

**“E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE...”  
BREVE INCURSÃO NO UNIVERSO SIMBÓLICO  
DAS *HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ* DE CHARLES  
PERRAULT**

**Carina Frias de Oliveira**

---

**Dissertação de Mestrado em Línguas, Literaturas e Culturas  
Estudos Românicos: Textos e Contextos**

**AGOSTO 2008**

Dissertação apresentada para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Línguas, Literaturas e Culturas, realizada sob a orientação científica do Professor Doutor Hélder Godinho.

*Aos meus pais.*

## **AGRADECIMENTOS**

Quantas vezes não passei, desinteressadamente, os meus olhos pelos agradecimentos e pelas dedicatórias de outros sem nunca tomar consciência da importância que podia representar para eles aquele momento.

Hoje é a minha vez de agradecer e o simples acto toma, agora, proporções quase desmedidas porque, finalmente, percebo que sem os olhares confiantes, os sorrisos afectivos e os desabafos diários que estiveram presentes nesta caminhada, este momento de escrita não existiria, sequer.

Porque, de facto, a concretização deste instante traduz a superação de mais uma prova qualificadora no meu percurso iniciático, enquanto heroína da minha própria história.

Rumando por um caminho, por vezes, sinuoso e enfrentando as adversidades inerentes ao percurso da vida, tenho sido, continuamente, auxiliada por adjuvantes valiosos a quem, agora, agradeço:

Ao professor Hélder Godinho, a sua preciosa orientação e o ter, sempre, acreditado neste projecto;

Aos amigos, a presença;

E à minha família, o olhar, eternamente, criador a quem devo tudo o que sou hoje.

**OBRIGADA.**

# ÍNDICE

<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I – A IMAGEM DO HEROI</b>	<b>3</b>
<b>Heróis de máscaras: entre seres definhados e príncipes de pacotilha</b>	
A Vitória do mais fraco em <i>Le Petit Poucet</i>	4
Uma Experiência de Totalidade em <i>Riquet à la Houppe</i>	11
O Valor da Sombra em <i>Le Maître Chat ou Le Chat Botté</i>	18
O Equilíbrio Perfeito nos príncipes de <i>Peau d'Âne</i> , <i>Cendrillon</i> e de <i>La Belle au bois dormant</i>	23
Conclusão	25
<b>CAPÍTULO II – A IMAGEM DA HEROINA</b>	<b>28</b>
<b>Entre bonecas de porcelana e donzelas invertebradas</b>	
A Paciência enquanto força heróica e valor do Ideal Feminino nas heroínas de <i>La Belle au bois dormant</i> , <i>Cendrillon</i> e <i>Grisélidis</i>	29
Um exemplo da mulher perigosa em <i>Les Souhairs Ridicules</i>	39
A Dualidade nas heroínas de <i>Peau d'Âne</i> e <i>Les Fées</i>	42
A Punição e a Morte em <i>La Barbe Bleue</i> e <i>Le Petit Chaperon Rouge</i>	46
Conclusão	53
<b>CONCLUSÃO</b>	<b>56</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	

## [DECLARAÇÕES]

Declaro que esta tese/dissertação /trabalho de projecto é o resultado da minha investigação pessoal e independente. O seu conteúdo é original e todas as fontes consultadas estão devidamente mencionadas no texto, nas notas e na bibliografia.

O candidato,

---

Lisboa, .... de ..... de .....

Declaro que esta Dissertação / Relatório / Tese se encontra em condições de ser apresentada a provas públicas.

O(A) orientador(a),

---

Lisboa, .... de ..... de .....

