

“E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE...”
BREVE INCURSÃO NO UNIVERSO SIMBÓLICO
DAS *HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ* DE CHARLES
PERRAULT

Carina Frias de Oliveira

Dissertação de Mestrado em Línguas, Literaturas e Culturas
Estudos Românicos: Textos e Contextos

AGOSTO 2008

Dissertação apresentada para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Línguas, Literaturas e Culturas, realizada sob a orientação científica do Professor Doutor Hélder Godinho.

Aos meus pais.

AGRADECIMENTOS

Quantas vezes não passei, desinteressadamente, os meus olhos pelos agradecimentos e pelas dedicatórias de outros sem nunca tomar consciência da importância que podia representar para eles aquele momento.

Hoje é a minha vez de agradecer e o simples acto toma, agora, proporções quase desmedidas porque, finalmente, percebo que sem os olhares confiantes, os sorrisos afectivos e os desabafos diários que estiveram presentes nesta caminhada, este momento de escrita não existiria, sequer.

Porque, de facto, a concretização deste instante traduz a superação de mais uma prova qualificadora no meu percurso iniciático, enquanto heroína da minha própria história.

Rumando por um caminho, por vezes, sinuoso e enfrentando as adversidades inerentes ao percurso da vida, tenho sido, continuamente, auxiliada por adjuvantes valiosos a quem, agora, agradeço:

Ao professor Hélder Godinho, a sua preciosa orientação e o ter, sempre, acreditado neste projecto;

Aos amigos, a presença;

E à minha família, o olhar, eternamente, criador a quem devo tudo o que sou hoje.

OBRIGADA.

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	1
CAPÍTULO I – A IMAGEM DO HEROI	3
Heróis de máscaras: entre seres definhados e príncipes de pacotilha	
A Vitória do mais fraco em <i>Le Petit Poucet</i>	4
Uma Experiência de Totalidade em <i>Riquet à la Houppe</i>	11
O Valor da Sombra em <i>Le Maître Chat ou Le Chat Botté</i>	18
O Equilíbrio Perfeito nos príncipes de <i>Peau d'Âne</i> , <i>Cendrillon</i> e de <i>La Belle au bois dormant</i>	23
Conclusão	25
CAPÍTULO II – A IMAGEM DA HEROINA	28
Entre bonecas de porcelana e donzelas invertebradas	
A Paciência enquanto força heróica e valor do Ideal Feminino nas heroínas de <i>La Belle au bois dormant</i> , <i>Cendrillon</i> e <i>Grisélidis</i>	29
Um exemplo da mulher perigosa em <i>Les Souhairs Ridicules</i>	39
A Dualidade nas heroínas de <i>Peau d'Âne</i> e <i>Les Fées</i>	42
A Punição e a Morte em <i>La Barbe Bleue</i> e <i>Le Petit Chaperon Rouge</i>	46
Conclusão	53
CONCLUSÃO	56
BIBLIOGRAFIA	

[DECLARAÇÕES]

Declaro que esta tese/dissertação /trabalho de projecto é o resultado da minha investigação pessoal e independente. O seu conteúdo é original e todas as fontes consultadas estão devidamente mencionadas no texto, nas notas e na bibliografia.

O candidato,

Lisboa, de de

Declaro que esta Dissertação / Relatório / Tese se encontra em condições de ser apresentada a provas públicas.

O(A) orientador(a),

Lisboa, de de

