

An abstract topographic map of Valparaíso, Chile, rendered in a vibrant, multi-colored palette. The map features intricate contour lines in shades of blue, green, yellow, orange, red, and purple, creating a complex, layered visual effect. The map is set against a plain white background, with the landmasses of Valparaíso and the surrounding hills clearly defined by the dense lines. The overall aesthetic is artistic and modern, blending geographical data with contemporary design.

CARTOGRAFÍAS ESENCIALES

VALPARAÍSO DESDE UNA PERSPECTIVA ABSTRACTO-ARTÍSTICA

JOSELINE JARA SÁNCHEZ

CARTOGRAFÍAS ESENCIALES

VALPARAÍSO DESDE UNA PERSPECTIVA ABSTRACTO-ARTÍSTICA



Redacción:

Josseline Jara Sánchez

Asesores:

Arq. Tomás García García

Arq. Felipe Palomino González

Arq. Félix de la Iglesia Salgado

Arq. Rafael Herrera Limones

Trabajo Final de Grado

Grupo Ñ

Curso académico 2018-2019

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

A Valparaíso...

*"Aquellos que vivimos fuera
nos inventamos un Valparaíso de juguete
que llevamos con nosotros...
Los que se quedaron siguen viviendo
en una ciudad quebrada como un espejo,
pero que aún es capaz
de arrojar sus destellos."*

(Osvaldo Rodríguez Musso)

ÍNDICE

- I. INTRODUCCIÓN
 - Resumen
 - Motivación y objetivos
 - Metodología

- II. DESARROLLO
 - Cuestiones de percepción
 - El porteño
 - El huésped
 - El visitante
 - El imaginario
 - Entorno e identidad. La imagen de la ciudad

- III. REFLEXIONES
 - Cartografías esenciales
 - Quebrada
 - Tejido
 - Pendiente
 - Ritual
 - Pausa
 - Caos

- IV. BIBLIOGRAFÍA

I. INTRODUCCIÓN

RESUMEN

¿Y si Valparaíso fuera plano? Es una de las preguntas que me surge en todo este embrollo. No sería Valpo, contesto.

¿Por qué?...

Valparaíso podría considerarse casi una ciudad de ficción. Entender la complejidad de una ciudad como Valparaíso radica, desde mi punto de vista, en lo intangible. En su esencia. Valparaíso vive en un constante asomo, producto de su condición de anfiteatro natural. Pues la ciudad se convierte en un escenario donde ocurre la vida, y la identifica. Su emplazamiento construye una relación cerro-mar condicionando el habitar colectivo, te ubica. La pendiente se transforma en el soporte de un recorrido, casi ritual, y el mirador en la pausa para contemplar y asomarse al escenario. El recorrido como ritual diluye el tiempo y sana

al porteño, a pesar de los pesares. Valparaíso primero se habita y después se construye, de ahí su desorden armónico. Trepa, aunque parezca que cuelga. Se construye hacia arriba y se recorre hacia abajo.

Diversas miradas condicionadas por la experiencia y circunstancias espacio temporales me ayudarán a reflexionar sobre algunos elementos esenciales, desde una perspectiva abstracto-artística, a tener en cuenta para el entendimiento de esta ciudad tan maravillosa y alborotada.

Palabras claves: *Valparaíso, habitar, cartografías, esencia, imagen, identidad, memoria...*

MOTIVACIÓN Y OBJETIVOS

Siempre que me preguntan por cual rama de la arquitectura me inclinaré cuando acabe la carrera, respondo que el estudio de las ciudades me parece un tema apasionante y que probablemente sea el urbanismo la rama que elija. Por ello, quise hacer mi último trabajo de la carrera sobre algo relacionado con la ciudad. No sabía bien qué enfoque darle al tema, pero sí tenía claro de qué ciudad hablaría.

Elegí Valparaíso porque nací y me crié allí, muy cerca de los acantilados playanchinos. Crecí mirando el mar y utilicé sus calles como patio; encumbré volan-

tines en sus cerros y exploré la quebrada. El viento me despeinó las ideas y descubrí, allí en lo alto, mi amor por los espacios y su poder para conmovirme. Despertó inquietudes que hoy me han llevado a estar donde estoy. Aprendí a disfrutar de ese no sé qué, que qué sé yo de algunos lugares. Aprendí que todo es efímero y que a veces lo efímero permanece y que estar en un lugar no es lo mismo que ser de ese lugar.

En España me convertí en arquitecta y continué mi camino descubriendo otras maneras de habitar, entendiendo la complejidad de las ciudades desde un punto de vista profesional. Hoy, soy extranjera y arquitecta a donde quiera que vaya, incluso en mi Valpo (como le llamamos los porteños). Estoy aquí, pero soy de allá; y cuando estoy allí, me siento de acá.

Dicho lo anterior, el lector tendrá que tener en cuenta que este trabajo es profundamente personal y por lo tanto subjetivo. Pues mi inquietud por hablar de Valparaíso surge porque siento que cada vez que alguien me cuenta algo sobre él, está incompleto o me parece falso. Cada vez que alguien me describe la ciudad sólo me habla del Valparaíso de postal, el de las casitas de colores y los ascensores o del Valpo bohemio, musa de tantos artistas.

El Valparaíso que yo conozco no es el del patrimonio cultural declarado por la UNESCO, el que yo definiendo no es el de colores. Para mí es mucho más que eso. Aquí comienza mi búsqueda. Siento la necesidad de reencontrar(me) y de expresar(me) mi postura y mi visión personal y profesional, para contribuir con el entendimiento del habitar una ciudad condicionada por su valor geográfico, en base a lo que observo hoy y a lo que viví ayer.

Pretendo conocer (aún más) y reconocer para entender e identificar los elementos tangibles e intangibles que hacen de esta ciudad una ciudad no muy lógica. Para posteriormente poder construir una reflexión y una postura, que sea un aporte a todas esas miradas que ya existen a través de lo real y lo abstracto, cartografiando lo esencial.

METODOLOGÍA

La recopilación de información la he hecho principalmente utilizando como fuente mi propia memoria y experiencia vital. Además, he elaborado cuatro perfiles en función del tiempo de estadía en Valparaíso con el fin de extraer sus percepciones y contrastarlas con la mía para, posteriormente, elaborar cartografías esenciales que sean un aporte al entendimiento de la ciudad. Los perfiles son: *El Porteño*, quien vive permanentemente en la ciudad; *El Huésped*, quien ha estado una temporada ni muy larga ni muy corta; *El Visitante*, quien sólo está de paso (menos de cuatro días) y por último *El Imaginario*, quien no ha estado nunca, pero aun así tiene en su mente una imagen adquirida de manera impersonal. A cada uno

le he hecho las mismas cuatro preguntas y les he pedido que dibujaran su imagen de ciudad. He hecho mi propia interpretación de sus dibujos indagando en sus percepciones.

Por último, a través de bibliografía consultada y de este experimento, he hecho mis propias reflexiones y he extraído a través de sus miradas y la mía conceptos esenciales que posteriormente he cartografiado.

II. DESARROLLO

CUESTIONES DE PERCEPCIÓN

Cuando hablamos de percepción, nos sumergimos en un campo complejo y apasionante, el cual está completamente vinculado a la neuropsicología y por ende es profundamente subjetivo. Esto dificulta establecer una postura objetiva frente a un fenómeno o escenario que se nos presente, porque la interpretación del mismo siempre estará sujeta a nuestros sentidos y a cómo entendemos la realidad. Los sentidos nos permiten establecer relaciones interpersonales y con todo lo que nos rodea, damos significado al entorno y nos identificamos. Entender los espacios, en este caso la ciudad, y experimen-

tar la arquitectura está siempre asociado a un cierto contexto cultural, un estilo de vida, una clase social o una ideología; es decir que las características físicas, culturales, sociales y psicológicas que envuelven a cada persona forman un papel fundamental en la manera que tenemos de interactuar con, y en, el entorno.

Dicho lo anterior, me parecía interesante entrevistar a personas conocidas y no tan conocidas sobre su percepción de la ciudad. Indagando en la imagen que cada uno tiene de ella. Las ciudades, o cualquier espacio arquitectónico, no se quedan de igual forma en la retina de quien las ha visitado un par de días ni de quien se ha quedado en ellas durante un tiempo más prolongado, por ejemplo. Y, por supuesto, estos no tendrán la misma imagen que la que tiene alguien que lleva viviendo toda su vida en la ciudad o que la que tiene alguien que no ha estado nunca y ha construido una imagen influenciada por información adquirida de forma no empírica.

A continuación podremos ver cuatro perfiles o, mejor dicho, cuatro maneras de percibir Valparaíso.



Claudio Martínez Jara
39 años. Valparaíso, Chile.
Arquitecto.

¿De qué color es Valparaíso?

Multicolor, por la cantidad de colores que tiene, me es difícil definirla con un solo color.

¿Con qué palabra le describirías?

Jazz, porque es una ciudad espontánea, casi improvisada.

¿A qué huele?

A vaguada costera, es siempre el olor que hay por la mañana.

¿Dónde sueles pararte?

Camino cintura, porque en el fondo Valparaíso tiene siempre eso del abalconamiento. Y el camino cintura te invita a eso, a quedar abalconado hacia la ciudad.

Interpretación

Un trocito de ciudad que representa la espontaneidad de la trama urbana que posee. Puedo ver ese Valparaíso desordenado, amontonado y un poco enmarañado. Es el Valpo que se ve desde cualquiera de sus “balcones”, con sus casas pegaditas, su gente bajando los cerros, sus postes de luz...muy auténtico, diría yo.





Valeska Gómez Jara.
34 años. Valparaíso, Chile.
Trabajadora social.

¿De qué color es Valparaíso?

Verde, el color de la esperanza y la resiliencia. Valpo es resiliente.

¿Con qué palabra le describirías?

Anfiteatro. Porque es lo que es, su condición geográfica lo demuestra.

¿A qué huele?

A mar, sin duda. Puedes sentirlo en cuanto llegas, todo huele a mar.

¿Dónde sueles pararte?

Murito frente a la cancha de la Leo. Me recuerda a cuando era chica y me gustan las vistas, se ve el mar.

Interpretación

Valeska y yo crecimos juntas. Solíamos recorrer el barrio desde la casa de nuestra abuela hasta la garita de buses. En ese trayecto estaba el *murito de la cancha de la Leo*. Así le llamaban, porque en frente de la cancha vivía una señora que se llamaba Leo. Pues ahí, hacíamos una parada y contemplábamos los acantilados porque era el único lugar más visualmente limpio desde donde se podía ver el mar. Hoy han construido viviendas sociales y ya no es lo que era. Aunque se sigue viendo el mar, el paisaje se ha modificado. El dibujo de Valeska nos muestra, a su manera, lo esencial de esa *pausa* : el muro, la cancha, los ventisqueros y el mar fundido con el cielo. Así eran las vistas.





Carolina Vargas Tornería
38 años. Valparaíso, Chile.
Diseñadora de interiores y Orfebre.

¿De qué color es Valparaíso?

Es cromático, difícil definirlo con un solo color, en mi opinión.

¿Con qué palabra le describirías?

Joya. La joya del Pacífico.

¿A qué huele?

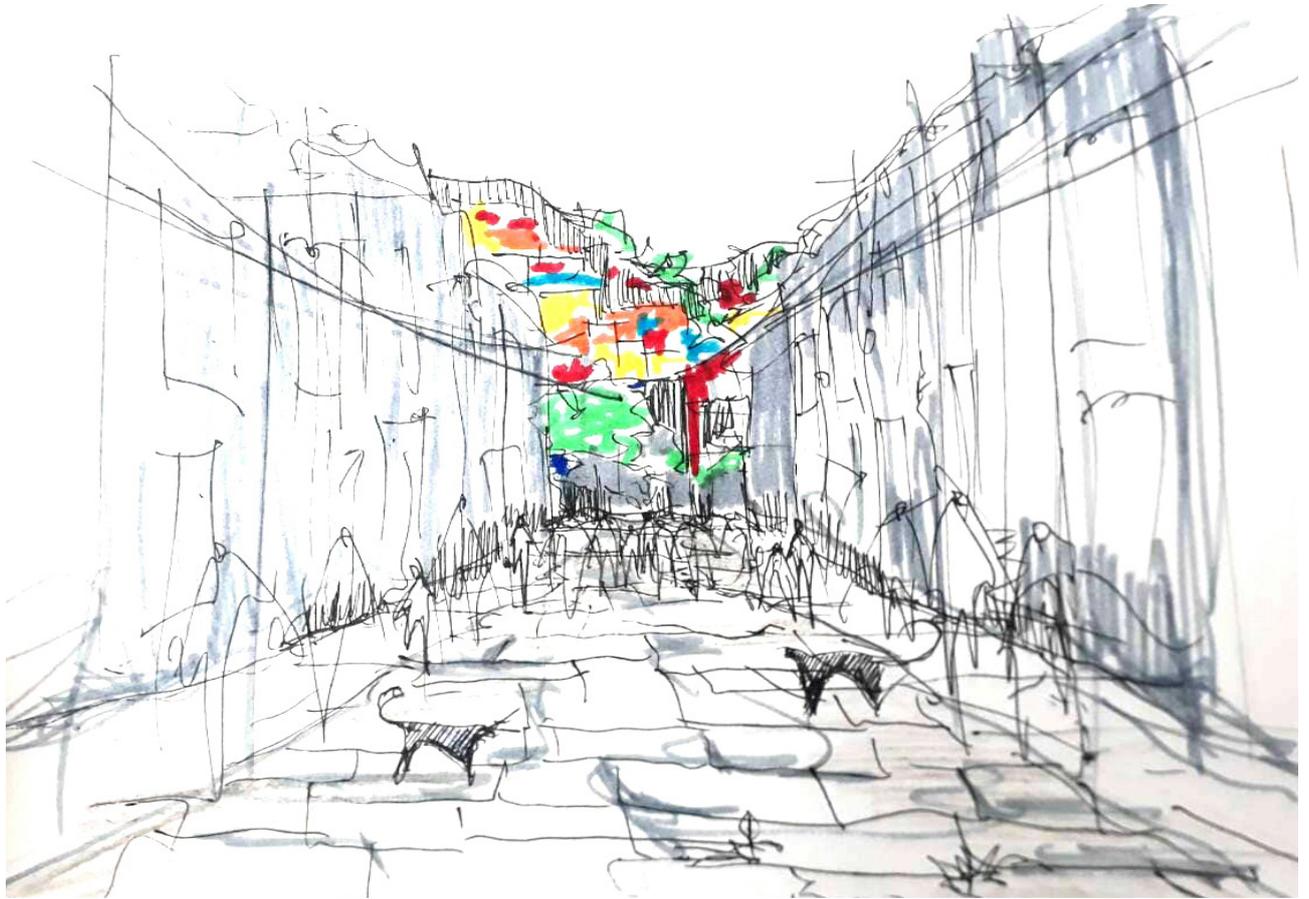
A antiguo.

¿Dónde sueles pararte?

Calle Serrano.

Interpretación

La Calle Serrano está ubicada en el casco antiguo de Valparaíso. Es de las más antiguas y emblemáticas de la ciudad. El boceto es muy interesante porque refleja otra mirada de Valparaíso, no desde el cerro ni desde un mirador. La calle adoquinada, su fachada continua y enfrentada, acotan la calle transformando el fondo en un mural a cielo abierto, lleno de colores. Contemplar Valparaíso desde esta cota es muy distinto a mirarlo desde arriba. Desde el *Plan* es imponente, fuerte y resiliente. Desde el cerro, es pacífico, amplio y abundante. En ambas posiciones te hipnotiza.





Emilia Martínez Vargas
5 años. Valparaíso, Chile.
Estudiante.

¿De qué color es Valparaíso?

Azul, por el cielo.

¿Con qué palabra le describirías?

Me encanta, porque es bonito.

¿A qué huele?

Huele a de todo, porque hay calles que venden queso, jamón, fideos, papas fritas, melón, membrillos, tomate, herramientas, café, objetos para la comida...

¿Dónde sueles pararte?

En la plaza, porque es divertida, es mejor ir a la plaza que quedarse en la casa todo el día.

Interpretación

Sin duda mi favorito. Es la representación, en mi opinión, más genuina de Valparaíso. Simple y concisa, desordenada y colorida. Arriba, en el cerro, su colegio de color naranja enfatizando los arcos de la fachada que da al patio. A los lados, edificios que seguramente durante su recorrido ve y han quedado en su retina, quizás por su color o por su magnitud, a esa edad todo es tan inmenso. A la derecha hay unos funiculares, uno que sube y otro que baja. Los funiculares son un medio de transporte que conectan el cerro con el Plan y permiten contemplar la ciudad a un ritmo muy lento durante el trayecto. Abajo ha dibujado un trolebús. Los *troles* son unos autobuses antiguos de color verde que funcionan conectados al tendido eléctrico. El vehículo amarillo es una *micro* (un autobús pequeño) y en los extremos inferiores unos coches de colores. También ha dibujado una escalera, tan típicas de Valpo. Y por último, arriba el cielo azul y abajo las calles adoquinadas del Plan.





Cristian Sepúlveda Gaete
36 años. Valparaíso, Chile.
Autónomo.

Interpretación

Dibujar Valparaíso en alzado creo que también es una buena forma de comprender su fisonomía urbana. O de hacernos una idea, al menos. Se aprecian las edificaciones desordenadas que van como apilándose cerro arriba. Escaleras y funiculares que conectan el cerro con el Plan. Y abajo, unas líneas en movimiento que, intuyo, representan el mar, desde donde se aprecia el mejor alzado de la ciudad.

¿De qué color es Valparaíso?

Múltiples colores. Me recuerda a la paleta de un pintor.

¿Con qué palabra le describirías?

Bohemio.

¿A qué huele?

A mar.

¿Dónde sueles pararte?

En algún mirador, o en cualquier sitio desde donde pueda ver el mar.





Valentina Martínez Vargas
20 años. Valparaíso, Chile.
Estudiante de teatro.

¿De qué color es Valparaíso?

Morado, porque me acordé del hostel de mi mamá, que es morado. Y porque últimamente he visto casas moradas muy particulares y extrañas en lugares de Valpo en los que nunca había estado.

¿Con qué palabra le describirías?

Sudoroso, porque uno suda mucho caminando por Valpo. Es la única manera de conocerlo bien, caminando y subiendo escaleritas.

¿A qué huele?

A cilantro, porque es fresco y potencia el sabor de casi todas las comidas.

¿Dónde sueles pararte?

En algún mirador, o en cualquier sitio desde donde pueda ver el mar.

Interpretación

Este dibujo refleja las maravillosas puestas de sol que se ven en Valparaíso. Está hecho como si mirara desde una quebrada. Desde una brecha que se abre a modo de ventana para admirar tal espectáculo. Intuyo que es la representación de lo que se ve desde donde vive Valentina. Al salir de su casa hay una extensión de la acera a modo de mirador, con una barandilla que te protege de no caer a la quebrada que hay abajo (yo solía jugar ahí cuando era pequeña).



De qui color
es Valparaiso?
Merced

Con qui palabra lo
describirias?
Sudamerica

Qui aroma tiene?
A que lugar

A que lugar
para ir?
gran historia
de el arte
de la vida y
los valores
primarios
culturales



**Inma Chamber
González de Quevedo**
23 años. Sevilla, España.
Arquitecta.

¿De qué color es Valparaíso?

Es difícil definirlo con un solo color, porque es la ciudad con más color que he visto nunca, pero si tengo que elegir un color es el amarillo.

¿Con qué palabra le describirías?

Caos, porque fue lo primero que pensé nada más llegar... ¡Qué locura! por todo, sus cerros, sus calles... su desorden.

¿A qué huele?

Por desgracia, el olor no es el punto fuerte de Valparaíso (jajaja), huele a pipí.

¿Dónde sueles pararte?

Plaza Aníbal Pinto, punto de encuentro para casi todo, eso y la casita de Olga. Aunque también he de decir que los mercados (feria de las pulgas) eran uno de mis grandes entretenimientos allí.

Interpretación

Este es el único dibujo que representa a Valparaíso de noche. Incluso de noche refleja su desorden. Los cerros de día son de colores y de noche pequeños diamantes amontonados. Y en la bahía, los barcos liderados por la luna. Las tonalidades utilizadas para graficar la nocturnidad porteña me parecen perfectas, me transportan a las noches de neblina, frías y húmedas, en las que contemplar la ciudad desde lo alto te deja sin aliento.





Olga Simó Béjar

25 años. Sevilla España
Arquitecta.

¿De qué color es Valparaíso?

De muchos, es multicolor y también gris.

¿Con qué palabra le describirías?

Desorden, pero desorden armónico, que gusta.

¿A qué huele?

Huele a pipí ... Y a mar.

¿Dónde sueles pararte?

Vivía en pasaje Fischer, en cerro Concepción. Así que paseaba por sitios turísticos: pasaje Gálvez, pasaje Yugoslavo, "el Desayunador" (qué ricos sus brunch), un paseo por la espectacular avenida Alemania, sus miradores, La Sebastiana... Y bueno, cada huequito que tenía iba al centro cultural de la ex-carcel, me encantaba. Y por supuesto, ¡¡¡a la playa!!! Caleta Portales, Laguna verde... ¡Ay y la feria de avenida Argentina!

Interpretación

Este dibujo refleja lo multicolor que es Valparaíso. Una calle cualquiera con el cerro de fondo y un espontáneo mural. Que vayas por donde vayas aparecen ilustrando la ciudad. Así no sólo las casas colorean el paisaje, sino también estas obras de arte callejero. Una persona en medio de la calle nos proporciona la escala a la que te puedes encontrar una obra de este tipo, a veces hasta mucho más grandes.





Damián Gil
28 años. Ceuta, España.
Arquitecto.

Interpretación

Las micros, como comenté en alguno de los dibujos anteriores, son el medio de transporte más utilizado en Chile. Son bastante peculiares. Damián ha representado el típico modelo de micro, porque supongo que para él, como europeo, fue toda una revelación encontrarse con tal vehículo y entender su funcionamiento.

¿De qué color es Valparaíso?

Azul

¿Con qué palabra le describirías?

Pasado.

¿A qué huele?

A mar

¿Dónde sueles pararte?

En la azotea de mi vivienda, para contemplar el paisaje.





Luisa Montes Ruiz
25 años. Sevilla, España.
Arquitecta.

¿De qué color es Valparaíso?

Es un arcoiris gastado.

¿Con qué palabra le describirías?

Agitado, pero no al nivel de una metrópolis. Es un "agitado" distinto.

¿A qué huele?

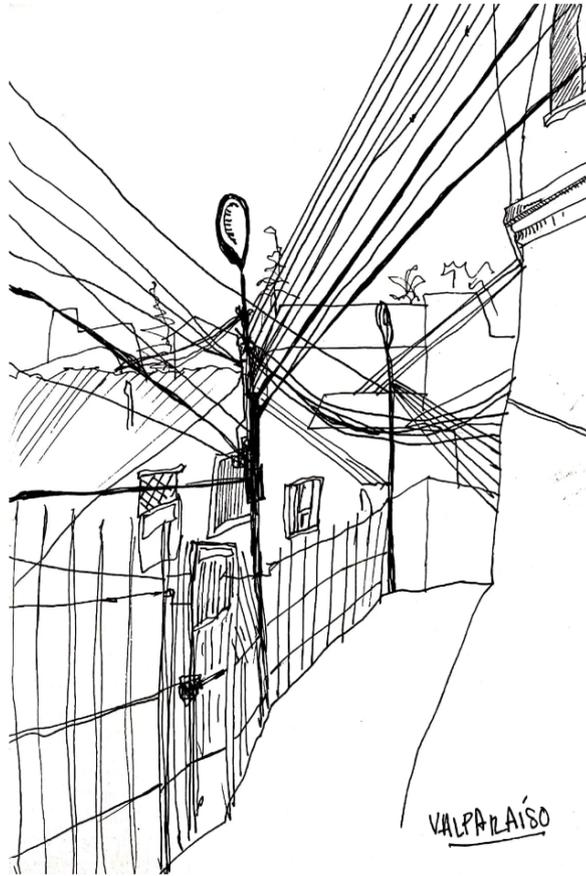
A humedad

¿Dónde sueles pararte?

En cada rinconcito que te permitiera ver lo que habías subido, con más perspectiva.

Interpretación

Valparaíso es de las ciudades que con sólo dibujar un rincón, un pequeño detalle, un simple elemento, eres capaz de representarlo todo. Siento que este boceto consigue eso. Es la representación de un recoveco de algún cerro. Lleno de cables que se entrecruzan y enredan el paisaje.





Lola Diaz Rodríguez-Palacios

24 años. Sevilla España
Arquitecta.

Interpretación

Este dibujo principalmente ilustra el colorido de los cerros, como si fuera un arcoiris, multicolor. Por otro lado el mar con un color verde agua y el gran astro rey, el sol. Es una representación bastante abstracta, me recuerda a las ilustraciones de cuentos para niños, genuinas, sencillas.

¿De qué color es Valparaíso?

Multicolor

¿Con qué palabra le describirías?

Bohemia

¿A qué huele?

A puerto

¿Dónde te parabas?

En la Avenida Alemania, se ve todo desde ahí. Impresionante.





Cecilia Ruano Chamorro
37 años. Madrid, España.
Psicóloga.

¿De qué color es Valparaíso?

Naranja tierra, porque transmite calidez.

¿Con qué palabra le describirías?

Auténtico. Porque tiene una belleza natural pese a lo desordenado y descuidado.

¿A qué huele?

A humedad, así olía aquel día. Estaba lloviendo.

¿Dónde sueles pararte?

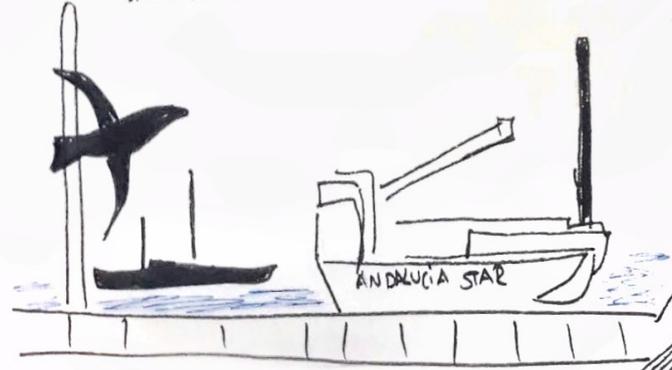
No me paré, lo caminé.

Interpretación

El “popurrí” lo llamo. Transcripción de recuerdos. Una auténtica deriva representada en este dibujo. Por una parte, la zona patrimonial con sus coloridos miradores; por otro, el puerto, en el cual había aquel día un barco atracado con el nombre de Andalucía Star, qué casualidad. También en la parte inferior derecha del dibujo, vemos un edificio muy emblemático situado en el centro de la ciudad. Es el edificio de la Compañía Sudamericana de Vapores de Valparaíso (CSAV), del arquitecto E.O.F Harrington, posteriormente rehabilitado por Amenábar Arquitectos.



CALINGBUDO
VALPO 2010.



Calu 2019





Estrella Ruiz Martín
30 años. Córdoba, España.
Arquitecta.

¿De qué color es Valparaíso?

Multicolor, por las fotos que he visto y según lo que me han contado me imagino una ciudad con mucho color.

¿Con qué palabra le describirías?

Alegría. Por su colorido y por los destellos del sol que imagino se reflejan en el mar.

¿A qué huele?

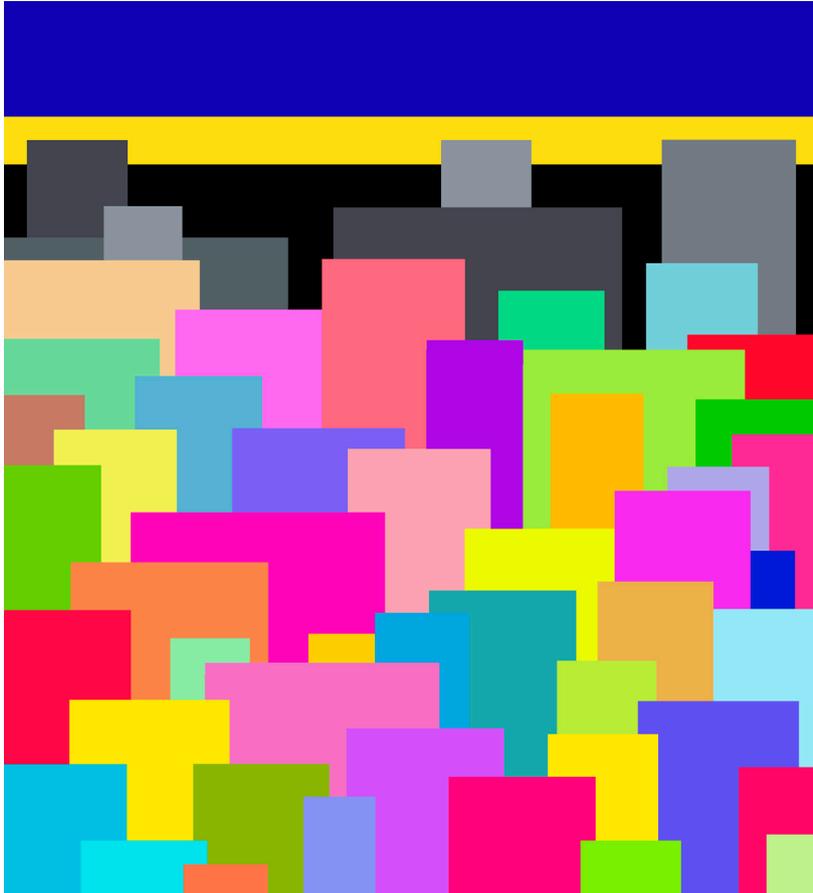
Imagino que a mar.

¿Dónde te pararías?

Creo que en el cerro, buscaría los abalconamientos y recorrería el lugar buscando esos sitios para contemplar la ciudad desde lo alto.

Interpretación

Este dibujo es una representación, abstracta, en planta y no en alzado como podría pensarse en un primer acercamiento. En el cerro, mirando hacia el mar. Los rectángulos amontonados de colores representan las casas, la zona gris y negra representa el Plan, la franja amarilla la línea de playa y el azul, el mar.





Sergio Araújo Pallarés
25 años. Sevilla, España
Arquitecto.

Interpretación

Este dibujo de Valparaíso, representa la ciudad en planta. Los cuadritos de colores hacen referencia a las casas en los cerros. La franja gris representa el Plan, un tramo que separa el cerro del mar y que su color es predominantemente gris en la realidad. Y por último, lo azul hace referencia al mar y al puerto.

¿De qué color es Valparaíso?

Azul, porque imagino que cuando te asomas el azul del mar y el cielo predominan.

¿Con qué palabra le describirías?

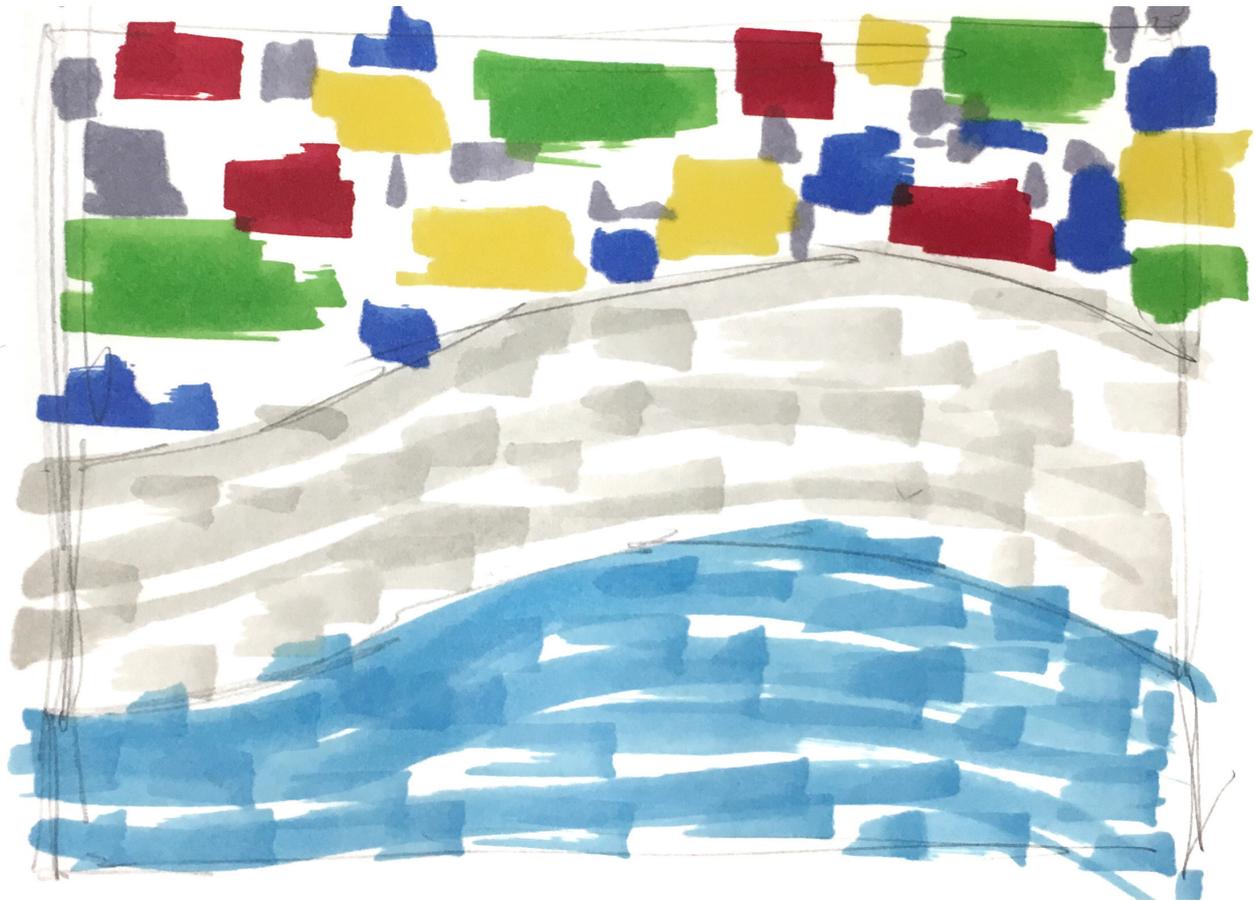
Arraigo. Por ti, porque llevas tantos años en España y sigues sintiendo "atrapada" por Valparaíso.

¿A qué huele?

A mar. Por lo mismo que comenté antes del color, creo que el mar está por todas partes.

¿Dónde te pararías?

Donde pueda asomarme y ver tal escenario.





Borja Pardo

24 años. Valencia, España
Arquitecto .

Interpretación

Un dibujo sencillo, de líneas finas que expresan el movimiento del mar y el acantilado con algunas edificaciones. La verdad me sorprende este dibujo, es el único que no ha representado la imagen típica de Valparaíso que cualquiera pudiese tener. Como los demás dibujos por muy abstractos que fuesen, han representado siempre los elementos más característicos de la ciudad aun sin conocerla, sin embargo este no.

¿De qué color es Valparaíso?

Azul aguamarina, no sé me lo imagino así, con un color fresco como la brisa marina.

¿Con qué palabra le describirías?

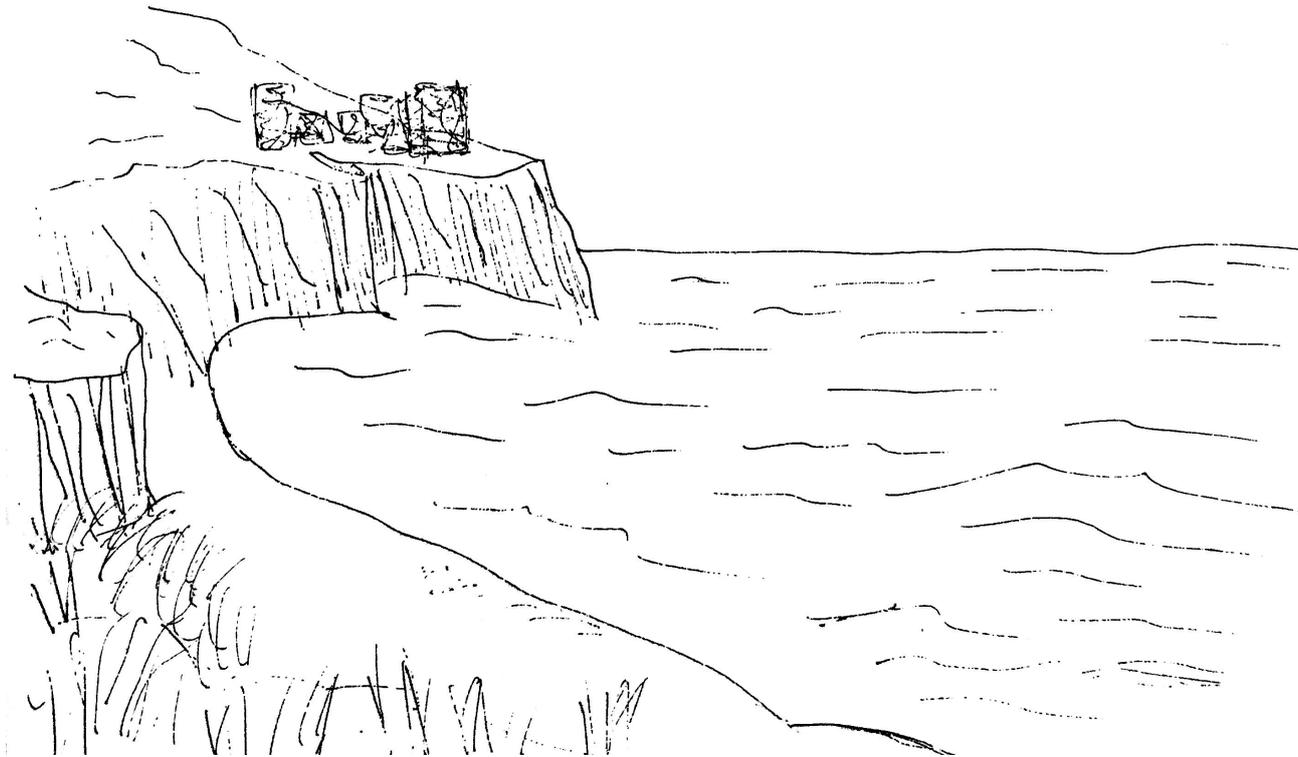
Vida. Intuyo que debe ser una ciudad con mucha vida, y movimiento, desordenada.

¿A qué huele?

A mar.

¿Dónde te pararías?

En alguno de sus acantilados





Daniel Antonio Andrade Biasin
25 años. Ciudad de México, México.
Arquitecto.

Interpretación

El más abstracto de todos. Trazos azules intensos que representan el mar y el cielo y en medio los cerros y quebradas. Tres elementos para configurar la ciudad: cielo, cerro y mar.

¿De qué color es Valparaíso?

Azul, por el mar y el cielo

¿Con qué palabra le describirías?

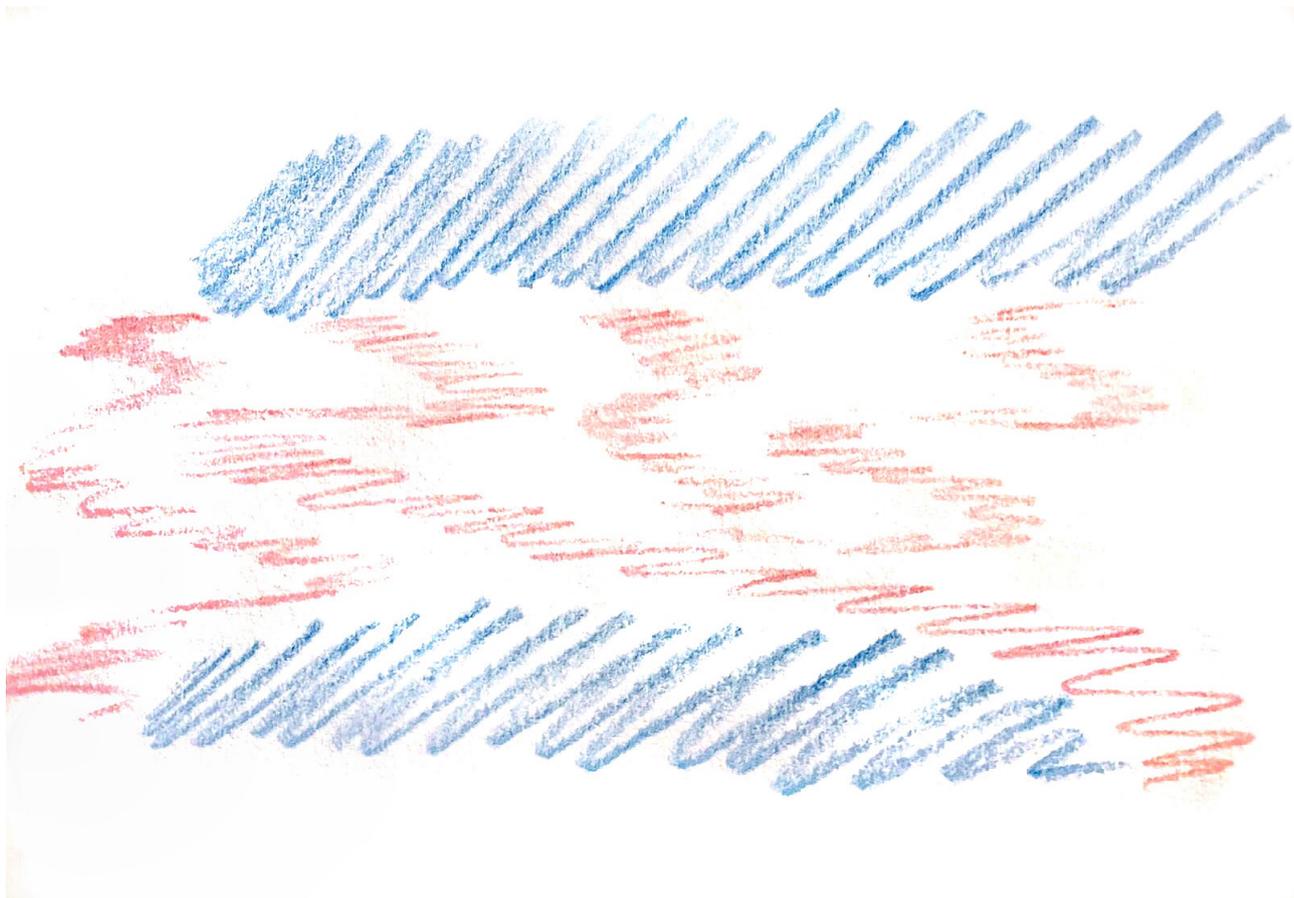
Complejo, porque está compuesto de muchas capas y niveles y me cuesta imaginarlo.

¿A qué huele?

Yo creo que a mar y también a gasolina, por todos los desplazamientos que se hacen a diario y por el puerto.

¿Dónde te pararías?

Me pararía en una zona alta, desde donde se viera la bahía y luego en el lado completamente opuesto y desde abajo.



ENTORNO E IDENTIDAD

LA IMAGEN DE LA CIUDAD

¿De qué hablamos cuando nos referimos a la imagen de ciudad? Kevin Lynch en su libro "La imagen de la ciudad" nos habla del concepto de *legibilidad* que hace referencia a la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes de manera coherente. También, nos acerca al concepto de *imagen*, a la imagen del medio ambiente. En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las consecuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores

[...] Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados. (Lynch, 1959)

La identidad es un fenómeno subjetivo de elaboración personal que se construye a medida que interaccionamos con los demás y con nuestro entorno. Cuando habitamos nos apropiamos del espacio y lo transformamos física y simbólicamente. Esto nos permite identificarnos con él y en él. Así, a escala urbana, la identidad se percibe cada vez más a través de la configuración de la imagen. La imagen de una realidad determinada puede variar considerablemente en diferentes observadores. Cada individuo crea y lleva su propia imagen. Pero hay coincidencias fundamentales entre los miembros de un grupo, lo que da lugar a las imágenes colectivas (Lynch, 1959). La yuxtaposición de imágenes y experiencias que guardamos a través de nuestros sentidos, nos ubica y nos hace sentir que pertenecemos. Aunque son varios los factores que determinan la identidad de un lugar, sin duda el factor temporal es esencial a la hora de aprehender un paisaje. Puesto que estamos siempre trabajando con paisajes culturales, las acciones del hombre sobre el paisaje son fundamentales para entender el devenir de la ciudad (Fariña, 2009).

III. REFLEXIONES

Valparaíso vive en un asomo constante, estrictamente vinculado a su condición de anfiteatro natural. Se convierte en un escenario donde ocurre la vida. Su emplazamiento, su geografía, la relación cerro-mar, ahí está su riqueza. Hace que te ubiques y te hace pertenecer. El asomo es tan potente que te absorbe y el tiempo se diluye. Es una ciudad que se mira a sí misma y se presta para verla. Valparaíso es una ciudad que sufre, y a pesar de ello este fenómeno sana al porteño y le da un ritmo exquisito para vivir. Porque se produce un vínculo entre individuo y lugar a través del mirar y el admirar. La admiración está intrínsecamente ligada al amor. Surge una relación

entre admirador y admirado basada en el disfrute. Como cuando vamos al concierto de nuestra banda favorita o como cuando visitamos algún museo y contemplamos una obra de arte que nos encanta. En el contemplar está lo sublime y en lo sublime está la belleza.

Sabemos que la arquitectura genera unas directrices, visuales, recorridos, sombras...y por tanto influye en el entorno así como el entorno influye en ella. Poder mirar Valparaíso desde los espacios abalconados es un resultado de las miles estrecheces en que el individuo se ve limitado e inserto en el cerro o en el Plan. Son desahogos de una trama urbana azarosa. No por nada le llaman la capital internacional del desorden armónico.

En este apartado expongo a modo de reflexión mis propias representaciones de Valparaíso. Son un aporte a las demás miradas. Este trabajo es profundamente personal y por tanto no es concluyente, ya que está basado en mi percepción de ciudad y en mi memoria. Es subjetivo y queda abierto a la interpretación del lector que, si aún no ha estado en la ciudad, entrará en el perfil de El imaginario.

CARTOGRAFÍAS ESENCIALES

He representado seis elementos/conceptos que, en mi opinión, son básicos para comprender la ciudad y que debemos tener en cuenta si queremos aproximarnos a ella. Se suman a las miradas e imagen de ciudad de quienes han participado en este trabajo. El primero es la **Quebrada**, elemento fundamental de la topografía porteña, son hendiduras por donde desemboca el agua en el mar, también son el hogar de muchos y a su vez, algunas, las usas de vertederos. Segundo, **Tejido**. Valparaíso es una ciudad que se ha ido construyendo a sí misma. Ha ido trepando los cerros de manera azarosa y desordenada. Tercero, **Pendiente**. La pendiente quizás es uno de los elementos más importantes, porque me pregunto a

veces ¿y si Valparaíso fuera plano?... dejaría de ser. Cuarto, **Ritual**. He denominado ritual al recorrido cerro-plan, es decir, al descenso. Recorrer Valpo cerro abajo se convierte casi en un ritual de la vida diaria. Quinto, **Asomo**. Mis vistas favoritas desde Playa Ancha, el cerro donde vivía. Y por último, **Caos**. Desorden.

*"Valparaíso,
qué disparate
eres,
qué loco,
puerto loco,
qué cabeza
con cerros,
desgreñada,
no acabas
de peinarte,
nunca
tuviste
tiempo de vestirte,
siempre
te sorprendió
la vida [...]"*

Fragmento. Oda a Valparaíso, Pablo Neruda.



Josseline Jara Sánchez

33 años. Valparaíso, Chile.
Arquitecta.

¿Dónde te parabas?

Tengo en la retina dos lugares. Uno es fuera de la casa de mi abuela. Había un par de bancos de madera que creo que había construido uno de mis tíos y solíamos jugar ahí con mis primos y me gustaba subirme en ellos y mirar: se podía ver el mar y algún acantilado. El otro lugar es fuera de casa de mi tía que vivía más arriba y tenía delante como un muro con una barandilla en la que nos gustaba encaramarnos y mirar cómo se ponía el sol en el mar.

¿De qué color es Valparaíso?

Para mí es azul. Recuerdo que cuando bajaba al Plan durante casi todo el trayecto ves el mar. Y cada vez que te asomas, en cualquier sitio, ves ese escenario: mar y cielo. Azules.

¿Con qué palabra le describirías?

Chascón. Es una palabra que utilizamos mucho allí, significa estar despeinado.

¿A qué huele?

A mar. O mejor dicho a caleta. Porque decir que huele a mar parece que es como si oliera a playa, pero no huele a playa. Es un olor mezclado entre caleta de pescadores y puerto.

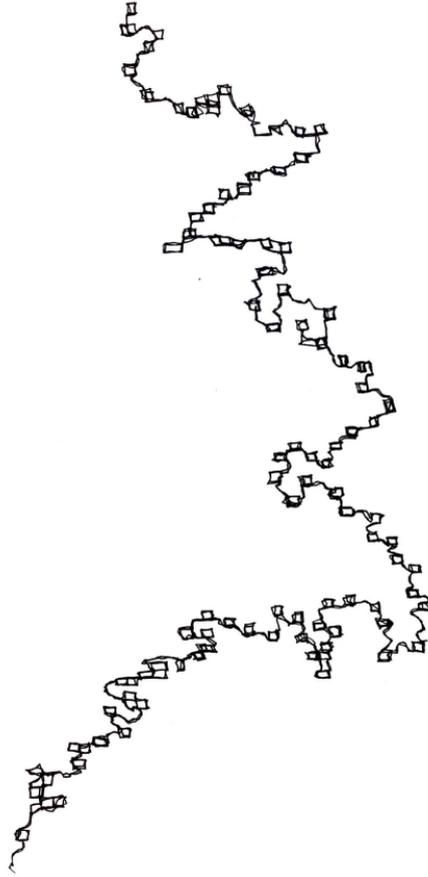


QUEBRADA



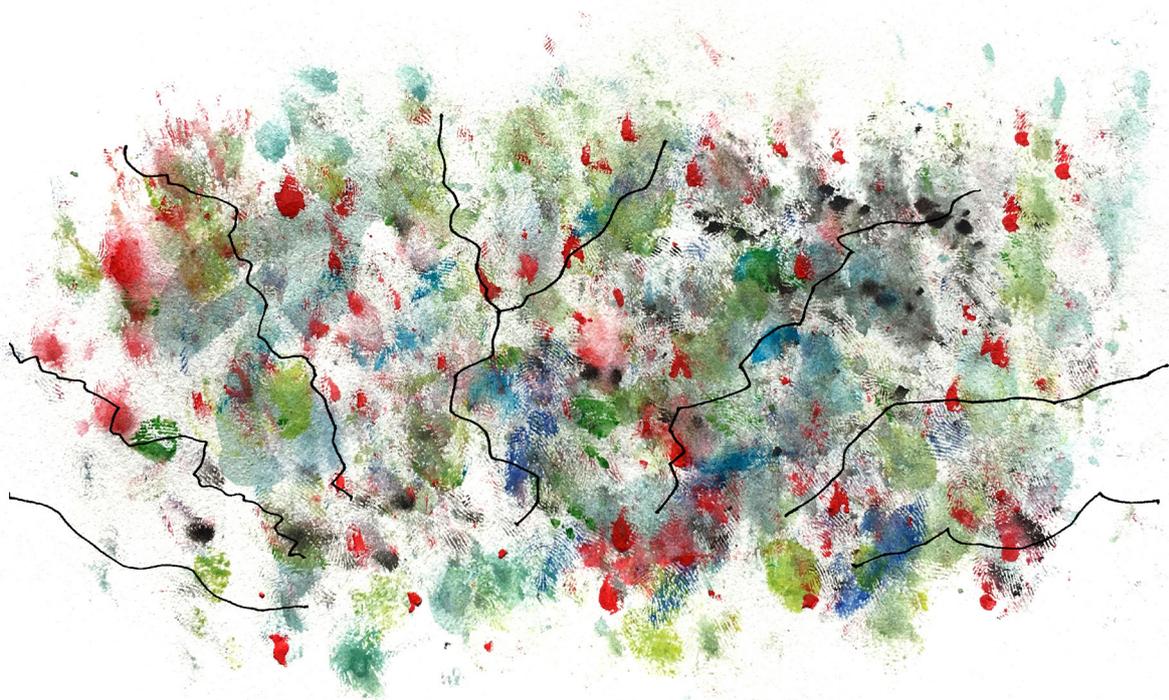


PENDIENTE





ASOMO



IV. BIBLIOGRAFÍA

Libros

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad.* Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

Olivares Salinas, Guido. *Valparaíso Reencontrado.* Valparaíso, PUCV, 2016.

Neruda, Pablo. *Odas Elementales.* Buenos Aires, Editorial Losada, 1954.

Documental

Derecho comunicaciones. *Serie documental: Valparaíso Inamible.* Recuperado de:
<http://www.valparaisoinamible.cl/>

Conferencia

Cruz, Alberto. *Primera Conferencia de Facultades Latinoamericanas de Arquitectura.* Facultad de Arquitectura –Universidad Católica de Chile– Santiago. 1959

Cine

Schreiber Liev, *Everything is illuminated.* Estados Unidos, 2005.

Música

Rodríguez Musso, Osvaldo. *Valparaíso.* Chile, DI-CAP, 1972.

Farías, Jorge. *La joya del Pacífico.* Chile, 1966.

AGRADECIMIENTOS

audiovisuales y por último, quiero agradecer a todos los que habéis participado en este trabajo, amigos, compañeros y familia, que habéis sacado un huequito de vuestro tiempo para acompañarme en este proceso. Gracias por querer ser parte.

Quiero agradecer primero que todo a José y a Felipe por inspirarme desde el primer día y por siempre guiarme en el proyecto y no hacerme abandonar mi idea. A los demás docentes por confiar en mí y por empujarme a ser mejor arquitecta. Ha sido un camino duro.

A mi familia y amigos por su apoyo incondicional durante el trayecto. A Claudio, por transmitirme desde los inicios su amor por la arquitectura y por nuestro Valparaíso. A Valeska, por no soltarme nunca. Por su puesto a mi "High Level", mi familia lejos de casa. A mi Ser, por ayudarme con algunos desperfectos

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
LOMA
CHILE