



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

Un diseño de recursos que ayudan a desarrollar el
reconocimiento estético de obras pictóricas a través de la
música en educación infantil

Alumna: Ana Prades Tárrega

Tutor: José Luis Miralles Bono

Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical

Curso académico: 2018/2019

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Educación infantil.....	6
2.1.1 Características.....	6
2.1.2 Currículo.....	6
2.2 Aprendizaje Basado en Proyectos.....	7
2.2.1 Metodología del ABP.....	7
2.2.2 Interdisciplinariedad.....	7
2.3. Educación artística	8
2.3.1 Expresión plástica.....	8
2.3.2 Expresión musical.....	9
3. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Objetivos.....	10
3.2. Fundamentación metodológica.....	10
3.3. Destinatarios	10
3.4. Instrumentos.....	12
3.4.1 Observación.....	12
3.4.2 Grupo de discusión.....	12
3.5. Procedimiento y descripción de la intervención.....	12
3.5.1 Descripción de la intervención.....	13
4. RESULTADOS.....	16
5. DISCUSIÓN.....	19
6. CONCLUSIONES.....	21
6.1 Futuras líneas.....	21
6.2 Limitaciones.....	21
6.3 Propuestas educativas.....	21
6.4 Significado personal.....	22
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	23
8. ANEXOS.....	24

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Características del alumnado.....	10
Tabla 2: Calendario fases de la intervención.....	12
Tabla 3: Calendario programación de aula (proyectos).....	12
Tabla 4: Escala de estimación (Proyecto “Pels núvols”).....	15
Tabla 5: Escala de estimación (Proyecto “Som artistes”).....	16

RESUMEN

A lo largo de los años, el proceso de aprendizaje ha ido cambiando. Toda escuela busca lo mejor para su alumnado, tendiendo así a innovar y ofrecer lo mejor para ellos. Y por ello nos preguntamos ¿hasta qué punto es bueno innovar?. Incluso algunas escuelas dejan de lado las asignaturas de música y plástica al pensar que estas no están relacionadas con el concepto "innovar".

Por todo esto, hemos diseñado una intervención educativa, mediante la cual queremos demostrar la importancia de estas asignaturas, creando un recurso por el que el alumnado de 4 años pueda aprender mediante la música. Esta será aplicada mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el cual nos permite trabajar de manera interdisciplinar y así poder introducir la educación artística, ya que mediante la música queremos conseguir desarrollar el reconocimiento estético.

Para ello, seleccionamos una serie de obras musicales relacionadas con unas obras pictóricas, y estas fueron escuchadas mientras trabajaban. A su vez, diseñamos una serie de instrumentos de evaluación, los cuales fueron la escala de estimación y el registro anecdótico. A partir de estos instrumentos obtuvimos unos resultados, que una vez analizados, pudimos ver que nuestro objetivo principal había sido cumplido con éxito, la música ayuda al reconocimiento estético y sirve como herramienta de apoyo educativo. Por ello, a pesar de las limitaciones obtenidas, esta intervención nos proporciona datos acerca de este tema y de la necesidad de seguir investigando en este ámbito.

Palabras clave: Innovación, música, aprendizaje basado en proyectos.

ABSTRACT

Over the years, the learning process has been changing. Every school wants the best for its students, thus tending to innovate and offer the best for them. And so we ask ourselves, to what extent is it good to innovate? Even some schools leave aside the subjects of music and plastic thinking that these are not related to the concept "innovate."

For all of this, we have designed an educational intervention, through which we want to demonstrate the importance of these subjects, creating a resource through which four-year-olds can learn through music. This will be applied through project-based learning (ABP), which allows us to work in an interdisciplinary way and to introduce artistic education, because through music we want to develop the aesthetic recognition.

To do this, we selected a series of musical works related to pictorial works, and these were heard while they were working. In turn, we designed a series of evaluation instruments, which were the scale of estimation and the anecdotal record. From these instruments we obtained some results, that once analysed, we could see that our main objective had been fulfilled successfully, the music helps the aesthetic recognition and serves as an educational support tool. Therefore, despite the limitations obtained, this intervention provides us with data on this subject and the need to continue investigating in this area.

Key words: Innovation, music, project-based learning.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, todas o casi todas las escuelas trabajan para transformar el proceso de aprendizaje en un proceso en el que los niños y niñas disfruten y se diviertan aprendiendo, ya que es así cuando los conocimientos pasan de ser mera información a ser significativos para sus vidas.

Es por eso por lo que actualmente muchas escuelas están inmersas en la innovación. Pero *¿hasta qué punto es importante innovar?* Muchos docentes relacionan innovación con nuevas tecnologías y se centran en tener su aula equipada con lo nuevo en el mercado. Estos tienen una visión equivocada del concepto “innovar”, que no consiste únicamente en que los niños tengan una tablet en clase, sino que, como el catedrático de León (2005) nos afirma, la innovación es un conjunto de procesos y estrategias con los que se pretende introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes.

Sin embargo, se están dejando de lado muchas otras herramientas conocidas como “tradicionales”, como la música. Esta es una de las herramientas que menos se aprovecha durante el proceso educativo y su uso se suele limitar únicamente para el baile o la relajación.

La investigación nos muestra que utilizar la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado (Neville, 2008). Siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música. Es decir, la música no solo sirve para la relajación y la psicomotricidad, sino también para el juego y el aprendizaje a través de él. Desgraciadamente muy pocas escuelas la utilizan para este fin.

Por todo lo dicho anteriormente quise centrar este TFG en poder demostrar la importancia de la música durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de educación infantil.

Esta idea surgió cuando, durante mi estancia de prácticas en el colegio, me di cuenta de que la música no se utilizaba más que para pasar las rutinas, donde cantaban “Bon dia” y pocas veces más se escuchaba. Fue ahí cuando me propuse demostrar que la música no solo se puede utilizar para entretener sino también para aprender a través de ella.

Quería hacer una “investigación” con la que pudiera comprobar que la música es una buena herramienta para aprender por medio de esta. Al principio no sabía muy bien como enfocarlo, pero poco a poco, con la ayuda de mi tutor, diseñé un recurso mediante el cual el alumnado pudieran aprender nuevos conocimientos a través de la música. De esta manera poder enseñar y demostrar que la música no es una asignatura de menor importancia que otras como las matemáticas, la cual tiene mucho reconocimiento dentro de la comunidad educativa.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Educación infantil

En el año 2008, el Decreto 38/2008 del 28 de marzo, establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad valenciana, que comprende desde los 3 hasta los 6 años y que tiene carácter voluntario y gratuito. Esta etapa tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

2.1.1 Características

Como consta en el Decreto 38/2008: “Una Educación Infantil adecuada favorece el desarrollo social y emocional al ofrecer, a la niña y al niño, la oportunidad de encontrarse con otros en un entorno diferente a la familia.” Es pues durante esta etapa cuando los niños/as experimentan muchos cambios, es la etapa en la que la personalidad de los alumnos se desarrolla y cuando se efectúan los aprendizajes básicos. Por lo tanto, la tarea del docente es poder atender de forma educada todas las dimensiones de los alumnos/as, entre ellas las físicas, sociales, cognitivas, estéticas, afectivas y motrices, todas estas por medio de actividades y experiencias aplicadas en un ambiente de afecto y confianza, donde la lengua oral esté presente en todas las situaciones educativas escolares.

Según Piaget (2001) los niños y niñas de 4 años se encuentran en la etapa preoperacional, en la cual desarrollan el pensamiento y el lenguaje hablado que les hace empezar a pensar simbólicamente, imitar objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos e imágenes mentales. Es en esta etapa, también conocida como la etapa del “juego simbólico” donde se empieza a despertar la curiosidad y empiezan a cuestionarlo todo, con la típica pregunta “¿Por qué?”. Los niños y niñas de estas edades ya suelen ser más independientes y tienen mucha más seguridad en ellos mismo, esto les permite atreverse a hacer cosas nuevas, ya sea en clase o en el patio.

El Real Decreto (2006) dicta que dicha educación tiene que garantizar al conjunto de niñas y de niños de España una Educación Infantil de calidad. Es decir, toda escuela tiene la obligación de ofrecer y garantizar dicha educación para todos sus alumnos y alumnas. Además, no solo consta en el Real Decreto, sino también es uno de los derechos del infante, concretamente el artículo 28 dice así: “Todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria. La aplicación de la disciplina escolar deberá respetar la dignidad del niño en cuanto persona humana.” (Unicef, 2006).

2.1.2 Currículo

Para garantizar una educación de calidad, todo docente debe guiarse mediante el currículo, donde se especifican los objetivos y contenidos a los que deberían de llegar todos nuestros alumnos, sin excepción de ninguno/a ya que todos deben tener las mismas posibilidades de aprendizaje.

Dichos contenidos educativos se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil, y se aplican por medio de unidades globalizadas que tengan interés y significado para las niñas y niños, ya que de esta manera los conocimientos adquiridos pasarán de ser mera información a ser contenidos propios que podrán aplicar en su día a día.

2.2 Aprendizaje Basado en Proyectos

Por eso muchas escuelas trabajan mediante el método del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ya que “es una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyecto que dan respuesta a problemas de la vida real.” (Trujillo Sáez, 1900).

Trabajar mediante ABP es una apuesta segura por el aprendizaje activo, ya que son los alumnos los que están implicados en su propio aprendizaje, son ellos los que eligen qué quieren aprender y es la motivación la que les impulsa a aprender de una manera inconsciente, como aprender jugando.

2.2.1 Metodología del ABP

La metodología ABP, también se caracteriza por el tipo de contenido que otorga a los alumnos, ya que es únicamente contenido significativo, es decir, conocimientos que de verdad van a ayudar al niño/a y va a hacer posible el desarrollo de su pensamiento crítico. Pérez Gómez (2007) decía: “La sociedad de la información y del conocimiento dirige a la educación demandas distintas de las tradicionales, claramente relacionados con el desarrollo en todos los ciudadanos de la capacidad de aprender a lo largo de la vida”. Gracias a este autor, podemos deducir que el problema de hoy en día no depende de la cantidad de información que los niños y niñas reciben, sino en la calidad de esta.

Otra de las ventajas de trabajar con este método de aprendizaje es que la enseñanza es directa, es decir, el conocimiento no es algo que posee el docente y lo instruye a sus alumnos, sino que es un proceso entre docente y alumno en el cual se cuestionan preguntas, se analiza información y se obtienen conclusiones. El papel del docente no solo se basa en exponer los contenidos, sino también es la persona encargada de crear ambientes de aprendizaje y de guiar al alumno, el cual no se limita a escuchar, sino que participa de manera activa en el proceso de aprendizaje y es el protagonista, para que pueda alcanzar el máximo de sus posibilidades.

2.2.2 Interdisciplinariedad

Muchas escuelas apuestan por la metodología ABP ya que es una forma de trabajar de manera interdisciplinar, es una manera de poder trabajar todas las competencias y áreas dentro de un mismo tema que les sea de interés al alumnado. Es muy importante trabajar las competencias, además la *Ley Orgánica de Mejora para la Calidad Educativa 8/2013* (LOMCE) introduce un nuevo artículo en la *Ley Orgánica 2/2006* en la que hace hincapié en un modelo de currículo basado en

competencias las cuales son “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos” (Ley Orgánica 2/2006).

Es decir, el trabajo mediante ABP es también un aprendizaje basado en competencias y se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral, el proceso enseñanza-aprendizaje es abordado desde todas las áreas de conocimiento y las competencias no aparecen en un determinado momento de manera inalterada, sino que los alumnos y alumnas van adquiriendo mayor destreza con el uso de ellas.

2.3. Educación artística

Muchas escuelas, es decir, muchos docentes solo se centran y trabajan para que los niños se puedan expresar mediante la lengua oral, mediante técnicas y recursos en la asamblea, pero no únicamente existe este lenguaje. Como nos dice el decreto 38/2008, también nos podemos expresar mediante el arte, es decir, mediante la expresión plástica y musical. Pero *¿Qué es el arte?, ¿Cómo pueden los niños de 4 años expresarse mediante el arte?*

El diccionario de la Real Academia Española (2014) define el arte como “capacidad, habilidad para hacer algo” y también como “manifestación de la actividad humana mediante el cual se interpresa lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Y todo esto mediante la pintura, la escultura y la música.

Por lo tanto, para que nuestro alumnos/as se puedan expresar a través de los diferentes lenguajes, debemos crear un ambiente de confianza, en el que ellos y ellas se sientan seguro y motivados para poder expresarme como ellos quieras y puedan.

2.3.1 Expresión Plástica

Demasiadas veces son los docentes los que no saben cómo llevar a la práctica la educación artística, pero como se ha comentado con anterioridad, trabajar con ABP es trabajar de manera interdisciplinaria, por lo tanto, es una buena metodología para poder trabajar la educación artística, ya que es una de las áreas del currículo que muchos docentes no le dan la suficiente importancia y es que el decreto 38/2008, de 28 de marzo no lo dice: “La expresión artística es uno de los medios de comunicación de que dispone la niña y el niño para expresar sus vivencias y fantasías, al mismo tiempo la creatividad y con ella la invención son capacidades que potencialmente poseen. Estas formas de expresión son el resultado de la creatividad que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y la emotividad.” Por lo tanto, es muy importante poder ofrecer los medios y recursos necesarios para que ellos y ellas puedan expresarse en los diferentes lenguajes. Ya que no a todos los alumnos se le dará bien castellano o valenciano, o incluso inglés, sino que hay que dar las mismas oportunidades para que cada uno se exprese como mejor sabe o puede.

2.3.2 Expresión musical

Así pues no solo se refiere a la educación artística sino también a la expresión musical también, “La educación musical en la etapa infantil se entiende como un medio de expresión y como sistema de representación por la que podrán desarrollar sus capacidades creativas, su oído musical, su sensibilidad hacia la música, su capacidad para escucharla, entenderla y para practicarla como medio de comunicación de sentimientos e ideas a través del canto, del movimiento rítmico y de la expresión instrumental.” Decreto 38/2008, de 28 de marzo.

Vaillancourt (2009) habla de la importancia de la música y como esta permite que el niño pueda llegar a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, y esto hace agradable su proceso de aprendizaje. Pues como bien dice Vaillancourt, no debemos de olvidar de la importancia que tiene la música en el aprendizaje de nuestros alumnos y poder utilizarla en la medida de lo posible, no solo como entretenimiento sino también como recurso para llegar al conocimiento.

3. METODOLOGÍA

3.1. Objetivos

El objetivo principal que queremos alcanzar con nuestra intervención es el diseño de recursos, adaptados al alumnado de 4 años, que ayuden a desarrollar el reconocimiento estético de obras pictóricas a través de la música.

Así pues, también hemos planteado una serie de objetivos específicos para poder conseguir nuestra meta:

- Comprobar que la música mejora el aprendizaje de los niños de 4 años
- Conseguir que el alumnado reconozca diferentes corrientes estéticas
- Conseguir que asocien los estilos con las diferentes obras musicales

3.2. Fundamentación metodológica

La metodología principal de este trabajo es la investigación-acción, que como bien define Elliot (1993), es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Mediante la investigación-acción podremos comprobar si nuestra intervención sirve como propuesta de mejora en el contexto aula y si hace que la adquisición de conocimientos sea más enriquecedora.

El proceso de investigación-acción consta de diferentes partes, en primer lugar, un planteamiento del problema, seguidamente del establecimiento de objetivos e hipótesis, a continuación, un diseño de la acción e instrumentos de evaluación, una recogida de información y para finalizar un análisis de resultados y extracción de conclusiones (Mcmillan y Schumacher, 2005). Todas estas fases no actúan independientemente, sino que actúan de manera cíclica, es decir, una vez pasadas por todas las fases, se vuelve a empezar. Además, también es participativa y colaborativa, el investigar es un elemento principal en la investigación sin perder de vista que tiene que ser un trabajo colaborativo, como forma de mejora durante el proceso. Por otra parte, se crea teoría a partir de la práctica, es una forma sistemática y rigurosa de investigar y, por último, es crítica, en todo momento provoca la reflexión tanto del proceso como de sus resultados. Llevando a cabo esta intervención podremos comprobar si nuestras ideas son buenas y funcionan.

3.3. Destinatarios

Esta intervención ha sido diseñada para niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años, que forman parte de una clase 4 años de un colegio concertado de la provincia de Castellón.

El número de participantes es de 21 alumnos, de los cuales 5 han sido seleccionados para realizar la intervención diferenciando 1 niña y 4 niños, diferentes entre sí en cuanto a características sociales, emocionales y cognitivas (*Tabla 1*).

La metodología principal de esta aula es el aprendizaje basado en proyectos. Esta consiste en adquirir conocimientos y competencias, que les serán útiles en la vida real, mediante proyectos.

Cuando me incorporé al aula para realizar el prácticum II estaban trabajando el proyecto "Pels núvols" y posteriormente trabajamos el proyecto "Som artistes", estos dos proyectos son en los que me he basado para hacer la intervención que más a delante se especifica.

El alumnado de esta aula se encuentra en la etapa de desarrollo que Piaget (2001) llama "etapa preoperacional" o también conocida como el "juego simbólico". Ya son capaces de crear sus propios juegos de rol y es en esta etapa cuando empieza a despertar su curiosidad y empiezan a cuestionarlo todo. Son más independientes y tienen más seguridad en sí mismas, lo que les permite atreverse a hacer más cosas, ya sea en el patio o en el aula.

De entre ellos, cabe destacar a los 5 alumnos que han sido seleccionados para realizar la intervención más detalladamente. A continuación, se muestran las características personales de cada uno de los 5 alumnos (*Tabla 1*).

Tabla 1
Características alumnado

Alumno	Características
1	En cuanto a las capacidades sociales y emocionales no muestra ningún tipo de dificultad, pero si en las cognitivas
2	No muestra ningún tipo de dificultad en ninguna de las características, pero si se cabe destacar que es un niño muy distraído y le cuesta atender en las explicaciones. Cabría destacar también que es un niño muy activo.
3	Tampoco muestra ningún tipo de dificultad. En cuanto a lo cognitivo, cabría destacar que es un niño muy inteligente, pero se distrae con facilidad.
4	No muestra tampoco ningún tipo de dificultad. Cabría destacar que es un niño muy entregado y trabajador, pero le cuesta acabar la faena.
5	Tampoco muestra ningún tipo de dificultad. Es una niña muy atenta, trabajadora y lista.

Elaboración propia

3.4. Instrumentos

Para llevar a cabo una buena intervención y siguiendo el proceso de investigación-acción, llegamos a la fase tres: diseños de la acción e instrumentos de evaluación, donde tendremos que crear nuestros propios instrumentos para la posterior recogida de información. A continuación, se explica detalladamente los instrumentos que han sido utilizados para esta recogida de información.

3.4.1 Observación

El formato de observación utilizado ha sido el de la observación participante, es decir, observaremos al mismo tiempo que participamos en la intervención del grupo que vamos a investigar.

Ésta la llevaremos a cabo, mediante dos instrumentos:

- Escala de estimación (*anexo 1*), esta es una técnica en la que anotamos en formato de tabla la frecuencia, intensidad o duración con que se producen las actitudes o conductas a observar (Nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre).
- Registro anecdótico (*anexo 2*), el cual es un informe que describe una conducta, hecho o situación concreta, registrando las circunstancias en que tuvo lugar. Con este tipo de observación recoge información de situaciones no programada, de tal manera que las situaciones y actitudes son más espontánea.

3.4.2 Grupo de discusión

Además de la observación, también nos valdremos de un grupo de discusión. Esta técnica de evaluación consiste en realizar una entrevista a un grupo de personas para recopilar información relevante sobre el problema de investigación.

3.5. Procedimiento y descripción de la intervención

La intervención diseñada se ha llevado a cabo durante el curso académico 2018/2019, concretamente desde finales del mes de enero hasta el mes de mayo.

En los primeros meses utilizamos la observación para poder plantear qué se podía mejorar dentro del aula. Una vez realizada la observación pudimos ver que se podía mejorar la importancia dada a la asignatura de música y a esta en general, ya que es un recurso poco utilizado en las aulas. Por lo tanto, los siguientes meses diseñamos los instrumentos necesarios y preparamos la intervención que se impartió posteriormente durante las semanas del mes de mayo. Durante las tres primeras semanas de mayo pusimos en marcha la intervención y en la última semana hicimos la evaluación final, donde pudimos comprobar si había funcionado o no.

A continuación, se muestra un calendario (*tabla 1*) que muestra de manera más específica todas las fases de la intervención.

Tabla 2

Calendario de las fases de la intervención

Fases	Duración (meses)
Observación	Enero y febrero
Creación de instrumentos	Marzo
Puesta en práctica	Abril y mayo
Observación final	Mayo

Elaboración propia

También cabe destacar que, durante todo este proceso, la metodología principal en la clase era el aprendizaje basado en proyectos (ABP) cosa que facilitó la intervención ya que esta estaba dividida en dos partes y se pudo hacer mediante los dos últimos proyectos realizados en el aula.

Por lo tanto, todas las fases (*tabla 1*) han sido pensadas y planteadas basándose en la programación del aula (*tabla 2*).

Tabla 3

Calendario programación del aula (proyectos)

Proyectos	Duración (meses)
La joya del Nilo	Enero y febrero
“Pels núvols”	Marzo
“Som artistes”	Abril y mayo

Elaboración propia

3.5.1 Descripción de la intervención

Esta intervención consiste en demostrar si la música afecta en el aprendizaje de los niños, ya sea de manera positiva o negativa, para ello realizaremos una comparación entre dos proyectos.

El primero de los proyectos será realizado sin utilizar la música como herramienta de apoyo educativo, es decir, los niños aprenderán nuevos conceptos sin la ayuda de la música. Mientras que, en el segundo proyecto, la música será utilizada como herramienta de apoyo y estará muy presente durante el proceso de aprendizaje.

De modo que, esta intervención se compone de tres fases. En la primera fase realizaremos el proyecto “Pels núvols”, en la segunda llevaremos a la práctica la intervención con el proyecto “Som artistes” y en la última fase realizaremos la evaluación final.

Durante estas tres fases se ha ido realizando una recogida de información, para ello se necesita del diseño de unos instrumentos de observación. Los utilizados en esta intervención serán la escala de estimación (*anexo 1*) y el registro anecdótico (*anexo 2*).

La escala de estimación fue diseñada basándonos en la observación realizada los primeros meses dentro del aula. De esta observación destacamos aquellas conductas o actitudes que queríamos observar (ítems). Ésta es una tabla de más de dos entradas, podremos anotar la frecuencia con la que el niño o niña a observar realiza la conducta o actitud.

- **Fases**

- Primera fase (“Pels núvols”): durante esta fase se desempeñarán las sesiones del proyecto, sin utilizar la música como herramienta de apoyo educativo. Para poder realizar la recogida de información utilizaremos la escala de estimación, creada con anterioridad, e iremos observando las conductas y comportamientos del alumnado.

- Segunda fase (“Som artistes”): la segunda fase será igual que la primera, con la diferencia de que en esta utilizaremos la música como herramienta de apoyo educativo. La información extraída estará recogida con la escala de estimación. También utilizaremos el registro anecdótico para poder plasmar aquellas situaciones más espontaneas del día a día.

- Tercera fase: y por última, en esta fase llevaremos a cabo una evaluación final, donde podremos comprobar si hemos alcanzado nuestros objetivos. Para ello realizaremos un grupo de discusión en la asamblea.

A continuación, se va a explicar de manera detallada el segundo proyecto a realizar dentro de esta intervención, el proyecto “Som artistes”.

Este proyecto tiene como objetivo principal la adquisición de nuevos conocimientos a través de la pintura, incluyendo aquí conocimientos de la pintura en general y también algunos de los pintores más conocidos. Esto será realizado mediante actividades lúdicas, manipulativas e interactivas.

Respecto a los pintores y sus obras, nos centramos en aquello que creímos que serían más significativo y relevantes para el alumnado. Trabajamos a Joaquín Sorolla, Francisco de Goya, Frida Khalo, Salvador Dalí, Van Gogh, Andy Warhol y Pablo Picasso. De estos, tres los seleccionamos para llevar a cabo la intervención, estos fueron Salvador Dalí, Frida Khalo y Pablo Picasso y fueron trabajados cada uno durante una semana.

Durante la puesta en práctica de la intervención, el proyecto se iba desarrollando tal y como estaba diseñado, únicamente alteramos la práctica en los tres pintores citados. Estos eran explicados como los otros, con la diferencia que le asignamos un músico que previamente habíamos seleccionado basándonos en el pintor y su obra más característica.

Es decir, Salvador Dalí, junto a su obra *Muchacha en la ventana*, fue asignado al músico Satie. Frida Khalo y su obra más característica, *Retrato de Frida Khalo con collar de espinas y colibrí* fue

trabajada mediante la artista Chabela Vargas y, por último, el pintor Pablo Picasso con el *Guernica* como obra principal se le asigno al músico Stravinsky.

De manera que, durante tres semanas desempeñamos un procedimiento igual para los tres artistas. Primero les presentábamos el o la artista, explicando brevemente su biografía. Posteriormente les enseñábamos su obra más característica y por último relacionábamos este pintor y su obra con el músico asignado. Una vez explicado todo y se ponían a trabajar de manera individual, poníamos de fondo las obras del músico que estaba relacionado con el pintor que estábamos trabajando. De esta manera queríamos conseguir que el alumnado fuera capaz de, al escuchar las obras del músico, la relacionaran con el pintor y sus obras.

Y de esta manera estaríamos utilizando la música como herramienta de apoyo educativo, ya que están aprendiendo los pintores y sus obras más significativas mediante los artistas musicales seleccionados para tal.

Una vez trabajadas las tres semanas con esta metodología, tuvimos que pasar la evaluación final, para poder comprobar si habíamos cumplido con nuestros objetivos planteados o no. Para ello, realizamos un grupo de discusión donde comprobar si el alumnado había adquirido los conocimientos o no. Esto lo realizamos de manera que, poníamos una de las obras que habían estado escuchando durante las tres semanas y ellos tenían que decir a que pintor les recordaba. Esto lo realizamos tres veces, una para cada pintor.

4. RESULTADOS

Durante todo este procedimiento, hemos ido utilizando los diferentes técnicas e instrumentos diseñados para tal y así poder tener la información necesaria para poder comparar y contrastar. Como se ha explicado con anterioridad, las técnicas utilizadas han sido la observación, cuyos instrumentos utilizados han sido la escala de estimación y el registro anecdótico, y el grupo de discusión.

De esta manera, en un primer momento llevamos a cabo una primera observación durante el proyecto “Pels núvols” que plasmamos mediante una escala de estimación (*Tabla 3*), donde cabe recalcar que ha sido un proyecto realizado sin ningún tipo de refuerzo mediante la música.

Tabla 4
Escala de estimación proyecto “Pels núvols”

Ítems	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5
1. Muestra interés por el tema a trabajar	Casi nunca	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre
2. Se relaciona con los compañeros	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre
3. Participa en las asambleas del proyecto	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre
4. Trabaja sin molestar	Casi siempre	Nunca	Casi siempre	A veces	Siempre
5. Esta tranquilo/a cuando trabaja	Siempre	Nunca	Siempre	A veces	Siempre
6. Le cuesta acabar la faena	Nunca	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre
7. Canta o tararea las canciones en la asamblea	Nunca	Nunca	A veces	Siempre	Siempre

Elaboración propia

Se realizó el mismo procedimiento para el proyecto “Som artistes”, con la diferencia de que se añadieron unos ítems más relacionados con el proyecto y la intervención, pensando que la información que nos diera sería imprescindible para poder llegar a unas conclusiones u a otras. Para ello, también plasmamos en una escala de estimación la observación que habíamos realizado

(*tabla 4*). El último ítem fue analizado durante el grupo de discusión, que fue cuando nos dimos cuenta de si había funcionado el procedimiento o no.

Tabla 5
Escala de estimación proyecto “Som artistas”

Ítems	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5
1. Muestra interés por el tema a trabajar	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
2. Se relaciona con los compañeros	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
3. Participa en las asambleas del proyecto	Nunca	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre
4. Trabaja sin molestar	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre
5. Esta tranquilo/a cuando trabaja	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre
6. Le cuesta acabar la faena	Casi siempre	Casi nunca	Casi siempre	Casi nunca	Siempre
7. Canta o tararea las canciones en la asamblea	Nunca	Casi nunca	Casi nunca	Siempre	Siempre
8. La música le distrae	Nunca	Casi nunca	Casi nunca	Nunca	Nunca
9. La música le altera	Nunca	A veces	Nunca	Nunca	Nunca
10. La música le relaja	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	Nunca
11. Relaciona la música con el autor	Nunca	Casi nunca	Siempre	Casi siempre	Siempre

Elaboración propia

Como se ha detallado anteriormente, también se utilizó el registro anecdótico, con el que pudimos obtener más información acerca de cómo estaba funcionando la intervención, sobre todo durante el segundo proyecto. Este instrumento nos ha permitido tener información de aquellas situaciones en las que no estaba planificada una observación como tal. A continuación, se adjuntan los resultados obtenidos mediante este instrumento.

Registro Anecdótico N°1

Fecha
Martes 8 de mayo
Contexto
Durante una sesión del proyecto
Descripción
Ya llevaba la música puesta mucho rato y la decidí cambiar. A la que quito la música y me siento en mi sitio me viene un niño y me dice “Seño ¿por qué quitas la música?”
Valoración
Eran los primeros días y yo me pensaba que ni estaban escuchando la música y esto me hizo ver que sí que la estaban escuchando, aunque estuvieran hablando.

Elaboración propia

Registro Anecdótico N°2

Fecha
Lunes 13 de mayo
Contexto
Después de la asamblea
Descripción
Acabamos de pasar las rutinas y yo les estaba explicando que iba a poner música nueva de una artista llamada Chabela Vargas que se relacionaba con la pintora Frida Khalo. Me pongo a repartir las fichas y se me pasa por completo poner la música mientras están trabajando. Se me arrima una alumna y me dice: “Ana, te has olvidado de poner la música de Chabela Vargas”.
Valoración
Yo creía que no, pero a los niños y niñas les gustaba escuchar música de fondo porque decían que así llegarían a ser artistas como los pintores que estábamos dando.

Elaboración propia

Registro Anecdótico N°3

Fecha
Lunes 20 de mayo
Contexto
Mientras les explicaba un nuevo pintor, Picasso y un nuevo músico, Stravinsky
Descripción
Estaba explicando a los alumnos que íbamos a aprender sobre un nuevo pintor Pablo Picasso y les explicaba que este pintor mediante la música del músico Igor Stravinsky. Una vez pongo una

de sus obras “Infernal dance” un niño me dice: “Ala, esa música se parece a la peli de los increíbles”
Valoración
Esto me dio a pensar que los niños y niñas de 4 y 5 años son capaces de analizar las obras musicales y de poder compararlas entre ellas.

Elaboración propia

Registro Anecdótico N°4

Fecha
Lunes 27 de mayo
Contexto
Mientras hacíamos el grupo de discusión
Descripción
Estaba pasando la evaluación final en la asamblea. Yo les ponía la obra musical y ellos me tenían que decir que pintor estaba relacionado con esa obra. Pongo la música de Stravinsky y le pregunto a un niño en concreto que pintor podría ser y me contesta el Guernica de Pablo Picasso.
Valoración
Los niños no solo lo relacionaban con el pintor, sino que podían incluso relacionarlo con los cuadros del pintor

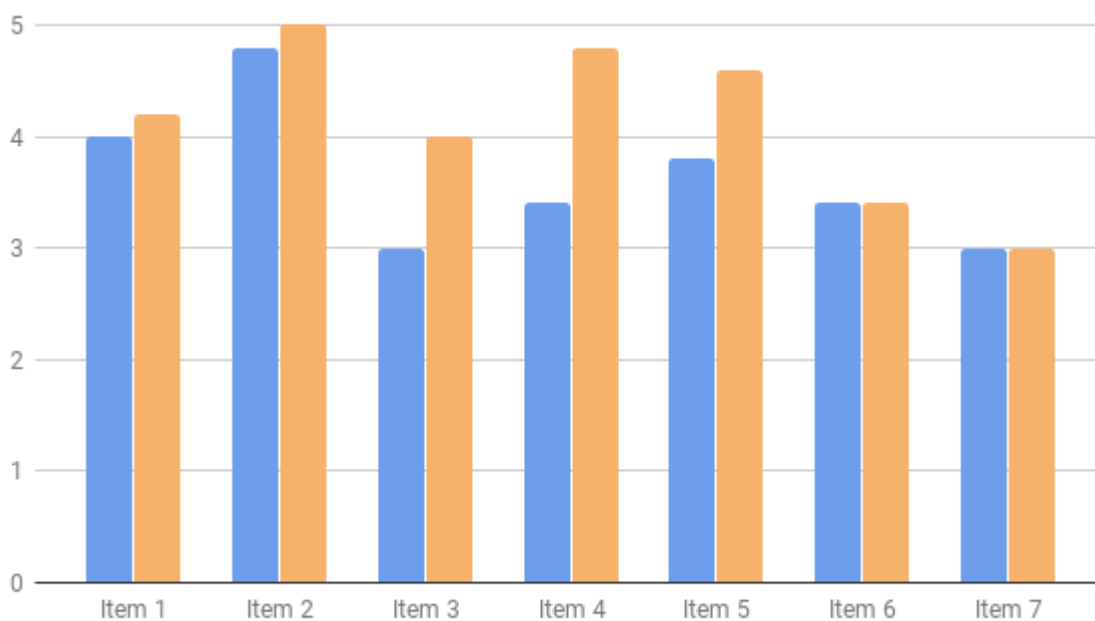
Elaboración propia

5. DISCUSIÓN

Al haber analizado los resultados de forma crítica (*anexo 3 y 4*), nos hemos percatado de que sí que hemos cumplido con nuestros objetivos planteados. Los objetivos que queríamos conseguir eran los siguientes, siendo como objetivo principal el diseño de recursos, adaptados al alumnado de 4 años, que ayuden a desarrollar el reconocimiento estético de obras pictóricas a través de la música. Así pues, también hemos llegado a cumplir los objetivos específicos para esta intervención, siendo los siguientes:

- Comprobar que la música mejora el aprendizaje de los niños de 4 años
- Conseguir que el alumnado reconozca diferentes estéticas
- Conseguir que asocien los estilos con las diferentes obras musicales

A continuación, se muestra un gráfico con las medias de puntuaciones obtenidas en cada ítem comparando los dos proyectos en los que hemos realizado la intervención. Siendo el color azul la media obtenida en el proyecto “Pels núvols” y el color naranja la media obtenida en el proyecto “Som artistes”.



Como se puede observar en el gráfico casi todos los ítems han obtenido puntuaciones más altas en el segundo proyecto, por lo tanto, queda demostrada la eficacia de nuestro recurso diseñado y por lo tanto el cumplimiento de nuestros objetivos.

Además, durante este segundo proyecto se han observado otros ítems específicos relacionados con la intervención (*tabla 3*), los cuales también nos dan información acerca del resultado de esta. Sacando en conclusión que la música les hace trabajar de manera calmada.

Por otro lado, la información recogida ha sido analizada aplicando la triangulación metodológica, es decir, hemos podido recoger información desde diferentes perspectivas con el fin de contrastar y comparar estos resultados. De esta manera poder comprobar la autenticidad de estos resultados.

En general la intervención ha ido bastante bien. Gracias las diferentes técnicas e instrumentos hemos podido comparar los resultados obtenidos en los dos proyectos y a groso modo, podríamos decir que la música sí que les ayuda como herramienta de apoyo educativo. Como se puede observar en la escala de estimación del segundo proyecto (*tabla 4*) un 68% del alumnado ha sido capaz de asociar las obras musicales con el pintor y sus obras.

Cabe destacar que, gracias a la comparación entre las dos tablas, podría llegar a la conclusión que aquellos alumnos o alumnas que tienden a distraerse y no prestan atención en la asamblea no fueron capaces de relacionar la obra musical con el pintor. Sin embargo, aquellos que prestan atención en las asambleas y participan de ellas sí que llegaron a relacionar las obras musicales con el pintor e incluso con sus cuadros. Independientemente si a la hora de trabajar de manera individual prestaran atención a las obras musicales o no.

6. CONCLUSIONES

Como se ha dicho con anterioridad, actualmente la asignatura de música, al igual que la de plástica son infravaloradas porque consideran que no les otorga conocimientos significativos a los niños y niñas, que son asignaturas con las que se pierde el tiempo y ya está.

Son muchos los estudios que hablan de la importancia de la expresión musical y la expresión plástica, al mismo nivel que la expresión oral o escrita. Debemos de dar las mismas oportunidades a cada una de ellas, pues no todos nuestros alumnos se van a saber expresar de la misma manera.

6.1 Futuras líneas

Una vez realizada la intervención y a partir de los resultados obtenidos proponemos que se siga investigando a cerca de este tema, ya que es un tema interesante de donde se podrían sacar muchos beneficios en el aprendizaje de los niños y niñas.

Consideramos que, después de la experiencia obtenida durante la intervención, los temas futuros temas a tratar podrían seguir la misma metodología que nosotros hemos llevado a cabo en este trabajo, ya que ha sido llevada a cabo con éxito.

6.2 Limitaciones

Durante todo este proceso, nos hemos podido dar cuenta de aquellas limitaciones que han surgido a lo largo del proceso, las cuales nos han permitido mejorar sobre todo a nivel personal.

Cabe destacar que, debido a las características de esta investigación, muestra una serie de limitaciones que son ajenas a la investigación. El trabajo con alumnado de edades tempranas a veces resulta complicado, esto hace que nos podamos encontrar diferentes hechos que pueden alterar nuestra intervención.

Por lo que respecta a esta intervención, tuvimos cierta dificultad en mantener el silencio de gran parte del alumnado mientras estaba en marcha las obras musicales. Es muy difícil conseguir que niños y niñas de 4 años estén durante más de media hora sentados en una silla escuchando las obras musicales, puesto que el alumnado necesita del movimiento constante.

6.3 Propuestas educativas

La intervención que se ha realizado, por una parte, ha resultado exitosa, porque el alumnado con el que se ha llevado a cabo disfrutaba del proceso de aprendizaje, puesto que se trabaja de manera muy lúdica, y ver por ellos mismo que están aprendiendo inconscientemente les motiva a seguir por ese camino.

Por lo tanto, una de las propuestas educativas podría ser implementar este tipo de intervenciones en forma de juego, por ejemplo, en la asamblea. Una vez pasadas las rutinas, llevar a cabo un juego

que esté basado en aquello de lo que trata el proyecto, sería algo parecido como pasar los bits, pero donde ellos pudieran interactuar.

6.4 Significado personal

A nivel personal, podría decir que este trabajo tiene un significado importante, porque yo también soy músico y poder demostrar que esta ayuda en el proceso educativo de los niños y niñas ha sido motivadora para mí. Además, ha sido una experiencia llena de retos y emociones que me han acabado de formar como futura docente de educación infantil.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana (DOCV 03.04.2008).

DE LEÓN, P. C. (2005). *La innovación educativa* (Vol. 4). Ediciones AKAL.

ELLIOT, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Morata.

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), Boletín Oficial del Estado (BOE).

MCMILLAN J.H. Y SCHUMACHER, S (2005). El método científico. *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación,10-18.

NEVILLE, H. et al. (2008). Effects of music training on brain and cognitive development in underprivileged 3 to 5 year olds preliminary results. *Learning Arts and the Brain*. New York, NY: The Dana Foundation.

PÉREZ GÓMEZ, Á. I. (2007). La naturaleza de las competencias básicas y sus aplicaciones pedagógicas. *Cuadernos de educación de Cantabria*.

PIAGET, J. (2001). *The psychology of intelligence*. London: Routledge.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). Diccionario de la lengua española (23.aed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

TRUJILLO SÁEZ, F. (1900). *Aprendizaje basado en proyectos*. Ministerio de educación, cultura y deporte

UNICEF (artículo 28): UNICEF. (2006). *La convención sobre los derechos del niño*. Madrid: Rex Media.

VAILLANCOURT, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: NARCEA.

8. ANEXOS

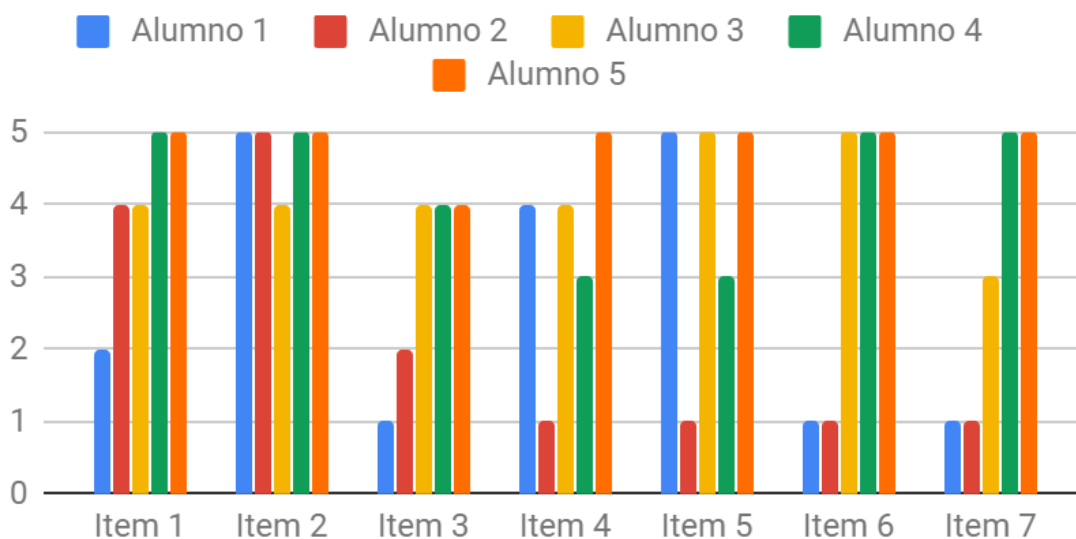
- Anexo 1: escala de estimación

Ítems	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5
- Muestra interés por el tema a trabajar					
- Se relaciona con los compañeros					
- Participa en las asambleas del proyecto					
- Trabaja sin molestar					
- Esta tranquilo/a cuando trabaja					
- Le cuesta acabar la faena					
- Canta o tararea las canciones en la asamblea					

- Anexo 2: registro anecdótico

Fecha
Contexto
Descripción
Valoración

- Anexo 3: resultados proyecto "Pels núvols"



- Anexo 4: resultados proyecto "Som artistes"

