienen en común componentes determinantes que dieron pie al proceso planteado por Maingueneau.

En primera instancia los períodos tienen un orador que interviene discursivamente para dar pie a la construcción de un garante dentro de los enunciatarios, para el caso de los alemanes existía Hitler y por el lado de los cristianos estaba determinado sacerdote, ambos con la capacidad de dominar más que sus palabras, y que al mismo tiempo que enunciaban sus discursos utilizaban la expresión corporal para brindar más firmeza a lo narrado, aplicando estrategias como la vocalidad anteriormente mencionada y el movimiento tanto en su cuerpo como en el espacio.

A partir de estas intervenciones el auditorio da pie a la construcción de un garante con determinados aspectos psicológicos y sociales en donde importa poco la sinceridad de las palabras enunciadas, ya que en el proceso para generar la incorporación deseada tiene menor cabida lo que se dice, lo que mayormente influye es la forma en que se dice. De esta manera, los enunciatarios expuestos a los discursos propuestos, asimilan lo enunciado y se re-establecen, de tal manera que se desarrollan en el mundo de otra forma, a través de otros ideales y por medio de otra conducta.

Tanto el Clero como el movimiento Nazi no hubieran obtenido su poder de no haber sido por la gran cantidad de masas que lograban mover a través del discurso, de esta manera se ve efectuado el tercer paso del proceso planteado por Maingueneau, en donde un grupo de personas

⁹ Inquisición: Periodo en el que las instituciones eclesiásticas buscaban y castigaban a quienes fueran en contra de las doctrinas de la iglesia.

con un pensamiento en común se mueven bajo determinadas lógicas y buscan concretar un mismo objetivo adhiriéndose a un mismo pensamiento. Por el lado de los alemanes todo su contexto cambió a partir de la incorporación del pensamiento Nazi, la forma en que las personas involucradas se desarrollaban en su entorno se vio afectada y expuesta a cambios, para unos buenos y para otros malos.

Los cambios que se pueden generar a través de la palabra no tendrían resultados efectivos de no ser también por la oportunidad que tiene el enunciador de crear toda una *escenografía* con la que busca generar las condiciones necesarias para que lo enunciado sea pertinente, Maingueneau (1996) al respecto, dice que:

Escenografía, es [...] la escena de habla que el discurso presupone para poder ser enunciado y que en reciprocidad debe validar a través de la enunciación misma": En su propio desarrollo todo discurso pretende instituir la situación que lo hace pertinente. (p. 82)

[La escenografía es el género textual a partir del cual se construye el enunciado] no es simplemente un marco, un decorado, como si el discurso acaeciera en el interior de un espacio ya construido e independiente de dicho discurso, sino que la enunciación, al desarrollarse, se esfuerza por poner progresivamente en su lugar su propio dispositivo de habla. [...] la escenografía supone cierta situación de enunciación (Maingueneau, 2007 p. 80)

Un ejemplo que permite entender el concepto de escenografía es cuando una novela estructura su historia a partir del género epistolar, en este caso la escenografía son las cartas que van dirigida de un personaje a otro. Cabe mencionar que esta característica solo es posible de desarrollar cuando se trata de un discurso escrito, ya que en este existe la posibilidad de brindar todos los datos necesarios al enunciatario sin problema alguno, es decir, que dentro del texto se deben encontrar los elementos necesarios para posibilitar el desarrollo coherente del contenido, a diferencia de si se desarrolla el discurso por medio de la oralidad ya que según Maingueneau:

Para desplegarse plenamente, la escenografía debe controlar su propio desarrollo y establecer cierta distancia con respecto a un destinatario que se muestra incapaz de actuar inmediatamente sobre el discurso, como en el caso de la comunicación escrita. En cambio, en un debate político, es muy difícil que los participantes enuncien a través de sus escenografías: se ven obligados a reaccionar de inmediato ante actos imprevisibles. En situación de interacción viva, la amenaza sobre las caras (en el sentido de Goffman) pasa muy a menudo al primer plano y resulta entonces imposible articular verdaderamente la escenografía en un desarrollo estructurado de contenidos.

(Maingueneau 1996, p. 83)

El enunciador para construir la escenografía y poder dominar el desarrollo de la misma debe de crear cierta distancia con el enunciatario, este debe de ser incapaz de intervenir inesperadamente en el despliegue del discurso, por este mismo motivo se precisa del método escrito para aprovechar dicha característica. El caso contrario es el de la intervención oral, debido a que en este proceso no existe marcada la barrera necesaria entre el auditorio y el

discurso, motivo por el cual el orador al momento de enunciar se ve vulnerable ante las intervenciones del público y se imposibilita la correcta relación entre el contenido y la escenografía propuesta.

En este orden de ideas, la construcción de la escenografía consta de una serie de componentes que se hacen necesarios para su pleno desarrollo, en primer lugar, se encuentra el enunciador, es el punto de partida que da inicio al desarrollo de un contenido mediado a través de su carácter y corporalidad; en segundo lugar, se encuentra una figura correlacionada al enunciatario, en este punto empieza a tomar importancia el hecho de conocer como es el público al que se dirige el discurso ya que para poder usar de referencia una figura correlacionada a los enunciatarios se debe conocer sobre su contexto y la forma en que se desenvuelven en el mundo, de esta manera al recibir el enunciatario el discurso lo asimila de una forma más fácil ya que es más probable que comprenda y se identifique con la situación enunciada.

En tercer y cuarto lugar, se encuentran lo que Maingueneau (1996) denomina como *cronografía y topografía*, estos elementos van de la mano ya que es a partir de ellos que se concreta el contexto de la situación enunciada, el primero de estos hace referencia a un momento específico por el cual se hace pertinente la enunciación del discurso y la segunda se refiere al lugar determinado donde todo se va desarrollar. La unión de estas dos características da pie a lo que sería la configuración del contexto del enunciado, que al combinarlas junto al rol del enunciador y la figura correlacionada, generan la escenografía adecuada.

Para que la escenografía pueda desplegarse plenamente y ser incorporada por los enunciatarios, esta se basa en lo que Maingueneau (1996) denominó como *escenas válidas*, con esto hace referencia a los momentos marcados en la memoria del público, debe ser una escena que esté interiorizada en la memoria colectiva. Un rol importante es el hecho de conocer bien a quién va dirigido el discurso. Al respecto Maingueneau plantea:

El repertorio de las escenas disponibles varía en función del grupo focalizado por el discurso: una comunidad de convicción fuerte (una secta religiosa, una escuela filosófica...) posee una memoria propia, pero, de manera general, a todo público, así sea vasto y heterogéneo, podemos asociar una reserva de escenas que son presumiblemente compartidas. (p. 85)

Cabe aclarar que se plantea la diferenciación entre *escenografía* y *escena* ya que para Maingueneau (1996) esta mezcla brinda una ventaja, la de combinar la capacidad teatral de realizar escenas con la dimensión del término “grafía”, el cual hace referencia a la expresión escrita o gráfica, o como el autor lo planteó, a la “inscripción” (p. 83)¹⁰. Es a partir de la relación de estos dos componentes que el discurso obtiene la capacidad de marcar su autonomía para desenvolver la escenografía correspondiente a lo enunciado. Conociendo las diferencias entre los términos propuestos, Maingueneau (1996) plantea que existe una paradoja referente al concepto de escenas válidas, debido a que estas tienen la característica de ser “*interior y exterior*” (p. 85) al discurso. Interior en el sentido de que esta necesita del discurso para ser desarrollada, es decir,

¹⁰ Inscripción: Escrito breve realizado en algún material duro como la roca.

que se plantea a partir de lo enunciado, y exterior ya que esta preexiste dentro del discurso, de cierta manera lo sobrepasa.

En este orden de ideas, otra de las estrategias para concretar efectivamente la escenografía es conocer la clase de ideología o creencias que influyen la mente de los enunciatarios, de esta manera se podrá hacer uso de momentos históricos en donde se pueda contextualizar de forma breve al público para también abrirle paso a la oportunidad de involucrar en el discurso a una figura correlacionada al enunciatario, todas estas características respecto a la escenografía son las encargadas de disponer de manera adecuada, coherente y pertinente la creación de un *ethos*.

Ahora bien, Grana dice que existe un *ethos* que se construye en contraparte al *ethos* que el enunciatario busca crear, es decir, el propuesto por Aristóteles. Este otro *ethos* mencionado por la Argentina, se alimenta de los rasgos que el enunciatario intenta enmarcar dentro del discurso para sacar a relucir los que corresponden a su imagen. Para mayor claridad, Grana (2012) al hablar sobre el análisis del discurso judicial plantea un caso de 1698 en donde una persona se enfrenta a un juez debido a que dos de sus vecinos intentaron robarlo. Al momento de dicha persona realizar su intervención hace referencia para hablar de sí mismo como alguien correcto, buscando la forma de convencer y justificar sus acciones, haciendo uso de escenas válidas como las creencias religiosas:

(...) de todo lo qual denunció por verse ha quedado de todo y por todo sin castigo y con avisantes para cometer otras temeridades de que se sigan grandes ofensas a Dios nuestro

señor y poco respeto a la real justicia de su magestad y grandes disgustos a todos los hombres nobles y honrados que assistimos en estos parajes con una vesindad tan pestilente y porque no se entienda ser apasionada esta mi relacion ofresco en cazo nessesario probarlo y dar plena informacion por todo lo qual y por lo demas que dexo de alegar en mi favor por falta de letrado abogado= (Crimen, 1698, L.1, E.1, F.1v). (p. 95)

Dentro del párrafo propuesto por Grana se puede evidenciar que el enunciador se apega a sus pasiones para presentar su molestia ante el juez, de la misma manera se describe a él y a cierto grupo de personas como sujetos nobles y honrados, estas son las características del *ethos* que busca crear, pero sin darse cuenta, al mismo tiempo creó un *ethos* alterno en donde se muestra como alguien agresivo y estricto que apela a sus pasiones para realizar sus actos, debido a que propone argumentos que deterioran al otro. Para llegar a este *ethos* construido paralelamente se debe de mirar más allá del contenido planteado en el discurso, ya que “*la identidad se construye a partir de una alteridad corrompida; argumentos que deterioran al “otro” y ensalzan el “yo”*” (Grana 2012, p. 95). Debido a planteamientos como estos, la creación de la identidad se convierte en un proceso con mayor complejidad, donde juegan un papel muy importante diferentes características tanto del enunciador como del público que intervienen en la construcción de dicha imagen, identidad o *ethos*.

6.3. Semiótica Discursiva:

Para hacer evidente el *ethos* planteado dentro del enunciado, la Escuela de Paris, de la mano de Josehp Courtés, formulo un método en el cual se puede analizar el discurso a partir de la

interpretación de los significados y significantes usados, a esto se le llamo “*Análisis semiótico del discurso*”.

Para la puesta en marcha de este proceso, cabe aclarar antes que nada, la distinción existente entre “lengua” y “lenguaje”, ya que para Courtés esta diferenciación se hace fundamental debido a que en idiomas como el inglés o el alemán, existe un solo término para hacer referencia a estos lexemas, a diferencia del francés y español, idiomas en los cuales ambas palabras significan cosas diferentes. En palabras de Courtés:

La “lengua viva” no participa en modo alguno del mismo orden que el “lenguaje vivo”; de manera semejante, sólo hay “filosofía” del “lenguaje”, no de “la lengua”, lo mismo que la informática no aprovecha el término “lengua” sino que prefiere visiblemente el segundo al hablar de “lenguaje de las máquinas” y de “lenguajes de programación”. Paralelamente, aunque se reconoce la existencia de un “lenguaje de los animales”, estos no emplean una “lengua” particular: resultaría un tanto incongruente hablar de la “lengua de las abejas”, siendo así que el “lenguaje de las abejas” es una expresión, un sintagma plenamente aceptado. (Courtés 1997, p. 13)

En palabras más simples, Courtés toma la “lengua” como la lengua natal o natural, como la combinación de sonidos, palabras y conjunto de reglas que se ponen en marcha a la hora de emitir un discurso, es decir, la lengua es la *forma*. A diferencia, el “lenguaje” hace referencia a los significados y al contenido, es decir, al *fondo*.

Partiendo del discurso como construcción de sentido, se puede hallar que este se compone por *significantes* y *significados*, en donde la expresión es tomada como significante y el contenido como significado, a la vez, cada uno de estos componentes posee *sustancia*, es decir, el elemento del cual se va hacer uso para presentar el mensaje y a la vez posee *forma*, haciendo referencia a la forma que adquiere el mensaje una vez interpretado. Es por medio de estos componentes que se busca analizar qué clase de sujeto emite el discurso y que clase de sujetos busca crear a partir de la intervención discursiva.

Ahora bien, la semiótica discursiva diferencia dos niveles discursivos: el primer nivel es aquel de la enunciación presupuesta en el sentido de que si hay una producción tuvo que haber sido enunciada por alguien, allí podemos encontrar los sujetos empíricos del enunciado; el segundo nivel se denomina la enunciación enunciada, que concierne al discurso actualizado en la lectura e interpretación y que da cuenta de la manera como han sido configurados discursivamente los sujetos los espacios y las acciones que hacen parte del discurso, se podría decir que este es el espacio de los simulacros y de las imágenes configuradas discursivamente.

6.3.1. Recorrido Generativo.

Jhosep Courtes y Julius Greimas (1979) plantean en su Diccionario Razonado de la Teoría del Lenguaje un concepto denominado "El recorrido generativo", se define de esta manera porque el discurso está orientado, tiene un orden sintagmático y además se compone de unas características específicas que lo transforman de manera continua, se desenvuelve en una especie de recorrido evolutivo a medida que se enuncia un discurso, este recorrido generativo se compone de tres niveles, estos difieren entre sí y son catalogados como estructuras de superficie

o estructuras de profundidad. El recorrido generativo, es una estrategia que ayuda a identificar en el discurso qué clase de sujeto es el enunciador y bajo qué valores se mueve, partiendo de lo simple hasta lo más complejo mientras el discurso avanza.

De acuerdo con Greimas (1982):

Dicha teoría semiótica distingue tres campos problemáticos autónomos, considerados como lugares donde se articula la significación y se construye la meta semiótica: las estructuras semio-narrativas, las estructuras discursivas y las estructuras profundas (p.195)

Consideraremos para efectos de este proyecto las estructuras discursivas y las estructuras semio-narrativas: la primera corresponde a una estructura de superficie, mientras que las segundas corresponde a un nivel más profundo; ambos hacen parte esencial del recorrido generativo y proporcionan las claves para llevar a cabo el análisis semántico.

- ***Estructuras discursivas.***

Este nivel del discurso se compone de los aspectos esenciales de un enunciado, donde se pueden evidenciar actores, acciones, espacialidades y temporalidades, en definitiva, en este nivel tiene lugar la figurativización y la tematización del discurso. El nivel discursivo es más precisamente la información a la que tenemos acceso en el primer momento de la lectura.

- ***Estructuras semio-narrativas.***

“Las estructuras semio-narrativas constituyen un nivel más abstracto, [...] del recorrido generativo” (Greimas 1982, p.196). En este nivel se encuentran los aspectos sintácticos y semánticos del discurso, es el aspecto más abstracto de un enunciado. En el nivel semio-narrativo se dilucidan los roles de los actantes, es decir, el papel que cumplen en el relato o discurso, cabe señalar que todo sujeto que emita un discurso para un público determinado, en la gran mayoría de los casos, tiene a otro sujeto que se le opone en el enunciado, y a su vez lanza juicios de valor (positivos o negativos) acerca del discurso recepcionado, estos roles están encarnados por un *destinador manipulador*, o sujeto que busca ejercer una acción discursiva sobre *el destinatario sujeto* buscando que este actúe de la manera esperada y adicional a ello un *destinador judicator* o evaluador que emite juicios de valor frente a las acciones discursivas, estos roles además pueden ser asumidos por un mismo actante o por varios. De la misma manera, existe una oposición hacía estos roles donde se encuentran sus contrarios el *anti-destinador manipulador*, el *anti-destinatario sujeto* y el *antidestinario judicator*. Los actantes a su vez pueden estar modalizados por el poder-hacer y saber-hacer (esto se refiere a la capacidad de acción y conocimiento que un sujeto posee a la hora de emitir un discurso determinado) y por el querer hacer y deber hacer, (esto se refiere a las motivaciones que tienen los sujetos para emprender una acción).

Gráficamente lo podemos ver como sigue:

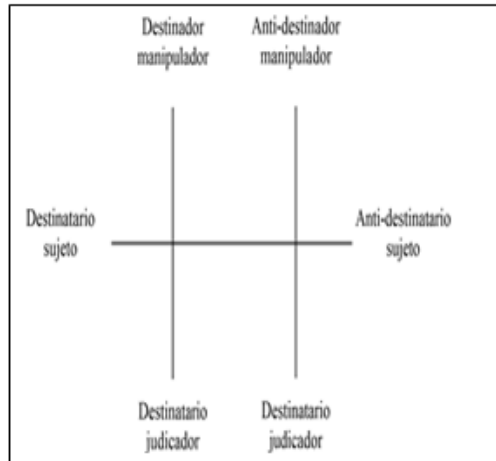


Figura 1. Roles actanciales

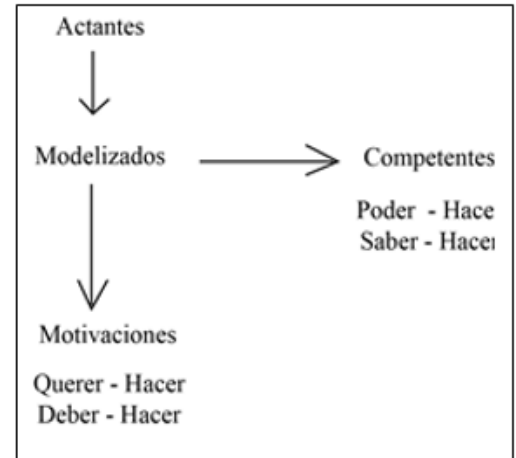


Figura 2. Modalizadores discursivos

Para entender las modalizaciones y los roles actanciales en clave discursiva el enunciador se puede presentar como un sujeto cognitivo (cuando habla desde sus saberes), axiológico (cuando habla desde su sistema de valores y axiologías), afectivo o emocional (cuando habla desde sus sentimientos y percepciones) y lingüístico (cuando habla se denotan las palabras y expresiones que utiliza al emitir un discurso), estas características del sujeto hacen parte del nivel discursivo.

7. Diseño metodológico

La presente investigación es de carácter cualitativo, tiene como propósito explorar a profundidad un fenómeno, analizando múltiples realidades subjetivas a partir de la interpretación de significados y contextos, con este análisis se pretende dar respuesta a la pregunta de investigación formulada anteriormente: ¿Cuál es la cosmovisión política del movimiento punk expresada desde el colectivo “La Ratonera” de Santa Rosa de Cabal en las letras del grupo “Falxo Pozitivo”?

Partiendo de este interés, se pretende aplicar como metodología investigativa el modelo del análisis semiótico del discurso propuesto por la Escuela de París, más específicamente el planteado por Greimas y Courtés. Esta perspectiva se hace pertinente ya que a través de ella se puede identificar la forma como los actores se configuran en el discurso, los roles actanciales que juegan en él y la manera como se tematizan y se ponen en circulación puntos de valor asumidos por los actores, permitiendo, de esta manera, establecer sus identidades discursivas, es decir, el *ethos* discursivo.

Para dar claridad al modelo partimos de la base de que todo discurso se compone de tres estratos: el estrato de la enunciación en el que se encuentran el enunciador y el enunciatario, el estrato del enunciado, es decir, el producto resultado de la enunciación y el estrato del referente que corresponde a lo tematizado o referido en el enunciado. Gráficamente queda expresado de la siguiente manera:



Figura 3. Esquema de la Y (Serrano, 1996)

Asimismo, la semiótica discursiva concibe dos niveles discursivos: el de la enunciación presupuesta en la que se ubica el autor, el lector y el texto y que constituyen la prueba o evidencia de que el discurso a tenido lugar o ha sido producido por alguien. Dicho de otro modo, este nivel hace referencia a lo dicho, lo *narrado*. El segundo nivel corresponde a la enunciación enunciada que concierne a la manera de narrar lo *narrado*. Al respecto de este planteamiento Courtés (1997) propone que es en el interior del mismo enunciado - tomado como objeto de análisis - donde distinguimos lo narrado (el “*enunciado enunciado*”), y la manera de presentar lo narrado, a saber, la “*enunciación enunciada*” (p. 355).

Igualmente, se debe tener en cuenta el referente enunciado, que alude a de que todo discurso configura su propio *referente*. Tal como lo plantea Vásquez:

En la concepción semiótica, la noción de referente cambia con relación a la usualmente concebida. Tradicionalmente se ha asociado el referente a los objetos del mundo empírico; sin embargo, la semiótica discursiva se ha encontrado con la necesidad de ampliarlo de tal manera que tengan cabida allí no solo los objetos sino igualmente los eventos, las acciones e incluso el mundo imaginario que carece de referente en el mundo real. (Vásquez 2017, p 19)

Para expresarlo de una manera más simple y estructurada, el modelo de análisis narrativo se puede representar a través del siguiente esquema (Figura 2) similar al usado por Vásquez (2017) para evidenciar los niveles del discurso (enunciación presupuesta y enunciación enunciada) y los tres planos del discurso (enunciación, enunciado, referente):

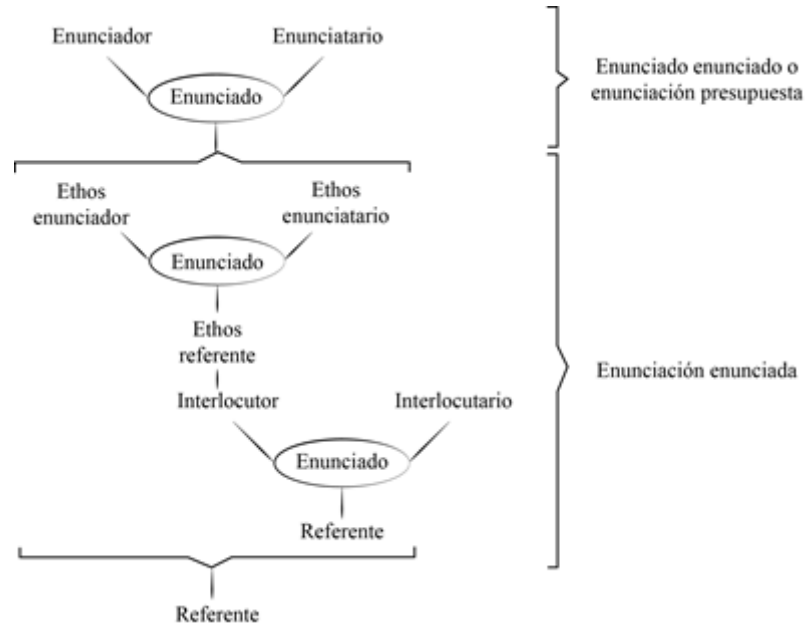


Figura 4. Niveles del discurso (Serrano, 1996)

De acuerdo con el esquema, el análisis de los discursos se ubica en la enunciación enunciada puesto que es allí donde tienen lugar los simulacros, es decir, la configuración de las imágenes o ethès, la idea de mundo y los valores y creencias de los sujetos discursivos.

8. Configuración del *corpus*

Antes de dar inicio al análisis aclararemos la manera como fue constituido el corpus de estudio. De acuerdo con François Rastier (citado en Vasquez 2017) y la lingüística de corpus que él define en su texto “El grano y la medida”, es necesario, en primer lugar, construir el archivo compuesto por el conjunto de textos que reúne las letras de las composiciones musicales del grupo “Falxo Pozitivo”, luego se procede a construir un corpus de referencia, para lo cual es necesario tener en cuenta el objeto de estudio como punto de partida para clasificar los textos más pertinentes del archivo general, este paso es fundamental para centralizar los textos que se aproximen a lo que se busca evidenciar con el objeto de estudio. Una vez obtenido el corpus de referencia, el siguiente paso es crear el corpus de estudio que responde a las necesidades, pistas y variables que se delimiten por los parámetros designados en el objeto de estudio, así que solo se analizarán los pasajes rigurosamente seleccionados en el corpus de referencia que sean significativos por su contenido y funcionen adecuadamente para realizar el análisis discursivo, estos pasajes pueden ser desde un título, un párrafo, una consigna o enunciado, hasta textos completos, de esta forma es como Rastier propone construir el corpus, para luego dar paso al análisis.

Las letras de las canciones que serán objeto de análisis de esta investigación pertenecen a la banda “Falxo Pozitivo”, integrantes del colectivo “La Ratonera” (12 jóvenes entre 22 y 26 años de edad), la mayoría oriundos del municipio de Santa Rosa de Cabal, de estrato medio y bajo, algunos de sus integrantes viven en el casco urbano, y otros en zonas rurales).

Estos discursos son fundamentales para la realización de este proyecto, puesto que en ellos se encuentra una relación directa entre, la historia de “La Ratonera” como colectivo, el nacimiento de las bandas musicales, las *distros*¹¹ y sus actividades, además de muchas vivencias que se camuflan detrás de las letras escritas por sus tres integrantes¹² con su acelerado hardcore punk de influencias latinoamericanas y escandinavas.

“Falxo Positivo” ha sabido transmitir la rabia y la frustración de ser víctimas de un conflicto armado que ha sido propagado por todo el territorio colombiano. Más de 60 años de guerra en el campo y la ciudad que, según el Centro Nacional de Memoria Histórica, han sido el escenario de más de 218,094 muertos y de los cuales 177,307 fueron civiles, sin contar el número de desaparecidos que ronda entre 27.023 víctimas. “Falxo Positivo”, como grupo musical, decide cantar hacía una serie de actos arbitrarios (homicidios, secuestros, masacres) propiciados por agentes del Estado que han operado con grupos al margen de la ley, los cuales causaron más de cuatro mil masacres en todo el territorio nacional, por estas y otras razones sus letras suelen expresar su odio y tristeza frente a estas organizaciones encargadas de esparcir el terror:

“Ellos tienen la cabeza tan podrida, y van matando a los pobres campesinos, los hacen pasar por subversivos y así conseguir los permisos asesinos”¹³...”En redadas caerán los civiles

¹¹ Distribuidoras de productos contraculturales del movimiento punk.

¹² Nicolás - bajo, Andrés “Muelas” - guitarra y voz, y Alejandro “Enano” - batería y voz.

¹³ Canción: Asesino de mi pueblo.

inocentes que secuestras legalmente para crear desconcierto, los dirigen a las selvas en camiones militares ellos preguntan que pasa y les dan tiros de gracia, serán falsos positivos”¹⁴

Sus discursos, abiertamente anti políticos, antigubernamentales, anti militares, suelen ir desde vivencias propias o visiones de guerra de los integrantes, hasta incriminar de asesinos a personajes conocidos dentro de la regulación militar en la historia de nuestro país: *“Freddy Padilla a la cámara de gas, el presidente lo condecoró por tanto inocente que masacró, fosas comunes, desconcierto para las familias que lloran a sus muertos, Freddy Padilla a la cámara de gas”¹⁵*

Es gracias a estos mensajes, imaginarios, ideologías, contextos, vivencias y organización contracultural, que el punk ha roto las barreras de la música para pasar a ser una forma de vivir, de crear un mundo, de generar una crítica a la sociedad, tanto a sus actores activos como pasivos, de concebir libertad, autonomía, autogestión y anti poder. Estos componentes han sido el asta de bandera extendida por “La Ratonera”, que a partir de una cosmovisión, indagan y exponen frente a una sociedad los gritos de inconformidad de los jóvenes colombianos, en este caso de Santa Rosa de Cabal que el establecimiento se ha encargado de invisibilizar: *“Me tachan de antisocial, tienen toda la razón, esa es mi única opción, en este mundo opresor”¹⁶*

El corpus de trabajo de la presente investigación está delimitado bajo el objeto de estudio que este análisis persigue, el cual es hallar la cosmovisión y la construcción de sujeto político del

¹⁴ Canción: Falxo Pozitivo.

¹⁵ Canción: Freddy padilla a la cámara de gas.

¹⁶ Canción: No más represión.

colectivo de “La Ratonera”, expresado en las letras del grupo “Falxo Pozitivo” de Santa Rosa de Cabal. La conformación de este corpus tuvo como archivo general los trabajos publicados por la banda desde el año 2011, aproximadamente han sido cinco álbumes musicales, titulados:

Revueltas y blokeos (2011)

Entre odio y terror (2013)

Rezagos de una puta escoria (2016)

Tupa tupa o muere (2017)

Ratas de montaña (2017)

El trabajo abarca un total de dieciséis canciones, las cuales relatan todo tipo de historias, vivencias, y discursos de contrapoder que atacan a las fuerzas coercitivas del Estado, la pobreza y la desigualdad.

De este archivo hemos construido el corpus de referencia construido a partir de las canciones que evidencian una clara carga política dentro de sus enunciados, los cuales facilitan el rastreo de su cosmovisión y subjetividad. En total este corpus se compone de siete canciones de los diferentes álbumes producidos por la banda, la reducción drástica de las canciones se debe a que un gran número de estas se repiten en los diferentes trabajos de la banda, difiriendo únicamente en su calidad de grabación.

Canciones seleccionadas:

- Instinto animal.
- Fredy Padilla a la cámara de gas.

- Revueltas y bloqueos.
- Falxo positivo.
- Asesino de mí pueblo.
- No más represión.

Los pasajes que construyen el corpus de estudio están divididos en dos aspectos, los discursos que hacen referencia al conflicto armado Colombiano y los anti discursos dirigidos al servicio militar obligatorio y las fuerzas policiales, ya que estas temáticas son las más recurrentes dentro de las líricas del grupo, estas poseen el contenido discursivo más amplio y analizable, por lo tanto se convierten en indispensables para sustraer los pasajes para el análisis, con la finalidad de rastrear la cosmovisión y el sujeto político del colectivo.

9. El ruido como motor de cambio para la vida: La Ratonera

Desde el surgimiento del movimiento punk en los años 80's y su llegada a Colombia, un poco más tarde, pero en la misma década, el punk se ha destacado y caracterizado por plasmar pensamientos e ideologías que van cargados con un fuerte sentido crítico de la realidad, para promover el inconformismo entre los jóvenes. Ahora bien, actualmente, a pesar de ser un nuevo siglo, las problemáticas que se viven en el contexto colombiano siguen siendo las mismas que hace unas décadas atrás. Por este motivo gran parte de las bandas nacionales pertenecientes al movimiento punk, contemplan aún esa temática frustrante y agobiante de una vida en el mal llamado “tercer mundo”.

Un grupo de jóvenes alrededor del territorio nacional se vieron identificados con esta manera de pensar y empezaron a actuar de forma en la que podían expresar sus pensamientos para intentar cambiar su entorno. Este es el caso de “La Ratonera” colectivo perteneciente a Santa Rosa de Cabal.

Inicialmente, se trató de un grupo de adolescentes cansados de vivir en la cotidianidad del pueblo, por eso en el año 2009 decidieron crear su propia banda. Luego de trabajar durante un tiempo, la banda se disolvió y posterior a ello en compañía de otros jóvenes los exintegrantes de la banda crearon un nuevo colectivo que empezó a usar el término “La Ratonera” a principios del 2010 se adhirieron cinco nuevos miembros lo cual causó un impacto positivo para el desarrollo de los años posteriores.

La Ratonera, más allá de ser un simple nombre, contribuyó con la identidad del grupo, que alcanzó cierta fama dentro del movimiento punk en diferentes ciudades del país. A partir de la organización de una serie de conciertos el grupo empezó a darse a conocer. Los conciertos fueron presentados, después de un acuerdo con sus ocupantes, en una finca ubicada en la periferia de la zona rural de Santa Rosa de Cabal, que era parte de unos bienes en extinción de dominio, lugar donde también se encontraba la perrera municipal, un sector caracterizado por altos índices de vulnerabilidad y abandono estatal. Estas condiciones fueron fundamentales para que los miembros del grupo tuvieran la disposición de llegar a un acuerdo “informal” con la familia que ocupaba esta finca desde el año 2009, este lugar estuvo destinado a realizar eventos con el fin de difundir el movimiento punk local a muy bajo costo y de manera autogestionada.

En el transcurso de estas acciones, se fortalecieron dichos vínculos y se estableció un interés común entre los jóvenes Santarrosanos, Nicolás Jiménez (uno de los miembros principales del colectivo) relató este suceso de la siguiente manera:

Siempre nos dimos cuenta que Santa Rosa era un lugar de paso, uno siempre veía parceros que viajaban desde Cali a Manizales para asistir a distintos festivales, o de Pereira hacía Medellín y por alguna razón de la vida pasaban por Santa Rosa para descansar y conocer, así que al empezar a conocer gente y parchar, también tuvimos un impulso para hacer ruido y compartirlo con quien llegará, además de promocionar los toques que hacíamos en la finca

De esta manera los inicios de “La Ratonera” como colectivo impulsaron el nacimiento de muchos conciertos y eventos desde el año 2011 hasta el 2015. En este lapso de tiempo vinieron

infinidad de bandas locales de las diferentes ciudades del país y también algunas internacionales como Coche Bomba (Francia), Piel y Huesos (Venezuela), Ratas Rabiosas (Perú), Bestial Vomit (Italia), entre otras agrupaciones.

A finales del 2012 ocurre un hecho que marcó un antes y un después en la historia del colectivo, el cual fue la perpetuación de un robo durante un concierto en la finca por parte de algunos punks de la ciudad de Armenia, los cuales estaban bajo los efectos de las drogas y el licor, en este hecho resultaron lesionadas varias personas, y los miembros de “La Ratonera” perdieron la batería que usaban para ensayar (específicamente un redoblante, algunos platillos y un bombo) Nicolás lo retrata de la siguiente manera:

Ese día yo creo que fue de lo más violento que pasó en la finca huevón, porque a la final en la ratonera el parche era un toque denso y, pues, obvio pasaban visajes porque los tomboos allá no llegaban, pero esa vez sí fue la peor, igual esos chinos del parche punk de Armenia y nosotros antes habíamos tenido algunos toques juntos, nos llevábamos bien pero ese día simplemente se armó una pelea y nos amenazaron con unos cuchillos, entonces no pudimos hacer mucho al respecto a pesar de que intentamos defendernos y se nos golpearon varias cosas. Yo me acuerdo que cuando nos robaron la batería yo sentí mucha rabia, porque abusaron de la buena energía que siempre se les dio en Santa Rosa y, pues, aparte eran parceros también, esa amistad se acabó y a partir de ahí nos quedamos sin con que ensayar, entonces intentamos hacer otras cosas, como aprender serigrafía, o conseguir fanzines, sacar cds porque aunque era algo que antes hacíamos

al no tener la posibilidad de seguir tocando nuestro ruido eso antes nos dio como un escape, ¿si pillá?

Como consecuencia de aquel suceso, los participantes de las diferentes bandas del colectivo empezaron a crear de diferentes maneras sus producciones artísticas, basados en su vida cotidiana y la inspiración estética entregada por la contracultura punk a partir de múltiples expresiones y no únicamente la música para sobreponerse a las dificultades del día a día, entre sus producciones se pueden encontrar fanzines (revistas hechas a mano y de bajo presupuesto), estampados, diseños, accesorios, y hasta tatuajes, todo bajo la filosofía del “Hazlo Tú Mismo” la cual se basa específicamente en ser autosostenible en la gran mayoría de los aspectos de la vida sin tener que depender de una institución social o algún ente de control.

Las producciones artísticas en las cuales se mueve el colectivo parten de dos proyectos pilares fundamentales, por un lado se encuentran algunas bandas musicales provenientes de Santa Rosa como “Falxo Positivo”, “Disratas”, “Violación” o “Primitivo”, entre otras, y como segundo pilar se encuentran las distribuidoras de productos independientes, más conocidas en el mundo del punk como *Distros*¹⁷, Su organización funciona de forma articulada con La Ratonera, pues son pequeños organismos que cumplen diferentes funciones como realizar ferias de exposición y distribución de material punk autogestionado, conciertos, jornadas de proyección de cine, entre otras actividades, con el fin de transmitir su contenido político y de la misma manera

¹⁷ Proyectos resultado de las distros: “Disordera Records” (a cargo de Nicolás Jiménez, miembro de las bandas Falxo Positivo, Disratas y Violación), “Destructor y Kreador” (A cargo de Roberspierre Pérez, miembro de la banda Disratas), “Malkaicho”(A cargo de Sebastián Kintero) y “Rata Esteparia” (A cargo de Cristian Cadavid, ex miembro de Falxo Positivo y miembro actual de la banda Primitivo).

buscar un sostenimiento económico que les permita seguir financiando sus proyectos individuales.

10. El brazo político de La Ratonera: Falxo Pozitivo

10.1. Contexto de una política de exterminio

Entre muchas agrupaciones que hoy en día utilizan como referente temático de sus canciones el contexto colombiano, “Falxo Pozitivo” sobresale debido a la construcción de país que se evidencia en sus letras. Esta es una mirada subjetiva de lo que se vivió en el territorio nacional a raíz del conflicto armado interno, más específicamente con los hechos denominados como “Falsos Positivos”. A partir de sus canciones se puede obtener otro punto de vista de lo sucedido en el transcurso de la guerra y de la misma manera conocer la otra cara de la moneda de las historias que fueron contadas por los medios y no por las víctimas e incluso allegados al conflicto.

El término “Falso Positivo” fue un eufemismo inventado por los medios de comunicación colombianos para suavizar una cruda realidad del conflicto, en la que miles de colombianos murieron indiscriminadamente a manos del ejército nacional y las fuerzas paramilitares. Consistió, entonces, en el asesinato de un gran número de jóvenes bajo la excusa de ser militantes de grupos armados al margen de la ley que se encontraban en guerra contra el poder del Estado. Esta política de exterminio fue, al parecer, una política del gobierno de Álvaro Uribe Vélez la cual tuvo por nombre Seguridad Democrática. Consistía en mostrar los resultados favorables en número de bajas enemigas y demás acciones militares con el fin de crear una imagen positiva de las fuerzas nacionales y su intento por ganar la guerra contra las guerrillas de aquel entonces.

En consecuencia a cambio de entregar bajas del bando contrario, los soldados que cometían estas acciones tenían derecho a distintos beneficios por parte del Estado, cada guerrillero muerto significaba una suma de 3.800.000 pesos colombianos, esta cifra fue estipulada por la directiva ministerial 029 del 2005 decretada por el Ministro de defensa de aquel entonces Juan Camilo Ospina Bernal, de la misma manera, también podían obtener permisos especiales para salir del servicio unos días y visitar sus familiares, esta acción formulada por el Ministerio de Defensa se conoció años después, exactamente el 01 de noviembre del año 2008 cuando el periodista Felix de Beout dilucidó el panorama que desembocó en la matanza y desaparición indiscriminada por parte de las fuerzas militares asociadas con grupos paramilitares hacía la población civil, el diario El Espectador se refirió a esta medida gubernamental de la siguiente manera:

“En el mejor de los casos, estamos ante una política que pudo haber incentivado actividades criminales por parte de los miembros de la Fuerza Pública. Ponerles precio a las vidas humanas es, en sí mismo, debatible, así sea con el fin de contener las acciones de un grupo violento que no cesa sus ataques a la población civil. Las bajas enemigas son un objetivo en cualquier conflicto. Pero este objetivo no puede lograrse a cualquier precio.” (El Espectador, 2008, Noviembre, 01).

A dichas bajas reportadas se le denominaban como “Positivos” dentro del lenguaje militar, a lo que posteriormente la prensa le agregó el término “Falsos” debido a que algunos efectivos militares se encargaron de reclutar jóvenes convenciéndolos bajo la mentira de obtener

un empleo con buena remuneración, aprovechando que la mayoría de víctimas bajo esta modalidad eran de estratos 1 y 2 con serios problemas económicos, al lograr convencerlos se disponían a llevarlos al monte, asesinarlos a sangre fría y vestirlos con atuendos usados por la guerrilla para que quedaran identificados como miembros de grupos armados al margen de la ley, para así obtener los beneficios y reconocimientos por parte del gobierno, al día de hoy, muchos de estos crímenes de Estado, perpetrados por militares y paramilitares siguen sin resolverse, pero las 3.430 investigaciones archivadas por la fiscalía dan cuenta de una realidad llena de horror, injusticia e impunidad, que como siempre en Colombia, solo es sufrida por los más pobres.

10.2. De la imaginación contra el poder: Falxo Pozitivo

La historia del surgimiento de la banda se remonta aproximadamente al año 2010, es importante recalcar que esta agrupación tuvo una primera conformación¹⁸, todos ellos oriundos de Santa Rosa de Cabal y amigos de infancia, quienes decidieron enfocarse en la música punk porque este género posee una enorme accesibilidad al momento de componer canciones por sus acordes básicos y ritmos monótonos de fácil ejecución. Por otro lado, el contexto social de los integrantes siempre estuvo rodeado por la violencia de las pandillas del municipio, el consumo y expendio de drogas, el abandono estatal en sus barrios y el constante abuso policial, circunstancias que se convirtieron en detonante para buscar la forma de escapar de la realidad agobiante a través de la cultura y la música. A pesar de no poseer una formación académica en

¹⁸ Andrés Herrera (Guitarra - voz), Alejandro Montoya (Batería - voz), y Cristian Cadavid (Bajo)

una institución de educación superior ni un trabajo formal, su inspiración y la construcción de su subjetividad política se dio como consecuencia del inconformismo e impotencia que sentían contra el gobierno y sus instituciones, la policía, el ejército, la iglesia y las jerarquías políticas que dominan al país.

En el primer año de su carrera musical debutaron con el disco “Revueltas y Bloqueos”, el cual se compone de 11 canciones llenas de contenido político donde la sátira, la rabia y la frustración causada por la guerra que vivió Colombia en ese entonces fueron sus principales motivos de inspiración, como se puede evidenciar en la siguiente canción titulada “Freddy Padilla a la cámara de gas”:

El General es un genocida, está todo podrido por el sucio dinero,

En los noticieros sale a desmentir, los falsos positivos siendo él el asesino (Falxo Pozitivo 2011)

En este verso el enunciador se presenta como un sujeto colectivo que realiza un acto de habla correspondiente a un juicio. Según Rafael Echeverría (2005) “*cada vez que emitimos un juicio [cotejamos] con un conjunto de estándares de comportamiento para juzgar el desempeño de los individuos, que nos permiten evaluar la efectividad de sus acciones*” (p. 115).

En este orden de ideas, el enunciador al emitir un juicio se presenta como un sujeto evaluador que tiene la competencia para valorar las acciones del General. Al calificarlo de

genocida le atribuye una capacidad de *exterminio o eliminación sistemática de un grupo humano por motivos [...]políticos o económicos [...]*”.

En este caso, el enunciador hace una valoración en la que rechaza la muerte violenta. El General es configurado como un asesino, de acuerdo con el DRAE¹⁹ un asesino es alguien que *mata a alguien con alevosía, ensañamiento o por una recompensa o “[...] que ejecuta privando de la vida a alguien intencionadamente”*

Dichos juicios son emitidos en contra de uno de los más altos mandos dentro de la jerarquía militar. Dentro del imaginario colombiano los militares han sido construidos como héroes de la patria, motivo por el cual se espera que los mismos, actúen en pro del país y sus habitantes, pero “Falxo Pozitivo” los construye totalmente contrarios a este ideal. La banda define al general como “*podrido” por el sucio dinero*” la adjetivación con el vocablo “sucio” hace relación al dinero obtenido de manera contraria a la ética por llevar a cabo acciones que acabaron con la vida de miles de civiles a cambio de beneficios económicos y condecoraciones.

El grupo se manifiesta como un anti destinatario manipulador en el momento de hacer alusión al retirado general del ejército Freddy Padilla, el cual fue muy respetado en el gobierno del expresidente Álvaro Uribe Vélez por sus acciones militares y posteriormente vinculado en algunos escándalos relacionados con el paramilitarismo y las ejecuciones extrajudiciales conocidas en el contexto Colombiano como los “Falsos Positivos”, por esta razón la canción

¹⁹ DRAE: Diccionario de la Real Academia Española.

comienza haciendo una acusación al renombrado general tachándolo como un genocida, el cual está corrompido por el dinero, por ello se puede evidenciar claramente un contradiscurso el cual coloca en tela de juicio la reputación de las fuerzas militares, tomando como ejemplo a uno de sus mayores exponentes en el año 2002.

La situación que vivió Colombia a manos del gobierno Uribe y del ejército nacional, con las injustificadas muertes de grupos de jóvenes engañados bajo la ilusión de obtener un empleo a cambio de una ayuda económica, fue un hecho que afectó profundamente la realidad de la juventud colombiana. La tranquilidad de pasear libremente en el campo se vio vulnerada por el terror que azotaba los pueblos. Las desapariciones y masacres hacían parte del contexto en el que el dinero valía más que la vida.

A pesar de que el apogeo de los “Falsos Positivos” ha disminuido considerablemente, la preocupación de salir a la calle y no regresar a casa aún se vigenta, principalmente en municipios rurales allegados al campo, como por ejemplo Santa Rosa de Cabal. Al respecto, la banda Santarrosana, en una de sus canciones más emblemáticas llamada “Falxo Pozitivo” plantea una realidad en la cual se puede evidenciar el abuso y el crimen por parte del Estado:

En redadas caerán los civiles inocentes que secuestran legalmente, solo queda el desconcierto. Los dirigen a la selva en camiones militares, ellos preguntan qué pasa y les dan tiros de gracia (Falxo Pozitivo 2011)

Al igual que el pasaje anterior, el enunciador se presenta como un sujeto cognitivo que emite una declaración disfórica acerca de la privación de la libertad de personas civiles. Según el DRAE una redada es definida como una “operación policial consistente en apresar de una vez a un conjunto de personas” en la que se evidencia el abuso por parte del Estado, donde las fuerzas militares poseen respaldo de la ley para llevar a cabo capturas injustificadas y que la agrupación califica de secuestro, un secuestro consiste en “retener indebidamente a una persona para exigir dinero por su rescate, o para otros fines”, nuevamente se construye una isotopía de bandidos a los efectivos del ejército con relación a los “Falsos Positivos”.

La escala de valores que exhibe el enunciador, como sujeto axiológico, se observa al denotar la perplejidad que generan las acciones coercitivas estatales sobre la población, el desconcierto asumido por los civiles tras evidenciar que el gobierno apoya el abuso por parte de la autoridad. El DRAE define “desconcierto” de dos maneras distintas que tienen cabida dentro de este caso, ya que el primer significado puede ser interpretado como el resultado del segundo. En este orden de ideas, el primer significado es tomado como un “estado de ánimo de desorientación y perplejidad” y en el segundo se plantea el lexema como la “falta de gobierno y economía”. Ambos significados van muy ligados en este enunciado ya que se puede interpretar que a falta de un buen gobierno y buenas decisiones que mantengan la estabilidad en el país, la población sufre las consecuencias, las cuales se ven reflejadas en sus estados de ánimo.

Como sujeto afectivo empatizan con el desconcierto y la confusión de la sociedad colombiana tras darse cuenta del engaño de una guerra que se ha simulado ganar con vidas inocentes, al asumir el rol de víctima, marcan de esta manera una proximidad entre el enunciador

y el ejecutado. Se presentan bajo la actitud de alguien que siente empatía hacia quienes han cargado con el conflicto y han tenido que sufrir los abusos de los victimarios, esto se demuestra en el momento de enunciar y calificar como inocentes o *“libres de culpa”* a los civiles que han sido privados de su vida bajo fusilamiento sin motivo alguno. Un tiro de gracia dice el DRAE *“se da en la cabeza para rematar a alguien que ha sido fusilado”* acción bajo la que miles de jóvenes murieron indiscriminadamente.

En la violenta realidad por la que pasaba Colombia no solo se veía involucrado el ámbito político del país, la situación afectaba a todas las esferas sociales, principalmente el círculo familiar de los afectados por la ejecuciones extrajudiciales. Al respecto, la banda en su tema *“Falxo Pozitivo”* plantea:

Muchos desaparecidos todos en fosas comunes, las únicas formas de identificación son muestras de ADN. Las madres llorando dicen no es mi hijo, no lo reconozco porque está podrido (Falxo Pozitivo 2011)

En este verso se puede evidenciar la naturalización que ha logrado alcanzar la violencia dentro del contexto colombiano a partir del uso del lenguaje. Términos alusivos exclusivamente a hechos violentos como *“falso positivo”, “limpieza social”* o *“fosa común”* han permitido que lo impactante del hecho sea reducido, en cierto grado, debido a la familiaridad que la población va teniendo con esta clase de lexemas. Según el DRAE el término *“Fosa común”* se define como el *“Lugar donde se entierran los restos humanos exhumados de sepulturas temporales o los muertos que, por cualquier razón, no pueden enterrarse en sepultura*

propia”, esta práctica clandestina hizo carrera a lo largo del conflicto, el horror se naturalizó y el territorio nacional se convirtió en un gran cementerio.

Dentro del verso propuesto se puede evidenciar nuevamente el lexema “podrido” pero a diferencia de su significado en “Freddy Padilla a la cámara de gas”, el enunciador lo plantea bajo un significado diferente, “pudrir”, lo que el DRAE define como “*hacer que una materia orgánica se altere y descomponga*”, como sucedió con los cuerpos hallados en las fosas comunes, cuyo único rasgo identificatorio era el ADN.

Los múltiples y agobiantes genocidios que se llevaron a cabo en algunos municipios del territorio colombiano a manos del ejército nacional, como la masacre de Jamundí o los Falsos Positivos de Soacha, entre otras acciones, fortalecieron la idea de que las fuerzas militares del país eran incapaces de proteger al pueblo colombiano, por el contrario, pareciera que lo exterminaban. A raíz de tales actos el pensamiento de jóvenes críticos que eran conscientes de lo sucedido en el país fue modificándose hasta el punto de transformar y crear una imagen totalmente contraria de las fuerzas armadas a la que vendían los medios de comunicación. Al respecto, “Falxo Pozitivo” en su canción llamada “Asesino de mi pueblo” crea una identidad del ejército nacional muy acorde a los hechos que sufrió el país:

Como pueden tener la cabeza tan podrida y matan a los pobres campesinos

Los hacen pasar por subversivos y así conseguir los permisos asesinos (Falxo Pozitivo 2013).

En el verso formulado se evidencia nuevamente el término podrido, en este caso, haciendo alusión como se mencionó antes a “*una persona o una institución corrompida o dominada por la inmoralidad*” capaces de canjear una vida por beneficios laborales a lo que el enunciador denomina “permisos asesinos” ya que todo se obtenían a raíz de la captura de jóvenes principalmente pertenecientes a la población campesina colombiana y a cambio el pelotón recibía dinero y permisos para salir temporalmente del servicio. De la misma manera que sucedió en el municipio Soacha, en el que 14 jóvenes desaparecieron en el año 2008 y fueron hallados en el Norte de Santander como si fueran bajas en combate de grupos armados al margen de la ley, más conocidos como “Falsos Positivos”.

El enunciador de la misma manera, se presenta como sujeto afectivo en el título de la canción, al decir “Asesino de mi pueblo” en el pronombre “mi” se evidencia la apropiación y el afecto existente entre el ciudadano y su ciudad. De igual forma se evidencia al catalogar como asesino a la persona que altera el orden su pueblo. En el verso planteado tildan a los campesinos de subversivos cuando en realidad quienes actúan bajo esta característica son los pertenecientes al cuerpo militar.

La construcción de un ejército asesino que abusa de su poder coercitivo se hace presente en las letras de la banda Santarrosana, canciones como “Instinto animal” dejan muy en claro la postura que el colectivo tiene al respecto de las fuerzas nacionales

Cuántas masacres ejército nacional, muertes y disparos aquí no hay libertad

Instinto animal, instinto animal, instinto animal, instinto animal

Cuántas masacres, culpan a las FARC pero es Uribe y quedará impune (Falso Positivo 2011)

En el verso formulado se presenta la imagen del ejército como una institución que aprovecha su control y poder para asesinar deliberadamente a la población colombiana, el enunciador los acusa de masacrar al privar de vida y libertad a los civiles inocentes, según el DRAE el término *masacre* hace alusión a la “*matanza de personas, por lo general indefensas, producida por ataque armado o causa parecida*”, tal como ha sucedido en el territorio nacional. La población y juventud vivían tan acechados por las fuerzas armadas hasta el punto de hostigar de tal manera que sentían falta de libertad, las personas eran obligadas a actuar en contra de su voluntad, específicamente secuestrados y privados de su derecho fundamental.

A su vez la carga semántica del lexema *masacre* es fundamental para reconocer el juicio de valor negativo que realiza la agrupación hacia el ejército, ya que en muchos de los casos donde se generaron Falsos Positivos el Estado legitimaba, por su parte, estas acciones como bajas de personas subversivas halladas muertas tras operaciones militares de ejecución impecable, uno de los más claros ejemplos son las primeras declaraciones emitidas sobre los Falsos Positivos de Soacha, donde el ejército intentó limpiar su nombre negando la participación de veintiún militares del frente quince, los cuales se vieron involucrados en el secuestro y el posterior asesinato a sangre fría de cinco jóvenes inocentes de bajos recursos, finalmente este hecho no quedó impune y el general Gabriel de Jesús Rincón fue hallado responsable por los

delitos de concierto para delinquir, desaparición forzada y homicidio agravado, recibiendo una pena de 46 años de prisión el 04 de marzo de 2017, así lo retrató el diario Semana en un artículo publicado el mismo día de la sentencia:

“En el 2008 decenas de jóvenes de Soacha fueron reportados como desaparecidos por sus familias, pero el Ejército los registró como caídos en combate en Cimitarra (Santander) y Ocaña (Norte de Santander). Para efectos del caso que se resolvió este lunes, cursan dos procesos penales que se acumularon según la fecha y los autores materiales. Las víctimas fueron Diego Alberto Tamayo Garcerá, Víctor Fernando Gómez Romero, Jáder Andrés Palacio Bustamante, Julio César Mesa Vargas y Jhonatan Orlando Soto Bermúdez.” (Semana, 2017)

Ahora bien, el enunciador dentro de su escala de valores, califica dichos actos tan repulsivamente que describe la falta de humanidad en los mismos, tachando con actitudes primitivas al cuerpo militar por llevar a cabo múltiples y sistemáticas matanzas, evaluando el comportamiento del mismo como instintivo y de poca racionalidad. Al respecto del término “Instinto”, el RAE fórmula que este se define como *“Conjunto de pautas de reacción que, en los animales, contribuyen a la conservación de la vida del individuo y de la especie”*. En este punto resulta irónica la comparación que el enunciador hace al llamar al ejército de esta manera, debido a que según lo planteado por la RAE, en los animales estos impulsos ayudan a conservar la especie y el individuo, lastimosamente, este no es el caso con los humanos, que ni a partir de sus impulsos y características naturales somos capaces de vivir en paz.

En el verso planteado también se puede evidenciar que el enunciador remite directamente a nombres específicos tanto de personas como de grupos. En primer lugar hace referencia al desmovilizado grupo armado FARC, anteriormente conocido como Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, fiel rival de la ultraderecha colombiana al que se le ha atribuido, del mismo modo que al ejército nacional, cargos por homicidios, secuestros y masacres. Las fuerzas militares nacionales han mantenido durante muchos años el conflicto interno en contra de grupos al margen de la ley como la FARC o el ELN, pero este mismo hecho ha desencadenado en una serie de eventos desconcertantes para la nación, a tal punto que de no ser por esta guerra, no existiría ni siquiera el término “Falso Positivo”.

A pesar de que la FARC tampoco mantuvo sus manos limpias y cometió, al igual que el gobierno, actos homicidas, “Falso Positivo” no parece tener rencores hacia ellos, ni los califica de igual manera que al ejército nacional ya que a diferencia de la institución gubernamental, las guerrillas colombianas no tienen como objetivo velar por la vida de los civiles, como es el caso del ejército nacional. Por este motivo, a pesar de que ambos bandos han cometido sus fechorías, la magnitud de los casos no es la misma, sin importar cuántas vidas se hayan perdido.

Ahora bien, quien es juzgado y lleva la mayor carga en el enunciado propuesto es el ex presidente de Colombia, actual senador de la república e imagen principal de la extrema derecha Álvaro Uribe Vélez. El llamado “Gran colombiano” por History Channel ha tenido una reputación dudosa desde sus inicios, como director de la aeronáutica civil fue acusado por mantener relaciones de negocios con el padre del narcotráfico Pablo Escobar, posteriormente a ello fue alcalde de Medellín, gobernador de Antioquia y presidente de la República de Colombia.

Su llegada a la casa de Nariño marco un antes y un después en la historia de Colombia. Fue a partir de su gobierno como presidente de la República que el conflicto armado interno se tornó más denso para la población, violencia fundamentada en el bienestar del país y soportada legalmente por leyes que cobijaban todos sus actos. Actualmente, Uribe carga en su historial político alrededor de 276 investigaciones en su contra, las cuales no han impedido que este siga vigente y dominando la opinión del país. Es debido irónicamente impune historial de Uribe que el enunciador se presenta como un sujeto cognitivo que tiene muy presente la realidad y las problemáticas por las que ha pasado el territorio colombiano.

El desprecio hacia las fuerzas militares nacionales y sus actos, pareciera que no impacta de la misma manera en el imaginario del enunciador que las acciones cometidas por los grupos al margen de la ley como las FARC. Tal como se puede evidenciar en el siguiente verso de “Asesino de mi pueblo”

Yo por mi parte tratare de evitar ir a pagar el servicio militar, antes prefiero irme a luchar o unirme a las filas de las FARC (Falxo Pozitivo 2013)

Al igual que el verso anterior, se destaca la rabia y el odio del enunciador hacia el cuerpo militar, este llega hasta el punto de plantear recurrir a la violencia que tanto desprecia con tal de evitar ser parte del bando que le ha traído gran sufrimiento al pueblo colombiano, el ejército nacional. Pareciera que ni siquiera las acciones terroristas cometidas por la FARC como el reclutamiento forzoso de menores, explosiones de grandes pipas de gas que le han ocasionado la muerte a más de un inocente tienen la magnitud que los actos realizados por los soldados

colombianos que tienen la obligación de proteger al pueblo. El sujeto enunciador se presenta afectivamente en este enunciado cargado de rencor, capaz de aceptar ser vinculado con grupos criminales antes de servir a su país en la guerra contra los mismos o en sus tácticas indiscriminadas para obtener beneficios legales.

En la realidad, en colombiana durante muchos años perduró un hecho que atormentó a la juventud nacional, el servicio militar obligatorio. Según lo estipulado en la ley 1861 del 04 de agosto del 2017 “Por la cual se reglamenta el servicio de reclutamiento, control de reservas y la movilización” específicamente en el Art. 4 se plantea que

El servicio militar obligatorio es un deber constitucional dirigido a todos los colombianos de servir a la patria, que nace al momento de cumplir su mayoría de edad para contribuir y alcanzar los fines del Estado encomendados a la Fuerza Pública.

Todos los colombianos están obligados a tomar las armas cuando las necesidades públicas lo exijan, para defender la independencia nacional, y las instituciones públicas con los beneficios y exclusiones que establece la presente Ley, salvo para quienes ejerzan el derecho fundamental a la objeción de conciencia

De la misma manera, durante el periodo de Gobierno del ex presidente Álvaro Uribe Vélez se expidió una política de seguridad democrática, la cual consistió en proponer que la población colombiana estuviera más activa dentro la lucha del Estado contra grupos al margen de la ley, a partir de esta política los grupos armados denominados como Autodefensas tuvieron

mayor apogeo, ya que por medio del mandato del ex presidente se hizo un llamado a que los campesinos y ciudadanos que apoyaban dicha filosofía tomaran las armas para combatir las fuerzas en contra del Estado. Del mismo modo, por medio de la seguridad democrática se incentivó la labor que tenían los militares al igual que los informantes que estuvieran dispuestos a liberar datos de grupos en contra del gobierno.

El hecho de vivir en un país donde el llamado a la armas es una de las primeras opciones para ser eficiente dentro de la sociedad ha influenciado de manera directa el pensamiento de “Falxo Pozitivo”, su postura se evidencia en canciones como “No más represión” donde plantean

Eran personas normales, ahora han cambiado ideales

Se han puesto uniforme, ahora no hay quien los pare (Falxo Pozitivo 2013)

En el verso presentado el enunciador realiza un juicio donde inicialmente califica a los civiles como personas normales, pero posteriormente, al ingresar a las fuerzas del Estado, tanto de la policía como del ejército nacional, dejan de serlo. Se dice “normal” *de una cosa que se halla en su estado natural*”, es decir, el enunciador plantea que los integrantes de estos grupos han sido expuesto a unos procesos transformación, específicamente modificaron sus ideales. El enunciador postula que los agentes de la fuerza pública han pasado de estar en su estado natural a convertirse en unas máquinas de control y exterminio.

La construcción de imagen que la banda realiza de las fuerzas públicas es la de unos monstruos que realizan secuencialmente acciones donde se ve afectada determinadas

poblaciones, masacre tras masacre, Falsos Positivos uno tras otro. Ahora bien, teniendo en cuenta el contexto de la época de gobierno del ex presidente Álvaro Uribe Vélez, estas acciones eran apoyadas e incluso remuneradas por la Ley, fue una época en la que el poder coercitivo del país dominó y afectó los diferentes contextos de una desangrada Colombia. La frustrante agonía de saber que pasaba en el territorio colombiano en ese entonces y aún más, el saber que no podían hacer nada al respecto, hizo que “Falxo Pozitivo” construyera una imagen genocida del Estado a la que no le importa pasar por encima del pueblo para obtener sus buenos resultados. Dicha postura se puede evidenciar desde los inicios de la banda Santarrosana, en la canción llamada al igual que su primer demo “Revueltas y Blokeos”

El gobierno nos tortura, el gobierno nos mata

Porque sabemos que aquí no hay libertad.

Por eso hay caos, por eso la insumisión

De este pueblo que ya se cansó (Falxo Pozitivo 2011)

En el pasaje planteado por el enunciador, este se presenta como un sujeto colectivo y no únicamente en el sentido de que son una agrupación, sino que hace alusión a la voz del pueblo. De la misma manera que en versos anteriores, la banda realiza un juicio en el que existen abusos de poder por parte del gobierno.

Dicho sujeto colectivo desapruueba las acciones cometidas por el gobierno y las califica como tortura y matanza. El DRAE define el primer término como “grave dolor físico o psicológico infligido a alguien, con métodos y utensilios diversos, con el fin de obtener de él una

confesión, o como medio de castigo”, a partir de esta concepción se puede evidenciar que la imagen de Estado construida es la de uno castigador, capaz que ocasionar mucho daño físico como en el caso de las víctimas por muertes extrajudiciales y psicológico como el evidenciado con las madres de Soacha. Del mismo modo, el DRAE define matanza como la *“mortandad de personas ejecutada en una batalla, un asalto, etc”* tal como se vio, al hacer pasar a los civiles inocentes como bajas positivas en batalla.

Dentro del pasaje, el enunciador se presenta como sujeto cognitivo al momento de definir la situación de su país y declarar que no hay libertad ni garantías para que el pueblo pueda obrar de la manera en que lo desee. Retomando la política de seguridad democrática de Álvaro Uribe Vélez se recuerdan las redes de informantes que promovieron la represión al libre desarrollo de la personalidad, ya que al momento de que dichas redes se enteraran de posturas en contra del uribismo, informaban al partido político de extrema derecha para que estuviera al tanto e hiciera algo al respecto, este caso se extendió hasta el punto de que las personas no pudieran ni expresar libremente su pensamiento dentro de espacios formativos e institucionales como las universidades.

Ahora bien, a pesar de que en el enunciado la banda postula la falta de libertad en la sociedad, del mismo modo propone que hay algo de caos viviendo en ella. Caos tanto por parte de los órganos superiores Estatales como por parte de un pueblo que ya está cansado de que pasen por encima de sus vidas y que incluso se las arrebaten. Del mismo modo dentro del pasaje se plantea el sujeto axiológico como alguien que adopta dicha postura caótica para revelarse en

contra del gobierno, como un pueblo incapaz de dejarse someter nuevamente por las manos de quien anteriormente lo hirió, como se evidencia en el siguiente verso de la misma canción

Ellos no piensan, solo actúan y creen que así nos podrán controlar

Por eso convocamos a este pueblo a luchar, a que luche por la libertad

Por la libertad, por su libertad (Falxo Pozitivo 2011)

Dentro del pasaje el enunciador hace referencia nuevamente a que las fuerzas públicas como el Estado y el ejército nacional sufren una transformación ideológica que tachan de anormal debido a la poca racionalidad y humanidad de sus acciones. Por este motivo, al igual que lo hizo Álvaro Uribe Vélez en su política de seguridad democrática, “Falxo Pozitivo” hace un llamado al pueblo a que luche en contra del poder que los somete y los priva de su libertad, según el DRAE el término convocar es denominado como “*citar, llamar a una o más personas para que concurran a lugar o acto determinado*”. Este acto es el de la lucha en contra de las fuerzas públicas, invitando al pueblo a dejar de otorgarles el poder a los altos mandos y haciendo lo posible para combatir estos desde su entorno.

11. Falxo Pozitivo: Construcción de identidades

Los enunciados que la banda musical Falxo Pozitivo ha expresado durante siete años de existencia, dan cuenta de una cosmovisión política que se ha formado a partir de ciertas modelizaciones y que han contribuido en sus maneras de pensar, sentir y vivir. La construcción de la identidad de sujeto colectivo, haciendo referencia a la propuesta de Dominique Maingueneau (2008) sobre la relación *ethos* e imagen discursiva, plantea que el discurso está orientado bajo un objetivo que se traza el enunciador, a su vez, los enunciados se presentan en el tiempo de manera lineal y se construyen en función de un fin, esto último se relaciona con la semiótica discursiva cuando se hace alusión al objeto de valor dentro de un discurso determinado.

En Falxo Pozitivo puede evidenciarse, en la composición de sus letras, el uso constante de un registro coloquial, el cual según el DRAE se define como el estilo “*propio de una conversación informal y distendida*”, también se presenta el uso de la lírica, que aunque en sus inicios era considerada como “*poesía cantada con acompañamiento de lira*”,/ hoy el término alude más a la composición de enunciados musicales en verso “*que tratan de los sentimientos, afectos o ideas*” frente a algunos hechos u objetos de inspiración de estas bandas musicales. *Normalmente [sus letras] se expresa mediante poemas, pero también pueden darse en la narrativa*”²⁰. En este caso, las líricas propias de Falxo Pozitivo plasman el conflicto armado que ha vivido Colombia. En sus expresiones se manifiesta una clara intención denostativa y disfórica hacía los actores responsables de esta guerra, poniendo en evidencia un *ethos* negativo de la policía, el ejército y

²⁰ Diccionario literario. Recuperado de: <http://www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1c.html#L>

el Estado. Asimismo, su discurso propone una ideología anti estatal. Entendemos el término «ideología» como:

[...] un sistemas de valores que trata de explicar cómo es y cómo debe ser la realidad en que vivimos. Y cuando hablamos de ideologías políticas, entonces nos estamos refiriendo a los valores políticos y a la realidad social. Es decir, cómo es nuestra realidad social y cómo debería ser. ²¹

Si una ideología está configurada a partir de un sistema de valores y creencias, una contra ideología se estructura a partir de otros valores que se oponen a un pensamiento establecido en una sociedad determinada. Este es el caso de la banda musical Falxo Pozitivo, quienes a través de su discurso promueven una contra ideología que se opone al pensamiento de la mayoría de funcionarios del Estado colombiano, tanto personas como instituciones.

En este orden de ideas, como sujetos de discurso, los miembros de Falxo Pozitivo realizan una acción sobre quienes tienen acceso a sus canciones, promoviendo un sistema de valores acorde a sus principios. Maingueneau (2013) afirma que el discurso está orientado no solo porque está concebido en función de un objetivo planteado por el locutor, en este caso la agrupación, sino también porque se desarrolla en el tiempo de manera lineal, generando reacciones positivas y/o negativas.

²¹ [Http://revistadigital.net/ideologias-politicas/](http://revistadigital.net/ideologias-politicas/)

Ahora bien, el discurso suele ser interactivo, basta que alguien lo emita y que otro lo interprete, es decir, que construya sentido. En este caso específico, Falxo Pozitivo no dirige su cosmovisión política hacia los entes gubernamentales ni las instituciones formalmente legitimadas por el poder. Realmente las abundantes críticas hacía el sistema y las fuerzas militares están dirigidas hacía la juventud colombiana de estrato medio y bajo, ya que estos jóvenes son quienes asisten a los conciertos porque comparten posturas políticas y contextos socioeconómicos similares con los enunciadores: vulnerabilidad al conflicto, desplazamiento forzado, reclutamiento, pobreza, marginación, etc. Ahora bien, los discursos emitidos por la banda, al entrelazarse con las visiones y los discursos de los enunciatarios, da como resultado un interdiscurso, que según plantea Maingueneau (2013), consiste en identificar en un discurso las voces que pertenecen a enunciadores terceros. Estos son previamente aprendidos por la agrupación a través de observación vivencial, o datos obtenidos por los medios de comunicación y el consumo de producciones culturales como música, revistas, libros, documentales entre otros, en este caso el interdiscurso de la banda se desarrolla con la contracultura Punk en Colombia.

Dentro de la semiótica discursiva planteada por J. Greimas y J. Courtes, el discurso, en su nivel semionarrativo, propone unos roles discursivos los cuales son asumidos por diferentes actantes dentro del enunciado. Falxo Pozitivo asume el rol de *destinador manipulador* ya que compone un contra discurso que se opone a las fuerzas del Estado, en este sentido, se dirige a un público que espera que se haga consciente de la realidad nacional y comparta la rabia que se expresa en sus canciones, en este sentido busca convencer y conmover a quien interprete sus relatos

El objeto de valor que busca la banda, se basa esencialmente en crear una conciencia política en su auditorio con el fin de evidenciar los accionares del Estado y la construcción de un *ethos* criminal, el cual tiene como característica principal generar cuestionamientos y exigencias a los responsables de las numerosas ejecuciones extrajudiciales perpetradas por la policía y ejército durante la política de “Seguridad Democrática” ejecutada en los dos mandatos presidenciales de Álvaro Uribe Vélez. Esto debido a que su periodo gubernamental fue el que tuvo más escándalos relacionados con estos crímenes de lesa humanidad. Las líricas de Falxo Pozitivo son un relato que aporta a la construcción de memoria histórica acerca del conflicto armado en Colombia, el cual está caracterizado hasta el día de hoy por numerosas incógnitas acerca del paradero de muchas víctimas inocentes en todo el territorio nacional.

Bajo esta coyuntura el *anti destinador manipulador*, es decir, el actante que se opone a la identidad construida por Falxo Pozitivo es representado por el gobierno nacional, por sus representantes y por las fuerzas militares quienes poseen una cosmovisión política del conflicto opuesta a Falxo Pozitivo , a su vez, construyen una versión contrapuesta del conflicto, la cual se legitima a través de los voceros del Estado como los medios de comunicación y las instituciones sociales que comparten cosmovisiones políticas afines a los intereses del orden social establecido por estos actores.

A partir de estas premisas anteriormente mencionadas, Tanto el destinador como el anti destinador se dirigen a un público determinado, al que intentan persuadir con sus enunciados, este público lo definimos como un *destinatario sujeto*. Este destinatario es de vital importancia ya que es quien interpreta principalmente los enunciados dictaminados por el sujeto colectivo (en

este caso la banda), estos interlocutores son quienes están en constante relación con las noticias que diariamente se pasan por los medios de comunicación, pero también con las presentaciones y publicaciones informativas como conciertos, ferias, jornadas contraculturales y demás espacios punk de ámbito local, donde la banda es influyente y tiene una posibilidad de expresar su cosmovisión política. El propósito es que los destinatarios sujetos se conviertan en el sujeto que la acción requiere, es decir, que vayan en busca de su objeto de valor, el cual se basa en la creación de conciencia para cuestionar y deslegitimar la reputación y el poder que poseen las fuerzas militares y de esta manera construir una identidad criminal atribuida al Estado por su complicidad en relación a las múltiples campañas militares de exterminio sistemático, como lo fueron las matanzas de personas ajenas al conflicto, además de emprender acciones contestatarias a estas relaciones de sometimiento social.

Esto conlleva a ciertas conjeturas, el método persuasivo que utiliza la banda Falxo Positivo se caracteriza por el uso de la narración en las líricas como forma argumentativa, donde se presenta el uso de lexemas cargados de sentimientos que describen y acogen al destinatario sujeto como un miembro más del colectivo que padece el atropello de las fuerzas militares.

11.1. El *Ethos* criminal del Estado

Para dar cuenta de la imagen genocida del Estado colombiano que Falxo Positivo plantea, es necesario retomar el concepto de *ethos*. Según Maingueneau (1996) este se refiere a la imagen o identidad generada por un enunciador a través de la acción discursiva, tanto oral como escrita. Sin importar su formato, esta es tomada como un “cuerpo enunciante” (p. 79) cargado de

estrategias que buscan persuadir o manipular a los enunciatarios sobre una perspectiva específica.

Asimismo, el enunciador busca crear una identidad presentándose como un sujeto poseedor de tres cualidades: ser virtuoso, razonable y compasivo, tres condiciones propias en la construcción del *ethos*. Según lo planteado, el *ethos* que Falxo Pozitivo busca crear se evidencia principalmente en los títulos de sus canciones y en apartados contundentes. Como el caso de la canción “*Asesino de mi pueblo*”, aquí existe una apropiación directa al utilizar el determinante posesivo “*mi*”, esto indica que la agrupación se identifica, relaciona y asocia con un grupo poblacional de víctimas del conflicto, además el uso del lexema “*asesino*” remite a la existencia de un agente, el cual es un sujeto de hacer, que causa daño a otro sujeto, denominado “paciente”. Este es sometido a una operación, que de acuerdo con la semiótica discursiva, se define como la acción del hombre sobre las cosas, en consecuencia el agente (fuerzas militares) cosifican al sujeto de estado (víctimas) privándolo de su libertad y su vida a través del asesinato.

El título de esta canción es solo uno de los tantos ejemplos donde la banda, a través de sus enunciados, intenta dilucidar sus intenciones para que las personas se enteren del sometimiento y la violencia que ejecuta el gobierno de manera indiscriminada contra la población. Además se vale de subjetivemas²² que describen al pueblo colombiano como paciente empobrecido, torturado, asesinado, secuestrado, sin libertad, el cual no tiene otro camino más que la insurrección frente a los continuos crímenes que ha sufrido a lo largo de los años. Así como se plantea en la canción “*Revueltas y Blokeos*”: “*Ellos no piensan, solo actúan y creen*

²² Subjetivema: Es un adjetivo que se añade en un discurso por parte de la visión subjetiva del enunciador.

que así nos podrán controlar, por eso convocamos a este pueblo a luchar, a que luche por la libertad, por la libertad, por su libertad.” (Falxo Pozitivo, 2011)

Contrastando dichos subjetivismos con la realidad colombiana y su historia en el conflicto armado, se puede evidenciar que no es un caso hipotético o una exageración denominar al país como empobrecido y flagelado por la guerra, ya que a partir de la misma se ha generado una división económica en el territorio nacional que ha desembocado en sufrimiento e injusticia para muchos. De un lado está la alta clase política, los grupos armados al margen de la ley, la fuerza pública, los financiadores y contribuyentes al desarrollo del conflicto que se han visto beneficiados con la guerra. Por el otro lado, el sector más afectado por las consecuencias de la guerra dentro del territorio nacional es el rural.

Los abundantes y extensos terrenos de zona verde han sido lugar donde se llevan a cabo principalmente enfrentamientos entre distintos bandos armados, generando a su entorno violencia y desolación, sin dejar a un lado el hecho de que los grupos al margen de la ley han optado por el tráfico de drogas y los cultivos ilícitos como fuente de ingreso para sustentar su movimiento, sometiendo así al pueblo campesino a vivir una guerra de la que no hace parte. Esto se puede evidenciar concretamente en un texto publicado por ISOCUANTA²³ titulado “Conflicto armado y pobreza en Colombia” (Ávila) en donde se plantea que:

“Entre los años 1998 y 2005, por ejemplo, se produjeron en Colombia cerca de 38.800 muertes como consecuencia del conflicto, con un promedio de 2.221 muertes anuales

²³ ISOCUANTA: Revistas digital creado por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Economía de la Universidad Santo Tomas.

(Aguirre y Muggah, 2006); mientras que en el año 2006 se contabilizaron cerca de 3 millones de desplazados por la violencia, según COHDES. Este difícil entorno convierte a Colombia en un país de contrastes, en el cual algunos sectores han logrado beneficiarse del ambiente conflictivo –en muchos casos con la complacencia y protección de los gobiernos–, mientras que otros han sido truncados en su desarrollo; situación que afecta a la gran mayoría de la población, conformada por las clases populares de las principales urbes y la población del sector rural, que en el 2005 registraba la cifra de 46.8% de pobreza (CEPAL, 2006).” (Ávila, 2011)

Teniendo en cuenta las devastadoras cifras de muertos y desplazados víctimas del conflicto armado, queda muy en claro la poca importancia que el Estado colombiano le brinda a sus pueblos, prefiriendo erradicarlos y hasta exterminarlos que darles su apoyo. De la misma manera que la agrupación Falxo Positivo lo propone en la canción titulada “Revueltas y Bloleos” *“El gobierno nos tortura, el gobiernos nos mata porque sabemos que aquí no hay libertad”* (2011).

Dicha imagen de ejecutor y verdugo en la que Falxo Positivo encasilla a las instituciones gubernamentales se ve reflejada en la creación, financiación y apoyo por parte del Estado colombiano de los grupos paramilitares²⁴. Estos grupos se encargaban de realizar las acciones que el Estado no podía ejecutar legalmente, ya que a diferencia de las fuerzas armadas legitimadas por el Estado, los grupos paramilitares no tienen que respetar ningún tratado o

²⁴ Los grupos paramilitares son organizaciones armadas al margen de la ley con una estructura similar a la de un ejército. A pesar de ser una fuerza coercitiva ilegal, sus integrantes varían desde miembros de las fuerzas públicas como el Ejército Nacional o la policía, del mismo modo guerrilleros, mercenarios, civiles y hasta políticos que laboran a su favor y velan por su sostenimiento.

acuerdo con el que limiten su fuerza y los métodos que aplican durante la guerra. Con la creación, el apoyo y la financiación a estos grupos armados, el Estado Colombiano pone en evidencia el carácter genocida que Falxo Pozitivo le atribuye. Como por ejemplo en la canción titulada “Instinto Animal”: *“Te enseñarán como torturar y despertarán tu instinto animal”* (Falxo Pozitivo, 2011)

Según el artículo publicado por El Espectador titulado *“Manual de tortura paramilitar”* (2016), estos actos no únicamente eran realizados por satisfacción del verdugo sino que hacia parte de una estrategia militar por medio de la cual se buscaba intimidar a las poblaciones para obtener diferentes beneficios información, saqueo de tierras, sometimiento entre otras cosas. *“Los métodos de sofocación y electrocución estuvieron principalmente ligados a la pretensión de las autodefensas de obtener información y confesión de manera rápida por parte de civiles señalados de pertenecer o simpatizar con la guerrilla”* (2016).

De la misma manera, los métodos de tortura elevaban su nivel de dolor dependiendo de los ideales del grupo armado y su consideración frente a los actos de la víctima, *“el uso de cuchillos, machetes o motosierras para desmembrar vivas a las personas estuvo asociado con una estrategia de guerra contrainsurgente”* (El Espectador, 2016). Cabe resaltar que el flagelo físico y psicológico no era únicamente usado contra sus enemigos, dentro de la misma estructura del grupo armado se aplicaban diversos métodos de tortura con fines correctivos. Un comportamiento violento muy ligado a la descripción que Falxo Pozitivo les otorga en su canción titulada “No más represión”: *“Eran personas normales, ahora han cambiado de ideales. Se han puesto un uniforme, ahora no hay quien los pare”* (Falxo Pozitivo, 2014)

El *ethos* que se desarrolla a partir de las líricas de la banda Falxo Pozitivo demuestra cómo la agrupación se posiciona ante la realidad despiadada que carga la población civil sobre sus hombros luego de 60 años de guerra, de soportar desapariciones, fosas comunes, preguntas sin respuesta, años de incertidumbre bajo el fuego cruzado, la desesperanza, el horror y la muerte. En este sentido, teniendo en cuenta lo planteado por Peller (2008) el análisis de discursos políticos debe ser entendido no únicamente como una herramienta de comunicación sino como *“una conceptualización de los mismos como constituyentes de lo social y lo subjetivo”* (p.1).

De este modo, la carga que Falxo Pozitivo le atribuye al Estado y a sus instituciones en su discurso político se hace presente en los siguientes pasajes extraídos de las líricas de la banda dentro de las cuales se otorgan adjetivos que dan pie a las características de la imagen que se busca construir a partir del discurso y su argumentación. Ya que en esta como lo plantea Mariela Peller, se presentan como *“un conjunto de técnicas (conscientes o inconscientes) destinadas a la legitimación de las creencias y los comportamientos”* (p.2).

Teniendo en cuenta esto, la banda Falxo Pozitivo para legitimar su objeto de valor, sus actitudes y conductas, crea una imagen discursiva tanto de ellos bajo el rol de enunciadores, como de los enunciatarios que reciben el mensaje y del referente sobre el que hablan, a través de los siguientes enunciados:

Canción: Instinto animal

Álbum: Revueltas y Blokeos (2011)

“¿Cuántas masacres *Ejercito Nazional?*

Muertes y disparos, aquí no hay libertad.

¿Cuántas masacres? *culpan a las FARC*

Pero es *Uribito y quedara impune*”

“Tú les vales mierda, te van *arrestar*

Y en sus *fachas filas* tú calvo estarás.

Te *enseñarán como torturar*

Y despertarán tu *instinto animal*”

Para comenzar con la descripción de la imagen que Falxo Pozitivo crea, es necesario analizar el título de la lírica presente, “Instinto animal”. Para ello se debe retomar el planteamiento de la semiótica discursiva de la Escuela de Paris en el que el discurso es considerado como la acción que ejerce un agente sobre un paciente para lograr transformar el mismo. En ese orden de ideas, dentro de este título se puede observar que la banda emite un juicio en el que le otorga al sujeto agente ciertas características conductuales en las que el razonamiento humano no prevalece, rebajando los comportamientos conscientes de las personas a los de un animal salvaje.

En la primera estrofa, dentro de la serie de apartados se puede evidenciar el término “Nazi - onal”, el uso de la palabra Nazi dentro de este fragmento del enunciado hace alusión al partido Nacionalsocialista Obrero Alemán el cual estuvo activo entre 1920 y 1945. Esta corriente política ha estado marcada por hechos denigrantes a lo largo de la historia, uno de los aspectos

que marcó a este partido fue la participación de Alemania en la segunda guerra mundial bajo el mando del presidente y jefe mayor de las fuerzas armadas Adolf Hitler.

El partido Nazi se caracterizó por tener dentro de sus políticas un ferviente antisemitismo, racismo y la idea de mejorar la raza a partir de un concepto denominado eugenesia, el cual se define como la mejora de la raza por medio de la eliminación de delincuentes, enfermos mentales, discapacitados físicos, disidentes políticos, opositores, homosexuales, haraganes, religiosos y débiles. Estos parámetros desencadenaron una ideología radical y ultra nacionalista lo cual en últimas desembocó en múltiples crímenes de guerra que se perpetuaron en países como Francia Checoslovaquia, Hungría, Los Países Bajos, Dinamarca y Noruega, los cuales hicieron parte del autodenominado Tercer Imperio Alemán, existente desde 1939 hasta 1945.

Los crímenes más frecuentes en el periodo de la Alemania Nazi según lo documentado en los juicios de Núremberg fueron principalmente, la desaparición forzada de personas, el asesinato en masa, infanticidio en masa, la esclavitud, deportación para trabajos forzados, el exterminio sistemático de la población judía por medio del Holocausto, la tortura y la sevicia usados contra la población civil, el bombardeo a ciudades, el saqueo de las riquezas propias de las naciones ocupadas, el asesinato de prisioneros de guerra, además de la dirección, preparación, desencadenamiento y desarrollo de una guerra que violó todos los acuerdos internacionales pactados por el tratado de Versalles.

Como se mencionó anteriormente en este segmento del enunciado, el término Nazi se usa para vincular al Ejército Colombiano de forma ideológica y pragmática con el Partido Nacionalsocialista Alemán de los años 40, además el uso de este lexema da cuenta de una comparación en términos de crueldad, falta de humanidad, sevicia y devastación entre el Tercer Imperio Alemán y los agentes del Estado, los cuales fueron cómplices y perpetuadores de diversos crímenes de guerra durante el conflicto armado entre los años 2002 y 2008 en el caso Colombiano.

De la misma manera en la canción Instinto Animal se puede evidenciar una referencia clara hacia una ideología autoritaria, la cual dentro del registro coloquial discursivo usado por la banda se representa bajo el lexema “fachas filas”, este término se vincula al Ejército Nacional Colombiano con una ideología de corte Fascista, tanto en sus líneas políticas como en sus formas de accionar en contra de la población civil.

Según la declaración del Tribunal de Justicia y Paz revelada en Junio del año 2016 en Colombia se presentaron por lo menos 25 formas de tortura en la guerra, donde Paramilitares y Ejército fueron cómplices en la ejecución de diversos vejámenes, dentro de estas prácticas se encuentran, el ahogamiento con bolsas de jabón, el uso de toallas mojadas con sal para ganado puestas sobre la nariz y la boca de las víctimas, el uso de objetos contundentes para propinar golpizas en las extremidades, genitales y el pecho, mutilación de orejas y cabeza, mutilación de órganos sexuales, desmembramiento con motosierra o machete, descargas eléctricas, quemaduras, privación del sueño, violencia sexual, quemaduras, desfiguramiento con ácido, entre otros.

Los desmedidos métodos de tortura eran las herramientas que utilizaba el Estado Colombiano para flagelar a los campesinos ubicados en zonas del conflicto, pasando por encima de los derechos humanos indiscriminadamente y exterminando todo lo que se pusiera en su contra en la lucha por el poder. Dichas acciones reflejan la imagen fascista y violenta que Falxo Pozitivo le otorga al Estado: *“Cuántas masacres culpan a las FARC pero es Uribe y quedará impune”* (2011).

Ahora bien, la impunidad que la banda Santarrosana le atribuye a Uribe en esta canción se debe a ciertos acontecimientos puntuales que se dieron en el país. Como bien se conoce, la historia de Colombia se ha visto perturbada por la violencia y la lucha por el poder, circunstancias que han causado la muerte de miles de inocentes que se vieron en medio de esta disputa entre los bandos del país. Desde finales del siglo pasado la batalla por el territorio Nacional ha dejado su legado con sangre, marcando en la historia del pueblo hechos desconcertantes y genocidas como la masacre de El Aro, Ituango, entre otras. Acción en la que no únicamente se vieron vinculados los grupos paramilitares como ejecutores del plan, sino también el Ejército Nacional y el entonces gobernador de Antioquia, Álvaro Uribe Vélez como partícipes y planeadores del mismo.

A pesar de que el hecho se llevó a cabo en el año de 1997, no fue sino hasta el 2016, casi 20 años después, en el que se condenaron algunos miembros paramilitares por la ejecución del mismo y se relataron cómo las fuerzas armadas públicas brindaron su ayuda para poner en marcha la ejecución, de esta forma lo presentó el periódico El Espectador en su artículo titulado *“La participación del Ejército Nacional en la masacre de El Aro”*.

Ese mismo año, el diario El Espectador publicó una noticia titulada “*Denuncian presiones para vincular a Álvaro Uribe con la masacre de El Aro*” (2016) en la cual el actual senador de la República, se quejaba al respecto de su presunta vinculación con la masacre cometida en El Aro. Ahora bien, durante el año 2018 mientras el ex presidente era investigado por su historial como gobernador de Antioquia, los noticiarios locales se preocupaban en darle mayor cobertura a la defensa del mismo que a los motivos de las acusaciones, pasando por alto la imagen genocida y destructiva del Estado Colombiano, invisibilizando la injusticia, el abuso y la realidad que miles de colombianos viven. De esta manera se evidencio en un artículo publicado por El Espectador titulado “*Piden investigar a Uribe por dos masacres, él se defiende*” (2018). A diferencia de los medios, Falxo Positivo busca rescatar dichas historias y reconstruir lo que el país olvidó.

Canción: Freddy Padilla

Álbum: Revueltas y Blokeos (2011):

“El *general* es un *genocida*, está todo *podrido por el sucio dinero*

En los noticieros *sale a desmentir* los falsos positivos *siendo el un asesino*”

“El *presidente* lo *condecoró* por tanto *inocente que masacró*

Fosas comunes, desconcierto para las familias que lloran sus muertos”

“Freddy Padilla a la cámara de gas, Freddy Padilla a la cámara de gas”

La construcción de identidad que Falxo Positivo le otorga al Estado no únicamente se ve direccionada hacia las instituciones de la fuerza pública en general sino a nombres específicos

que hacen parte de rangos superiores dentro de dichas fuerzas, poniendo en tela de juicio las acciones que estas llevan a cabo y la moral que las justifica.

En este caso, el sujeto mencionado es Freddy Padilla de León, general del Ejército y posteriormente Comandante de las fuerzas militares en el año 2006 durante el periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez. Ejerció su cargo hasta el 24 de mayo de 2010 cuando presentó su renuncia. Trabajó a la par de su subalterno el general Mario Montoya, quien dirigió el Ejército Nacional durante la política de seguridad democrática. Fue aclamado por los medios de comunicación y presentado como un héroe de la patria por sus numerosos méritos logrados en la lucha contra las FARC. Las cadenas informativas nacionales construyeron una narrativa en la que poco se hablaba de la barbarie que pasaba en el campo, sin brindarle mayor importancia como se puede evidenciar en una publicación realizada en el año 2010 por la revista Semana, titulada *“Inteligencia militar, la marca de Freddy Padilla de León”* en donde se resalta la labor del ex General por dejar unas fuerzas armadas capacitadas con las que golpeo numerosamente a las FARC.

Pero para Falso Positivo la narrativa va en otra dirección. En primer lugar, el enunciador, sujeto colectivo, le atribuye a Padilla una carga de adjetivos y valores negativos. Se le señala de ser un asesino en masa, a quien no le importa la vida de la población involucrada en la guerra con tal de alcanzar sus objetivos militares dentro del conflicto, esta declaración refleja sus sospechosos vínculos con las ejecuciones extrajudiciales durante su mandato, también se le asigna un juicio de forma disforica al estar corrompido y podrido por el dinero mal habido, posiblemente esto haga referencia a la directiva ministerial 029 de 2005 la cual efectuaba y

legalizaba el pago a militares y subalternos por mostrar resultados satisfactorios para las fuerzas armadas en el conflicto, en forma de bajas en combate.

En segunda instancia la banda también construye la imagen personal del General Padilla como la de un hombre mentiroso quien oculta la verdad de los acontecimientos, en este caso se hace referencia a los falsos positivos. En consecuencia, el enunciador lo acusa de utilizar a los mass media como una estrategia de manipulación para desdibujar su protagonismo en estos hechos, a pesar de ser el perpetuador de estos asesinatos según lo plantea Falxo Pozitivo en la segunda línea de la lírica.

De la misma manera en la segunda estrofa de la canción, se hace alusión al Presidente de la Republica y su relación con el general Padilla. A su vez la banda realiza una denuncia al decir *“el Presidente lo condecoró por tanto inocente que masacró”*, lo cual deja entrever una sanción de tipo moral que rechaza las decisiones y mandatos del Presidente y el Comandante de las fuerzas militares, además de su complicidad y responsabilidad en actos reprochables como las masacres existentes dentro de la guerra. De la misma manera Falxo Pozitivo genera empatía con la población afectada, definiéndolos como personas inocentes, quienes sin haber cometido ningún acto contra el gobierno y estar fuera de culpas han sido asesinados de forma injusta y sistemática por las instituciones del Estado.

En el trayecto final de la canción, la banda expresa un sentimiento de rechazo profundo hacía el General, a tal punto de condenarlo simbólicamente a la cámara de gas por sus acciones en contra del pueblo. Cabe aclarar que la cámara de gas es un método de ejecución usado en

varios países del mundo actualmente, pero fue conocido mundialmente por la aplicabilidad que le dio la Alemania Nazi en la segunda guerra mundial, con el objetivo de exterminar a los detractores de su régimen. Básicamente consistía en encerrar a personas dentro de autobuses o cuartos aislados para posteriormente asfixiarlos hasta la muerte con un cianuro gaseoso llamado Zyklon B, esta sentencia evidencia el deseo imaginario que posee la banda con acabar la vida de Freddy Padilla, causándole tortura como forma de venganza por sus matanzas sistemáticas en el territorio nacional, esto se refleja en el coro de la canción donde se repite una y otra vez la frase “*Freddy Padilla a la cámara de gas, Freddy Padilla a la cámara de gas*”.

A los ojos de los medios de comunicación y los entes gubernamentales, las acciones llevadas a cabo por el General no tienen la misma magnitud que a la vista de Falxo Pozitivo. Mientras el Estado condecoró a Freddy Padilla por sus cometidos, la banda lo condenó por sus heridos.

Canción: “No más represión”

Álbum: Entre Odio y Terror (2014):

“Dicen no salgas a la calle, *te quieren tener encerrado*

Ellos ni siquiera quieren a su propia madre

Eran personas normales, ahora han *cambiado de ideales*.

Se han puesto un *uniforme*, ahora no hay quien los pare”

Ahora bien, en la presente lírica se puede observar en primer lugar una declaración enunciada por la banda Falxo Pozitivo, “*No más represión*”, en la que se opone rotundamente a

las conductas opresoras de los agentes del Estado y a un Gobierno abusivo que no considera sus límites al actuar frente a la población civil.

Dentro de la primera parte de los pasajes presentados, la banda construye la imagen de un Estado afanado por tener el control sobre los ciudadanos que incluso es capaz de llegar al punto de privarlos de un derecho tan fundamental como la libertad. De la misma manera Falxo Pozitivo les otorga a los miembros del ejército una gran capacidad persuasiva capaz de cambiar las creencias y conductas de los soldados que son sometidos a un estilo de vida bajo la supervisión de las fuerzas armadas y presionadas para cargar el peso de la institución a través del uniforme.

La identidad que Falxo Pozitivo le atribuye al Gobierno es la de una institución encargada de perseguir, reclutar y reformar a los civiles para convertirlos en la fuerza coercitiva nacional que nada puede detener. Generando de esta manera un círculo vicioso de persecución hacia la población colombiana. En este punto la banda genera su empatía con los enunciarios mostrándose bajo la imagen de ser alguien comprensivo y más allá de esto, se muestra como un par más de las personas perseguidas por el Estado.

Para dar cuenta de dicha imagen opresora del Estado que la banda Falxo Pozitivo construye, es necesario observar la manera en que los entes gubernamentales interactúan con los ciudadanos a través de la fuerza pública. Un caso concreto de esto, fue la situación vivida en las principales ciudades del país en el año 2018 por los estudiantes universitarios al encontrarse frente a frente con el ESMAD²⁵, durante las movilizaciones pacíficas que tuvieron como objetivo velar por el futuro de la educación superior pública. Según un artículo publicado por El

²⁵ ESMAD: Escuadrón Móvil Antidisturbios.

Espectador, en palabras de los mismos estudiantes universitarios se plantea que: “*Aquello que han llamado como un acompañamiento del Esmad, no ha sido más que una intervención violenta (...) Nos hemos dado cuenta de que en el momento en que llega este escuadrón a nuestras movilizaciones, empiezan los problemas*”. (El Espectador, Nov 16, 2018). De la misma manera, durante el año 2016, la revista Semana publicó un artículo en donde se denuncia la impunidad que ha mantenido este escuadrón por las múltiples muertes a estudiantes en el país, demostrando como dicho grupo armado “*ataca a los jóvenes colombianos que se movilizan por sus derechos*” (Semana, 8/4/2016)

Casos como estos ponen en tela de juicio las acciones y decisiones que el Estado realiza creando un sentimiento de desconfianza y de temor, pues no se espera de ellas una protección y por el contrario se ven como una amenaza a la seguridad, en consecuencia, las fuerza pública que deben regular el orden y proteger a los ciudadanos, termina convertida en un escuadrón de la muerte.

Canción: “Asesino de mi pueblo”

Álbum: Entre Odio y Terror (2014):

“Como pueden tener la *cabeza tan podrida y*

Matar a los pobres campesinos

Los hacen pasar por subversivos

Y así conseguir los permisos asesinos”

“Mira cuánto daño que has hecho,

Cuántas niñas y mujeres has violado

Cuanto más dejaste en embarazo,

Si es que existe *el demonio, ese eres tú*”

El título de la canción “*Asesino de mi pueblo*” es utilizado como una denuncia por parte del sujeto colectivo, donde señalan a las instituciones del Estado de cosificar y arrebatar la vida de personas en la guerra interna. En consecuencia, también se evidencia una clara empatía del grupo hacia estas personas afectadas, ya que el uso del posesivo “*mi*” se relaciona con el lexema “*pueblo*”, lo cual genera una relación directa entre la banda y los civiles en cuanto a estos hechos y los estragos causados en los distintos sectores del país, donde la guerra se ha caracterizado por su violencia y falta de humanidad.

La denuncia que realiza la banda en el título de esta canción revela una cruel realidad, la cual ha sido verificada a lo largo de los años por múltiples organismos gubernamentales y de derechos humanos. Las cifras reveladas por Blu Radio (2014) son aterradoras ya que, si bien en el 2014 la fiscalía tenía registro de aproximadamente 4382 falsos positivos, el Coronel retirado de la policía Omar Eduardo Rojas declaró la existencia de 10.000 personas asesinadas en manos de las instituciones militares. Esta cifra se dio a conocer en su libro titulado “*Ejecuciones extrajudiciales en Colombia, 2002-2010. Obediencia a ciegas en campos de batalla ficticios*”, allí retrata algunos de los más crueles procedimientos a los que se sometían a civiles inocentes con el fin de mostrar resultados en la política de seguridad democrática. A su vez, la Revista Semana publicó en el 2014 un artículo donde señala que estas ejecuciones extrajudiciales en el periodo presidencial de Álvaro Uribe aumentaron en un 154%, haciendo aún más escabrosa la actuación del Estado en contra de la población civil. Según dicha publicación:

“El Centro de Investigación para la Educación Popular registró entre 1990 y 2009 un total de 1.613 de ejecuciones extrajudiciales. El panorama podría ser peor, pues sólo entre el 2004 y el 2008 hubo 3.000 víctimas de esa violencia, según la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de la ONU.” (Semana, 2014)

A partir de estas nuevas cifras, se puede evidenciar como el Estado en su afán por obtener buenos resultados del conflicto interno pasa por el encima de todo un país, dejando a un lado el respeto y la dignidad hacia la vida de los colombianos, masacrándolos sistemáticamente con el fin de satisfacer el ego y las decisiones políticas de unos cuantos gobernantes.

Ahora bien, dentro de la lírica propuesta por la banda Falxo Positivo, el Estado no únicamente es acusado de asesino, sino que al mismo tiempo se le tilda de violador y pedófilo. De este modo la banda pone en tela de juicio las acciones cometidas por las instituciones gubernamentales demostrando la falta de ética y lo corrompidas que están las creencias de quienes marchan en sus filas. Los agentes de Estado encargados de velar por la seguridad del pueblo son quienes siembran el terror y el desconcierto dentro del mismo. Es debido a esto que Falxo Positivo encasilla al Gobierno como el ser más vil y despreciado.

12. Conclusiones

Luego de analizar estos pasajes se puede evidenciar que Falxo Positivo ha evolucionado con el paso de los años dejando un amplio compilado de canciones, las cuales reflejan una clara posición política frente al contexto social que han tenido que soportar a lo largo de la historia del conflicto armado interno. A su vez, su cosmovisión se puede observar claramente en sus letras, ya que con el pasar del tiempo y la observación de los diferentes atropellos por parte del Estado, han alimentado la creación de nuevas denuncias como sujeto colectivo.

De este modo, para evidenciar los cambios generados en la cosmovisión del colectivo punk Santarrosano, las líricas formuladas por la banda Falxo Positivo fueron presentadas cronológicamente ya que como lo plantea Peller (2008), *“la narración se caracteriza por el eje de la temporalidad, en ella existen diversos predicados que dan cuenta de la transformación sufrida por el sujeto a lo largo del tiempo”* (p. 2). Si bien, es evidente que la posición de Falxo Positivo frente al Estado no ha sufrido muchas transformaciones, por el contrario, permanece firme en su postura crítica y antagónica, se puede afirmar que su discurso se trasladó de la esfera política y coercitiva a la familiar, en donde los involucrados no son únicamente los partícipes directos de la guerra como los militantes sino también el círculo más vulnerable para las personas, la familia. Haciendo de ella una herramienta para persuadir a sus interlocutores y convencer sobre la imagen despiadada que pretenden crear del Estado.

De la misma manera, estas líricas son una construcción de memoria histórica por parte de una contracultura muy fructífera, pero a su vez poco observada en la academia, como lo es el punk en Colombia.

En consecuencia, este análisis funciona como un registro histórico del colectivo punk Santarrosano, el cual construye una cartografía referenciando a una Colombia caótica, donde la ley es criminal, el Estado un cómplice y sus fuerzas militares unos mercenarios sin ningún sentido de la humanidad ni los derechos civiles, los cuales solo matan por el dinero y las órdenes del mejor postor como cualquier criminal que habite en la legalidad de los palacios de Gobierno o la ilegalidad que se presenta en las selvas de este país. Falxo Pozitivo saca a relucir todas esas historias que el Gobierno Colombiano ha querido borrar de la memoria colectiva, intentando acabar con las voces de las víctimas y sus familiares quienes han sido abusados por más de 60 años de guerra, pero principalmente en los últimos 20 años, pues en este lapso, la sevicia, la crueldad, las desapariciones forzadas, las violaciones a mujeres, la tortura y el asesinato sistemático fueron características principales del Estado y sus aliados paramilitares.

A la hora de contrastar las situaciones planteadas por Falxo Pozitivo con la realidad colombiana, se pudo evidenciar que no únicamente son las zonas rurales las que se ven afectadas y vulnerables ante los abusos por parte del Estado. Al igual que la selva, la ciudad y todo el territorio Nacional, son un escenario codiciado por los entes gubernamentales, el cual están dispuestos a dominar bajo cualquier circunstancia, sembrando terror. Es por este motivo que la banda a su vez posee un objeto de valor en su discurso, el cual se orienta en crear conciencia política e incentivar a las personas oprimidas y vulneradas a luchar por su libertad y dejar de sufrir estos atropellos, es un llamado a los desposeídos y derrotados de la historia por recuperar un poco de su dignidad ante un Gobierno que no respeta su vida ni sus deseos de vivirla. Por ende, con esta investigación se busca que estas canciones no se pierdan en el olvido y que algún día se haga justicia sobre quienes han pasado por encima de todo un país solo para saciar su sed de poder y dinero.

Por otro lado, se puede concluir que a través del análisis semiótico discursivo es posible poner al descubierto los oradores que pretenden construir su identidad a partir de la enunciación, ya que este proceso permite entender el lenguaje como la herramienta de manipulación más eficaz, mientras que al mismo tiempo otorga la capacidad de leer el subtexto que se esconde tras el discurso, es decir, brinda la oportunidad de reconocer el sujeto que realmente se oculta bajo una máscara discursiva y sus intenciones de persuadir.

En consecuencia, es importante recalcar que esta investigación sirvió para recopilar los diferentes aspectos discursivos que dejan en evidencia a Falxo Pozitivo como sujeto colectivo. Principalmente se pudo categorizar la cosmovisión política que han construido a través de sus canciones durante más de 10 años, donde su principal tópico de inspiración ha sido cantar contra la guerra. Dado que la realidad que ha vivido el país en los últimos 60 años ha marcado sus vidas personales y esto los ha llevado a desahogarse, utilizando el punk como una voz de protesta frente a la represión estatal, ya que si bien sus modalizaciones los caracterizan como personas que no tienen un poder político significativo para cambiar la realidad del país, de la misma manera intentan generar un cambio en la mentalidad de las personas que rodean el colectivo punk nacional, haciéndolo de manera clara y contestataria bajo ciertas convicciones como la voluntad, el deber y el hacer en pro de un cambio.

Así mismo, el deseo por denunciar a las fuerzas militares y querer cambiar el orden del establecimiento gubernamental ha generado ciertas influencias directas en el *ethos* de sus canciones, donde la banda como sujeto colectivo crea una conciencia moral sobre los actos del Estado y los propios. Se pueden ver adjetivos de corte condenatorio en todas las canciones que están dirigidos hacia el gobierno, los militares, los legisladores y quienes administran la justicia,

donde se les tacha de ser asesinos, corruptos, faltos de humanidad, torturadores, secuestradores, criminales, cómplices quienes gustan del dinero producto de la situación de guerra que vive el país tanto en el campo como en la ciudad. Por su parte la banda al atribuir estas características indirectamente se crea un *ethos* propio donde se pueden entrever ciertos valores y actitudes como la benevolencia, la empatía hacia las víctimas, el respeto por defender la vida y la esperanza por querer algo mejor para la población civil, los campesinos y demás afectados por el conflicto.

En razón de lo anterior, se podría deducir que Falxo Pozitivo intenta crear una imagen de defensor de la dignidad y los derechos humanos, abogando por los desposeídos y los subyugados de la historia con sus canciones, algo que lastimosamente dista en cierta medida de las personas que están detrás de estos enunciados, es decir, sus integrantes. Ya que no manifiestan en muchas ocasiones una coherencia válida entre lo que hacen y lo que expresan en sus letras, es importante recalcar que esto sucede con casi todas las bandas de punk colombianas, ya que si bien gran parte de las agrupaciones han decidido volcar sus líricas hacía las dificultades que sufren los pobres del continente y el mundo, muchas veces su *ethos* previo, perfilación política y acciones reales suelen ser vacías y contradictorias con lo que cantan. En coherencia con lo anteriormente planteado se pudo concluir que a pesar de sus abundantes críticas hacía el sistema y la realidad que se refleja en sus letras, en este caso los integrantes de Falxo Pozitivo no son la excepción.

Por otra parte, estas denunciadas plasmadas en las líricas del grupo revelan datos de suma importancia para comprender las escabrosas cifras de esta situación de guerra que vivió el país, principalmente entre 2002 y 2008 donde las ejecuciones extrajudiciales, o los mal llamados “falsos positivos” tuvieron mayor fulgor, a su vez, las fuentes consultadas en los diferentes

periódicos, revistas, y libros fueron fuentes de información supremamente importantes para ampliar este fenómeno y dar cuenta de las cruentas historias, relatos, vivencias y cifras.

La numerosa compilación de noticias, publicaciones, y documentos citados en esta investigación acerca del conflicto armado han sido un eco de quienes no han podido hablar con voz propia, así mismo este trabajo, hace parte, entre otros, de una visión diferente a la legitimada por el Estado, en este caso, una mirada de los jóvenes que hacen parte de un sector marginado del país que levantan su voz y su música estridente para gritar cómo vivieron y sintieron la tragedia del país en el que les tocó vivir.

13. Referencias bibliográficas

Aristóteles (1999). *Retórica*. Introducción, traducción y notas por Quintín Racionero. Madrid, España: Gredos.

Courtés J. (1997) *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid, España: Gredos.

Echeverría (2005) *Ontología del lenguaje*. Chile: J.C.Sáez.

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros (2011) *Cosmovisiones y Filosofías*. Bolivia.

Fernández Escobar G. (2009) *La formación del sujeto político aspectos más sobresalientes en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

Grana R. (2012) *Construir la identidad: el ethos del orador*. Argentina.

Greimas J. y Courtés J. (1990) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid, España: Gredos.

Herrera (2009) Filosofía y contracultura. *Quaderns de filosofia i ciencia*.

Maingueneau D. (1996) *El ethos y la voz de lo escrito*. México.

Maingueneau D. (2007) *Análisis de comunicación de textos. Claves*. Argentina.

Maingueneau D. (2013) *Discurso, enunciado, texto*.

Peller M (2008) Biografías y política. El uso de relatos de vida de guerrilleros como estrategia argumentativa. Argentina.

Serrano (2013) *Enunciación, enunciado, referente*. Cali.

Rodríguez (2005) Ética argumentativa de Aristóteles. *Revista digital universitaria*, volumen 6.

Vásquez T. (2018) *Ethos: Discurso y contra-discurso. La disputa por la opinión pública durante la campaña presidencial 2014 en Colombia, a propósito de las negociaciones de paz entre las FARC-EP y el gobierno de J.M Santos*. Editorial UTP. Colombia.

Vásquez y Henao (2009) *Del sujeto trascendentalizado al sujeto de la acción*. Revista Mi ratón N° 9. UTP. Pereira.

14. Referencias electrónicas

El Espectador.com 2008, Noviembre 01. Directiva ministerial 029 de 2005. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/opinion/editorial/articulo87344-directiva-ministerial-029-de-2005>

Semana.com 2017, Abril 03. Falsos positivos de Soacha: condenan a 21 militares a penas entre 37 y 52 años de prisión. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/falso-positivo-de-soacha-condenas-de-hasta-52-anos/520904>

Funcionpublica.gov.co 2017, Agosto 04. Ley 1861 de 2017. Recuperado de: http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=82973

Revistadigital.net 2018, Octubre 26. Ideología política. Recuperado de: <http://revistadigital.net/ideologias-politicas/>

Isocuanta 2011. Conflicto Armado y pobreza en Colombia. Recuperado de: <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/isocuanta/article/view/1385>

El Espectador.com 2016, Junio 28. Manual de tortura paramilitar. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/manual-de-tortura-paramilitar-articulo-640252>

El Espectador.com 2016, Mayo 03. La participación del Ejército Nacional en la masacre de El Aro. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/participacion-del-ejercito-nacional-masacre-de-el-aro-articulo-630343>

El Espectador.com 2016, Mayo 05. Denuncian presiones para vincular a Álvaro Uribe con la masacre de El Aro. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/denuncian-presiones-vincular-alvaro-uribe-masacre-de-el-articulo-630710>

El Espectador.com 2018, Febrero 06. Piden investigar a Uribe por dos masacres, él se defiende. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/soy-un-combatiente-de-las-ideas-pero-no-un-delincuente-uribe-velez-articulo-737541>

Semana.com 2010, Julio 27. Inteligencia militar, la marca de Freddy Padilla de León. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/inteligencia-militar-marca-freddy-padilla-leon/119806-3>

El Espectador.com 2018, Noviembre 16. Estudiantes denuncian arbitrariedades del Esmad en las marchas de este jueves. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/estudiantes-denuncian-arbitrariedades-por-parte-del-esmad-y-la-policia-durante-las-marchas-de-este-articulo-823987>

Semana.com 2016, Septiembre 04. Denuncian impunidad del Esmad en homicidios de estudiantes. Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/impunidad-del-esmad-por-asesinato-de-estudiantes/484578>

Blu Radio.com 2014, Noviembre 26. Fiscalía revela que 4382 personas fueron asesinadas en falsos positivos. Recuperado de: <https://www.bluradio.com/83597/la-cifra-4382-personas-fueron-asesinadas-en-falsos-positivos-asegura-fiscalia>

Semana.com 2014, Febrero 07. ‘Falsos positivos’ aumentaron más del 150 % con Uribe. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/falsos-positivos-aumentaron-154-en-gobierno-de-uribe/376423-3>

Noticias.CaracolTV.com 2018, Agosto 24. Fiscalía entrega 1.080 casos de violencia sexual a la JEP cometidos en marco del conflicto armado. Recuperado de: <https://noticias.caracolTV.com/colombia/fiscalia-entrega-1080-casos-de-violencia-sexual-la-jep-cometidos-en-marco-del-conflicto-armado>