

LAS DANZAS DE LA REGIÓN PACÍFICA COLOMBIANA COMO PROPUESTA
LÚDICO – PEDAGÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDUCTAS
AGRESIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA ESCUELA
LA MILAGROSA

DORA MILENA GARCÍA GARCÍA
MARÍA POLICARPA JIMÉNEZ JIMÉNEZ
EUCARIS MINA MOSQUERA
ZORAIDA TORRES TAQUINÁS

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
JAMUNDÍ.
2015

LAS DANZAS DE LA REGIÓN PACÍFICA COLOMBIANA COMO PROPUESTA
LÚDICO – PEDAGÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDUCTAS
AGRESIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA ESCUELA
LA MILAGROSA

DORA MILENA GARCÍA GARCÍA
MARÍA POLICARPA JIMÉNEZ JIMÉNEZ
EUCARIS MINA MOSQUERA
ZORAIDA TORRES TAQUINÁS

Propuesta de grado para optar título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Asesor

JORGE ALIRIO BELTRÁN SIERRA

Magister en Educación con énfasis en Desarrollo Humano y Valores

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
JAMUNDÍ.

2015

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma de jurado

Firma de jurado

Jamundí, Valle, 25 de julio de 2015.

DEDICATORIA

A Dios nuestro señor por habernos dado la sabiduría y tiempo necesario para lograr con éxito el trabajo.

A los estudiantes del grado quinto-2 de la seda la milagrosa, quienes colaboraron en el desarrollo del proyecto.

A nuestros esposos, nuestros hijos, de quienes recibimos apoyo, comprensión y colaboración.

AGRADECIMIENTOS

Las integrantes expresaron su agradecimiento a: Dios todo poderoso, por darnos la vida, y la oportunidad de ingresar a la universidad donde adquirimos nuevo saberes.

Al profesor, Jorge Alirio Beltrán Sierra, por habernos impartido los conocimientos básicos los cuales nos permitieron llevar a cabo este trabajo.

A los estudiantes del grado quinto 2 de la sede la milagrosa.

Al señor Juan Jaime Vergara Solano por su colaboración y apoyo en el desarrollo del trabajo.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron sus conocimientos para el desarrollo del proyecto.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. PROBLEMA	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3 ANTECEDENTES	18
2. JUSTIFICACIÓN	22
3. OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
4. MARCO REFERENCIAL	25
4.1 MARCO CONTEXTUAL.	25
4.2. MARCO TEÓRICO	27
4.2.1. Aspectos específicos del tema.	27
4.2.2. Aspectos generales de la lúdica.	33
4.2.3. Aspectos generales de la pedagogía.	34
4.3 MARCO LEGAL	36
5. DISEÑO METODOLÓGICO	38
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.	40
5.3. INSTRUMENTOS.	41
5.4 Resultados y análisis de la aplicación de los instrumentos.	41
5.4.1. Resultados y análisis de la encuesta a padres de familia.	41
5.4.2. Resultado y análisis de la encuesta a los docentes.	45
5.4.3. Resultado y análisis de la encuesta a los estudiantes.	50
5.5. DIAGNÓSTICO	54
5.5.1. Variables.	55
6. PROPUESTA.	57
6.1 BAILANDO Y JUGANDO ME VOY RELACIONANDO.	57
6.2 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.	57

6.3 JUSTIFICACIÓN.	57
6.4. OBJETIVOS.	58
6.4.1. Objetivo general.	58
6.4.2. Objetivos específicos.	58
6.5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.	59
TALLER No 1. LA AERO DANZA PARA TRABAJAR LA TOLERANCIA.	60
TALLER No 2. UNO PARA TODOS, TODOS PARA UNO.	65
TALLER No. 3. CON LA CONTRADANZA RESPETO Y ELEGANCIA.	69
TALLER No 4. GUERRA DE SEXOS.	73
TALLER No 5. SI ME SE COMUNICAR, A TODOS LES PUEDO LLEGAR	77
Cronograma de Gantt	84
6.6. PERSONAS RESPONSABLES.	85
6.7. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.	85
6.8. RECURSOS.	85
6.9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.	86
6.10. INDICADORES DE LOGROS.	87
7. CONCLUSIONES	88
BIBLIOGRAFÍA	90
WEBGRAFÍA	91
ANEXOS	93

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Pregunta 1. Encuesta a padres de familia	41
Tabla 2. Pregunta 2. Encuesta a padres de familia	42
Tabla 3. Pregunta 3. Encuesta a padres de familia	43
Tabla 4. Pregunta 4. Encuesta a padres de familia	43
Tabla 5. Pregunta 5. Encuesta a padres de familia	44
Tabla 6. Pregunta 6. Encuesta a padres de familia	44
Tabla 7. Pregunta 7. Encuesta a padres de familia	45
Tabla 8. Pregunta 1. Encuesta a padres de familia	45
Tabla 9. Pregunta 2. Encuesta a Docentes	46
Tabla 10. Pregunta 3. Encuesta a Docentes	47
Tabla 11. Pregunta 4. Encuesta a Docentes	47
Tabla 12. Pregunta 5. Encuesta a Docentes	48
Tabla 13. Pregunta 6. Encuesta a Docentes	49
Tabla 14. Pregunta 7. Encuesta a Docentes	49
Tabla 15. Pregunta 1. Encuesta a Estudiantes	50
Tabla 16. Pregunta 2. Encuesta a Estudiantes	51
Tabla 17. Pregunta 3. Encuesta a Estudiantes	51
Tabla 18. Pregunta 4. Encuesta a Estudiantes	52
Tabla 19. Pregunta 5. Encuesta a Estudiantes	53
Tabla 20. Pregunta 6. Encuesta a Estudiantes	53
Tabla 21. Pregunta 7. Encuesta a Estudiantes	54
Tabla 22. Taller No. 1. La aero danza para trabajar la tolerancia	62
Tabla 23. Taller No. 2. Uno para todos, todos para uno	67
Tabla 24. Taller No. 3. Con la contra danza, respeto y elegancia	70
Tabla 25. Taller No. 4. Guerra de sexos	75
Tabla 26. Taller No. 5. Si se me comunicar, a todos les puedo llegar	80

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Pregunta 1. Encuesta a padres de familia	41
Gráfica 2. Pregunta 2. Encuesta a padres de familia	42
Gráfica 3. Pregunta 3. Encuesta a padres de familia	43
Gráfica 4. Pregunta 4. Encuesta a padres de familia	43
Gráfica 5. Pregunta 5. Encuesta a padres de familia	44
Gráfica 6. Pregunta 6. Encuesta a padres de familia	44
Gráfica 7. Pregunta 7. Encuesta a padres de familia	45
Gráfica 8. Pregunta 1. Encuesta a Docentes	45
Gráfica 9. Pregunta 2. Encuesta a padres de familia	46
Gráfica 10. Pregunta 3. Encuesta a Docentes	47
Gráfica 11. Pregunta 4. Encuesta a Docentes	47
Gráfica 12. Pregunta 5. Encuesta a Docentes	48
Gráfica 13. Pregunta 6. Encuesta a Docentes	49
Gráfica 14. Pregunta 7. Encuesta a Docentes	49
Gráfica 15. Pregunta 1. Encuesta a Estudiantes	50
Gráfica 16. Pregunta 2. Encuesta a Estudiantes	51
Gráfica 17. Pregunta 3. Encuesta a Estudiantes	51
Gráfica 18. Pregunta 4. Encuesta a Estudiantes	52
Gráfica 19. Pregunta 5. Encuesta a Estudiantes	53
Gráfica 20. Pregunta 6. Encuesta a Estudiantes	53
Gráfica 21. Pregunta 7. Encuesta a Estudiantes	54
Gráfica 22. Taller No.1. La aero danza para trabajar la tolerancia	62
Gráfica 23. Taller No. 2. Uno para todos, todos para uno	67
Gráfica 24. Taller No. 3. Con la contra danza, respeto y elegancia	70
Gráfica 25. Taller No. 4. Guerra de sexos	75
Gráfica 26. Taller No. 5. Si se me comunicar, a todos les puedo llegar	80

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta a Estudiantes	93
Anexo B. Encuesta a Docentes.	95
Anexo C. Encuesta a Padres de Familia	97
Anexo D. Taller Uno. La aerodanza para trabajar la tolerancia.	99
Anexo E. Taller Dos. Bailando la caderona.	100
Anexo F. Taller Tres. Con la contradanza respeto y elegancia	101
Anexo G. Taller Cuatro. Guerra de sexos	103
Anexo H. Taller Cinco. Si se me comunicar, a todos les puedo llegar	104

GLOSARIO

AGRESIVIDAD: Es cualquier acción o reacción, sin importar su grado o intensidad, que implica provocación y ataque. No se limita a actos físicos, sino que puede ser de tipo verbal como los insultos e incluso no verbal como gestos y ademanes.

CONDUCTA: Es el conjunto de actos, comportamientos, exteriores de un ser humano y, que por esta característica exterior, resultan visibles y plausibles de ser observados por otros. Las actitudes corporales, los gestos, la acción y el lenguaje son las cuatro formas de conducta que ostentan los seres humanos. Básicamente la conducta es la herramienta de reacción que tenemos todos ante las distintas circunstancias de la vida a las cuales nos vamos enfrentando.

CONVIVENCIA: Es la coexistencia física y pacífica entre individuos o grupos que deben compartir un espacio. Se trata entonces de la vida en común y de la armonía que se busca en la relación de personas que por alguna razón deben pasar mucho tiempo juntas.

COREOGRAFÍA: Arte de la danza, arte de su composición y representación con una trama argumental, con una música y determinados movimientos de los bailarines.

DANZA: Es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones.

LÚDICA: Es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir, encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

PEDAGOGÍA: Es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

VALORES: Son las propiedades, cualidades o características de una acción, una persona o un objeto, consideradas típicamente positivas o de gran importancia.

VIOLENCIA: Se entiende por violencia a aquellos actos que tengan que ver con el ejercicio de una fuerza verbal o física sobre otra persona, animal u objeto y que tenga por resultado la generación de un daño sobre esa persona u objeto de manera voluntaria o accidental.

RESUMEN

Un grupo de cuatro docentes, una de ellas vinculada directamente con la institución objeto del estudio, proponen una estrategia a través actividades lúdicas alrededor de las danzas de la región del pacífico colombiano para mejorar las conductas agresivas entre los estudiantes del grado 5-2 de la Institución educativa Ana Josefa Morales Duque, sede La Milagrosa, escuela ubicada en un sector marginal del municipio de Santander de Quilichao, al norte del departamento del Cauca, en donde se presentan diversas problemáticas sociales como drogadicción, prostitución, hurtos, desintegración familiar, alto índices de desempleo, entre otros. Esta realidad social del entorno afecta directa e indirectamente los comportamientos de los estudiantes y se refleja a su vez en el desempeño académico de los mismos.

Esta propuesta de intervención se compone de cuatro fases:

En primera instancia, se llevan a cabo una serie de encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes de la escuela con el fin de indagar y determinar los parámetros a tener en cuenta para enfocar la intervención. A partir de estos datos se llevó a cabo un análisis estadístico para generar las variables a estudiar durante el desarrollo de las diversas actividades a realizar.

La segunda fase consta del diseño y elaboración de cinco talleres lúdico pedagógicos basados en las variables encontradas en la primera fase, mediante la ejecución y puesta en escena de danzas del pacífico, combinadas con actividades de reflexión a través de espacios académicos apropiados para reforzar los valores pilares en el actuar y sentir del ser humano: respeto, tolerancia, honestidad, trabajo en equipo, solidaridad.

Una tercera fase consta de la ejecución de los talleres propuestos a los estudiantes del grado 5-2 cuyas edades oscilan entre 10 y 15 años, en donde sobre la puesta

en marcha de las actividades, se ponen al descubierto las diversas conductas y comportamientos de los niños y sus dificultades en cuanto a sus interrelaciones personales y se toma nota detallada de las observaciones realizadas.

Finalmente, en la cuarta fase, se evalúa todo el proceso de intervención, se sacan las conclusiones importantes como el conocimiento a sí mismo, el reconocimiento de sus propios errores y comportamientos inadecuados, un importante cambio hacia el trato con sus compañeros y demás miembros de la comunidad educativa, el goce evidenciado en los diversos talleres realizados y la gran satisfacción de notar una evolución positiva y siempre ascendente desde el primer día hasta la finalización de la última actividad con los padres de familia.

Palabras clave: Intervención, comportamiento, valores, conductas, trabajo en equipo.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de investigación que a continuación se presenta tiene como fin o propósito la danza como medio que permite disminuir el índice de conductas agresivas de los estudiantes del grado Quinto 2 de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque Sede La Milagrosa donde la intolerancia estudiantil es una de las principales preocupaciones en los diferentes planteles educativos que involucran a la familia de los estudiantes y a los docentes. La agresión se presenta con frecuencia entre los niños y niñas ya sea en forma física o verbal, igualmente se dan manifestaciones de, rebeldía, manipulación, soborno, apodos y burlas. Se desconoce la mayoría de las causas que conllevan a estos niños y niñas tener este comportamiento.

La danza como actividad lúdica posibilita la responsabilidad, la tolerancia, el trabajo en equipo, la aceptación en sus diferentes espacios. Un complemento importante a estas actividades son los encuentros folclóricos, donde las coreografías y vestuarios son elementos fundamentales de la danza en su manifestación de convivencia académica y social. Lo anterior posibilita la formación a partir del movimiento y su incidencia en los procesos de desarrollo: en el orden cognitivo, afectivo y psicomotor.

La danza es un medio importante para fortalecer el desarrollo individual de los niños (as), ya que la danza nace con su propia humanidad, siendo el fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones.

Esas expresiones logradas en el niño aportarán en el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento; enriqueciendo su vocabulario, reconociendo costumbres, dialectos sociales y culturales de otras

regiones, logrando así que el niño sea un ser integral que aporte a la sociedad acciones de paz y procesos de convivencia.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes del grado quinto de la escuela la milagrosa presentan conductas de intolerancia que generan muchas dificultades entre ellos y en consecuencia, los procesos escolares se ven afectados. Entre las causas de este tipo de comportamientos de los niños se deben a la falta de la presencia de los padres durante el día en las casas, la razón es que salen desde tempranas horas a rebuscarse el sustento del diario vivir para su familia, de esta manera muchos niños y niñas quedan solos, lo que implica que no se tiene un proceso de fortalecimiento de los valores y responsabilidades, por este motivo terminan haciendo lo que ellos quieren. Esta situación se complica cuando en otro gran número de hogares la ausencia definitiva de la figura paterna hace que en el ambiente familiar no estén dadas las condiciones para que se refuercen los procesos de autoridad, se puedan tener unas mayores garantías económicas y por ende tener unas mejores condiciones de vivir en armonía.

Al salirse del entorno familiar, se encuentra otra problemática: el entorno social. Las condiciones de este medio tampoco ofrecen espacios de recreación y de integración saludable; por el contrario, la problemática social de este sector es complicada, ya que por obvias razones los fenómenos sociales son más latentes.

La drogadicción y la prostitución a temprana edad, los atracos y hasta los asesinatos, son los cuadros que rodean la población infantil objeto de esta propuesta. En consecuencia, todas estas situaciones, tanto dentro de la familia como del entorno social, conllevan a que de una forma generalizada se dé entre los escolares conductas de intolerancia. Es común el maltrato psicológico, como los apodos, burlas y rechazo; también agresiones verbales, gritos, insultos, terminando

en agresión física. Las repercusiones de esta conducta interfieren en el aula de clase ya que se distraen y por ende desmejora el rendimiento académico y el bienestar de todo el grupo.

La mayoría de estas situaciones ocurren en horas del recreo o a la salida de la escuela, las cuales son registradas en el observador del estudiante y si es repetitiva se llama al padre de familia en busca de una solución.

Al analizar estos inconvenientes que perjudican el desarrollo social, emocional y académico de los niños, se considera conveniente implementar una estrategia metodológica, basada en talleres lúdicos que permitan disminuir los niveles de agresividad, mejorando la convivencia escolar, utilizando la danza como medio de expresión de emociones, sentimientos, miedos, inseguridad que tengan los niños.

Se fortalecerán valores como el respeto, solidaridad, responsabilidad, liderazgo y la tolerancia, brindándoles herramientas para una mejor convivencia en el medio en que se encuentre. Con esta estrategia se busca obtener cambios positivos para que sean personas de bien para la sociedad.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Las danzas de la región pacífica colombiana como propuesta lúdica pedagógica, mejoran las conductas agresivas de los estudiantes del grado quinto de la escuela la Milagrosa?

1.3 ANTECEDENTES.

1.3.1. El juego cooperativo como estrategia para reducir la agresión en los estudiantes escolares.

Autor: Emperatriz Mejía López, Universidad de Antioquia, Medellín. 2006.

Es un proyecto donde nos vemos muy en correlación con nuestro enfoque debido a que es el juego una herramienta de la danza y ellos lo asumen como una forma cooperativa para minimizar la agresividad y fortalecer la convivencia. Los juegos cooperativos son medios aplicados con rigurosidad y constancia, permite y facilita conceptos de autoconocimiento, interacción y socialización inclusión en la comunidad escolar. Asegura en los estudiantes un futuro lleno de goce, honestidad, respeto colaboración consigo mismo y con los demás. Ahora bien sus objetivos nos llevan a la recuperación de la agresividad en los espacios educativos y sociales acarrea la agresión no solo para el individuo y la sociedad, sino también para el desarrollo armonioso de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La agresión es un comportamiento del ser humano cuya forma de expresión son aquellos actos que generan daños físicos o psicológicos a los demás. La agresión tiene sus orígenes en múltiples factores, ya sean genéticos, económicos, políticos, emocionales, afectivos, normativos, comportamiento que de no ser atendido a tiempo, determina “el acabose” social para el individuo y genera un ambiente no propicio para el desarrollo armonioso de la sociedad en la que habita la persona. El ser humano presenta comportamientos de agresión física desde los primeros meses de vida; éstas se van reduciendo y a la vez cambian por la agresión verbal en la edad escolar. En investigaciones y estudios psicológicos han encontrado que los comportamientos agresivos que persisten en los niños en edad escolar, predicen un futuro adulto agresivo y/o delincuente para ellos, quiere decir que éstas conductas son un factor de riesgo modificable; de ahí la importancia de una intervención temprana desde la educación escolar en pro de mejorar los comportamientos de los estudiantes.

Los juegos cooperativos son un medio efectivo para reducir los niveles de agresión de los estudiantes de las escuelas, si se respeta cada uno de sus componentes (cooperación, participación, aceptación y no competencia). La consecución de éste

logro se convierte en un proceso de enseñanza aprendizaje que requiere de mucho tiempo y constancia.

Los juegos cooperativos son una estrategia que permite reducir la agresión de los niños y las niñas en todos los campos y acciones, con esta estrategia la danza, el canto y la expresión corporal son formas fundamentales para ellos encontrarse y mejorar sus diferencias.

1.3.2. La danza y la pintura, como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula escolar en niños de tercero.

Autores: Fanny Carvajal López, Elizabeth Malavet Pérez, Damaris Rodríguez Duarte.

A través de esta tesis vemos como la danza y la pintura se convierten en una propuesta pedagógica, didáctica, para mejorar la convivencia en el aula de clase. Se sustenta en muchos elementos entre ellos la Constitución de 1991.

Se justifica el proyecto en el paso Frente a esta situación los niños buscan en la escuela, espacios de crecimiento, creatividad, socialización que favorezcan la construcción de su proyecto de vida, para lo cual los maestros deben generar, facilitar y promover espacios para que el niño aprenda a dialogar en vez de discutir, a tolerar en vez de pelear, a analizar, reflexionar y formarse como ciudadanos y ciudadanas competentes en su entorno social; es por esto que se considera que implementar una estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula escolar, el proceso de enseñanza aprendizaje sólo es eficaz si se da a través de la relación entre lo cognitivo y lo afectivo.

Este proyecto está encaminado en buscarle opciones de expresión a los niños, para mejorar su actitud frente a las actividades escolares, es decir que en cada una de las diferentes áreas del conocimiento que los niños ven a diario, el arte se convierta

en una herramienta fundamental de trabajo, por medio de la cual, el niño muestre a los demás sus emociones, sentimientos, pensamientos, sueños, con cada uno de los trabajos artísticos que realicen en clase, además se incentivará el gusto por la danza y la Pintura, ya que la primera permitirá a los niños el conocimiento y respeto del cuerpo propio y del otro, a desarrollar los sentidos, a escuchar, a tener ritmo; la segunda estimulará, el desarrollo del pensamiento independiente y la capacidad de concentrarse en una actividad, incentivando su creatividad.

La pintura y la danza son la matriz para mejor la convivencia en el aula de clase y en otros espacios donde esta herramienta es fundamental. Además, permite desarrollar la sensibilidad, la responsabilidad en actuaciones grupales e individuales, donde la diferencia no es impedimento para disfrutarse y desarrolla la capacidad de valoración y de estimación, mediante las técnica de participación, se ponen en práctica los valores, el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la empatía entre otros valores fundamentales para ellos y que a través de la danza los potencializamos.

2. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de los años, en las instituciones educativas se vienen presentando diversas situaciones de conductas inadecuadas de los estudiantes, generadas principalmente por el entorno social, conflictos familiares, intolerancia a la diferencia de pensamiento, que llevan a que las relaciones interpersonales no se desarrollen armónicamente.

Considerando la necesidad de aplicar nuevas estrategias que permitan mejorar la conducta agresiva de la comunidad estudiantil y reafirmar la ideología donde se estima que cuando los niños y niñas son rodeados de buenas relaciones, buen clima escolar, la utilización del dialogo como opción para transformar conflictos y pensamiento crítico como mecanismo para entender lo que ocurre, brindara mejores resultados académicos. Es necesario que como docentes fomentemos, facilitemos y garanticemos la armonía en la vida diaria de las instituciones.

Vemos que la danza ofrece una manera de integrar los valores de una forma agradable y placentera, puesto que la música en los diferentes ritmos transmite alegría, permitiendo dejar a un lado la intolerancia y la apatía con los compañeros.

Mediante la danza se manejan diferentes elementos como el trabajo en equipo, la colaboración, el respeto, la tolerancia, el contacto directo entre los niños lo cual les permite acercarse entre sí para realizar una actividad lúdica, de amistad y de compañerismo. El estudiante vivirá una experiencia diferente, creativa; podrá demostrar sus aptitudes en la danza, le permitirá ser más sociable, más seguro, más atento, más disciplinado, y sobre todo, tolerante.

Como docentes lograremos un grupo alegre, colaborativo, participativo, atento y respetuoso. Un grupo renovado que permitirá incorporar estrategias pedagógicas

innovadoras y que logren desarrollar su capacidad de pensamiento crítico y sean autores de su propio aprendizaje.

Con todo este conjunto de elementos, los estudiantes reflejarán sus cambios en el lugar donde se encuentren: en sus hogares, en la escuela y en la comunidad fortaleciendo la construcción de su proyecto de vida.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el mejoramiento de las conductas agresivas de los estudiantes del grado 5-2 de la Escuela La Milagrosa al ser intervenidos mediante una propuesta lúdica pedagógica basada en las danzas de la región pacífica colombiana.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar las causas y consecuencias de las conductas agresivas que se presentan en la mayoría de los estudiantes del grado 5-2.

Diseñar una propuesta pedagógica donde la danza sea la estrategia didáctica para mejorar la convivencia y las conductas agresivas en todos los ámbitos donde el estudiante se desempeña.

Evaluar cómo la propuesta de intervención planteada mejora las relaciones entre los estudiantes del grado 5-2 conduciendo hacia manifestaciones de trabajo en equipo y manejo de sus emociones.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL.

El Cauca es uno de los 32 departamentos de Colombia; se encuentra ubicado al sur oriente del país y su capital es Popayán. Tiene una superficie de 29.308km cuadrados. El Cauca está situado en el nudo de la cordillera Andina del Macizo Colombiano. Allí nace la Cordillera Central y Occidental de Colombia al igual que los dos grandes ríos interesándonos colombianos el Cauca y el Magdalena. Estos hacen al departamento del Cauca una de las regiones con más fuentes hidrográficas de Colombia y con un mayor potencial para generar energía hidráulica, los valles de los ríos que desembocan en el Océano Pacífico, el Cauca y la llanura del Pacífico cubierta de selva lluviosa tropical completando la región.

Este departamento cuenta con 5 ríos, con cuencas como el Alto Cauca Pacífica, Alto Magdalena, Patía y Caquetá. La cuenca del Alto Cauca está conformada por el río Cauca y sus afluentes, los ríos, Palo, Guengue, Negro, Teta, Desbaratado, Quilichao, Mondomo, Ovejas, Pescador, Robles, Piedras, Sucio y Palacé.

La Cuenca del Pacífico cuenta con ríos como Guapi, Timbiquí, Saija, Micay; la cuenca del Alto Magdalena tiene como principal afluente el drenaje del río Páez al que confluyen ríos como: San, Mora Uyucos, Negro, Narváez, Toes; entre otros.

La cuenca del Patía está conformada por el río Patía y sus tributarios como Guachinoco, Bojoleo, Mitas, Guabas y otros y la cuenca Caquetá la conforma principalmente el río Caquetá con sus afluentes Casiyaco, Cascabelito, Verdeyaco, Cascabel entre otros; también el Cauca cuenta con 2 parques naturales como el parque nacional natural de Munchique en la cordillera occidental y el parque nacional natural de Puracé en la cordillera central. Económicamente está basada

principalmente en la producción agrícola especialmente en el fique, la caña de azúcar, y panelera, papa, maíz, frijol, tomate, mora y espárragos; la ganadería cubre un reglón importante y sus derivados de productos carniceros y lácteos; la piscicultura también ocupa una parte importante en la economía del departamento. En el litoral Pacífico se encuentra una de las reservas forestales más grandes del país.

En la región del Naya hay grandes reservas de oro y en la bota caucana existen grandes yacimientos de petróleo.

El Cauca también alberga la Universidad del Cauca, importante centro de educación superior pública del sur occidente de Colombia que ha tenido revelación en la historia de la conformación de la República de Colombia. El Cauca es un departamento con una gran proporción de indígenas Paeces y Guambianos. Uno de sus principales líderes fue Manuel Quintín Lame (Páez). Los mestizos y blancos cubren un 56.31%; los negros o afro descendientes un 22.19%; los Amerindios o indígenas un 21.5%.

Santander de Quilichao es considerada la segunda ciudad del Cauca. Se encuentra ubicada al nor-occidente del departamento con una extensión 518 km² y una población de 70 mil habitantes aproximadamente. Limita por el norte con el municipio de Villa Rica y Jamundí, por el oriente con el municipio de Caloto, por el sur con el municipio de Caldono y por el occidente con el municipio de Buenos Aires y Suárez.

Su parte plana está habitada por negros y mestizos trabajadores, agrícolas, de haciendas cañeras, ganaderas y por campesinos que atienden sus parcelas. La zona montañosa está habitada por indígenas Nasa organizados en Resguardos y Cabildos, también se encuentra un núcleo mestizo ubicado en su mayoría en la parte urbana. Su economía está basada en la agricultura y la ganadería, su

comercio ha tenido un gran desarrollo debido a la ley Páez (ley 218 de 1995) que trajo las industrias y las empresas mejorando su nivel económico.

La institución educativa Ana Josefa Morales Duque, a la cual pertenece la sede La Milagrosa en la cual estamos aplicando nuestro proyecto; se encuentra ubicada en la calle 2 sur número 12-04, barrio el Porvenir, al occidente del municipio de Santander de Quilichao, en la zona urbana.

La escuela fue creada en el año 1980 donde por medio de gestión política de algunos padres de familia se logró crear un salón que comenzó a funcionar con 38 estudiantes y un profesor. En 1998 con la administración del doctor Víctor Claros, alcalde de esa época, se compró un segundo lote donde se construyeron dos aulas, permitiendo con ello la ampliación de la cobertura de estudiantil.

Hoy día la institución educativa cuenta con 15 docentes, 15 aulas, una sala de sistemas, un aula bilingüe, dos patios de recreación, un aula múltiple, una cafetería y una pequeña vivienda.

Los padres de familia son personas que realizan trabajos informales dedicados a la construcción, al domicilio en moto, a la venta en la plaza de mercado y las madres en su mayoría son empleadas del servicio doméstico o amas de casa; el nivel académico de los padres es bajo pues en su mayoría no lograron terminar la básica primaria. El 70% de los estudiantes son del mismo barrio y el restante son desplazados de otros municipios o departamentos; viven en casas conformadas por una sola habitación lo que lleva a vivir en hacinamiento. La tipología familiar que más se acentúa es la nuclear, pero aún existen familias muy extensas.

4.2. MARCO TEÓRICO

4.2.1. Aspectos específicos del tema.

Los docentes deben propiciar en el aula escolar y fuera de ella el desarrollo de habilidades y destrezas básicas que permitan guiar el conjunto de relaciones que se dan en el ambiente escolar permitiendo una mejor aceptación entre ellos, realizando cambios metodológicos e introduciendo nuevas estrategias de aprendizaje como la danza.

Para el desarrollo de este proyecto, nos apoyamos en la teoría del autor Daniel Goleman quien nos habla de la inteligencia emocional, ya que si un niño tiene claro de cómo manifestar sus emociones sin dañar a nadie, está permitiendo un clima de convivencia sana, para sí mismo y para las demás personas que lo rodean.

Se publican manuales y tratados recopilatorios de danzas en enfoque pedagógico, entre ellos el tratado de Thoinoit Arbeau, un canónigo de Langres, consejero real y procurador. En su obra “Orchesographie” el autor define la danza como actividad social, pensada para organizar la sociedad, apropiada para el cortejo, placentera para la vida y la sociedad, actividad lúdica divertida que transmite alegría, entusiasmo, despierta gozo y empatías.

Rudolf Von Laban, estudioso del arte del movimiento expresivo y utilitario, creador del método de notación del movimiento reposando sus enseñanzas sobre el principio de devolver a la danza toda su importancia en el plano educativo y terapéutico.

El valor educativo de la danza radica en la universalidad de sus formas del movimiento. El hecho de conocer y controlar el flujo del movimiento de la danza permite al niño valerse de éste para todos los fines prácticos de su vida.

Convivencia.

Desde el marco legal, la convivencia escolar en Colombia se refiere a unos parámetros consignados en la Ley 1620 y el decreto 1965, ha establecido los

lineamientos de un sistema nacional de convivencia que busca fomentar, fortalecer y articular acciones de diferentes instancias del Estado, garantizar la protección integral en los espacios educativos por medio de la ruta de atención integral para la convivencia, fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, y fomentar mecanismos de prevención, protección, detección temprana y denuncia de todas aquellas conductas que atenten contra la convivencia.¹

La convivencia en el devenir cotidiano de los compañeros, se incluyen pautas de comportamiento y actitudes que pueden reafirmar en el niño la seguridad personal, mediante la conciencia de pertenencia a un grupo de referencia, o pueden convertirse en un proceso peligroso para la socialización. Es lo que ocurre con el aprendizaje de modelos excesivamente agresivos o francamente violentos, que a veces se confunden con problemas de disciplina que no lo son realmente.²

Valores.

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas acciones en vez de otras al igual que comportamientos.

Según Brezinka³ (1990,121) en cita de Quintana Cabanas⁴ (1998,234), la educación en valores viene a ser una corrección de la democracia liberal a favor de ciertas virtudes cívicas imprescindibles y de los deberes fundamentales que los individuos tienen con la colectividad. “Nos aporta que los valores son procesos fundamentales en la vida de todo ser humano que inicia en la familia pero que tienen su desarrollo

¹ PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Ley 1620 del 15 de marzo de 2013. p.3. Disponible en Internet en: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

² ORTEGA RUIZ, Rosario. La convivencia escolar: qué es y cómo abordarla. Andalucía: Consejería de educación y ciencia, 1998. p. 23

³ BREKINKA, W. La educación en una sociedad en crisis. Barcelona: PPU.

⁴ QUINTANA CABANAS, J.M. Pedagogía Axiológica. La educación ante los valores. Madrid: Dykinson.

pleno en el aula de clase sin ser está, la que remplace la semilla que se implementa en la casa. Nos socializa que los valores son cambiantes en una sociedad de consumo y caníbal como la que estamos viviendo, donde la tecnología está rompiendo con todo esquema de desarrollo humano armonioso.

Agresividad.

Según Natalia Consuegra A., en su diccionario de psicología, la agresividad es estado emocional que consiste en un sentimiento de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto. La agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física y/o psicológicamente a alguien. Sigmund Freud, citado por Arismendi, considera la agresividad como una fuerza constitutiva e inherente al ser humano que marcha paralelamente a su desarrollo individual y colectivo.⁵

La agresividad tiene su nacimiento en nuestros hogares con nuestros padres ya que ellos en su mayoría descargan todo su cotidianidad en sus hijos y estos a su vez la multiplican en su diario vivir con amigos, colegio y demás convirtiendo este sancocho de sinsabores en una forma no clara de resolver sus diferencias y hasta de vivir en la cotidianidad de la vida.

De manera muy particular y tomando lo que dice Mosquera (2000) define la agresividad como “tendencia o disposición natural, inevitable, e incluso positiva para la socialización, puesto que a través de ella la persona desarrolla su afirmación tanto física como psíquica. Si no existiera, generaría pasividad. Al principio la agresividad es neutra, lo que ocurre es que está condicionada por los factores socioculturales del entorno (educación, sistema personal, sistema social) que puede provocar o no comportamientos violentos”, y la agresión es una de esas manifestaciones.⁶

⁵ CONSUEGRA, Natalia. Diccionario de Psicología. Bogotá: Ecoe Ediciones. 2010. p 10.

⁶ MOSQUERA, María José. Noviolencia y deporte. Barcelona: Inde. 2000.

Conducta.

Es una reacción global del sujeto frente a las diferentes situaciones. Toda conducta es una comunicación, que a su vez no puede sino provocar una respuesta, que consiste en otra conducta de comunicación. Respuesta o acto observable o mensurable.

Este planteamiento nos lleva a decir que las conducta no es algo determinado ni definido en su totalidad, es algo como dice Heráclito cuando refiere a que nada está en reposo, habla del ser, como un ente dinámico. Las conductas son cambiantes y ese cambio lleva a transformar nuestra existencia; los niños son los actores cambiantes en su hacer, por eso para ellos es mágico el juego y su dinámica.

Tolerancia.

Saber respetar a las demás personas en su entorno, es decir, en su forma de pensar, de ver las cosas, de sentir y es también saber discernir en forma cordial en lo que uno no está de acuerdo.

Convivencia escolar.

La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral; la diversidad de orígenes (Mockus, 2002). Así mismo, esta se relaciona con construir y acatar normas; contar con mecanismos de autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender a celebrar, cumplir y reparar acuerdos, y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa (Mockus, 2003)⁷. Sin embargo, aprender a convivir es un proceso que se debe integrar y cultivar

⁷ MOCKUS, A. ¿Por qué competencias ciudadanas en la escuela? Tomado de Al Tablero. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/fo-article-58614.pdf>, p3.

diariamente en todos los escenarios de la escuela (Pérez-Juste, 2007). Se deben favorecer entonces ambientes de aprendizaje democráticos donde la participación y la construcción de identidad desde la diferencia sean centrales. Es así como el clima escolar positivo no se improvisa, se construye contando con la voz de estudiantes, docentes, docentes con funciones de orientación, personal administrativo, familias y directivas docentes. Estos procesos de aprendizaje deben tener en cuenta que la convivencia no implica ausencia de conflictos.

Trabajo en equipo.

Un trabajo realizado por varias personas donde se trabaja por un bien común. Es una de las condiciones de trabajo de tipo psicológico que más influye en los trabajadores de forma positiva porque permite que haya compañerismo. Puede dar muy buenos resultados, ya que normalmente genera entusiasmo y produce satisfacción en el trabajo realizado, formando un ambiente de armonía y aún más cuando se obtienen buenos resultados para el equipo de trabajo. En los equipos de trabajo, se elaboran unas reglas que se deban respetar por todos los miembros del grupo. En el grupo debe existir el respeto, la solidaridad, tolerancia y compromiso.

Acoso escolar o bullying.

Conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares con quienes mantiene una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado. También puede ocurrir por parte de docentes contra estudiantes, o por parte de estudiantes contra docentes ante la indiferencia o complicidad de su entorno. El acoso escolar tiene consecuencias sobre la salud, el bienestar

emocional y el rendimiento escolar de los estudiantes y sobre el ambiente de aprendizaje y el clima escolar del establecimiento educativo.⁸

4.2.2. Aspectos generales de la lúdica.

Lúdica.

Se refiere a la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

Es necesario resaltar que los procesos lúdicos, como experiencias culturales son una serie de actitudes y de predisposiciones que fundamentan toda la corporalidad humana.

cualquier tipo de actividad cotidiana que implique actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería. Inclusive, todos aquellos actos cotidianos como “mirar vitrinas”, “pararse en las esquinas”, “sentarse en una banca”, son también lúdicos.

Es en este sentido que la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no solo se reduce al juego. Es a través del juego que se establecen vínculos con otros, por medio del cuidado físico, las afectaciones, el amor, que se producen en el juego social. De esta forma, el juego no solo permite modificaciones culturales, sino que el ser humano también es transformado en su comportamiento por procesos que

⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Guías pedagógicas para la convivencia escolar. p47. Disponible en internet: <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

ocurren en la dimensión lúdica, especialmente asociados con el campo emocional-afectivo que produce el juego.⁹

Danza.

Es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

Es importante resaltar que la danza tiene origen desde la prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos, no solo a través de la comunicación verbal sino mediante la comunicación corporal.

Muchos son los tipos y géneros de danza, se han dividido en tres grandes grupos entre ellos tenemos:

Danzas tradicionales y folclóricas.

En este caso, bajo dicha denominación se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica. Entre los ritmos se hallan el flamenco, el tango, la danza árabe o los llamados bailes de salón.

4.2.3. Aspectos generales de la pedagogía.

Pedagogía.

Para acercarnos al concepto de pedagogía debemos decir que es una verdadera enseñanza, que es intencional, obedece a un plan, tiene unas metas claras para todos y se rige por ciertos principios y conceptos que nosotros como maestros estudiamos.

⁹ JIMÉNEZ CORTEZ, Carlos Alberto. La lúdica, un universo de posibilidades. Disponible en internet: <http://www.ludicacolombia.com/>

Es una ciencia que se dedica al estudio de las teorías y conceptos que permiten entender y solucionar mejor los problemas de la enseñanza

Modelos Pedagógicos.

Básicamente se mencionarán tres de los más representativos modelos pedagógicos.

Modelo Tradicional. Este modelo enfatiza la “formación del carácter” de los estudiantes para moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal del hombre que se pretende formar.

En este modelo, el método y el contenido en cierta forma se confunden en la imitación del buen ejemplo, cuya personificación más próxima es el maestro. Se pondera el cultivo de las facultades del alma: entendimiento, memoria y voluntad

Modelo Conductista. Pretende el moldeamiento meticuloso de la conducta “productiva” de los individuos. El método es básicamente el de fijar y controlar los objetivos “obstruccionales” formulados con precisión y reforzados minuciosamente.

Para este modelo, el desarrollo de los niños consiste en adquirir conductas que se pueden observar respecto al conocimiento, a las formas de relación interpersonal, a las destrezas o a las competencias.

Modelo Constructivista. La meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a la etapa inmediatamente superior.

Modelo Social. Propone el desarrollo máximo y diverso de las capacidades e intereses del individuo. Tal desarrollo está determinado por la sociedad, por la colectividad. El trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar no solo el desarrollo del espíritu colectivo si no el conocimiento pedagógico polifacético y politécnico para la formación científica de las nuevas generaciones.¹⁰

El tipo de pedagogía que se aplicó en el proyecto, es la pedagogía social, porque todo se enfoca en el entorno social de estudiante, su vida familiar, escolar y en comunidad. Permitiéndole resolver problemas, diferencias motivacionales y metas personales.

4.3 MARCO LEGAL

Constitución Nacional de 1991. Artículo 27 “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. Base fundamental de nuestro proyecto: garantizar sin opresión alguna, la ejecución de diferentes técnicas, encaminadas a reconocer entre otras que la práctica de la danza con niños y niñas como medio de transmisión de conocimiento en el plantel educativo “Ana Josefa Morales Duque” sede La Milagrosa sea efectivo y contribuya al desarrollo de la comunidad Quilichagüeña.

Constitución Nacional de 1991. Título II, Capítulo 2, Artículo 44. “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o

¹⁰ FLÓREZ OCHOA. Rafael. Una reflexión dirigida a los padres y madres de familia y a la comunidad. Bogotá D.C.: MEN. 1994. p.27.

económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia...” La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

“Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.”

Título II, Capítulo 2, Artículo 45. “El Adolescente Tiene Derecho A la protección y a la formación integral.”

Ley 115 De 1994 Artículo 5o. Fines De La Educación. Delimita los aspectos principales, describe a que va encaminado nuestro sistema educativo y permite vislumbrar los ideales del mismo. Lo acogemos en nuestra investigación, por considerar que con la aplicación de nuestra propuesta contribuiremos al mejoramiento de la calidad de lo ya existente.

Ley 1620 de 2013 - Expedida el 15 de marzo de 2013. Se Crea El “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”.

Para nuestra investigación es de gran relevancia esta norma, ya que nuestro ideal es brindar alternativas lúdicas por medio de las cuales se mitiguen controversias derivadas del contexto educativo.

Además resaltamos que con esta iniciativa se fortalece la convivencia escolar por medio de la creación de mecanismos de prevención, promoción, atención, y seguimiento orientados a mejorar el clima estudiantil.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación está basada en un proceso de exploración cualitativa que se caracteriza por ser descriptiva y detallada que nos llevan a encontrar caminos, formas y estrategias que conlleve a la construcción de hábitos de buena convivencia.

Reafirmamos la técnica cualitativa ya que permite ser usada principalmente en las ciencias sociales, que se basan en cortes metodológicos fundamentados en principios teóricos tales como: fenomenologías hermenéuticas, donde el niño desarrolla conducta que le admiten Interactuar y reconocerse así mismo en su medio social; esto los lleva a una formación con procesos de diálogos abiertos, claros, sencillos, con saberes ancestrales

Aplicamos la encuesta como otro procedimiento disponible durante el desarrollo del proyecto que permite acercarnos de manera real al entorno familiar y social del niño.

Enfoque: La investigación acción- participación, tiene como sujeto de trabajo a los investigadores y a la comunidad como objeto de estudio de la realidad concreta basándose en el descubrimiento de las estructuras personales, familiares y sociales, en la que se mueva el niño (escuela). La investigación cualitativa nos permite, mejorar la parte actitudinal de los estudiantes, lograr acciones que mejoren sus relaciones interpersonales y fortalezcan la comunicación en su vida social y familiar; nos pone en un escenario que nos favorece, ya que nos permite trabajar por medio de la danza, los valores como: la tolerancia, el respeto, el trabajo en equipo, la comunicación y la integración de sexo, como herramienta para mejorar la agresividad de los estudiantes.

Proyecto de intervención. Es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, donde el proyecto se describe con claridad en que consiste, a quien va dirigido, es decir, la población a trabajar donde se fundamentan hechos de la realidad, vemos el porqué de las conductas agresivas de los niños del grado quinto "A" de la escuela La Milagrosa de Santander de Quilichao, Cauca . El proyecto se realiza a través de procesos lúdicos teniendo como estrategia la danza donde se fomenta la expresión corporal, la comunicativa, el trabajo en equipo y la equidad de género, la tolerancia y el respeto; esperamos que por medio de esta experiencia lúdico pedagógica los estudiantes disminuyan en un alto porcentaje las conductas agresivas como: agresiones físicas, verbales y psicológicas.

Como recurso metodológico se utiliza la observación y las encuestas. Atendiendo que la observación responde a las acciones que realizan los niños en su contexto, las encuestas nos permiten descubrir, conocer y reafirmar la vivencia social y familiar de los actores.

El objetivo principal del paradigma interpretativo no es buscar explicaciones casuales de la vida social y humana, sino profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad.

Se puede concluir que la investigación cualitativa, desde el enfoque comportamental, permite trabajar la danza como herramienta para mejorar la agresividad y todo lo relacionado con las relaciones humanas, al igual que la descripción de las cualidades, el mejoramiento de la parte actitudinal de los estudiantes, lograr acciones que mejoren sus relaciones interpersonales y fortalezcan la comunicación, en su vida social y familiar.

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

La escuela la milagrosa está ubicada al occidente del municipio de Santander de Quilichao, Cauca; en el barrio el Porvenir. Es una población altamente vulnerable, la población infantil pertenece a familias con padres separados, madres cabeza de familia; algunos viven en hacinamiento debido a familias numerosas compuestas por tíos, abuelos y padres.

Se puede observar que algunos chicos desde muy temprana edad se inician en el consumo de la marihuana, conllevándolos a la delincuencia, como el robo y la prostitución.

Un factor determinante en estas familias es la situación económica, ya que en su mayoría viven del rebusque, muchos de ellos son personas que solo cursaron la básica primaria o parte de ella, otros son analfabetas; por todos estos factores la mayoría de los niños permanecen solos en el día, ven a sus padres ya en horas de la noche. Esta falta de acompañamiento a propiciado que estos niños permanezcan en la calle, sin una orientación permanente ni a nivel social y académico, son niños que por su misma situación de abandono, de pobreza y de soledad, han podido por mantener en la calle en, mezclados en ambientes donde se ve la agresividad, las malas palabras, el vicio, conllevándolos a seguir estos ejemplos que ven en su vida diaria. En su sector no cuentan con sitios de recreación donde puedan compartir un rato sano y alegre con sus amigos.

Para el proyecto de investigación se tomó como muestra en grado 5-2 de la escuela la milagrosa, conformado por 27 estudiantes, de los cuales 14 son niñas y 13 son niños, entre los 10 y 15 años de edad; dos son repitentes lo demás han sido promovidos año tras año en la escuela. En un 90% pertenecen a la etnia mestiza.

5.3. INSTRUMENTOS.

Para recolectar esta información se diseñaron tres encuestas, dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia.

Se les aplicó la encuesta a los 27 estudiantes del grado 5-2, a 12 padres de familia y a 10 docentes.

Con esta información se pretende identificar el motivo de las conductas agresivas que afectan la convivencia de los estudiantes.

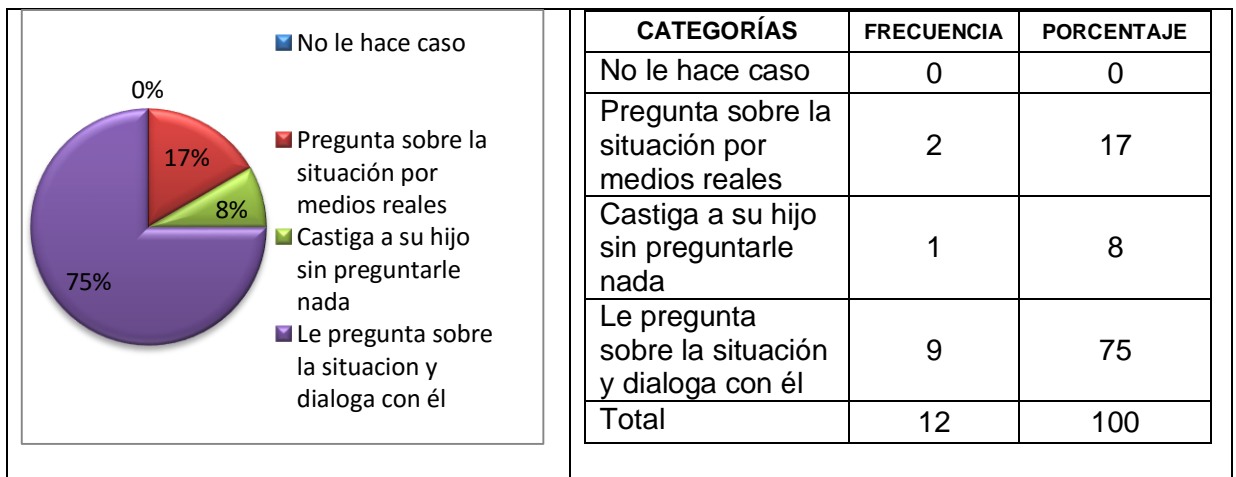
5.4 Resultados y análisis de la aplicación de los instrumentos.

5.4.1. Resultados y análisis de la encuesta a padres de familia.

Pregunta No. 1 ¿Cómo reacciona cuando le dan quejas de su hijo o hija?

Gráfica 1. Pregunta 1. Encuesta a padres de familia

Tabla 1. Pregunta 1. Encuesta a padres de familia



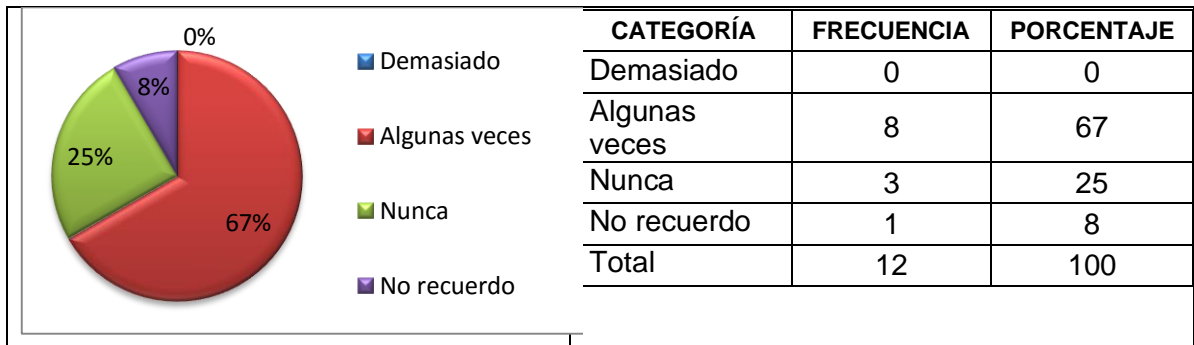
Análisis: un 75% responden que le pregunta sobre la situación y dialogan con él, el 17% responden que pregunta sobre la situación por medios reales, y el 8% responde que castiga a su hijo sin preguntarle.

Al analizar esta pregunta y las respuestas de los padres. Solo puedo concluir que no hubo sinceridad al responder, puesto que en cinco años con este grupo de niños y de padres he llegado a conocer la realidad de esta familias, y la reacción real de los padres ante una queja es castigarlos, pero la que más se vive es la de la indiferencia, unos pocos van a preguntarme directamente sobre la situación

Pregunta No. 2. ¿Fue golpeado usted cuando era pequeño?

Gráfica 2. Pregunta 2. Encuesta a padres de familia

Tabla 2. Pregunta 2. Encuesta a padres de familia

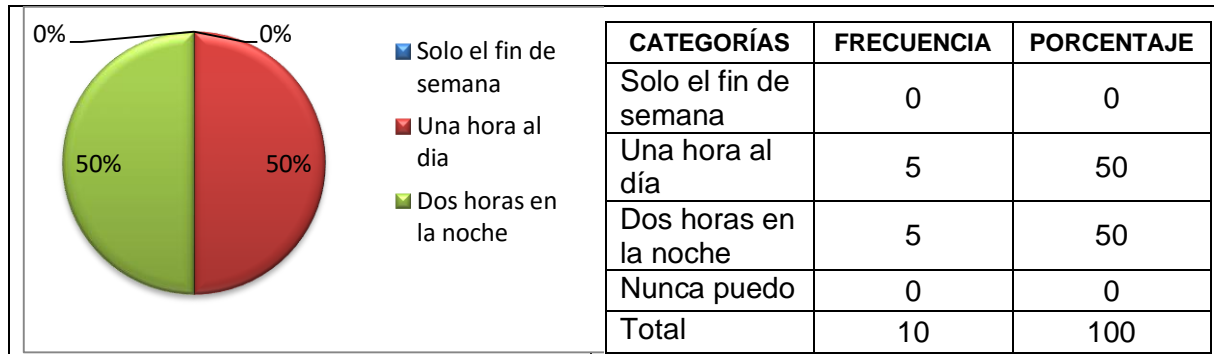


Análisis: un 67% responde algunas veces; esto nos permite darnos cuenta que como fueron golpeados al ser niños creen que es la mejor manera de corregir a sus hijos; el 25% nunca; de acuerdo a esta respuesta podemos deducir que son los pocos padres que escuchan a sus hijos y están pendientes de ellos; el 8% no se acuerda.

Pregunta No. 3 ¿Cuánto tiempo dedica a sus hijos?

Gráfica 3. Pregunta 3. Encuesta a padres de familia

Tabla 3. Pregunta 3. Encuesta a padres de familia



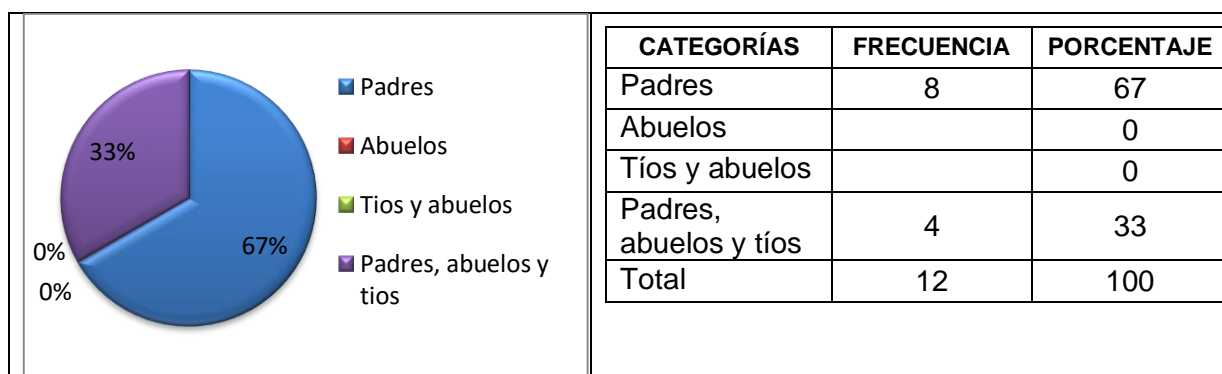
Análisis: un 50% responden dos horas en la noche; el otro 50% una hora al día.

Con estos resultados podemos concluir de acuerdo a la realidad que se conoce con los estudiantes, que la mayoría de ellos le llaman dedicarles tiempo a sus hijos, al tiempo que están en la casa, pero cada por su lado; hay un pequeño grupo de padres que si están muy pendiente de ellos.

Pregunta No. 4 ¿Con quién viven sus hijos?

Gráfica 4. Pregunta 4. Encuesta a padres de familia

Tabla 4. Pregunta 4. Encuesta a padres de familia



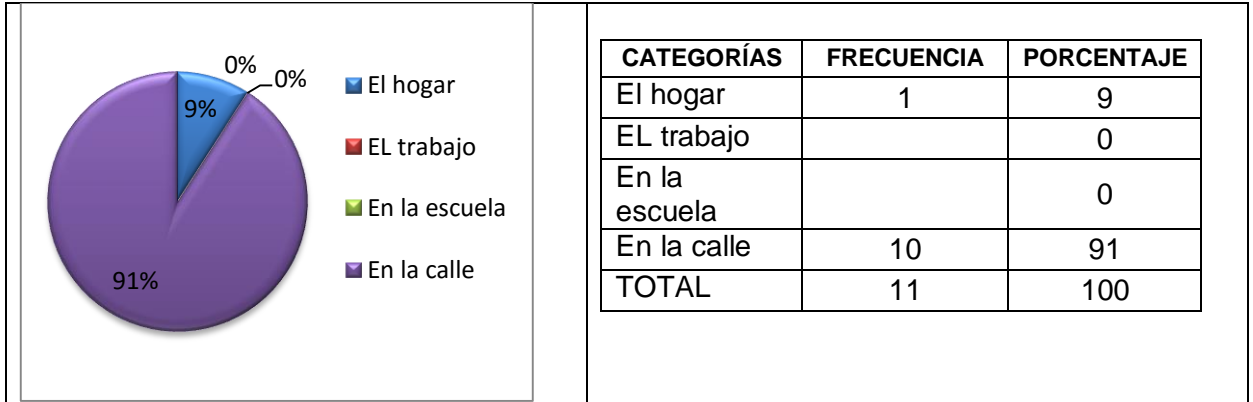
Análisis: un 67% responde padres; el 35% padres, abuelos y tíos.

Con esto podemos confirmar que hay familias numerosas que viven en pequeñas casas viviendo en hacinamiento.

Pregunta No. 5 Cree que la violencia es más frecuente en:

Gráfica 5. Pregunta 5. Encuesta a padres de familia

Tabla 5. Pregunta 5. Encuesta a padres de familia

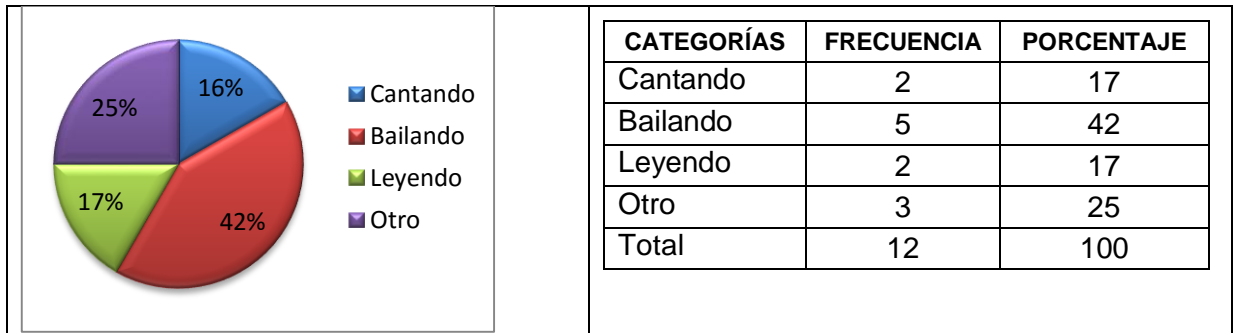


Análisis: un 91% responde en la calle, podemos deducir que esto se debe al entorno en el cual se desarrolla su vida cotidiana; el 9% en el hogar, con esto se puede observar que poco se vive la violencia intra familiar.

Pregunta No. 6 Según la personalidad de su hijo, una de las formas que manifiesta su alegría es:

Gráfica 6. Pregunta 6. Encuesta a padres de familia

Tabla 6. Pregunta 6. Encuesta a padres de familia

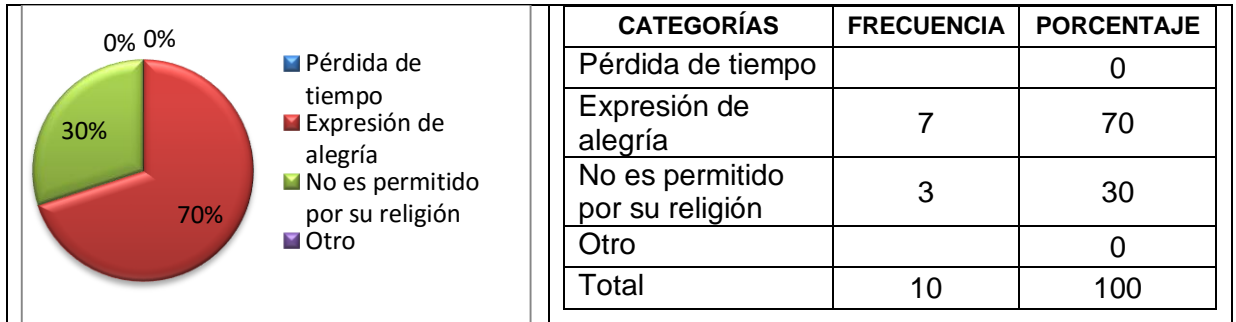


Análisis: un 46% responde bailando, el 27% otro; el 18% cantando; el 9% leyendo. Se puede observar que en actividades recreativas donde hay baile o canto sus hijos han participado con mucha alegría.

Pregunta No. 7. Como padres de familia considera el baile o las danzas como:

Gráfica 7. Pregunta 7. Encuesta a padres de familia

Tabla 7. Pregunta 7. Encuesta a padres de familia



Análisis: un 70% responde expresión de alegría; el 30% no es permitido por su religión. Se puede deducir que a la mayoría de los padres les gustan las danzas para sus niños, la consideraran expresión de alegría.

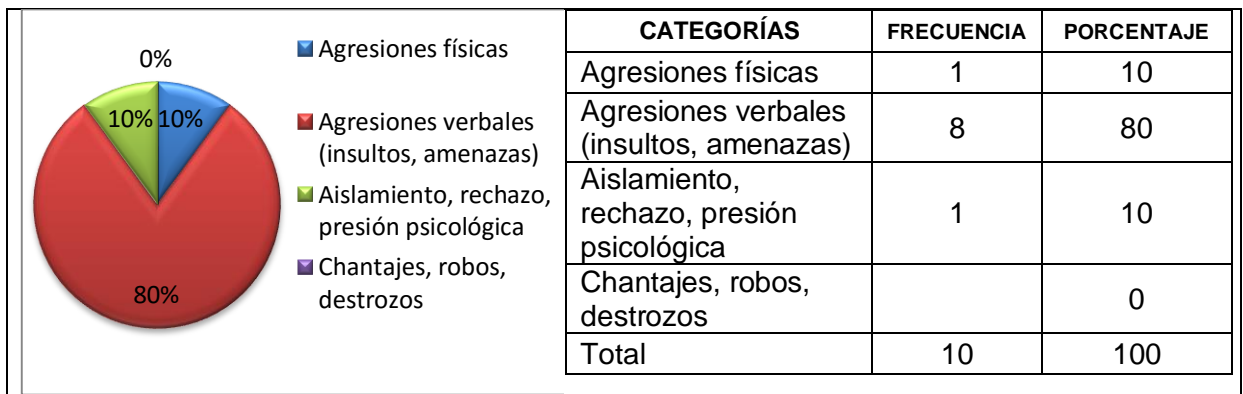
5.4.2. Resultado y análisis de la encuesta a los docentes.

Se le realizó la encuesta a diez docentes, cada encuesta consta de siete preguntas.

Pregunta No. 1 ¿Qué tipo de agresiones suelen ser las más frecuentes entre los estudiantes?

Gráfica 8. Pregunta 1. Encuesta a Docentes

Tabla 8. Pregunta 1. Encuesta a padres de familia

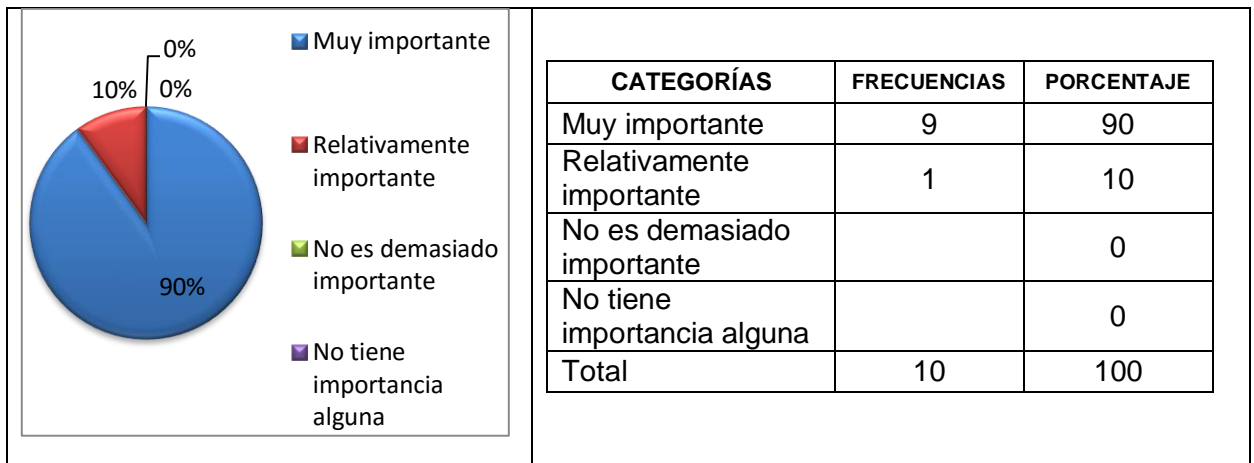


Análisis: un 80% responde agresiones verbales (insultos, amenazas), el 10% agresiones físicas; el otro 10% aislamiento, rechazo, presión psicológica. Podemos observar que los docentes coinciden, que los estudiantes utilizan palabras soeces con sus compañeros cuando tienen algún conflicto.

Pregunta No 2. ¿Considera que las agresiones y conflictos en los centros escolares es un problema actualmente?

Gráfica 9. Pregunta 2. Encuesta a Docentes

Tabla 9. Pregunta 2. Encuesta a Docentes

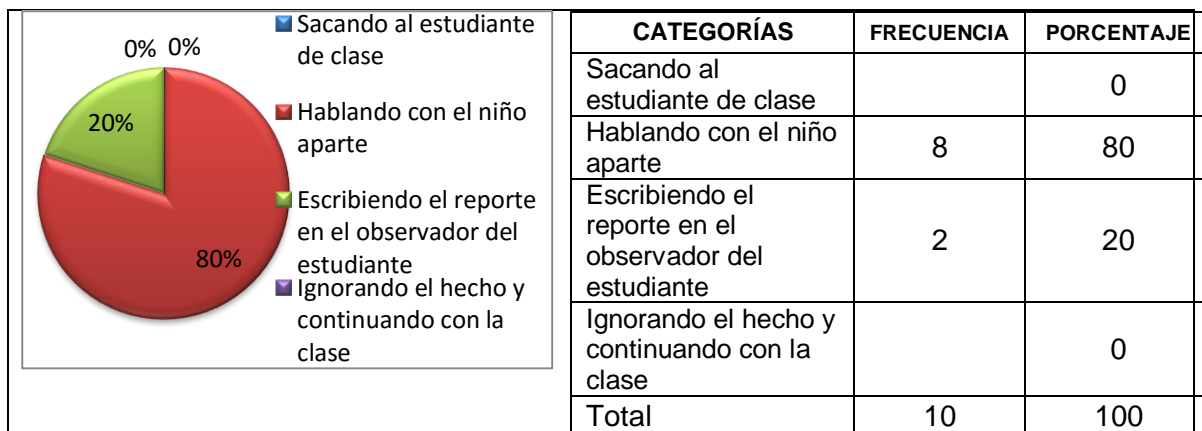


Análisis: un 90% responde muy importante; 10% relativamente importante. Podemos observar que los conflictos de los estudiantes se viven a diario en las instituciones, generando dificultades disciplinarias perjudicando el bienestar del grupo.

Pregunta No 3. Cuando se presenta en la clase algún problema de disciplina o conflicto de carácter leve aunque sea relativo, ¿cómo actúa habitualmente?

Gráfica 10. Pregunta 3. Encuesta a Docentes

Tabla 10. Pregunta 3. Encuesta a Docentes

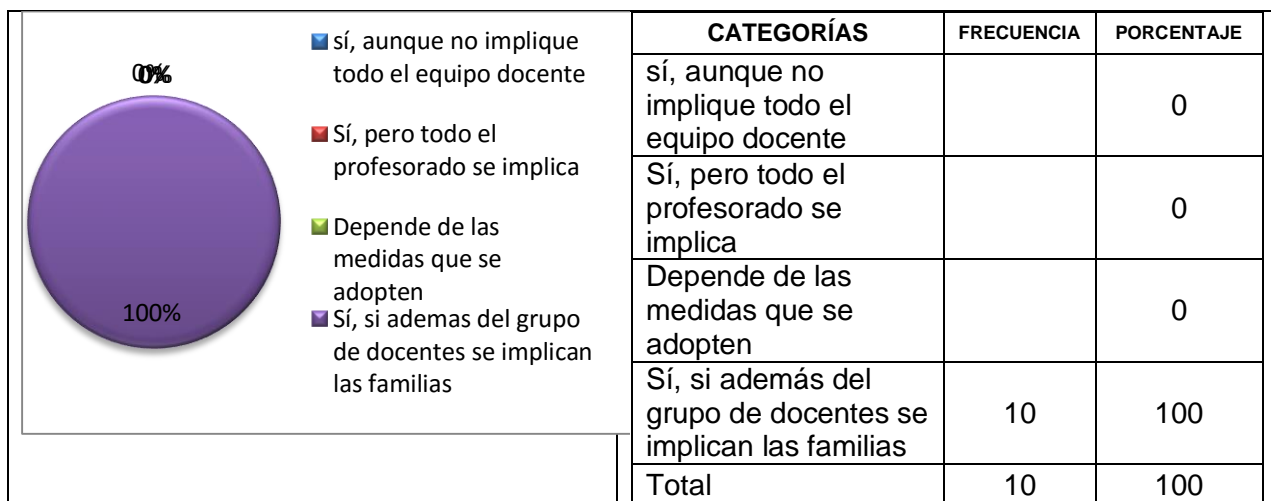


Análisis: un 80% responden hablando con el niño aparte; el 20% escribiendo el reporte en el observador del estudiante. Se puede concluir que para los docentes prima el dialogo con los niños también van realizando un registro de estos hechos con el objetivo de hacer un seguimiento a sus estudiantes mediante las evidencias.

Pregunta No 4 ¿Cree que el hecho de que el equipo de profesores adopte medidas conjuntas desde el comienzo del año ayudaría a la resolución de los conflictos en el aula?

Gráfica 11. Pregunta 4. Encuesta a Docentes

Tabla 11. Pregunta 4. Encuesta a Docentes

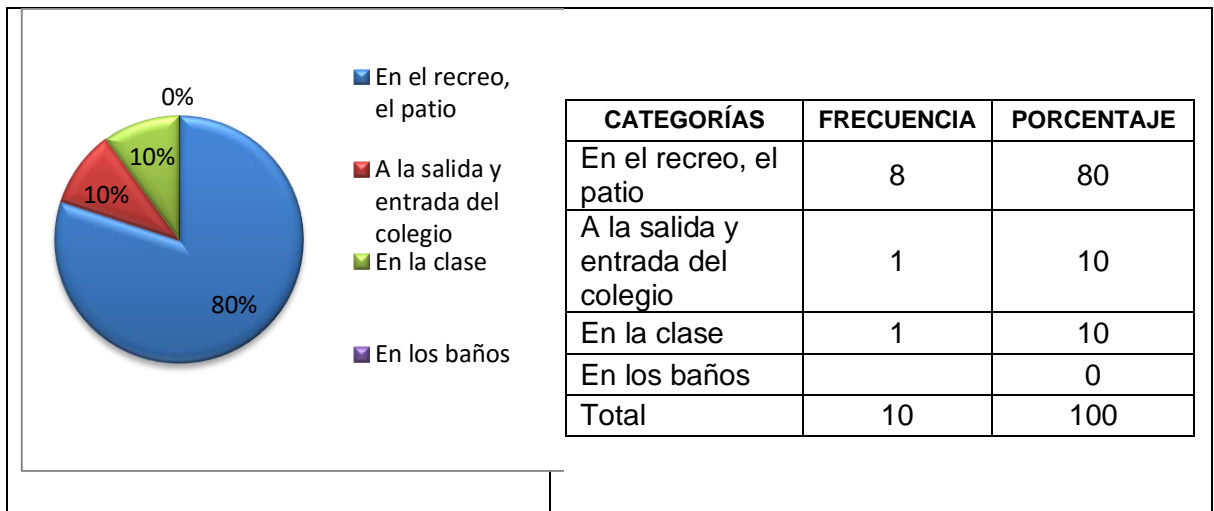


Análisis: un 100% responde si, si además del grupo de docentes se implican las familias. Es obvio que los docentes están de acuerdo que si se trabaja en equipo incluyendo a los padres de familia podemos obtener buenos resultados que permitan grupos tolerantes.

Pregunta No 5 ¿Cuándo y dónde se dan con mayor frecuencia las agresiones e intimidaciones entre el alumnado?

Gráfica 12. Pregunta 5. Encuesta a Docentes

Tabla 12. Pregunta 5. Encuesta a Docentes

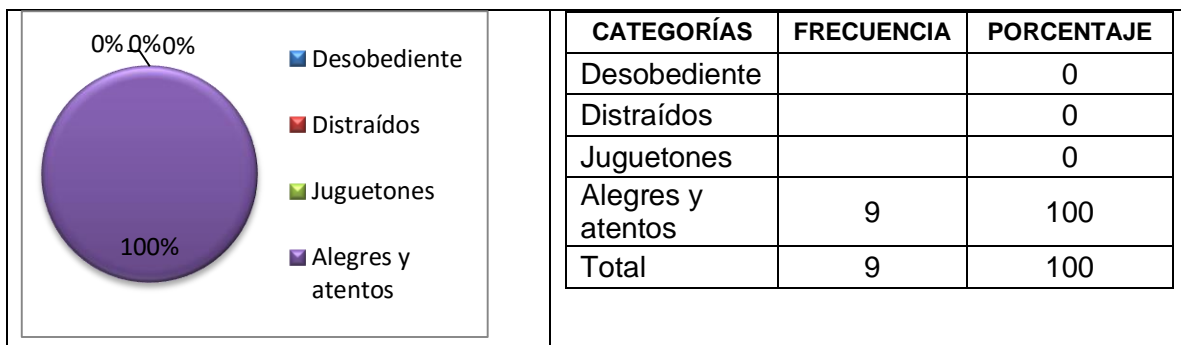


Análisis: un 80% responde en el recreo; el 10% a la salida y entrada del colegio; el otro 10% en la calle. Se aprecia que los docentes coinciden en que los lugares donde se presentan más los conflictos, son en los patios y durante el recreo, ya que allí es donde pueden estar más libres con todos sus compañeros y de los demás grupos.

Pregunta No. 6 Cuando los niños bailan, ¿la conducta es?

Gráfica 13. Pregunta No. 6 a Docentes

Tabla 13. Pregunta 6. Encuesta a Docentes

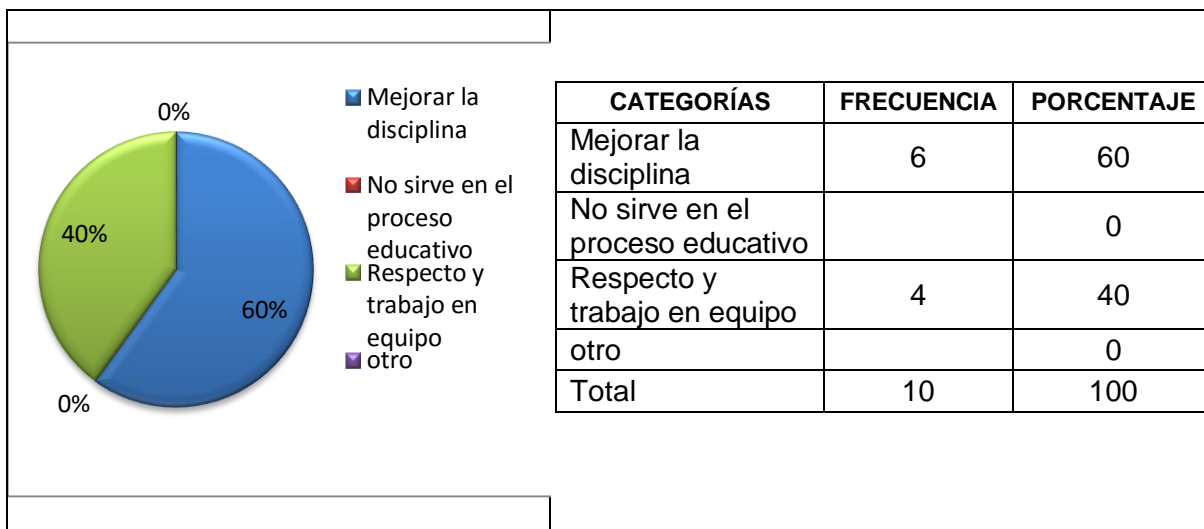


Análisis: un 100% responde alegres y atentos. Todo el grupo de docentes encuestados han podido observar que cuando los niños realizan una actividad de baile su comportamiento es de atención y de alegría.

Pregunta No. 7. Cree que por medio de las danzas puede lograr:

Gráfica 14. Pregunta 7. Encuesta a Docentes

Tabla 14. Pregunta 7. Encuesta a Docentes



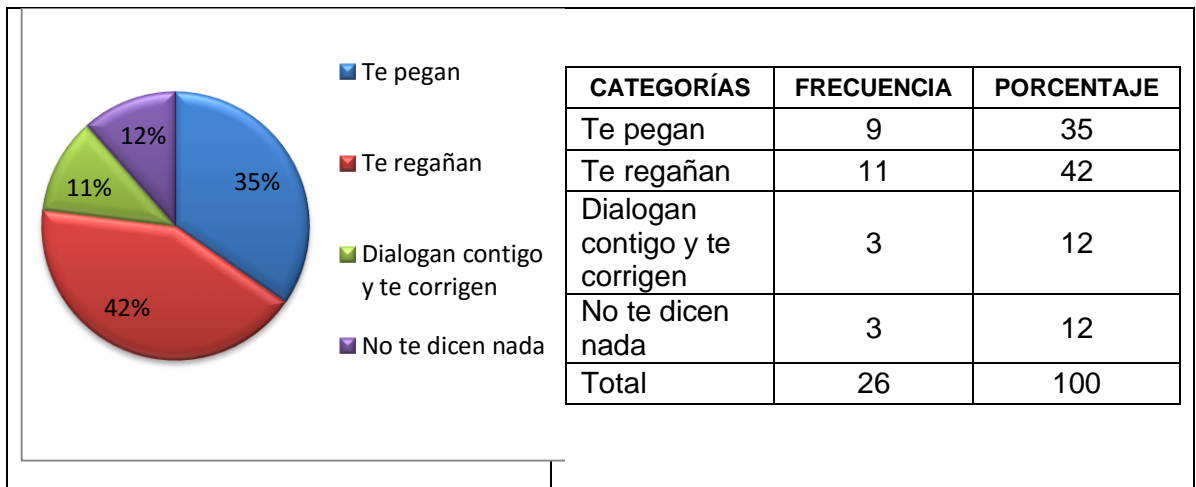
Análisis: un 60% responden mejorar la disciplina; el 40% respeto y trabajo en equipo. Los docentes están de acuerdo que la danza es una alternativa para mejorar la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo.

5.4.3. Resultado y análisis de la encuesta a los estudiantes.

Se realizó una encuesta a 26 estudiantes, cada encuesta consta de siete preguntas.

Pregunta No. 1. Cuando haces cosas incorrectas en tu casa o escuela, tus padres:

Gráfica 15. Pregunta 1. Encuesta a Estudiantes Tabla 15. Pregunta 1. Encuesta a Estudiantes

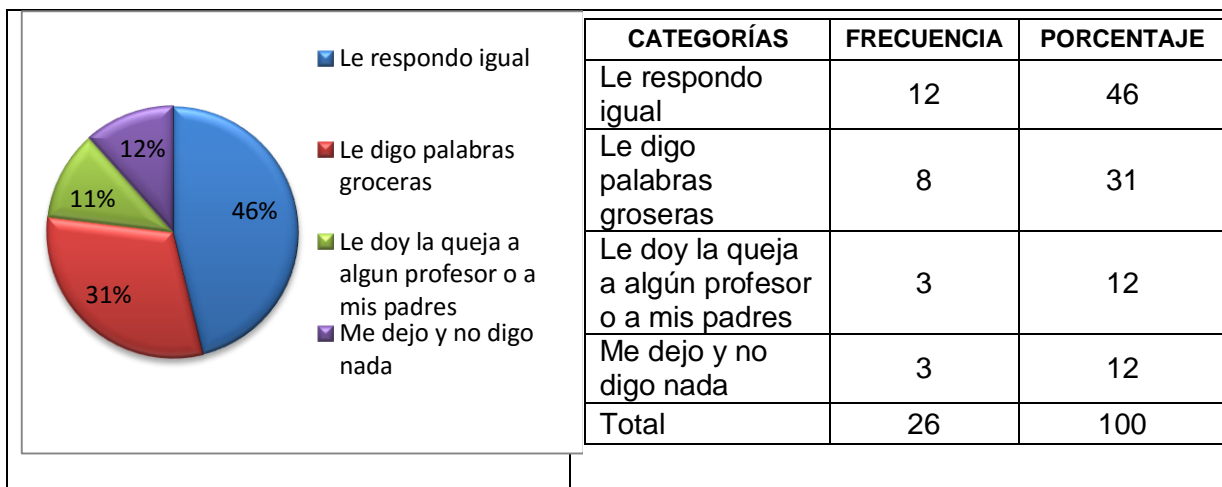


Análisis: un 42% responde te regañan; el 35% te pegan; el 12%; no te dicen nada; el 11% dialogan contigo y te corrigen. se puede observar que los padres regañan y les pagan a sus hijos cuando cometen una falta.

Pregunta No. 2. Cuando un compañero te agrade física o verbalmente tu reacción es:

Gráfica 16. Pregunta 2. Encuesta a Estudiantes

Tabla 16. Pregunta 2. Encuesta a Estudiantes

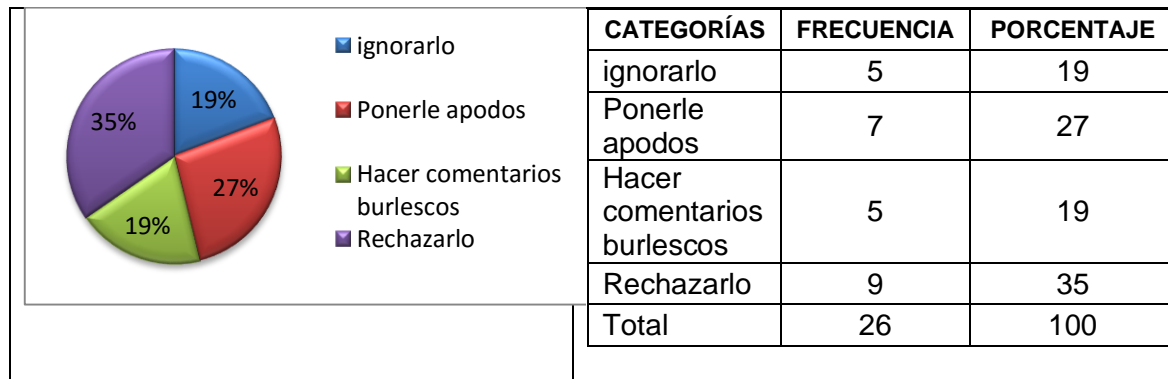


Análisis: un 46% responde le respondo igual; el 31% le digo palabras groceras con este gran porcentaje podemos concluir que utilizan palabras soeces ofendiéndose mutuamente; el 12% contestan: me dejo y no digo nada, con esta respuesta se concluye que algunos optan por callar o por dejarse para evitar ser agredidos o amenazados; el 11% le doy la queja a algún profesor o a mis padres, se observa que un pequeño grupo busca la colaboración o apoyo en sus docentes y en los padres.

Pregunta No 3 Cuando notas algo especial en la apariencia física, expresión corporal o verbal de alguno de tus compañeros o compañeras, optas por:

Gráfica 17. Pregunta 3. Encuesta a Estudiantes

Tabla 17. Pregunta 3. Encuesta a Estudiantes

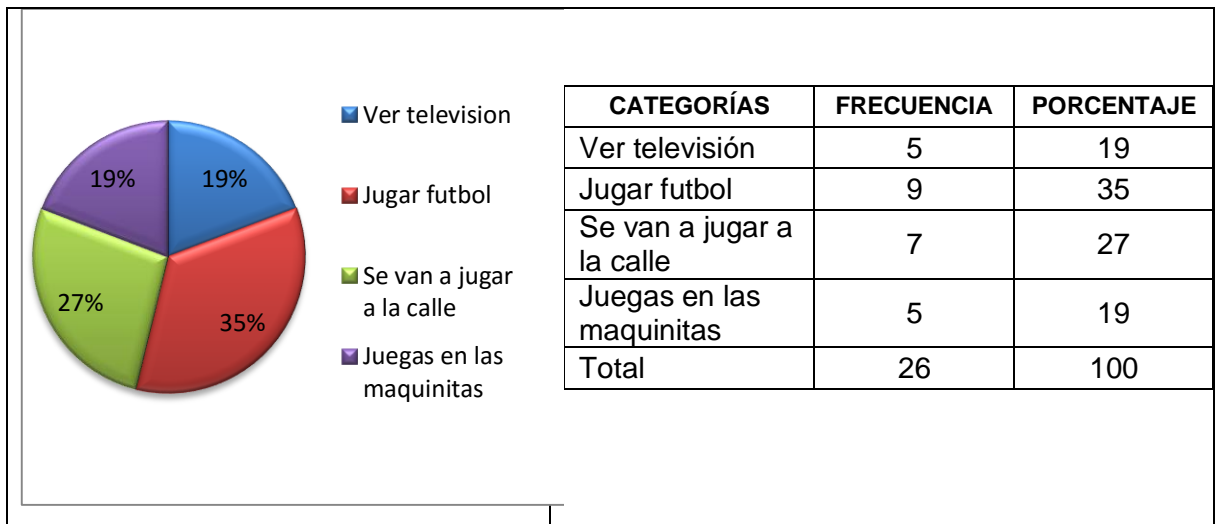


Análisis: un 35% rechazarlo; con esta respuesta se observa la falta de respeto y de amabilidad hacia sus compañero; el 27% ponerle apodos, es muy común el llamar a sus compañeros con un sobre nombre que lo haga sentir mal; el 19% ignorarlo aquí se puede deducir que prefieren hacer a un lado a su compañero; el 19% hacer comentarios burlescos; se puede observar que otros estudiantes hacen comentarios desagradables de sus compañeros con el ánimo de ofenderlos y de ridiculizarlos

Pregunta No. 4 ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?

Gráfica 18. Pregunta 4. Encuesta a Estudiantes

Tabla 18. Pregunta 4. Encuesta a Estudiantes



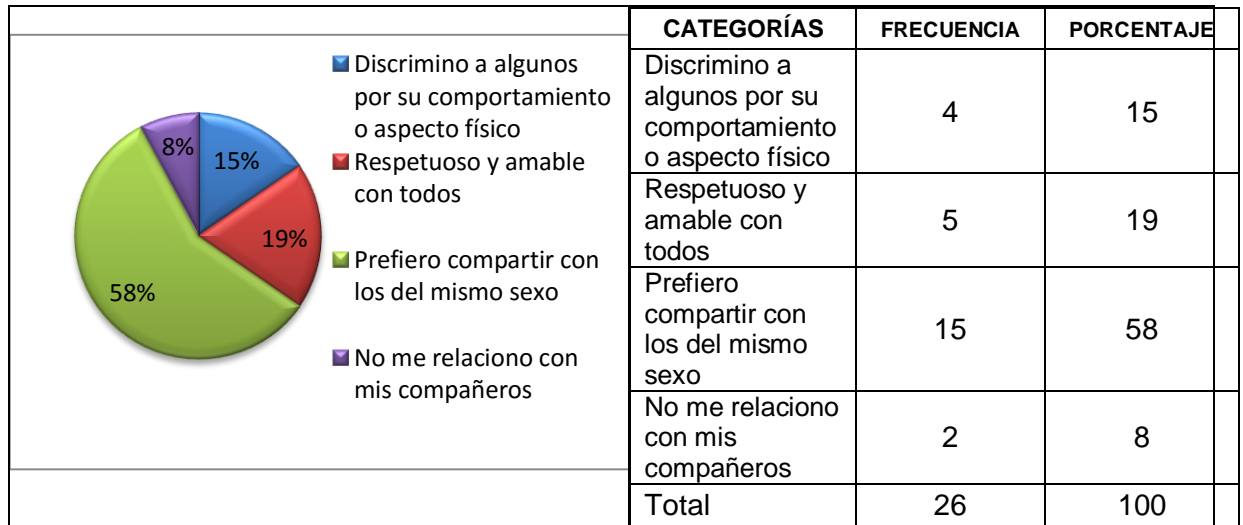
Análisis: un 35% jugar futbol; el 27% se van a jugar a la calle; el 19% juegan en las maquinitas; el 19% ver televisión.

Se puede concluir que cada estudiante realiza la actividad de acuerdo a lo que le ofrece el entorno social, y para muchos ir toda una tarde al potrero que les sirve de cancha es la mejor opción para pasar toda la tarde al salir de la escuela, otros su entretenimiento es la televisión y algunos se van a sitios donde hay máquinas de juegos y con unas monedas que tengan las pueden utilizar.

Pregunta No. 5. Mi relación con los compañeros es:

Gráfica 19. Pregunta 5. Encuesta a Estudiantes

Tabla 19. Pregunta 5. Encuesta a Estudiantes

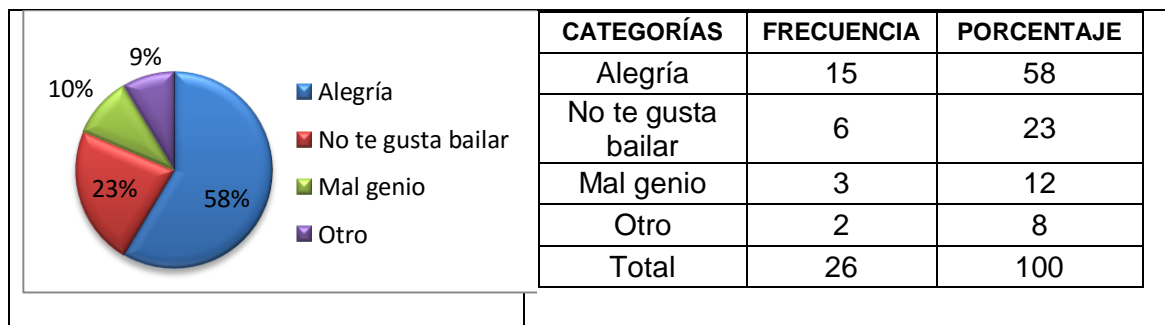


Análisis: un 58% prefiero compartir con los de mi mismo sexo; el 19% respetuoso y amable; el 15% discrimino a algunos por su comportamiento aspecto físico; el 8% no me relaciono con mis compañeros. Podemos deducir que hay muy poca relación de los niños con las niñas debiéndose a la forma descortés con que ellos las tratan; se observa que hay un pequeño grupo amable y respetuoso con sus compañeros, también se presenta otro grupo que discrimina a sus compañeros por su aspecto físico, más que todo se evidencia de los niños hacia las niñas.

Pregunta No. 6 ¿Cuándo bailas que sientes?

Gráfica 20. Pregunta 6. Encuestas a Estudiantes

Tabla 20. Pregunta 6. Encuesta a Estudiantes

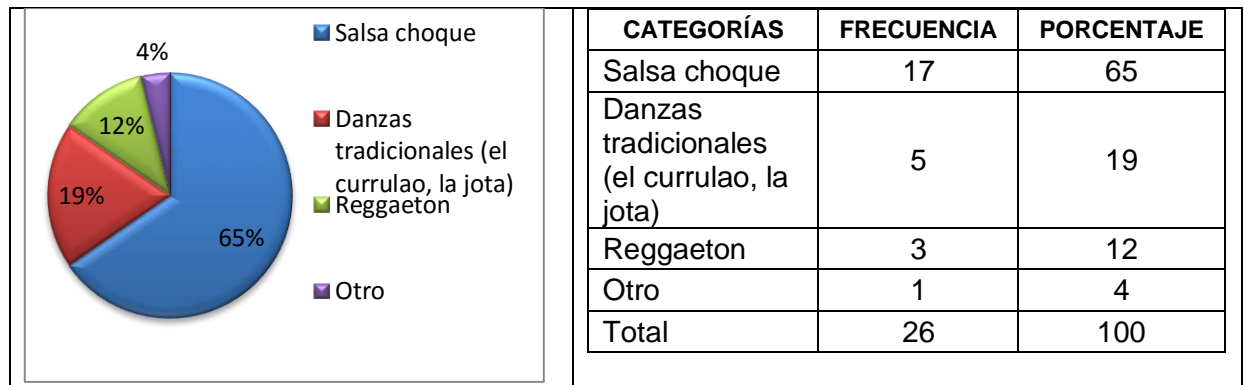


Análisis: un 59% alegría; el 23% no te gusta bailar; el 10% mal genio y el 8% otro. Es evidente que los a los estudiantes les agrada bailar ya que les produce alegría; un mínimo son los que opinan lo contrario.

Pregunta No. 7 ¿Qué clases de ritmo te gustaría bailar?

Gráfica 21. Pregunta 7. Encuesta a Estudiantes

Tabla 21. Pregunta 7. Encuesta a Estudiantes



Análisis: un 65% responde salsa choque; el 19% danzas tradicionales (el currulao, la jota); el 12% reggaetón; el 4% otro. Podemos observar que su baile de preferencia es la salsa choque ya que es el ritmo de moda, pero también se observar que les gustaría aprender danzas tradicionales por su ritmo, vestuario y tradición.

5.5. DIAGNÓSTICO

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes presentan como conducta más frecuente la de responder a las agresiones físicas de la misma manera. También se observaron otras conductas como la de los apodos, palabras groseras, con las cuales se ofenden constantemente llegando algunas veces a los golpes. El problema se enfoca en la falta de tolerancia entre los estudiantes la cual no les permite trabajar en equipo, no tienen empatía, usan un vocabulario soez y trato no adecuado con sus compañeros. Muchos de ellos juegan fútbol y otros permanecen en la calle no teniendo otra opción; prefieren compartir con compañeros del mismo

sexo. Un pequeño grupo de ellos son respetuosos y amables con sus compañeros, especialmente las niñas. En general, la danza les produce alegría.

En lo concerniente a los padres de familia, se pudo observar que sus actitudes frente a las dificultades presentadas por sus hijos no son las más apropiadas en la solución de los conflictos ya que en algunos casos se recurre a las reprimendas físicas y, en la mayoría de los casos, a los regaños sin utilizar el dialogo de manera concertada y respetuosa.

Los docentes en general observan conductas de agresión entre los estudiantes por lo cual se preocupan por dialogar con ellos para tratar de resolver los conflictos. Están de acuerdo en que si se trabaja en conjunto docentes, padres de familia y estudiantes, se podrán mejorar las relaciones interpersonales evidenciadas en los estudiantes. Opinan, además, que el lugar en donde más se observan inconvenientes entre los niños es en el patio de recreo. Están de acuerdo en que las manifestaciones artísticas como la danza propician un ambiente de alegría y atención mejorando la disciplina y la convivencia.

5.5.1. Variables. Después de analizar el diagnóstico y la multiplicidad de factores, que inciden en el problema, se decidió fortalecer estas variables por considerarlas prioritarias, para mejorar las posibles soluciones de las conductas agresivas de los estudiantes.

VARIABLE	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	INSTRUMENTOS
Tolerancia	Los estudiantes aceptan a sus compañeros y respetan sus diferencias.	Taller No. 1 Aero danza.
Trabajo en equipo.	Los estudiantes se integran de manera cordial en la actividad determinada.	Taller No. 2 Montaje coreográfico.
El respeto	Los estudiantes aceptan sus errores y le dan una solución apropiada.	Taller No. 3 Taller “me disculpo por mis errores”.
Integración de sexos.	Los estudiantes se organizan en parejas mixtas para la actividad lúdica de manera cordial.	Taller No. 4 Danzando gozo con mi pareja.
Comunicación.	Los estudiantes utilizan las palabras adecuadas y el buen trato hacia sus compañeros.	Taller No. 5 Taller lúdico. “trato sin agresión”

6. PROPUESTA.

6.1 BAILANDO Y JUGANDO ME VOY RELACIONANDO.

6.2 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.

La Danza como actividad motora, logra concentrar distintos requerimientos tanto en la parte física, como emocional y creativa. Esta manifestación artística será tomada como una alternativa de solución en el proyecto lúdico-pedagógico a desarrollarse en la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, sede “La Milagrosa”, con estudiantes del grado 5-2. Será una herramienta fundamental que ayudará a disminuir las conductas agresivas de los estudiantes y además permitirá fortalecer los valores como el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y el trabajo en equipo, mejorando el ambiente escolar y social.

Se toma el “Baile” como un elemento de diversión de compenetración y entendimiento entre adolescentes de sexo contrario; pero más aún, como un elemento cultural que conlleva a unos arraigos de vida e identidad. Recuperar parte de esa cultura que identifica a las poblaciones, máxime si esas prácticas conllevan a solucionar un tipo de problemáticas que hacen percibir el desarrollo de las comunidades en un estancamiento, o lo que es peor en un retroceso; es lo que da un impulso mayor a esta propuesta.

6.3 JUSTIFICACIÓN.

La innovación e implementación de la Danza como propuesta lúdico-pedagógica, propiciara un ambiente escolar agradable que va a generar cambios positivos en la conducta agresiva de los estudiantes porque:

Habrá disposición de los escolares a aprender, a compartir y a poner la imaginación abierta a la creatividad; se reforzarán valores como el respeto, la solidaridad, la disciplina, el compromiso, la planificación, el trabajo en equipo, el liderazgo, la responsabilidad y la tolerancia; se reconocerá al folclor, mediante la danza, como un elemento persuasivo de vivencias y convivencia que permite apropiarse de la historia de los ancestros, sus creencias, sus legados y una comunicación que intenta volverse imperecedera. Por lo tanto se espera que a mediano plazo estos adolescentes aprendan a vivir en sociedad, mirando la dificultad como una oportunidad para corregir direcciones.

La Danza es un proyecto que permite pensar en el presente y en el futuro de estas generaciones, para no seguir adentrándose en los insondables caminos de la pereza, el desánimo y la desesperanza, que tal vez son quienes conllevan al vicio, la delincuencia y otros males sociales. El desarrollo en firme de este proyecto pretende empezar a erradicar, todas esas secuelas sociales que llegan a esta sede en cada vida estudiantil y que se convierten en uno de los mayores obstáculos en el aprendizaje y la visión tanto de padres de familia como estudiantes, quienes quizá no logran percibir el real impacto de la educación.

6.4. OBJETIVOS.

6.4.1. Objetivo general.

Disminuir la conducta agresiva de los estudiantes del grado quinto de la sede “La Milagrosa”, Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque; mediante la innovación e implementación de “La Danza” como estrategia lúdico-pedagógica.

6.4.2. Objetivos específicos.

- Propiciar un ambiente de integración mediante la danza, logrando armonía en sus relaciones interpersonales y el entorno.

- Lograr que a través de la danza los estudiantes puedan realizar un trabajo en equipo siguiendo instrucciones y aceptando con agrado a su pareja y al grupo.
- Fortalecer el respeto como valor fundamental para la convivencia como un medio de interactuar diariamente con los demás, reconociendo sus valores y cualidades.
- Brindar espacios que propicien la integración entre niños y niñas, buscando un mejor ambiente grupal y personal.
- Fortalecer la comunicación para tomar la mejor decisión en las diferentes circunstancias de la vida.

6.5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.

Las actividades que se llevarán a cabo están enmarcadas en cinco talleres pedagógicos cuyo eje transversal es la dimensión lúdica, expresada en forma específica en la danza y que se describe a continuación.

TALLER No 1.
LA AERO DANZA PARA TRABAJAR LA TOLERANCIA.

1. IDENTIFICACIÓN:

Institución: Escuela La Milagrosa.

Grupo: Grado 5-2

Nivel: Básica Primaria.

Responsables: Zoraida Torres, María Policarpa Jiménez, Eucaris Mina, Dora Milena García.

Variable: La Tolerancia.

Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

2. OBJETIVO

Propiciar un ambiente de integración mediante la danza, logrando armonía en sus relaciones interpersonales y con el entorno.

3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA.

Actividad No. 1. Video.

Se proyectará un video donde se observe algunas danzas de la región del pacifico colombiano., el cual tendrá una duración de 20 minutos.

Actividad No. 2. La aero danza.

En el patio de la institución el grupo de estudiantes, participará en una sesión dirigida por una instructora de baile; la actividad se divide en fases de calentamiento,

danza libre, y danza en parejas, recomendando realizar cambios permanentemente de pareja. Finalmente realizaran una pequeña coreografía en filas y círculos.

La mezcla de la música pertenece a varios ritmos en donde los primeros de ellos son géneros modernos, como estrategia de motivación e introducción a los ritmos propios de la región del pacífico colombiano.

La rebelión (salsa), interpretada por Joe Arroyo.

La caderona, por el Grupo Bahía.

El meneíto (salsa choque), artista El General.

Odio (bachata), artista Romeo Santos y Drake.

La dueña del swing (merengue), interpretada por Los Hermanos Rosario.

Danza Kuduro, por Don Omar

El Serrucho, artista.: Mr. Black.

Wiggle, por Jackson Derulo.

Fuga caucana, por el Grupo Brisas de Catalina.

La contra danza. Artista:

Actividad No. 3. Sopa de letras.

Luego de la actividad de la danza los estudiantes, realizarán una sopa de letras en donde encontraran palabras relacionadas con la tolerancia.

D	S	T	U	N	M	E	A	X	G	A	O	N
I	C	I	I	L	N	V	C	X	Z	D	O	I
S	C	O	N	V	I	V	E	N	C	I	A	A
C	E	Q	T	O	R	K	F	H	C	J	L	O
U	R	U	U	R	E	M	P	A	T	I	A	R
L	V	I	O	E	S	D	T	O	X	D	G	A
P	O	D	L	S	P	P	T	O	O	B	F	T
A	M	A	L	R	E	S	I	S	T	I	R	N
R	R	D	T	C	T	A	I	S	C	W	W	A
C	O	L	A	B	O	R	A	C	I	O	N	U
A	C	X	O	F	O	I	L	N	Q	E	Q	G
C	O	M	P	R	E	N	S	I	O	N	K	A

Actividad No. 4. Creación de la tarjeta.

Utilizando cartulina, papel silueta y fomi, los estudiantes crearán una tarjeta, que va dirigida para el compañero o compañera que menos toleran en el grupo, realizaran la entrega de las tarjetas de manera ordenada leyéndole el mensaje que le escribieron.

4. RECURSOS

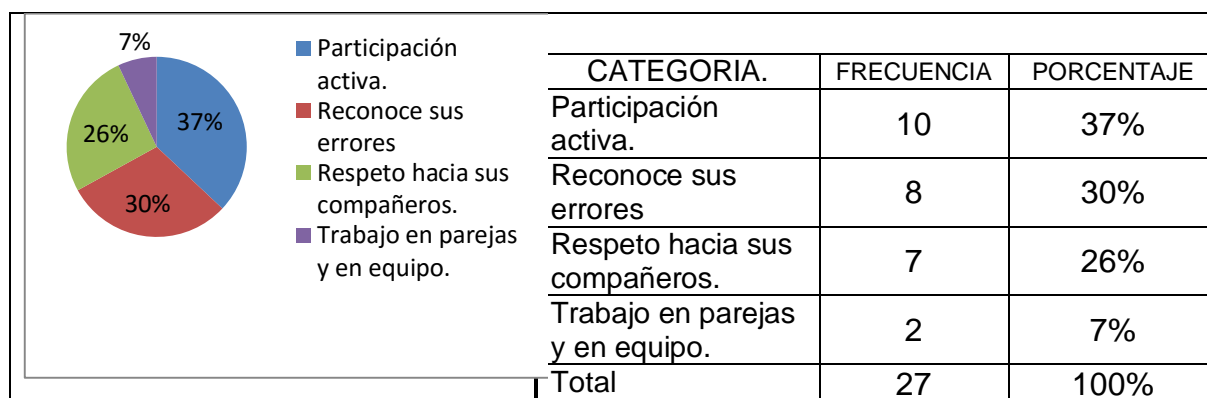
Humano (estudiantes, docentes, monitora de baile), Video, televisor, memoria USB, parlante, patio de recreo, agua, cartulina, papel silueta, pegante, fomi y hojas de block.

5. EVALUACIÓN (análisis de resultados)

Observando la actividad realizada, ¿Cuáles fueron los elementos de la tolerancia más relevantes durante la actividad?

Gráfica 22. Taller No. 1. La aero danza para trabajar la tolerancia.

Tabla 22. Taller No. 1. La aero danza para trabajar la tolerancia



Análisis: Al observar los resultados del primer taller lúdico con los estudiantes del grado 5-2. Se pudo concluir que fue de agrado para los niños y niñas. Un 30% reconocen sus errores, se observó que asumieron sus faltas y buscaron un medio para corregirlas; el 37% participo activamente, hubo disposición, entusiasmo y alegría de estudiantes; un 26% de los estudiantes se destacó por el respeto hacia sus compañeros durante la actividad; un 7% aceptó el trabajar en parejas (niño y niña), observándose empatía entre ellos y en general con el grupo. Se pudo concluir que para los estudiantes para ser tolerante debe existir: participación, reconocimiento de sus errores, respeto, aceptación de trabajar en equipo y en parejas.

6. SEGUIMIENTO

DIARIO DE CAMPO TALLER No 1.	
FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA	
Fecha	abril 16 de 2015
Grupo observado	5-2
Lugar de observación	Patio de la escuela
Tiempo de observación	Una hora y 20 minutos (10 am a 11 y 20 am)
Variable	Tolerancia
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 10 am se dio inicio de las actividades. Las docentes se desplazaron con los estudiantes a la sala de sistemas para observar el video de las danzas y algunos ritmos folclóricos, tuvo una duración de 20 minutos. Luego nos dirigimos con los estudiantes a uno de los patios del a escuela donde nos esperaba la instructora de baile, realizaron estiramiento y calentamiento; luego se caminaron libremente por todo el espacio.</p> <p>Seguidamente y de manera coordinada las estudiantes de la fundación universitaria los LIBERTADORES trabajaron con el apoyo de una instructora en danza para dirigir la aerodanza. La actividad se inició con una mezcla de ritmos modernos para ambientar y motivar a los estudiantes y se finalizó con algunas danzas de la región pacifico colombiana donde se observó las diferentes conductas de comportamiento, la disposición y el desarrollo motriz de los niños y niñas.</p>	

La instructora se ubicó al frente del grupo con movimientos rítmicos hace que los estudiantes la imiten. Es claro anotar que aquí se trabajó la salsa, la bachata, merengue, salsa choque, la champeta, caderona, la contradanza y la juga.

Con estos ritmos se puede observar que los niños tienen mejor destreza en movimientos como: salsa choque, chapetas y bachata.

Se observó durante la actividad comportamientos de individualismo, intolerancia, burla, apatía, hubo rechazo de género por la apariencia física.

Este proceso de indiferencia y de intolerancia vividas al inicio mejoró los ánimos y la disposición hasta el punto de lograr, aunque sea de manera individual, una armonía consigo mismo.

En el salón de clase, se le entregó a cada estudiante una sopa de letras donde debían de encerrar diez palabras elementales en la tolerancia, lo hicieron con agilidad y con entusiasmo, usaron colores para encerrar las palabras, algunos preguntaban el significado de algunas de las palabras, algunos sustentaron con ejemplos.

Par finalizar se le dio a cada estudiante algunos implementos (papel silueta, fomi, cartulina, tijeras, pegante) con los cuales elaboraron una tarjeta para el compañerito o compañerita con quien menos se relacionan o habían tenido alguna dificultad, todos fueron bastante creativos, recortaban, preguntaban si estaba bonita, mostraban su trabajo a sus compañeros, hacían figuras y se las pegaban a la tarjeta, posaban para la foto mostrando la tarjeta. Cuando ya la terminaron, se una de las docentes les dio la pauta de hacer la entrega de manera ordenada, se pararon en el centro el salón e iban llamando al compañero o (a) que le habían hecho el detalle y frente a todos se la entregaban, algunos leían en voz alta el mensaje que habían escrito otro prefirieron no hacerlo. Fueron muy emotivos en la entrega, también agradecían el detalle con un abrazo.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Disposición. Atención a las instrucciones dadas. Manifestación de alegría por parte de los estudiantes. Se culminó satisfactoriamente con las actividades propuestas.	Hubo indisciplina de parte de unos estudiantes. Burlas y comentarios no adecuados por parte de algunos estudiantes. A la indicación de juntarse niño y niña para la actividad hubo rechazo por la mayoría de estudiantes.

Comentarios
 Las actividades realizadas fueron de agrado para los estudiantes, esto se notó en la disposición de la mayoría de estudiantes; un pequeño grupo no se integró a la actividad a la actividad del baile, ya sea por pena o desinterés, pero si participaron en las otras actividades.

Conclusiones
 Fue una actividad muy productiva, que nos permitió observar las diferentes conductas de tolerancia de los estudiantes. Pero lo más importante fue darnos cuenta de que por medio de la danza complementada con talleres lúdicos permiten que los niños manejen sus emociones, sus sentimientos, creatividad, autoestima y la comunicación.

TALLER No 2.
UNO PARA TODOS, TODOS PARA UNO.

1. IDENTIFICACIÓN:

Institución: Escuela La Milagrosa.

Grupo: Grado 5-2

Nivel: Básica Primaria.

Responsables: Zoraida Torres, María Policarpa Jiménez, Eucaris Mina, Dora Milena García.

Variable: Trabajo en equipo.

Tiempo: 2 horas.

2. OBJETIVO

Lograr que a través de la danza la caderona los estudiantes puedan realizar un trabajo en equipo siguiendo instrucciones y aceptando con agrado a su pareja y al grupo.

3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA.

Actividad No. 1. Danza la caderona.

Los estudiantes se ubicarán en el salón de clase, con las docentes y la instructora de baile; primero la instructora realizara la demostración de la coreografía de la caderona, hará tres demostraciones, de los pasos que realizaran para esta danza.

Dará inicio de la danza con los estudiantes, motivando a todos los estudiantes para que formen una fila de hombres y una de mujeres, de tal manera que ya queden en parejas (un niño con una niña).

Luego una de las niñas que acompaña a la instructora se hará delante de las niñas para guiarlas en sus pasos y la instructora delante de los niños hará lo mismo con ellos, inician en filas aplauden y se mueven en el puesto, luego en filas van danzando los hombres en sentido contrario de las niñas en filas, encontrándose en un punto cada pareja, se coquetean y continúan danzando, esto lo hacen dos veces; luego se cruzaran las parejas cambiando de posición, lo repiten; siguen danzando en el puesto balanceando los brazos, se hace uno frente al otro y se tomaran de las manos, hacen una calle de honor donde por parejas van pasando por debajo de esta hasta llegar a la última pareja; en ese momento se aparecerá la niña que hace de caderona y le danzara a los hombres, ellos le harán un ruedo ella les bailara en el centro, las niñas saldrán, quedando solo los niños con la caderona hasta finalizar la danza.

Actividad No. 2. La unión hace la fuerza.

En el patio una de las docentes organizara a los estudiantes en parejas, con una cinta los atara de la una de las manos y de los pies, luego les ira indicando lo que tienen que hacer de manera coordinada: competir, saltar caminar, competir corriendo con otras parejas, conseguir tres implementos deportivos. Al final la pareja que cumpla con todas las reglas de la actividad será la ganadora de un trofeo que será una copa. Finalizando la actividad, se les pedirá realizar la reflexión y la enseñanza de la actividad, sobre la importancia de trabajar armónicamente en equipo.

4. RECURSOS

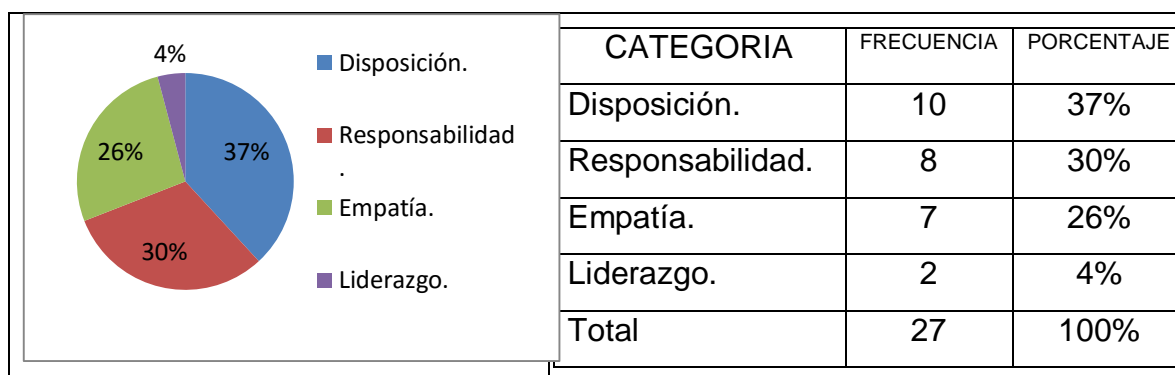
Humano (estudiantes y docentes), equipo de sonido, memoria USB, cinta, y una copa.

5. EVALUACIÓN (análisis de resultados)

Al observar la actividad ¿Cuáles son las características para un buen trabajo en equipo?

Gráfica 23. Taller No. 2. Uno para todos, todos para uno

Tabla 23. Taller No. 2. Uno para todos, todos para uno



Análisis: Observados los resultados del taller No. 2, realizado con los estudiantes del grado 5-2; se pudo deducir que un 37% tuvo disposición, se observó la armonía para desarrollar la actividad; un 30% responsabilidad, asumieron con mucha seriedad los trabajos lúdicos propuestos; un 26% empatía, fueron amables con su pareja y con todo el grupo; un 4% liderazgo, fueron guías y colaboradores con sus compañeros. Se pudo concluir que para hacer un buen trabajo en equipo de debe: tener disposición, responsabilidad, empatía y liderazgo.

6. SEGUIMIENTO

DIARIO DE CAMPO TALLER No. 2.
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

Fecha	17 de abril de 2015
Grupo observado	5-2
Lugar de observación	Salón de clase y patio de la escuela.
Tiempo de observación	2 horas (10 am a 12 pm)
Variable	Trabajo en equipo
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 10 am nos ubicamos en el salón de clase debido a la lluvia; se arrinconaron los pupitre alrededor, dejando todo es espacio del salón libre para realizar la actividad. la instructora de baile inicio con una demostración de los pasos de la caderona, la hizo tres veces, luego invito a los estudiantes para que se organizaran en fila de niños y de niñas, se presentó dificultades para formar algunas parejas, para ello intervino una de las docentes y organizo las parejas pudiendo dar inicio bailando en filas palmoreaban al ritmo de la danza, luego avanzaron danzando, cada fila en sentido contrario, lo repitieron dos veces; luego uno frente al otro se tomaron de las manos, hicieron calle de honor y empezaron a pasar por debajo, hasta llegar a la última pareja. Luego aparece la niña que representa a la caderona y empieza a pasar bailándole y coqueteándole a cada niño; el resto de niñas se retiraron danzando, finalmente solo se quedaron los niños bailando con la caderona y al final la levantan entre todos.</p> <p>Luego de terminar la actividad de la danza, nos desplazamos al patio ya que había cesado la lluvia. Allí la docente encargada de dirigirlos les comento que el trabajo era en parejas y debían trabajar coordinadamente para poderla terminar satisfactoriamente. La docente inicio solicitándoles que se hicieran en parejas, seguidamente les dijo que se juntaran hombro con hombro, luego procedió atándolos de lado de brazos y pies, luego se formaron en dos filas para hacer competencias por parejas, presentaron dificultades ya que no se ponían de acuerdo para avanzar, hacían tanta fuerza en sentido contrario del otro que se les arrancaba la cinta; se les volvió a colocar la cinta por última vez, luego debían saltar un obstáculo que encontraron en el piso, aquí a los que se les arranco se iban eliminando; luego se debían desplazar por el patio, y paso lo mismo, por ello cada vez habían más parejas eliminadas; por último la instrucción fue ir a conseguir tres pares de zapatos, allí corrieron a pedirle los zapatos a sus compañeros y dos parejas lo hicieron a la vez; y como prueba final debían conseguir tres útiles escolares, como ya solo habían dos parejas, a una de ellas se les arranco la cinta la pareja que quedo consiguió los tres elementos solicitado; volvimos al salón y allí se les entrego el trofeo que era una copa adornada con la bandera de Colombia.</p> <p>Se les solicitó que contaran la experiencia que les dejo la actividad, opinaron que se habían saltado rápidamente porque no se habían puesto de acuerdo, que les había faltado escucharse y tomar una decisión que les favoreciera. Concluyeron en que si hay dialogo, si se escuchan, se ponen de acuerdo y uno lidera, las cosas podrán funcionar, de lo contrario no sería posible.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<p>Manifestaciones de alegría. Disposición para la actividad. Colaboración en equipo.</p>	<p>No participación de un pequeño grupo. Apodos y burlas de algunos. Indisciplina, que distraía el grupo.</p>
Comentarios	
<p>Las tres actividades se desarrollaron satisfactoriamente. Hubo buena participación de los estudiantes.</p>	
Conclusiones	
<p>Fueron actividades de mucho agrado para los estudiantes, participaron activamente, en general fueron tolerantes con sus compañeros, hubo buena liderazgo de las docentes y de la instructora de baile.</p>	

TALLER No. 3.
CON LA CONTRADANZA RESPETO Y ELEGANCIA.

1. IDENTIFICACIÓN.

Institución: Escuela La Milagrosa.

Grupo: Grado 5-2

Nivel: Básica Primaria.

Responsables: Zoraida Torres, María Policarpa Jiménez, Eucaris Mina, Dora Milena García.

Variable: El respeto.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

2. OBJETIVO.

Fortalecer el respeto como valor fundamental para la convivencia, como un medio de interactuar dignamente con los demás, reconociendo sus valores y cualidades.

3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA.

Actividad No. 1. La contradanza.

Se forman en filas, una de niños y otra de niñas, inician danzando en puesto, luego se toman de las manos y danzan juntos, se sueltan y danzan en filas en sentidos contrarios, se pasan los niños a la fila de las niñas detrás de la pareja; vuelven a sus puestos y siguen danzando, se toman de las manos con la pareja y danzan en círculos, para finalizar el niño le da una vuelta a la niña y él se arrodilla.

Actividad No. 2. Cuestionario el respeto.

Se le entrega a cada estudiante una fotocopia de un cuestionario que consta de 15 preguntas que deben resolver de manera individual y colectiva en un tiempo determinado (25 minutos) en la última pregunta deberán buscar al compañero o compañera con quien hayan tenido una dificultad de irrespeto, dialogarán cinco minutos sobre sus gustos y escribirán los que tienen en común, aclararan sobre el motivo de sus diferencias, y como símbolo de disculpa y de amistad, le entrega un bombón. (Ver anexo F).

4. RECURSOS

Humano (estudiantes, docentes, instructora de baile), equipo de sonido, memoria USB, salón de clase, fotocopias y un bombón.

5. EVALUACIÓN (análisis de resultados)

Luego de observar el taller No. 3 ¿Cuál es el conjunto de elementos más importantes para que haya respeto consigo mismo y con los demás?

Gráfica 24. Taller No. 3. Con la contra danza, respeto y elegancia

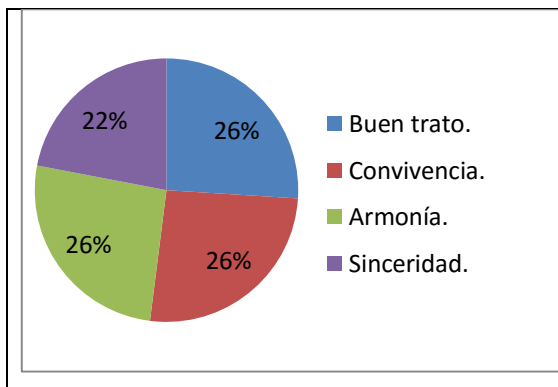


Tabla 24. Taller No. 3. Con la contra danza, respeto y elegancia

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE.
Buen trato.	7	26%
Convivencia.	7	26%
Armonía.	7	26%
Sinceridad.	6	22%
Total	27	100%

Análisis: luego de realizadas las actividades del taller No. 2 se pudo concluir que en un 26% fue relevante el buen trato, fueron muy cordiales con sus compañeros; un 26% sobresalieron en la buena convivencia durante la actividad con el grupo; un 26% armonía, en ellos se observó mucha paz y atención; un 22% sinceridad; sus expresiones de cariño se reflejaron en sus actitud.

6. SEGUIMIENTO

DIARIO DE CAMPO TALLER No 3	
FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA	
Fecha	20 de abril de 2015
Grupo observado	5-2
Lugar de observación	Salón de clase
Tiempo de observación	1 hora y 30 minutos (10 am a 11 y 30 am)
Variable	Respeto
Descripción de la observación	
<p>Se inicia la actividad a las 10 am, realizamos la actividad en el salón de clase, se ubicaron las mesas alrededor para dejar libre todo el espacio y así aprovecharlo para las dos actividades. Ya ubicados le dimos inicio a la primera actividad. Se les hablo de la contradanza, se les cuenta que es n baile popular al sur de la costa del pacifico colombiana. Es una danza elegante y hermoso vestuario, es originaria de escocia, luego de este pequeño recuento histórico, la instructora de baile se ubicó en el centro del salón y se dispuso a realizar la demostración de los pasos para la coreografía que iba a realizar con ellos, los repitió tres veces. Luego ubicamos las parejas por orden de estatura, se hizo un corto calentamiento, ensayaron los pasos sin la música, luego una de las docentes coloco la música y ellos iniciaron la danza guiados por la instructora, y el acompañamiento de una docente, iniciaron moviendo los pies de un lado al otro, los hombres con los brazos atrás y las niñas imitando el movimiento de sus faldas, luego se toman de las manos con su pareja y danzan de un lado al otro, se sueltan se siguen bailando en la fila de cada uno, seguidamente los niños se pasan a la fila de las niñas, cada uno atrás de su pareja; ellos mueven su sombrero coqueteándoles a las niñas y vuelven a sus puestos; luego avanzan en filas de niños y de niñas en sentido contrario se encuentran en un punto llegan en fila hasta sus puestos, siguen bailando, se toman de las manos y para finalizar el niño le da una vuelta a la niña, él se arrodilla y ella levanta la mano. Esta primera actividad terminó a las 11 am.</p> <p>Después de unos minutos de descansó se dio inicio a la segunda actividad. Una docente que coordinará la actividad le entregó a cada estudiante un cuestionario que consta de 15, que debieron ejecutar en 30 minutos, todos con buena actitud se motivaron e iniciaron a solucionar cada una de las preguntas del cuestionario, buscaban las respuestas entre sus compañeros, buscaron como agruparse para hacer el punto cinco que consistió en cantar cualquier canción, algunos se sintieron incomodos cuando les preguntaban algo referente al trato que le dan a los demás. Las niñas fueron las más expresivas para realizar las actividades relacionadas con</p>	

brindar afecto. En la actividad se pudo observar, la convivencia, el buen trato, la armonía y la sinceridad, sobresaliendo unos más que otros en algunos de estos elementos del respeto.

Aspectos positivos	Aspectos negativos.
Integración Expresiones de cariño. Disposición.	Indisciplina de algunos estudiantes, generando desorden. Rechazo de algunos hacia sus compañeros. El espacio para realizar la actividad, debido al mal tiempo.

Comentarios
Las dos actividades ejecutadas fueron agradables para los estudiantes, estuvieron atentos y activos.

Conclusiones
La actividad fue satisfactoria, los niños y niñas estuvieron muy contentos, su participación fue activa, la convivencia en general fue buena. Se observó armonía en el grupo, expresaron sus sentimientos, sus emociones sin agresiones hacia su compañero, compartieron sus gustos y sus experiencias, respetando las ideas de cada uno.

TALLER No 4.
GUERRA DE SEXOS.

1. IDENTIFICACIÓN.

Institución: Escuela La Milagrosa.

Grupo: Grado 5-2

Nivel: Básica Primaria.

Responsables: Zoraida Torres, María Policarpa Jiménez, Eucaris Mina, Dora Milena García.

Variable: Integración de sexos.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

2. OBJETIVO

Brindar espacios que propicien la integración entre niños y niñas, buscando un mejor ambiente grupal y personal.

3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA.

Actividad No 1. La juga.

Se ubican todos los estudiantes en el patio de la escuela, bailan formando filas círculos; vuelven a sus filas, giran en sentido contrario hombres y mujeres, al encontrarse cada una se tomará de la rodilla y simulando estar cojos siguen bailando, llegan al punto de inicio donde al ritmo de la juga bailan hasta acabarse la danza.

Actividad No 2. El rey ordena.

Se dan instrucciones que los niños y niñas deben seguir al pie de la letra:

El rey ordena que:

- Se toman de la mano en parejas, niño y niña.
- El niño sube a la espalda como caballito y la pasea.
- Cambian de pareja.
- Bailan con su pareja.
- Con la pareja deben ir a conseguir tres útiles escolares.
- Deben cantar una ronda infantil conocida por ambos.
- Cada pareja cuenta la experiencia vivida.

4. RECURSOS.

Humano (estudiantes, docentes, instructora) equipo se sonido, memoria USB, cartulina y marcadores.

5. EVALUACIÓN (análisis de resultados)

Luego de observar las actividades ¿Por qué es tan importante el hombre en la vida de la mujer y la mujer en la vida del hombre?

Gráfica 25. Taller No. 4. Guerra de sexos

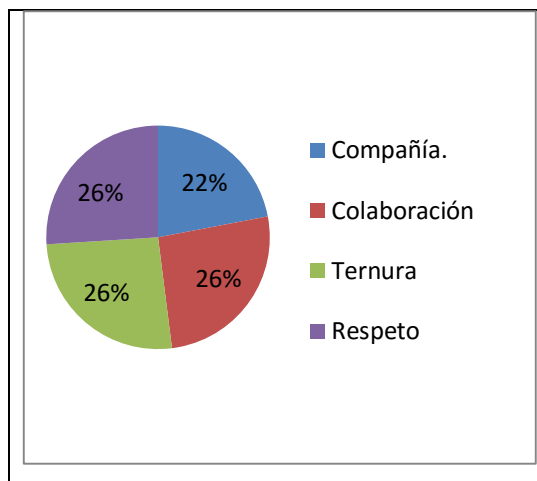


Tabla 25. Taller No. 4. Guerra de sexos

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Compañía	6	22%
Colaboración	7	26%
Ternura	7	26%
Respeto	7	26%
Total	27	100%

Análisis: luego de realizadas las actividades del taller No 4 se pudo concluir que en un 22% aceptaron estar juntos trabajando sin dificultad; un 26% tuvieron un alto nivel de colaboración en su equipo; un 26% tuvo expresión de ternura, cariño y delicadeza con su pareja; un 26% se destacó por el respeto durante la actividad.

6. SEGUIMIENTO

DIARIO DE CAMPO TALLER No. 4	
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA	
Fecha	12 de mayo de 2015
Grupo observado	5-2
Lugar de observación	Patio de la escuela.
Tiempo de observación	Una hora y 30 minutos (10 am a 11:30 am)
Variable	Integración de sexos
Descripción de la observación	
A las 10 am nos desplazamos, las docentes, la instructora de baile y los estudiantes a unos de los patios de la escuela. Allí los estudiantes se formaron en filas y al ritmo de la juga iniciaron danzando de un lado al otro orientados por la instructora de baile. Luego formaron bailando en filas en sentidos contrarios, volvieron al puesto de inicio donde mueven los brazos hacia los lados; vuelven a girar hombres atrás de los hombres y mujeres atrás de las mujeres, al encontrarse cada uno se pone la mano en la rodilla y simulando estar cojos siguen danzando hasta el punto de inicio, allí continúan danzando moviendo los pies de un lado al otro igual los brazos; así se quedan bailando hasta finalizar la canción.	

La segunda actividad del taller, se inició a las 11 am, una de las docentes oriento el taller EL REY ORDENA. Parada frente a los estudiantes les explico la dinámica en la que consistía la actividad, inicio diciendo: yo soy el rey y ordeno que:

Cada niño, coja una niña que será su pareja. La mayoría de los niños salieron corriendo en busca de una niña y la tomaron de la mano, se observó que hubo cuatro niños que estando tres niñas solas no quisieron trabajar con alguna de ellas, se la docente que dirige la actividad les pregunta las razones y estos niños dicen que ellas fueron las que no quisieron trabajar con ellos, una de ellas les sostuvo que ellos son los que no quisieron cogerlas a ellas, uno de los niños manifestó que no se entendía con ellas y esa era su razón. Finalmente los 2 niños obsedieron a trabajar con dos de las niñas; pero dos los otros 2 niños y la niña no aceptaron realizar la actividad, dedicándose a observar a sus compañeros.

Luego de este inconveniente se dio reinicio la actividad; el Rey ordena que el niño suba en la espalda a la niña y la pasee por el patio, ellos de inmediato la subieron y las pasearon por el patio en medio de risas y alegría; luego el Rey ordenó que cambien de pareja, los niños de inmediato salieron y buscaron una nueva pareja, seguidamente el Rey ordena que bailen con su nueva pareja, y cada pareja hizo el movimiento que quiso, unos pocos no bailaron; el Rey ordeno que cada pareja consiguiera tres útiles escolares, las parejas salieron corriendo y a buscar lo solicitado, pedían por la ventana de los otros salones y por fin legaron dos parejas con los implementos escolares; luego El Rey ordena que cada pareja debe cantar una ronda infantil conocida por los dos; las parejas se pusieron de acuerdo, ensayaron y luego hicieron la presentación, la mayoría conto los pollitos y la farola del palacio, cada grupo hizo la reflexión sobre la actividad realizada. La mayoría de las parejas coincidió en que haber trabajado juntos fue agradable, las niñas comentaron que los niños las trataron bien, siendo amables y delicados con ellas; aquellos que no trabajaron con las tres niñas que quedaron solas ratificaron que no quisieron trabajar con ellas, ya que no eran de su agrado. Se notó el rechazo hacia las tres niñas y una de ellas expreso que ellos siempre las rechazaban, sobre todo a una de ellas; uno de los niños del grupo comento que la niña a la cual se referían era muy peleona con todos, muchas veces les pegaba y los pellizcaba, ese era el mayor motivo de no querer relacionarse con la compañerita. Una niña del grado participo diciendo que todos se deben respetar y aceptarse como son (refiriéndose a lo físico) que los hombres siempre van a necesitar de las mujeres y las mujeres de los hombres, manifestó que su familia está conformada por papá y mamá, y si no fuera así no existiría ella. Para concluir los 4 niños que rechazaron a las niñas aceptaron que habían sido groseros con su actitud.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Disposición de la mayoría de estudiantes Manifestaciones de alegría durante la actividad. Empatía entre las parejas.	Un pequeño grupo que no participo en la segunda actividad. Manifestación de rechazo de 4 niños por 3 compañeritas. Indisciplina de algunos estudiantes.
Comentarios Estuvieron atentos y dispuestos en las dos actividades de este, con la excepción de un pequeño grupo de estudiantes que no de estudiantes que no participaron en la segunda actividad.	
Conclusiones Las actividades culminaron exitosamente, hubo buena participación, empatía en el grupo y en parejas, estuvieron contentos con las actividades realizadas. Se logró que por medio del juego trabajaran de manera respetuosa los niños con las niñas. Y finalmente todos participaran dando una opinión al grupo sobre la actividad donde compartieron niño y niña; los que fueron poco amables, aceptaron su error.	

TALLER No 5.
SI ME SE COMUNICAR, A TODOS LES PUEDO LLEGAR

1. IDENTIFICACIÓN

Institución: Escuela La Milagrosa.

Grupo: Grado 5-2

Nivel: Básica Primaria.

Responsables: Zoraida Torres, María Policarpa Jiménez, Eucaris Mina, Dora Milena García.

Variable: Comunicación

Tiempo: 3 horas

2. OBJETIVO

Fortalecer la comunicación para tomar la mejor decisión en las diferentes circunstancias de la vida.

3. CONTENIDO Y METODOLOGÍA.

Actividad No. 1. Si trato bien, construyo.

Se invitará un tallerista, quien orientará el taller “si trato bien, construyo”. Se ubicará en el salón de clase con los estudiantes del grado 5-2, colocará una melodía de fondo. Mientras tanto les indicará a los estudiantes que organicen de manera silenciosa los pupitres alrededor del salón ubicándose los niños grandes a la derecha y los más pequeños a la izquierda. El siguiente paso será entregarles a los niños más grandes un cuchillo y un trozo de madera de balsa; a los pequeños, una barra de plastilina. Seguidamente les indicará a los del cuchillo que hagan un muñeco con el balsa y a medida que lo vayan haciendo le digan palabras soeces;

los de la plastilina también hacen un muñeco pero le dirán palabras bonitas. Luego de realizar los trabajos en madera y plastilina, pedirá a los estudiantes que cuenten la experiencia vivida con las figuras realizadas. Sacarán conclusiones y se realizará una reflexión de la actividad realizada.

Actividad No 2: Danzando y danzando a mis padres voy contagiando.

Para realizar esta última actividad se harán dos grupos de baile: la mitad bailarán la contradanza y los otros la caderona; la fuga si será bailada por todos.

Con anticipación se invitarán a los padres de familia a la escuela, para socializar las actividades que se han venido realizando con los niños y niñas y además para que disfruten de la presentación de las tres danzas de la región del pacífico colombiano preparadas por sus hijos.

Se hará la adecuación de uno de los patios de la escuela con sillas, mesa y equipo de sonido; donde se organizarán a los padres de familia. Los estudiantes estarán alistándose en el salón con el vestuario correspondiente para cada presentación.

Se hará el orden del día que consta de 9 puntos:

- Saludo de bienvenida por parte de una docente del equipo.
- Breve exposición del proyecto realizado con los estudiantes del grado 5-2 los objetivos y los logros alcanzados.
- Exposición a cargo de dos estudiantes del grado sobre algunas danzas de la región pacifico colombiano.
- Presentación de la danza la contra danza.
- Poesía a las madres a cargo de una estudiante,
- Baile, la contra caderona.
- Danza la juga.
- Refrigerio a los padres y estudiantes del grado 5-2

- Agradecimientos y marcha final.

Se iniciará dándole la bienvenida a los padres de familia, de manera breve se les contará sobre el proyecto, sus objetivos y los logros obtenidos.

Dos niñas del grado harán una exposición de cuatro danzas de la región del pacífico colombiano: la caderona, el mapalé, la contradanza y la juga. Luego se hará la presentación de la contra danza, donde llevarán el vestuario adecuado; como siguiente punto un niño dirá una poesía a las madres(a mi madre), al terminar se realizará la danza la caderona, donde también tendrán su vestuario adecuado; y para ya ir culminando se hará la danza de la juga, donde irán acompañados de la instructora de baile y al ir en la mitad de la danza, cada niño y niña invitará a sus padres o acompañante a que se integre a bailar la juga. Al finalizar la danza, se compartirá con los padres y estudiantes una torta y gaseosa.

Finalmente se agradecerá por a ver acompañado a sus hijos, se les dará la palabra para que expresen su apreciación sobre el proyecto.

4. RECURSOS.

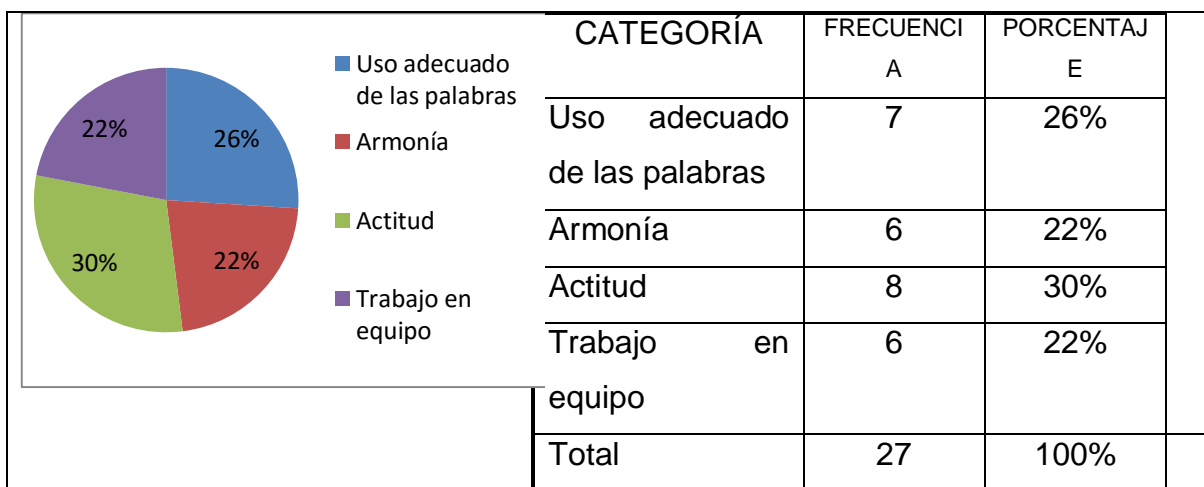
Humano (estudiantes, docentes, padres de familia, tallerista), equipo de sonido, memoria USB, sillas, mesa, vestuario, maquillaje, torta, gaseosa, vasos, platos desechables, cubiertos, servilletas, micrófono, plastilina, cuchillos, balso, cámara fotográfica, grabadora.

5. EVALUACIÓN

Luego de observar el desarrollo del taller No. 5, ¿qué elementos me permiten tener una buena comunicación?

Gráfica 26. Taller No. 5. Si se me comunicar, a todos les puedo llegar

Tabla 26. Taller No. 5. Si se me comunicar, a todos les puedo llegar



Análisis: Un 26% de los estudiantes se distinguieron ante los demás por su buen uso de las palabras; un 22% se les observó la armonía durante la ejecución de la actividad; un 30% presentó su mejor disposición para desarrollar la actividad y un 22% logró trabajar en equipo con alta coordinación siguiendo las orientaciones.

6. SEGUIMIENTO

DIARIO DE CAMPO TALLER No 5	
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA	
Fecha	14 de mayo de 2015
Grupo observado	5-2
Lugar de observación	Patio de la escuela.
Tiempo de observación	3 horas (8:00 a 11:30 a.m.)
Variable	La comunicación
Descripción de la observación	
El taller inició a las 8:00 a.m. en el salón de clases. El tallerista saludó y en la grabadora colocó una melodía. Luego les indicó a los estudiantes que a medida que escuchaban, organizaran los pupitres alrededor del salón ubicándose los estudiantes más grandes a la derecha y los más pequeños a la izquierda quedando los dos grupos frente a frente.	

Ya con los grupos organizados procedió el conferencista a entregar a los niños más grandes un cuchillo y un pedazo de balsa. A los pequeños se les entregó una barra de plastilina. A los que tenían el cuchillo y la madera les dijo que hicieran un muñeco y a medida que lo fueran realizando, le expresaran palabras vulgares que utilizan hacia sus compañeros o las escuchan en su diario vivir; a los que les entregó la plastilina les indicó que también realizaran un muñeco y que a medida que lo fueran haciendo fueran diciéndole palabras bonitas, tiernas, cariñosas. La mayoría estuvieron muy concentrados en su trabajo. Se reían cuando se expresaban palabras no apropiadas. Los que trabajaban con plastilina lo hacían con mucho cuidado- Luego del tiempo indicado para la actividad, el tallerista les preguntó a los estudiantes ¿qué habrá sentido ese niño cuando lo trataban mal? A esto respondieron algunos de ellos odio, rabia, impotencia, dolor, tristeza. Luego preguntó a los que trabajaron en plastilina ¿qué sentiría el niño con el buen trato que le dieron? Algunos opinaron que sintió amor, felicidad, ternura, cariño, que estuvo en armonía.

Luego de terminada la actividad el tallerista les pidió a los estudiantes una conclusión acerca de por qué debo tratar bien tanto de palabra como de acción a los demás. Una niña respondió que debemos tratar con respeto a las demás personas para que así mismo los traten a ellos. Otro dijo que no debe decir groserías a las personas.

En conclusión, expresaron que debemos estar en armonía para poder vivir en una sociedad. El tallerista hizo una oración de agradecimiento por el buen comportamiento durante la actividad. Colocó de fondo una melodía, le indicó a los estudiantes que recostaran su cabeza sobre la mesa en total armonía durante 5 minutos. Les recomendó que siempre tuvieran en cuenta lo aprendido durante el taller. Los niños le agradecieron muy cariñosamente por la actividad.

Al finalizar el taller se dio un lapso de tiempo de media hora para organizar todo lo necesario para empezar la actividad con los padres.

A las 10 se dio inicio a la actividad con los padres de familia, los cuales se fueron ubicando en uno de los patios previamente organizado para la actividad. Los estudiantes se organizaron en el salón de clase con su respectivo vestuario y maquillaje para las danzas que iban a representar. Una de las docentes les dio la bienvenida a los padres de familia y leyó el orden del día tal como estaba programado. De manera corta les comunicó a los padres que sus niños han venido realizando talleres y actividades para mejorar la convivencia, los cuales giran alrededor de las danzas del pacífico colombiano y que a continuación podrán observar tres de ellas. Además han tenido talleres que les ha permitido a los estudiantes ir realizando cambios en sus conductas. Con la danza han podido compartir con sus compañeros, trabajar en equipo, expresar sus sentimientos y emociones de manera lúdica. Será un trabajo que se continuará realizando durante el año lectivo.

Luego dos estudiantes del grado expusieron a los padres usando una cartelera sobre las danzas: la caderona, la juga, la contradanza y el mapalé. A continuación salieron los niños de la danza La contra danza con su respectivo vestuario; sus padres muy emocionados observaron a sus hijos que tuvieron mucha disposición en la presentación. Algunos niños se sintieron nerviosos al inicio de la presentación, pero luego se les vio muy tranquilos y expresivos, se veían muy bonitos con el vestuario. La coreografía inicia así: en filas avanzan hasta estar frente a los padres el niño le da una vuelta a la niña y se van ubicando en su sitio en el orden del ensayo, al inicio de la canción empiezan a bailar haciendo movimientos de un lado al otro, las niñas tomando sus faldas y extendiéndolas hacia los lados; al cambio de ritmo se toman con su pareja de las manos y poniéndose uno al frente del otro bailan levantando los brazos de lodo a lado; se sueltan y continúan bailando en el puesto de un lado al otro; al cambio de ritmo giran bailando en forma de trencito en sentido contrario niños de niñas; se encuentran en el fondo del patio y siguen danzando juntos, se toman de la mano con la pareja y dan un giro bailando una pareja detrás de la otra, al llegar al punto de inicio siguen bailando tomados de la mano de un lado al otro hasta finalizar la música.

Terminando la danza, sus padres los aplaudieron. Los niños pasaron al salón para realizar el cambio de vestuario. Mientras tanto, un niño del grupo salió a declamar una poesía a las madres, titulada A MI MADRE. El niño fue muy expresivo declamando, aunque se sintió triste al finalizar puesto que debía entregarle una estrella a la mamá y ella aún no había llegado.

El siguiente punto se anunció la caderona, llegaron bien organizados al patio cogidos con la pareja de la mano y con su respectivo vestuario. Pasaron por el medio de los padres se organizaron frente a ellos en filas, se colocó la música e iniciaron el baile de la siguiente manera: se fueron organizando uno a tras del otro quedando el parejas y en filas; una docente los ayudó a organizar para que estuvieran bien separados; sonó la musuca y se inició el baile; las niñas aplauden y mueven la cintura, los niños llevan las manos atrás, y mueven los pies; al cambio de sonido las niñas se ponen las manos en la cintura y mueven la cadera; los niños mueven los brazos de un lado al otro; al cambio de ritmo avanzan bailando en filas pero en sentido contrario niños de las niñas; vuelven a su punto de inicio y vuelven a girar en filas contrarias; llegan al puesto donde siguen moviéndose al ritmo de la música; se toman de la mano con la pareja, hacen como una calle de honor y empiezan las parejas a pasar por debajo, hasta que pase la última; vuelven al puesto ordenadamente se sueltan de las manos y siguen bailando en el puesto; en este momento se aparece la caderona, las cual va pasando por el lado de cada niño bailándole y coqueteándole; al llegar la caderona donde el ultimo niño ellos se van atrás de ella le hacen circulo; mientras tanto las demás niñas avanzan danzando y se queda solo la caderona con los niños, les baila a ellos y al final de la canción todos la alzan; ella levanta los brazos. Los padres emocionados toman fotos, los aplauden y los felicitan.

Los estudiantes se quedan en el patio, todos se organizan para la última danza que es la juga, .inician en filas moviendo sus pies de un lado para el otro; luego llega la instructora de baile y se vincula al grupo, bailando con ellos; luego dan un giro bailando en filas hasta el final del patio donde allí se encuentran, allí se ponen la mano en una rodilla y continúan bailando como si estuvieran cojos; así hasta el punto de inicio, y ya en posición recta bailan moviendo los brazos y piernas; hacen una solo fila y dan una vuelta por el patio, al llegar junto a los padres cada uno va e invita a sus padres a la pista para que sigan bailando con ellos; la mayoría los acompañan en el baile, se forma una solos fila, una de las docentes también participa con ellos, los padres y madres muy alegres danzaron con los niños hasta que se terminó. Muy emocionados aplaudieron a sus hijos, unos los abrazaron, los besaban, los cargaron. Todo fue una alegría total. Todos se volvieron a sentar, la docente con los estudiantes y la instructora sirvieron la torta y la gaseosa la cual le ofrecieron a los padres y a los estudiantes.

Finalmente, una de las docentes expresó los agradecimientos a los estudiantes y a los padres de familia por el acompañamiento en el día de hoy en la actividad. Uno de los padres presentes agradeció lo acertada de las distintas actividades realizadas con sus hijos en pro de una mejor educación para ellos y fomentar un ambiente de armonía.

Con los estudiantes regresamos al salón de clase donde se le pidió que escribieran la conclusión de los cinco talleres realizados. Luego entre todos sacaron una sola conclusión y eligieron a una de niña para que la leyera dijo lo siguiente: aprendimos a compartir, a trabajar en equipo, a respetar a los demás, que no debemos decir groserías, a no discriminar a nadie, ya que uno se siente triste, a no burlarse de los defectos , aprendimos a bailar danzas que eran desconocidas, con ritmo diferentes al que estamos acostumbrados a bailar, aprendimos a coordinar movimientos, aprendimos muchas cosas buenas que nos van a servir para la vida. La profesora los felicitó y les agradeció por la actitud y la disposición que tuvieron en el desarrollo de los talleres.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Hubo buena disposición para la actividad Se integran de forma ordenada y armoniosa	Hubo un pequeño grupo desatento durante la actividad.

<p>La comunicación fue clara y propositiva. El ambiente del salón fue propicio. Aprendieron a expresar sus emociones de forma espontánea. La utilización de del vocabulario muy acorde a su contexto social por parte del conferencista</p>	<p>Se requería más tiempo para ampliar la actividad. Poca asistencia de los padres de familia.</p>
<p>Comentarios Hubo buena participación del grupo para desarrollar las actividades, el acompañamiento de las docentes, la instructora de baile y del tallerista fueron muy acertadas. Faltó la mitad de los padres de familia, lo cual ocasionó tristeza en los niños.</p>	
<p>Conclusiones Las actividades fueron de total éxito, hubo motivación de los estudiantes y de los padres que asistieron, sus expresiones de alegría y de satisfacción nos permitieron concluir que fueron acertadas las actividades realizadas.</p>	

Cronograma de Gantt

ACTIVIDAD	DICIEMBRE 2014				ENERO 2015				FEBRERO 2015				MARZO 2015				ABRIL 2015				MAYO 2015			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio del proyecto de intervención	■																							
Planteamiento del problema	■	■																						
Justificación					■																			
Objetivos					■																			
Marco Referencial					■	■	■	■	■	■	■	■												
Diseño de las encuestas									■	■														
Aplicación de las encuestas									■	■														
Análisis de las encuestas													■	■										
Finalización del diagnóstico													■											
Diseño de los talleres														■										
Aplicación Taller 1: La aerodanza para trabajar la tolerancia														■										
Aplicación Taller 2: Uno para todos, todos para uno														■										
Aplicación Taller 3: con la contradanza respeto y elegancia														■										
Aplicación Taller 4: Guerra de sexos																		■						
Aplicación Taller 5: Si se me comunicar, a todos les puedo llegar																		■						
Tabulación y análisis de los talleres																						■		
Conclusiones																								■

6.6. PERSONAS RESPONSABLES.

El proyecto es desarrollado por las docentes que participan de este proyecto de investigación con la colaboración del coordinador de la escuela La Milagrosa.

6.7. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.

La propuesta del proyecto va dirigida al grado 5-2 de la escuela La Milagrosa; el grado está conformado por 27 estudiantes: 15 niñas y 12 niños cuyas edades oscilan entre los 10 y 15 años.

Los estudiantes presentan conductas de agresividad, especialmente los niños, los cuales generan indisciplina, colocan apodos, usan palabras vulgares, se empujan, se ofenden. Con todos estos elementos muchas veces llegan a los golpes.

En busca de soluciones a los conflictos de los niños y niñas, se les llama la atención; si es repetitivo se registra y se llama al padre de familia en busca de una solución concertada, que permita mejorar la convivencia escolar.

Un pequeño grupo de estudiantes, conformado en su mayoría por niñas y un niño, son respetuosos y amables con sus compañeros; son tolerantes relacionándose con todos sin tener dificultades. Este pequeño grupo también se destaca por su buen rendimiento académico.

6.8. RECURSOS.

HUMANOS: docentes, estudiantes, instructora de baile, tallerista y coordinador de la escuela.

TÉCNICOS: equipo de sonido, televisor, memoria USB, video beam, cámara fotográfica y de video, grabadora, impresora, computador portátil, patio de la escuela y salón de clase.

DIDÁCTICOS: cartulina, fomi, papel silueta, marcadores, fotocopias, colbón, música en memoria, papel.

6.9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.



6.10. INDICADORES DE LOGROS.

Los niños y niñas del grado 5-2 de la escuela la milagrosa ubicada en Santander de Quilichao, podrán obtener los siguientes:

- Comparte de manera armónica con sus compañeros.
- Se integra en la realización de trabajos en equipo, escucha y respeta sus ideas.
- Respeto y valora la opinión de sus compañeros.
- Acepta y comparte con sus compañeros del otro género.
- Se expresa de manera cordial hacia sus compañeros, utilizando un vocabulario adecuado.
- Lidera trabajos grupales.
- Sigue instrucciones dadas, acepta sus errores y los corrige.

7. CONCLUSIONES

Toda propuesta innovadora que tenga que ver con la formación del ser humano, generalmente da como resultado, cambios en los comportamientos, en las actitudes, en las decisiones y en las formas de vida de quienes participan de dicha propuesta. La investigación y el trabajo que se desarrolló en la sede “La Milagrosa”, de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque, como alternativa lúdica, pedagógica permitió generar unos comportamientos positivos en los estudiantes del grado Quinto 2.

La estrategia de haber tomado la danza de la región del Pacífico Colombiano, además de disminuir las conductas agresivas de los estudiantes en mención, permitió evidenciar de una manera práctica el tema de la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el compromiso, el reconocimiento del otro, el respeto a la diferencia y, entre otros valores, el amor por lo que se hace.

Se logró despertar el interés por otro tipo de baile, diferente al de los jóvenes de hoy en día que tiene que ver más con el baile erótico que con el artístico; aprendieron a llevar el compás, el ritmo, a mostrar una expresión corporal diferente a aquella que raya en lo morboso; despertaron su interés igualmente, por la música autóctona.

Se afianzó el fortalecimiento y la salud del cuerpo a través del ejercicio mediante el baile, permitió el manejo del estrés como elemento de desinhibición, el manejo de la cordura; el sentimiento del placer sin la necesidad de expresiones que parecieran caer en lo inmoral; el manejo de la armonía del cuerpo, de la satisfacción y los sentimientos de alegría y gozo.

Estas fueron, entre otras, unas resultantes que quizá sin esperarlas se fueron presentando y enriquecieron el proyecto.

En consecuencia podemos referir con mucha propiedad que La Danza como elemento formador en la propuesta, permitió a los niños y niñas de la sede la Milagrosa, explorar su ser, realizar cambios de actitud y comportamiento, desinhibirse y encontrar nuevos horizontes de aceptación y de convivencia, acercarse a los compañeros, compartir su amistad y sus sentires, incluso sus saberes, salir de lo cotidiano a lo placentero y adquirir con ello una experiencia positiva y enriquecedora que les permitió crecer como seres humanos y mejorar en su entorno familiar y social.

A las docentes que presentaron la propuesta y desarrollaron el proyecto les permitió sentir la satisfacción de haber logrado conseguir el objetivo; entender que igualmente los cambios de actitud en los y las maestras influyen grandemente, no sólo en el comportamiento actitudinal de los escolares, sino igualmente en sus aprendizajes, unos aprendizajes significativos que trascenderán siempre en las formas de concebir la vida.

Por eso finalmente apuntamos que la paz y la tranquilidad de cualquier ambiente ya sea escolar, familiar o social, estará siempre en la responsabilidad que tenga cada persona como actor social del compromiso que verdaderamente se asuma con la formación de las generaciones. Pues son ellas las llamadas a las constructoras de futuro, mediante la orientación, la proyección, la responsabilidad y el sentido crítico de la vida que les puedan ofrecer sus adultos. Una vida que hay que promover como la gran riqueza que se tiene en esta tierra, que hay que mejorarla y defenderla en el diario vivir de unas sociedades tan llenas de situaciones difíciles en muchos sentidos.

BIBLIOGRAFÍA

BREKINKA, W. La educación en una sociedad en crisis. Barcelona: PPU.

CONSUEGRA, Natalia. Diccionario de Psicología. Bogotá: Ecoe Ediciones. 2010.

FERNÁNDEZ, Isabel. (1999). Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad. Madrid. Ediciones Narcea. 1999.

GOLEMAN, D. La Inteligencia emocional. Barcelona: Editorial Kairos. 1996.

MOSQUERA, María José. Noviolencia y deporte. Barcelona: Inde. 2000.

ORTEGA RUIZ, Rosario. La convivencia escolar: qué es y cómo abordarla. Andalucía: Consejería de educación y ciencia, 1998.

PÉREZ-JUSTE, R. (2007). Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad y sentido social de la educación. Bordón: Revista de Orientación Pedagógica. 2007.

QUINTANA CABANAS, J.M. Pedagogía Axiológica. La educación ante los valores. Madrid: Dykinson. 1998. 438p.

WEBGRAFÍA

COLOMBIA. PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Constitución Política Nacional de Colombia de 1991. Actualizado en Mayo de 2008. Bogotá, D.C., Colombia. La Presidencia de la Republica. 139 p. Disponible desde Internet en: <<http://web.presidencia.gov.co/constitucion/index.pdf>.> [con acceso 20-01-2015]

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá, D.C., El Congreso, 1994. Disponible desde Internet en: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf> [con acceso 20-01-2015]

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Ley 1620 del 15 de marzo de 2013. p.3. Disponible en Internet en: <<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>>. [con acceso 20-01-2015]

MOCKUS, A. (2002) Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. Revista trimestral Educación Comparada. Oficina Internacional de Educación. UNESCO. Vol. 32. Recuperado el 25 de marzo de 2015. Disponible en Internet en: <http://grupocisalva.univalle.edu.co/bpr2/esp/Descargas/Memorias/6_Mesa_sobre_convivencia_y_encuestas_Abr_2010/Convivencia_Mockus.pdf.>

MOCKUS, A. (2003). ¿Por qué competencias ciudadanas en la escuela? Tomado de Al Tablero. Recuperado el 25 de marzo de 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/fo-article-58614.pdf>>

JIMÉNEZ CORTEZ, Carlos Alberto. La lúdica, un universo de posibilidades. Disponible en internet en: <<http://www.ludicacolombia.com/>>. [con acceso 25-03-2015]

ANEXOS

Anexo A. Encuesta a Estudiantes

Fundación Universitaria Los Libertadores

Estimado estudiante.

Para mi proyecto de investigación y poder optar por el grado de especialista en pedagogía de la lúdica, es necesario realizar un diagnóstico, por lo cual le solicito responda con honestidad las siguientes preguntas. Gracias.

1. Cuando haces cosas incorrectas en tu casa o escuela, tus padres:
 - a. Te pegan
 - b. Te regañan
 - c. Dialogan contigo y te corrigen
 - d. No te dicen nada

2. Cuando un compañero te agrede física o verbalmente tu reacción es:
 - a. Le respondo igual
 - b. Le digo palabras groseras
 - c. Le doy la queja a algún profesor o a mis padres
 - d. Me dejo y no digo nada

3. Cuando notas algo especial en la apariencia física, expresión corporal o verbal de alguno de tus compañeros o compañeras, optas por:
 - a. Ignorarlo
 - b. Ponerle apodos
 - c. Hacer comentarios burlescos
 - d. Rechazarlo

4. ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?
 - a. Ver televisión
 - b. Jugar fútbol
 - c. Se van jugar a la calle
 - d. Juegas en las maquinitas

5. Mi relación con los compañeros es:
- a. Discrimino a algunos por su comportamiento o aspecto físico
 - b. Respetuoso y amable con todos
 - c. Prefiero compartir con los de mi mismo sexo
 - d. No me relaciono con mis compañeros
6. ¿Cuándo bailas que sientes?
- a. Alegría.
 - b. no te gusta bailar.
 - c. Mal genio.
 - d. otro, ¿cuál?
7. ¿Qué clases de ritmos te gustaría bailar?
- a. Salsa choque.
 - b. Danzas tradicionales (el currulao, la jota, el abozao, la contradanza.)
 - c. Reguetón
 - d. Otro, ¿Cuál?

Anexo B. Encuesta a Docentes.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Estimado docente.

Para mi proyecto de investigación y poder optar por el grado de especialista en pedagogía de la lúdica, es necesario realizar un diagnóstico por lo cual le solicito responda con honestidad las siguientes preguntas. Gracias.

1. ¿Qué tipo de agresiones suelen ser las más frecuentes entre los estudiantes?
 - a. Agresiones físicas
 - b. Agresiones verbales (insultos, amenazas)
 - c. Aislamiento, rechazo, presión psicológica
 - d. Chantajes, robos, destrozos

2. Considera que las agresiones y conflictos en los centros escolares es un problema actualmente:
 - a. Muy importante
 - b. Relativamente importante
 - c. No es demasiado importante
 - d. No tiene importancia alguna

3. Cuando se presenta en la clase algún problema de disciplina o conflicto de carácter leve aunque sea repetitivo, ¿cómo actúa habitualmente?
 - a. Sacando al estudiante de clase
 - b. Hablando con el niño aparte
 - c. Escribiendo el reporte en el observador del estudiante
 - d. Ignorando el hecho y continuando con la clase

4. ¿Cree que el hecho de que el equipo de profesores adopte medidas conjuntas desde el comienzo del año ayudaría a la resolución de los conflictos en el aula?
 - a. Sí, aunque no se implique todo el equipo docente
 - b. Sí, pero si todo el profesorado se implica
 - c. Depende de las medidas que se adopten
 - d. Sí, si además del grupo de docentes se implican las familias

5. ¿Cuándo y dónde se dan con mayor frecuencia las agresiones e intimidaciones entre el alumnado?
- a. En el recreo, el patio
 - b. A la salida y entrada del colegio
 - c. En la clase
 - d. En los baños
6. Cuando los niños bailan, ¿la conducta es?
- a. Desobediente.
 - b. Distráidos.
 - c. Juguetones.
 - d. Alegres y atentos.
7. Cree que por medio de las danzas puede lograr.
- a. Mejorar la disciplina.
 - b. No sirve en el proceso educativo.
 - c. Respeto y trabajo en equipo
 - d. Otro, ¿Cuál? _____

Anexo C. Encuesta a Padres de Familia

Fundación Universitaria Los Libertadores

Estimado Padre de Familia.

Para mi proyecto de investigación y poder optar por el grado de especialista en pedagogía de la lúdica, es necesario realizar un diagnóstico por lo cual le solicito responda con honestidad las siguientes preguntas. Gracias.

1. ¿Cómo reacciona cuando le dan quejas de su hijo o hija?
 - a. No le hace caso
 - b. Pregunta sobre la situación por medios reales
 - c. Castiga a su hijo sin preguntarle nada
 - d. Le pregunta sobre la situación y dialoga con él

2. ¿Fue golpeado usted cuando era pequeño?
 - a. Demasiado
 - b. Algunas veces
 - c. Nada
 - d. No recuerdo

3. ¿Cuánto tiempo dedica a sus hijos?
 - a. Solo el fin de semana
 - b. Una hora al día
 - c. Dos horas en la noche
 - d. Nunca puedo

4. ¿Con quién viven sus hijos?
 - a. Padres
 - b. Abuelos
 - c. Tíos y abuelos
 - d. Padres, abuelos y tíos

5. Cree que la violencia es más frecuente en:
 - a. El hogar
 - b. El trabajo
 - c. En la escuela
 - d. En la calle

6. Según la personalidad de su hijo, una de las formas que manifiesta su alegría es:

- a. Cantando.
- b. Bailando.
- c. Leyendo.
- d. Otro, ¿cuál? _____

7- Como padres de familia considera el baile o las danzas como:

- a. Pérdida de tiempo.
- b. Expresión de alegría.
- c. No es permitido por su religión.
- d. Otro, ¿cuál? _____

Anexo D. Taller Uno. La aerodanza para trabajar la tolerancia.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Detalle para mejorar mis relaciones interpersonales.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Anexo E. Taller Dos. Bailando la caderona.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Trabajando en equipo.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Anexo F. Taller Tres. Con la contradanza respeto y elegancia.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

DINÁMICA.

1. Escribe tu nombre al revés _____
2. Busca a la persona que más te agrada y escribe el color de sus ojos.

3. Busca al compañero o compañera más delgada del salón, pregúntale cuáles es su color favorito. Escríbelo y dile que firme tu hoja. _____
4. Escribe el nombre de la persona más alta del salón. _____
5. Reúnete con dos compañeros y canten una canción conocida por los tres, escribe el nombre de los que cantaron contigo. _____
6. Escoge un compañero que consideres es el más juicioso y el más Respetuoso. Escribe su nombre. _____
7. Busca y escribe el nombre de dos compañeros (as) que cumplan años en el mismo mes que tú. _____
8. Escribe el nombre de la persona que tu consideres es la más alegre del salón.

9. Busca al compañero o (a) con la que menos te relacionas y pregúntale su fecha de cumpleaños. _____
10. Ve y dale un abrazo al compañero o (a) que consideres, es tu mejor amigo o amiga. _____
11. Ve hasta donde este el compañero que consideres el más irrespetuoso del salón y dile que te escriba una palabra agradable. _____
12. Pregúntale a cualquiera de tus compañeros, ¿cuándo se ha sentido irrespetado y por qué? Escribe su nombre. _____
13. Escribe, como te gusta que te traten tus compañeros. _____
14. Escribe una copla o verso relacionado con el respeto. _____

15. Busca al compañero (a) con quien hayas tenido alguna dificultad, pregúntale cuáles son sus gustos, seleccionen los que tienen en común, recuerden el por qué no se llevan bien, lleguen a un acuerdo de amistad o de compañerismo, dale un abrazo y entrégale el bombón. _____

La reconciliación.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Anexo G. Taller Cuatro. Guerra de sexos.

Bailando la fuga.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Compartiendo con mi pareja.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación. .

Anexo H. Taller Cinco. Si se me comunicar, a todos les puedo llegar.

Aprendiendo a tener una buena convivencia.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Armonizando mí ser.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Presentando la contradanza.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Presentando la caderona.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Presentando la juga.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Bailando a mis padres voy contagiando.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.

Compartiendo las enseñanzas de los talleres realizados.



Fuente: archivo fotográfico grupo de investigación.