

**Estrategia pedagógico- artística para la autorregulación emocional en los estudiantes del grado 4°B de la Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma – Sede Julio Sanín Sanín**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en  
Arte en los procesos de aprendizaje,  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,  
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Yarleny Lizeth Ruiz Valderrama

Julio, 2019

**Resumen**

Promover la autorregulación en el aula es cada vez más popular debido a los beneficios tanto para los niños como para los maestros. Hay varias maneras en que los maestros pueden alentar a los niños a aprender habilidades de autorregulación. Para el desarrollo de la PID se contó con la participación de los padres y los alumnos del grado 4°B de la Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma sede Julio Sanín Sanín de Rionegro, Antioquia. El objetivo de esta PID es diseñar e implementar una estrategia pedagógico- artística para la autorregulación emocional en los estudiantes.

**Palabras clave:** autorregulación, actividades artísticas, educación.

**Abstract**

Promoting self-regulation in the classroom is increasingly popular because of the benefits for both children and teachers. There are several ways in which teachers can encourage children to learn self-regulation skills. The development of the project included the participation of parents and students of the 4th degree B degree of the Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma based at Julio Sanín Sanín de Rionegro, Antioquia. The objective of this PID is to design and implement a pedagogical-artistic strategy for emotional self-regulation in students.

**Keywords:** self-regulation, artistic activities, education.

**Estrategia pedagógico- artística para la autorregulación emocional en los estudiantes del grado 4°B de la Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma – Sede Julio Sanín Sanín**

Las Instituciones Educativas enfrentan varios problemas diariamente que afectan negativamente el aprendizaje de los estudiantes, independientemente de las estrategias que implementen, hay algunos factores que probablemente nunca se eliminarán, sin embargo, las escuelas deben hacer todo lo posible para minimizar el impacto que tienen estos problemas al maximizar el aprendizaje de los estudiantes. La Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma de Rionegro, I.E.T.I.S.A, es una Institución de carácter oficial, que cuenta con dos sedes en el casco urbano del municipio de Rionegro, una de ellas es la escuela Julio Sanín Sanín, una escuela con un modelo de enseñanza tradicional que brinda educación a niños y jóvenes en su mayoría pertenecientes a los estratos 0,1, 2 y 3 del SISBEN. La Institución se fundamenta desde el P.E.I donde se estipula el modelo pedagógico constructivista, específicamente el modelo de desarrollo cognitivo de (Piaget, 1987) el cual genera un aprendizaje significativo, constructivista y activo; en tanto que al abordar cualquiera de las temáticas de las dimensiones del desarrollo; parte siempre de los conocimientos previos que los niños y las niñas poseen; el docente reafirma o amplía dichos conocimientos e invita al estudiante a crear nuevos.

Los alumnos del grado 4°B de la Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma sede Julio Sanín Sanín de Rionegro, Antioquia; forman un grupo con un total de 38 estudiantes, 22 niños y 16 niñas, con edades entre los 8 y 11 años. De la totalidad de estudiantes 10 son repitentes, 16 estudiantes trasladados de otras instituciones y 5 niños de nacionalidad venezolana; conformando así un grupo heterogéneo y con evidentes antecedentes disciplinarios y

características de una población vulnerable. La falta de normas en el hogar y ausencia de la imagen que represente la autoridad, hace que los estudiantes reflejen en el aula de clase con el incumplimiento de los acuerdos y normas establecidas, dificultándoles cumplir con el manual de convivencia, presentando situaciones agresivas y conflictivas, y con una gran dificultad para autorregular sus emociones y sus acciones. Muestra de esto es como al inicio del año escolar, se presentaba un ambiente hostil dentro del aula que evitaba llevar a cabo de manera adecuada las dinámicas escolares y las diferentes clases, siendo preocupante ver como el trato entre algunos de los estudiantes era agresivo, había irrespeto verbal y físico entre los alumnos, y una resistencia muy marcada en cuanto al respeto a los pactos de convivencia, no había prácticas de autocuidado, por ende, tampoco había una conciencia de cuidado por el otro. El irrespeto, no solo por sus compañeros, sino también, por las figuras de autoridad como; (Padres de familia, docentes y otros actores de la comunidad educativa) obstaculizando un ambiente propicio para la socialización y el aprendizaje. Por su parte la maestra define el grupo como un conjunto de niños tiernos, colaboradores, carentes de afecto a los que les agrada que les reconozcan sus cualidades, que se les hable con cariño y que les asignen funciones dentro del aula.

Educar a los menores es un desafío difícil porque hay muchos obstáculos naturales que dificultan el aprendizaje, por ejemplo, los problemas de disciplina causan distracciones, y las distracciones se acumulan y limitan el tiempo de aprendizaje, cada vez que un maestro tiene que manejar un tema de disciplina, pierde un valioso tiempo de instrucción; se deben poder minimizar estas interrupciones. Los maestros pueden hacer esto proporcionando un ambiente de aprendizaje estructurado e involucrando a los estudiantes en lecciones emocionantes y dinámicas que los cautiven y eviten que se aburran. Esta también el factor “emociones”, cuando un estudiante no

puede manejar sus emociones, cada evento o actividad puede traer dificultades y desafíos. Eso se llama desregulación emocional, haciendo que la vida sea difícil para los niños que carecen de este manejo de las emociones, las amistades difíciles y, lo que es más importante, puede hacer que el aprendizaje sea imposible. Es por lo anterior que surge la pregunta problematizadora que guía esta propuesta: ¿Cómo pueden los estudiantes del grado 4ºB fortalecer su proceso de regulación emocional y darse cuenta que tienen el control de sus sentimientos y acciones?

Es común ver que el mal manejo emocional que le dan los estudiantes al evento de perder un examen o por el contrario obtener una buena nota, es por esto que guiados por la pregunta que enmarca esta propuesta, se plantea que al integrar ciertas actividades artísticas en el aula se puede contribuir al mejoramiento del entorno académico, al aumento de la motivación y el interés en estudiar y mejorar habilidades de autorregulación, por parte de los estudiantes; y es entonces que teniendo en cuenta el contexto y las características del grupo, el objetivo de este PID es diseñar e implementar una estrategia pedagógico-artística para la autorregulación emocional en los estudiantes del grado 4ºB de la Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma – Sede Julio Sanín Sanín. Derivado de este objetivo general, se plantean los objetivos específicos que son: en primer lugar, conocer las necesidades y el nivel de conocimiento de los docentes, los padres de familia y los estudiantes respecto al tema “autorregulación”. . En segundo lugar, incentivar la capacidad de reflexión sobre los comportamientos relacionados con la autorregulación de las emociones, mediante las estrategias presentadas y las actividades planteadas. Finalmente se buscará promover el desarrollo de actividades curriculares que ayuden en el fortalecimiento de los procesos de autorregulación de los estudiantes.

Uno de los objetivos más importantes de la educación es ayudar a los estudiantes a adquirir habilidades de autorregulación, para mejorar el aprendizaje y la convivencia durante los años escolares, siendo un componente clave para medir el éxito en la mayoría de los entornos de aprendizaje. Los estudiantes que se definen como "auto-regulados" participan de manera proactiva en el proceso de aprendizaje, emocional, motivacional y cognitivamente, estos estudiantes se activan automáticamente y se esfuerzan por adquirir conocimientos y habilidades mediante la implementación de estrategias específicas en lugar de solo reaccionar de manera pasiva a las instrucciones de sus maestros. La autorregulación académica puede definirse como el aprendizaje autorregulado, es decir, los procesos motivacionales y de comportamiento que permiten a los individuos activar y mantener las cogniciones, los comportamientos y las emociones de manera sistemática hacia el logro de sus propios objetivos de aprendizaje (Pintrich, s.f.).

Ante la necesidad de establecer pautas en los alumnos del grado 4°B, que ayuden a su buen comportamiento por medio del manejo de sus emociones y por ende al mejoramiento del ambiente en el aula, es necesario posibilitar experiencias que permitan identificar y aprender a manejar las dichas emociones, que experimentan cada uno de los alumnos, y que debido a su mal manejo conllevan a que se presenten situaciones de indisciplina. De este modo, se requiere definir una estrategia pedagógica que permita afianzar la autorregulación emocional. Hablar de emociones en el aula no es algo común, puede sentirse incómodo preguntar a los alumnos con torpeza: “¿Cómo se sienten?” En su lugar, es deber del profesor preguntarse cómo un evento, como una evaluación, hace que el niño se sienta y cómo esa emoción hace que se comporten. Teniendo esto en cuenta es esencial enseñar emociones y cómo las emociones impulsan el comportamiento, y haciéndose necesario el que los estudiantes conecten las emociones con el comportamiento. Establecer estas

conexiones es fundamental, y debemos hacerlo con frecuencia y de manera constante, ya que es un factor importante para cambiar la forma en que los niños piensan.

Para facilitar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas y lograr un proceso de enseñanza exitoso se debe crear un entorno que motive la curiosidad y la imaginación. Las emociones y la creatividad tienen una relación compleja, ya que las emociones ayudan o dificultan el proceso creativo dependiendo de la habilidad emocional de cada uno, esas habilidades van desde aprender a escuchar los sentimientos de inspiración hasta resistir las críticas y aprovechar la frustración para redoblar la motivación. Estas son destrezas que una persona puede desarrollar con el tiempo, pero también hay técnicas que pueden enseñarse explícitamente. Las artes, como una forma de creatividad, proporcionan un medio poderoso para hacer precisamente eso, al observar, discutir y hacer arte, los niños pueden desarrollar su vocabulario de emociones, aprender acerca de los beneficios e inconvenientes de los diferentes estados emocionales, experimentar los frutos de adoptar un enfoque poco convencional y dominar lo que han aprendido a través de actividades prácticas.

Como sustentación a lo anteriormente mencionado se realizó una consulta de diferentes investigaciones realizadas previamente, una de ellas llevada a cabo en el jardín infantil Alegrías Infantiles, ubicado en el barrio San Luis en la localidad de Chapinero de la ciudad de Bogotá y fue presentado a la Fundación Universitaria Los Libertadores por Pacacira, D. & Cespedes, Y. (2017), Licenciadas en Pedagogía Infantil. Un trabajo de investigación cuyo objetivo fue el de realizar un análisis de la “influencia que tiene la inteligencia emocional en el trabajo colaborativo en los estudiantes”, realizado bajo un enfoque cualitativo, por medio de la recolección de información

haciendo uso de la observación participante registrada en diarios de campo. El análisis realizado permitió concluir que el desarrollo de la inteligencia emocional ayuda a que el estudiante desarrolle capacidades emocionales, las cuales contribuyen a mejorar las relaciones entre compañeros y asegurar el éxito en la realización de trabajos colaborativos. Además, concluyo la importancia del rol de la maestra, que debe ser el de facilitador en cada uno de los espacios donde se desarrolle el trabajo colaborativo con el propósito de educar en el desarrollo de la inteligencia emocional y así asegurar un desempeño académico y relacional a lo largo de su vida.

Son múltiples investigaciones las que se han realizado respecto al tema, tanto nacional como internacionalmente, en España por ejemplo se publicó un proyecto realizado por García I.D. & Palomera M.R. (2012), cuyo título es *“El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad”*, un proyecto desarrollado desde un enfoque metodológico mixto, con un alcance descriptivo explicativo y correlacional, que nació de la evidente necesidad de mejora de la Inteligencia Emocional en los adolescentes, para prevenir las grandes y diversas problemáticas de exclusión a las que se enfrentan. La investigación propuso la creación, puesta en marcha y evaluación-validación de un programa inclusivo de intervención psicopedagógica a través del teatro, poniendo énfasis en el desarrollo de la Inteligencia Emocional desde un enfoque socio-cultural, facilitando así la mejora de las habilidades personales involucradas con la satisfacción vital del sujeto y promoviendo el respeto a la diversidad en diferentes contextos.

Pero no solo los niños deben ser partícipes de este tipo de propuestas que fortalezcan la capacidad de regulación emocional; se han llevado a cabo múltiples investigaciones que concluyen



que es vital poseer la capacidad de autorregulación, como ejemplo de esto, Benavidez J.S. Especialista en el Arte en los procesos de Aprendizaje de la Fundación Universitaria los Libertadores; llevo a cabo un trabajo de investigación cualitativa, con Agentes Educativas del municipio de Soacha, donde se identificaron las falencias que algunas de ellas manifestaron con relación al manejo de las emociones y específicamente a la Capacidad Emocional comprendida desde el campo laboral, lo cual permitió a la investigadora proponer talleres fundamentados en arte plástica y musical para fortalecer este aspecto, brindándoles estrategias y espacios vivenciales que permiten comprender la importancia de sus emociones y las capacidades que pueden desarrollar desde el rol de Agentes Educativas.

Estas investigaciones comparten una misma línea investigativa y por lo tanto las conclusiones que arrojan se pueden entrelazar, al hacerlo podemos concluir que las habilidades que impulsan la educación de los sentimientos son las que favorecen el propio conocimiento, la autonomía, el autoestima, las destrezas de comunicación, la buena escucha y la resolución de los conflictos, todo ello junto con el equilibrio emocional, la capacidad de motivarse a uno mismo, la capacidad de reconocer y comprender los sentimientos de los demás. Por lo tanto, con esta propuesta desea consolidar en los niños y las niñas con ayuda del entorno familiar y educativo, actividades que estimulen la confianza en sí mismos y en los otros, la aceptación del reto, la motivación para el logro, la superación de sí mismo, la capacidad de aceptar los propios errores; siendo este autoconocimiento, el que permite que los niños adquieren la noción de su “YO” y sus propias cualidades y características, obteniendo así una experiencia significativa que se instala como un sumario reflexivo de actividades en el que los niños y las niñas se apropien de sus gustos, actitudes positivas o negativas, habilidades y capacidades.

Posterior a ese reconocimiento personal, está el reconocimiento del entorno, en el cual el niño debe convivir en un ambiente escolar dentro del aula; lo que significa que debe vivir con otros y que lo ideal sería convivir en un ambiente escolar sano, un ambiente donde exista el respeto entre sus miembros, se acepten las diferencias individuales y exista un clima de colaboración para poder aprender y compartir diariamente. Con el fin de aportar en este adecuado ambiente escolar, se espera que los estudiantes puedan ser capaces de reflexionar en torno a las consecuencias de sus acciones, siendo en ese punto donde la autorregulación tiene un papel fundamental ya que permitirá obtener mejores resultados y aportar así a un adecuado ambiente.

Para argumentar todo lo anteriormente expuesto y hacer claridad respecto a los temas a tratar en esta propuesta se planteó un marco teórico basado en las palabras claves: emociones, escuela, educación, ambiente escolar, autorregulación, normas, actividades artísticas y estrategia pedagógica. En primer lugar están las *emociones*, a menudo llamadas sentimientos, que incluyen experiencias como el amor, el odio, la ira, la confianza, la alegría, el pánico, el miedo y el dolor, son reacciones específicas a un evento en particular que usualmente son de corta duración (Bisquerra, 2000). Las aulas son ambientes emocionales y las experiencias emocionales de los estudiantes pueden afectar su capacidad para aprender y su participación en la escuela (Vivas García, 2003). Los estudiantes son propensos a experimentar una variedad de emociones y sentimientos durante el proceso de aprendizaje debido a factores internos y externos, es importante prestar atención a los sentimientos y emociones que se originaron durante la instrucción de aprendizaje ya que cuando los educadores no aprecian la importancia de las emociones de los estudiantes, no aprecian una fuerza crítica en el aprendizaje de los estudiantes. Las diversas

emociones que los estudiantes pueden experimentar durante las actividades de aprendizaje pueden causar diferentes reacciones afectivas en los estudiantes (Valencia Chacón, 2015). Por ejemplo, si los estudiantes perciben que una tarea es difícil, pero experimentan sentimientos de alegría, alivio u orgullo mientras lo hacen, tienden a ajustar sus percepciones y están dispuestos a probar nuevas actividades en el futuro. Por lo tanto, las emociones involucradas en este proceso de evaluación brindan a los estudiantes la energía motivadora para dirigir sus acciones y modular su pensamiento.

El resultado del proceso educativo puede ser positivo o negativo y su resultado depende de la capacidad que tengan los alumnos de regular sus emociones y los cambios, esa capacidad se va desarrollando con el tiempo, pero también es una tarea que debe ser apoyada por los padres y por los maestros. Apoyar las emociones de los estudiantes en las aulas puede ayudarlos a sobrellevar los sentimientos inherentes a las experiencias de aprendizaje y al desarrollo de una actitud positiva hacia ellos mismos (Ibáñez, 2002). Los maestros tienen una gran variedad de tareas que realizan a diario, desde alcanzar los objetivos curriculares, manejar el comportamiento, lidiar con las expectativas de los padres, negociar necesidades especiales de aprendizaje hasta planificar las lecciones, y cientos más. No es de extrañar que a veces tratar con emociones negativas en los estudiantes parezca una tarea imposible además de otro conjunto de demandas, desafortunadamente, sabemos que los niños preocupados, estresados, tristes, enojados y molestos simplemente no aprenden bien en la escuela.

El rendimiento y el comportamiento de los estudiantes en la escuela están influenciados por la autorregulación, que es la capacidad de un individuo para manejar el comportamiento y controlar los impulsos para que pueda cumplir ciertos estándares, lograr los objetivos deseados o

alcanzar los ideales personales, de acuerdo con el entorno y el contexto social ya que estos influyen en gran medida en su capacidad de aprendizaje (Cano y Zea, 2012). En general, la autorregulación implica la capacidad de los niños y jóvenes para funcionar como un individuo autónomo, es decir contar con la capacidad de tomar decisiones apropiadas. Un individuo autorregulado establece metas alcanzables y toma las medidas apropiadas para alcanzar estas metas, utilizando sus recursos y al mismo tiempo consciente de sus limitaciones, mostrando un control sobre sus procesos psicológicos y la capacidad de adaptarse a su entorno.

Cuando los humanos, de todas las edades, experimentan fuertes emociones negativas, la capacidad para concentrarnos, usar el lenguaje y resolver problemas se ve gravemente afectada, esto significa que ayudar a los estudiantes a controlar sus emociones en la escuela es una parte extremadamente importante de la enseñanza; pero no tiene que significar horas de tiempo extra de enseñanza. Existe una rica literatura de estudios que muestran los beneficios afectivos de participar en actividades artísticas creativas, como hacer música, escribir, bailar y manualidades, demostrando así que las actividades creativas artísticas modulan las emociones (reacciones que cambian rápidamente a los eventos en el entorno externo o interno), influyen en nuestros estados de ánimo (estados de sensación más prolongados, más generalizados y menos intensos) y afectan nuestra salud mental. Como resultado, las actividades creativas artísticas cotidianas pueden tener un impacto simultáneo en los niveles afectivos inmediatos, a medio y largo plazo (Fundación Botín, 2012).

Varios estudios han explorado el efecto de los procesos cognitivos creativos en las emociones y la regulación emocional. Por ejemplo, en estudios de niños, los procesos cognitivos

creativos se han asociado con la capacidad de regulación emocional (Aldrete-Cortez, 2014). Dada la amplitud del concepto de "procesos creativos", la propuesta se centra específicamente en ciertas actividades artísticas. Las actividades creativas incluyen las artes (bellas artes, artesanías, literatura, música y artes escénicas), pero también otras actividades como las matemáticas y la ciencia. Dentro de este enfoque estas actividades pueden presentar una forma particularmente efectiva de lograr la regulación emocional. Las artes se refieren a la teoría y expresión física de la creatividad que se encuentra en las sociedades y culturas humanas. Los principales constituyentes de las artes incluyen literatura (incluyendo drama, poesía y prosa), artes escénicas (entre ellas danza, música y teatro), y artes visuales (incluyendo dibujo, pintura, cine, arquitectura, cerámica, etc. escultura y fotografía). Esta propuesta busca que los estudiantes cumplan con un propósito principal y es satisfacer sus impulsos creativos y, posiblemente, evocar una respuesta emocional. No hay limitaciones, se proponen "actividades creativas artísticas", guiadas por el dibujo, la decoración, la música, las artes escénicas, la lectura y la escritura. Si bien cada actividad artística puede tener propiedades distintas de otras actividades artísticas, todas implican procesos subyacentes consistentes que son inherentes a ellas como "artísticas", como el uso de la imaginación, la estimulación cognitiva, el placer experiencial, la estimulación emocional y el cultivo de habilidades individuales. De acuerdo con este enfoque teórico, la principal característica distintiva entre diferentes actividades creativas artísticas es la preferencia personal. Por lo tanto, se les pide a los participantes que se centren en la actividad creativa que consideraron más efectiva para regular sus emociones.

La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. René Huyghe (s.f.) escribe: "No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre

sin arte". El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Si bien el arte es un lenguaje universal que todos podemos entender, cada artista tiene el propio, a través del cual hace que el espectador se identifique con su obra; y aun cuando en el arte pueden existir ciertas normas compositivas, impuestas en cada cultura y época que determinan el movimiento artístico y estilo al que pertenecen, es también característica del mismo su innovación, creatividad e intencionalidad de cada artista. Es a través del arte que se pueden comunicar al mundo los sentimientos y la creatividad que solo existe en nuestras mentes. El arte tiene muchas formas, desde artes visuales hasta artes escénicas. Hay diferentes formas de arte como pintura, escultura, literatura, arquitectura, música, danza, teatro, fotografía y películas. Cualquiera sea la forma de arte que veamos, su característica principal es que es agradable a los sentidos. Expresa los sentimientos y emociones del artista y puede ser interpretado de diferentes maneras por diferentes personas. Cualquier tipo de arte, esencialmente cuenta una historia. Es una forma de comunicación con otro ser humano que es indirecta pero profundamente profunda

El arte visual se puede definir como una forma de arte que utiliza cualquier medio para representar la idea, la emoción y la imaginación del artista. El dibujo por ejemplo es una representación de cualquier forma u objeto a mano a través de un lápiz, bolígrafo, carbón, etc. Los dibujos no son necesariamente una representación de lo que vemos a nuestro alrededor. Un dibujo también puede ser abstracto, ilustrando ciertas emociones e ideas que están en la mente del artista y que están abiertas a la interpretación. La pintura por su parte se clasifica según el estilo en el que están hechas, así como el género y el objeto principal de la pintura. De todas las diferentes formas de arte, las artes escénicas son muy apreciadas y disfrutadas por la gente: danza, música, ópera, películas, teatro, teatro, espectáculos de magia y comedias. Mover el cuerpo en una

secuencia particular a la música se llama bailar y hay muchas formas de baile. El acto de producir sonido con la voz de una manera rítmica para ser agradable al oído se conoce como canto. Una de las formas de arte más difíciles de definir, la música es también una de las formas de arte más admiradas. Cualquier sonido armonioso ya sea vocal o producido a partir de un instrumento musical se puede definir como música. Pero la música es mucho más que eso. La música tiene el poder de cambiar nuestro estado de ánimo, elevar nuestro espíritu y emocionarnos emocionalmente. En esta propuesta se apunta al desarrollo de actividades clasificadas dentro de cuatro manifestaciones artísticas: literarias, musicales, corporales y las bellas artes (dibujo y pintura en este caso).

Ahora bien, en cuanto al desarrollo de las actividades artísticas como estrategia para el fortalecimiento del proceso de autorregulación de los alumnos, "Es imprescindible que la escuela incluya y desarrolle prácticas creativas a partir de situaciones que activen la imaginación del niño y le permitan ejercer su capacidad de invención y enriquecer sus formas de expresión" (Ghislaine Bellocq, 2010, 18). La confianza y la competencia de los maestros, su capacidad para involucrar a los niños en el plan de estudios y que se tenga una buena capacidad de gestión grupal, de modo que la clase se centre en el comportamiento apropiado, son factores decisivos para contar con un buen ambiente escolar. Desarrollar un ambiente de aprendizaje atractivo y positivo para los alumnos, es uno de los aspectos más creativos de la enseñanza. Por lo general, los factores sociales, físicos, psicológicos o culturales involucrados en un entorno de aprendizaje afectan profundamente las capacidades de aprendizaje de los alumnos. Si la atmósfera de aprendizaje no es propicia para adquirir nuevos conocimientos o habilidades, será difícil para los estudiantes permanecer absortos o interesados. Por ejemplo, el estrés afecta significativamente el funcionamiento cognitivo.

Cuando se combina el estrés con los procesos de aprendizaje, los pensamientos negativos superan a los positivos. Dichos alumnos encuentran que el entorno de aprendizaje es más una amenaza para su autoestima que una plataforma para mejorar o aprender nuevas habilidades. Para superar esto, los instructores tienen la responsabilidad de incorporar un arsenal de estrategias que puedan proporcionar suficientes experiencias positivas. Esta integración de estrategias en el enfoque de aprendizaje / enseñanza contrarrestará lo negativo y ayudará a los estudiantes a salir de la espiral negativa, cuando un alumno se siente apreciado, lo acepta y lo ve como una parte importante y contribuyente de un entorno de aprendizaje, puede mejorar, aprender con la mente abierta, aceptar y apreciar los puntos de vista y resolver los problemas con seriedad. Un ambiente escolar saludable es un gran atributo para el éxito del alumno, ya que ofrece un ambiente positivo para sentirse motivado y comprometido. Un entorno de aprendizaje ideal fomenta la interacción alumnos/profesores y, finalmente, establece un sentido de apoyo.

Para finalizar y partiendo de los postulados de Ferreiro (2005), sobre la planeación del docente, donde plantea que: “Lejos de mantener un equilibrio basado en las expectativas de un aprendizaje por producto y rendimiento homogéneo de todos los niños/as, trata de acomodarse a la diversidad de características que presenta el ser humano, a los intereses, sus derechos, niveles de desarrollo y a las características culturales de la comunidad”. Las estrategias pedagógicas que en esta experiencia se proponen, florecen de un proceso evaluativo; mediante las observaciones, registros y la red de interacciones entre la docente, el niño/a y su contexto social. Estableciendo desde una transversalidad sistemática a las dinámicas pedagógicas de la maestra, dando intencionalidad a la praxis y con ello a los procesos de formación integral en cada uno de los niños y las niñas del aula. Todas las actividades y reflexiones propuestas los motiva a cuidar, proteger



de manera adecuada el cuerpo, su ser; empoderar sus capacidades y desarrollar las habilidades necesarias para relacionarse consigo mismo y su entorno. Además las estrategias se fundamentan desde el P.E.I donde se estipula el modelo pedagógico constructivista, específicamente el modelo de desarrollo cognitivo de Piaget (1978). El cual genera un aprendizaje significativo, constructivista y activo; en tanto que al abordar cualquiera de las temáticas de las dimensiones del desarrollo; parta siempre de los conocimientos previos que los niños y las niñas poseen; el docente reafirma o amplía dichos conocimientos e invita al estudiante a crear.

A continuación, tenemos que, en el marco de las líneas de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, esta propuesta se encuentra enmarcada en la línea de Desarrollo Humano Integrado en el Contexto Social Colombiano, que dicta que:

“El desarrollo humano es desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa de los ciudadanos en la definición de sus propias metas y objetivos políticos, económicos y culturales, en consonancia con los derechos fundamentales”.  
(Fundación Universitaria Los Libertadores, 2018).

En consecuencia, teniendo en cuenta las características esperadas en proyectos que se ejecutan dentro de la Línea de Desarrollo Humano Integrado en el Contexto Social Colombiano, la propuesta de intervención disciplinar propone la escuela como herramienta, siendo en este caso el desarrollo de actividades artísticas una estrategia pedagógico-artística, la cual fomenta el trabajo

por proyectos, la creatividad, la colaboración entre estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad. En síntesis, esta propuesta implica poner en práctica una estrategia pedagógico-artística en la I.E.T.I.S.A. sede Julio Sanín Sanín, para buscar así fomentar y fortalecer los buenos procesos de autorregulación emocional en los estudiantes del grado 4°B, quienes son el objeto de la presente iniciativa.

Ahora bien, como instrumento metodológico, se trabajara desde un enfoque cualitativo, mediante la observación participante, donde se buscará comprender e interpretar los procesos de autorregulación emocional llevados a cabo por los niños. Como lo plantea Goetz & LeCompte (1998) la observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria.

La observación participante para llevarse de manera adecuada debe seguir unos pasos primordiales, el primero de ellos a) Determinar el objeto, en este caso los alumnos del grado 4°B. b) Determinar los objetivos de la observación: identificar la forma en que los estudiantes regulan sus emociones al momento en que se les presentan situaciones que conllevan una carga emocional. c) Determinar el modo de cómo se van a registrar los datos, mediante notas de voz donde se relatan las diferentes situaciones observadas. d) Observar cuidadosa y críticamente. e) Registrar los datos observados. f) Analizar e interpretar los datos. g) Elaborar las conclusiones. h) Elaborar el informe de observación (Anexo 1).

Durante un mes se observó participativamente el grupo, y las principales conclusiones obtenidas apuntan a que los estudiantes no saben regular sus emociones, ni siquiera lo intentan, no se detienen a analizar las situaciones para reaccionar de manera controlada; al presentárseles situaciones tanto positivas como negativas tienden a reaccionar impulsivamente. Con base en esto, se tiene el planteamiento y la descripción de la estrategia de intervención en cuanto a la propuesta pedagógico-artística, la cual se ha denominado “Tesoro de emociones” y comprende cuatro fases. Las estrategias didácticas aplicadas a las actividades artísticas estarán basadas en el aprendizaje significativo, utilizando los modelos de la pedagogía activa de Montessori y los fundamentos psicopedagógicos que expone. Dicha pedagogía es de carácter holístico, ofrece al educando un ambiente adecuado, material acorde con los períodos sensibles que cada ser humano atraviesa y libertad para buscar la satisfacción de sus propias necesidades (Wernicke, 1994).

Adicional a la observación participativa se realizó un acercamiento a las familias por medio de dos talleres que buscaban identificar las falencias familiares que estaban ocasionando estos comportamientos en los niños. El primer taller se llamó “*Mi hijo, mi regalo*” en este los padres debían contar de manera espontánea como había sido el proceso de embarazo y nacimiento de sus hijos, claro está algunos no asistieron y otros no quisieron participar, pero igual fue el primer acercamiento. El segundo taller se tituló “*Mi hijo y yo*”, contaba de una serie de preguntas a los padres sobre que tanto conocían a sus hijos, cosas como su calor favorito, su comida favorita, el programa que más les gusta y cosas sencillas que después fueron confrontadas con las respuestas de los niños. Obteniendo como resultado una idea general de lo que estaba pasando con los niños, en su entorno familiar.

## Estrategia de intervención: Emociones, un tesoro para regular desde el arte.



Figura 1. Ruta de intervención. Fuente propia.

La ruta de intervención está planeada por fases:

Fase 1: *Diagnostico, sensibilización y contextualización*, en esta primera fase comprendió la recolección de datos mediante el instrumento observación participativa y los talleres descritos anteriormente, lo que facilitó el diagnóstico para entender las necesidades y alcances que puede tener la estrategia dentro del grupo. En dichos talleres también se realizó la sensibilización tanto a padres como alumnos acerca de la propuesta y sus alcances, haciendo un breve recuento del tema “emociones”.

Fase 2: *Formulación de las actividades*, comprende los momentos de formulación de las actividades. Las actividades se relacionan a continuación:

- **MURAL DE COMPROMISOS:** Se llevara a cabo la creación de un mural (papel bond sobre una de las paredes del aula), decorado haciendo uso de pinturas, cada estudiante se dispondrá a plasmar las palmas de sus manos sobre el mural y posterior a eso dentro de cada palma planteara un compromiso respecto a la manera en que reaccionara en adelante con respecto a situaciones emocionales. Utilizando siempre el lenguaje positivo, diariamente leerán y analizaran sus compromisos, s como lo están haciendo para cumplirlo y que deben hacer para mejorar.
- **RECONOCIMIENTO Y EXPOSICIÓN DE LAS EMOCIONES:** Estableciendo grupos colaborativos, cada uno de ellos realizara un cartel donde plasmaran de manera libre, ya sea con dibujos o literatura, la definición de una emoción. Posterior a esto realizara una breve exposición frente a sus demás compañeros respecto a la emoción asignada. Una vez realizadas las respectivas exposiciones los alumnos se dispondrán a pegar las carteleras en puntos estratégicos de la Institución, con el fin de decorar los muros de las mismas.
- **LA IMPORTANCIA DEL AUTOCUIDADO, “SOY UN HUEVITO”:** Los alumnos deberán decorar un huevo, utilizando diferentes materiales, de manera que el huevo sea un autorretrato. Al finalizar deberán cuidar ese huevo, brindándole todos los cuidados pertinentes para mantenerlo a salvo.
- **DIBUJANDO MI FUTURO:** Los estudiantes deben dibujarse de la manera en que se visualiza a futuro, e indicar porque desea convertirse en esa persona. Posteriormente la directora de grupo se dispondrá a exponer la definición de las diferentes emociones y la

manera de controlarlas, para dar a entender a los alumnos como este manejo de las emociones puede ayudarlos en un futuro.

- **FESTIVAL DE TALENTOS:** Sera un evento para toda la Institución, donde los alumnos del grupo que deseen participar en actividades como canto, danza o poesía, deberán realizar su presentación enfocados en las emociones, es decir, un performance inspirado en una emoción (miedo, sorpresa, alegría...)
- **EL CUADERNO VIAJERO:** Se emplea el cuaderno viajero, un cuaderno que se rotara entre los estudiantes, y será decorado por ellos y donde deben escribir sus aspectos positivos, como se sienten en la escuela, que es lo que más les agrada de estar en el aula. También se implementará el cuaderno de los padres de familia para que les envíen cartas a sus hijos donde les demuestren lo que sienten por ellos.

Fase 3: *Ejecución y desarrollo*, en un inicio la propuesta es desarrollada exclusivamente por el grado 4°B por lo que las actividades se ejecutaron los lunes y los viernes ajustándolas al horario previamente establecido por la Institución y buscando que fuera en las áreas impartidas por la directora de grupo. Se realizó un cronograma que fue aprobado previamente por la coordinadora del plantel.

Fase 4: *Seguimiento y retroalimentación*, durante todas las actividades se llevó un registro fotográfico (Anexo 2) y se diligencio una bitácora, también a medida que se iban desarrollando se iba dando la retroalimentación al estudiante, basado en una evaluación cualitativa de la manera en la que desarrollo la actividad.

Cada actividad obliga a retroalimentar y evaluar si se está obteniendo el impacto deseado, o si por el contrario es necesario replantear porque no se obtuvieron los resultados esperados. Es por eso que se realizan unas actividades extras relacionadas a continuación

- El día del juguete, donde el objetivo principal será observar el comportamiento de los niños, determinar si verdaderamente se ha mejorado el proceso de interrelación entre ellos.
- Día de la lectura de las cartas que los padres escribieron con antelación para sus hijos. Para ello se adecuara un ambiente especial, los alumnos dispondrán de mantas para recostarse y poder de una manera cómoda hacer la lectura de esta.
- Se hará la exposición de los trabajos artísticos realizados por los niños y se les enviara invitación especial a los padres de familia.

Todo esto permitirá medir el impacto que se está teniendo y así determinar si la propuesta está siendo viable y productiva o por el contrario será necesario replantear el proceso.

Tabla 1. Plan de acción

<b>Nombre del PID:</b> Emociones, un tesoro para regular desde el arte.			
<b>Responsables:</b> El director de grupo como líder de las actividades, los alumnos y familias en general como principales actores del proceso.			
<b>Beneficiarios:</b> Inicialmente los alumnos de grado 4ºB, aunque se ira implementando en otros grupos de la escuela			
<b>Objetivo:</b> Fortalecer procesos de autorregulación, encaminados a la toma de conciencia sobre la importancia de la norma, mediante estrategias pedagógicas y artísticas que mejoren el ambiente de aula.			
<b>Campo temático:</b> Sera trabajado desde el campo de las emociones y su correcta canalización desde las artes y todas las actividades que estas conllevan.			
<b>Actividad</b>	<b>Metodología /proceso</b>	<b>Recursos/ tiempos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>MURAL DE COMPROMISOS</b>	Se llevara a cabo la creación de un mural, cada estudiante se dispondrá a plasmar las palmas de sus manos sobre el mural y posterior a eso dentro de	Pliegos de papel Bond  Pinturas  Marcadores	Al momento en que los estudiantes estén leyendo sus compromisos, y relaten la manera en que los están cumpliendo se

	<p>cada palma planteara un compromiso respecto a la manera en que reaccionara en adelante con respecto a situaciones emocionales. Utilizando siempre el lenguaje positivo, 1 vez cada dos semanas leerán y analizaran sus compromisos, como lo están haciendo para cumplirlo y que deben hacer para mejorar.</p>	<p><b>EL ULTIMO VIERNES DE CADA MES DURANTE TODO EL AÑO ESCOLAR</b></p>	<p>tomara en cuenta la percepción que tiene la profesora acerca de la situación, y según sea el caso se orientara o felicitará al alumno.</p>
<p><b>RECONOCIMIENTO Y EXPOSICIÓN DE LAS EMOCIONES</b></p>	<p>Estableciendo grupos colaborativos, cada uno de ellos realizara un cartel donde plasmaran de manera libre, ya sea con dibujos o literatura, la definición de una emoción. Posterior a esto realizara una breve exposición frente a sus demás compañeros respecto a la emoción asignada. Una vez realizadas las respectivas exposiciones los alumnos se dispondrán a pegar las carteleras en puntos estratégicos de la Institución, con el fin de decorar los muros de las mismas.</p>	<p>Rollo de papel craft</p> <p>Marcadores</p> <p>Colores</p> <p>Pinturas</p> <p><b>DOS HORAS</b></p>	<p>No será una actividad evaluada, ya que se realiza solo con el fin de que los alumnos expresen sus ideas y plasmen sus emociones, por lo que todo es válido.</p>
<p><b>DIBUJANDO MI FUTURO</b></p>	<p>Los estudiantes deben dibujarse de la manera en que se visualiza a futuro, e indicar porque desea convertirse en esa persona. Posteriormente la directora de grupo se dispondrá a exponer la definición de las diferentes emociones y</p>	<p>Hojas de papel</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Lapiceros</p> <p><b>2 HORAS</b></p>	<p>Se realizara una exposición de los dibujos, y entre los mismos estudiantes realizaran una</p>



	la manera de controlarlas, para dar a entender a los alumnos como este manejo de las emociones puede ayudarlos en un futuro.		votación para elegir el mejor dibujo.
<b>FESTIVAL DE TALENTOS</b>	Sera un evento para toda la Institución, donde los alumnos del grupo que deseen participar en actividades como canto, danza o poesía, deberán realizar su presentación enfocados en las emociones, es decir, un performance inspirado en una emoción (miedo, sorpresa, alegría...)	Aula múltiple Parlantes Utilería Micrófono <b>3 HORAS</b>	No se evaluara
<b>EL CUADERNO VIAJERO</b>	Se emplea el cuaderno viajero, un cuaderno que se rotara entre los estudiantes, y será decorado por ellos y donde deben escribir sus aspectos positivos, como se sienten en la escuela, que es lo que más les agrada de estar en el aula. También se implementará el cuaderno de los padres de familia para que les envíen cartas a sus hijos donde les demuestren lo que sienten por ellos.	Cuaderno Cada estudiante decidirá con que material y técnica desea decorar su respectiva página. <b>DURANTE TODO EL AÑO LECTIVO</b>	Se tendrá en cuenta tanto el trabajo artístico realizado para la decoración de las paginas del cuaderno, como el cuidado que le da cada alumno al mismo en el momento en que es su turno de tenerlo.  En base a ese cuidado se le atribuirá un punto positivo o negativo al momento de realizar la evaluación de la disciplina

Fuente: Ruiz, 2019

## Conclusiones y recomendaciones

En cada una de las actividades se observó el empoderamiento de los niños y las niñas, con sus diversas fortalezas y capacidades, evidenciando también como paulatinamente se fue transformando el lenguaje mediante el uso de palabras positivas, y el intento frecuente de los alumnos por eliminar de su vocabulario, el “no puedo” y “el nunca”. Los mismos estudiantes iban haciendo una retroalimentación de los avances y del cumplimiento de cada compromiso, dialogando acerca de si lo lograron, o si se les dificulto, decidiendo también si continuaban con ese compromiso o si deseaban cambiarlo a la siguiente semana. El líder semanal se convirtió el líder diario debido al interés mostrado por los alumnos respecto a la actividad.

Las cartas que los padres de familia fortalecieron los vínculos afectivos y les brindo un sentimiento de orgullo antes sus compañeros, aunque aún no se finaliza la actividad debido a que hay un gran número de padres pendientes por reclamar el cuaderno para poder escribirles a sus hijos. Se creó una conciencia respecto a las visitas a la coordinación, mostrándoles que no solo es un espacio para llevarlos y que los sancionen sino también para que los feliciten. Los niños hicieron un trabajo introspectivo acerca de sus compromisos al punto que algunos decidieron replicar las actividades en su en su casa.

La estrategia del reconocimiento al mejor dibujo, despertó la habilidad creativa, se evidencio como los estudiantes no tenían la necesidad de hacer preguntas como: ¿Qué dibujo?, sino que por iniciativa propia se disponía a realizar un trabajo sin ningún tipo de ayuda, además fueron adoptando en sus creaciones algunas de las técnicas presentadas durante las clases. El crear

nuevas cosas se convirtió en hábito. Durante las actividades los niños compartieron sin límites sus materiales y disfrutaron al observar los trabajos de los demás. La pena y temor a la burla durante las exposiciones fue desapareciendo, ya que los alumnos estaban mentalizados y seguros de que no había nada que temer. Dentro del aula de clase, también fue notorio el mejoramiento de la capacidad de escucha y el respeto a las diferencias de los demás.

Durante el trascurso de la experiencia se impactó a los niños, a las niñas y a sus familias al brindarles la fortaleza, el empoderamiento respecto a sus sueños, a su creatividad, a su relación con el otro, a la aceptación de sí mismo y de sus pares. Todo esto se logró gracias que la Institución permitió el desarrollo de las actividades.

El ideal de la propuesta sería continuar paulatinamente implementando actividades que fortalezcan en los estudiantes los lazos, pero sobre todo brindándoles espacios donde ellos disfruten y sean actores principales de su proceso de aprendizaje e interiorización de la norma. Las proyecciones de esta experiencia tienen que ver con la fuerza que recobre cada niño y niña sobre sí mismo, en tanto al integrar diversas áreas del desarrollo se estimule el pensamiento creativo, se promueve la formación en valores y el reconocimiento de sus derechos y el de los demás, adquisición de un mayor autocontrol por medio del conocimiento de sus fortalezas y dificultades y lo más importante el amor propio y el autocuidado.

Como recomendación principal está la de desarrollar una estrategia institucional para la integración de la propuesta en los programas académicos. La Institución necesita desarrollar un plan estratégico integral para la integración de proyectos basados en la enseñanza del manejo de

las emociones en sus programas académicos, como parte de su función básica de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes participantes demostraron el nivel más alto de receptividad hacia el desarrollo de las diferentes actividades. Esta actitud es compartida por sus familiares, ofreciendo una oportunidad única que, de ser utilizada, permitirá a sus estudiantes realizar mejoras académicas significativas.

Producto de los resultados obtenidos se le plantea a la Institución la creación un periódico escolar y una cartilla interactiva denominados “Tesoro de emociones”, donde los estudiantes de toda la Institución puedan expresar sentimientos, ideas, sueños y experiencias de vida por medio, de cuentos, poemas, relatos, dibujos y algunas creaciones que surgen en los diferentes espacios educativos. Y donde las actividades de autoestima, reconocimiento de los otros y el respeto por los que nos rodean; sean elaborados por todos los maestros y estudiantes, además proyectarlo con todos los grupos de la Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma, logrando de esta manera un mayor impacto.

## Lista de referencias

- Aldrete-Cortez, V; Carrillo-Mora, P; Mansilla-Olivares, A; Schnaas Fayné, L; Ancona, E. (2014). De la regulación emocional y cognitiva a la autorregulación en el primer año de vida\* Anuario de Psicología/The UB Journal of Psychology vol. 44, nº 2, 199-212.
- Benavidez Bejarano, Julieth Solanyi. (2017). El arte como medio para potenciar la capacidad emocional en las agentes educativas. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Bisquerra, R. (2002b). “La educación emocional: estrategias para el desarrollo de competencias emocionales”. Letras de Deusto, 32, 95, 45-73.
- Bisquerra, R. (2003). “Educación emocional y competencias básicas para la vida”. Revista de Investigación Educativa, 21, 1, 7-43.
- Cano Murcia, Sandra Rocío; Zea Jiménez, Marcela. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. Revista Logos, Ciencia & Tecnología, vol. 4, núm. pp. 58-67.
- Carpi, A., Guerrero, C. y Palmero, F. (2008). “Emociones básicas”. F. Palmero y F. Martínez-Sánchez (Coords.). Motivación y emoción. Madrid: McGraw Hill. 233-274
- Casassus, J. (2007). La educación del ser emocional. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Druskat, V. U. y Wolff, S. B. (2005). ”Inteligencia emocional grupal y su influencia en la efectividad del grupo”. D. Goleman y C. Cherniss (Eds.). Inteligencia emocional en el trabajo: Cómo seleccionar y mejorar la inteligencia emocional en individuos, grupos y organizaciones. Barcelona: Editorial Kairós. 203-232.

- Fernández March, A. (2002). Nuevas metodologías docentes. Disponible en: [http://www.upm.es/innovacion/cd/02\\_formacion/talleres/nuevas\\_meto\\_docent/nuevas\\_metodologias\\_docentes\\_2.pdf](http://www.upm.es/innovacion/cd/02_formacion/talleres/nuevas_meto_docent/nuevas_metodologias_docentes_2.pdf)
- Ferreiro, R. y Calderón, E. (2005). ABC del Aprendizaje Cooperativo. Trabajo en Equipo para Enseñar y Aprender. México: Trillas
- Ferreiro, R. (2006). Nuevas Alternativas de Aprender y Enseñar. Aprendizaje Cooperativo. México: Trillas
- García Castro, Iván David; Palomera Martín, Raquel. (2012). El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad. V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje.
- Goetz, J. P. y LeCompte, M. D. (1998). Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa. España: Morata.
- González-Pianda, J.A., Núñez, J.C., González.-Pumariega, S. y García, M. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9 (2), 271-289.
- Granados Alegre, Ilda Justina. (2018). Las emociones y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en la Institución Educativa Nuestro Maravilloso Mundo de Ancón. Universidad César Vallejo LIMA-PERÚ.
- Ibáñez, Nolf. (2002). LAS EMOCIONES EN EL AULA. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 31-45.
- Ivcevic, Zorana; Hoffmann, Jessica; Brackett, Marc; (2014). ARTES Y EMOCIONES QUE POTENCIAN LA CREATIVIDAD. Informe Fundación Botín.

- Jiménez Morales, M. I. y López-Zafra, E. (2009). “Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión”. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41, 1, 69-79.
- López Quintás, A. (1998). *Estética de la creatividad: juego, arte, literatura*. Madrid: Rialp.
- Llorca Saporta, A. (2017). *La educación emocional mediante las artes plásticas en el aula de primaria. "Sentimos el arte de jugar"*. [Trabajo de Final de Grado]. Universitat Jaume.
- Pacacira, Diana Paola; Cespedes Garzon, Yenni Teresa. (2017). *La inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en estudiantes de transición*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estrategias cognoscitivas. Problema central de desarrollo*. Siglo XXI. Madrid.
- Pintrich, P.R. (1995). *Understanding Self-Regulated Learning*. *New Directions for Teaching and Learning*, 63, 3-12.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «arte». *Diccionario de la lengua española (23.ª edición)*. Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.
- Valencia Chacon, Yannet. (2015). ¿De qué manera las Emociones Académicas influyen en el Aprendizaje? *IBERCIENCIA*. Comunidad de Educadores para la Cultura Científica.
- Valle, A; Rodríguez, S; Núñez, J.C; Cabanach, R.G; González-Pienda, J.A; Rosario, P. (2010). *Motivación y Aprendizaje Autorregulado*. *Interamerican Journal of Psychology*, vol. 44, núm. 1, 2010, pp. 86-97.

Vigotsky, L. S. (2004). Teoría de las emociones: Estudio histórico-psicológico. Madrid: Ediciones Akal.

Vivas García, Mireya. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4.

### **Anexos**



## Anexo 1. Informe de observación

### **Informe de Observación Grado 4ºB I.E.T.I.S.A. sede Julio Sanín Sanín**

#### **Introducción**

El presente informe abarca el registro y análisis de las observaciones realizadas en el grupo 4B de la I.E.T.I.S.A. sede Julio Sanín Sanín, del municipio de Rionegro, Antioquia. La finalidad aquí, es analizar los hechos percibidos durante un periodo de dos meses dentro del aula, hechos relacionados específicamente con situaciones que generen indisciplina debido a un mal manejo emocional de una situación.

Se presenta un registro sucesivo de los acontecimientos y unos esquemas donde se da a conocer las dimensiones físicas, sociales y culturales observadas, tratando de dar a conocer de una manera simplificada las circunstancias en las que se encuentra el grupo. Se pretende pues en el análisis, mostrar las necesidades detectadas en la clase. Todo esto con el fin de hacer un completo estudio de lo que estamos hablando y exponer los métodos o técnicas útiles y prácticas para cada circunstancia.

#### **Registro de observaciones**

**Institución Educativa Técnico Industrial Santiago de Arma, sede Julio Sanín Sanín.**

**Grado: Cuarto.**

**Grupo: "B"**

Las clases generalmente inician a las 7:10 a.m. Al ingresar al aula y saludar una gran cantidad de estudiantes no responde, el número total de alumnos es 38. Al principio de la jornada son algo inquietos, se supone que es por motivo de que acababan de entrar. Lo primero que se puede detectar, y que se puede considerar lo más evidente, es el orden del salón, al estar limpio y las sillas en sus respectivas hileras (esto al iniciar el día).

Dependiendo la primera materia a ver del día se realizan actividades correspondientes, en actividades como la lectura los niños generalmente leen desde sus sillas; ninguno de ellos se levanta para hacerlo. Dependiendo la actividad si debe ser guiada por el maestro se ve un orden dentro del aula, pero en los casos en los que deben de ser los alumnos quienes la realicen no se nota mucha motivación y todo se torna desordenado, todos hablan, gritan, juegan... Durante una actividad de español donde los niños debían escribir un breve cuento y posteriormente la maestra iba nombrando a los niños para que leyeran lo que habían hecho, se pudo evidenciar que estos niños cuentan con una gran imaginación. El desorden en el aula a medida que va transcurriendo la jornada se va haciendo notar.

En muchas ocasiones la maestra no es respetada, ella habla y dice pero los niños la ignoran, no en su totalidad, pero no deja de haber falta de respeto puesto que no guardan silencio, ni porque la maestra hablaba o algún compañero lee. En cuanto a las tareas es un común observar como muchos estudiantes no la realizan. Con respecto a las actividades grupales, de nueva cuenta los niños trabajaban de una manera desordenada, pero hay más disposición para realizar las actividades.

Respecto a situaciones específicas en las que las emociones afloran, se puede ejemplificar como al momento en que algunos alumnos pierden un examen o no sacan la nota que deseaban lo que hacen generalmente es actuar de manera agresiva, ya sea sentándose de forma brusca y arrojando los útiles, y en algún caso hasta mencionando palabras soeces. Por otro lado en cuanto a las situaciones que denotan alegría tampoco hay un buen manejo de las mismas, porque los alumnos toman una actitud de superioridad, por ejemplo al momento de recibir una buena nota lo que hacen es "humillar" a los compañeros con la misma.

A continuación se relacionan las dimensiones en las que se clasificaron las observaciones:

#### **Dimensión ecológica**

- Salón iluminado, amplio y ventilado
- 4 ventanas
- Un escritorio
- Una silla de madera
- 2 pizarrones verdes
- Un armario donde se guardan los materiales didácticos
- Calendarios
- 1 horario de clases

#### **Dimensión Social**

Al revisar el ambiente social en el que se encuentra el grupo, la interacción que existe entre: maestro-alumno, alumno-maestro y alumno-alumno. Tal interacción resulta inconveniente en el ambiente social que se percibe. A continuación se mencionan los aspectos que se logran observar en el ambiente social:

- a. Falta de respeto
- b. Desorganización en las actividades
- c. Indisciplina

En términos generales y de esta observación nos, no hay una buena organización, y sobre todo que la maestra no se implementan los suficientes métodos didáctico, técnicas, etc, cabe mencionar que el ambiente social no es agradable.

#### **Dimensión cultural**

- a. Antes de salir del aula, se realiza un aseo del aula.
- b. No siempre cumplen con sus tareas
- c. Es un grupo poco reflexivo
- d. Algunas veces llegan a ser participativos
- e. Pocos métodos didácticos
- f. Técnicas didácticas observadas: Exposiciones, Maquetas, Collage.
- g. Materiales y recursos didácticos: Papel craft y bond, Marcadores, Cartulina, Pinturas y pinceles.

Anexo 2. Registro fotográfico.





