

Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje
Fundación Universitaria Los Libertadores

Elvia Clemencia Alarcón Gallego, Marta Lucia Guzmán Grijalva

Diciembre – 2016

Copyright © 2016 por Elvia Clemencia Alarcón Gallego, Marta Lucia Guzmán Grijalva.

Todos los derechos reservados.

AGRADECIMIENTOS

Pareciera que fuera una frase de cajón pero no es así, nuestro primer y más grande agradecimiento es para nuestro creador, quien nos bendice con la salud y los recursos para poder realizar este proyecto y todos los trabajos que lo antecedieron. Damos gracias a nuestras familias que de una u forma nos han alentado y apoyado durante todos estos meses

Agradecemos de todo corazón a toda la comunidad educativa de la escuela Isabel de Castilla, especialmente a los niños y niñas del grado segundo, por toda su colaboración. También agradecemos al licenciado Jorge Adolfo Nieto, por sus valiosos comentarios, oportunas correcciones y toda la sabiduría que transmite; como también a todos los docentes que hicieron parte de los profesionales que aportaron a mejorar nuestro conocimiento; a todos los antes mencionadosMUCHAS GRACIAS¡¡

Tabla de contenido

Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	1
1.1 Problema.....	1
1.2 Formulación.....	1
1.3 Objetivos.....	2
1.3.1 Objetivo General.....	2
1.3.2 Objetivos Específicos.....	2
1.4 Justificación.....	3
Capítulo 2. Marco referencial.....	5
2.1 Marco Contextual.....	5
2.2 Antecedentes.....	6
2.3 Marco Teórico.....	21
2.4 Marco Legal.....	58
Capítulo 3. Diseño metodológico.....	60
3.1 Tipo y enfoque de Investigación.....	61
3.2 Investigación Cualitativa.....	61
3.3 Población y Muestra.....	62
3.4 Instrumentos.....	63
3.4.1 Encuestas.....	63
3.4.2 Talleres.....	64
3.4.3 Diarios de Campo.....	69
3.5 Diagnóstico.....	87

Capítulo 4. Propuesta.....	89
4.1 Título de la Propuesta.....	89
4.2 Descripción.....	89
4.3 Justificación.....	90
4.4 Objetivos.....	91
4.5 Estrategias y Actividades.....	92
4.6 Personas Responsables.....	92
4.7 Beneficiarios de la Propuesta.....	93
4.8 Presupuesto.....	94
4.9 Evaluación y Seguimiento.....	94
4.10 Indicadores de Logro.....	94
Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones.....	96
Capitulo 6. lista de referencias.....	97
ANEXOS.....	99

RESUMEN

A través de la lúdica y las actividades artísticas, esta propuesta pretende dar herramientas a los docentes para mejorar la atención y concentración y así optimizar los procesos de aprendizaje en los niños y en las niñas.

Es por ello que se realizó una intervención teniendo en cuenta la problemática que se evidenció en la escuela Isabel de Castilla, en el grado 2º el cual se conforma por 30 estudiantes, de los cuales un gran porcentaje presentaba dificultades atencionales; por consiguiente se propuso realizar una intervención basada en estrategias artísticas y lúdicas, teniendo en cuenta los gustos e intereses de los niños y las niñas las cuales permitieran mejorar sus niveles de atención y concentración y su rendimiento académico.

PALABRAS CLAVES: Atención, concentración, lúdica, artística, estrategia

ABSTRACT

Through the playful and artistic activities, this proposal aims to provide teachers with tools to improve attention and concentration and thus optimize the learning processes in children and girls.

That is why an intervention was made taking into account the problem that was evidenced in the school Isabel de Castilla, in the 2nd grade which is made up of 30 students, of which a large percentage presented attentional difficulties; Therefore, it was proposed to carry out an intervention based on artistic and recreational strategies, taking into account the tastes and interests of the boys and girls that allowed to improve their levels of attention and concentration and their academic performance.

KEY WORDS: Attention, concentration, ludic, artistic, strategy

Lista de tablas

N°	Título	Página
Tabla 1.	Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.....	55
Tabla 2.	procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los estudiantes.....	77
Tabla 3.	Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los estudiantes.....	78
Tabla 4.	Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los estudiantes.....	80
Tabla 5.	Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los estudiantes.....	81
Tabla 6.	Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los estudiantes.....	82
Tabla 7.	Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los docentes.....	83
Tabla 8.	Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los docentes.....	84
Tabla 9.	Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los docentes.....	85
Tabla 10.	Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los docentes.....	86

Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los docentes.....	87
Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los padres de familia.....	89
Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los padres de familia.....	90
Tabla 14. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los padres de familia.....	91
Tabla 15. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los padres de familia.....	92
Tabla 16. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los padres de familia.....	93
Tabla 17. Variables e hipótesis de trabajo.....	95
Tabla 18. Procesamiento de la pregunta de evaluación del taller 1.....	98
Tabla 19. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 2.....	101
Tabla 20. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 3.....	105
Tabla 21. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 4.....	109
Tabla 22. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 5.....	113

Tabla 23. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller	
6.....	118

Lista de figuras

N°	Título	Página
Figura 1.	Cosas que hacen que los estudiantes dejen de hacer las tareas.....	78
Figura 2.	Lo que hacen los estudiantes cuando están haciendo una tarea y un amigo viene a buscarlos para jugar.....	79
Figura 3.	Cantidad de veces que los estudiantes repiten una pregunta para responderla.....	80
Figura 4.	Utilidad del dibujo para los estudiantes.....	81
Figura 5.	Aspectos que distraen a los estudiantes cuando están haciendo tareas.....	82
Figura 6.	Forma en que los docentes logran llamar la atención de los estudiantes.....	83
Figura 7.	Pausas activas que hacen los docentes durante la jornada de trabajo.....	84
Figura 8.	Ambiente del salón cuando están en clase de dibujo.....	85
Figura 9.	Atención y concentración de los estudiantes en clase.....	86
Figura 10.	Forma como los docentes pueden fortalecer la concentración y atención de los estudiantes..	88

Figura 11. Los padres y la organización del horario de tareas de sus hijos.....	89
Figura 12. Actividades que realizan los padres para verificar que sus hijos aprendieron algo de lo que leyeron.....	90
Figura 13. Actividades artísticas que prefieren los hijos.....	91
Figura 14. Forma en que los padres estimulan el hábito de la lectura en sus hijos.....	92
Figura 15. Cosas que hacen que los estudiantes pierdan la concentración hoy en día.....	93
Figura 16. Importancia de la memoria en el aprendizaje.....	98
Figura 17. Importancia de la interpretación en la adquisición del aprendizaje.....	102
Figura 18. Importancia de la imaginación.....	106
Figura 19. Habilidades o destrezas necesitan desarrollar los estudiantes para ser competentes.....	110
Figura 20. Mejoramiento del desempeño académico a través de la práctica de las diferentes disciplinas artísticas.....	114
Figura 21. Forma de potenciar en los estudiantes la atención y la concentración minimizando el efecto de distractores y elementos tecnológicos.....	118

Lista de cuadros

N°	Título	Página
	Cuadro 1. Formato del taller que se realizara en el presente trabajo.....	59
	Cuadro 2. Formato del diario de campo que se utilizará en el presente trabajo.....	62
	Cuadro 3. Cronograma de actividades.....	70
	Cuadro 4. Evaluación y seguimiento.....	72
	Cuadro 5. Diario de campo del taller	
1.....		99
	Cuadro 6. Diario de campo del taller	
2.....		102
	Cuadro 7. Diario de campo del taller	
3.....		106
	Cuadro 8. Diario de campo del taller	
4.....		110
	Cuadro 9. Diario de campo del taller	
5.....		114
	Cuadro 10. Diario de campo del taller	
6.....		119

Lista de imágenes

N°	Título	Página
Imagen 1.	Fotos correspondientes al taller 1.....	
121	
Imagen 2.	Fotos correspondientes al taller	
2.....		122
Imagen 3.	Fotos correspondientes al taller	
3.....		122
Imagen 4.	Fotos correspondientes al taller 4.....	
123	
Imagen 5.	Fotos correspondientes al taller 5.....	
123	
Imagen 6.	Fotos correspondientes al taller 6.....	
125	

Capítulo 1

Planteamiento del problema

¿Puede la propuesta de intervención pedagógica basada en el desarrollo de actividad artística y lúdico pedagógicas, mejorar la atención y la concentración de los estudiantes del grado 2 ° de la jornada de la tarde de la escuela Isabel de Castilla?

1.1 Problema.

Los estudiantes del grado 2° de la escuela Isabel de Castilla, presentan dificultad en el seguimiento de instrucciones o aplicación de las mismas cuando realizan algunas actividades incluidas en el plan de estudios; esto se debe a distracciones tales como: estar hablando con los demás compañeros, manipulando juguetes u objetos electrónicos. Actividades y comportamientos que generan confusión y desviación del proceso de aprendizaje.

1.2 Formulación.

¿Cómo favorecer procesos atencionales en niños y niñas de 6 a 8 años del grado 2° de la escuela Isabel de Castilla, a partir de las actividades lúdicas y artísticas como estrategia pedagógica que permita su desarrollo integral?

1.3 Objetivos.

1.3.1Objetivo General.

Implementar una propuesta artística y lúdico -pedagógica para mejorar la atención y concentración de los estudiantes del grado segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla,

comprometiendo a padres de familia, docentes y directivos docentes en el desarrollo integral de los niños.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Diseñar talleres lúdicos y artísticos para incrementar el grado de atención en los estudiantes del grado segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla.
- Brindar estrategias artísticas y lúdico-pedagógicas que permitan a los padres de familia ser parte del aprendizaje de sus hijos, apoyando desde casa este proceso.
- Proponer estrategias artísticas y lúdicas a los docentes a fin de optimizar sus conocimientos y metodologías que favorezcan procesos de atención y concentración en los niños para el desarrollo de las actividades escolares.
- Evaluar los resultados obtenidos en los talleres aplicados a los estudiantes del grado segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla

1.4 Justificación.

Esta propuesta es el resultado de la observación directa y el desarrollo del quehacer docente en el aula de clases de los estudiantes de grado 2° donde se perciben dificultades de atención dispersa.

A través de la observación e investigación de las docentes encargadas, se llegó a la conclusión que los estudiantes presentan dificultades de atención y concentración, debido a la carencia de estrategias y estimulación durante la participación en las diferentes actividades establecidas en el plan de estudios, interfiriendo en su proceso de aprendizaje. De acuerdo a lo anterior y comprendiendo que es una dificultad que puede avanzar con el tiempo, adicional a esto, si no se maneja en el momento adecuado podría repercutir en la vida escolar y social, es así que se considera importante analizar, proponer y desarrollar actividades artísticas y lúdico-pedagógicas que ayuden a los estudiantes afectados para que puedan realizar sus procesos de aprendizaje de una manera equitativa asertiva y muy significativa. Las actividades artísticas y lúdicas se constituyen en una herramienta pedagógica óptima para lograr el cambio en el déficit de atención y concentración de los estudiantes, porque facilitan la expresividad, creatividad y emocionalidad de los estudiantes, en la medida que comienzan a cumplir con las actividades, a seguir las instrucciones impartidas, a demostrar cambios de actitud positivos y a lograr los cambios necesarios para un mejor desempeño en los procesos de formación.

Es importante resaltar que al estudiar esta situación, permitirá a los docentes que atienden a los niños de segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla, que van a tener la posibilidad de mejorar y aprender nuevas estrategias pedagógicas y hacer más fácil el proceso educativo en el rendimiento de los niños, y las niñas van a poder solucionar sus dificultades en el aprendizaje mejorando su atención escolar. Los padres de familia también se van a ver beneficiados por que van a tener la posibilidad de colaborar más con todos los procesos educativos de sus hijos y van a estar al tanto de todas las actividades que se realizan dentro del colegio y tratar el problema de sus hijos a tiempo. Esta propuesta les brindara estrategias para que ellos desde casa de forma muy amena también puedan trabajar en el mejoramiento de sus hijos y así convertirse en

colaboradores y agentes de este proceso de mejoramiento a fin de controlar a futuro, situaciones más difíciles que puedan presentar los niños con déficit de atención, tanto en el ámbito académico, social y hasta familiar.

Capítulo 2

Marco referencial

2.1 Marco Contextual.

El presente trabajo se realizó en la escuela Isabel de castilla ubicada en el barrio Cristóbal Colon, calle 15 # 33-82. Funciona en las instalaciones de la comunidad misionera de María inmaculada, ósea esta localidad no es de el municipio sino de los claretianos y se la cede en renta al municipio. Atienden población de estratos 2,3 y 4, comuna 10; con 24 maestras, una religiosa como coordinadora.

En esta sede se atiende población de preescolar a quinto de primaria. Se fundó en 1953, identificada con el # 17600100325 bajo la gobernación de Diego Garcés Giraldo y la alcaldía de Carlos Borrero Sinisterra. La escuela Isabel de Castilla es una de las tres sedes de la Institución educativa José María Carbonel quien atiende a una población estudiantil de 6° a 11° de bachillerato.

En la institución se realizan un conjunto de actividades, acciones y procesos de orden pedagógico y educativo que buscan el desarrollo integral de los estudiantes y que se encuentra definidos en el Plan de Estudios y en el PEI. Dicho trabajo está orientado al desarrollo armónico de las dimensiones: corporal, estética, cognitiva, ética, comunicativa, socio-política, espiritual y afectiva. En orden a lograr la formación académica de los estudiantes, el trabajo desarrollado por los docentes busca generar en ellos avances en los procesos de desarrollo humano por medio de la apropiación constructiva de los saberes específicos de cada una de las áreas del conocimiento que conforman el Plan de Estudios.

2.2 Antecedentes.

En el desarrollo del presente proyecto se realizó recorrido por otros proyectos, en donde se encontraron estudios y trabajos de grado con metodología y temática que pueden servir como referencia para esta investigación, la fuente de consulta bibliográfica se realizó en bibliotecas, en instituciones educativas, y repositorios de universidades. A nivel internacional, se referencian los siguientes antecedentes:

En el contexto internacional, se identificó la tesis de Freire, Basurto, Natalia Elizabeth. (2008) “APOYO PEDAGÓGICO PARA NIÑOS CON DIFICULTADES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN PARA MEJORAR SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN EL AULA”, de la universidad tecnológica equinoccial en Quito Ecuador, una investigación de tipo descriptivo y explicativo, la cual pretendió identificar las pautas que se deben tener en cuenta para evitar el problema de la falta de atención de los alumnos y analizar las causas más comunes que fortalecen el problema de la falta de atención y concentración en los estudiantes de los centros educativos de Quito; Por esta razón, se llevó a cabo un análisis y un planteamiento de estrategias adecuadas, que al ser estructuradas en una propuesta pedagógica, constituyeron un material de apoyo para la maestra para que lo pueda aplicar en el grupo de niños (as), proveyéndoles una serie de recursos compensatorios que les permitan aprender en forma autónoma y eficiente, en la cual se concluyó entre otros aspectos, que las maestras tienen poco conocimiento de estrategias pedagógicas adecuadas que se pueden aplicar en el aula como apoyo a los niños para favorecer en ellos el desarrollo de los procesos de aprendizaje, por último a modo de resultado o aporte del proyecto se determinó que se

observó mejoría en los alumnos que presentan dificultades de atención y concentración con ejercicios y actividades de apoyo adecuados. Adicionalmente, si el niño recibe el estímulo de su entorno familiar y el acompañamiento profesional pertinente, se le proporciona la atención integral que requiere para superar sus dificultades y limitaciones en determinadas áreas.

En esta misma labor de investigación y consulta se encontró el trabajo de tesis titulado “EL AJEDREZ COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA CAPACIDAD DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN EN NIÑOS (AS) DEL 1º GRADO” por Danitza Abache, Nelly Yáñez presentado en julio De 2011, en bolívar- Venezuela, De la Facultad De Humanidades Y Educación De La Universidad Central De Venezuela. La investigación se centra en el diseño de una guía sobre el ajedrez como estrategia para estimular la capacidad de atención y concentración en Niños (as) del primer grado de educación primaria en la Unidad Educativa Municipal Bolivariana “Juvenal Montes” Municipio Heres-Ciudad Bolívar, con ello se brindó la oportunidad de entregar a los docentes, una herramienta de amplitud para la promoción de la atención y la concentración en los escolares que le permita incentivar los valores de la enseñanza y el aprendizaje, como objeto de estimulación al desarrollo de cualidades intelectuales, científicas y humanísticas para facilitar la comprensión y entendimiento de las asignaturas que se cursan en la educación primaria. Metodológicamente se utilizó el diseño descriptivo tecnológico, no experimental. La investigación se orientó mediante el proceso de enseñanza aprendizaje con indagación sobre los aspectos que permiten reconocer la forma de aprender a jugar el ajedrez en el contexto didáctico, para la promoción de la atención y concentración, lo cual se generaron aportes en el proceso de investigación. A modo de conclusión se comprobó, en este estudio que la mayoría de las docentes, antes de realizar la investigación tenían poca conocimiento sobre el ajedrez, y no lograban la atención

de los niños sin embargo, luego de la aplicación de la guía de ajedrez los docentes lograron incentivar a los niños mediante la aplicación de la guía que se diseñó, además lograron conocer la estructura del tablero del juego, la identificación de las piezas, el movimiento de cada una de ellas y las reglas, a esta condición compromete al docente a ser un individuo que debe estar en constante formación y actualización, a objeto de poder ofrecer a sus alumnos los adelantos educativos, científicos y tecnológicos no sólo en las prácticas pedagógicas sino también en las estrategias utilizadas para difundirlas en la solución de los problemas en término educativo y los que se presentan en el cada día.

A nivel internacional también se consultó el trabajo de tesis, titulado “INCIDENCIA DE LA ATENCIÓN DISPERSA EN EL APRENDIZAJE” realizado por Caiza Sánchez, Mónica Viviana en marzo del 2012, Quito Ecuador, en la Universidad Central Del Ecuador De La Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación, la cual pretendió realizar una investigación sobre la falta de atención y concentración en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza - aprendizaje. El propósito de la investigación fue conocer a fondo los factores que causan la atención dispersa, sus consecuencias y posibles soluciones. Entre los objetivos se diagnosticó cómo influye la atención dispersa en el aprendizaje de los niños, además se identificó las causas por las cuales se produce y buscar la solución para mejorar la atención. La metodología se enmarcó en el paradigma cualitativo, es de carácter descriptivo corresponde a los denominados proyectos de desarrollo que presentan una alterativa de solución al problema de la investigación. Se pretendió que el proyecto logre disminuir la falta de atención y a la vez constituya un aporte al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Como resultado o conclusión se presentó una guía para docentes, la cual fue elaborada con la finalidad de mejorar la capacidad de atención; por lo tanto lo que intenta es

sugerir ideas nuevas para trabajar en el aula, ajustándose a las necesidades que poseen todos aquellos estudiantes que de una u otra manera presentan problemas de atención, La guía de recuperación está basada en ejercicios lúdicos y juegos que pretenden ayudar a mejorar la atención, memoria y concentración en los estudiantes, en donde ellos puedan participar dentro de su proceso de enseñanza y con el propósito de que el nivel de atención durante las clases no sea un problema más en el aula, tomando en cuenta que los ejercicios lúdicos ayudaron a promover la atención.

En el contexto nacional, se identificó la tesis de Velez, Berrio, Vanessa. (2010), De Caldas Antioquia “ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS CON ATENCIÓN DISPERSA DEL GRADO 2° DEL COLEGIO INSTITUTO MERANI”. De la universidad Corporación Universitaria Lasallista; investigación de tipo cualitativo y se enfatiza en la pedagogía apoyándose en la didáctica esto para generar las estrategias que se desarrollarían con los alumnos. La situación narrada en el párrafo anterior, permitió la redacción del planteamiento del problema y a la vez de unas preguntas problematizadas y unos objetivos que orientaron la investigación y le dieron una intencionalidad. Teniendo en cuenta entonces que el objetivo general pretendía describir las diferentes estrategias que utilizarías para promover el desarrollo de la atención y su aprendizaje como habilidad de pensamiento en los niños de 5 a 6 años pero en estrategias basadas en la didáctica, el ejercicio de investigación se fundamentó primero en la búsqueda de información teórica asociada con el tema de investigación y posteriormente se realizó una observación detallada a los docentes del grado segundo; lo que permitió reconocer las estrategias que ellas implementarían dentro del aula, la cual pretendió describir las estrategias didácticas propuestas por las practicantes para generar conductas de atención en la institución.

En este centro se encontró una situación de aula en la cual los alumnos desatendían las instrucciones de las maestras, generando en ellas la necesidad de usar diferentes estrategias durante la clase, para mejorar el aprendizaje de los alumnos y así mismo con el fin de captar de nuevo la atención en ellos. Como resultado o conclusión, Luego haber realizado el proyecto puede decirse que se encuentran dos Tipos de estrategias básicas las cuales fueron aceptadas y mejoraron la atención en los niños ya que fueron didácticas. Unas planeadas, conscientes, razonadas o pensadas desde referentes didácticos y otras, que por el contrario, surgen en las docentes espontáneamente a partir de los condicionamientos sociales, donde el grado de reflexión sobre la estrategia utilizada es menor. Lo anterior aporta a la investigación puesto que, una de las ideas del proyecto es establecer actividades didácticas que conduzcan a motivar a los estudiantes a realizar el contenido que se haya planificado y logren alcanzar un alto nivel de aprendizaje, mostrando diferentes impactos de la utilización de estrategias de enseñanza y de aprendizaje en el aula de clase, y que propicien en los niños habilidades como aprender a pensar, aprender a aprender y aprender a hacer dentro de y fuera de un contexto.

De igual importancia se encontró la tesis de Maussa, Rodríguez, Lina María, Osorio, Aparicio Yiseth Karina. (2011). De Montería “ESTRATEGIAS QUE PERMITEN MEJORAR LA ATENCIÓN DISPERSA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO” de la universidad Escuela Normal Superior de Montería. Investigación de tipo cualitativo, la que Mediante la aplicación de las metodologías e instrumentos utilizados a los sujetos de investigación y a las maestras, resultaron de agrado todas las actividades realizadas, ya que eran actividades artísticas, lógico matemáticas y de juegos. Además de que estas actividades ayudaron en su concentración siendo que contenían actividades de atención visual, atención auditiva y atención general, logrando así un mejoramiento en la atención dispersa de los

estudiantes, mejorando así las causas de su falta de concentración que son las distracciones que generan sus compañeros como gritos, peleas, cogerles los útiles escolares, chistes, bromas, entre otros, la cual tenía como propósito realizar esta investigación, siendo de gran importancia tanto para los estudiantes de los grados 1°B y 1°D de básica primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería, como para los maestros en formación; ya que se busca con este proyecto darle solución mediante la aplicación de estrategias adecuadas que les ayuden a tener una mayor concentración en sus clases, a realizar sus actividades como es debido, atender a las orientaciones de la maestra, logrando así un conocimiento significativo y duradero. A manera de conclusión y como aporte a la presente investigación se encontró que La metodología utilizada si fueron adecuadas para el aprendizaje significativo de los estudiantes, pero como bien se sabe en este contexto si se presentan una falta de atención, por lo que resulta conveniente que se sigan utilizando las utilicen estrategias o actividades para el mejoramiento de este como las que fueron propuestas en el proyecto.

Por otra parte también se encontró la siguiente investigación de T. López Laura A. Benítez de González Gloria E. (2009) de Cali “ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN” la cual pretendía investigar el por qué Los alumnos aprenden en la medida en que están orientados. Las estrategias de orientación de la atención tienen la finalidad de llamar la atención de los alumnos sobre lo que aprende, cómo se aprende y los resultados y logros por alcanzar. La atención es un proceso psicológico que consiste en la excitación óptica de los órganos sensoriales hacia determinados estímulos, al mismo tiempo que se inhiben hacia los estímulos restantes que coinciden en espacio y tiempo La investigación es de tipo cualitativo de corte acción participación, en la cual los alumnos

aprenden en la medida en que están orientados. Las estrategias de orientación tienen la finalidad de llamar la atención de los alumnos sobre lo que aprende, cómo se aprende y los resultados y logros por alcanzar. La atención es un proceso psicológico que consiste en la excitación óptica de los órganos sensoriales hacia determinados estímulos, al mismo tiempo que se inhiben hacia los estímulos restantes que coinciden en espacio y tiempo. Por lo anterior a manera de conclusión el lapso de tiempo que una persona puede tener una atención activa varía de acuerdo a la edad y el entrenamiento. En la clase se debiera enseñar a entrenar la concentración de la atención. El docente debe entender que hay alumnos que por situaciones ajenas a su voluntad tienen dificultad para concentrarse y uno tiene que tener la preparación para atender a la diversidad. El docente orienta la atención cuando: Presenta el objetivo o propósito del desarrollo de la clase De manera precisa; verbal/escrita, da las instrucciones para la realización de una tarea, lo cual aporta a la investigación puesto que Es un recurso muy valioso para el aprendizaje cooperativo. Es un conjunto de gestos a los cuales alumnos y profesor, convencionalmente, le dan un significado para la autorregulación del comportamiento de los miembros del grupo sistema de señales. Es decir dar instrucciones breves y concisas de las tareas, Pedir que un alumno parafrasee la orientación o consigna dada por el maestro para la realización de la tarea, se escribe o se muestra el objetivo de la clase o lo que se quiere aprender Se recuerda al grupo, cada cierto tiempo y de manera diferente, qué se quiere lograr con el estudio del tema Se expone brevemente el tema, precisando detalles, conceptualizando, ampliando, ejemplificando, etc. Se emplea señales para que el grupo pueda autorregular su comportamiento.

A nivel local, se encontró la siguiente investigación de Ospina García, Liliana Mercedes; Ariza Olarte María Victoria.(2008) Bogotá “CÓMO MEJORAR LOS NIVELES DE ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS DE TRANSICIÓN B, PARA QUE ALCANCEN LAS COMPETENCIAS CORRESPONDIENTES A SU GRADO Y LOGREN UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO” De la universidad de la sabana, investigación cualitativa se enmarcada en la investigación acción , durante este proceso investigativo se desarrolla su estructura metódica, que implica cuatro pasos importantes: planificación, acción, observación, reflexión, cada una de las cuales es seguida de las otras y en las cuales nos llevan a corroborar, cambiar, ajustar o reformar el proceso que se ha llevado. Se utilizó una estrategia diagnóstica, escala de valoración y encuestas a padres de familia, seguidamente las estrategias planteadas para los niños con el fin de analizar sus niveles de atención. La que tenía como propósito realizar una investigación sobre cómo mejorar los niveles de atención en los niños y niñas de transición B durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada una de las dimensiones que se trabaja en el preescolar. Entre los objetivos tuvimos el implementar estrategias pedagógicas para mejorar los niveles de atención, establecer un diagnóstico sobre las diferentes causas del problema, llevar a cabo las estrategias lúdicas pedagógicas y evaluar el desarrollo de cada una de las actividades planteadas. El marco teórico está basado en la definición de atención, sus características, procesos mentales y la influencia de la atención en el aprendizaje, la motivación y la comunicación; tanto como definiciones, consecuencias, causas, factores que incidían en la atención, y de la de esta manera se aporta a la investigación de qué manera las autoras pudieron analizar sobre el aprendizaje, tipos, estilos los mismo que ayudaron a desarrollar el presente proyecto y también lo que los maestros debemos hacer para mejorar la atención de los estudiantes.

Mediante la investigación también se encontró la tesis de Patino Rueda, María Isabel; Canavera Gómez, Harold Yecid Dir. (2010) de Bogotá “QUÉ ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SE PUEDEN IMPLEMENTAR PARA MEJORAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3° GRADO DEL COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA” De la universidad libre , investigación de tipo cualitativo que permitió Observar y mejorar la atención y la concentración de los estudiantes, es una de las grandes dificultades y un desafío que a diario afrontamos los docentes en las aulas, la cual tenía como propósito plantear estrategias que permitan elevar los niveles de atención y concentración de los niños y niñas del grado tercero del Colegio Luis López de Mesa. Para lo cual, es indispensable el trabajo colaborativo con los padres, especialistas y otros miembros de la comunidad educativa. De igual manera, las condiciones ambientales, toman un papel relevante como apoyo a la labor educativa del docente. Lo que llevo a las conclusiones sobre que la implementación de las estrategias sugeridas y la metodología de investigación-acción educativa con sus cuatro pasos: planeación, acción, observación y reflexión, permitieron un mejoramiento significativo en el desarrollo de los estudiantes y en general en el proceso educativo. El 100% de los estudiantes alcanzó el éxito en sus resultados académicos y comportamentales, siendo este un primer paso en la búsqueda de estrategias para el manejo de la atención y la concentración y de esta forma, crear condiciones óptimas para el proceso de transferencia del conocimiento.

Por otro lado se encontró la investigación de Rodríguez hormaza Gandy milena (2005) de Bogotá “POTENCIAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO KINDER “A” DEL JARDÍN INFANTIL “LOS AMIGOS DE PAULITA” A TRAVÉS DE UNA

PROPUESTA LÚDICO-PEDAGÓGICA, de la universidad libre. Investigación de tipo participación acción de corte cualitativo, la cual tenía como propósito lograr potenciar la atención a través del desarrollo de las actividades lúdicas, para que de esta manera los estudiantes disminuyan su atención dispersa y fortalezcan su capacidad de concentración. Una de las características del trabajo dentro del aula busca que el docente incorpore a su práctica variedad de procesos didácticos para el desarrollo de las habilidades intelectuales y promueva las actitudes y valores que orientan y dan sentido al proceso de cambio educativo, cobrando así la importancia para que los estudiantes disminuyan la atención dispersa en la construcción del conocimiento de esta manera se concluyó aspectos como por ejemplo el campo educativo actualmente resulta un reto para los docentes desarrollar propuestas que busquen manifestaciones internas del ser humano, es decir, utilizar como medios de expresión la lúdica, los trabajos manuales y el juego, para potenciar la concentración y por ende a disminuir la atención dispersa que se presenta en el aula durante la realización de actividades escolares.

Finalmente se encontró a nivel local la investigación de Vélez Berrio Vanessa (2010) de Bogotá ‘ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS IMPLEMENTADAS POR LAS DOCENTES DE JARDÍN, PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN COMO HABILIDAD DE PENSAMIENTO ‘De la universidad de la Salle. Investigación de tipo cualitativo y se enfatiza en la pedagogía apoyándose en la didáctica. Posteriormente se encontrará el referente teórico – conceptual, donde se abordaran dentro d los diferentes núcleos y subtemas, temas como la Atención desde la perspectiva del neurodesarrollo dentro de la que se desarrollaran subtemas como, la Atención como Dispositivo Básico para el Aprendizaje, los Tipos de Atención y el Desarrollo de la Atención. En el siguiente núcleo

Atención y Aprendizaje se abordaran, El papel de la atención para la adquisición de nuevos aprendizajes, La orientación de la atención y Atención, Motivación Y Aprendizaje. Y en el último pero no menos importantes de los núcleos el cual recibe el nombre de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la atención en los niños de educación preescolar se encontraran temas como, la conducta desatenta, el papel del maestro frente al desarrollo de la atención y el papel de los padres. La que tenía como propósito describir las diferentes estrategias que utilizan los docentes de jardín para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento en los niños de 5 a 6 años, el ejercicio de investigación se fundamentó primero en la búsqueda de información teórica asociada con el tema de investigación y posteriormente se realizó una observación detallada a los docentes del grado transición; lo que permitió reconocer las estrategias que ellos implementaban dentro del aula En esta institución se encontró una situación de aula en la cual los niños desatendían las instrucciones de las maestras, generando en ellas la necesidad de usar diferentes estrategias durante la clase, con el fin de captar de nuevo la atención de sus alumnos. Lo anteriormente expuesto, aporta a la presente investigación, puesto que ayudó a profundizar conceptos principales como la atención, ya que es la principal categoría de esta investigación, de esta manera se pudo tener una visión amplia abarcando otros países sobre el tema de estudio y se obtuvo un conocimiento más extenso en ese aspecto. Por otro lado es muy oportuno la indagación obtenida sobre las estrategias utilizadas por docentes que tienen diferentes matices respecto a la forma en que ellas esperan que estas sean aceptadas por los alumnos y lo que reciben de ellos, la brecha es amplia considerando que no se encuentra lo deseado por la docente sino más bien acciones que van en contravía de los esperados por ellas. Las investigaciones mencionadas y el presente trabajo, tocan el aspecto de la falta de atención

desde un punto de vista integral, procurando fomentar intervenciones acordes con las necesidades de aprendizaje que caracteriza al educando y brindando apoyo a los docentes como guías de este proceso, por consiguiente se reconocen las dificultades o las influencias que generan falta de atención, razón por la cual se propone estrategias que den resultados positivos para facilitar experiencias de aprendizajes significativas. Además los anteriores trabajos de tesis internacionales, son pertinentes con la investigación planteada, ya que sirvieron de guía, al permitir hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad o experiencia.

Finalmente, todos los antecedentes citados en el presente trabajo, tanto internacional, nacional y local servirán de gran aporte para la realización del trabajo de investigación, ya que de cada uno se extrajo diferente información como: las características y temas de interés de los niños un modelo de instrumento pertinente para ser aplicado en la recolección de datos, así como también aportó información relevante sobre estrategias para trabajar la atención en la educación inicial.

2.3 Marco Teórico.

Para la elaboración del presente proyecto, se considera importante definir y ampliar términos citados sobre algunos autores que hablan o expresan terminología o temas relacionados con este.

2.3.1 Caracterización del 1º ciclo del grado segundo.

El Primer Ciclo integra los grados de preescolar con primero y segundo de primaria. Es el ciclo dedicado a la educación de la infancia en las edades de 6-7 años, a garantizar la

prevalencia de los derechos de los niños y las niñas. Es el inicio formal de aprendizajes fundamentales y decisivos en la vida, como la lectura, la escritura y el desarrollo de la oralidad (Rincón, 2010)”al finalizar el grado cero o primero se dice arbitrariamente, el niño debe haber aprendido a leer y a escribir”

En función de estos parámetros, la Educación Primaria cumple la importante misión de socialización y compensación, correspondiéndose con el inicio de la adquisición por el alumnado de destrezas y habilidades además de su aplicación al medio y a su cultura, y con el desarrollo de su heterónoma, hasta llegar a su autonomía personal, espacial y temporal, así como intelectual, social y moral.

Durante la etapa, poco a poco, se irán afianzando las destrezas básicas mediante técnicas de trabajo que faciliten su acercamiento al análisis de la realidad de una forma más racional y objetiva. Las tareas adquirirán una complejidad creciente que se verá facilitada por el aprendizaje cooperativo, iniciándolos en sus primeras experiencias autónomas. Todo este proceso requiere una adecuada atención a la diversidad, en función de las diferencias individuales y de los distintos ritmos de aprendizaje.

En este sentido el ingreso a la primaria significa para los niños y las niñas una difícil transición entre las experiencias lúdicas del ámbito familiar a las exigencias formales de un sistema escolarizado, un tanto ajeno a sus experiencias anteriores.

2.3.2 Características de la atención de los niños de segundo grado

Los niños entre los 6 y 7 años presentan deseo por la exploración motriz y la búsqueda de soluciones a las propuestas del maestro. La atención y la concentración, débil todavía, es más

elevada en las tareas que particularmente le interesan. Sus ocurrencias sobre el qué hacer y el cómo hacerlo son fuente de conocimiento para el maestro sobre los núcleos de interés que motivan más al niño/a.

2.3.3 Causas de falta de atención en los niños de segundo grado

Los problemas de aprendizaje afectan a 1 de cada 10 niños en edad escolar. (Guerra., 2010) Estos problemas pueden ser detectados en los niños a partir de los 5 años de edad y constituyen una gran preocupación para muchos padres, ya que afectan al rendimiento escolar y a las relaciones interpersonales de sus hijos. Un niño con problemas de atención suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva. Es un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse y portarse bien en su casa y en la escuela. (Guerra., 2010) “Su dificultad está en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones, y luego en desarrollarlas posteriormente.” El niño con ese problema simplemente no puede hacer lo mismo que los demás, aunque su nivel de inteligencia sea el mismo.

Cuando un niño tiene problemas para procesar la información que recibe, le delata su comportamiento. (Niños con aprendizaje lento, 2011) Los padres deben estar atentos y observar las señales más frecuentes que indican la presencia de un problema de aprendizaje:

- Dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones.
- Problemas para recordar lo que alguien le acaba de decir.
- Dificultad para dominar las destrezas básicas de lectura, deletreo, escritura y/o matemática, por lo que fracasa en el trabajo escolar.
- Dificultad para distinguir entre la derecha y la izquierda, para identificar las palabras, etc. Puede presentar tendencia a escribir las letras, las palabras o los números al revés.

- Falta de coordinación al caminar, hacer deporte o llevar a cabo actividades sencillas como sujetar un lápiz o atarse el cordón del zapato.
- Facilidad para perder o extraviar su material escolar, libros y otros artículos. → Dificultad para entender el concepto de tiempo, confundiendo el 'ayer', con el 'hoy' y/o 'mañana'.
- Tendencia a la irritación o a manifestar excitación con facilidad.
- Son alumnos que presentan dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje normal, (Rodolfo, 2006) “Un niño con alto ritmo de aprendizaje es capaz de aprender unos contenidos mucho más rápido que el promedio, mientras que aquel con ritmo de aprendizaje bajo le llevará más tiempo para comprender y aprender los mismos conocimientos” por consiguiente presentan problemas a nivel de memoria, junto con una menor capacidad de atención a estímulos verbales y de expresión, y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida. Estos alumnos no estarían en la categoría de retardo mental, ni tampoco presentarían un TEA, ni alteraciones en su desarrollo sensorial o afectivo. Este grupo está constituido por niños con un desarrollo más lento y con un ritmo crónico de aprendizaje más bajo que el resto de sus compañeros, Bravo 1994.
- Alumnos de aprendizaje lento o con Ritmo Lento de Aprendizaje: Siguiendo a Bravo (1994) y Morales (1997), se entiende por estos alumnos aquellos que, sin presentar discapacidad cognitiva ni alteraciones significativas en su desarrollo sensorial
- y afectivo, presentan dificultades para seguir el ritmo de aprendizaje normal, para memorizar y para evocar la información una vez aprendida. Bravo (1994) y Morales

(1997), Destacan, como principales rasgos característicos de estos alumnos, los siguientes:

- Lentitud para procesar la información.
- Inadecuación entre sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos.
- Baja motivación para aprender.
- Baja autoestima.
- Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.
- Incapacidad para organizar y estructurar la tarea por sí mismo.
- Escasa atención.
- Bajo nivel de perseverancia.

2.3.4 Lúdica pedagógica

El Juego como instrumento pedagógico constituye la potencialización de las diferentes dimensiones de la personalidad como son el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, el desarrollo moral ya que permite la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento conceptual y al mundo social.

Educar en la creatividad significa que la escuela debe repensar sus espacios para dar cabida a nuevas metodologías que permitan a los estudiantes aprender en ambientes amables, afectivos, dinámicos e interactivos.

Si esto no se fomenta por parte de los docentes, la escuela seguirá siendo el aparato de reproducción de las condiciones injustas generadoras de violencia. Los educadores comprometidos saben que su misión es mediar en el desarrollo de la capacidad del niño para hacerse persona autónoma, responsable, solidaria y trascendente y construirse un espacio vital en el mundo que cambia con celeridad.

El juego es un instrumento metodológico apropiado para cumplirla. Como la educación es una actividad intencional desarrollada de forma consciente, toda teoría pedagógica debe ser una amalgama de la teoría y la práctica educativa donde su validez depende de sus consecuencias prácticas y su origen está en los profesionales de la educación que reflexionan en torno a las interrogantes que su labor diaria presenta. Una de ellas es su actividad lúdica.

Los niños encuentran diversión en el juego pero la diversión ha de entenderse como la liberación a través de lo hedónico de las prácticas lúdicas. En el juego una de las normas importantes es la autonomía y libertad de los participantes, pues de ser contrario el comportamiento a esta ley lúdica no se podía presentar el placer o goce que constituye un elemento esencial del juego.

El déficit de atención no se resuelve solamente informando a los padres y remitiendo al estudiante a terapia. Se hace necesaria la construcción de una pedagogía holística, basada en la lúdica, para abordar el déficit de atención en el aula de clase.

La pedagogía al ser una ciencia que define la educación como procesos conscientes, organizados y dirigidos a la formación del educando, permite la ejecución de procesos lúdicos encaminados a la superación del déficit de atención en los niños /as.

La pedagogía basada en la lúdica toma al niño/a/ como un sujeto que tiene necesidades de aprendizaje, que al ser motivado a través del juego, que es una función humana tan importante como el desarrollo del conocimiento y el trabajo, logra una formación integral que le permite ser, conocer y hacer en un ambiente creativo, expresivo y dinámico.

La implementación de la pedagogía de la lúdica implica la construcción y desarrollo de actividades y situaciones que promuevan el desarrollo de la atención en los niños /as/ con déficit de la misma. La creatividad que el educando realiza en las prácticas lúdicas le permite a su vez integrar dos aspectos importantes de los procesos cognitivos como son lo emocional y lo racional. Ya que para que funcione lo cognitivo deben darse las emociones.

2.3.5 La atención

Para el siguiente autor es importante determinar que la atención desempeña un importante papel en diferentes aspectos de la vida del hombre, tal es así que han sido múltiples los esfuerzos realizados por muchos autores para definirla, estudiarla y delimitarlas (Psicopedagogía, 2015)

Las definiciones que a continuación se citan son todas válidas, pese a que no se ha llegado a un consenso, el estudio de la atención continua. Diversos autores la definen como un proceso, y señalan que la atención presenta fases entre las que podemos destacar la fase de orientación, selección y sostenimiento de la misma. (Ardila, 1979; Celada , 1989; Cerda, 1982; Luria. 1986; Taylor, 1991).

Reátegui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Otros autores consideran que la atención es un mecanismo, va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos (García, 1997; Rosselló, 1998; Ruiz-Vargas, 1987).

Para Rubenstein (1982) la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían e desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

Falta De Atención Y Atención Dispersa y con relación al tema de atención el autor (Iopez Soler & Sevilla Garcia, 2002, pág. 18) habla “ el medio ambiente se caracteriza por ser generalmente complejo, puesto que incluye una gran cantidad de información a la que se debe responder, en ocasiones de forma simultánea. En estas circunstancias, el ambiente nos exige bien responder tan solo a una parte de la información o escuchar lo que dice la televisión o estudiar, bien tener que responder simultáneamente a todas las demandas del ambiente, pero la capacidad es limitada y no siempre se puede responder adecuadamente a las demandas de ambiente; Así como la atención, el proceso psicológico implicado directamente en los mecanismos, de selección, distribución, y mantenimiento de actividad psicológica, para que estos mecanismos atencionales se pongan en marcha es necesario utilizar determinadas estrategias que reciben el nombre de estrategias atencionales con esta afirmación, enfatizamos

otra dimensión de la atención a saber, el hecho de que esta es una habilidad o capacidad que cada persona posee. Con atención dispersa los niños se distraen fácilmente por estimulaciones que se dan en el entorno de forma simultánea. Es como tratar de estar pendientes de todo cuanto pasa alrededor de ellos sin perder detalle.

Para precisar el autor (Dolores, 2009) se refiere a “ la atención no es un fenómeno único ni aislado en el sistema cognitivo, sino multidimensional y en el que están implicados procesos que se dan a diferentes niveles de tipo conductual, fisiológico, cognitivo y fenomenológico. Además la atención está relacionada con facetas muy variadas como la selección de información, la competencia entre tareas, la capacidad para concentrarnos en actividades de larga duración y la preparación para la acción. Este conjunto de aspectos en los que la atención está implicada hacen que su estudio no sea tarea fácil, sin embargo a pesar de ser compleja su naturaleza es curioso aceptar que se trata de una noción muy corriente para el sentido común.” De hecho si alguien nos pide que le prestemos atención entendemos perfectamente lo que está solicitando y solo depende de nuestra voluntad que accedamos o no a ello, por consiguiente puede decirse que la atención es un acto deliberado, de manera que es potestativo de la persona atender a un evento si así lo desea o dejar de hacerlo si así lo decide. En cuanto a los 3 anteriores libros y de los autores el más pertinente para el proyecto es el libro de estrategias didácticas para entender y mejorar la atención en infantes (Bales, 2003) habla sobre la función del maestro como acto público, se depositan variadas expectativas sociales, relacionadas no sólo con la apropiación y asimilación del conocimiento, sino también con los aspectos más importantes de la socialización, como son la formación ética y moral.

Además cuando se habla del docente o del perfil del docente en formación se poseen muchos rasgos deseables en los planos pedagógico, moral, cultural y científico. Puede asumirse en la responsabilidad ética de la función del maestro, inculcada desde la formación inicial y reforzada por la formación universitaria, en las cuales influyen elementos que ponen mayor énfasis en el ser y el hacer del maestro.

También podemos resaltar la importancia de lo que el autor (Lopez Soler & Garcia Sevilla , 2004) “el niño ha de adquirir los mecanismos atencionales básicos, así como emplear estos de una manera estratégica para regular su actividad ,pues bien este proceso es gradual , evolutivo; y es importante tener en cuenta esto porque:

- Dependiendo de la edad del niño los mecanismos atencionales están más o menos desarrollados.

Cuanto más pequeño es un niño menor número de habilidades atencionales posee” quiere decir frente a que la atención en los niños es gradual y depende de factores, como la edad y su desarrollo cognitivo, es importante que los docentes tengan en cuenta que todo niño lleva su propio proceso de aprendizaje, y que la atención se trabaja y se madura con la experiencia y con el tiempo.

A lo que el autor (Departamento De Educacion Del Gobierno De Navarra (servicio de igualdad de oportunidades), 2012) La atención es un área complicada de trabajar, en niños que presentan trastorno por déficit de atención, es importante tener en cuenta que tienen varias dificultades para mantener la atención durante mucho tiempo en una actividad, por eso la importancia de estrategias impactantes y que le llamen a la atención al niño para facilitar el hecho de que no pierda su concentración. “Los alumnos con TDA suelen presentar un rendimiento académico inferior al esperable según su capacidad. Un porcentaje alto

experimenta, además dificultad de aprendizaje en las áreas instrumentales: lenguaje y matemáticas.’’

Los niños con falta de atención, casi siempre y en un alto porcentaje tienen dificultades en áreas básicas como lo son, el lenguaje, la escritura y las matemáticas, áreas de difícil desarrollo y en el que los docentes presentan más fallas en el momento de hacer los aprendizajes más significativos y llamativos, sobre todo para los niños que lo presentan.

Por esto Es fundamental atender la atención desde que se pueda evidenciar en las aulas, pues es en el aprendizaje de los niños donde se ve afectado esto, la falta de atención en los niños puede llevar a la desconcentración en áreas básicas ‘’ aprendizaje y de rendimiento escolar. Hasta tal punto es así que se considera que ciertos problemas de atención, como una escasa concentración, pueden llegar a pronosticar dificultades en la lectura, por ejemplo. ’’ (Lopez Soler & Garcia Sevilla , 2004)

Esto deja observar, que el papel del docente en el proceso de aprendizaje, no se queda en las paredes de la escuela, sino que trasciende y puede afectar de manera importante, la vida de los alumnos y a mejorar cada problema presente.

2.3.5.1. Formas o tipos de atención:

Distinguiremos dos formas de atención: Espontanea y voluntaria.

- **Atención espontanea:** También llamada natural, fisiológica, automática, refleja o reactiva. Es la forma natural y más simple. Depende esencialmente de todos los estímulos que, procedentes del mundo exterior y del interior, impresionan al sensorio. Por esta razón se llama atención espontánea, refleja o sensorial. La atención espontánea informa a la conciencia

de los hechos que ocurren en el mundo exterior y de las modificaciones y reacciones fisiopatológicas que acontecen en el organismo.

La diferencia fundamental entre la atención espontánea y voluntaria es que la espontánea es breve y transitoria, mientras que la voluntaria se dilata en el tiempo, por qué obra de una mayor concentración sobre el objetivo; además esta última vuelve sobre el mismo, por imperio de la voluntad, cada vez que es interrumpida por un episodio espontáneo y breve.

- **Atención voluntaria:** Dirigida o atención psicológica. La atención voluntaria constituye un grado más avanzado de la atención en que la voluntad conduce a la concentración psíquica sobre un objetivo en forma sostenida por un tiempo más o menos prolongado. La atención voluntaria, propia de todas las personas, es mucho más notoria en aquellas que tienen un adiestramiento especial: estudiantes, investigadores, ciertas ocupaciones donde se debe permanecer concentrado y atentamente vigilados.

2.3.5.2. Condiciones que estimulan la atención

El estímulo de tener una intensidad suficiente para lograr impresionar los centros sensoriales/

- El estímulo debe tener determinada magnitud cuando más aumenta la intensidad del estímulo más atraería la atención, pero dentro de ciertos límites.
- Repetición del estímulo mantiene activa la atención, siempre que la repetición no se haga en forma arbitraria sino atendiéndose a un determinado ritmo, lo que significa una variante que excita la curiosidad.
- La desaparición del estímulo también activa la atención.
- La novedad,

la variedad y la rareza de los estímulos son otras condiciones importantes que estimulan el sensorio. (Neurociencias , 2015)

2.3.5.3 Estrategias para orientar la atención de los alumnos

Para los docentes resulta difícil captar la atención de sus alumnos durante las clases, así que resulta de gran importancia encontrar estrategias con el fin de mejorar la atención de clase de sus alumnos. “Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor utiliza para focalizar y mantener la atención de los alumnos durante una sesión. En cuanto a atención los procesos de atención son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje, en este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo construccional, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas que deben centrar sus procesos de atención y aprendizaje” (Garcia, 2013, pág. 4)

Según lo anteriormente expuesto el docente se convierte en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender.

2.3.5.4. Características de la atención.

A pesar que no se ha llegado hasta la actualidad, a definir satisfactoriamente la atención dada la diversidad de criterios, la mayoría de los autores en sus intentos por lograrlo nos

ofrecen una descripción o nos hablan de sus características entre las que destacan: (Alvarez,J 2004)

·La Concentración.

Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados. La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia.

La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos.

La Distribución De La Atención

A pesar que la atención tiene una capacidad limitada que está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que ponga la persona, es posible que podamos atender al mismo tiempo a más de un evento.

La Distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención.

· La Estabilidad De La Atención.

Esta dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas. Es necesario recalcar que para obtener

estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia.

· Oscilamiento De La Atención.

Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio.

El cambio de la atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior.

Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos a la vez Fuente especificada no válida. (Bales, 2003)

2.3.5.5. La atención y su relación con otros procesos.

La actividad psicológica del hombre se caracteriza por el funcionamiento conjunto e interactivo de procesos y mecanismos, las cuales tienen funciones concretas, de esta manera la atención no es una actividad aislada, sino que se relaciona directamente con los procesos psicológicos a través de los cuales se hace notar.

La relación entre la atención y los procesos psicológicos radica en que la atención actúa como mecanismo vertical, que controla y facilita la activación y el funcionamiento de dichos procesos. Las relaciones que se pueden establecer son las siguientes.

2.3.5.6. Atención, motivación y emoción.

Por motivación se entiende al proceso que de algún modo inicia, dirige y finalmente detiene una secuencia de conductas dirigidas a una meta, es uno de los factores determinantes del comportamiento, y que tiene que ver con variables hipotéticas que son los motivos.

Ahora bien, motivación y emoción han sido considerados como factores determinantes de la atención, de este modo un estado de alta motivación e interés estrecha nuestro foco atencional, disminuyendo la capacidad de atención dividida, así como el tono afectivo de los estímulos que llegan a nuestros sentimientos hacia ellos contribuyen a determinar cuál va a ser nuestro foco de atención prioritario.

2.3.5.7 Atención y percepción.

La atención ha sido concebida en muchas ocasiones como una propiedad o atributo de la percepción, gracias a la cual seleccionamos más eficazmente la información que nos es relevante. La atención es considerada como propiedad de la percepción produce dos efectos principales:

-Que se perciban los objetos con mayor claridad.

-Que la experiencia perceptiva no se presente de forma desorganizada, sino que al excluir y seleccionar datos, estos se organicen en términos de figura y fondo.

La atención interviene en una de las fases del proceso de percepción, cuando en una fase inicial de la percepción se dividen en unidades, segmentos o grupos el campo que forma la estimulación, la atención entra en juego en el momento en que algunas de esas unidades subdivididas reciben mayor realce de figuras que otros. Fuente especificada no válida.

De los dos autores anteriores es más pertinente para el proyecto es (Calderón Astorga, 2010) ya que el libro de lenguaje atención y aprendizaje habla sobre el papel del maestro para estimular la atención, y que el niño y la niña junto con el docente requieren necesariamente de un espacio con estímulos donde se le permita mirar tocar imitar e inventar donde igualmente se le escuche, se le entienda y se le valore como persona, necesitan sentirse seguros y confiados y esto solo da un ambiente estable, planificado y sobre todo humanizado donde los contenidos mismos tomen valor desde la cotidianidad de ellos y ellas y principalmente la atención es una aptitud esencial para los niños un requisito indispensable para el aprendizaje escolar.

Si un niño no está atento no captará la información del profesor, de sus compañeros ni de los materiales, por lo que no aprenderá es por eso que en la etapa escolar es de vital importancia el papel del maestro para atender a los niños y niñas con estilos de aprendizajes diferentes o con atención dispersa utilizando diferentes métodos lúdicos y pedagógicos que conlleven a mejorar poco a poco en problema de los niños.

Para adicionar el autor (Bales, 2003, pág. 34) menciona lo importante sobre “El maestro es un partícipe fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, de acuerdo con las distintas teorías, el maestro más que un jefe dentro del salón de clase, debe ser un guía que

ayude en la solución de problemas y resolución de dudas de sus alumnos. El maestro siempre debe ser comprensivo y sobre todo debe potenciar la capacidad de análisis de los alumnos para poder tomar lo aprendido en clase y aplicarlo en su vida diaria, de manera que su aprendizaje le ayude a ser una mejor persona. Es necesario que el docente fortalezca el carácter de los alumnos para que sean capaces de liberarse de los vicios y males que les ofrece la sociedad actual, sintiéndose hombres y mujeres dignos, felices y constructores de sus propias vidas, vidas responsables frente a sus iguales”

2.3.5.7.1 Desarrollo de la atención en los niños.

Para la autora (Gómez, G 2010) es muy importante el manejo que se le dé a la atención ya que mediante esta que logramos todos nuestros conocimientos pues es en aquel proceso mediante el cual adquirimos determinada información y luego la utilizamos cuando la necesitamos. Este aprendizaje puede ir desde un concepto hasta la utilización de un instrumento. Sin embargo, para poder adquirir dicha información, necesitamos prestar atención a través de nuestros sentidos para poder luego procesarla y almacenarla en nuestra memoria. Es por esto y con relación que los autores a continuación se refieren a los diferentes ámbitos y componentes de la atención mediante el cual podemos llegar a mantener la atención.

Los autores (Magaz Lago & García Pérez, 2015) mencionan que la atención puede considerarse como un proceso complejo o un conjunto de procesos, en virtud de los cuales somos más receptivos a los sucesos del ambiente y nos comportamos de manera eficaz.

Obviamente, la atención no asegura la recepción de estímulos, ni la eficacia en la ejecución, pero sin su concurso la realidad es que no podemos detectar elementos estimulares relevantes del ambiente, ni activar recursos de ejecución con vistas a optimizar nuestra adaptación al medio.

Así pues, como expone García Sevilla (1997), la atención puede definirse como el mecanismo implicado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y/u operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica.

La investigación exhaustiva sobre estos mecanismos atencionales ha concluido que para que tales procesos se inicien y se desarrollen con eficacia, deben encontrarse bajo control voluntario (y por lo tanto consciente) del sujeto. Esto implica que el sujeto debe emplear lo que se conoce como "estrategias atencionales" para llevar a cabo el control y la modulación de su atención.

La evidencia empírica muestra, por una parte, que no todos los individuos poseen el mismo nivel de habilidad para iniciar, dirigir, mantener y regular su atención, lo cual hace suponer que existe una diferencia constitucional entre los individuos, y, por otra, que la habilidad atencional puede mejorarse mediante procesos de adiestramiento.

Este punto de vista multicomponente es compartido con los estudios de procesamiento de información que identifican una variedad de funciones relacionadas con la atención, tales como selección, focalización, mantenimiento de la atención o vigilancia, cambios atencionales, distracción, modulación de la intensidad atencional, así como atención y procesos de memoria, tales como repetición, reversibilidad y codificación. (Parasuraman y Davies, 1984; Posner, 1978; Shiffrin, 1988)

2.3.5.8 Componentes de la atención

Frente a los componentes atenciones (Martínez, M 2013) sugiere que podemos encontrar los siguientes aspectos importantes para determinar qué tipo de atención presentan los niños en su etapa escolar, mencionando una serie de características específicas de la atención y como se presenta cuando se encuentra algunas dificultades.

Focalizar (focus) es la capacidad de concentrar los recursos atencionales en una tarea específica y ser capaz de no prestar atención a otros estímulos distractores. A este respecto es muy importante destacar que, en los diversos intentos de diseñar test para evaluar aisladamente la función de focalización, se comprobó la imposibilidad práctica de hacerlo de manera independiente de la ejecución de tareas breves e inmediatas (tales como pulsar un timbre, realizar una marca, etc...) mantener (sustain), es la capacidad de permanecer en una tarea de manera activa (vigilante) durante un intervalo temporal significativo (relevante), sin abandonar u olvidar el objetivo designado, reaccionando vigorosamente (activamente) a ella, e inhibiendo posibles respuestas a estímulos no relevantes para la misma.

Alternar (shift) es la capacidad de cambiar el foco de atención de un estímulo complejo a otro, de una manera flexible y eficaz. Por su parte, mirsky plantea la existencia de un cuarto tipo de habilidad o función, puesta de manifiesto en los diversos estudios realizados: la codificación.

Codificar (encode) es la capacidad de mantener presente una información durante un período breve de tiempo, mientras se realiza una acción o una operación cognitiva.

Finalmente, tatman (1992) y tatman, fantie y mirsky, (1995) han acumulado suficiente evidencia empírica que apoya la existencia de un quinto factor, habilidad o función atencional: la fiabilidad o estabilidad atencional.

Estabilizar (stability) es la capacidad de mantener con la misma intensidad el esfuerzo atencional durante un período de tiempo. (Calderon Astorga, 2010)

2.3.5.9. Niveles atencionales

Una de las investigaciones llevadas a cabo por Anna Tardos, tuvo que ver con el análisis de las variaciones de los niveles de atención en los niños y con esto se especificó que en los niños se pueden captar diferentes niveles de atención (Myrtha, 2015)

1° Nivel: No Atención O Atención Prácticamente Cero:

En que el niño parece casi adormecido, inactivo, o con muy reducida actividad, distraído, casi cerrado al contacto con el afuera, pero sin manifestar tampoco volcarse en una búsqueda hacia adentro. A veces puede coincidir con momentos de fatiga.

2° Nivel: La Atención Aparece Dispersa, Flotante, Repartida Entre Una Y Otra Cosa: El niño está activo pero su investimento no es mucho. Se mueve, deja vagar su interés al azar de uno a otro objeto, lo toma, lo deja, mira alrededor o a lo lejos. O emite algunas vocalizaciones. Pareciera sin un proyecto preciso, pero permanece libre y disponible a lo que proviene del exterior o de sus propias sensaciones. Algunas veces se presenta este tipo de atención cuando está a la espera de algo o preocupado por algo.

3° Nivel: Atención sostenida

Se ven muchos movimientos interesantes que no son nuevos, pero su atención aunque no está muy concentrada, no puede decirse que sea flotante. Cuando encuentra algo interesante para él, su acción se mantiene, reproduce con placer gestos y encadenamientos de experiencias conocidas, con pequeñas variaciones, perfecciona los gestos. En momentos con este nivel de atención hay continuidad en la acción pero no se abstrae del entorno, es fácilmente atraído por los acontecimientos intercurrentes que suceden a su alrededor

4° Nivel: Atención concentrada.

El niño está totalmente, profundamente captado, atrapado por algo que le resulta interesante. No se deja distraer por nada. Aparece poco movimiento y gran concentración. En su rostro, en su mirada particularmente, pero también en todo su cuerpo, se perciben la focalización de la atención y la actitud de cuestionamiento, de sorpresa y/o de pregunta, propias de una actividad epistémica intensa. Hay alerta, atención, acción, variación de movimientos sutiles para encontrar o reencontrar un efecto. Tal como se realiza en una investigación adulta. Estos momentos pueden verse interrumpidos, por breves instantes, con grandes movimientos y/o miradas que vagan por la periferia como una autorregulación tónico-emocional y cierta distensión, y, de inmediato, nuevamente se percibe la progresiva focalización en su centro de investigación.

2.3.6. Estrategias pedagógicas y significativas de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje engloban todo un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los estudiantes ponen en marcha cuando se enfrentan al aprendizaje; (Valle, 2001)"hablar de estrategias suele ser sinónimo de "cómo aprender", también es verdad que las

razones, intenciones y motivos que guían el aprendizaje junto con las actividades de planificación, dirección y control de todo este proceso constituyen elementos que forman parte de un funcionamiento estratégico de calidad y que puede garantizar la realización de aprendizajes altamente significativo.” Por lo anterior, es importante desarrollar un método donde se combinen diferentes estrategias que promuevan y desarrollen los procesos de pensamiento y acción, en donde el alumno sea estimulado para lograr una serie de habilidades conjuntadas y utilizadas con un determinado propósito, donde debe existir la flexibilidad, la apreciación, y la imaginación necesaria para dar respuestas y solución a un problema.

Todas las estrategias de enseñanza son utilizadas intencional y flexiblemente por el profesor y este las puede usar antes para activar la enseñanza, durante el proceso para favorecer la atención y después para reforzar el aprendizaje de la información nueva. El papel de las distintas estrategias de aprendizaje tiene como meta desafiante en el proceso educativo que el aprendizaje sea capaz de actuar en forma autónoma y auto regulado. El principal responsable de la tarea evolutiva en el aula debe ser el docente. Otros autores (p.ej., Beltrán, García-Alcañiz, Moraleda, Calleja y Santiuste, 1987; Beltrán, 1993) definen las estrategias como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales de la estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo.

Algunas estrategias en la enseñanza pueden ser de gran impacto en la adquisición de nuevo conocimiento, logrando un mayor procesamiento de la información en profundidad en el aprendizaje de nuevos conceptos, prácticas o procesos, dados por el docente, con herramientas que ayudan a planear, organizar, pensar, analizar, reflexionar y aplicar, procedimientos y/o técnicas que facilitan la comprensión del conocimiento significativo

conduciendo a los estudiantes a la obtención de resultados de calidad en el aprendizaje, (Camacho, 2012) “En el contexto educativo actual, se siguen dando múltiples interpretaciones o formas de comprender, planificar y aplicar el concepto estrategia de manera errada; por ejemplo se confunde estrategia con actividad, herramientas y metodologías; en la definición anterior, se deja claro que en una estrategia no hay improvisación, arbitrariedad, casualidad; por el contrario, para que exista la aplicación de una estrategia es importante la planificación con una intención determinada y unos resultados.” Las estrategias pedagógicas son cada uno de los pasos que el docente desarrolla en su aula de clase para desarrollar diferentes acciones desde el proceso de enseñanza- aprendizaje hasta la atención y disciplina de los educando.

Las estrategias pedagógicas que se aplican a partir de la comprensión de la Pedagogía de los estudiantes son las siguientes: (Camacho, 2012)

1. Estrategias cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.
2. Estrategias meta cognitiva: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.
3. Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.
4. Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.
5. Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje.
6. Estrategias didácticas: Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los

objetivos de su curso. Las estrategias didácticas no llevan una secuencia, ya que pueden ser modificadas para lograr aprendizajes significativos, se pueden modificar en el tiempo y modo que se requieran.

2.3.6.1 Estrategias basadas en el aprendizaje significativo

Activar o crear conocimientos previos pertinentes para asimilar la información nueva a aprender, proporcionar así un “puente” al alumno, entre la información que ya posee con la que va a aprender.

2.3.6.2 Las Estrategias Pedagógicas Y El Juego

Frente a lo anterior y como complemento el autor (Jimenez C. A., 1994) quiere mostrar que el juego como elemento de la didáctica es fundamental como estrategia de aprendizaje, pues mediante este es donde los niños fomentan todo su aprendizaje significativo, concentración y atención en cualquier tema que se proponga desarrollar el docente, sin olvidar no dejar de lado la espontaneidad y la imaginación del niño que es lo que hace que sea juego.

También el autor menciona que “desconocer esta realidad para asumir el proceso de enseñanza aprendizaje, en la actualidad es negar la experiencia cultural de los Alumnos y las grandes posibilidades que tiene el juego como elemento de socialización primaria y producción de conocimiento” (Jiménez C. A., 1994)

A lo que el autor (Sánchez Benítez, 2010) aporta que las estrategias no solamente son para el alumno, el docente también debe idear estrategias que le sirvan a él, que le permitan garantizar un aprendizaje al niño y que se concentre en el aula, el docente tienen que idear constante mente lúdica y actividades activas que no dejen distraer al alumno. “El juego didáctico, es definido entonces como: Una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el Aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz”. El juego es un medio que permite un aprendizaje positivo para el niño como, método que se puede utilizar de manera positiva para mantener el interés del niño por un tema que el docente quiera trabajar, es decir, el juego es una herramienta de aprendizaje que se puede aprovechar para llegar a un conocimiento y que permite mantener la atención del niño.

2.3.6.3 La lúdica y la didáctica como estrategia.

Los autores que se indagaron tienen gran relación frente al tema, como lo es la didáctica, frente a este tema el autor (Rivillas Medina, 2009, pág. 17) “El saber didáctico es necesario al profesorado e imprescindible para los maestros quienes forman las actitudes y enseñan las estrategias más adecuadas para aprender en el transcurso de la etapa escolar en los alumnos. ” La didáctica requiere un gran esfuerzo, y una elaboración de modelos aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y las expectativas e intereses de los estudiantes. Es una estrategia con una gran proyección práctica, ligada a los problemas concretos de docentes y estudiantes. La didáctica ha de responder los siguientes interrogantes para que formar a los estudiantes y que mejora profesional necesita el profesorado, quienes

son los estudiantes y como aprenden, que implica la actualización del saber y especialmente como realizar la tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente y que estrategias didácticas emplea en el desarrollo de los estudiantes

Como complemento lo anterior el autor (Diego, 2007, pág. 29) En su libro de didáctica o dirección del aprendizaje explica sobre la didáctica y lo importante que es hacerla valer con la vitalidad que requiere para que su medio de aplicación, la educación, tenga mayor desarrollo, pues, si el educando y el educador la ponen al servicio de la vida, la didáctica adquiere el matiz de impulsora, motivadora, dinamizadora del aprendizaje. Por consiguiente, es el docente quien la hace vivir, la hace dinámica, la pone en interacción, pues ella por sí sola no se activa. Esto lleva a plantear que sólo cuando el docente se hace preguntas sobre aquello que quiere enseñar ¿por qué enseñar esto y no aquello y de qué manera hacerlo para que se comprenda muy bien lo que se aprende?, es cuando la didáctica adquiere ese valor pedagógico en cualquier campo o disciplina en donde se la utilice.

2.3.7 El arte en los procesos del aprendizaje

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. Su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los infantes.

Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza.

Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

2.3.7.1 Tipos de desarrollos que influyen en los procesos cognitivos de los niños:

2.3.7.1.1 Desarrollo emocional o afectivo:

Todo ajuste a una nueva situación exige flexibilidad, tanto en el pensamiento, como en la imaginación y en la acción. Para lograr este desarrollo, donde el dibujo constituye una oportunidad, se debe relacionar directamente la intensidad que el creador identifica con el trabajo.

Esta creación no es fácilmente medible, pues los grados de auto identificación varían desde un bajo nivel de compenetración, repeticiones estereotipadas hasta cosas que son significativas e importantes para él, pudiendo aparecer o no en el dibujo.

La influencia de los adultos es determinante en esta forma de expresión, lo puede privar de su libertad, donde el niño se puede evadir hacia un modelo o molde, como protección contra el mundo de experiencias, impidiéndole la habilidad para adaptarse a situaciones nuevas.

En ciertas etapas del desarrollo, el niño puede repetir espontáneamente las formas, asegurando su dominio sobre ellas, usando flexiblemente un símbolo que revela cambios y modificaciones.

Un niño que afectiva y emocionalmente es libre y no está inhibido respecto a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su experiencia. Se identifica con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar, no teme, no comete errores, no se preocupa por el éxito o la gratificación.

La experiencia es suya y la intensidad de compenetración proporciona un factor importante en este desarrollo emocional o afectivo.

2.3.7.1.2 Desarrollo intelectual:

Se aprecia este desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente. El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño, hasta los 10 años.

La toma de conciencia del ambiente que rodea al niño es importante, contribuirá a medida que crece a cambiar detalles. Este factor demuestra que el desarrollo intelectual del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser sino que le brinda al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión.

Un docente, puede ayudar a los niños a desarrollar una relación sensorial con sus dibujos y estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes del ambiente. Es importante mantener un equilibrio entre este desarrollo (emocional o afectivo e intelectual), y el arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas.

2.3.7.1.3 Desarrollo físico:

No sólo la participación de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la perfección consciente e inconsciente del cuerpo también es sintomática en este aspecto.

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos.

Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse cuando realiza sus creaciones, desde el garabato al garabato controlado, hasta variaciones más sutiles y refinadas como incluir la tridimensión, este niño físicamente activo retractará movimientos físicos activos desarrollando mayor sensibilidad al respecto.

Los niños con carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. La exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del individuo.

2.3.7.1.4 Desarrollo perceptivo:

Este desarrollo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

El desarrollo perceptivo se reserva en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión (textura, amasado, apreciación de cualidades, de superficies y texturas en diferentes formas artísticas) y en el complejo campo de la percepción espacial (a medida que el niño crece el espacio se extiende y cambia).

Las experiencias auditivas varían desde el simple conocimiento de sonidos hasta experiencias musicales transformadas en expresiones artísticas. El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales deben ser estimulados para la expresión.

La incapacidad para utilizar las expresiones perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros campos. Aquí el docente puede desempeñar un papel importante, proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyen una parte importante.

2.3.7.1.4 Desarrollo social:

A medida que el niño crece, va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño recibe de un mundo más amplio, del cual forma parte, que lleva implícita la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con los cuales se identifica e incluye fuerzas para la preservación de la sociedad (bomberos, enfermeras, policía, etc.), trabajos en conjuntos o equipos, el arte de otras culturas para comprenderlas y apreciarlas.

Los trabajos de creación de niños con espíritu de cooperación son conscientes de su responsabilidad social y muestran un evidente sentimiento de auto identificación con sus experiencias y la de los otros.

Los niños en inferioridad de condiciones desde el punto de vista social (reprimidos en sus deseos de participación) demuestran aislamiento mediante la falta de capacidad para correlacionar sus experiencias y la de los otros.

2.3.7.1.5 Desarrollo estético:

La estética es definida por los autores como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, esos pensamientos y sentimientos.

Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma. No existen reglas fijas, ni patrones aplicables a la estética.

En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, las que pueden dar pautas del ordenamiento inconsciente, la falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo.

2.3.7.1.6 Desarrollo creador:

El desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios).

Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.

2.4 Marco Legal.

Sistema educativo en Colombia

La educación en Colombia se estructura en tres niveles diferenciados: la llamada educación preescolar, la educación básica, que incluye el ciclo primario y secundario, la educación media, y la educación superior.

- Preescolar: El nivel de preescolar comprende los grados de pre jardín, jardín y transición, y atiende a niños desde los tres a los cinco años, de acuerdo con la reglamentación del Decreto 2247 de 1997.
- Básica: El segundo nivel de básica está compuesto por dos ciclos: la básica primaria, con los grados de primero a quinto, y la básica secundaria, con los grados de sexto a noveno.
- Media: La educación media comprende los grados décimo y once. Excepcionalmente algunos colegios internacionales pueden ofrecer el grado 12. Dentro de esta organización se

consideran obligatorios el grado de transición y todos los de la básica (Ministerio de educación nacional, república de Colombia, 2010)

Ciclo educativo:

Forma peculiar de organización en las etapas de la Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria. Implica una unidad en el desarrollo del currículo en los centros a efectos de programación, evaluación. Dicha unidad lo es también de promoción en el caso de los tres ciclos de la Educación Primaria y en del primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria. (Glosario Términos educativos / Término, 2012)

Ritmo de aprendizaje

Capacidad que tiene un individuo para aprender de forma rápida o lenta un contenido. Los ritmos de aprendizaje tienen especial vinculación con los siguientes factores: edad del individuo, madurez psicológica, condición neurológica, motivación, preparación previa, dominio cognitivo de estrategias, uso de inteligencias múltiples, estimulación hemisférica cerebral, nutrición, etcétera. (Maestro Rodolfo ,2006)

Capítulo 3

Diseño metodológico

3.1 Tipo y enfoque de Investigación.

Se realizara desde la Investigación Acción, pues es un proyecto que se caracteriza porque el investigador está inmerso en el contexto siendo no solo un relator sino aquel que procura cambiar o tratar de mejorar la realidad que tiene el contexto, implica la participación conjunta de las personas que van a ser beneficiarias de la investigación y de aquellos quienes van a hacer el diseño, la recolección y la interpretación de los datos para encontrar soluciones a las necesidades y problemáticas que se identifican en una población ya definida.

Es por lo anterior que se considera pertinente destacar que el proyecto se enfoca en la investigación acción pues, es desde la participación e intervención de las investigadoras dentro del contexto donde se busca fortalecer y mejorar gradualmente la falta de atención. Pues como lo menciona el autor: “La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción.” (Mes cKernan, 1999, pág. 25)

Así mismo se pretende dar un aporte a la metodología del docente dentro del contexto mejorando la calidad de aprendizaje de los estudiantes; apoyada por la observación y la intervención que se realiza con el objeto de estudio, en este caso los niños y las niñas del curso 2º de la escuela Isabel de Castilla donde se percibe la necesidad de desarrollar esta

propuesta buscando elementos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar la atención y la concentración en la realización de sus actividades escolares y obtener los datos necesarios que permitan desarrollar y lograr los objetivos estructurados en el trabajo de esta investigación.

3.2 Investigación Cualitativa.

El tipo de investigación desarrollada en el presente proyecto corresponde al tipo de investigación cualitativa, ya que se hizo necesaria la observación y el análisis de dificultades en la atención de los estudiantes dentro del contexto educativo para obtener como resultado las falencias encontradas y hacer un planteamiento acerca de las posibles soluciones a éstas.

Por otro lado el presente proyecto de investigación se enfocó en el método cualitativo debido a que se tomó en cuenta la realidad de un grupo de estudiantes y se observó detalladamente las expresiones verbales y no verbales, sus conductas y sus manifestaciones.

Finalmente es importante señalar que aunque el trabajo es de índole cualitativo, se utilizó instrumentos como: la guía diagnóstica, que pertenecen al enfoque cuantitativo, ya que se vio necesario encontrar un resultado mediante datos, porcentajes y gráficas extraídos de esta guía.

3.3 Población y Muestra.

Para la población se trabajó con la docente titular del grado 2º, y 30 estudiantes los cuales se encuentran en edades de 6 y 7 años.

Muestra de la población:

Docentes: 1 Docente titular del grado primero

Estudiantes: 36 del curso primero

Descripción de la población

- El grupo de estudiantes con quienes se trabajó directamente lo conformaron 30 alumnos del grado 2º que oscilan entre los 6 y 7 años,
- los niños y niñas cuentan con una docente titular quien está a cargo el tiempo completo.
- Son niños que presentan disfunción familiar, problemas de aprendizaje, necesidades educativas especiales, timidez. Problemas de atención.

3.4 Instrumentos.

3.4.1 Encuestas.

Las preguntas seleccionadas para la encuesta son las siguientes:

Tabla 1. Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.

Preguntas para los estudiantes	Preguntas para los docentes	Preguntas para los padres de familia
1. ¿Qué cosas hacen que dejes de hacer las tareas?	1. ¿Cuando sus estudiantes están dispersos, ¿Cómo logra llamar su atención rápidamente?	1. ¿Cómo tiene organizado el horario de tareas para sus hijos?
2. ¿Qué haces si estás haciendo las tareas y un amigo viene a buscarte para jugar?	2. Describa como son las pausas activas que usted realiza a lo largo de la jornada.	2. Cuando su hijo lee ¿Qué actividades realiza para comprobar lo que aprendió o entendió de la lectura que realizó?
3. Para responder las preguntas de una lectura ¿Cuántas veces debes repasarla?	3. ¿Cómo es el ambiente del salón cuando están en la clase de dibujo?	3. ¿Qué tipo de actividades artísticas prefiere su hijo o hija?
4. ¿Para qué crees que sirve	4. ¿Cómo es la concentración	4. ¿Cómo estimula en su hijo

el dibujo?	y atención de sus estudiantes?	el hábito de la lectura?
5. ¿Qué cosas te distraen cuando estás haciendo tareas?	5. ¿Qué debe hacer un docente para fortalecer la concentración y atención en sus estudiantes?	5. ¿Qué cosas hacen que los estudiantes de hoy en día pierdan la concentración?

Fuente: Elaboración propia (2016)

3.4.2 Talleres.

Se define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta, para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría-práctica.

El taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. La Estrategia Pedagógica del Taller yace en la modalidad de enseñanza/aprendizaje y de la organización de los roles de profesores y alumnos. Se debe resaltar que estos adquieren una tarea o trabajo en común. Para comprender la “metodología pedagógica” que maneja el taller se debe tener claro que este tiene unos objetivos a cumplir para solucionar problemas que se presenten durante su desarrollo.

El planteamiento de los roles de los profesores y alumnos deben ser elaborados teniendo claro que el trabajo debe ser desarrollado en equipo y que todos deben aportar en este independientemente de las tareas asignadas para desarrollar en grupo o individualmente. Todas las actividades deben estar enfocadas para dar solución a los problemas que presente cada área o disciplina de conocimiento o a los problemas relacionados con habilidades conocimientos y

capacidades que se adquieren para obtener un buen desempeño dentro de una actividad profesional.

El docente transfiere conocimientos y ayuda al estudiante en su trabajo de "aprender a aprender" por medio de actividades planeadas, articuladas y sistematizadas hacia la realización de algo, esta actividad consiste en "aprender haciendo" interactuando con los otros por medio de un trabajo cooperativo.

El taller por medio de su sistema didáctico nos enfoca hacia la relación de "la teoría y la práctica" para la solución de problemas, pero para esto es necesario "comprender" los problemas que se están analizando, estudiando u evaluando. Las personas que elaboran un taller deben capacitarse para "la selección de instrumentos y medios de trabajo" y así poder actuar ante los inconvenientes que se puedan presentar.

Como punto clave se deben adoptar estrategias de recolección, clasificación, estudio y análisis de cada fuente de información. Es importante que en la "formulación de la estrategia pedagógica del taller" se tenga claro lo que se va a desarrollar para que este sea un proyecto que se pueda realizar con mayor facilidad, a pesar de los contenidos por difíciles o fáciles que sean

El formato utilizado para el presente trabajo es el siguiente:

Cuadro 1. Formato del taller que se utilizará en el presente trabajo.

Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica		
Integrantes:	Sede:	Grupo
	Institución:	Nivel:
	Taller 1. (Colocar un título)	

Variable:
Objetivo:
Contenido y Metodología
a.
b.
c.
d.
e.
Evaluación

Fuente: Tutor Jorge Adolfo Nieto Díaz

El formato en primer lugar hace mención a la institución universitaria que nos otorgará el título. En segundo lugar se hace mención a la institución educativa en la cual se implementó, la propuesta el grupo con el cual se trabajó. Uno de los aspectos más importantes son las variables que fueron los aspectos que se buscó desarrollar o trabajar con cada uno de los talleres. El objetivo que era la meta propuesta con el trabajo realizado con el taller. El contenido hace referencia a las actividades que se realizaron para de acuerdo con cada variable, la forma como se realizó, los materiales y todo el proceso en sí. Y por último, la evaluación que es la verificación de los logros obtenidos a partir de la implementación del taller.

3.4.3 Diarios de Campo.

El diario de campo, como su nombre lo indica, es el relato informal de lo que sucede todos los días en nuestro trabajo con los alumnos y en la comunidad. Sus principales funciones son las siguientes.

. Aportar la visión de conjunto de nuestra labor docente.

- . Ser un instrumento de apoyo al análisis de nuestro quehacer pedagógico.
- . En casos en que no se cuenta con posibilidades de intercambio frecuente con otros maestros, el diario de campo cumple la función de retroalimentar nuestro quehacer pedagógico, gracias al análisis que implica sobre nuestro manejo del programa, así como de la relación que establecemos con cada uno de los alumnos.
- . Guardar memoria. Para el caso de la investigación general que realizaremos sobre nuestro trabajo docente, será muy valioso hacer distintos cortes en el tiempo de manera que podamos detectar intereses específicos, preocupaciones o cambios en la forma de entender distintas situaciones.
- . Dar un seguimiento a nuestro propio proceso de aprendizaje a lo largo de la investigación. Esta función tiene un carácter evaluativo de la utilidad de la investigación que realizaremos para enriquecer nuestro conocimiento del medio y nuestros puntos de vista sobre el trabajo en el mismo.

De este modo, en nuestro diario de campo, veremos reflejados cambios en la forma de entender distintas situaciones que acontecen en el aula y que muchas veces se explican por factores relacionados con las condiciones en que se da el aprendizaje. La visión sobre los alumnos, la relación con ellos y sus padres, así como el manejo de problemas de rendimiento escolar, también no son el tema específico de este cuaderno, probablemente se vean en alguna medida modificados conforme avanza nuestro trabajo de investigación en el ciclo escolar.

El diario de campo es una reflexión sobre la práctica misma y las relaciones pedagógicas así como el saber que enseña. Mejora la calidad humana integral y la calidad educativa, el

crecimiento del profesional de la educación y la motivación del educando por aprender a aprender.

El diario de campo del maestro va más allá del saber que se denomina, de la metodología que se aplica cotidianamente, más allá de la observación simple, porque el diario de campo debe construir saber pedagógico y debe construir conocimiento a través de la reflexión. El diario de campo del maestro favorece la reflexión pedagógica, revisa las teorías implícitas en este quehacer para reevaluarlas, encontrarles sentido, innovar y construir saber pedagógico.

El formato de diario de campo utilizado en el presente trabajo es el siguiente:

Cuadro 2. Formato del diario de campo que se utilizará en el presente trabajo.

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	
Grupo observado	
Lugar de observación	
Tiempo de observación	
Variable	
Descripción de la observación	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Comentarios	
Conclusiones	

Fuente: Tutor Jorge Adolfo Nieto Díaz

En el diario de campo al igual que en los talleres el encabezado hace referencia a la institución universitaria que nos otorgara el título.

Se tiene en cuenta la fecha en que se llevo a cabo el trabajo, el grupo observado, el lugar donde se realizó el trabajo, el tiempo de observación y muy importante la variable.

Se hace la descripción minuciosa de todo lo que se observo durante la realización de cada taller, no se omiten detalles y se debe hacer de manera muy explícita. Se tienen en cuenta los aspectos que favorecieron y que se resaltaron durante la aplicación del taller como las ventajas o aspectos positivos, así como también los aspectos que no favorecieron, aspectos por mejorar o aspectos negativos.

Por último los comentarios que se consideran relevantes después de la aplicación de cada taller y las conclusiones a las que se llegó finalizado el trabajo.

3.5 Diagnóstico.

Teniendo en cuenta el análisis e interpretación de los resultados (Véase Anexo A) arrojados de la encuesta realizada a los docentes de la escuela Isabel de Castilla, se llegó a las siguientes conclusiones:

Es evidente que los docentes que dictan clase en la escuela Isabel de Castilla en la jornada de la tarde, en un porcentaje mayoritario señalan como bastante frecuente la presentación de algunas de las características que tienen los niños y niñas con dificultad de atención, en los estudiantes del grado segundo.

Por otro lado, el 75% manifestó estar de acuerdo en participar de un proyecto artístico lúdico para mejorar los niveles de atención y concentración de los estudiantes lo que permitirá el desarrollo de estrategias dinámicas, innovadoras y de agrado para los estudiantes.

Se concluye que es factible y necesaria la implementación de la propuesta presentada para el grado segundo de la jornada de la tarde de la escuela Isabel de Castilla.

Capítulo 4

Propuesta

4.1 Título de la Propuesta.

POTENCIAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 2° DE LA ESCUELA ISABEL DE CASTILLA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y LUDICO-PEDAGÓGICAS

4.2 Descripción.

Los estudiantes del grado 2° jornada de la tarde de la escuela Isabel de Castilla, presentan dificultad en el seguimiento de instrucciones o aplicación de las mismas cuando realizan algunas actividades incluidas en el plan de estudios; esto se debe a distracciones tales como: estar hablando con los demás compañeros, manipulando juguetes y observando otras actividades de libros o cuadernos. Actividades y comportamientos que generan confusión y desviación del proceso de aprendizaje.

A su vez dicha dispersión influye en el estado emocional, produciendo en ellos una notoria baja de su autoestima que se manifiesta al escucharlos decir: no puedo, no sé, no soy capaz, soy malo para eso y demás.

En consecuencia la observación directa permitió identificar la necesidad de intervenir a través de una propuesta artística, lúdico-pedagógica que involucra la lúdica, el juego y los trabajos manuales; de esta forma se buscan y encuentran posibles soluciones a la atención dispersa que se presenta. Para ello, se utilizó un lenguaje claro que indica el orden específico de

lo que deben hacer y como resultado de la aplicación de las actividades; se identifica en el análisis de las mismas que un alto porcentaje de los estudiantes presentaron dificultades durante el desarrollo porque su atención era claramente dispersa.

Para aportar a la solución de esta problemática se utilizaron e implementaron gran cantidad de actividades artísticas (coloreado, rasgado, modelado punzado, trenzado dátilo pintura), así como actividades lúdicas. Dejando así claro la importancia que tiene la propuesta artística y lúdica-pedagógica en el desarrollo de las dimensiones: corporal, comunicativa, cognitiva, estética y ética, actitudes y valores de los estudiantes, interrelacionándolas para que su aprendizaje sea significativo y provechoso.

4.3 Justificación.

Para favorecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de grado segundo de la escuela Isabel de Castilla, se propone aplicar una propuesta lúdica y recreativa, debido a las dificultades presentadas en la atención y concentración que afectan en el estudiante el comportamiento y su desarrollo en el proceso de aprendizaje.

Las actividades artísticas se constituye en una herramienta pedagógica óptima para lograr el cambio en el déficit de atención de los estudiantes, porque facilitan la expresividad, creatividad y emocionalidad de los estudiantes, en la medida que comienzan a cumplir con las actividades, a seguir las instrucciones impartidas, a demostrar cambios de actitud positivos y a lograr los cambios necesarios para un mejor desempeño en los procesos de formación.

Las actividades artísticas y lúdico pedagógicas aquí planteadas deberán dar como resultado un cambio positivo en la actitud de los estudiantes, ya que aumentando los niveles de atención y concentración, lograran mejorar sus relaciones interpersonales y sus procesos de enseñanza- aprendizaje

4.4 Objetivos.

4.4.1 Objetivo general

Implementar una propuesta artística y lúdico -pedagógica para mejorar la atención y concentración de los estudiantes del grado segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla, comprometiendo a padres de familia, docentes y directivos docentes en el desarrollo integral de los niños.

4.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar talleres lúdicos y artísticos para incrementar el grado de atención en los estudiantes del grado segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla.
- Brindar estrategias artísticas y lúdico-pedagógicas que permitan a los padres de familia ser parte del aprendizaje de sus hijos, apoyando desde casa este proceso.
- Proponer estrategias artísticas y lúdicas a los docentes a fin de optimizar sus conocimientos y metodologías que favorezcan procesos de atención y concentración en los niños para el desarrollo de las actividades escolares.
- Evaluar los resultados obtenidos en los talleres aplicados a los estudiantes del grado segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla.

4.5 Estrategias y Actividades.

4.5.1 Resultados de la aplicación de los talleres

Los estudiantes desarrollaron seis talleres que requieren del seguimiento de instrucciones, concentración y esfuerzo personal para su realización.

Taller 1. Repitiendo, repitiendo a memorizar voy aprendiendo

Variable: Memorización

1. Objetivo: Establecer el porqué el proceso de aprendizaje en una persona está en función de los eventos que tienen que ver con la memorización
2. Contenido y Metodología
 - Enumeración de objetos
 - Juegos de instrucciones verbales
 - Armar rompecabezas
 - Relatar un cuento o película vista
 - Aprender y recitar rimas, trabalenguas, coplas, poemas y canciones.
3. Evaluación: ¿por qué la memoria es importante para aprender?

Taller 2. Leo, interpreto, comprendo y aprendo.

Variable: Interpretación

1. Objetivo: Determinar la importancia de la interpretación en todas las etapas del aprendizaje en un ser humano.
2. Contenido y Metodología
 - Preguntas durante las clases para estimular la curiosidad.

- Escuchar con atención.
- Juegos de preguntas utilizando tarjetas y los nombres de todos los estudiantes.
- Tareas escritas que requieran pensamientos independientes.
- Escribir resúmenes.

3. Evaluación ¿por qué la interpretación facilita la adquisición del aprendizaje?

Taller 3. La imaginación te da alas para volar tan lejos como tu desees

- Variable: Imaginación

1- Objetivo: Potenciar en los niños y en las niñas los procesos del aprendizaje a través de la imaginación

2- Contenido y Metodología

- Construir historias a partir de imágenes.
- Inventar un cuento con dos o tres palabras dadas.
- Realizar dibujos mientras escucha música.
- Cambiar el final de un cuento.
- Darle características fantásticas a personas de su entorno.

3- Evaluación: ¿es necesario desarrollar la imaginación para adquirir el aprendizaje de un área o disciplina?

Taller 4. Habilidades y destrezas en la escuela, habilidades y destrezas para la vida

Variable: Habilidades y Destrezas

1- Objetivo: Estimular en los estudiantes habilidades y destrezas necesarias para un buen desarrollo académico

2-Contenido y Metodología

- Concurso de lectura y ortografía.
- Discriminación de objetos con los ojos vendados.
- Rellenar figuras con diferentes materiales.
- Hacer trenzas con lana.
- Concursos de cálculo mental.

3- Evaluación: ¿Qué habilidades o destrezas necesitan desarrollar nuestros estudiantes para ser competentes?

Taller 5. Pintando, bailando, modelando un artista voy formando

Variable: Estimulación artística

1- Objetivo: Desarrollar actividades que lleven a los estudiantes a descubrir la disciplina artística que más le agrada.

2 - Contenido y Metodología

- Bailar diferentes ritmos musicales.
- Elaborar collares con guirnaldas.
- Pintar con los dedos.
- Juegos con marionetas de dedos.
- Modelar utilizando plastilina y arcilla

3- Evaluación ¿Cómo lograr un mejor desempeño académico a través de la práctica de las diferentes disciplinas artísticas?

Taller 6. Si un buen trabajo en la escuela quiero realizar, a celular, ipod y tablet un buen uso debo dar

- Variable: Distractores y uso racional de los medios tecnológicos

1- Objetivo: Mejorar la atención y la concentración en nuestros niños y niñas dándole un adecuado uso a diferentes medios tecnológicos.

2- Contenido y Metodología

- Juego concéntrese con imágenes y con palabras.
- Sopas de letras.
- Hallar diferencias.
- Sudokus.
- Observar listados de números y letras y decir la mayor cantidad en el menor tiempo posible

3- Evaluación ¿Cómo potenciar en nuestros estudiantes la atención y la concentración minimizando el efecto de distractores y elementos tecnológicos?

4.5.2 Validación de hipótesis

Hipótesis 1. “Un paso importante en el proceso de aprendizaje de una persona está en los eventos que tienen que ver con la memorización”. Se valida

Hipótesis 2. “La comprensión plena de cualquier evento necesita de manera imprescindible de la interpretación”. Se valida

Hipótesis 3. “La imaginación permite crear, proyectar nuevas ideas y transportar a momentos fantasiosos”. Se valida

Hipótesis 4. “Un logro relevante en el aprendizaje es estimular las habilidades y destrezas”. Se valida

Hipótesis 5. “La estimulación artística determina el logro del desarrollo de aptitudes y capacidades en el individuo”. Se valida

Hipótesis 6. “Con una guía adecuada y supervisada de un adulto, los niños(as) logran un buen uso de las tics en espacios educativos”. Se valida

4.5.3 Cronograma de actividades

Cuadro 3. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Encuestas a estudiantes													X							
Encuestas a docentes														X						
Encuestas a padres de familia														X						

ACTIVIDAD	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Festival lúdico								X												
Taller 1											X									
Taller 2												X								
Taller 3												X								
Taller 4													X							
Taller 5														X						
Taller 6															X					

Fuente: Elaboración propia (2016)

4.6 Personas Responsables.

Docentes: Elvia Clemencia Alarcón gallego, Marta Isabel Guzmán Grijalva

Directora de la institución: Hna Luz Elena Hurtado Quintero

Comunidad educativa Isabel de Castilla.

4.7 Beneficiarios de la Propuesta.

Esta propuesta beneficiará a toda la comunidad educativa de la escuela Isabel de Castilla; los niños y las niñas, no solo del grado 2° sino en general a los estudiantes de primaria, ya que espera implementar la propuesta a los estudiantes en general de la primaria de esta sede, por consiguiente beneficiará a padres de familia y a los demás docentes de la institución.

4.8 Presupuesto.

Tentativo entre recursos humanos y materiales, transportes: \$500.000

4.9 Evaluación y Seguimiento.

Cuadro 4. Evaluación y seguimiento

Planear	Hacer
Implementa en la Comunidad Educativa la estrategias pedagógicas que permitan mejorar la atención y concentración de los estudiantes a través de actividades artísticas y lúdicas	Ejecutar los talleres planteados para potencializar la atención y la concentración de los estudiantes.
Verificar	Actuar
Verificar Seguimiento continuo a la propuesta a través de la observación, cumplimiento y evaluación.	Se irá haciendo evaluación continua a las actividades planteadas en cada taller para realizar los correctivos pertinentes.

Fuente: Elaboración propia (2016)

4.10 Indicadores de Logro.

* Lee comprensivamente un texto, señalando el inicio, el nudo y el desenlace de la misma.

*Analiza situaciones problémicas matemáticas y las resuelve aplicando la operación adecuada.

*Realiza actividades de cálculo mental en el tiempo indicado.

*Realiza trabajos artísticos, evitando distraerse.

Capítulo 5

Conclusiones

- Después de aplicada la propuesta se han visto cambios muy positivos entre los estudiantes de segundo.
- Se generó una sensibilización importante con los padres de familia sobre la necesidad de plantear diversas estrategias artísticas y lúdico-pedagógicas, que se puedan emplear desde casa como apoyo al proceso educativo y atencional de los niños, a partir de la construcción de saberes que se llevaron a cabo en las diferentes intervenciones que se realizaron con ellos.
- A través de la propuesta pedagógica de aula, se involucró a los niños de grado segundo en actividades artísticas y lúdicas, y por medio de estas se estimuló su atención en el aula y esto permitió evidenciar que este tipo de actividades son de su agrado y constantemente le motivan frente a los procesos académicos que se le plantean.
- Durante el desarrollo de las actividades los estudiantes lograron mantener su atención y concentración por más tiempo, ya que las actividades y lúdicas fueron de su agrado e interés.
- Es importante continuar con el desarrollo de estas actividades lúdicas y recreativas para lograr consolidar en el grupo el seguimiento de instrucciones, la atención y concentración requeridos para el aprendizaje.

RECOMENDACIONES

A los directivos se recomienda desarrollar e implementar un proyecto pedagógico de aula, lúdico artístico, que transversalice todas las áreas de enseñanza y mejore la calidad en los aprendizajes de los educandos, que tal propuesta se desarrolle en todos los cursos de primaria para obtener excelentes resultados con los aprendices.

Se le recomienda a los docentes la ejecución del proyecto pedagógico de aula, pero que además utilicen estrategias artísticas y lúdico - pedagógicas que estimulen las diferentes habilidades de los educandos motivándolos a participar en las diferentes actividades.

En cuanto a los padres de familia se les recomienda generar espacios de esparcimiento entre la familia para que los niños interactúen con su seres queridos y esto fortalezca su rendimiento académico y disciplinario, al momento de realizar las tareas en casa.

LISTA DE REFERENCIAS

- ESQUIVIAS SERRANA, MARIA TERESA: Solución de problemas. Revista electrónica de investigación Psicoeducativa y psicopedagogía N° 1(2). 2003, ISSN.
- GARCIA SEVILLA, Juliana Introducción a la Psicología. 1997. Editorial Síntesis. 1997. Pag: 113 a 149.
- GROSS, Karl. Teoría del Juego, Disponible en: http://www.dialnet.uniroja.es/descarga/articuloel_juego_como_escuela_de_vida/2774872
- JIMENEZ VELEZ., Carlos Alberto. La Inteligencia Lúdica. 1997. Cooperativa del Magisterio. Disponible:<http://www.ludica.com.co>
- León Urquijo Ana Patricia. el trastorno por Déficit de Atención en estudiantes de 1° a 5° grado de educación básica del sector oficial de Armenia Quindío. Universidad del Quindío. Julio 2010
- MANFRED A., Max Neff. Desarrollo a Escala Humana. Montevideo, Uruguay: Editorial Nordan-Comunidad 1994. P. 78
- Manual de Convivencia, Externado Nacional Camilo Torres. 2014
- Mena Rodriguez Fanny Elena y otras. Estrategia pedagógica basada en la lúdica y psicomotricidad aplicada en las áreas de castellano y Ciencias naturales para centrar la atención de niños y niñas con TDA H de preescolar y básica primaria de la institución educativa ciudadela cuba .Pereira. 2008
- ORTIZ OCAÑA, Alexander Luis. Didáctica lúdica. Universidad Politécnica Valencia - IES La Moreria, Mislata, Valencia. España, 2004.
- SILVA, Teresa Alicia. Dificultades en el aprendizaje combinadas con desórdenes por déficit de atención con o sin hiperactividad. 2001.

Webgrafia:

LA LUDICA, (Documento en line). Disponible: [http// ww.yturalde.com/lúdica.htm](http://ww.yturalde.com/lúdica.htm)

es.wikipedia.org/wiki/FriedrichFröbel

es.wikipedia.org/wiki/Investigar

<http://www.psicopedagogia.com/atención>

<http://www.monografias.com/actividad-ludica-desarrollo-socializacion-nino.shtml>

<http://www.teamw0rk.com/ludica.htm>

<http://porquetodoslosjugonessonrienigual.blogspot.com/>

<http://www.abrahamlincoln.edu.co/login/archivos/enero.2010.pdf>

www.psicoped

[agogia.com/definicion/normal](http://www.psicopedagogia.com/definicion/normal)

-<https://es.wikipedia.org/wiki/interpretación>.

-www.educacontic.es/.../escuchando-con-la-imaginacion-una-propuesta-de-audicion-creativa.

-eduteka.icesi.edu.co/módulos/6/142/469/1.

-www.mamilogopeda.com/2009/08/estrategias-para-mejorar-la-atencion-y-html.

ANEXOS

ANEXO A

Análisis de las encuestas

La concentración y la atención en nuestros estudiantes es uno de los factores más importantes al momento de adquirir un conocimiento, colocar en práctica una habilidad o una destreza; urge entonces la necesidad de determinar qué elementos en un momento dado en clase o en casa realizando la tarea, son los que hacen que un niño o niña pierda la atención y la concentración en lo que está haciendo. No es menos importante establecer el papel relevante y determinante que docentes y padres de familia como agentes facilitadores y dinamizadores de técnicas y actividades que permitan al niño o a la niña potenciar su capacidad de concentración y atención, en sus actividades pedagógicas.

En la actualidad son muchas y muy variadas las técnicas que permiten mejorar estas habilidades, actividades como el dibujo, la pintura, moldeado y en general todas las técnicas artísticas, capturan por completo la atención y por ende estimulan la concentración de los estudiantes en general.

El presente trabajo se ha desarrollado con 30 estudiantes del grado 2° de la sede Isabel de Castilla perteneciente a la institución educativa José María Carbonell de la ciudad de Cali.

A-1 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes.

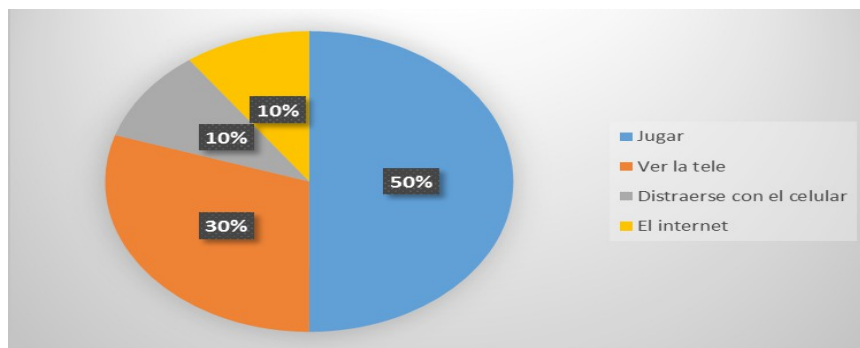
Pregunta 1. ¿Qué cosas hacen que dejes de hacer las tareas?

Tabla 2. procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Jugar	15	50%
Ver la tele	9	30%
Distraerse con el celular	3	10%
El internet	3	10%
Totales	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 1. Cosas que hacen que los estudiantes dejen de hacer las tareas.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta ¿Qué cosas hacen que dejes de hacer la tarea? los 30 niños encuestados respondieron así:

El 50% es decir 15 niños afirmaron que lo que hace que dejen de hacer la tarea es jugar.

El 30% es decir 9 niños afirmaron que lo que hace que dejen de hacer la tarea es la televisión.

El 10% es decir 3 niños afirmaron que lo que hace que dejen de hacer la tarea es el internet.

El 10% afirma que se distrae con el celular.

Son muchos los distractores que tienen los chicos y chicas al momento de hacer sus tareas pero indiscutiblemente, es el juego y los elementos de juego lo que más los desconcentra y hacen que su atención se enfoque en otras cosas muy diferentes a su tarea; no se queda atrás la televisión y los elementos electrónicos. Es tarea de los padres adecuar un espacio, donde si bien no se logre un 100 por ciento de la atención y concentración de sus hijos, si se remedie en gran medida y se evite al máximo el uso de todos estos elementos que alteran la atención y la concentración de los niños y las niñas.

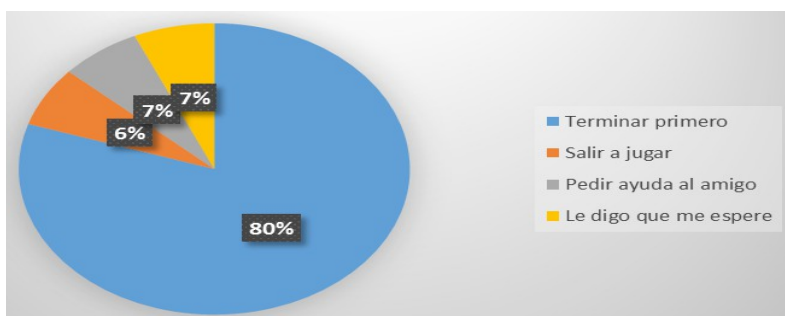
Pregunta 2 ¿Que haces si estás haciendo las tareas y un amigo viene a buscarte para jugar?

Tabla 3. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Terminar primero	24	80%
Salir a jugar	2	6%
Pedir ayuda al amigo	2	7%
Le digo que me espere	2	6%
Totales	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 2. Lo que hacen los estudiantes cuando están haciendo una tarea y un amigo viene a buscarlos para jugar.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta que haces si estás haciendo las tareas y un amigo viene a buscarte para jugar?

Los 30 niños encuestados respondieron así:

El 80% es decir 24 niños afirmaron que si un amigo viene a buscarlos para jugar cuando están haciendo la tarea lo que hacen es terminar primero la tarea.

El 6% es decir 2 niños afirmaron que si un amigo viene a buscarlos para jugar cuando están haciendo la tarea lo que hacen es salir a jugar.

El 7% es decir 2 niños afirmaron que si un amigo viene a buscarlos para jugar cuando están haciendo la tarea lo que hacen es pedirle ayuda al amigo.

El 6% es decir 2 niños afirmaron que si un amigo viene a buscarlos para jugar cuando están haciendo la tarea lo que hacen es pedirle que lo espere.

Aunque los niños y las niñas por ley natural se sienten muy atraídos por el juego, al momento de hacer sus tareas académicas prefieren terminarlas antes de salir a jugar lo, que muestra que aunque el juego captura en gran proporción su atención, lo identifican y prefieren terminar sus labores para después dedicarse por completo al juego.

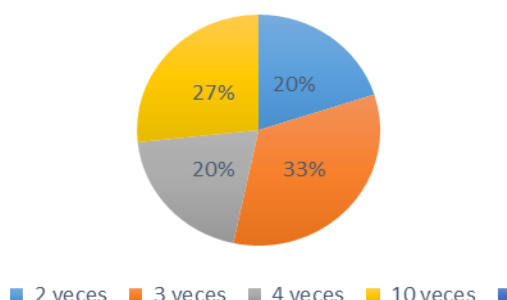
Pregunta 3. Para responder las preguntas de una lectura ¿cuántas veces debes repasarla?

Tabla 4. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2 veces	6	20%
3 veces	10	33%
4 veces	6	20%
10 veces	8	27%
Totales	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 3. Cantidad de veces que los estudiantes repiten una pregunta para responderla



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta para responder las preguntas de una lectura ¿cuántas veces debes repasarla?

Los 30 niños encuestados respondieron así:

El 33% es decir 10 niños afirmaron que para responder las preguntas de una lectura deben repasarla 3 veces.

El 27% es decir 8 niños afirmaron que para responder las preguntas de una lectura deben repasarla 10 veces.

El 20% es decir 6 niños afirmaron que para responder las preguntas de una lectura deben repasarla 4 veces.

El 20% es decir 6 niños afirmaron que para responder las preguntas de una lectura deben repasarla 2 veces.

La atención de los niños y niñas al momento de leer es muy regular, por no decir “mala” ya que en su mayoría necesitan leer más de tres veces para poder hacer una interpretación de lo que acaban de leer y responder preguntas sobre lo que han leído, lo que pone en manifiesto su falta de atención y de concentración.

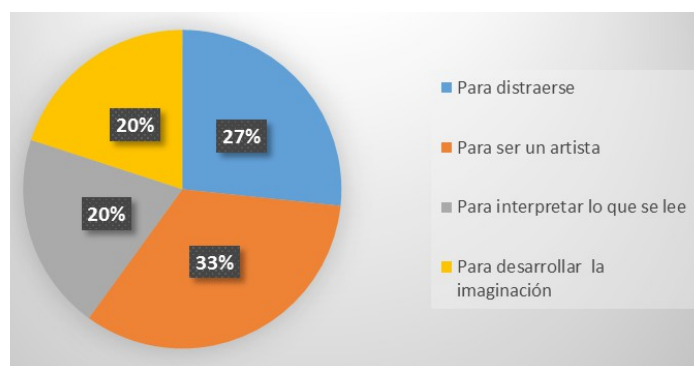
Pregunta 4. ¿Para qué crees que te sirve el dibujo?

Tabla 5. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los estudiantes.

CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Para ser un artista	10	33%
Para distraerse	8	27%
Para interpretar lo que se lee	6	20%
Para desarrollar la imaginación	6	20%
Totales	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 4. Utilidad del dibujo para los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta ¿Para qué crees que te sirve el dibujo?

Los 30 niños encuestados respondieron así:

El 33% es decir 10 niños afirmaron que el dibujo le sirve para ser un artista.

El 27% es decir 8 niños afirmaron que el dibujo le sirve para distraerse.

El 20% es decir 6 niños afirmaron que el dibujo le sirve para interpretar lo que lee.

El 20% es decir 6 niños afirmaron que el dibujo le sirve para desarrollar la imaginación.

Los niños en su mayoría consideran el dibujo como una expresión artística y por consiguiente que a través de su práctica son y serán artistas, y desarrollan así su imaginación algunos simplemente ven el dibujo como un medio para distraerse, y otros manifiestan que el dibujo es un medio para expresarse.

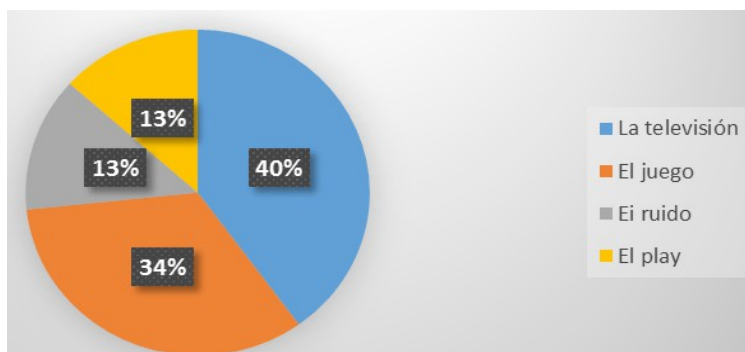
Pregunta 5. ¿Qué cosas te distraen cuando estás haciendo tareas?

Tabla 6. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
La televisión	12	40%
El juego	10	34%
El ruido	4	13%
El play	4	13%
Totales	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 5. Aspectos que distraen a los estudiantes cuando están haciendo tareas.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta ¿Qué cosas te distraen cuando estás haciendo tareas?

Los 30 niños encuestados respondieron así:

El 40% es decir 12 niños afirmaron que lo que hace que lo que los distrae cuando están haciendo la tarea es la televisión.

El 34% es decir 10 niños afirmaron que lo que hace que lo que los distrae cuando están haciendo la tarea es el juego.

El 13% es decir 4 niños afirmaron que lo que hace que lo que los distrae cuando están haciendo la tarea es el ruido

El 13% es decir 4 niños afirmaron que lo que hace que lo que los distrae cuando están haciendo la tarea es el play.

Como ya se había observado en alguna de las preguntas anteriores, los elementos que más distraen a los niños y niñas al momento de realizar sus deberes escolares son la televisión y el juego. Sin restarle importancia a los aparatos electrónicos que día a día se convierten en elementos de uso muy general y a los cuales nuestros niños en su mayoría ya tienen acceso

A-2 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los docentes.

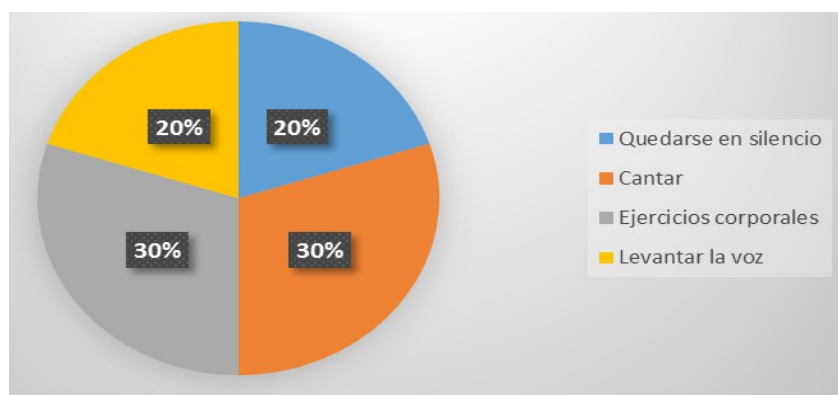
Pregunta 1. Cuándo sus estudiantes están dispersos, ¿Cómo logra llamar su atención rápidamente?

Tabla 7. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ejercicios corporales	3	20%
Cantar	3	30%
Quedarse en silencio	2	30%
Levantar la voz	2	20%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 6. Forma en que los docentes logran llamar la atención de los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta. Cuándo sus estudiantes están dispersos, ¿Cómo logra llamar su atención rápidamente?

Los 10 docentes encuestados respondieron así:

El 30% es decir 3 docentes afirmaron que cuando sus estudiantes están dispersos, para llamar su atención cantan.

El 30% es decir 3 docentes afirmaron que cuando sus estudiantes están dispersos, para llamar su atención realizan ejercicios corporales.

El 20% es decir 2 docentes afirmaron que cuando sus estudiantes están dispersos, para llamar su atención se queda en silencio.

El 20% es decir 2 docentes afirmaron que cuando sus estudiantes están dispersos, para llamar su atención levanta la voz.

En su mayoría los niños y las niñas no mantienen la atención y concentración en clase durante periodos muy largos, los docentes se ven abocados a realizar diversas actividades con el fin de conseguir que sus estudiantes no solo terminen cada actividad académica propuesta, sino conseguir que su interés, atención y concentración se mantenga a lo de toda la jornada académica. Los docentes necesitan imprimir en sus clases y en todo su quehacer pedagógico una dosis de dinamismo, como elemento fundamental para capturar la atención de sus estudiantes.

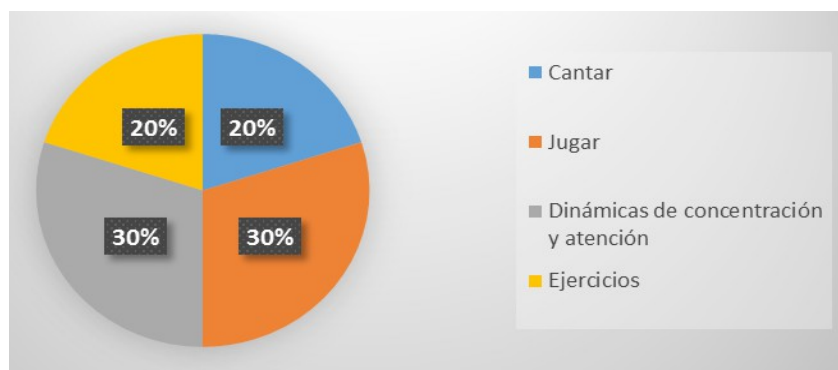
Pregunta 2. Describa como son las pausas activas que usted realiza a lo largo de la jornada.

Tabla 8. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Cantar	2	20%
Jugar	3	30%
Dinámicas de concentración y atención	3	30%
Ejercicios	2	20%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 7. Pausas activas que hacen los docentes durante la jornada de trabajo.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta ¿Describa como son las pausas activas que usted realiza a lo largo de la jornada?

Los 10 docentes encuestados respondieron así:

El 30% es decir 3 docentes afirmaron que las pausas activas que realiza son a través del juego.

El 30% es decir 3 docentes afirmaron que las pausas activas que realiza son dinámicas de atención.

El 20% es decir 2 docentes afirmaron que las pausas activas que realiza son a través de ejercicios corporales.

El 20% es decir 2 docentes afirmaron que las pausas activas que realiza son a través del canto.

Sobre el docente recae la responsabilidad de mantener la atención y concentración de niños y niñas, en todas las actividades académicas. Es por eso que debe realizar a lo largo de la jornada debe realizar pausas activas que permitan dinamizar su trabajo y por consiguiente conseguir un ambiente ameno, dinámico y agradable para sus estudiantes.

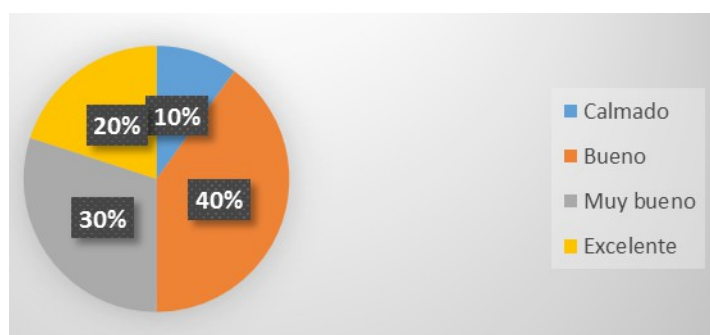
Pregunta 3. ¿Cómo es el ambiente del salón cuando están en la clase de dibujo?

Tabla 9. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Calmado	1	10%
Bueno	4	40%
Muy bueno	3	30%
Excelente	2	20%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 8. Ambiente del salón cuando están en clase de dibujo.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta ¿Cómo es el ambiente del salón cuando están en la clase de dibujo?

Los 10 docentes encuestados respondieron así:

El 40% es decir 4 docentes afirmaron que el ambiente del salón cuando están en clase de dibujo es bueno.

El 30% es decir 3 docentes afirmaron que el ambiente del salón cuando están en clase de dibujo es muy bueno.

El 20% es decir 2 docentes afirmaron que el ambiente del salón cuando están en clase de dibujo es excelente.

El 10% es decir 1 docente afirmo que el ambiente del salón cuando están en clase de dibujo es calmado.

Nuestros estudiantes son todos muy diferentes entre sí, y así mismo son diferentes sus gustos y habilidades, pero hay un agrado general por el dibujo, y esto se refleja en el ambiente que reina en el salón durante la clase de dibujo. Durante esta clase los estudiantes permanecen calmados, en orden y en general concentrados en la actividad que realizan

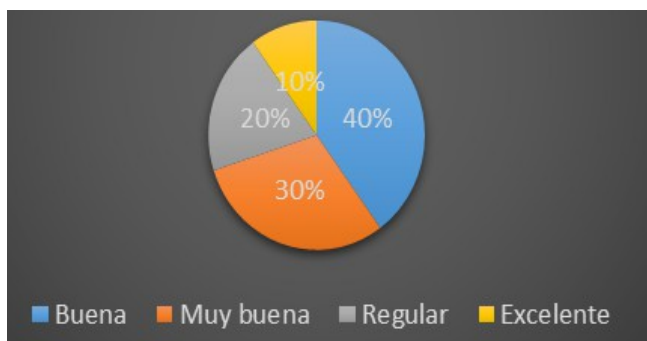
Pregunta 4. ¿Cómo es la atención y concentración de sus estudiantes?

Tabla 10. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Buena	4	40%
Muy buena	3	30%
Regular	2	20%
Excelente	1	10%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 9. Atención y concentración de los estudiantes en clase.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta. ¿Cómo es la atención y concentración de sus estudiantes?

Los 10 docentes encuestados respondieron así:

El 40% es decir 4 docentes afirmaron que la atención y concentración de sus estudiantes es buena.

El 30% es decir 3 docentes afirmaron que la atención y concentración de sus estudiantes es muy buena.

El 20% es decir 2 docentes afirmaron que la atención y concentración de sus estudiantes es regular.

El 10% es decir 1 docente afirmo que la atención y concentración de sus estudiantes es excelente.

Aunque cada estudiante es un universo, un ser único e irrepetible, existen en nuestras aulas de clase comportamientos que permiten calificar, o al menos conceptualizar la atención y concentración de nuestros chicos. A lo mejor sin tener una prueba clínica como tal, no estaría bien decir que la atención de un estudiante en particular es buena, regular o mala.

Lo que si es cierto es que cada vez son más las dificultades en cuanto a atención y concentración se refiere, está muy de moda el término “atención dispersa” para referirnos a la falta de atención y concentración de los niños y las niñas y personas en general.

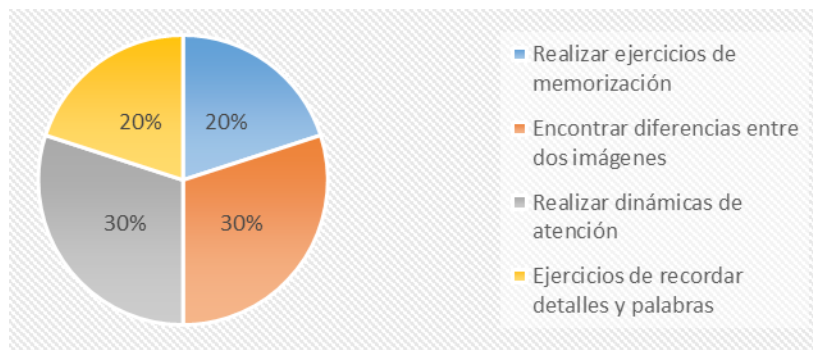
Pregunta 5. ¿Qué debe hacer un docente para fortalecer la concentración y atención en sus estudiantes?

Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Realizar ejercicios de memorización	2	20%
Encontrar diferencias entre dos imágenes	3	30%
Realizar dinámicas de atención	3	30%
Ejercicios de recordar detalles y palabras	2	20%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 10. Forma como los docentes pueden fortalecer la concentración y atención de los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta. ¿Qué debe hacer un docente para fortalecer la concentración y atención en sus estudiantes?

Los 10 docentes encuestados respondieron así:

El 30% es decir 3 docentes afirmaron que para fortalecer la atención y concentración en sus estudiantes realiza actividades de encontrar diferencias entre imágenes.

El 30% es decir 3 docentes afirmaron que para fortalecer la atención y concentración en sus estudiantes realiza dinámicas.

El 20% es decir 2 docentes afirmaron que para fortalecer la atención y concentración en sus estudiantes realiza ejercicios donde deba recordar detalles y palabras.

El 20% es decir 2 docentes afirmaron que para fortalecer la atención y concentración en sus estudiantes realiza actividades de memorización.

La atención y la concentración de los niños y las niñas, así como otras habilidades del ser humano, se pueden y se deben potencializar mediante la realización de ciertos ejercicios y actividades. Los docentes en su jornada diaria deben incluir y colocar en práctica estas actividades a fin de ayudarle a sus estudiantes a mejorar en este aspecto, y conseguir así mejores resultados en los diversos procesos académicos que se llevan a cabo en el aula de clases

A-3 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los padres de familia.

Pregunta 1. ¿Cómo tiene organizado el horario de tareas para su hijo?

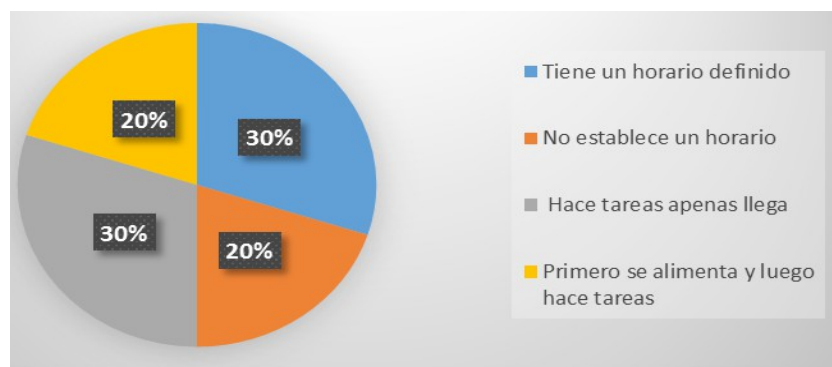
Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Tiene un horario definido	3	30%

No establece un horario	2	20%
Hace tareas apenas llega	3	30%
Primero se alimenta y luego hace tareas	2	20%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 11. Los padres y la organización del horario de tareas de sus hijos.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta Como tiene organizado el horario de tareas para su hijo?

Los 10 padres encuestados respondieron así

El 30% es decir 3 padres afirmaron tener un horario definido.

El 30% es decir 3 padres afirmaron hacer tareas apenas llega de estudiar.

El 20% es decir 2 padres afirmaron no establecer un horario.

El 20% es decir 2 padres afirmaron que primero se alimenta y luego hace tareas.

En el mejoramiento de la atención y la concentración de los niños y las niñas es muy importante el papel de los padres y de la familia en general, si bien es cierto que la mayor parte del trabajo académico se realiza en las aulas de clase, se hace necesario el apoyo de los padres, a fin de reforzar el trabajo escolar. La adquisición de horarios establecidos bien definidos, favorece el trabajo organizado y disciplinado de los niños.

Pregunta 2. Cuando su hijo lee ¿qué actividades realiza usted para comprobar lo que aprendió o lo que entendió de la lectura que realizó?

Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
------------	-------------	-------------

Le hace preguntas	4	40%
Le pide que haga un dibujo	2	20%
Le dice que le cuente lo que leyó	3	30%
Lo coloca a hacer un resumen	1	10%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 12. Actividades que realizan los padres para verificar que sus hijos aprendieron algo de lo que leyeron.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta Cuando su hijo lee ¿Qué actividades realiza usted para comprobar lo que aprendió o lo que entendió de la lectura que realizó?

Los 10 padres encuestados respondieron así

El 40% es decir 4 padres afirmaron que le hacen preguntas.

El 30% es decir 3 padres afirmaron que le pide que le cuente lo que leyó.

El 20% es decir 2 padres afirmaron que le pide que haga un dibujo.

El 10% es decir 1 padre afirmó que lo coloca a hacer un resumen.

Es muy importante que los padres de familia realicen un acompañamiento en las labores académicas de sus hijos, no dejar la labor de aprendizaje y adquisición de conocimiento solamente a los docentes. Los padres de familia en casa deben realizar una labor de comprobación y verificación del aprendizaje de sus niños y niñas. En los primeros años escolares los padres de familia en su mayoría realizan una buena labor de acompañamiento escolar, pero esta no se debe limitar a esa primera infancia, sino continuar a lo largo de toda la etapa escolar de los niños y las niñas.

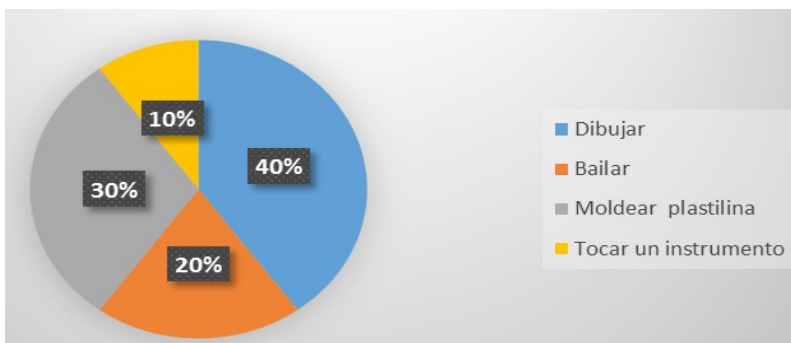
Pregunta 3. ¿Que actividades artísticas prefiere su hijo o hija?

Tabla 14. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Dibujar	4	40%
Bailar	2	20%
Moldear plastilina	3	30%
Tocar un instrumento	1	10%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 13. Actividades artísticas que prefieren los hijos.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta Que actividades artísticas prefiere su hijo o hija?

Los 10 padres encuestados respondieron así

El 40% es decir 4 padres afirmaron que su hijo prefiere dibujar.

El 30% es decir 3 padres afirmaron que su hijo prefiere moldear plastilina.

El 20% es decir 2 padres afirmaron que su hijo prefiere bailar.

El 10% es decir 1 padre afirmo que su hijo prefiere tocar un instrumento.

A la gran mayoría de los niños y las niñas desde que comienzan su etapa escolar sienten agrado por las diferentes expresiones artísticas, pero debemos tener en cuenta que las habilidades y destrezas de uno, no son las mismas habilidades y destrezas de otro, aunque existe un marcada preferencia por el dibujo

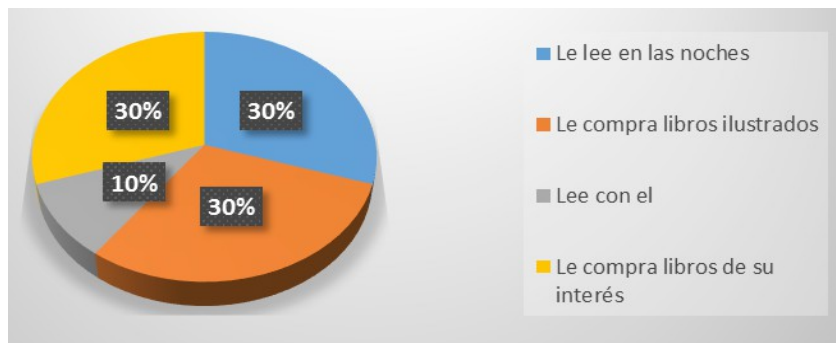
Pregunta 4. ¿Cómo estimula en su hijo el habito de la lectura?

Tabla 15. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Le lee en las noches	3	30%
Le compra libros ilustrados	3	30%
Lee con el	1	10%
Le compra libros de su interés	3	30%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 14. Forma en que los padres estimulan el hábito de la lectura en sus hijos.



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta Como estimula en su hijo el habito de la lectura?

Los 10 padres encuestados respondieron así

El 30% es decir 3 padres afirmaron que le compra libros ilustrados.

El 30% es decir 3 padres afirmaron que le lee en las noches.

El 30% es decir 3 padres afirmaron que le compra libros de su interés.

El 10% es decir 1 padre afirmo que lee con él.

Los padres de familia no solo deben fomentar sino estimular en sus hijos el habito de la lectura, un niño que lee constantemente comprende más fácilmente lo que lee, analiza y tiene una mejor interpretación textual, pero para conseguir potenciar estas habilidades lingüísticas debe hacer de la lectura un habito.

Si un niño practica la lectura continuamente, no solo en la escuela, sino en casa, mejora su atención y sus periodos de concentración serán más largos. Por todo esto es necesario que los padres en casa, hagan de la lectura una costumbre diaria.

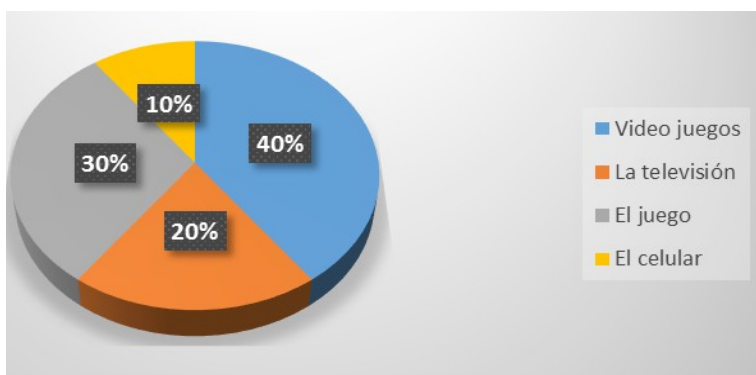
Pregunta 5. ¿Que cosas hacen que los estudiantes de hoy en día pierdan la concentración?

Tabla 16. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Video juegos	4	40%
La televisión	2	20%
El juego	3	30%
El celular	1	10%
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 15. Cosas que hacen que los estudiantes pierdan la concentración hoy en día



Fuente: Elaboración propia (2016)

A la pregunta Que cosas hacen que los estudiantes de hoy en día pierdan la concentración?

Los 10 padres encuestados respondieron así

El 40% es decir 4 padres afirmaron que los video juegos.

El 30% es decir 3 padres afirmaron que el juego.

El 20% es decir 2 padres afirmaron que la televisión.

El 10% es decir 1 padre afirmó que el celular

Los videojuegos, La televisión son elementos que interfieren en la concentración de los niños y las niñas, pero también elementos electrónicos como la table, el computador y el celular interfieren en la atención y concentración de nuestros niños, es por eso que su uso debe estar

supervisado y dirigido por los padres de familia, con el fin de que estos artefactos no se conviertan en los lápices y los cuadernos de nuestros estudiantes.

Anexo B

Procesamiento de talleres y diarios de campo

Son muchos los elementos que influyen o juegan un papel determinante en el proceso del aprendizaje de los seres humanos. De una u otra forma, en mayor o menor medida la memorización es de gran relevancia al adquirir o aprender procesos matemáticos, así mismo la interpretación y la imaginación potencializan los procesos del lenguaje, de creación textual, datos estadísticos y artísticos. No podemos dejar de lado que mientras aprendemos algún arte, oficio o disciplina académica adquirimos habilidades y destrezas propias de esta disciplina que a la postre terminan siendo habilidades y destrezas para la vida. Para optimizar los resultados del aprendizaje de nuestros niños es necesario estimularlos a dicho aprendizaje ya sea a través de actividades previas que se relacionen con el área a aprender o valiéndonos de sus gustos e intereses; por lo general los niños y niñas demuestran interés por las diferentes expresiones artísticas, es tarea de los docentes y padres de familia descubrir y estimular la disciplina artística que más le agrada a nuestros chicos e incentivarlos para que la practiquen y alcancen grandes logros académicos a través de ellas.

A lo largo de todo el proceso de aprendizaje se presentaran distractores y elementos que ocasionen que la atención y la concentración por momentos se pierdan. Maestros y padres de familia están en la obligación de determinar cuáles son estos elementos, a su vez tratar al máximo de evitarlos y buscar alternativas y estrategias que potencien su capacidad de atención y de concentración.

B – 1 Variables e hipótesis de trabajo.

Tabla 17. Variables e hipótesis de trabajo

VARIABLES	Indicadores de observación	Hipótesis de trabajo
1. Memorización	1. aprender y recitar trabalenguas.	1. Un paso importante en el proceso de aprendizaje de una persona está en los eventos que tienen que ver con la memorización.
2. Interpretación	2. Dibujo plasmar lo que entendieron de un texto leído	2. La comprensión plena de cualquier evento necesita de manera imprescindible de la interpretación.

3. Imaginación.	3. Modelado con plastilina	3. La imaginación permite crear, proyectar nuevas ideas y transportar a momentos fantasiosos.
4. Habilidades y destrezas	4. Manejo de temperas en el dibujo	4. Un logro relevante en el aprendizaje es estimular las habilidades y destrezas.
5. Estimulación artística	5. Dibujo utilizando la práctica del puntillismo	5. La estimulación artística determina el logro del desarrollo de aptitudes y capacidades en el individuo.
6. Distractores y uso racional (de los medios tecnológicos).	6. Utilización de las tics en el salón de clase (tablets teléfono celular) etc.	6. Con una guía adecuada y supervisada de un adulto, los niños(as) logran un buen uso de las tics en espacios educativos.

Fuente: Elaboración propia (2016)

B – 2 Talleres y diarios de campo

Fundación Universitaria Los Libertadores
 Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia
 Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje

Sede: Isabel de Castilla
 Institución: José María Carbonell

Grupo: 2-
 Nivel: segundo

Taller 1: REPITIENDO, REPITIENDO A MEMORIZAR VOY APRENDIENDO

Variable: Memorización

Objetivo: Establecer el porqué el proceso de aprendizaje en una persona está en función de los eventos que tienen que ver con la memorización

Contenido y Metodología

- a. Enumeración de objetos



b. Juegos de instrucciones verbales



c. Armar rompecabezas



d. Redactar un escrito sobre la película la vida secreta de mis mascotas

e. Aprender y recitar rimas, trabalenguas, coplas, poemas y canciones.

rre con erre, guitarra;
 erre con erre, carril:
 rápido ruedan los carros,
 rápido el ferrocarril.

Mariana Magaña
 desenmarañará mañana
 la maraña que enmarañara
 Mariana Mañara

La gallina cenicienta en el cenicero
 está,
 el que la desencenice buen
 desencenizador será

El perro en el barro, rabiando rabea: su
 rabo se embarra
 cuando el barro barre, y el barro a arrobas le
 arreboza el rabo.

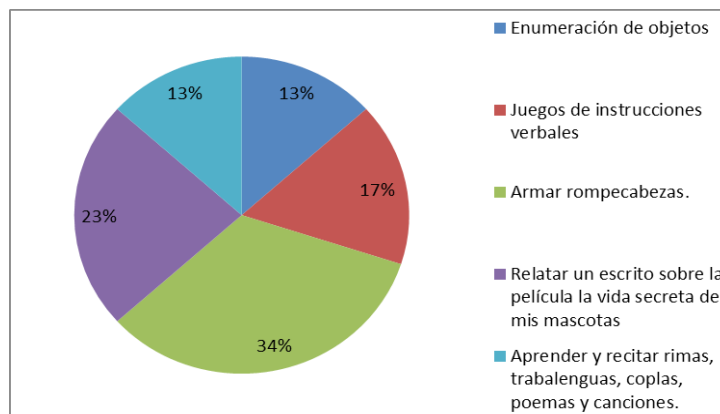
Evaluación: ¿por qué la memoria es importante para aprender?

Tabla 18. Procesamiento de la pregunta de evaluación del taller 1.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Enumeración de objetos	4	13
Juegos de instrucciones verbales	5	17
Armar rompecabezas.	10	34
Relatar un escrito sobre la película la vida secreta de mis mascotas	7	23
Aprender y recitar rimas, trabalenguas, coplas, poemas y canciones.	4	13
TOTAL	30	100

Fuente: Elaboración propia (2006)

Figura 16. Importancia de la memoria en el aprendizaje.



Fuente: Elaboración propia (2006)

Interpretación

Los estudiantes del grado 2° jornada de la tarde categorizaron en primer lugar con un 34% el armar rompecabezas como la actividad que más les favorece para estimular la memoria, por ser una actividad que les agrada en gran manera, no solamente los entretiene y divierte sino que fortalece la discriminación visual, la concentración y la atención. En segundo lugar está relato de forma oral y escrita sobre la película la vida secreta de mis mascotas obtuvo un 23%, expresaron que al hacer esta actividad les favorecía sobretodo en la parte del lenguaje tanto oral como escrito, así como estimula secuencialidad y la lógica mental; en tercer lugar está los juegos de instrucciones verbales con un 17% al parecer por ser una actividad lúdica cuenta con su aprobación pero a la vez les ayuda con procesos como atención, y concentración elementos esenciales en este tipo de actividades donde hay un ganador lo que estimula su realización; en cuarto y quinto lugar con un 13% ambas está el aprender a recitar rimas, trabalenguas, coplas, poemas y canciones, y el restante 13% la enumeración de objetos, en estas actividades aunque también necesitan utilizar la memoria tanto visual como auditiva, no goza tanto de su aceptación y agrado en relación a las anteriores y al parecer eso hace que incida menos en este proceso

Cuadro 5. Diario de campo del taller 1.

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	Septiembre 19 de 2016
Grupo observado	2° de primaria
Lugar de observación	Escuela Isabel de Castilla
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Actividades que favorecen más el proceso de memorización en su vida escolar
<p style="text-align: center;">Descripción de la observación</p> <p>Siendo la 2:00 P.M. del 19 de septiembre de 2016 se reúnen en la institución educativa José María Carbonell, sede Isabel de Castilla de la ciudad de Cali, los estudiantes de grado 2° de la jornada de la tarde con las docentes Elvia Clemencia Alarcón y Martha Isabel. El taller se inicia con 32 personas distribuidos así 30 estudiantes 2 docentes, se da inicio a esta jornada con una oración dirigida por la docente Martha Lucía Guzmán, posterior a esto la docente Clemencia llama a lista. Se desplazan hacia el patio de la escuela, se inicia el taller con una dinámica sobre los animales (se organizan los niños en círculo, se enumeran los niños de 1 al 5, en el oído a los 1 se les dice la palabra perro, a los 2 se les dice la palabra gato, a los 3 se les dice la palabra cerdo, a los 4 se les dice la palabra vaca y a los 5 se les dice la palabra caballo), se les dice a los niños que se va a empezar a contar un cuento que deben estar pendiente de cuando se diga la palabra que se les ha dicho deber correr a coger su comida; cuando se dice un animal de los que se le dijeron no saldrá uno sino que saldrán 6, esto lo hace divertido.</p> <p>Terminada la dinámica se les muestra en el tablero las actividades a realizar en este taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Enumeración de objetos (4 estudiantes) 2-Juegos de instrucciones verbales (5 estudiantes) 3-Armar rompecabezas (10 estudiantes) 4- Relatar un escrito sobre la película la vida secreta de mis mascotas (7 estudiantes) 5- Aprender y recitar rimas, trabalenguas, coplas, poemas y canciones (4 estudiantes) <p>Se conforman así 5 grupos, en cada grupo se nombra un monitor equipo 1-Sebastián Cely, 2-Eilyn Ximena Córdoba, 3- Nicolás Culma y Samuel Henao (por ser el grupo que más participantes tiene) 4- Kenny Gaitán, 5- María del Mar Gracia. Las docentes se encargaron de dirigir el taller distribuyéndose los grupos de trabajo, cada inquietud que surgía en los grupos era transmitida por el monitor a la profesora que estaba encargada de ese grupo y de esa actividad. La actividad tuvo una duración de 1 hora, finalizados este tiempo, se les pide a los estudiantes que conserven sus lugares para que expresen como les pareció la actividad; unánimes dijeron que había sido divertida. El grupo número 1 sostuvo que tenían que algunos no tenían buena memoria por lo que se les había complicado sacar las parejas de objetos. El grupo número dos no terminó el juego por lo que pidió que durante el descanso se les dejara continuar. El grupo 3 manifiesta que son unos duros para los rompecabezas porque tienen muy buena memoria, el grupo 4 más que resúmenes contaron toda la película recordaron muchos detalles de ella. El grupo 5 tuvo un poco más de dificultad, pues además de recordar las palabras a algunos se le dificultó pronunciarlas. En general</p>	

reconocen que para cada una de estas actividades necesitan concentración y memorización. Que el memorizar rápidamente les facilita los procesos y actividades escolares.	
Aspectos positivos Trabajo en equipo. Integración de todos los estudiantes. Disciplina, interés y disposición para la actividad. Respeto por las normas establecidas durante la actividad. Beneficios de ejercitar la memoria	Aspectos negativos
Comentarios Se observa motivación y una participación activa de todos los estudiantes, apreciándose un alto interés y agrado por este tipo de actividades con un 100% de participación y consecución de los objetivos propuestos.	
Conclusiones: -Los estudiantes del grado 2° tienen una gran capacidad memorística. -Los estudiantes del grado 2° muestran un gran interés por actividades pedagógicas en donde se trabaje la atención, la concentración y la memorización. -Son muchos los beneficios pedagógicos que se pueden obtener de la estimulación de la atención y de la memoria.	

Fuente: Elaboración propia (2006)

Taller 2. Leo, interpreto, comprendo y aprendo.

Variable: Interpretación

Objetivo: Determinar la importancia de la interpretación en todas las etapas del aprendizaje en un ser humano.

Contenido y Metodología a

Carrera de zapatillas: cuento infantil sobre la amistad

Había llegado por fin el gran día. Todos los [animales del bosque](#) se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la [jirafa](#), la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a [llorar](#) desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser [amigos](#) y ayudarnos cuando lo necesitamos. Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la [amistad](#).

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN *Cuento de Alejandra Bernardis Alcain (Argentina)*

- Preguntas caiga en la clave sobre los diferentes aspectos del cuento
- Comprensión de lectura. Lecturas en lengua castellana
- Juegos de preguntas utilizando tarjetas y los nombres de todos los estudiantes. El salón de clase se divide en dos grupos un grupo tendrá tarjetas con preguntas y el otro tendrá las respuestas.
- Tareas escritas con preguntas abiertas para que los estudiantes respondan libremente y de forma independiente, sin tener que ceñirse a un requisito sino que exprese sus opiniones e intereses.
- Escribir resúmenes, sobre un tema específico, cuento

Evaluación ¿Por qué la interpretación facilita la adquisición del aprendizaje?

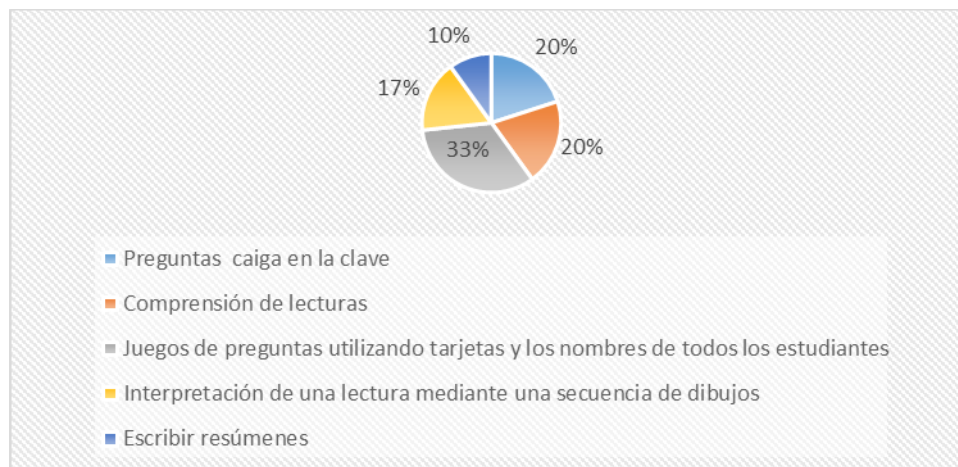
Tabla 19. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 2

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Preguntas caiga en la clave	6	20%
Comprensión de lecturas	6	20%
Juegos de preguntas utilizando tarjetas y los nombres de todos los estudiantes	10	33%
Interpretación de una lectura mediante una secuencia de dibujos	5	17%
Escribir resúmenes	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2006)

Importancia de la interpretación en todas las etapas del aprendizaje en un ser humano.

Figura 17. Importancia de la interpretación en la adquisición del aprendizaje.



Fuente: Elaboración propia (2006)

Interpretación

Los estudiantes del grado 2° de la escuela Isabel de Castilla categorizaron con un 33% las actividades para el desarrollo de la interpretación así juegos de preguntas utilizando tarjetas y los nombres de los estudiantes ya que con esta actividad no solamente realizan la interpretación de un tema específico sino que además permite la integración y el esparcimiento de todo el grupo. En segundo lugar categorizaron con un 20% la comprensión de lectura escrita, ya que les brinda más libertad para responder, y lo hace cada uno sin exponerse a los comentarios de sus compañeros. En un tercer lugar con 20% también, esta las preguntas a partir de una palabra clave que algún compañero da, se construye la pregunta y otro responde, durante esta actividad los estudiantes deben permanecer muy atentos, así que les exige un mayor grado de atención. En un cuarto lugar se categoriza con un 17% la tarea sobre aspectos implícitos en el cuento, los estudiantes manifestaron no estar tan contentos con esta actividad ya que reconocieron que en algunos casos mostraban confusión y eran sus familias las que terminaban respondiendo o haciendo la tarea lo que no muestra un nivel verdadero de atención o desatención de los que realizaron esta actividad En un quinto lugar con un 10% está la elaboración de resúmenes sobre el cuento trabajado, aunque aparece en último lugar esta actividad, los estudiantes que la realizaron estaban muy satisfechos y manifestaron haber trabajado con mucho agrado en ella

Cuadro 6. Diario de campo del taller 2.

Diario de campo del taller 2	
Fundación Universitaria Los Libertadores	
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia	
Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	26 y 27 de Septiembre de 2016
Grupo observado	2° de primaria

Lugar de observación	Escuela Isabel de Castilla
Tiempo de observación	1 hora por día
Variable	Determinar cuales actividades favorecen más el proceso de atención en su vida escolar
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 2:00 p.m. del día martes 27 de septiembre, se reúnen en la institución educativa José Maria Carbonell, sede Isabel de Castilla de la ciudad de Cali, los estudiantes de grado 2° de la jornada de la tarde con las docentes Elvia Clemencia Alarcón y Martha Isabel Guzmán.</p> <p>El taller se inicia con 32 personas distribuidos así 30 estudiantes 2 docentes, se da inicio a esta jornada con una oración dirigida por la docente Martha Lucia Guzmán, posterior a esto la docente Clemencia llama a lista. Se desplazan hacia el patio de la escuela se inicia el taller con la dinámica de posturas corporales, los estudiantes se hacen en círculo, al igual que las dos profesoras, primero la profesora Martha Isabel pide a los niños que hagan lo que ella dice pero no lo que ella hace; ella dice manos arriba y se toca la cabeza, manos en la cintura y se toca los hombros, manos al frente y se toca las rodillas, manos en los hombros y se toca la cintura. Después de la dinámica llevan a los estudiantes nuevamente a su salón de clases, allí la docente Clemencia Alarcón hace la lectura del cuento Carrera de zapatillas, lo lee en dos ocasiones posterior a esto se les explica a los estudiantes que se va a trabajar la comprensión del cuento con diversas actividades:</p> <p>Preguntas caiga en la clave (participan 6 estudiantes)</p> <p>Comprensión de lectura (participan 6 estudiantes)</p> <p>Juegos de preguntas utilizando tarjetas y los nombres de todos los estudiantes (participan 10 estudiantes)</p> <p>(participan 5 estudiantes)</p> <p>Escribir resúmenes (participan 3 estudiantes)</p> <p>Se conformaron 5 grupos, en el primer grupo la actividad consistía en que la profesora pedía a un integrante de este grupo que dijera una palabra relacionada con el cuento y le pedía a otro estudiante que construyera una pregunta con esa palabra y la respondiera.</p> <p>Al segundo grupo se le entregan unos cuestionarios y actividades de comprensión lectora sobre el cuento.</p> <p>En el tercer grupo se depositan en una bolsa tarjetas con los nombres de los niños y tarjetas con preguntas, un integrante saca una tarjeta de pregunta y otro saca una tarjeta de nombre de un estudiante, que será el que responda la pregunta.</p> <p>El cuarto grupo realizó la interpretación del cuento mediante una secuencia de 6 dibujos.</p> <p>El quinto y último grupo interpretó el cuento mediante un resumen.</p> <p>Después de que cada grupo ha terminado su actividad, se recogieron todos los trabajos, con unos resultados muy positivos, pues todos han realizado y terminado su actividad y expresan lo siguiente: las actividades fueron muy amenas, agradables e hicieron que en cada grupo se ejercitara la atención para poder realizar y responder asertivamente a la actividad. El primer grupo manifestó que de la atención que colocaban dependía el éxito de la misma. El segundo y tercer grupo aceptaron que los que no habían prestado atención a la lectura habían tenido dificultad para realizarla. El cuarto y quinto grupo también manifestó haber tenido que recordar todos los detalles que habían escuchado para poder realizar los dibujos que reconstruyeran la historia.</p>	

En general la actividad alcanzó el logro esperado, que los niños y niñas reconocieran que la atención que ellos colocan en cada proceso que realizan en la escuela es determinante para su mejoramiento académico.	
Aspectos positivos Participación masiva y activa de todos los estudiantes Trabajo en equipo. Integración de todos los estudiantes. Disciplina, interés y disposición para la actividad. Respeto por las normas establecidas durante la actividad. Reconocer que la atención es determinante en sus procesos académicos.	Aspectos negativos
Comentarios Se observa motivación y una participación activa de todos los estudiantes, apreciándose un alto interés y agrado por este tipo de actividades con un 100% de participación y consecución de los objetivos propuestos.	
Conclusiones -Los estudiantes del grado 2° trabajan bien actividades de atención pero en algunos hace falta reforzar en este aspecto -Los estudiantes del grado 2° muestran un gran interés por actividades pedagógicas en donde se trabaje la atención, la concentración y la memorización. -Son muchos los beneficios pedagógicos que se pueden obtener de la estimulación de la atención y de la memoria.	

Fuente: Elaboración propia (2006)

Taller 3. La imaginación te da alas para volar tan lejos como tú desees

Variable: Imaginación

Objetivo: Potenciar en los niños y en las niñas los procesos del aprendizaje a través de la imaginación

Contenido y Metodología

- Construir historias a partir de una imagen, tenga en cuenta la escritura, la ortografía y la redacción, mínimo 12 renglones, recuerde iniciar con mayúscula.
- Inventar un cuento con las palabras dadas:
Realizar dibujos mientras escucha música suave y relajante.
- Cambiar el final del cuento



Santilín.

Santilín es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus [amiguitos](#) disfrutaban jugando con él porque es muy [divertido](#).

Le gusta dar largos [paseos](#) con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los [juegos](#) de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la [naturaleza](#) nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilín se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte:

- Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilín, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo:

- Esperen, ya vuelvo.

Santilín regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín.

Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y [cantaron](#) felices.

FIN

Cuento de María Álvarez (Argentina)

- d. Darle características fantásticas a personas de su entorno. Actividad “mi superhéroe es mi amigo..., mamá...papá...hermano, etc y le escriben características fantásticas a este superheroe.

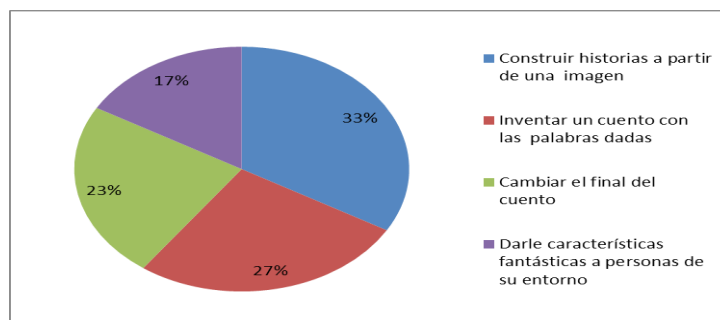
Evaluación: ¿Por qué es necesario desarrollar la imaginación?

Tabla 20. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 3.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Construir historias a partir de una imagen	10	33%
Inventar un cuento con las palabras dadas	8	27%
Cambiar el final del cuento	7	23%
Darle características fantásticas a personas de su entorno	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2006)

Figura 18. Importancia de la imaginación.



Fuente: Elaboración propia (2006)

Interpretación

Los estudiantes del grado 2° de la escuela Isabel de Castilla categorizaron con un 33% el construir historias a partir de una imagen ya que con esta actividad dejan volar su imaginación, sino que además tienen la oportunidad de colorear, actividad que les agrada enorme mente. En segundo lugar categorizaron con un 27% el inventar un cuento a partir de palabras dadas, mediante esta actividad colocan en juego su imaginación pero tienen una ayuda. En un tercer lugar con 23% está el cambiar el final a un cuento. Esta actividad les brinda la oportunidad de crear el final que más le agrade a cada uno, obviamente guardando la lógica y la coherencia con el cuento que están leyendo. En un cuarto lugar se categoriza con un 17% está el darle características fantásticas a personajes de su entorno, aunque esta actividad está en último lugar fue una de las que más los divirtió y con la cual obviamente tuvieron que una vez más dejar volar su imaginación.

Cuadro 7. Diario de campo del taller 3.

Diario de campo del taller 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	Septiembre 30 de 2016
Grupo observado	2° de primaria
Lugar de observación	Escuela Isabel de Castilla
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Determinar cuales actividades potencian su imaginación en su vida escolar
<p align="center">Descripción de la observación</p> <p>Siendo las 2:00 p.m. del día viernes 30 de septiembre, se reúnen en la institución educativa José María Carbonell, sede Isabel de Castilla de la ciudad de Cali, los estudiantes de grado 2° de la jornada de la tarde con las docentes Elvia Clemencia Alarcón y Martha Isabel Guzmán.</p> <p>El taller se inicia con 32 personas distribuidos así 30 estudiantes 2 docentes, se da inicio a esta jornada con una oración dirigida por la docente Martha Lucía Guzmán, posterior a esto la docente Clemencia llama a lista. Se desplazan hacia el patio de la escuela la docente Martha Guzmán inicia el taller con la dinámica “la gallina ciega” un estudiante se venda los</p>	

ojos se le dan tres vueltas y va a pegarles la lleva a sus compañeros, se guía por lo que escucha para poder desplazarse Después de la dinámica llevan a los estudiantes nuevamente a su salón de clases, allí la docente Clemencia Alarcón hace les explica a los estudiantes que se va a trabajar la imaginación a través de diversas actividades formando 4 grupos, de la siguiente forma:

Construir historias a partir de una imagen (participan 10 estudiantes)

Inventar un cuento con las palabras dadas (participan 8 estudiantes)

Cambiar el final del cuento (participan 7 estudiantes)

Darle características fantásticas a personas de su entorno (participan 5 estudiantes)

En el primer grupo la profesora entrega a cada integrante del grupo una imagen y a partir de lo que observaron en la imagen construyeron un cuento Al segundo grupo se le entregaron las palabras amistad, familia, vacaciones, mascota, para que con ellas redacte un cuento. Al tercer grupo se le entregó el cuento Santilín, deben leerlo y cambiar el final al cuento Al cuarto grupo se le pidió que escogiera 5 personas que él/ella conocieran y que fueran importante en su vida y le escribiera a cada uno características fantásticas, como si fuera un superhéroe.

Después de que cada grupo terminó su actividad, se recogieron todos los trabajos, con unos resultados muy positivos, pues todos han realizado y terminado su actividad y expresan lo siguiente: las actividades fueron muy amenas, agradables e hicieron que en cada grupo se ejercitara la imaginación para poder realizar y responder asertivamente a la actividad. El primer grupo manifestó que la actividad había sido muy agradable pero que les parecía muy sencilla, pues la ayuda visual que habían tenido hacia que no fuera necesario imaginar tantas cosas. El segundo por el contrario si tuvo que poner en práctica su imaginación para construir el cuento. El tercer grupo manifestó no tener dificultad para realizar la actividad y que la ayuda del cuento dado hacia que su ejercicio mental de imaginación no fuera tan arduo. El cuarto grupo expresó mucho agrado en esta actividad y trabajaron su imaginación para desarrollarla.

En general la actividad alcanzó el logro esperado, los estudiantes consideraron que la imaginación es un proceso mental que necesariamente se trabaja a diario no solamente en la vida escolar, sino en su vida cotidiana.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Cumplimiento del horario. Participación activa de todos los estudiantes Se trabajaron las actividades en un 100% Ejercitaron la imaginación	Las ayudas visuales limitaron el proceso de imaginación en algunas de las actividades
Comentarios Se observa motivación y una participación activa de todos los estudiantes, apreciándose un alto interés y agrado por este tipo de actividades con un 100% de participación y consecución de los objetivos propuestos.	
Conclusiones-Los estudiantes del grado 2° trabajan bien actividades de atención pero en algunos hace falta reforzar en este aspecto -Los estudiantes del grado 2° muestran un gran interés por actividades pedagógicas en donde se trabaje la atención, la concentración y la memorización. -Son muchos los beneficios pedagógicos que se pueden obtener de la estimulación de la atención y de la memoria	

Fuente: Elaboración propia (2006)

Taller 4. Habilidades y destrezas en la escuela, habilidades y destrezas para la vida

Variable: Habilidades y Destrezas

Objetivo: Estimular en los estudiantes habilidades y destrezas necesarias para un buen desarrollo académico

Contenido y Metodología

a. Concurso de lectura y ortografía. La lectura será “El león y el pavo”

Érase una vez un león y un pavo real que eran muy amigos. Nada les complacía tanto como reunirse en el claro de un bosque, en las tardes cálidas y soleadas, y comer juntos.

Una tarde, estaba el león devorando unos pedazos enormes de carne cuando observó al pavo real arañando la tierra y sepultando huesos de ciruela.

— ¿No se te ocurre nada mejor con que entretenerte? — preguntó el león dando un bostezo.

El pavo real era un ave orgullosa que creía saberlo todo.

— ¿Cómo puedes ser tan estúpido?

—exclamó asombrado—. Debes ser el único animal del bosque que ignora lo importante que es plantar huesos de ciruela. De los huesos brotan árboles y éstos dan hermosas y jugosas ciruelas.

El león se sintió muy ofendido con el insulto del pavo real. “Le demostraré a mi amigo que soy tan listo como él.”

Y enterró cuidadosamente los huesos que habían sobrado de su festín.

Algunos meses más tarde, los dos amigos se encontraron nuevamente en aquel claro. El pavo real se sentía satisfechísimo porque los huesos de ciruela habían comenzado a dar fruto.

Y al ver al león arañando la tierra, tratando de encontrar un hueso que hubiera empezado a crecer, se echó a reír y dijo:

— Eres todavía más estúpido de lo que pensé. Todos sabemos que es imposible hacer que crezcan los huesos plantándolos en la tierra.

Pasó el tiempo y cuando los dos amigos volvieron a encontrarse en el claro del bosque, estaba repleto de ciruelos cargados de frutos.

El pavo real sonrió satisfecho, más el león estaba muy triste. Aquel día no había atrapado nada para comer y tendría que pasar hambre mientras su amigo se atracaba de jugosas ciruelas.

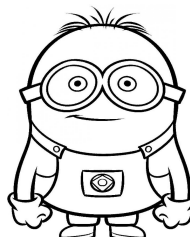
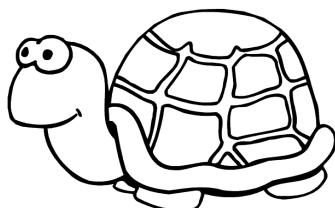
— Es una lástima que no seas tan listo como yo —dijo el pavo real con orgullo—. Yo siempre tendré suficiente para comer, mientras tú vas a pasar hambre en más de una ocasión. Pero el pavo real hubiera debido saber que la paciencia tiene un límite y que el orgullo resulta molesto.

Total que el león, harto de la soberbia de su amigo, se abalanzó sobre el pavo real y se lo comió enterito de un solo bocado.

Las palabras del concurso de ortografía serán: hazaña, Colombia, frambuesa, bruja, impresionante, portalápices, maíz, agujero, esparcir, superficie, espejismo, climatizado, estrella

b. Discriminación de objetos con los ojos vendados, los estudiantes tocaran diferentes clases de objetos sin verlos y dirán de objeto se trata, los objetos serán: un martillo, una muñeca, una media, un pañuelo, un pito, una zanahoria.

c. decorar figuras con diferentes materiales



Los estudiantes utilizaran colores, temperas acuarelas plastilina para decorar las imágenes.

d. Hacer trenzas con lana. Se entregaran las figuras, se le entregara a cada niño lana de diferentes colores y ega para que rellene o decore la imagen con la lana.

e. Concursos de cálculo mental.

a.	$\begin{array}{r} 73 \\ + 16 \\ \hline \square \end{array}$	b.	$\begin{array}{r} 61 \\ + 36 \\ \hline \square \end{array}$	c.	$\begin{array}{r} 84 \\ + 11 \\ \hline \square \end{array}$
d.	$\begin{array}{r} 92 \\ + 3 \\ \hline \square \end{array}$	e.	$\begin{array}{r} 65 \\ + 22 \\ \hline \square \end{array}$	f.	$\begin{array}{r} 51 \\ + 27 \\ \hline \square \end{array}$
g.	$\begin{array}{r} 34 \\ + 53 \\ \hline \square \end{array}$	h.	$\begin{array}{r} 26 \\ + 62 \\ \hline \square \end{array}$	i.	$\begin{array}{r} 18 \\ + 41 \\ \hline \square \end{array}$

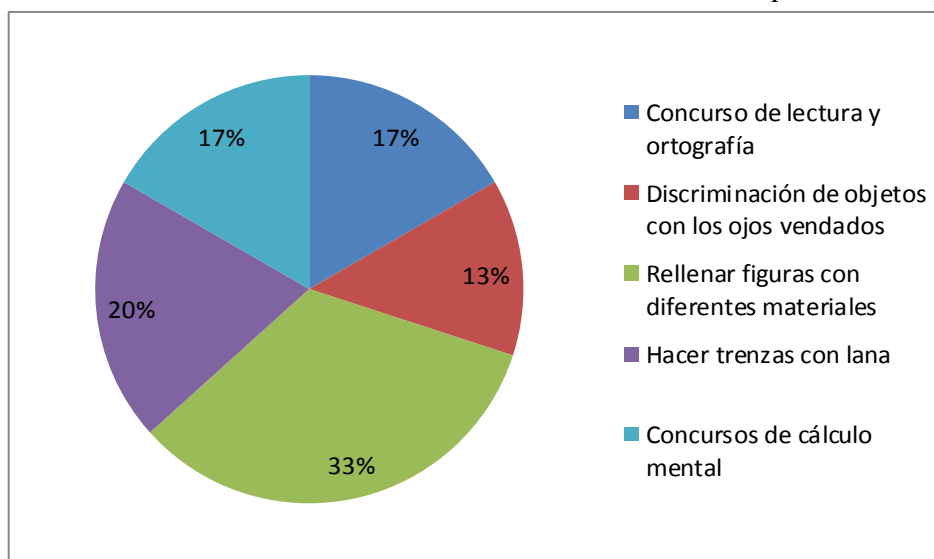
Evaluación: ¿Qué habilidades o destrezas necesitan desarrollar los estudiantes para ser competentes?

Tabla 21. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 4.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Concurso de lectura y ortografía	5	17%
Discriminación de objetos con los ojos vendados	4	13%
Decorar figuras con diferentes materiales	10	33%
Hacer trenzas con lana	6	20%
Concursos de cálculo mental	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2006)

Figura 19. Habilidades o destrezas necesitan desarrollar los estudiantes para ser competentes.



Fuente: Elaboración propia (2006)

Interpretación

Los estudiantes del grado 2° de la escuela Isabel de Castilla categorizaron con un 33% las actividades de decorar figuras con diferentes materiales, esta actividad goza de la aceptación y el agrado de todos los estudiantes. En segundo lugar categorizaron con un 20% la actividad de hacer trenzas con lana otra actividad manual que les agrada bastante. En tercer lugar con un 17% se ubicaron las actividades de ortografía y el 17% con el cálculo mental, aunque incentivan su agilidad mental los estudiantes se inclinan más por las actividades de agilidad manual que mental. En un quinto lugar con un 13% está la actividad de discriminación de objetos con los ojos vendados los estudiantes que la realizaron esta actividad manifestaron que tener los ojos vendados los hace sentir inseguros, entonces piensan más en que algo les vaya a hacer daño que en acertar a la hora de determinar los objetos que está palpando.

Cuadro 8. Diario de campo del taller 4.

Diario de campo del taller 4	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	Octubre 3 de 2016
Grupo observado	2° de primaria
Lugar de observación	Escuela Isabel de Castilla
Tiempo de observación	1 hora
Variable	Determinar cuales actividades les permiten desarrollar habilidades y destrezas para su vida escolar.
Descripción de la observación	
Siendo las 2:00 p.m. del día lunes 3 de octubre, se reúnen en la institución educativa José María Carbonell, sede Isabel de Castilla de la ciudad de Cali, los estudiantes de grado 2° de la jornada de la tarde con las docentes Elvia Clemencia Alarcón y Martha Isabel Guzmán.	

El taller se inicia con 32 personas distribuidos así 30 estudiantes 2 docentes, se da inicio a esta jornada con una oración dirigida por la docente Martha Lucia Guzmán, posterior a esto la docente Clemencia llama a lista. Se desplazan hacia el patio de la escuela se inicia el taller con la dinámica de carrera de encostados Después de la dinámica llevan a los estudiantes nuevamente a su salón de clases, allí la docente Clemencia Alarcón explica las actividades a realizar sobre destrezas y habilidades con diversas actividades:

Concurso de lectura y ortografía 5 participantes

Discriminación de objetos con los ojos vendados 4 participantes

Decorar figuras con diferentes materiales 10 participantes

Hacer trenzas con lana 6 participantes

Concursos de cálculo mental 5 participantes

Se conformaron 5 grupos, en el primer grupo la profesora hace una prueba de lectura comprensiva La lectura es “El león y el pavo”

Érase una vez un león y un pavo real que eran muy amigos. Nada les complacía tanto como reunirse en el claro de un bosque, en las tardes cálidas y soleadas, y comer juntos.

Una tarde, estaba el león devorando unos pedazos enormes de carne cuando observó al pavo real arañando la tierra y sepultando huesos de ciruela.

— ¿No se te ocurre nada mejor con que entretenerte? — preguntó el león dando un bostezo.

El pavo real era un ave orgullosa que creía saberlo todo.

— ¿Cómo puedes ser tan estúpido?

—exclamó asombrado—. Debes ser el único animal del bosque que ignora lo importante que es plantar huesos de ciruela. De los huesos brotan árboles y éstos dan hermosas y jugosas ciruelas.

El león se sintió muy ofendido con el insulto del pavo real. “Le demostraré a mi amigo que soy tan listo como él.”

Y enterró cuidadosamente los huesos que habían sobrado de su festín.

Algunos meses más tarde, los dos amigos se encontraron nuevamente en aquel claro. El pavo real se sentía satisfechísimo porque los huesos de ciruela habían comenzado a dar fruto.

Y al ver al león arañando la tierra, tratando de encontrar un hueso que hubiera empezado a crecer, se echó a reír y dijo:

— Eres todavía más estúpido de lo que pensé. Todos sabemos que es imposible hacer que crezcan los huesos plantándolos en la tierra.

Pasó el tiempo y cuando los dos amigos volvieron a encontrarse en el claro del bosque, estaba repleto de ciruelos cargados de frutos.

El pavo real sonrió satisfecho, más el león estaba muy triste. Aquel día no había atrapado nada para comer y tendría que pasar hambre mientras su amigo se atracaba de jugosas ciruelas.

— Es una lástima que no seas tan listo como yo —dijo el pavo real con orgullo—. Yo siempre tendré suficiente para comer, mientras tú vas a pasar hambre en más de una ocasión. Pero el pavo real hubiera debido saber que la paciencia tiene un límite y que el orgullo resulta molesto.

Total que el león, harto de la soberbia de su amigo, se abalanzó sobre el pavo real y se lo comió enterito de un solo bocado.

Las palabras del concurso de ortografía serán: hazaña, Colombia, frambuesa, bruja,

<p>impresionante, portalápices, maíz, agujero, esparcir, superficie, espejismo, climatizado, estrella y posteriormente hace un dictado de palabras</p> <p>El segundo grupo realiza discriminación de objetos con los ojos vendados</p> <p>En el tercer decora figuras con diferentes materiales.</p> <p>El cuarto grupo realizó trenzas con lana para decorar imágenes</p> <p>El quinto concurso de cálculo mental</p> <p>Después de que cada grupo ha terminado su actividad, se recogieron todos los trabajos, con unos resultados muy positivos, pues todos han realizado y terminado su actividad y expresan lo siguiente: las actividades fueron muy amenas, agradables e hicieron que en cada grupo se ejercitara alguna habilidad para poder realizar y responder asertivamente a la actividad.</p> <p>En general la actividad alcanzó el logro esperado, que los niños y niñas reconocieran que son innumerables las habilidades, no solo manuales sino mentales las que desarrolla y utiliza en su vida escolar.</p>	
<p>Aspectos positivos</p> <p>Cumplimiento del horario.</p> <p>Participación activa de todos los estudiantes</p> <p>Se trabajaron las actividades en un 100%</p> <p>Desarrollaron actividades de habilidad mental y motriz</p>	<p>Aspectos negativos</p> <p>Los estudiantes en su mayoría asocian habilidades y destrezas con el desempeño motriz únicamente</p>
<p>Comentarios Se observa motivación y una participación activa de todos los estudiantes, apreciándose un alto interés y agrado por este tipo de actividades con un 100% de participación y consecución de los objetivos propuestos.</p>	
<p>Conclusiones Conclusiones-Los estudiantes del grado 2° trabajan bien actividades de habilidad manual</p> <p>-Los estudiantes del grado 2° muestran interés por actividades pedagógicas relacionadas con el arte y las manualidades.</p> <p>-Los estudiantes de grado 2° deben incrementar las actividades de destreza mental</p>	

Fuente: Elaboración propia (2006)

Taller 5. Pintando, bailando, modelando un artista voy formando

Variable: Estimulación artística

Objetivo: Desarrollar actividades que lleven a los estudiantes a descubrir la disciplina artística que más les agrada.

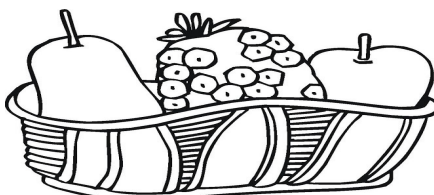
Contenido y Metodología

- a. Bailar libremente diferentes ritmos musicales tales como salsa, merengue, reguetón bachata.
- b. Elaborar collares con chaquiras



Se entrega la figura anterior a esto los estudiantes han traído las chaquiras de diferentes colores comienzan a decorar la figura libremente.

c. Pintar con los dedos



d. Juegos con marionetas de dedos. Los estudiantes la harán en el salón de clase, tomando como modelo sus personajes preferidos



e. Modelar libremente sobre una tabla figuras de su imaginación utilizando plastilina y arcilla.

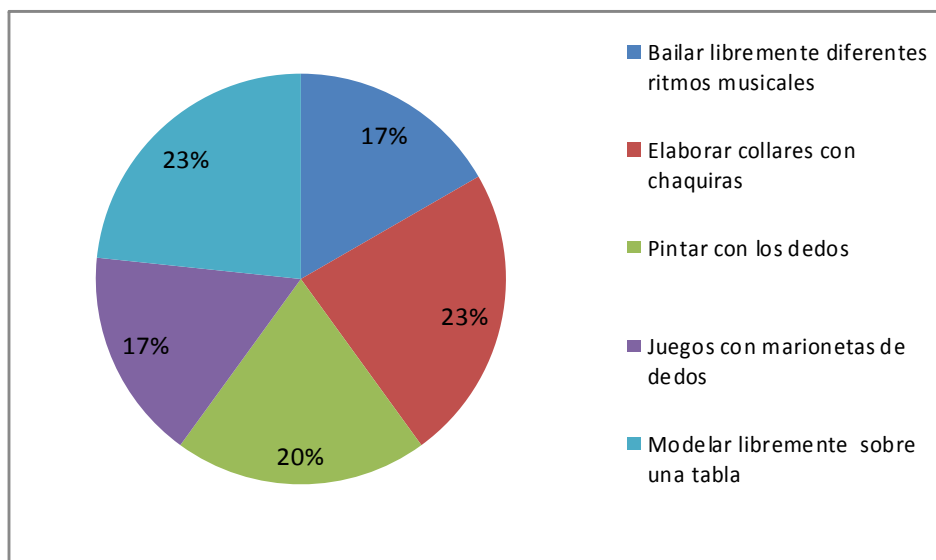
Evaluación ¿Cómo lograr un mejor desempeño académico a través de la práctica de las diferentes disciplinas artísticas?

Tabla 22. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 5.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Bailar libremente diferentes ritmos musicales	5	17%
Elaborar collares con chaquiras	7	23%
Pintar con los dedos	6	20%
Juegos con marionetas de dedos	5	17%
Modelar libremente sobre una tabla	7	23%
TOTAL	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2006)

Figura 20. Mejoramiento del desempeño académico a través de la práctica de las diferentes disciplinas artísticas



Fuente: Elaboración propia (2006)

Interpretación

Los estudiantes del grado 2° de la escuela Isabel de Castilla categorizaron con un 23% las actividades de elaborar collares o accesorios con chaquiras, manifestaron agrado por realizar esta actividad novedosa según dijeron los estudiantes, con la cual desarrollan varios aspectos de la motricidad fina. En segundo lugar categorizaron con un 23% la actividad de modelar sobre una tabla, actividad que también manifestaron les encanta realizar y con la que también hay un gran desarrollo manual. En un tercer lugar con un 20% , está la actividad de dactilopintura, actividad con la que expresaron también sentirse muy a gusto realizándola. En un cuarto lugar se categoriza con un 17% la actividad de trabajar marionetas con los dedos manifestaron agrado pero como también requiere de habilidad del lenguaje, esto hace que algunos según lo expresaron sientan temor de realizar esta actividad En un quinto lugar con un 17% está la actividad de bailar libremente diferentes ritmos musicales, esta actividad resulta serles divertida pero cuando se les coloca la música de su agrado como reguetón, pero cuando se colocan otros ritmos como merengue, algunos dejaron de bailar y finalizaron la actividad

Cuadro 9. Diario de campo del taller 5.

Diario de campo del taller 5	
Fundación Universitaria Los Libertadores	
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia	
Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	Viernes 7 de octubre
Grupo observado	2° de primaria
Lugar de observación	Escuela Isabel de Castilla
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Determinar las actividades necesarias para desarrollar las

habilidades artísticas	
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 2:00 p.m. del día viernes 7 de octubre, se reúnen en la institución educativa José Maria Carbonell, sede Isabel de Castilla de la ciudad de Cali, los estudiantes de grado 2° de la jornada de la tarde con las docentes Elvia Clemencia Alarcón y Martha Isabel Guzmán.</p> <p>El taller se inicia con 32 personas distribuidos así 30 estudiantes 2 docentes, se da inicio a esta jornada con una oración dirigida por la docente Martha Lucia Guzmán, posterior a esto la docente Clemencia llama a lista. Se desplazan hacia el patio de la escuela se inicia el taller con la dinámica de Aero rumba dirigida por las dos docentes los estudiantes se hacen en círculo, al igual que las dos profesoras. Este taller se desarrolló en el patio de la escuela Después de la dinámica la docente Clemencia Alarcón explica a los estudiantes que se va a trabajar disciplinas artísticas con diversas actividades:</p> <p>Bailar libremente diferentes ritmos musicales 5 participantes Elaborar collares con chaquiras 7 participantes Pintar con los dedos 6 participantes Juegos con marionetas de dedos 5 participantes Modelar libremente sobre una tabla 7 participantes</p> <p>Se conformaron 5 grupos, en el primer grupo la actividad consistía en bailar diferentes ritmos musicales se les coloco reguetón bachata, merengue, cumbia, el reguetón y la bachata la bailaron, pero cuando se les colocó la cumbia y el merengue decidieron no bailar más.</p> <p>Al segundo grupo elaboro collares y accesorios con chaquiras actividad en la que se concentraron por completo y trabajaron con agrado. Al tercer grupo se les entregaron unas figuras para que las pintaran con los dedos</p> <p>El cuarto grupo realizó un trabajo de marionetas con los dedos se les entregaron a cada uno las partes de dos marionetas</p> <p>El quinto y último grupo modelo libremente con plastilina sobre una tabla</p> <p>Después de que cada grupo ha terminado su actividad, se recogieron todos los trabajos, con unos resultados muy positivos, pues todos han realizado y terminado su actividad y expresan lo siguiente: las actividades fueron muy amenas, agradables e hicieron que en cada grupo se desarrollaran diferentes habilidades y destrezas manuales para poder realizar asertivamente la actividad. El primer grupo manifestó que su actividad era la mejor del taller del día de hoy por ser totalmente nueva Para ellos. En general la actividad alcanzó el logro esperado, los niños y niñas en su totalidad realizaron con éxito todas las , reconociendo que las diversas disciplinas artísticas también son importantes para su desarrollo académico.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<p>Cumplimiento del horario. Participación activa de todos los estudiantes Se trabajaron las actividades en un 100% Reafirmaron el gusto por las manualidades</p>	
<p>Comentarios</p> <p>Se observa motivación y una participación activa de todos los estudiantes, apreciándose un alto interés y agrado por este tipo de actividades con un 100% de participación y consecución de los objetivos propuestos.</p>	
Conclusiones	

Los estudiantes de 2° grado tienen un interés marcado por todas las disciplinas artísticas. Los estudiantes de 2° desarrollan habilidades cognitivas a través de la práctica de las disciplinas artísticas.

Fuente: Elaboración propia (2006)

Taller 6. Si un buen trabajo en la escuela quiero realizar, a celular, ipod y tablet un buen uso debo dar

Variable: Distractores y uso racional de los medios tecnológicos.

Objetivo: Mejorar la atención y la concentración en nuestros niños y niñas dándole un adecuado uso a diferentes medios tecnológicos.

Contenido y Metodología

a. Juego concéntrese con imágenes y con palabras.

BUSCA LA PALABRA **PALO**

BELO

BILO PALA PELO DALO

PELO BALO BALA

PELO PELA PELO PILA

PELE DELA BALO

PILO PILA PALO PILO

DELO

Señala cuál de las cinco sombras de la derecha pertenece al objeto de la izquierda.

b. Sopas de letras.

SOPA DE LETRAS DE NAVIDAD

A	S	U	L	A	X	R	K	C	Ñ	U
T	E	S	T	R	E	L	L	A	P	R
C	R	M	G	B	Y	J	I	R	B	E
A	B	L	F	O	R	S	G	T	H	G
M	V	E	N	L	W	K	Ñ	A	G	A
P	A	P	A	N	O	E	L	F	A	L
A	C	U	J	C	A	M	E	L	L	O
N	S	D	R	E	N	O	S	E	M	S
A	I	Q	X	H	O	B	E	L	E	N
P	R	E	Y	E	S	M	A	G	O	S


REGALO


ÁRBOL


CARTA


CAMPANA


REYES MAGOS


ESTRELLA

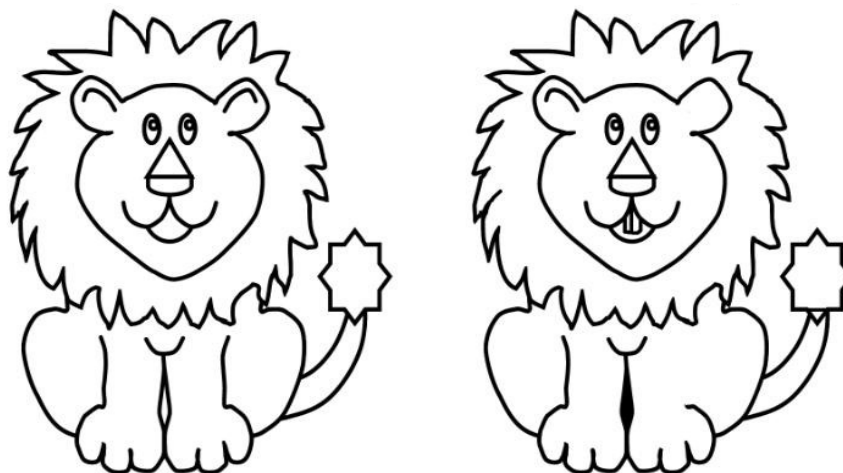

PAPA NOEL


RENOS


CAMELLO


BELÉN

- c. Hallar diferencias entre imágenes



Encuentra las seis diferencias y colorea

- d. Discriminación visual por letras y colores

Mire el gráfico y diga el **COLOR** no la palabra

AMARILLO AZUL NARANJA

NEGRO ROJO VERDE

MORADO AMARILLO ROJO

NARANJA VERDE NEGRO

AZUL ROJO MORADO

VERDE AZUL NARANJA

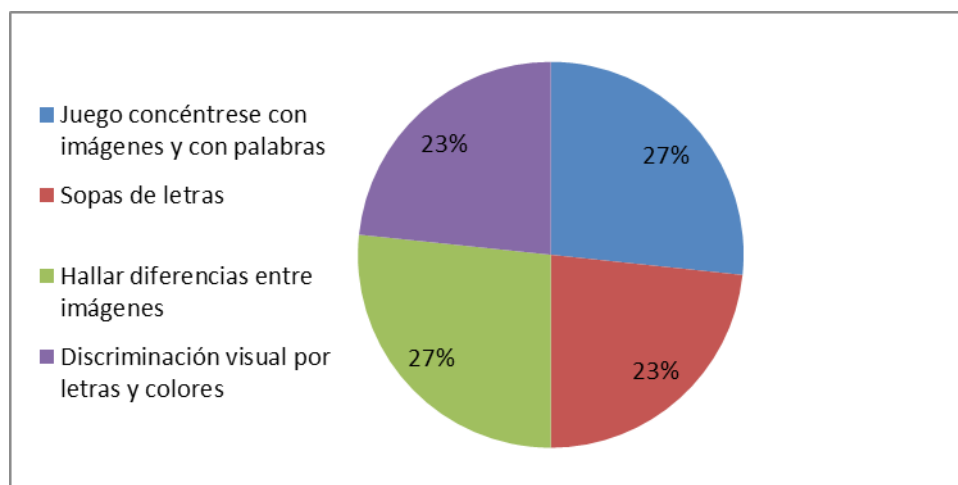
Evaluación ¿Cómo potenciar en nuestros estudiantes la atención y la concentración minimizando el efecto de distractores y elementos tecnológicos?

Tabla 23. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 6.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Juego concéntrese con imágenes y con palabras	8	27%
Sopas de letras	7	23%
Hallar diferencias entre imágenes	8	27%
Discriminación visual por letras y colores	7	23%
TOTAL	30	100%

Fuente: Elaboración propia (2006)

Figura 21. Forma de potenciar en los estudiantes la atención y la concentración minimizando el efecto de distractores y elementos tecnológicos.



Fuente: Elaboración propia (2006)

Interpretación

Los estudiantes del grado 2° de la escuela Isabel de Castilla categorizaron con un 27% las actividades de juego concéntrese, expresaron que además de tener que concentrarse era muy divertida. En segundo lugar categorizaron también con un 27% la actividad de hallar diferencias entre dos imágenes, actividad que les gustó mucho realizar según reportaron los que la realizaron. En un tercer lugar con 23% se encuentra realizar sopas de letras nos divierte mucho expresaron los estudiantes. En un cuarto lugar se categoriza con un 23% también la actividad de discriminación visual por objeto y colores expresaron que era como otro concéntrese y que les había gustado mucho realizarla.

<p>dependía el éxito de la misma..</p> <p>En general la actividad alcanzó el logro esperado, que los niños y niñas reconocieran que la atención y concentración que ellos colocan en cada proceso que realizan en la escuela es determinante para su mejoramiento académico.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<p>Cumplimiento del horario.</p> <p>Participación activa de todos los estudiantes</p> <p>Se trabajaron las actividades en un 100%</p> <p>Ejercitaron la atención y la concentración</p>	
<p>Comentarios</p> <p>Se observa motivación y una participación activa de todos los estudiantes, apreciándose un alto interés y agrado por este tipo de actividades con un 100% de participación y consecución de los objetivos propuestos.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>Los estudiantes del grado 2° trabajan bien actividades de atención pero en algunos hace falta reforzar en este aspecto</p> <p>-Los estudiantes del grado 2° muestran un gran interés por actividades pedagógicas en donde se trabaje la atención, la concentración y la memorización.</p> <p>-Son muchos los beneficios pedagógicos que se pueden obtener de la estimulación de la atención y de la concentración</p>	

Fuente: Elaboración propia (2006)

Anexo C

Registro fotográfico

Imagen 1. Fotos correspondientes al taller 1.



Fuente : Elaboración propia (2016)

Imagen 2. Fotos correspondientes al taller 2.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 3. Fotos correspondientes al taller 2.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 4. Fotos correspondientes al taller 3.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 5. Fotos correspondientes al taller 5.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 6. Fotos correspondientes al taller 6.



Fuente: Elaboración propia (2016)