

LA LECTURA INTERTEXTUAL DE LA NARRATIVA DE ANTHONY BROWNE
COMO POSIBILITADORA DE LOS PROCESOS DEL PENSAMIENTO EN
ESTUDIANTES DEL CURSO CUARTO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL SAN FRANCISCO DE ASÍS EN BOGOTÁ

CLAUDIA MARCELA RODRIGUEZ MURCIA
MARÍA ERLENCY CAMBEROS ESGARRA
YAMILE VERA GUZMÁN

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
BOGOTÁ, D.C.
2015

LA LECTURA INTERTEXTUAL DE LA NARRATIVA DE ANTHONY BROWNE
COMO POSIBILITADORA DE LOS PROCESOS DEL PENSAMIENTO EN
ESTUDIANTES DEL CURSO CUARTO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL SAN FRANCISCO DE ASÍS EN BOGOTÁ

CLAUDIA MARCELA RODRIGUEZ MURCIA
MARÍA ERLENCY CAMBEROS ESGARRA
YAMILE VERA GUZMÁN

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN ARTES EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Docente, Tutor
YESID MANUEL HERNÁNDEZ RIAÑO
Magister en Educación

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
BOGOTÁ, D.C.
2015

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Septiembre de 2015

Las directivas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el siguiente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a Dios quien nos ha acompañado desde el momento que vencimos la muerte, con el cual tenemos el mayor compromiso de construir nuestros ideales, acompañadas de sus sabias enseñanzas y procurando usarla para lograr la plena satisfacción en nuestros conocimientos.

A nuestros hijos, con quienes hemos compartido maravillosos momentos. Por su apoyo incondicional, su paciente colaboración en la realización de este proyecto y con los cuales hemos adquirido el compromiso de esforzarnos cada vez más para lograr ascender en pro de la realización de nuestras metas.

A nuestros familiares y amigos, que han creado un ambiente de relativa tranquilidad que nos ha permitido desarrollarnos adecuadamente a lo largo de nuestra formación profesional.

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

La fundación Universitaria Los Libertadores, por brindar espacios de formación profesional, que enriquecen la labor docente.

Los docentes que acompañaron nuestro proceso de crecimiento durante la especialización.

A nuestras familias, por el apoyo en el manejo de los tiempos y espacios dedicados en pro del mejoramiento de nuestra práctica pedagógica.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. PROBLEMA	18
1.1 PLANTEAMIENTO	18
1.2 FORMULACIÓN	19
1.3 ANTECEDENTES	20
1.3.1 Antecedentes empíricos	20
1.3.2 Antecedentes bibliográficos	23
2. JUSTIFICACIÓN	27
3. OBJETIVOS	29
3.1 OBJETIVO GENERAL	29
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	29
4. MARCO DE REFERENCIA	30
4.1 MARCO CONTEXTUAL	30
4.1.1 Características del entorno	30
4.1.2 Caracterización cultural e identidad frente a los aspectos artísticos	30
4.2 MARCO TEÓRICO	32
4.2.1 Los procesos de pensamiento	32
4.2.2 Tratamiento de la literatura para el proyecto de intervención	35
4.2.2.1 La literatura como arte	35
4.2.2.2 La intertextualidad presente en la literatura	38
4.2.3 La narrativa de Anthony Browne	40
4.2.3.1 ¿Quién es Anthony Browne?	40
4.2.3.2 Características de la narrativa de Anthony Browne	41
4.2.4 Desarrollo de los niños entre 8 y 9 años	47
4.3 MARCO LEGAL	48
5. DISEÑO METODOLÓGICO	54
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	54
5.3 INSTRUMENTOS	55
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	59
5.4.1 Comprensión literal	60
5.4.2 comprensión inferencial	63
5.4.3. Valoración crítica	65
5.5 DIAGNÓSTICO	66
6. PROPUESTA	67

6.1 TÍTULO	67
6.2 DESCRIPCIÓN	67
6.3 JUSTIFICACIÓN	68
6.4 OBJETIVO	69
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	69
6.6 CONTENIDOS	71
6.7 PERSONAS RESPONSABLES	74
6.8 BENEFICIARIOS	75
6.9 RECURSOS	76
6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	77
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	83

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Antecedentes empíricos.	20
Cuadro 2. Antecedentes bibliográficos.	23
Cuadro 3. Enunciados normativos.	49
Cuadro 4. Estrategias y actividades.	69
Cuadro 5. Contenidos.	71
Cuadro 6. Personas responsables.	74
Cuadro 7. Beneficiarios.	75
Cuadro 8. Recursos.	76
Cuadro 9. Evaluación y seguimiento.	77

LISTA DE IMÁGENES

	pág.
Imagen 1. Familia apreciando la obra de Magritte	43
Imagen 2. Willy en el museo	43
Imagen 3. Familia en el museo	44
Imagen 4. Representación de La persistencia en el tiempo	44
Imagen 5. Representación del nacimiento de venus	45
Imagen 6. Representación de La Gioconda	45
Imagen 7. Recreación de Alicia en el país de las maravillas	46
Imagen 8. Intertextualidad con Caperucita Roja	46

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Muestra de instrumento diagnóstico diligenciado	83
Anexo B. Etapa exploratoria	93
Anexo C. Búsqueda de pinturas originales	95
Anexo D. Acercamiento a la biografía de Anthony Browne	96
Anexo E. Lectura de cuentos de Anthony Browne	98
Anexo F. Etapa de contraste entre pinturas	103
Anexo G. Galería de arte	105
Anexo H. Evidencias tangibles	109
Anexo I. Formulario de autorización para fotografía	116

GLOSARIO

ARTE: Es una de las posibles actividades humanas dentro del ámbito de la cultura y se alimenta de las características de ésta.

CUENTO: Narración breve, oral o escrita, basada en hechos reales o ficticios.

INTERTEXTUALIDAD: Es la relación semiológica entre un discurso artístico escrito y un discurso artístico producido por otra disciplina artística diferente.

LIBRO ÁLBUM: Obra literaria dirigida al público infantil y donde el texto y la imagen funcionan de manera inseparable.

LITERATURA: Manifestación humana que se da dentro de un contexto histórico, social, político y cultural determinado.

NARRATIVA: Conjunto de las obras literarias en prosa, como novelas o cuentos, de un determinado autor, época o lugar.

PENSAMIENTO: Es la activación de las ideas y percepciones que produce el ser humano.

PINTURA: Arte de representación gráfica sobre una superficie determinada y con cierta técnica para obtener una composición de formas, colores y texturas.

SURREALISMO: Movimiento artístico y literario francés inspirado en teorías psicoanalíticas para reflejar el funcionamiento del subconsciente.

RESUMEN

La literatura y la pintura, como formas artísticas presentes en la narrativa de Anthony Browne, son la apuesta en la construcción del presente proyecto de intervención, dirigido a estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Distrital San Francisco de Asís y encaminado al desarrollo de los procesos de pensamiento tales como: Observación, atención, percepción, imaginación, memorización, conceptualización, análisis, síntesis, generalización, juicio, emoción, pasión y reflexión. Es precisamente con el tinte surrealista de estas obras, que se busca en el estudiante la obtención de un ojo más agudo para la observación y percepción, pasos iniciales a la hora de poner en práctica procesos de nivel superior como la capacidad para reflexionar, argumentar y crear. El surrealismo como movimiento artístico en el campo de las letras y de la pintura, exige que el receptor, involucre su subjetividad y emociones, permitiendo así mayor libertad a la hora de la producción de enunciados.

La literatura y la pintura, han sido las elegidas aquí. Dos expresiones artísticas que provienen del ingenio de Anthony Browne y se fusionan en una sola obra: sus libros. Al darse la mano la parte escrita con la parte gráfica en la narrativa de este autor, se promueve la lectura intertextual por un lado, y de la misma forma se motiva en el estudiante el desarrollo de procesos de pensamiento en un ambiente de creatividad y libertad.

Palabras Claves: Arte, literatura, pintura, procesos de pensamiento, intertextualidad, Anthony Browne.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención, surge de la necesidad de construir alternativas que posibiliten el desarrollo de los procesos de pensamiento en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Distrital San Francisco de Asís. Cuando se encuentran ciertas dificultades relacionadas con procesos mentales indispensables para el aprendizaje y, más aún, cuando en la cotidianidad se observan inconvenientes a la hora de hacer lectura de la realidad, problematizar y plantear otras opciones, se hace prioritario encaminar la práctica del maestro hacia modelos significativos que contribuyan a la formación de sujetos que actúen de forma crítica en su contexto; de ahí la funcionalidad de este proyecto.

Las estrategias planteadas, que constituyen el cuerpo de la práctica pedagógica de las maestras, son fruto de la reflexión en torno a los grandes derroteros que tiene la educación pública hoy. Su articulación viene dada por el intento de posicionar el arte como factor indispensable para la formación en todas las áreas del conocimiento y formación para la vida, así como para brindar otras posibles lecturas del mundo, redundando en la formación de sujetos críticos, reflexivos, propositivos y con un pensamiento divergente que tanto aclama, pero que a la vez censura, nuestra sociedad.

Desde el planteamiento y formulación del problema, se sistematizan los antecedentes empíricos y bibliográficos hallados al respecto, aportando a la vez, a una conceptualización del contexto, al igual que de ciertas categorías legales y teóricas como arte, literatura, intertextualidad y pensamiento. El método interpretativo adoptado en la investigación, es retomado desde la base misma de la propuesta para el tipo de población a atender. En consecuencia, el documento está compuesto por seis grandes apartados: El primero, en el que se plantea el problema como fruto de la observación y reflexión en torno a algunas dificultades encontradas en la población y que repercuten no sólo en el ámbito académico, sino cotidiano también; el segundo y tercero, justificación y objetivos, respectivamente, contribuyen a dar importancia a la atención del problema así como a las metas planteadas; posteriormente, viene el marco de referencia, encargado de aportar al contexto en lo que concierne a las características generales, culturales y artísticas del entorno acompañado por un marco legal y teórico en el que se contempla los procesos de pensamiento, la literatura como arte, la intertextualidad y la narrativa de Anthony Browne, junto con su vida.

El quinto capítulo, es la definición del método de investigación, que desde lo interpretativo, pretende fijar una técnica acorde con las necesidades y análisis atribuido a las muestras recogidas. Una sexta parte apunta directamente a la propuesta como tal, descripción, objetivo, estrategias, contenidos desarrollados y evaluación son elementos claves para su construcción. Por último, se plantea una

serie de ideas a modo de conclusión a las que las autoras han llegado, pero que, si bien dejan certezas sobre esta parte de la vida escolar, igualmente, deja abiertas las puertas a la discusión, reflexión e investigaciones posteriores.

TÍTULO

LA LECTURA INTERTEXTUAL DE LA NARRATIVA DE ANTHONY BROWNE
COMO POSIBILITADORA DE LOS PROCESOS DEL PENSAMIENTO EN
ESTUDIANTES DEL CURSO CUARTO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL SAN FRANCISCO DE ASÍS EN BOGOTÁ

1. PROBLEMA

En las líneas siguientes se presenta el planteamiento y formulación del problema que evoca este proyecto de intervención.

1.1 PLANTEAMIENTO

Una de las mayores problemáticas que enfrentan los estudiantes de la Institución Educativa Distrital San Francisco de Asís, del ciclo II, es la dificultad en el desarrollo de procesos de pensamiento esperados para su etapa escolar tales como: Observar, describir, explicar, comparar, definir, identificar, ejemplificar, clasificar, valorar, sintetizar, seleccionar, distinguir, relacionar, agrupar, abstraer, ordenar, relatar, concluir, interpretar, diferenciar, explicar, inferir y deducir. Siendo estos procesos la base para llegar a la construcción de un pensamiento divergente, caracterizado por la capacidad de reflexionar, refutar, criticar, argumentar y proponer –procesos de pensamiento estos de un nivel de complejidad superior-, se encuentra que, el niño, al enfrentarse a situaciones que exige la práctica de estos procesos, y al no alcanzar los objetivos propuestos, manifiesta frustración y desmotivación por la escuela. Se puede observar cómo para buena parte de los estudiantes resulta difícil hacer una lectura con su respectivo análisis por sencilla que ésta sea con lo cual se afecta el rendimiento en todas las demás áreas a trabajar. Es muy escasa la habilidad para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo, distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, elaborar diagramas o representaciones gráficas que muestren la estructura de la información e incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlas. Del mismo modo se encuentran serias falencias en la producción escrita y la habilidad para la resolución de problemas.

Por lo anterior, la debilidad frente al bajo desarrollo en habilidades lógicas e intelectuales, desencadena igualmente en dificultades frente al rendimiento en todas las áreas del conocimiento y, lo más preocupante, en el desinterés por el aprendizaje, la mortalidad académica y la deserción escolar. El uso y apropiación del lenguaje se convierte en el mejor índice para detectar estas brechas, pues la imposibilidad en expresar de cualquier forma sus ideas y la interpretación y producción textual a un nivel no adecuado, serían el mayor obstáculo para que el niño pueda construir y compartir el conocimiento.

Estas dificultades podrían ser producto de experiencias negativas vividas por los sujetos, durante los primeros acercamientos a los conceptos dado el afán del maestro por transmitir contenidos carentes de sentido para el estudiante y por ende a las poco apropiadas didácticas empleadas para la enseñanza. ¿Qué es lo que verdaderamente concierne a la escuela si no es la posibilidad de desarrollar

estructuras de pensamiento que nos permitan tener sujetos formados políticamente, con criterios, capaces de reflexionar, argumentar y proponer?, es decir, la exigencia para el maestro en cuanto a pensar el verdadero sentido de la educación y sus prácticas pedagógicas; en esa medida, la presente intervención está hecha sobre esa exigencia.

Ahora bien, generar una situación que permita la ejercitación de los procesos arriba mencionados para llegar a la consolidación de un tipo de pensamiento que problematice y construya, es el componente didáctico de la presente intervención pedagógica. La literatura aquí se constituiría en la alternativa para que el estudiante se enfrente a textos y contextos que por un lado motiven el aprendizaje y por otro, lo enfrenten a diferentes posturas frente al mundo. Además, sería una oportunidad para resignificar el sentido y significado del arte en la escuela, en un momento en que importa más la educación para y por el trabajo. La propuesta se encamina desde la perspectiva de la literatura hacia la búsqueda de la comprensión e interpretación; así como la estimulación hacia el uso permanente de la expresión artística, pues la influencia del cuento como medio literario, ampliaría posibilidades desde las dimensiones cognitivas, éticas y estéticas del individuo en un ejercicio dialógico con el cuento, en esa medida el arte serviría como un elemento a favor del mejoramiento de las habilidades en lectura y escritura, lo que promovería el desarrollo cognitivo en función de otros saberes además de brindar un espacio al ensueño, exploración y expresión libre de las ideas.

La literatura como arte que se vale de la palabra para simbolizar el mundo del autor, sus emociones, sentimientos, acuerdos y desacuerdos, se convertiría entonces como el elemento posibilitador de pensamiento y motor de los procesos que lo constituyen. De este modo, la literatura sería la actividad estética propicia como camino placentero para el ejercicio de los procesos de pensamiento que muchas veces se convierten en obstáculos por sortear en el ámbito escolar y en la vida misma: la capacidad para discernir, cuestionar, caracterizar, problematizar, construir, analizar y hasta desestabilizar el orden dado.

1.2 FORMULACIÓN

¿Cómo la intertextualidad en la narrativa de Anthony Brown, posibilita los procesos de pensamiento en los estudiantes del curso Cuarto A, jornada mañana, de la Institución educativa Distrital San Francisco de Asís en Bogotá?

1.3 ANTECEDENTES

A continuación se sistematiza las experiencias y los documentos, que dan cuenta de trabajos anteriores, relacionados con el objeto de nuestra intervención.

1.3.1 Antecedentes empíricos

Cuadro 1. Antecedentes empíricos

No.	Título de la experiencia	Autor/ Ubicación	Descripción
1	Mejorando el rendimiento académico por medio de la literatura	Fundación Nueva Vida Para Todos. Bogotá, Colombia. 2012-2014.	Proyecto encaminado a: Mejorar el rendimiento académico de los beneficiarios de la institución mediante el acercamiento a la literatura. Disminuir la mortandad escolar, ya que el acercamiento a la lectura y escritura, mejora procesos de comprensión, interpretación, argumentación y producción de textos. Programa liderado por una trabajadora social, Terapeuta ocupacional y pedagoga.
2	Literatura y arte	Lucrecia Pulido. IED María Cano. Bogotá Colombia. 2013.	Proyecto de aula aplicado en el colegio María Cano, ubicado en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, que busca integrar el arte manual, la literatura y el reciclaje, para mejorar lo proceso de pensamiento en los estudiantes de ciclo uno y dos

Continuación Cuadro 1. Antecedentes empíricos

<p>3.</p>	<p>Una Experiencia Pedagógica Alrededor de la Literatura Infantil Interactiva con los Estudiantes de Segundo y Cuarto de Primaria de la Institución Educativa Distrital Eduardo Carranza.</p>	<p>Rosy Yissel vega Estupiñan. Institución Educativa Distrital Eduardo Carranza. Bogotá, Colombia. 2004-2006</p>	<p>Propuesta dirigida a estudiantes de segundo y cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Eduardo Carranza desde el año 2004 hasta mediados de 2006, donde la literatura infantil interactiva atiende a la problemática planteada entorno a la comprensión lectora que afecta el desempeño escolar en el área de lengua castellana. Propuesta diseñada para optar por el título de Licenciada en Lenguas de la Universidad de la Salle.</p>
<p>4.</p>	<p>La lectura como experiencia: Análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial.</p>	<p>Leila Reyes y Ana Milena Vargas. Colegio Helvetia. Bogotá. 2005.</p>	<p>El trabajo se compromete con la literatura desde un ejercicio de lectura de libro álbum, como experiencia y dispositivo para lograr procesos de aprendizaje formativos. Propuesta aplicada a estudiantes de transición del colegio Helvetia de Bogotá.</p>
<p>5.</p>	<p>Conozcamos El mundo de Willy: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar</p>	<p>Lilia Briceño y Magaly Niño. Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía. Bogotá.</p>	<p>El propósito de la investigación es usar los cuentos de Anthony Brown como estrategia didáctica para caracterizar el desarrollo de los procesos de</p>

Continuación Cuadro 1. Antecedentes empíricos

	<p>a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles.</p>	<p>2009.</p>	<p>lectura y de escritura, en cuarenta y ocho niños de nivel preescolar del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía. Proyecto desarrollado con apoyo del Convenio Interadministrativo IDEP – Universidad Nacional de Colombia para asesorar la ejecución de nueve experiencias pedagógicas innovadoras.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente. Esta investigación

1.3.2. Antecedentes bibliográficos

Cuadro 2. Antecedentes bibliográficos.

No	Título	Autor/ Ubicación	Descripción
1.	Importancia de la literatura infantil ¹	Eliana Balladares, Abril de 2011.	Eliana Balladares es una Psicóloga y terapeuta familiar que resalta la gran importancia que tiene la literatura infantil en el proceso del desarrollo cognitivo en los niños. Ella argumenta “es un medio ideal para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; favorece el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales”. Para Eliana la literatura infantil es un instrumento bastante útil ; a través de la poesía, La narrativa y el teatro se puede desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumentar el vocabulario, dar a conocer los matices y tonalidades de la voz y a la vez despertar el gusto por lo elegante y armónico de las palabras.
2.	Un reto para el docente del siglo XXI Estimulación y desarrollo de la creatividad ²	Alexander Luis Ortiz Ocaña. 2007.	El artículo que argumenta cómo fomentar el desarrollo de la capacidad creadora en los niños, brinda herramientas que movilizan el razonamiento y conducen a los estudiantes a realizar operaciones lógicas, a utilizar procedimientos para

¹ BALLADARES, Eliana. Importancia de la literatura infantil. 26, abril, 2011. Disponible en internet: <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/04/importancia-de-la-literatura-infantil.html>

² ORTIZ, Alexander L. Un reto para el docente del siglo XXI. Estimulación y desarrollo de la creatividad, 2007. Disponible en internet: <http://www.monografias.com/trabajos28/desarrollo-creatividad-escuela/desarrollo-creatividad-escuela.shtml>

Continuación Cuadro 2. Antecedentes bibliográficos.

			el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones; además de entrenar las habilidades intelectuales de modo que los estudiantes consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras.
3.	Creatividad en Gianni Rodari y la gramática de la fantasía ³	José Tomás Romero Calle	José Tomás Romero C. resalta cómo Gianni Rodari, escritor, pedagogo y periodista italiano especializado en literatura infantil y juvenil, elabora una propuesta donde aparece la escuela como un ente dinámico que estimula a crear. Basado en su experiencia en las aulas se ingenia un sinnúmero de juegos que tienen sus raíces en el lenguaje pero que estimulan muchas áreas del conocimiento.
4.		Andrea Giráldez Hayes Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia.	En esta oportunidad la autora de este artículo cita a Loris Malaguzzi quien fue el creador de una metodología educativa llamada Reggio Emilia. Allí, las artes no son enseñadas como ámbitos específicos, sino que quedan integradas en proyectos diseñados en torno a la resolución de problemas. Para conseguir esta integración es necesario adoptar un enfoque metodológico que posibilite el desarrollo del niño a través de la expresión simbólica, estimulándole a explorar su entorno y a utilizar los cien lenguajes a los que se refiere Malaguzzi (movimiento, dibujo, pintura, collage, construcción, escultura, sonidos, música, palabras, dramatización, teatro de sombras, títeres, expresión corporal, danza, etc.) teniendo en cuenta que esta

³ ROMERO, José. Creatividad en Gianni Rodari y en Gramática de la fantasía. Disponible en internet:

http://ficciona.ucoz.es/Id/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf

Continuación Cuadro 2. Antecedentes bibliográficos.

			inmensa variedad de lenguajes trasciende lo que suele enseñarse en nuestras escuelas
5.	Literatura herramienta para la transformación social.	http://www.buenastaeas.com/ensayos/literatura-Herramientas-Para-La-Transformaci%C3%B3n-social/4039946.html	<p>Por medio de este escrito el autor desea exponer su pensamiento acerca de la literatura y su incidencia en la esquematización del pensamiento del individuo como ser social, cultural y político, y claro está, la importancia de su presencia en la formación de sujetos críticos y pensantes en las condiciones actuales que tanto lo demandan. La literatura es una manera de expresarnos, de conocer el mundo de diversas formas alejándonos de la visión globalizada que las sociedades consumistas nos venden día a día por medio de los medios de comunicación, que para colmo, manipulan a su parecer con la mayor facilidad que cualquiera pudiera imaginar. Como estudiantes, hemos guardado un silencio bastante parecido a la estupidez, es hora de transformar verdaderamente nuestro pensamiento, separarlo de las trivialidades del día a día y consolidarnos como sujetos pensantes y propositivos frente a las problemáticas sociales que día a día nos agobian.</p>

Fuente: Esta investigación

2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de intervención servirá para mejorar los procesos de pensamiento de los niños de ciclo II de la Institución Educativa Distrital San Francisco de Asís, potencializando de esta manera las capacidades para interpretar, clasificar, observar, describir, definir, relacionar, identificar, ejemplificar, abstraer, comparar, sintetizar y analizar.

Se beneficiarán de manera directa tanto los estudiantes del ciclo II de la institución Educativa Distrital San Francisco de Asís, cómo docentes, padres de familia y comunidad educativa en general, pues debido al mejoramiento de los procesos arriba mencionados, los niños adquieren habilidades que les permiten tener mejores desempeños académicos en todas la áreas del conocimiento, mitigando así la pérdida y deserción escolar, además de la falta de interés por las actividades académicas. El arte en esta medida se convierte en una herramienta potencializadora de la creatividad y el deleite de la lectura intertextual con todos los procesos de pensamiento que esta implica.

En suma, tras las operaciones mentales que todo ser humano debe tener a la hora de comprender, cuestionar, imaginar y crear, se estaría atendiendo en primera medida, a las actividades de índole académico y además, a una preparación para todos los ámbitos de la vida misma: la capacidad para hacer lectura de su propio y de otros mundos reconociendo las diferencias; la facultad para comunicar –con todo lo que ello implica: el saber oír, hablar, leer y escribir- ; la competencia para contextualizar los conocimientos a sus propias realidades; y el genio para construir saberes que lo lleven a otras posibilidades que han surgido de cuestionamientos y/o situaciones problema.

El sujeto creativo tiene unas características específicas: originalidad, flexibilidad, productividad o fluidez, elaboración, análisis, síntesis, apertura mental, comunicación y sensibilidad para los problemas, redefinición y nivel de inventiva; La literatura como arte posibilita a los estudiantes involucrase en un terreno fértil para estimular en unos, y en otros despertar la capacidad creadora cada vez que participan en la lectura de la literatura intertextual de Anthony Browne también llamado el mago de las historias porque sus escritos son propuestas duales, triples o cuádruples; es un escritor que hace aparecer detalles, figuras, colores dependiendo del tiempo que le dediquemos a mirar. Es único, que desafía y que se mueve fácilmente entre lo tierno y lo despreciable.

Este proyecto puede ser un buen provocador para que como personas interesadas en la educación de calidad, desde lo que nos compete a los educadores, propongamos seguir generando estrategias que seduzcan a los estudiantes, que les muestren una realidad distinta al tedio que cunde de modo acelerado la

permanencia en las instituciones que respiran monotonía y cuadrícula por donde quiera que se les mire.

3. OBJETIVOS

Los siguientes objetivos enmarcan los fines que se persiguen en este proyecto de intervención.

3.1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar en los estudiantes de Cuarto B de la Institución Educativa Distrital San Francisco de Asís en Bogotá, los procesos de pensamiento mediante la lectura intertextual de los cuentos de Anthony Brown.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Propiciar un espacio para que los estudiantes reconozcan la literatura cómo expresión artística que aporte a la construcción de un pensamiento reflexivo, divergente y propositivo.
- Mejorar el análisis y proceso de comprensión lectora e interpretación textual en la relación palabra e imagen, para mejorar los procesos comunicativos en los estudiantes del grado cuarto B del colegio San Francisco de Asís.
- Potencializar en los estudiantes otras formas de pensar el mundo, desde las obras pictóricas que intervienen en la narrativa de Anthony Brown, para enriquecer el conocimiento e interés por el arte.

4. MARCO DE REFERENCIA

En el presente capítulo, se presenta lo referente al marco contextual, marco teórico y marco legal, con el objeto de obtener bases sólidas para sustentar desde otras voces y estudios el problema planteado.

4.1 MARCO CONTEXTUAL

En el presente apartado se da a conocer la caracterización del entorno de la institución educativa donde hemos propuesto realizar nuestro proyecto de intervención.

4.1.1 Características del entorno. El centro educativo San Francisco de Asís sede B es una institución de carácter público, se encuentra ubicado en la Carrera 21#1H- 06 en el barrio Vergel, en el centro de Bogotá localidad 14. Limita al oriente con la avenida Mariscal Sucre, al occidente con el Parque Eduardo Santos, al sur con la Av. Calle primera y al norte con la calle tercera. En esta institución se atiende población de estratos 1,2 y 3 puesto que la localidad de los mártires es distinguida por ser un importante centro de comercio y servicios. Sobresale la actividad industrial de pequeño y mediano alcance donde se destaca la elaboración de muebles, litografías, almacenes de compra y venta de repuestos y almacenes de calzado. También es de resaltar que en barrios pertenecientes a la localidad, como es el caso del Santafé, con el crecimiento de la ciudad las casas que en el pasado fueron las moradas de las grandes familias de la ciudad hoy día se han convertido en centros de prostitución e inquilinatos. Esta localidad cuenta con un aproximado de 98.450 habitantes que corresponde al 1,28% del total de Bogotá, ocupando el décimo octavo lugar de participación en el total.⁴

4.1.2 Caracterización cultura e identidad frente a los aspectos culturales y artísticos. El contexto observado cuenta con una gran zona comercial que cuenta con una gran cantidad de establecimientos que ofrecen sus servicios a la comunidad. La localidad cuenta con las plazas de Paloquemao, España y Los Mártires; posee bienes de interés cultural como la estación de la Sabana, edificio sede Central, edificio sede Batallón Guardia Presidencial y Cementerio Central. Allí reposan los restos de personalidades nacionales. Tiene varios museos: Museo exposición el hombre, Museo cementerio Central, Museo de la Sociedad de Cirugía de Bogotá - Hospital de San José.

⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO, Oficina asesora de planeación grupo de análisis y estadística: Los Mártires Localidad 14 Caracterización Sector Educativo [En Línea] 2013. Disponible en internet:
http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2014/Loc14_LosMartires_2013.pdf

En la actualidad se cuenta con Escenarios deportivos como Parque El Renacimiento y el polideportivo Eduardo Santos que a su vez están circundados por varios parques que ofrecen esparcimiento y bienestar tales como parque el Renacimiento, parque Eduardo Santos, parque de los Mártires, parque Santa Isabel, parque el Vergel, parque Ricaurte y parque la Pepita. Centros comerciales también circundan la zona, tales como: Centro Comercial Calima, Puerta Grande San José, Centro Sabana Plaza y Centro Comercial Puerto Príncipe.

Por su parte el colegio mediante su PEI Hacia la Formación de mejores Ciudadanos enriquece y da firmeza a los procesos culturales y artísticos poniendo al servicio de la comunidad cada una de sus dependencias que se encuentran distribuidas de la siguiente forma: En el primer piso funcionan tres aulas de preescolar, una de primaria, la ludoteca, emisora, cuarto de materiales de educación física, enfermería, cocina para docentes, batería de baños para niños, batería de baños para niñas, baño para docentes, oficina de orientación, jardín y un patio de descansos con un pequeño parque infantil. Segundo piso tiene cuatro salones para primaria, un aula inteligente dotada con tablets e internet permanente, sala de sistemas, batería de baños para niñas, batería de baños para niños, baño de docentes, sala de docentes y coordinación. Tercer piso cuenta con cinco salones para primaria, baños para niñas, niños y docentes y un salón para artes. Se trabajan dos jornadas y el proyecto de la secretaría cuarenta por cuarenta apoya la iniciativa artística trabajando con los preescolares en convenio con la fundación Teatro la Baranda con apoyo de Compensar. En forma específica la jornada de la tarde ha mostrado su creciente interés por fomentar el arte en los estudiantes para lo cual ha creado centros de interés donde en dos horas semanales se estimula el gusto por diferentes afinidades artísticas según sea las preferencias de los niños.

En cuanto al factor humano se cuenta con familias en su mayoría pequeñas y en muchos casos monoparentales. A nivel localidad y según los datos encontrados en un artículo se dice que hay varios riesgos predominantes⁵ que desde luego permean las condiciones de vida como son alto comercio sexual, reconocido mediante el decreto 187 de 2002 donde los barrios Santafé y La favorita son reconocidos como zonas legalizadas para esta actividad; también es considerada zona vulnerable por concentración de problemas sociales donde se encuentran bajo este rango los barrios San Victorino, Voto Nacional, La Estanzuela, La Sabana y la Pepita. Esta zona ha recibido población desplazada especialmente indígena y de otras regiones del país, además de habitante de calle y personas que consumen sustancias Psicoactivas, ubicadas principalmente del área del

⁵ ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, Secretaria de Salud. Diagnóstico Local con Participación Social [En Línea] 2010-2011. Disponible en internet: <http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIH/Diagnostico%20Local%20Martires.pdf>

Cartucho. Los sitios dentro de la zona con mayor problemática lo representan las denominadas calles del Bronx y cinco huecos, donde se ubican principalmente, habitantes de la calle y consumidores de drogas. Las edificaciones y lotes del sector han venido siendo invadidos por estas personas, creado asentamientos para vivienda y reciclaje, favoreciendo la proliferación e infestación de roedores a las viviendas aledañas al igual que a los sectores comerciales. La delincuencia común, el expendio de sustancias psicoactivas, venta de armas y la pérdida de la seguridad ciudadana se ha incrementado acelerando los procesos de descomposición del tejido social. Otro punto clave a tener en cuenta es que es considerada una Zona Urbana de Empobrecimiento Creciente: Comprende el barrio Eduardo Santos está definida por población tradicional, pensionados en su gran mayoría que han tenido que suplir las necesidades de vivienda y alimentación de sus hijos adultos con sus respectivas familias, producto del progresivo empobrecimiento de la clase media. En este barrio vienen prosperando grupos al margen de la ley, y ha debido emplear las antiguas casas de vivienda familiar en inquilinatos. La localidad de Mártires sintetiza en buena medida la problemática social y económica de la ciudad. Otro problema de grandes consecuencias es el desplazamiento de los habitantes de la calle que estaban ubicados en otros sectores y localidades, y que han traído consigo malos hábitos de aseo, prostitución, hacinamiento, arriendo de cuartos en hoteles no adecuados y por ende cambio de viviendas a Inquilinatos, sin el debido permiso y la intervención de las autoridades competentes en temas de salubridad. Estos son los grandes rasgos característicos de la población que atiende la institución citada.

4.2 MARCO TEÓRICO

En el presente apartado, se conceptualizarán las categorías propias del proyecto, a saber: Procesos de pensamiento en los estudiantes, la literatura tanto desde el punto de vista artístico como desde la intertextualidad presente en ella (por sobre todo en los cuentos del escritor seleccionado), la narrativa de Anthony Browne por ser el artista que interviene en el ambiente de aprendizaje, junto con datos biográficos, y por último, una descripción sobre el desarrollo de los niños entre ocho y nueve años, por ser la población en la que se aplica la propuesta.

4.2.1 Los procesos de pensamiento. Tener un acercamiento a la literatura dentro del arte como posibilitadora de pensamiento, requiere plantear miradas filosóficas que han aportado al tema. Pensar filosóficamente los alcances que tiene el arte de escribir para activar el pensamiento, es hablar de las ideas y percepciones que produce en el ser humano. Desde este punto, el filósofo John Locke afirma que tanto el raciocinio, el juicio, la volición y el conocimiento –operaciones estas mentales- como la sensación, el recuerdo y la contemplación, son modos de pensamiento: “La recepción real de cualquier idea en el entendimiento por medio de los sentidos, es la sensación. La misma idea, cuando se produce sin que ocurra la operación de un objeto sobre lo sensorial externo, produce la

reminiscencia; si la mente busca esta idea, y la encuentra con dificultad, y tras un esfuerzo para hacerla presente, entonces provoca el recuerdo. Si la mente la tiene por algún tiempo y la considera detenidamente, nos hallamos ante la contemplación.”⁶

Hasta aquí, el pensamiento se toma fuera de las operaciones meramente cognitivas, pues está más el pensamiento desde la percepción y las emociones. Luego, ¿no sería la literatura posibilitadora de pensamiento cuando, hablando precisamente de los sentidos, lo imaginado, las emociones, la razón y el conocimiento nos encontramos activos frente a estas actividades?

Son precisamente filósofos del siglo XX, como el vitalista Ortega y Gasset y el fenomenólogo Heidegger, quienes se preocupan por el lugar que ocupa el pensamiento en todas las esferas de la vida. Si bien, con este ejercicio se alcanza un saber, este es un saber no meramente intelectual, sino una necesidad que el hombre tiene porque parte y llega de y a alguna duda; algo así como el hombre al dudar tendrá oportunidad y manera de pensar y lo llevará a un pensar sobre sí mismo, sobre su propia vida.

En esta medida, la literatura y la pintura presentes en la obra de Anthony Browne, como gestoras de dudas estarían posibilitando el pensamiento, pues en palabras de Heidegger “Lo meditable es lo que da qué pensar. Por sí mismo él nos habla de que nos volvamos hacia él y, ciertamente, pensando. Lo meditable no es de ninguna manera establecido por nosotros.(...) lo meditable da, nos da qué pensar”⁷ Es encontrar en las manifestaciones artísticas un espacio y un medio para ejercer el derecho a meditar, es decir, a pensar otros mundos existentes, otras realidades, otros lugares y por sobre todo, otras visiones o formas de ver y de pensar las situaciones a las que cualquier autor y lector se pueden ver envueltos.

Los estudios sobre los procesos de pensamiento, han demostrado que las condiciones ambientales en las que se desarrolla el ser humano influyen directamente en su optimización; por lo tanto, es la escuela la que cumple un papel fundamental en la promoción de operaciones mentales si ofrece espacios dinamizadores del pensamiento.

El ser humano desarrolla durante su vida ciertos procesos básicos del pensamiento que aportan a la interpretación y construcción de ideas. Para precisar sobre cuáles procesos se estaría hablando en el presente proyecto de intervención, se tomará el referente de Carlos Enrique Cajamarca, quien concibe el proceso educativo como “el conjunto de acciones mentales, afectivas, volitivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano para alcanzar su formación humana

⁶ LOCKE, John. Ensayo sobre el entendimiento humano. Madrid: editorial nacional, 1980. Pág. 339

⁷ HEIDEGGER, Martín. ¿Qué significa pensar?. En: Revista Mito, Mayo 1995.p. 137

individual y social”⁸. Según esta premisa, para el autor, existen procesos de pensamiento clasificados de la siguiente forma:

- a. Los procesos como prerrequisitos son aquellos “indispensables para que el estudiante inicie adecuadamente el aprendizaje y pueda construirlo permanentemente”⁹. Luego, dentro de ellos están: la motivación, decisión, observación, atención, percepción, imaginación creativa y memorización lógica.
- b. Los procesos intelectuales se asumen como esa capacidad dinámica que tiene todo ser humano en la que “asume simultáneamente la función de analizar un objeto o situación y operar sobre estos elementos, enriquecidos con experiencias anteriores”¹⁰. Para este ejercicio se necesita de: la conceptualización, comprensión, análisis, síntesis, generalización, juicio y raciocinio.
- c. Los procesos para el desarrollo de la afectividad se conciben como el conjunto de acciones mediante las cuales se alcanza la generación de los sentimientos, emociones, pasiones, actitudes y valores.
- d. Los procesos volitivos estipulan que “todo acto voluntario es consciente y libre, por lo cual la persona sabe lo que hace, por qué lo hace, cómo lo hace y para qué lo hace; por lo tanto su acción se adopta con plena advertencia del entendimiento”¹¹. En esta medida, la elección, decisión y acción por motivos racionales se convierte en actividades mentales que aportan a la toma de conciencia, a la autoevaluación y a la reflexión.
- e. Los procesos psicomotores implican la competencia para realizar movimientos y dirigirlos conscientemente. Entre ellos están las habilidades, destrezas y hábitos.

Estos procesos son aplicados en la vida diaria, pero es en la escuela donde conscientemente se hace mayor énfasis en su desarrollo; el maestro busca para su práctica diaria estrategias que contribuyan pues son además indispensables en cualquier área del conocimiento desde su manera más simple como es la observación, hasta formas más complejas y elaboradas como el análisis.

Frente a las diferentes situaciones que se presentan en la vida diaria, el ser humano debe estar en la capacidad de tomar decisiones, proceso este que implica analizar, evaluar y generar ideas de manera rigurosa. El pensamiento creativo, crítico y riguroso se convierte luego, en actividades cotidianas tanto de la escuela como de la vida misma; quien lo logre, es porque ha tenido las herramientas suficientes para desarrollar una serie de habilidades implicadas allí.

⁸ Citado por, SÁNCHEZ, Cristina. Procesos de pensamiento una aproximación al desarrollo de la inteligencia. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 1998. p. 36

⁹ SÁNCHEZ, Cristina. Procesos de pensamiento una aproximación al desarrollo de la inteligencia. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 1998. p. 39

¹⁰ *Ibíd.*, p. 43

¹¹ *Ibíd.*, p. 49

La implicación de todos los procesos que configuran el pensamiento creativo, crítico y riguroso, se correlacionan: quien observa, puede describir, quien describe clasifica; quien clasifica, relaciona, ordena; quien describe, puede también interpretar, inferir, relatar...de esta manera, el método de enseñanza de estas habilidades debe ser completo e integrador, pues así se mejora la adquisición y construcción de saberes. En consecuencia, al plantear una serie de estrategias para el desarrollo de estas habilidades, estas se contextualizan, resultando en verdaderas competencias.

4.2.2 Tratamiento de la literatura para el proyecto de intervención. La inquietud por este trabajo, surge de tres puntos de reflexión de tipo pedagógico: por una parte, la necesidad de desarrollar en los estudiantes procesos de pensamiento a niveles de complejidad requeridos para el nivel; por otra, el entablar diálogos entre el texto pictórico y literario que permita la comprensión y entendimiento de la obra como producto de situaciones y vidas específicas, con encuentros o préstamos de sentido que ocurren al relacionarlas; y por último, adjudicar dentro de las prácticas pedagógicas un imperativo lugar al arte en estos tiempos en que la educación tecnológica obnubila la importancia y el papel fundamental de aquella como posibilitadora de un pensamiento más crítico y beligerante. Para ello en el presente apartado, se delimitará a nivel conceptual la concepción de la literatura como arte y el término de intertextualidad presente en la misma y en particular en la obra de Anthony Browne.

4.2.2.1 La literatura como arte. La literatura es una manifestación humana que se da dentro de un contexto histórico, social, político y cultural determinado. El arte no constituye un ente aislado y autónomo, sino que ha de ser incorporado y determinado en el ámbito mayor de la cultura; se inserta como una de las posibles actividades humanas dentro del ámbito de la cultura y se alimenta de las características de ésta. Desde la antigua Grecia, junto con la pintura y la arquitectura, es considerada como una de las bellas artes debido a la belleza con que podían describir el mundo y a su conversión en medio de expresión para transmitir ideas, pensamientos, posturas, situaciones y sueños de su propio y otros mundos.

Por la inexistencia de un código lingüístico, inicialmente, la pintura sirvió como medio para contar lo que les ocurría y para expresar lo que cada uno sentía; el arte rupestre, los jeroglíficos en pirámides y templos del antiguo Egipto y en general toda la pictografía puesta sobre piedras, da cuenta de la comunicación por este medio; era esta forma la empleada para relatar sus mundos y los imaginados. Ya en el siglo V a.C. el poeta lírico griego afirmaba que la pintura es poesía silenciosa, y la poesía es pintar con el regalo de la palabra.

Tanto la literatura como la pintura, desde sus comienzos tenían como objetivo la imitación de la naturaleza creando un paisaje imaginario que pudiera ser percibido

visualmente. Es el caso de los pintores surrealistas que dejan pistas para la comprensión del cuadro algunas veces con textos literarios explícitos y otros escribiendo libros, pues hay obras literarias que tienen un argumento basado en alguna obra artística como el caso del Código Da Vinci o el Retrato de Dorian Gray; o de la misma forma, pinturas como El corazón delator del francés Edouard Manet basada en el relato de Edgar Allan Poe y que lleva el mismo título.

En cuanto a la relación de la literatura con la arquitectura, se observa igualmente en principio con la descripción de espacios físicos donde se desarrollaban las historias -innumerables obras se centran en contextos arquitectónicos, como ciudades, edificios, castillos y templos-; el relato igualmente necesita de la imaginación del lector quien construye en sus imaginarios el espacio sugerido por el escritor.

Ahora bien, prima para el presente proyecto fijar los aspectos comunes que poseen las artes y los criterios que permiten definir la literatura como una de estas. Se parte del hecho de que el arte “no es un fin en sí mismo, sino que su función fundamental es la de potenciar una mirada profundizadora sobre la realidad; es un sutil instrumento de conocimiento de la realidad y del hombre”¹² y por lo tanto es imprescindible, por un lado, apreciar la capacidad del artista de crear obras de arte y, por otro, apreciar las mismas obras de arte, es decir, el resultado de la actividad artística, o, en términos aristotélicos, el arte es a la vez *energeia* y *ergon*.

Al enfocar el apartado en la literatura como arte, se acogen los seis componentes que Kurt Spang plantea en su estudio: el fondo, el tema, el substrato, la modalidad, la genericidad, la comunicación y la ficcionalización. En cuanto al tema, la literatura como cualquier otra forma artística “siempre es expresión de algo, la creación está guiada por el deseo y la intención de transmitir una idea, un mensaje.”¹³ Y esa idea se materializa en un fondo, hay búsqueda y realización de la mejor forma para expresar. El substrato es “el puente entre la intuición o inspiración creadora y su posterior realización e incluso su ulterior interpretación en la recepción. Es el vehículo y soporte a través del cual se muestran, relacionan y valoran los elementos de la realidad plasmada en la obra de arte.”¹⁴; palabra y pintura son la materia con que Anthony Browne como artista se manifiesta y, por lo general, como lo que se pretende plasmar en la obra es una visión personal de la realidad, el literato siente muchas veces la ineficiencia del lenguaje para transmitir las vivencias subjetivas, aunque este se reconozca como instrumento de comunicación humana por antonomasia.

¹² SPANG, Kurt. Repensando la literatura como arte (Ensayo sobre una definición de la literatura). Revista en línea de literatura Universidad de Navarra. Barcelona: 2005. p. 12. Disponible en Internet: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/111/121>.

¹³ Ibid., p. 13

¹⁴ Ibid., p. 14

La modalidad y la genericidad como otros de los componentes de toda obra artística –y la literatura entre ella- aportan a la categorización según su intención, en cuanto a la modalidad “su tarea se limita a la canalización de la inspiración creativa hacia moldes particulares que reciben su forma definitiva en el género. Los modos son, por así decir, la condición de la posibilidad del surgimiento de los géneros.”¹⁵; la épica, la lírica y el drama demuestran que en el recorrido desde la inspiración hasta la realización de la obra de arte, en un determinado punto, los componentes espirituales e intelectuales van transformándose en elementos estructurales y materiales. La pertenencia de una obra a un modo y un género posibilita y facilita enormemente su recepción, de ahí que no sólo los artistas, sino también los lectores de sus obras deben estar familiarizados con los fenómenos modales y genéricos, por ejemplo, el identificar la narrativa y las obras pictóricas de la obra de Anthony Browne aporta a la interpretación de la misma.

La comunicación obvia la existencia de un emisor- artista que produce la obra y la de un receptor-lector al que va destinada y la interpreta:

Toda actividad humana es de alguna manera comunicativa, toda actividad dice consciente o inconscientemente algo sobre el que la realiza y revela igualmente algo sobre el resultado de esta actividad. El arte posee una orientación específicamente comunicativa; las dos facetas —la comunicación humana en general y la artística como uno de sus aspectos— son manifestaciones privilegiadas y expresión de nuestra condición de seres sociales. El arte comunica conectándonos con el mundo, crea una especie de puente entre la realidad y los receptores; lo que la realidad quiere y puede comunicarnos lo logra condensar el buen artista en su obra.¹⁶

Por último, la ficcionalización es inherente a la obra de arte, va desde su génesis hasta su terminación, concebida esta como el momento en que se recibe y que es equiparable a un nuevo proceso de ficcionalización, pues el receptor-lector bajo sus subjetivaciones e imaginarios, interpreta la obra con sus propias ficciones. Así,

La ficcionalización en la creación se manifiesta como una orquestación eficaz de los recursos artísticos en todas las fases de su génesis, hasta recibir una forma apropiada a los diversos aspectos y matices de la unidad, la verdad y la bondad; una orquestación que, realizada con la debida pericia, desembocará necesariamente en belleza. La belleza de una obra de arte no es consecuencia de la añadidura de elementos nuevos a los componentes ya existentes, sino que es la perfección que nace de la lograda y apropiada integración de todos los componentes y procesos de elaboración de la obra de arte.¹⁷

En suma, estos seis componentes de la literatura como arte –y de cualquier manifestación artística llámese escultura, pintura, música, danza, fotografía, dramaturgia...- aportan al reconocimiento de los aspectos comunes que comparten todas las artes, facilitando a su vez, su comprensión e interpretación y el planteamiento de criterios más sólidos que ayuden a distinguir objetivamente el

¹⁵ Ibid., p. 17

¹⁶ Ibid., p. 22

¹⁷ Ibid., p. 23

arte de lo que no lo es. De todas formas, el hecho de delimitar conceptualmente la literatura como arte, justifica una vez más la imperante necesidad de tenerla en la escuela como medio eficaz para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes.

4.2.2.2 La intertextualidad presente en la literatura. Los estudios sobre intertextualidad por aparecer en el marco de la semiótica y del estructuralismo francés, han partido de los análisis literarios y de las ciencias del lenguaje. La intertextualidad es concebida como la relación semiológica entre un discurso artístico escrito y un discurso artístico producido por otra disciplina artística diferente: discurso musical, pictórico, cinematográfico, arquitectónico, entre otras; para el caso específico la pintura puede ser analizada desde la literatura y viceversa. Sobre intertextualidad se tendría que tener en cuenta teóricos como Heinrich F. Plett¹⁸ quien también la llama intermedialidad, útil para señalar parte de la tradición cultural que asume un autor cuando escribe.

Para precisar la definición de intertextualidad, encontramos al lingüista Jesús Camarero quien afirma que es precisamente en la literatura donde se origina la intertextualidad y en la lectura de la misma donde termina:

La literatura como un todo o conjunto de discursos, como un sistema en cuyo interior se lleva a cabo las intensas y profundas relaciones intertextuales. (...). En este sentido, se pone de manifiesto que la intertextualidad es, sobre todo, un fenómeno de recepción, por cuanto es el lector quien detecta o reconstruye la relación intertextual y que es, en definitiva, en esta instancia última, donde se lleva a cabo todo el juego de relaciones intertextuales, existentes en potencia en el interior del tesoro multiseccular acumulado en nuestras tradiciones literarias y culturales¹⁹

El intérprete se convierte entonces en el agente que desde sus competencias interpretativas y culturales, da significado a la obra. Son los estudiantes sujetos que en un trabajo de doble vía, reconstruirán las narraciones apoyándose en los procesos de pensamiento que se activan y que se usan para dicha deconstrucción; la intertextualidad propone reflexionar sobre el hecho mismo de la literatura, permite activar y aplicar operaciones mentales que son de gran ayuda para todas las áreas del conocimiento.

Dos elementos de la modernidad caracterizan a la intertextualidad: la discontinuidad y la apertura. En cuanto a la discontinuidad, hay una ruptura de la linealidad tradicional, movilidad de la escritura en la inscripción del texto; y la apertura, es la diseminación del sentido, es decir, la polisemia como motor de construcción.

¹⁸ HEINRICH F., Plett. Retórica posturas críticas sobre el estado de la investigación. Colección Visor Literario, 1996. p. 142

¹⁹ CAMARERO, Jesús. Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural. Barcelona: Edit. Anthropos, 2008. p. 25

Camarero en su texto, hace un recorrido por lo que históricamente ha sido esta categoría, recorrido este que se presentará a continuación por cuanto aporta con algunos elementos a la delimitación del término para el proyecto de intervención. Su origen data de la década de los 70 en la obra de Bajtin con el concepto de dialogismo: “capacidad de los enunciados de uno mismo para relacionarse en una red de múltiples enunciados de los otros, entre todos los cuales se establece un diálogo, una polifonía en el nivel del discurso”²⁰; una capacidad de encontrar Brownne, en la medida en que en sus relatos iba encontrando otros enunciados que lo apoyaban, enunciados hechos en este caso con pintura: Goya, Miguel Ángel, da Vinci y Magritte. Luego Barthes, al aporte de Bajtín, añade que un texto tiene un precedente cultural, por lo que la intertextualidad es un movimiento de transposición de enunciados anteriores o contemporáneos.

Las múltiples definiciones que se han dado al término, obligan a los actuales estudiosos, a plantear una tipología de la intertextualidad. De esta forma, la cita, la referencia, el plagio, la alusión, la parodia, el pastiche, el lema, el collage y la paráfrasis, son formas de encontrar múltiples voces en los textos. Para el caso propio, la obra del inglés Anthony Browne, conviene de todas estas formas, enfatizar en la alusión y en el collage por lo que es apropiada su definición.

En cuanto a la alusión, esta se hace de un modo sutil, su función es transportar al lector a una relación indirecta a un texto conocido o común dentro de un espacio cultural; de ahí que la alusión se trate de “un enunciado cuyas plena inteligibilidad supone la percepción de una relación entre ese enunciado y otro, al que remite necesariamente tal o cual de sus inflexiones, no evidentes de otro modo”²¹; es una relación tímida entre dos textos. Como su carácter es relativamente invisible, exige muchas veces una orientación al lector, con lo cual su efecto depende del diálogo que se establezca entre el autor y dos o más lectores de la obra y con ello, la percepción subjetiva de la misma.

En cuanto al collage, inventado por los poetas surrealistas, los mismos que inspiraron la obra pictórica y literaria de Anthony Browne, “es un texto que recoge elementos de textos u obras anteriores con el fin de elaborar un nuevo texto en el que se trasluce, en forma de disonancia o ruptura, el origen combinatorio de la nueva creación con una cierta intención”²²; de esta forma, los textos que conforman el collage, aparecen simultáneamente ante el lector proponiendo paradójicamente, una relación de disociación.

Es de aclarar que las dos formas citadas anteriormente, operan en la obra de Browne, no bajo la dimensión intratextual –donde los textos que se encuentran son del mismo autor-, sino bajo la dimensión de intertextualidad exoartística (lo

²⁰ Citado por, *Ibid.*, p. 28

²¹ *Ibid.*, p. 38

²² *Ibid.*, p. 41

que para los estudiosos literarios es la intertextualidad exoliteraria), pues está presente un fenómeno de hibridación textual en el que se añade al texto otros textos de otros autores que se han conformado como objetos de la realidad externa.

Luego, desde estas limitaciones de la intertextualidad descritas en los párrafos anteriores, más adelante, en el apartado dedicado a la narrativa del autor, se tendrá claros ejemplos desde parte de su obra.

4.2.3 La narrativa de Anthony Browne. Para hablar de la narrativa de este escritor inglés, primero se dará a conocer datos biográficos del autor, para luego puntualizar en las características de su obra que recogen de alguna manera la categorización de la literatura como arte y la intertextualidad, planteada en el apartado anterior.

4.2.3.1 ¿Quién es Anthony Browne?. Anthony Browne nació en Sheffield, Inglaterra, el 11 de septiembre de 1946. Su padre estuvo durante la Guerra en el Norte de África y fue boxeador y jugador de rugby; aunque era un hombre amable, tenía afición por este tipo de deportes. Hijo de la posguerra que creció con el peso de una guerra, afirma en entrevista al diario La nación de Argentina: "Mi padre estuvo ahí. Nunca quiso hablar de ello. Sólo nos dijo a mi hermano y a mí que nunca fuéramos a una"²³; muy a pesar de ello, conserva recuerdos de su infancia como cálida y afectuosa.

Cuando niño, le gustaba con su hermano dibujar soldados y batallas entre indios, vaqueros y piratas. Con él, quien era un año y medio mayor, se la pasaba haciendo competencias, intentando vencerlo siempre aunque no pudiera; por ello es que el títulos como Willy el tímido, Willy el campeón y Willy el mago, el simpático chimpancé, que vive en un mundo de gorilas, recrea esa atmósfera del pequeño que quiere ser fuerte y grande.

Cuando Browne cumplió los siete años su familia se trasladó a Halifax, Yorkshire, donde continuó estudiando y dedicándose al dibujo. Se graduó en el Leeds College or Art con mención honorífica y comenzó a especializarse en el diseño gráfico. Viajó a Manchester y trabajó como dibujante de temas médicos en un hospital provocando en el artista un entusiasmo por el orden y la precisión en el dibujo que se evidencia notablemente en sus libros: "Entre penurias para sobrevivir, lejos de las ternuras que le prodigó ese padre que vio morir en frente suyo a los 17 años, su carrera con la ilustración no empezó propiamente con los mundos fantasiosos, ni siquiera con los mundos sencillos, sino más bien en un

²³ SCHERER, Fabiana. Anthony Browne, fantasías animadas. En: La nación. Buenos Aires. 8, Agosto, 2010, sec. 4. p. 8

turbio escenario: la sala de un quirófano”²⁴. Entre colores huesos y rojo supera una de las facetas más dura de su vida, la pérdida irreparable de su padre.

Su primer trabajo independiente fue realizando postales para niños, actividad que le sirvió para pensar y realizar sus libros. Después, durante quince años, diseñó tarjetas de felicitación para la Galería Gordon Fraser. En el 2000 ganó el Premio Hans Christian Andersen, en la categoría "Ilustrador", por la totalidad de su obra. Además, recibió la Medalla Children's Laureate 2009-2011. Actualmente, Anthony Browne es considerado uno de los principales creadores de libros-álbum en el mundo y ha sido traducido a más de quince idiomas.

Creador de más de una veintena de libros, entre los que se encuentra: Mira lo que tengo, Un paseo por el parque, El libro de los cerdos, Gorila, Willy el tímido, Cosas que me gustan, Me gustan los libros, Willy el campeón, Cambios, El túnel, Willy y Hugo, El libro del Osito, Willy el mago, Willy el soñador, Voces en el parque, Las pinturas de Willy, Mi papá, La feria de los animales, El juego de las formas y En el bosque.

4.2.3.2 Características de la narrativa de Anthony Browne. En los libros de Anthony Browne no faltan los juegos de palabras e imágenes, que a diferencia de tantos otros autores, escapa del mensaje moral: "¿Por qué debo dejar una moraleja o decir cómo se debe vivir? Sí intento evitar los finales negativos, busco siempre finales abiertos, que quizá permitan más de una lectura. Porque lo más importante es no subestimar a los lectores."²⁵ Afirma en una de las numerosas entrevistas que ha concedido en el mundo entero.

Browne crea con sus acuarelas una narrativa fuerte, que mezcla el realismo con toques surrealistas y fantásticos y con efectos visuales humorísticos e ingeniosos. Su habilidoso uso del color, patrones y fondos promueven sutilmente una empatía con sus protagonistas, los gorilas, quienes aparecen en muchos de sus libros, pues afirma estar fascinado por ellos debido al contraste que representan entre su gran fuerza y gentileza. En los libros de Anthony se abordan temas como la soledad, la muerte y la angustia; el difícil mundo de los afectos, la timidez, los miedos, las supersticiones, y la propia historia del arte, a través de clásicos de la pintura y referentes de la literatura, se dan cita en cada una de sus páginas.

Este inglés paseaba con su pincel los rastros de Magritte, demostrando la gran influencia de grandes pintores en muchas de sus obras y por ende la presencia de la intertextualidad: "En uno de sus álbumes, un mico reposa dormido sobre un sofá que vuela sobre un océano imponente. Sí, así, justo como el cuadro de Magritte.

²⁴ GALLÓN, Angélica. El planeta de los simios de acuarela. En: El Espectador. Bogotá. 1, Mayo, 2009, sec. 7. p. 5. col. 2

²⁵ SCHERER, Fabiana. Anthony Browne, fantasías animadas. En: La nación. Buenos Aires. 8, Agosto, 2010, sec. 4. p. 8

En otro, un macaco habita en un cuarto de fuerte perspectiva, justo como El dormitorio de Van Gogh en Arles y entre el camino, gorilas grandes y cabezones, pequeños gaticos pero, sobre todo, descomplicados micos —de sacos a rombos y pantalones baggies— se tropiezan con afiches de E.T. y son bautizados con nombres que recuerdan cuentos de Kafka."²⁶

Este diálogo existente en su obra, es el reflejo de una mente compleja que da la oportunidad a sus lectores de acercarse a referencias más sofisticadas del arte, la literatura y la cultura popular; por ejemplo en el libro *El juego de las formas*, aborda el tema de las reacciones humanas frente a las obras de arte.

Esas referencias artísticas tan marcadas, convierte a cada uno de sus títulos en un diálogo entre autores que el lector conoce, reconoce, significa y resignifica; se puede descubrir a Goya, a Miguel Ángel o a Da Vinci quienes ayudan a contar la historia, pues cualquier referencia que aparezca en el texto o la ilustración tiene que sumar y servir a la historia. Es así como los libros se transforman en objetos en los que la lectura no está restringida sólo al texto, pues como él mismo afirma: "La literatura visual es tan importante como la escrita. A través del libro-álbum se puede alentar a los niños a que comiencen a leer de otra manera, dispuestos a ir más allá y dejar libre la imaginación."²⁷

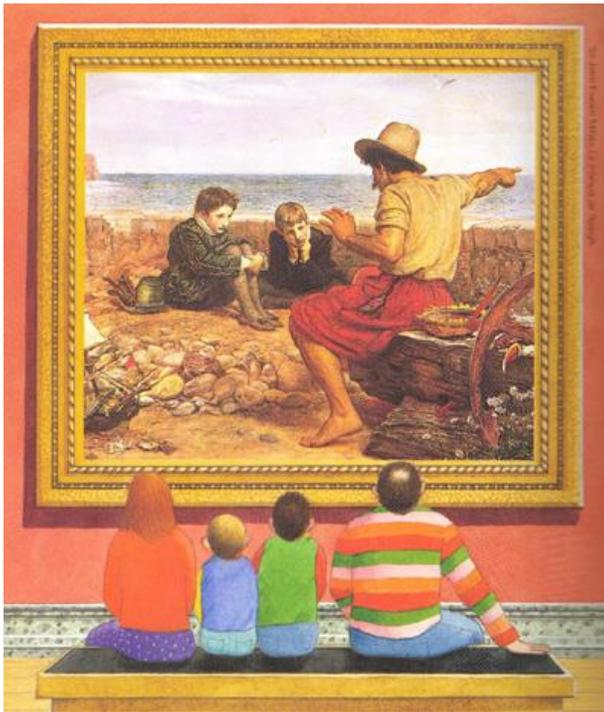
Los cuentos hacen llamados textuales de obras pictóricas, se descubren allí elementos surrealistas de la pintura magrittiana en las imágenes de los libros *Voces en el parque*, *Willy el soñador* y *cambios*. En el libro *El juego de las formas*²⁸, encontramos por ejemplo, la apreciación de diferentes obras de arte por parte de una familia, que a su vez, invita al lector a realizar un paseo por las galerías, sumergiéndolo en su misterio y encanto:

²⁶ GALLÓN, Op., Cit., p. 5. col. 3

²⁷ SCHERER, Op., Cit., sec. 4. p. 8

²⁸ *El juego de las formas* de Anthony Browne, es una obra en la que aborda el tema de las reacciones humanas frente a las obras de arte. Surge a partir de la experiencia propia del autor cuando recuerda una tarde de infancia que con su familia visitan el Tate Gallery de Londres. Este es un libro-álbum catalogado con gran poder comunicador de la imagen y que contagia la pasión del autor por la pintura.

Imagen 1. Familia apreciando la obra de Magritte



Fuente: BROWNE, Anthony. El juego de las formas. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. Pág 12.

Imagen 2. Willy en el museo



Fuente: BROWNE, Anthony. El juego de las formas. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. Pág 16.

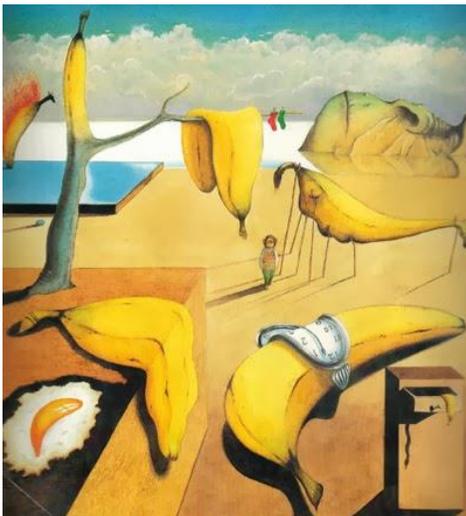
Imagen 3. Familia en el museo



Fuente: BROWNE, Anthony. El juego de las formas. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. Pág 19.

Igualmente, se observa en uno de sus cuentos, la representación de la obra del pintor surrealista español Salvador Dalí, titulada, La persistencia del tiempo; creación de 1931, pero que Browne la representa de manera subjetiva así:

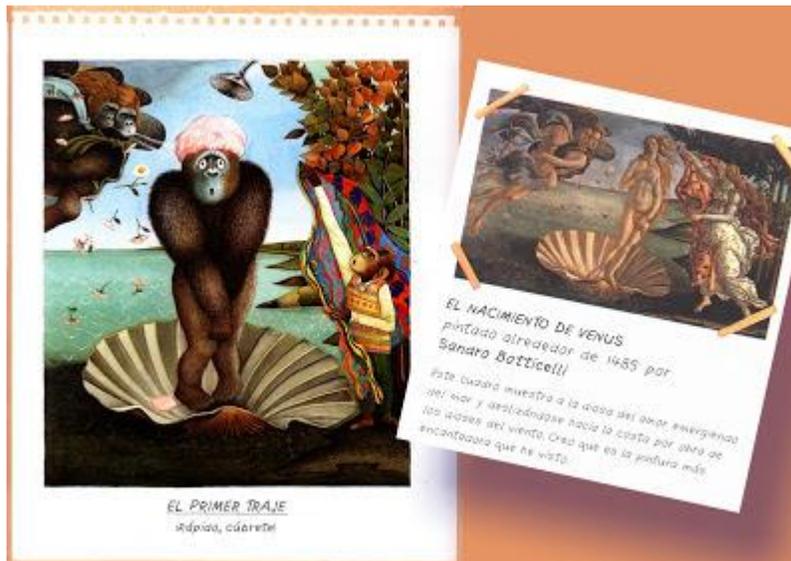
Imagen 4. Representación de La persistencia en el tiempo por Browne



Fuente: BROWNE, Anthony. El juego de las formas. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. pág. 9.

O la representación de El nacimiento de Venus, obra renacentista de 1484 del maestro italiano Sandro Botticelli:

Imagen 5. Representación del nacimiento de Venus



Fuente: BROWNE, Anthony. Las pinturas de Willy. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. Pág. 17

El trabajo intertextual con el cuadro La Gioconda o también conocida como La Mona Lisa del renacentista italiano Leonardo Da Vinci, pintado entre 1503 y 1519:

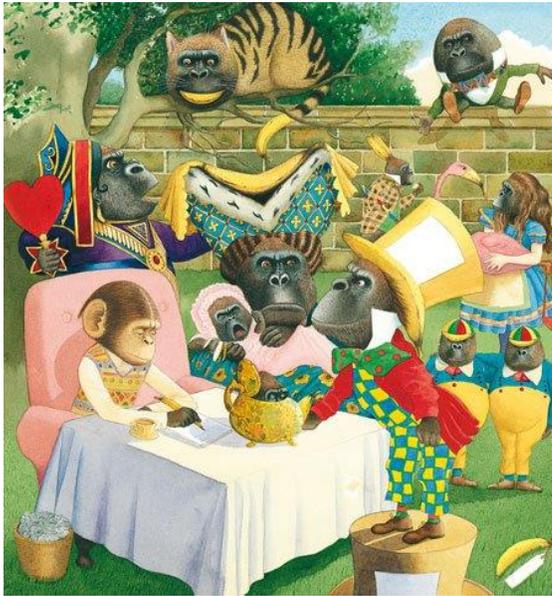
Imagen 6. Representación de La Gioconda



Fuente: BROWNE, Anthony. Las pinturas de Willy. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. Pág. 23

Igualmente, el trabajo intertextual con la novela fantástica del inglés Lewis Carroll, Alicia en el país de las maravillas:

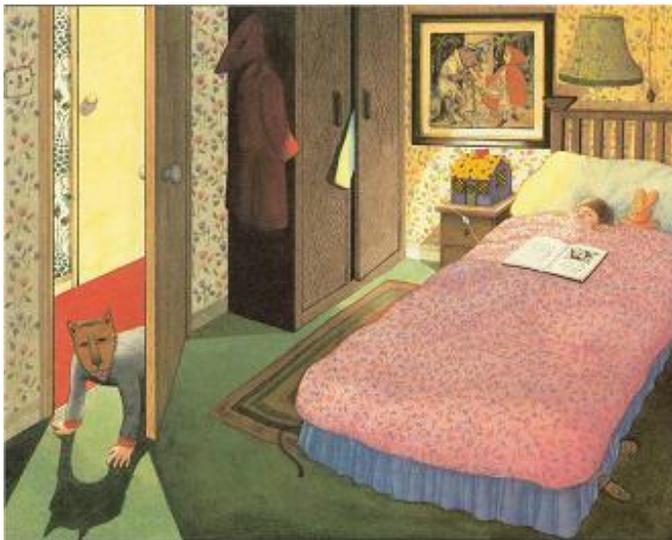
Imagen 7. Recreación de Alicia en el país de las maravillas



Fuente: BROWNE, Anthony. Voces en el parque. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. Pág. 11

O, de El túnel, la intertextualidad que hace con el cuento Caperucita roja del francés Charles Perrault (1697):

Imagen 8. Intertextualidad con Caperucita Roja



Fuente: BROWNE, Anthony. El túnel. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. Pág 8.

Con lo anterior se puede ver que la obra visual de Browne, exige lectores sensibles, activos, atentos, visibles, observadores, reflexivos, cohesionadores, críticos y expresivos, categorías estas citadas en los procesos de pensamiento de

apartados anteriores. Para descifrar en entramado de relaciones intertextuales, requiere de un diálogo entre sus lectores para el intercambio de conocimientos sobre otros textos y producciones culturales. Se trata de cuentos complejos pero muy atractivos, con una interdependencia entre palabra e ilustración que invitan al juego de lenguaje textual y pictórico volviéndolo imprescindible a la hora de construir sentidos.

4.2.4 Desarrollo de los niños entre 8 y 9 años. A continuación, en este apartado, se dará una mirada al desarrollo intelectual que tienen los niños para esta etapa de su vida. En el desarrollo cognitivo los niños de estas edades han entrado en el estadio de las operaciones concretas.²⁹ Pueden utilizar símbolos, para llevar a cabo operaciones de modo que la lógica comienza a hacerse realidad; pueden tomar en cuenta varios o todos los aspectos de una situación en vez de centrarse en una sola y debido a su creciente capacidad para comprender el punto de vista de los demás pueden comunicarse en una formas más efectiva y ser más flexibles en su pensamiento moral. Otro aspecto importante es el desarrollo de la memoria. Para esta época la capacidad de recordar mejora y aprenden a generar estrategias para ayudarse a recordar.

De acuerdo con la teoría del procesamiento de la información, la memoria es como un sistema de archivo que opera a través de tres pasos básicos: codificación, almacenamiento y recuperación: después de percibir algo, es necesario archivarlo. De ese modo el primer paso es codificar o clasificarlo, por ejemplo, bajo “Gente que conozco” o “Lugares donde he estado”. Segundo, se debe almacenar el material de manera que permanezca en la memoria y, tercero, es necesario recuperar la información o sacarla del archivo. El olvido puede presentarse debido a un problema en alguno de los tres pasos.

El lenguaje es también un foco de nuestra mirada pues consideramos que su desarrollo depende en parte del ambiente en que se mueven los estudiantes, de las situaciones a las que se enfrentan y de la exposición a contextos enriquecedores que les puedan aportar al desarrollo social, cultural y cognitivo. Se espera que para este momento los estudiantes hayan logrado construir el código alfabético y sean lectores y constructores de textos. Se pretende que ellos avancen hacia caracterizaciones más abstractas, que puedan comprender relaciones causa-efecto, tiempo y espacio, y sistemas de valores, entre otros, lo cual implica que a partir de vivencias personales y concretas vayan preparándose para dominar lenguajes y conceptos que requieren desligarse de la realidad inmediata. Se supone que en estas edades se ha superado el periodo egocéntrico y se están haciendo la idea de ser miembro de una sociedad. A hora pueden comparar si lo que piensan se parece o difiere de lo que piensan sus

²⁹ GINSBURG, Herbert y OPPER, Sylvia (1979), *Piaget's Theory of Intellectual Development*, Prentice Hall, ISBN 0-13-675140-7, p. 152.

compañeros. Y se hace importante que a través de la oralidad expresen lo que quieren decir basados en lo que escuchan, leen y conocen, siguiendo reglas de interacción y de acuerdo con su intencionalidad. Otro aspecto muy importante del lenguaje se da en la medida en que éste permite cierta autorregulación en los estudiantes puesto que han venido creciendo en seguridad e independencia, así mismo es normal que se les exija mayores niveles de responsabilidad lo que los debe llevar a prever y programar sus actividades. Deben crecer en la búsqueda y consulta de información, deben comprender lo que leen para saber que les sirve y que no, debe avanzar hacia el planteamiento de ideas claras ya sea en forma oral o escrita. Los estudiantes en estas edades comienza a sumar capacidades para recibir y seguir más instrucciones a la vez y poseen la capacidad de manejar más datos al mismo tiempo de ahí que es propio incentivar también los lenguajes propios de cada área ya sea científico, social, matemático y de esta manera ampliar su léxico. A nivel sociocultural podemos ver cómo los niños gozan de un reconocimiento creciente como sujeto social, cultural y con derechos. A simple vista podemos ver como esta realidad se refleja en algo tan sencillo como que la buena parte de productos del mercado van dirigidos de manera especial para ellos como Juguetes, medicinas, comida, música, ropa, libros y la literatura se esfuerza por entender sus ideas, miedos y fantasías

4.3. MARCO LEGAL

A continuación, se presenta una selección de enunciados normativos que regulan la aplicación de las categorías propias de este trabajo y por ende, en la práctica pedagógica de los maestros que busca brindar ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo de procesos de pensamiento indispensables para el desempeño escolar y para la vida diaria.

Cuadro N° 3. Enunciados normativos.

#	Norma	Artículo	Comentario
1	Constitución política de Colombia ³⁰	ARTICULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.	Este artículo que reposa en la constitución política de Colombia está acorde a nuestro proyecto de intervención ya que este propende promover y fomentar de manera permanente el desarrollo integral del estudiante mediante y una intervención de una de las formas de expresión artística.
		Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que	Nuestro proyecto de intervención que busca posibilitar los procesos de pensamiento, mediante la narrativa de Anthony Browne, pretende despertar en los estudiantes la inquietud de la búsqueda del conocimiento mediante la expresión artística

³⁰ COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia, (1991). Bogotá 1991.p. 29.

Continuación Cuadro N° 3. Enunciados normativos.

		desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.	literaria.
2	Ley General de Educación ³¹	<p>ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:</p> <p>c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;</p> <p>d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;</p> <p>l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;</p>	Dentro del ciclo de educación primaria se contempla cómo un objetivo claro la formación artística a través de la literatura, el desarrollo de las habilidades básicas para leer y comprender; y producir textos y expresarse correctamente, lo que va de la mano con los objetivos que se plantean en este proyecto de intervención.
		Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Para cumplir con	En el Código de Infancia y Adolescencia, se establece que para las instituciones

³¹ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 115. (8, febrero, 1994). Por la cual e expide la Ley General de Educación. Bogotá. D.C., 1994. no 21.p.25.

3		<p>su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones:</p> <p>8. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.</p>	<p>educativas es una obligación el estimular y promover la producción artística en los estudiantes, y a su vez estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los mismos, en respuesta a esto el presente proyecto pretende posibilitar los procesos de pensamiento a través de la narrativa de Anthony Browne.</p>
	Código de Infancia y Adolescencia ³²	<p>CONVENCIÓN SOBRE DERECHOS DEL NIÑO, APROBADA POR LA ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1989. PARTE I. Artículo 13. El niño tendrá derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección.</p>	<p>En el anexo del Código de Infancia y Adolescencia, Convención sobre derechos humanos, se ratifica la libertad de pensamiento y expresión, la cual puede ser manifestada en de diversas formas incluida la artística, la cual es de nuestra plena competencia en este apartado.</p>
4		<p>Artículo 17º.- Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en</p>	<p>La Ley de cultura es clara y especifica al manifestar que las entidades territoriales deben fomentar el arte en todas sus expresiones, (Para nuestro caso la literatura, narrativa de Anthony Browne), y generar la participación cómo expresión primordial del pensamiento, lo que motiva más nuestro proceso de intervención para tomar la</p>

³² COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 1098. (8, noviembre, 2006). Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Bogotá, D.D., no 13.p.130.

Continuación Cuadro N° 3. Enunciados normativos.

	Ley de la Cultura ³³	la convivencia pacífica.	narrativa de Anthony Browne como posibilitadora de procesos de pensamiento.
		<p>Artículo 18º.- De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:</p> <p>a. Artes plásticas;</p> <p>b. Artes musicales;</p> <p>c. Artes escénicas;</p> <p>d. Expresiones culturales</p>	<p>El artículo 18 de la ley de Cultura, habla sobre los estímulos y la promoción a la creación y la actividad artística, y establece la realización de talleres artísticos de toda índole; (en nuestro caso, la obra literaria como posibilitadora de procesos de pensamiento en los estudiantes) y decreta que los artistas sobresalientes en diferentes campos, (y en nuestro interés particular artes literarias) tendrán la posibilidad de acceder a becas, premios, concursos, festivales y créditos especiales para los artistas, lo motiva nuestro deseo de intervenir en este aspecto y brindar información a los estudiantes sobre otro campo de posibilidades que tienen mediante el desarrollo de habilidades artísticas.</p>

³³ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 1185 (12, marzo, 2008). Por la cual se modifica y adiciona la ley 397 e 1997 ley de la cultura y otras disposiciones. No 17, 18. p

Continuación Cuadro N° 3. Enunciados normativos.

		<p>tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país;</p> <p>e. Artes audiovisuales;</p> <p>f. Artes literarias;</p> <p>g. Museos Museología y Museografía;</p> <p>h. Historia;</p> <p>i. Antropología;</p> <p>j. Filosofía;</p> <p>k. Arqueología;</p> <p>l. Patrimonio;</p> <p>m. Dramaturgia;</p> <p>n. Crítica;</p> <p>ñ. Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

FUENTE: Esta investigación.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Para un mejor planteamiento de la intervención pedagógica, se parte de la escogencia de un determinado método de investigación que, desde las posibilidades que brinda, coopera a la interpretación de la problemática a tratar y a la justificación de encontrar en el arte caminos apropiados para la población a atender. Por lo anterior, se describe de igual forma, la población específica a atender con su correspondiente diagnóstico, momentos antes de aplicar la propuesta.

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del presente proyecto de intervención, se asume el método interpretativo por cuanto desde el planteamiento de la pregunta problema, existe una relación entre categorías a saber: procesos de pensamiento, arte e intertextualidad; con ellas se entabla una reflexión crítica que conduce a la lectura de tipo cualitativo de los procesos de los estudiantes.

Los procesos a tener en cuenta durante la intervención, parten de la exploración de la situación contextualizada, pasando por el diseño de un instrumento que permita el diagnóstico, el planteamiento de la estrategia y el análisis cualitativo de las producciones de los estudiantes, para finalizar en la conceptualización como enriquecimiento del saber pedagógico y como aporte a la producción de conocimiento. En este sentido, entablar reflexiones en torno al aporte del arte en el desarrollo de los procesos de pensamiento en una población de estudiantes determinada, constituye un avance en cuanto a la didáctica del maestro y por ende a la relación enseñanza-aprendizaje.

La intención en consecuencia, es lograr emancipar y transformar la práctica docente y las dinámicas del aprendizaje de la población seleccionada, que conduzca a la solución del problema planteado y a la producción del saber pedagógico del maestro.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está conformada por 1.584 estudiantes de los grados pre escolar, primaria y bachillerato, y sus núcleos familiares, beneficiarios de la Institución Educativa Distrital San Francisco de Asís, ubicada en la ciudad de Bogotá, en la localidad 14 Mártires.

La educación básica; siendo está nuestro enfoque, está conformada por 396 estudiantes en la jornada de la mañana y 391 en la jornada de la tarde.

Esta población se caracteriza por una situación socioeconómica inestable, con un alto porcentaje de pobreza, familias disfuncionales y muchas dificultades intrafamiliares.

Dadas las condiciones sociales de las familias, muchos de los estudiantes, pasan buena parte del tiempo libre solos o al cuidado de miembros de la comunidad diferentes a sus padres, lo que implica que hay un escaso acompañamiento no solo para las actividades escolares sino también en el ámbito emocional y personal de los estudiantes.

La muestra está conformada por 15 estudiantes integrantes del grado 4A, de la jornada de la mañana, en edades entre los 9 y 10 años, caracterizados por dificultades académicas.

5.3 INSTRUMENTOS

El instrumento presentado a continuación, es una guía didáctica; entendida como la herramienta escrita que nos permite hacer una observación de cómo los estudiantes construyen pensamientos, ideas y relaciones textuales a partir de una información dada. Es diseñada con el ánimo de encontrar los niveles de desarrollo de los procesos de pensamiento de cada uno de los participantes. Se parte de un texto literario por cuanto el deseo de la intervención es precisamente atender las necesidades del aula con la literatura como una de las formas de manifestación artística y, que para el caso específico, se complementaría con la pintura dentro de un trabajo a nivel intertextual. La aplicación del instrumento, se encuentra en el Anexo 1. Se presenta evidencia de la guía aplicada.

GUIA DIDACTICA

ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Resulta que se reunieron las herramientas para arreglar unas diferencias.

El martillo tomó el mando, pero todos los demás anunciaron que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacia demasiado ruido! Y además, se pasaba el tiempo golpeado.

El martillo acepto su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tonillo acepto también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre molestaba a los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, pero pidió que fuera expulsado el metro, que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su extensión, como si fuera el único perfecto.

En ese momento entro el carpintero, se puso el delantal e inicio su trabajo. Utilizo el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, un trozo de madera se convirtió en un lindo mueble.

Cuando el carpintero salió, las herramientas se reunieron de nuevo.

Entonces el serrucho dijo:

_señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos más en las cosas malas, para que de ahora en adelante veamos nuestras ventajas.

Todos reconocieron que el martillo era fuerte; que el tornillo unía y daba fuerza; que la lija era espacial para afinar y vieron que el metro era preciso y exacto.

Juntos se sintieron un equipo capaz de hacer los mejores muebles del mundo. Se sintieron orgullosos de sus cualidades y de trabajar unidos.

Desde aquella asamblea, la carpintería se convirtió en el lugar de donde salen los más hermosos muebles de madera.

Anónimo.

INTERPRETA EL TEXTO QUE LEISTE.

- **COMPRESION LITERAL**
 1. Relaciona la información con la herramienta que corresponde.

Hacía mucho ruido

Metro

Era muy áspera y molestaba a los

Tornillo

Había que darle muchas vueltas para que sirviera de lago.

Lija

Se la pasaba midiendo a los demás

Martillo

2. Para que se reunieron las herramientas, según la historia?

- para construir un mueble
- para repartir sus funciones
- para arreglar sus diferencias

3. El orden en que aparecen las herramientas en el texto es:

- A. Martillo, tornillo, serrucho, lija y metro
- B. martillo, tornillo, lija, metro y serrucho
- C. Martillo, lija, tornillo metro y serrucho.

• **COMPRESION INFERENCIAL**

4. Que otro título le pondrías a esta historia? Justifica tu respuesta.

- A. el trabajo en equipo
- B. el carpintero y sus herramientas
- C. los muebles de madera.

Justificacion: _____

5. A que parte del cuento corresponde el siguiente texto

Todos reconocieron que el martillo era fuerte, que el tornillo unía y daba fuerza; que la lija era especial para afinar y vieron que el metro era preciso y exacto.

- A. al inicio
- B. al desarrollo
- C. al desenlace

6. Resume los momentos más importantes del cuento

PRIMERO	DESPUES	FINALMENTE
---------	---------	------------

7. En la historia , el autor expresa que:

- Es importante estar orgullosos de nuestros defectos
- Debemos sentirnos orgullosos de nuestras cualidades
- No debemos prestar atención ni a las cualidades ni a los defectos.

VALORACIÓN CRÍTICA.

8. ¿Qué opinas de la intervención del serrucho en la historia?

9. ¿Qué sucede en un grupo cuando alguien hace mucho ruido o golpea fuerte como el martillo?.

5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

El instrumento se encuentra dividido en tres partes: una primera valoración de comprensión literal, una segunda nombrada como comprensión inferencial y una

última como valoración crítica. En cada una de ellas se evalúan los componentes de ejecución de conocimiento en los que están implicadas las habilidades de pensamiento a saber: la decisión, observación, atención, percepción, imaginación creativa, memorización lógica, la conceptualización, comprensión, análisis, síntesis, generación y expresión de sentimientos y emociones, elección, reflexión y juicio.

En la primera parte se examina la habilidad de los estudiantes para codificar información a partir de palabras y secuencias desde los cuales deben construir relaciones de sentido dadas en la historia. Para ello se necesita de la habilidad de observación, atención y percepción que, según las respuestas dadas están presentes en los estudiantes; sin embargo, al hacer el ejercicio con lectura en voz alta por parte de la maestra, hay dificultades al momento de responder por cuanto faltaría el desarrollo de estas habilidades desde la pauta con el lenguaje oral.

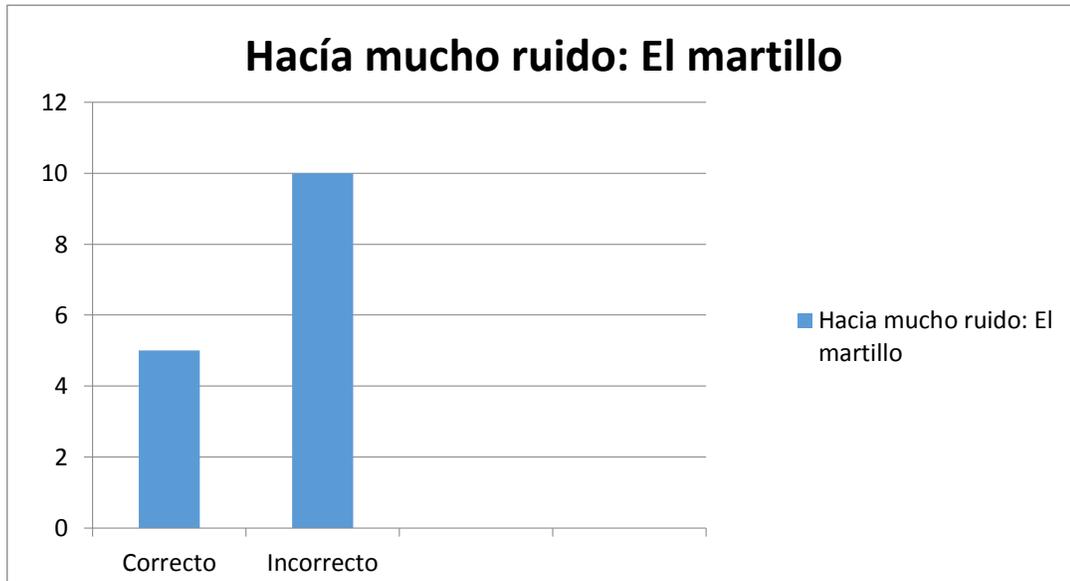
En la segunda parte, se examina la habilidad de los estudiantes para construir o inferir relaciones entre situaciones de la historia; para este caso, las habilidades de comprensión y análisis, son indispensables. Se encuentra así, que la población en estudio para este nivel, presenta dificultades, por cuanto falta capacidad de deducción y análisis a la hora de reconocer ciertos fenómenos presentados a lo largo de la narración.

En la tercera parte se examina la habilidad de los estudiantes para construir juicios y posturas frente a situaciones relacionadas con la historia construyendo igualmente propuestas frente a problemáticas expuestas. A partir de las respuestas dadas por los estudiantes, se podría decir que para este nivel, las habilidades de pensamiento donde se recogen todas las anteriores más la capacidad de raciocinio, es aún más compleja y por lo tanto a la hora de contestar presenta mayor dificultad. Durante el proceso, los estudiantes manifestaban no entender la pregunta, dudaban a la hora de contestar e inclusive la construcción de la respuesta presenta dificultades de redacción, es decir, el poder transmitir su pensamiento en forma escrita.

A continuación, se relaciona gráficamente la manera como el grupo de estudiantes dio sus respuestas a la actividad que se propuso y así ver qué grado de comprensión se logra en los tres distintos niveles.

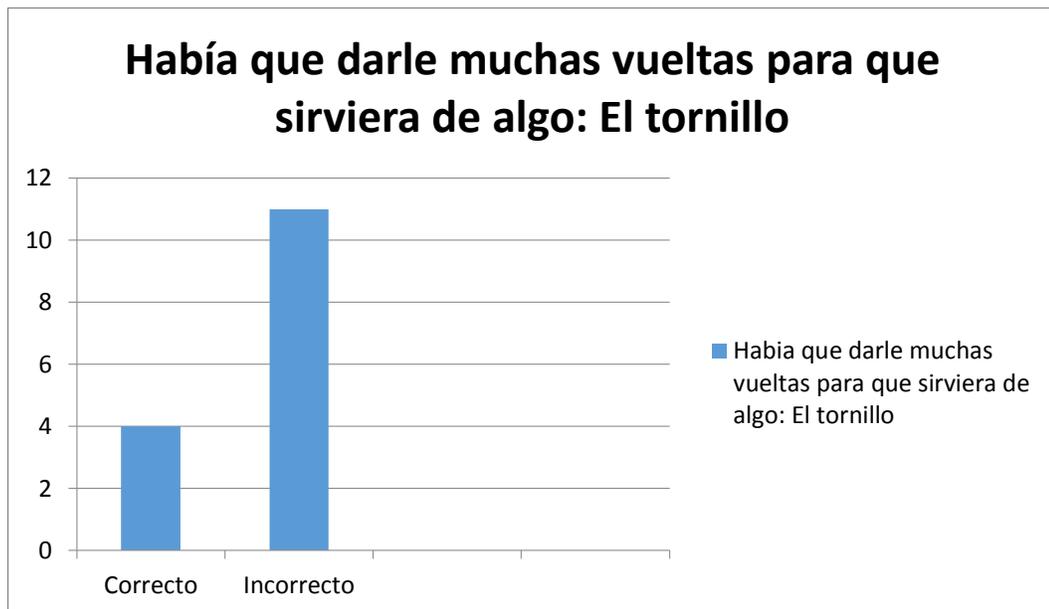
5.4.1 Comprensión literal

Gráfica 1. Respuesta 1



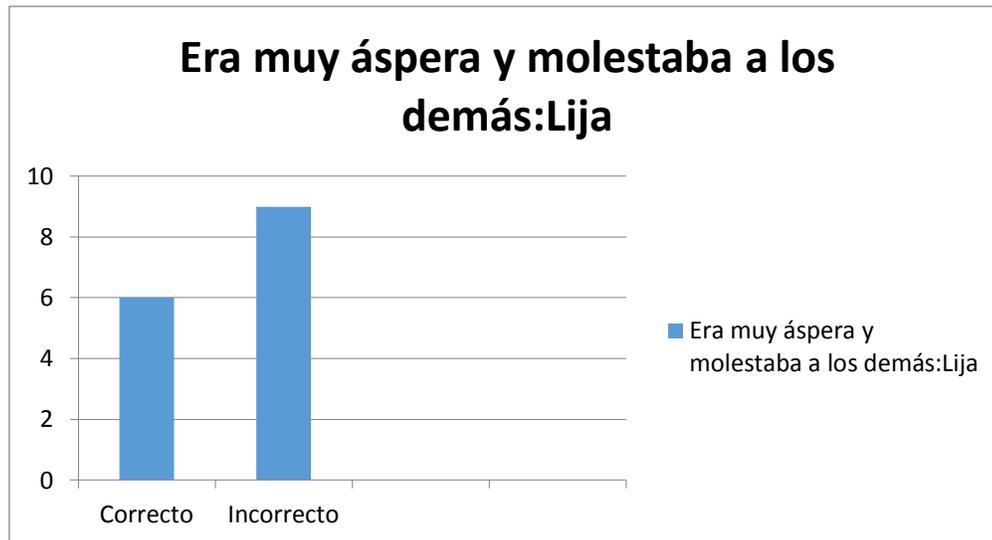
De los quince niños cinco acertaron y diez de ellos fallaron con su respuesta.

Gráfica 2. Respuesta 2



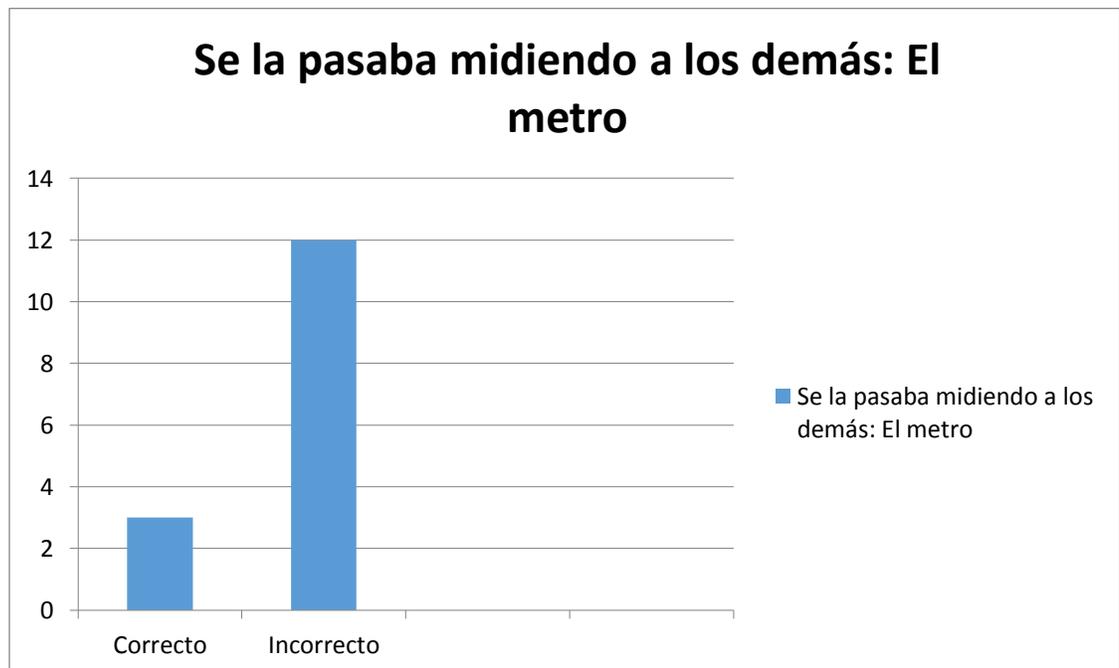
De quince niños solo cuatro dieron su respuesta correcta. Los demás no lo lograron.

Gráfica 3. Respuesta 3



Solo seis de os participantes respondieron en forma acertada.

Gráfica 4. Respuesta 4



Tan solo tres estudiantes dieron con la respuesta correcta

Gráfica 5. Respuesta 5



Tres estudiantes pudieron volver sobre el texto para dar la respuesta acertada.

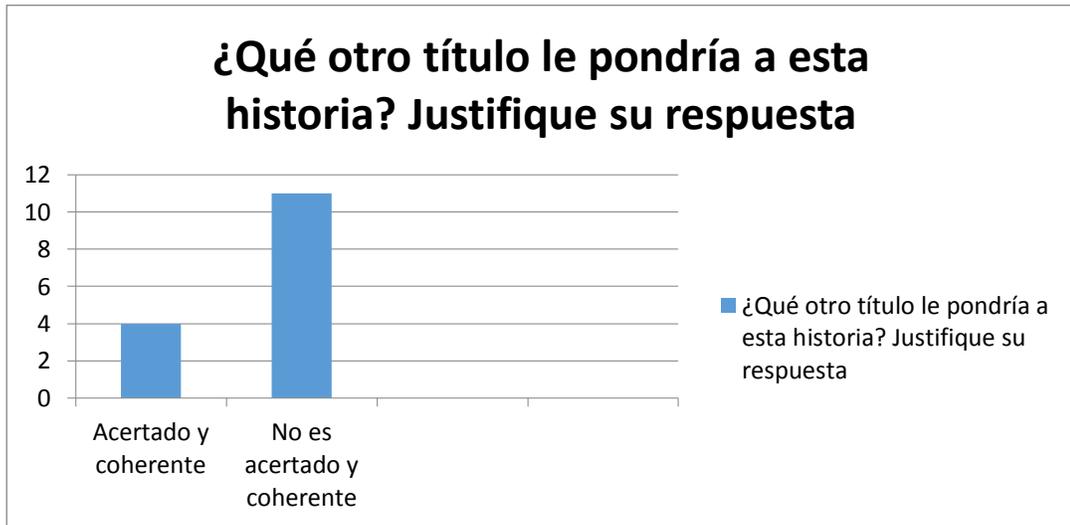
Gráfica 6. Respuesta 6



Cinco estudiantes lograron retomar de forma correcta sobre el orden en que se mencionaron elementos claves en la lectura dada.

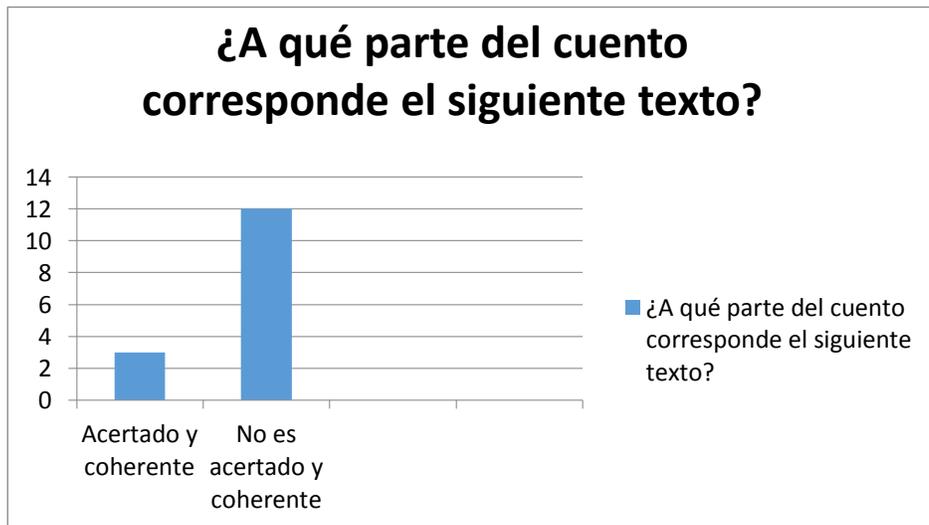
5.4.2 comprensión inferencial.

Gráfica 7. Respuesta 1



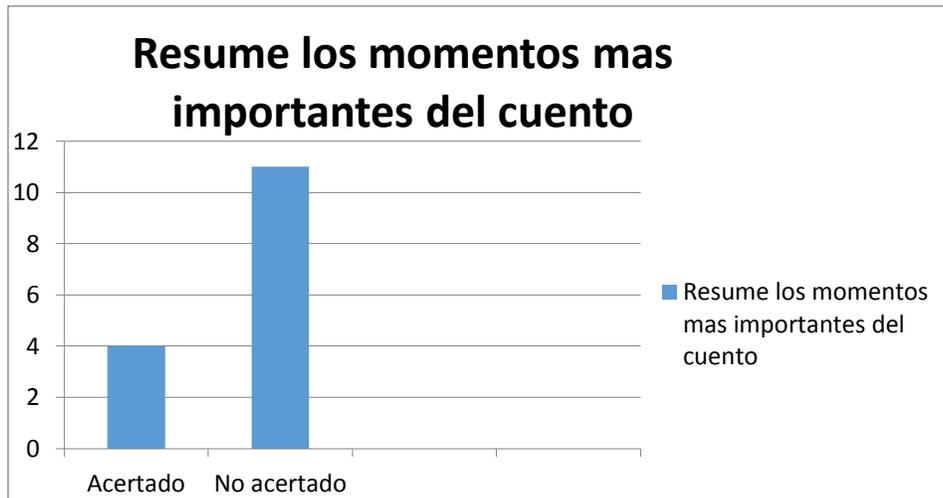
Once de los participantes no encontraron un título adecuado para el texto.

Gráfica 8. Respuesta 2



Doce de los participantes se confundieron al hallar las partes de la historia.

Grafica 9. Respuesta 3



Once niños participantes tuvieron dificultad para redactar el resumen que se pide en forma correcta.

Grafica 10. Respuesta 3



Nueve de los estudiantes que participaron lograron inferir la expresión correcta para la pregunta que se hizo.

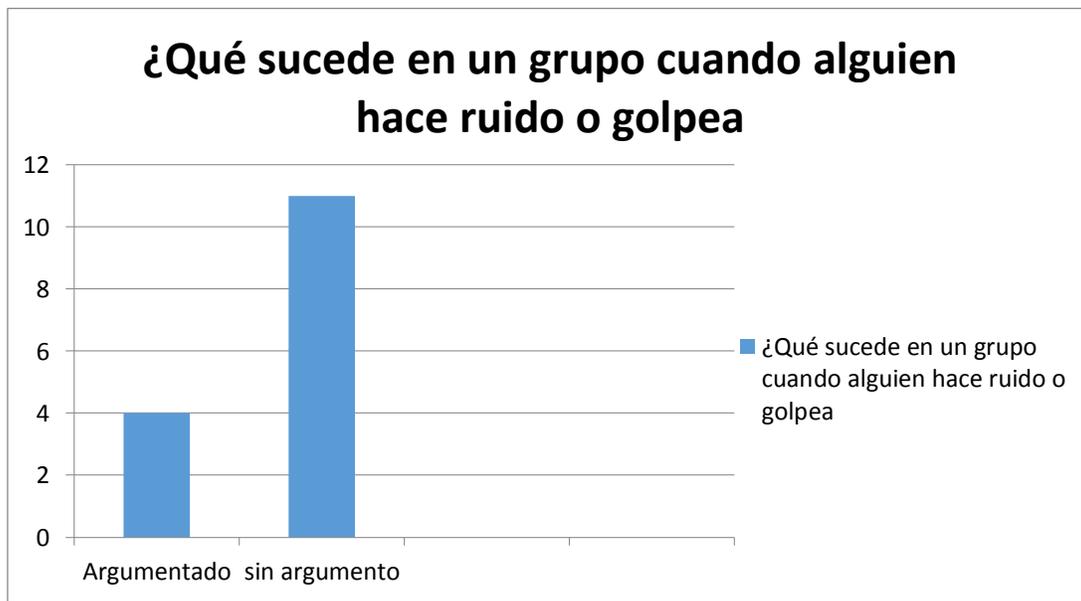
5.4.3. Valoración crítica.

Gráfica 11. Respuesta 1



Doce de los estudiantes participantes presentaron dificultad para redactar sus argumentos.

Gráfica 12. Respuesta 2



Once de los estudiantes presentaron dificultad para expresar en forma clara y coherente sus ideas

5.5 DIAGNÓSTICO

Por cuanto el desarrollo del pensamiento se constituye en el eje articulador y materia prima en la formación integral del individuo, se observa tras la aplicación del instrumento planteado, que si bien, la población estudiantil presenta cierto potencial creativo para el ejercicio de acciones transformadoras, igualmente tiene dificultades en la construcción de nuevas representaciones del mundo y de otras posibilidades.

Estas dificultades en los procesos de pensamiento, son las que conducen a una formación no sólo académica sino en todos los otros escenarios de la vida, a la falta de búsqueda de sentido de la realidad circundante y, por ende, a la construcción de nuevos conocimientos.

Por lo anterior, como maestras, se indaga sobre la mejor manera para potencializar en los estudiantes procesos de pensamiento sin que sean vistos ni como una parte conceptual, ni como una habilidad propuesta para ciertos momentos del año escolar o grados de estudio. Para ello, en la reflexión en torno a los saberes pedagógicos, disciplinares y experienciales, se ve la importancia de concebir el ejercicio de estos procesos en la dinámica diaria del aula y con un componente que brinda además libertad para la creación. El arte por consiguiente, se convierte no en un instrumento como tal, sino en el posibilitador para favorecer estas prácticas.

El arte como posibilitador del pensamiento, es entonces, sobre el que se construye esta propuesta además porque tiene como beneficio entre otros aspectos: el promover la autoestima para que los estudiantes tengan confianza al momento de exteriorizar sus ideas y/o sentimientos; el desarrollar la capacidad para percibir, observar, comunicar, reflexionar, indagar y explorar otros mundos; el incentivar la creatividad a la hora de plantear soluciones; y el permitir el reconocimiento y respeto por la diferencia.

6. PROPUESTA

En el presente apartado, se reseña la propuesta construida colectivamente tras la reflexión pedagógica que convoca a los saberes experienciales y disciplinares de las maestras responsables. La descripción, justificación, recursos y enumeración de estrategias y actividades, hablan del camino empírico como tal.

6.1 TÍTULO

Franciscanos, exploradores de Anthony Browne que se divierten y construyen otras formas de pensar.

6.2 DESCRIPCIÓN

La propuesta Franciscanos, exploradores de Anthony Browne que se divierten y construyen otras formas de pensar, consiste en acercar a los educandos a la literatura y a la pintura como manifestaciones artísticas que desde un tratamiento intertextual tanto del autor como del mismo lector, contribuye al desarrollo de los procesos de pensamiento en estudiantes de cuarto grado. Como primera medida, se plantea desde la sensibilidad, las emociones y las pasiones propias de cualquier ser humano, la exploración de algunos de los títulos que componen la obra del escritor en mención. El poder de decisión y elección, que atrae este tipo de iniciativas, es el motor que motiva a profundizar en algunos de los títulos, llevándolos a la lectura y reconocimiento de las obras pictóricas que aparecen allí.

Luego, conocer al autor, su historia de vida y contexto en el que escribe junto con la lectura de sus cuentos y enriquecimiento cultural en torno a reconocidas obras de arte de grandes pintores como Magritte, Van Gogh, Goya, Miguel Ángel y Da Vinci, conforman un entramado propicio para el ejercicio de ciertas habilidades de pensamiento necesarias en el ámbito escolar y extraescolar. La selección de títulos se hace precisamente pensando en material que enriquezca la experiencia; cuentos como: El libro de los cerdos, Gorila, Willy el tímido, Cosas que me gustan, Me gustan los libros, Willy el campeón, Cambios, El túnel, Willy y Hugo, El libro del Osito, Willy el mago, Willy el soñador, Voces en el parque, Las pinturas de Willy, El juego de las formas y En el bosque, es el conjunto de libro-álbum escogidos para poner en práctica la propuesta. Es importante tener en cuenta que para el planteamiento de la propuesta, las maestras que intervienen, de antemano son conocedoras de las obras y mediante un ejercicio previo de sensibilización e interpretación, plantean una serie de preguntas intencionadas que orientan la actividad a la hora de llevarla al aula.

El planteamiento de las estrategias y actividades guarda cierta lógica a la hora de su implementación. Es así como tenemos:

-Se parte de la exploración para potencializar procesos de pensamiento concebidos como prerrequisitos (motivación, decisión, observación atención, percepción).

- Se va acercando luego al estudiante -por medio de la lectura de pinturas en su estado original, de la lectura de algunos cuentos y del reconocimiento de la vida del escritor- a procesos más complejos como los intelectuales (Conceptualización, comprensión, análisis, síntesis, juicio, raciocinio).

-El proceso de creación escrita, oral y pictórica implica el desarrollo de procesos afectivos (sentimientos, emociones, pasiones, actitudes, valores), volitivos (autoevaluación, reflexión) y psicomotores (habilidades, destrezas, hábitos).

6.3 JUSTIFICACIÓN

Dando respuesta a las necesidades y expectativas de la comunidad, a las condiciones del entorno y a la problemática por atender en los niños del curso cuarto de la Institución educativa distrital San Francisco de Asís, la propuesta titulada, Franciscanos, exploradores de Anthony Browne que se divierten y construyen otras formas de pensar, se constituye en una apuesta por el mejoramiento en los procesos de pensamiento de cualquier niño(a) en edad escolar y en la solución de problemas de la vida diaria que afronta todo ser humano.

Su aplicabilidad advierte que, al estar presente formas artísticas en la escuela – pintura y literatura para el caso específico- se condiciona un lugar que posibilita otras formas de leer y pensar tanto el propio mundo, como los creados por el artista. Así mismo, al ser un camino viable para el favorecimiento del desarrollo de procesos de pensamiento, se asume como alternativa clave para garantizar el mejoramiento académico de los estudiantes siendo en consecuencia, favorable para toda la comunidad educativa.

Los alcances a nivel extraescolar, constituyen un aporte a las dinámicas de la vida misma. La cotidianidad de cualquier ser humano, se construye desde situaciones problemas que parten de la sensibilización del contexto en que surgen, pasan por una lectura crítica y llegan a un juicio de valor para generar soluciones viables. Es satisfactorio conformar ambientes de aprendizaje donde se fortalezcan las habilidades para la construcción de proyectos de vida, trazados siempre por este tipo de líneas.

Igualmente, la práctica pedagógica del maestro, se dinamiza y construye, desde este tipo de alternativas que, indiscutiblemente, tienen su génesis en el saber experiencial y disciplinar del docente. Convocar a la comunidad académica, en torno a la reflexión de estas posibilidades, es renovar la escuela, es ofrecerle nuevos sentidos para que la educación pública sea un sistema de aprendizaje no solo para nuestros estudiantes, sino para los docentes también.

6.4 OBJETIVO

Desarrollar en los estudiantes del grado cuarto A, de la Institución Educativa Distrital San Francisco de Asís, la capacidad para percibir, observar, comunicar, reflexionar, indagar y explorar otros mundos, incentivando en ellos la creatividad a la hora de plantear soluciones, promoviendo así su autoestima y confianza al momento de exteriorizar ideas y sentimientos, mediante el acercamiento a la obra de Anthony Browne.

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

A continuación, se mencionan las estrategias llevadas a cabo para alcanzar los objetivos propuestos, agregando además una breve descripción de cada una de ellas y su correspondiente evidencia.

Cuadro N° 4. Estrategias y actividades.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIAS
1. Exploración artística	Se genera un ambiente cómodo y de confianza, en el que se motiva a los estudiantes a acercarse a la obra de Anthony Browne.	

		Ver anexo B
2. Acercamiento a las obras pictóricas que aparecen en la obra de Anthony Browne.	Haciendo uso de tablets, los estudiantes consultan obras pictóricas recreadas en algunos de los cuentos de Anthony Browne.	Ver anexo C
3. ¿Quién es Anthony Browne?	Personificación de Anthony Browne con la que se motiva a los estudiantes a conocer la vida del escritor, la relación con el contexto y la intencionalidad de su obra.	 <p>Ver anexo D</p>
4. Lectura de la obra de Anthony Browne.	Lectura de los cuentos: Los sueños de Willy, El Túnel, Las pinturas de Willy y Voces en el parque.	 <p>Ver anexo E</p>

Continuación Cuadro N° 4. Estrategias y actividades.

<p>5. Comparativo entre las obras pictóricas originales y las recreadas por el autor.</p>	<p>Por medio de la observación se realizan comparaciones de las pinturas originales y las que Anthony Browne recrea en su obra.</p>	 <p>Ver anexo F</p>
<p>6. Galería de arte</p>	<p>Exposición de las obras creadas por los estudiantes.</p>	 <p>Ver anexo G</p>

Fuente: Esta investigación.

6.6. CONTENIDOS

Cada una de las actividades propuestas, se consideran como el camino facilitador de los procesos de pensamiento. Por ello, se presenta para cada una de ellas, el correspondiente proceso a desarrollar con una breve descripción.

Cuadro N° 5. Contenidos.

ACTIVIDAD	PROCESO DE PENSAMIENTO POTENCIAR	DESCRIPCIÓN
1.Exploración artística	Motivación, observación, pasión, decisión, emoción,	Primera etapa en la que los estudiantes potencializan procesos

Continuación Cuadro N° 5. Contenidos.

		<p>específicos, desde la exploración de los libros previamente seleccionados por las maestras, a partir de los objetivos formulados para el proyecto.</p> <p>Se hizo uso de las colchonetas de ludoteca tendidas en el piso, creando un ambiente agradable motivador. Por grupos los niños observaban los libros que iban rotando de grupo en grupo. Los exploraron, observaron y recrearon con las imágenes. Hubo bastante admiración por las ilustraciones.</p>
<p>2. Acercamiento a las obras pictóricas que aparecen en la obra de Anthony Browne.</p>	<p>Motivación, atención, observación, percepción, imaginación, comprensión, emoción, pasión.</p> 	<p>Potencialización de los procesos anteriormente mencionados, por medio de la búsqueda, observación y lectura de pinturas evocadas por el autor.</p> <p>Haciendo uso de la sala interactiva Smart school con la que cuenta el colegio, los estudiantes buscaron en la internet algunas obras de arte famosas que aparecen en las pinturas de Willy. Ellos averiguaban el autor de la pintura, una reseña histórica de la misma y luego describían lo que podían ver en la pintura.</p>
<p>3. ¿Quién es Anthony Browne?</p>	<p>Atención, conceptualización, comprensión</p>	<p>Reconocimiento del escritor Anthony Browne, teniendo en cuenta el</p>

Continuación Cuadro N° 5. Contenidos.

		<p>contexto familiar, histórico y cultural en que vive y que está íntimamente relacionado con la producción de su obra.</p>
<p>4. Lectura de la obra de Anthony Browne.</p>	<p>Conceptualización, comprensión, análisis, síntesis, juicio, raciocinio, sentimientos, emociones, reflexión</p>	<p>Lectura llevada a cabo de diferentes formas: comunitaria, Oral por parte de la maestra y por los mismos estudiantes en forma grupal y/o individual. Los cuentos seleccionados para este apartado, son los que presenta mayor nivel de complejidad en el manejo intertextual que hace el escritor con obras pictóricas reconocidas universalmente; tales cuentos son: El túnel, Las pinturas de Willy, Willy en el parque y Willy el soñador. Manejo de la intertextualidad.</p>
<p>5. Comparativo entre las obras pictóricas originales y las recreadas por el autor.</p>	<p>Observación, percepción, memorización, conceptualización, percepción, síntesis</p>	<p>Etapa propicia para desarrollar en los estudiantes los procesos mencionados, mediante juegos de comparación entre las pinturas en su estado original y sus correspondientes, recreadas por el autor. Manejo de la intertextualidad.</p> <p>Se imprimieron cinco obras de arte y cinco ilustraciones de las pinturas de Willy, se colgaron en una pared del salón para que los</p>

Continuación Cuadro N° 5. Contenidos.

		niños las compararan, escogieran una de cada autor y además escribieran que les transiten tanto la original como la recreada.
6. Galería de arte	Habilidades, destrezas, hábitos, pasiones, actitudes, valores, sentimientos, percepción, imaginación creativa, autoevaluación, reflexión.	Exposición de obras creadas por los estudiantes (tanto escritas como pictóricas). Así mismo, acercamiento al trabajo de los otros para su correspondiente lectura, interpretación, análisis y juicio crítico pasando todo ello por etapas previas como la motivación, emoción y pasión. Se hicieron partícipes padres de familia, estudiantes de otros grados y docentes de la institución.

Fuente: Esta investigación.

6.7 PERSONAS RESPONSABLES

Como equipo dinamizador del proyecto de intervención titulado Franciscanos, exploradores de Anthony Browne que se divierten y construyen otras formas de pensar, se cuenta con las siguientes docentes:

Cuadro N° 6. Personas responsables

NOMBRE	PERFIL
Claudia Marcela Rodríguez Murcia	Licenciada en lingüística y literatura de la Universidad Distrital francisco de Paula Santander, con Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional y experiencia en educación básica y básica media en colegios públicos.
	Licenciada en Educación Básica Primaria de la Pontificia Universidad

Continuación Cuadro N° 6. Personas responsables

María Erlency Camberos Esgarra	Javeriana, con experiencia en educación inicial en colegios privados y educación primaria en colegio público.
Yamile Vera Guzmán	Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana de la Pontificia Universidad Javeriana, con experiencia en educación inicial y básica en colegios públicos y privados.

Fuente: Esta investigación.

6.8 BENEFICIARIOS

La población beneficiaria de la propuesta, si bien, en un principio, es un grupo focal, al contar con el apoyo de los maestros de primaria de toda la institución educativa, se convierte en toda una comunidad que se sirve de ella, no solo para las cuestiones académica, sino para cualquier tipo de situación que se presenta a lo largo de la vida de todo ser humano.

Cuadro N° 7. Beneficiarios.

BENEFICIARIOS	DESCRIPCION
Estudiantes	15 Estudiantes del Colegio San Francisco de Asís, integrantes del grado cuarto A, quienes evidenciaron dificultades en el desarrollo de sus procesos de pensamiento.
Docentes	Maestros de todas las áreas del conocimiento, por cuanto estos procesos son necesarios para todas las disciplinas en el planteamiento y solución de problemas, así como en la producción de saberes.
Padres	Padres de familias de estratos socioeconómicos 1 y 2, con expectativas de ver los alcances de la educación pública que reciben sus hijos.

Fuente: Esta investigación.

6.9 RECURSOS

Para poner en práctica el presente proyecto de intervención, se requieren de ciertos recursos humanos, técnicos y didácticos descritos a continuación.

Cuadro N° 8. Recursos.

Recursos Humanos	Recursos Técnicos	Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • 15 estudiantes del grado cuarto. • 3 docentes con experiencia en educación inicial, básica y básica media, con un alto nivel de investigación e interés por intervenir en la propuesta planteada. • 2 docentes directivos que permitieron y generaron espacios de participación y ejecución de la propuesta en la Institución Educativa San Francisco de Asís. • Padres de familia que permitieron la participación de sus hijos en el desarrollo de la propuesta. • Docentes orientadores, que nos brindaron herramientas para enriquecer la 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula inteligente. • Imágenes de obras pictóricas: El nacimiento de Venus, La Mona Lisa, San Jorge y Dragón, El pelele, El retrato con Monos de Frida Kahlo. • Obras literaria de Anthony Browne: El Túnel, Las pinturas de Willy, Willy sueña, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablets. • Pinturas. • Colores. • Pantallas gigantes • Pinceles • Lápices. • Videos. • Computador.

Continuación Cuadro N° 8. Recursos.

propuesta y nos mostraron un mundo de posibilidades para su aplicación y ejecución.		
-------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Fuente: Esta investigación.

6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

De acuerdo a los resultados que se dieron en el instrumento de observación que se implementó, notamos unas serias falencias en tres aspectos básicos de la comprensión de textos, que revelan una escasa habilidad en los procesos de pensamiento de los estudiantes; razón por la cual nos propusimos atacar estas debilidades, a continuación presentamos el proceso de evaluación y seguimiento desarrollado.

Cuadro N° 9. Evaluación y seguimiento.

PLANEAR	HACER	VERIFICAR	ACTUAR
<ul style="list-style-type: none"> Identificar, diagnosticar y atacar debilidades: propiciando espacios llamativos e interesantes para ejercitar la observación, comparación, toma de decisiones, imaginación, argumentación e investigación. Buscar mecanismos y estrategias para despertar interés en los estudiantes. Plantear una propuesta 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción con los libros: Actividad que creó el mejor aperitivo para dar paso a todo un plato fuerte traducido en actividades que permitieron gozo y disfrute. Buscando misterios: Uno de los espacios más emotivos fue la comparación de las pinturas 	<p>Este proyecto, sin lugar a dudas, dejó ganancias tangibles e intangibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> logramos un muy buen grado de motivación por la lectura de un autor en especial. Se abrió el panorama del gusto por la literatura, tanto en los niños como en nosotras mismas como 	<p>Un esfuerzo de tres cabezas Trabajando con un solo objetivo no podrá quedarse en el papel. Tiene que de alguna manera transformar nuestras prácticas pedagógicas. Cada una de nosotras hemos sido en muchas formas inspiradas y también hemos logrado impactar vidas de tal modo que no</p>

<p>dividida en fases.</p>	<p>originales con las pinturas del escritor pues sus ojos se desorbitaban “buscando misterios”. Así fue como bautizaron ellos mismos tal actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A corregir: Lo que menos les agradaba era la hora de las correcciones de redacción puesto que es un tema que apenas está cobrando sentido para ellos, pero luego de la presentación de Anthony, muchos quedaron curiosos por proponerse a mejorar no solo su escritura sino también sus dibujos. • Aula inteligente: Hace alrededor de 	<p>educadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ganancia tangible muestra un mejor orden y coherencia en los escritos realizados a partir de la intervención como lo evidencia el anexo H. • Más agudeza para la observación de imágenes y por ende mejor habilidad de clasificar y procesar información. • Mayor capacidad para inferir a partir de detalles minuciosos y dar un sentido a algunas necesidades del ser humano. • Memorización de datos 	<p>podemos archivar este recuerdo sino que estamos comprometidas con seguir impregnando de arte nuestro quehacer y motivando a toda una comunidad educativa a que participe de las bondades que ofrece el arte en los procesos de aprendizaje.</p>
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>un año que la sala inteligente existe en el colegio y todas las semanas los estudiantes tienen la oportunidad de utilizarla durante una hora.</p> <ul style="list-style-type: none">• Exploración: Ellos siempre querían ir a jugar pero con la exploración de las obras de arte pudieron darse cuenta que dicha herramienta tiene mucha más riqueza que la que ellos estaban explotando.		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Fuente: Esta investigación.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- La implementación de esta propuesta mejoró el análisis y procesos de comprensión lectora e interpretación textual en la relación palabra e imagen, mejorando así los procesos comunicativos en los estudiantes del grado cuarto B del colegio San Francisco de Asís.
- Propiciamos un espacio adecuado para que los estudiantes reconocieran la literatura cómo expresión artística que aporta significativamente a la construcción de un pensamiento reflexivo, divergente y propositivo.
- Potencializamos en los estudiantes otras formas de pensar el mundo, desde las obras pictóricas que intervienen en la narrativa de Anthony Brown, enriqueciendo así el conocimiento e interés por el arte.
- La ejecución de esta propuesta en la Institución Educativa Distrital San Francisco de Asís, impactó de manera positiva toda la comunidad educativa, mostrando una forma novedosa de acercarse al arte y entender este como posibilitador en los procesos de pensamiento.
- La elaboración y ejecución de esta propuesta aportó significativamente a nuestra formación profesional, brindándonos herramientas para mejorar los procesos de pensamiento de nuestros estudiantes a través de la literatura como arte.

BIBLIOGRAFÍA

- BAJTIN, Mijaíl. Teoría y estética de la novela. Madrid: Taurus, 1975. 367 p.
- BALLADARES, Eliana. Importancia de la literatura infantil. 26, abril, 2011. Disponible en internet: <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/04/importancia-de-la-literatura-infantil.html>
- BROWNE, Anthony. Cambios. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 24 p.
- BROWNE, Anthony. El juego de las formas. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. 23 p.
- BROWNE, Anthony. El túnel. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 26 p.
- Fuente: BROWNE, Anthony. Las pinturas de Willy. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. 24 p.
- BROWNE, Anthony. Voces en el parque. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. 25 p.
- BROWNE, Anthony. Willy el soñador. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. 19 p.
- CAJAMARCA, Carlos E. Aprender a educarse, a ser y a obrar. Bogotá: Edit. Géminis, 1994. 320 p.
- CAMARERO, Jesús. Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural. Barcelona: Edit. Anthropos, 2008. 174 p.
- GALLÓN, Angélica. El planeta de los simios de acuarela. En: El Espectador. Bogotá. 1, Mayo, 2009, sec. 7. p. 5. col. 2-3
- GINSBURG, Herbert y OPPER, Sylvia (1979), Piaget's Theory of Intellectual Development, Prentice Hall, ISBN 0-13-675140-7, p. 152. (Erlence)
- GIRALDEZ H., Andrea. Reflexiones en torno al lugar de las artes en la educación infantil. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia. Disponible en internet: <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf>
- HEIDEGGER, Martín. ¿Qué significa pensar?. En: Revista Mito, Mayo 1995. p. 135 - 146.
- HEINRICH F., Plett. Retórica posturas críticas sobre el estado de la investigación. Colección Visor Literario, 1996. 339 p.
- ISAZA MEJÍA, Beatriz Helena y CASTAÑO LORA, Alice. Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo. Bogotá: Secretaria de Educación Distrital, 2010. P. 25-28 y 47 (Erlence)
- Locke, John. Ensayo sobre el entendimiento humano. Madrid: editorial nacional, 1980. 460 p.
- ORTIZ, Alexander L. Un reto para el docente del siglo XXI. Estimulación y desarrollo de la creatividad, 2007. Disponible en internet: <http://www.monografias.com/trabajos28/desarrollo-creatividad-escuela/desarrollo-creatividad-escuela.shtml>
- ROMERO, José. Creatividad en Gianni Rodari y en Gramática de la fantasía. Disponible en internet: http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf

SÁNCHEZ, Cristina. Procesos de pensamiento una aproximación al desarrollo de la inteligencia. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 1998. 225 p.

SCHERER, Fabiana. Anthony Browne, fantasías animadas. En: La nación. Buenos Aires. 8, Agosto, 2010, sec. 4. p. 8

SPANG, Kurt. Repensando la literatura como arte (Ensayo sobre una definición de la literatura). Revista en línea de literatura Universidad de Navarra. Barcelona: 2005. 26 p. Disponible en Internet: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/111/121>.

ANEXOS

ANEXO

MUESTRA DE INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DILIGENCIADO

Juntos se sintieron un equipo capaz de hacer los mejores muebles del mundo. Se sintieron orgullosos de sus cualidades y de trabajar unidos.

Desde aquella asamblea, la carpintería se convirtió en el lugar de donde salen los más hermosos muebles de madera.

Anónimo.

INTERPRETA EL TEXTO QUE LEISTE.

- **COMPRESION LITERAL**

1. Relaciona la información con la herramienta que corresponde.



2. Para que se reunieron las herramientas, según la historia?

- para construir un mueble
- para repartir sus funciones
- para arreglar sus diferencias X ✓

3. El orden en que aparecen las herramientas en el texto es:

- A. Martillo, tornillo, serrucho, lija y metro

- B. martillo, tornillo, lija, metro y serrucho ✓
- C. Martillo, lija, tornillo metro y serrucho.

• **COMPRESION INFERENCIAL**

4. Que otro título le pondrías a esta historia? Justifica tu respuesta.

- A. el trabajo en equipo ✓
- B. el carpintero y sus herramientas
- C. los muebles de madera.

Justificación: que como es de su herramientas
trabajaban mucho en equipo

*no está la
idea completa*

5. A que parte del cuento corresponde el siguiente texto

Todos reconocieron que el martillo era fuerte, que el tornillo unía y daba fuerza; que la lija era especial para afinar y vieron que el metro era preciso y exacto.

- A. al inicio
- B. al desarrollo ✓
- C. al desenlace

6. Resume los momentos más importantes del cuento ✓

PRIMERO
 Fue el carpintero
 quien les dio
 el martillo, lija
 tornillo

DESPUES
 hicieron un
 mueble juntos

FINALMENTE
 que se reunieron
 y trabajaron
 en equipo

7. En la historia , el autor expresa que:

- Es importante estar orgullosos de nuestros defectos
- Debemos sentirnos orgullosos de nuestras cualidades X
- No debemos prestar atención ni a las cualidades ni a los defectos.

VALORACION CRÍTICA.

8. ¿Qué opinas de la intervención del serrucho en la historia?

buena porque los Ayudo a reconciliarse
a las herramientas ✓

Ordenar mejor la idea

9. ¿Qué sucede en un grupo cuando alguien hace mucho ruido o golpea fuerte como el martillo?

molesta e interrupe ✓

Complementar

Juntos se sintieron un equipo capaz de hacer los mejores muebles del mundo. Se sintieron orgullosos de sus cualidades y de trabajar unidos.

Desde aquella asamblea, la carpintería se convirtió en el lugar de donde salen los más hermosos muebles de madera.

Anónimo.

INTERPRETA EL TEXTO QUE LEISTE.

• COMPRENSION LITERAL

1. Relaciona la información con la herramienta que corresponde.



2. Para que se reunieron las herramientas, según la historia?

- para construir un mueble ✗
- para repartir sus funciones ✗
- para arreglar sus diferencias ✗

3. El orden en que aparecen las herramientas en el texto es:

- A. Martillo, tornillo, serrucho, lija y metro ✗

- B. martillo, tornillo, lija, metro y serrucho
- C. Martillo, lija, tornillo metro y serrucho.

• **COMPRESION INFERENCIAL**

4. Que otro título le pondrías a esta historia? Justifica tu respuesta.

- A. el trabajo en equipo
- B. el carpintero y sus herramientas X
- C. los muebles de madera.

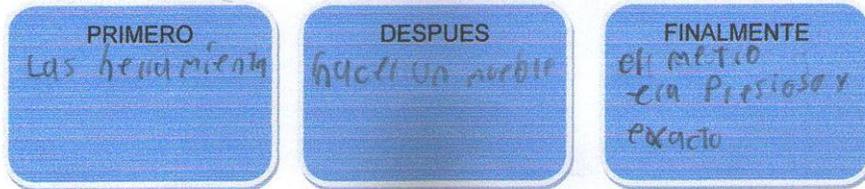
Justificación: Las herramientas le querian hacer un mueble al carpintero y el carpintero no vio X

5. A que parte del cuento corresponde el siguiente texto

Todos reconocieron que el martillo era fuerte, que el tornillo unía y daba fuerza; que la lija era especial para afinar y vieron que el metro era preciso y exacto.

- A. al inicio X
- B. al desarrollo X
- C. al desenlace

6. Resume los momentos más importantes del cuento X



7. En la historia , el autor expresa que:

- Es importante estar orgullosos de nuestros defectos
- Debemos sentirnos orgullosos de nuestras cualidades
- No debemos prestar atención ni a las cualidades ni a los defectos.

VALORACION CRÍTICA.

8. ¿Qué opinas de la intervención del serrucho en la historia?

cutaba la madera para el mueble

9. ¿Qué sucede en un grupo cuando alguien hace mucho ruido o golpea fuerte como el martillo?

el martillo

Juntos se sintieron un equipo capaz de hacer los mejores muebles del mundo. Se sintieron orgullosos de sus cualidades y de trabajar unidos.

Desde aquella asamblea, la carpintería se convirtió en el lugar de donde salen los más hermosos muebles de madera.

Anónimo.

INTERPRETA EL TEXTO QUE LEISTE.

- **COMPRESION LITERAL**

1. Relaciona la información con la herramienta que corresponde.



2. Para que se reunieron las herramientas, según la historia?

- para construir un mueble X
- para repartir sus funciones
- para arreglar sus diferencias

3. El orden en que aparecen las herramientas en el texto es:

- A. Martillo, tornillo, serrucho, lija y metro

- B. martillo, tornillo, lija, metro y serrucho ✓
- C. Martillo, lija, tornillo metro y serrucho.

• **COMPRESION INFERENCIAL**

4. Que otro título le pondrías a esta historia? Justifica tu respuesta.

- A. el trabajo en equipo ✓
- B. el carpintero y sus herramientas
- C. los muebles de madera.

Justificación: que como es de su heramientas
trabajaban mucho en equipo

*no está la
idea completa*

5. A que parte del cuento corresponde el siguiente texto

Todos reconocieron que el martillo era fuerte, que el tornillo unía y daba fuerza; que la lija era especial para afinar y vieron que el metro era preciso y exacto.

- A. al inicio
- B. al desarrollo ✓
- C. al desenlace

6. Resume los momentos más importantes del cuento ✓

PRIMERO
 fue el carpintero
 quien les dio
 el martillo, lija
 tornillo

DESPUES
 hicieron un
 mueble juntos

FINALMENTE
 que se reunieron
 y trabajaron
 en equipo

7. En la historia , el autor expresa que:

- Es importante estar orgullosos de nuestros defectos X
- Debemos sentirnos orgullosos de nuestras cualidades
- No debemos prestar atención ni a las cualidades ni a los defectos.

VALORACION CRÍTICA.

8. ¿Qué opinas de la intervención del serrucho en la historia?

que no es justo que el serrucho
que saca a todos y despues se re unieron X

9. ¿Qué sucede en un grupo cuando alguien hace mucho ruido o golpea fuerte como el martillo?

que es algo que molesta mucho
y hace que no salga molesto ?

ANEXO B
ETAPA EXPLORATORIA





ANEXO C
BÚSQUEDA DE PINTURAS ORIGINALES



ANEXO D
ACERCAMIENTO A LA BIOGRAFÍA DE ANTHONY BROWNE





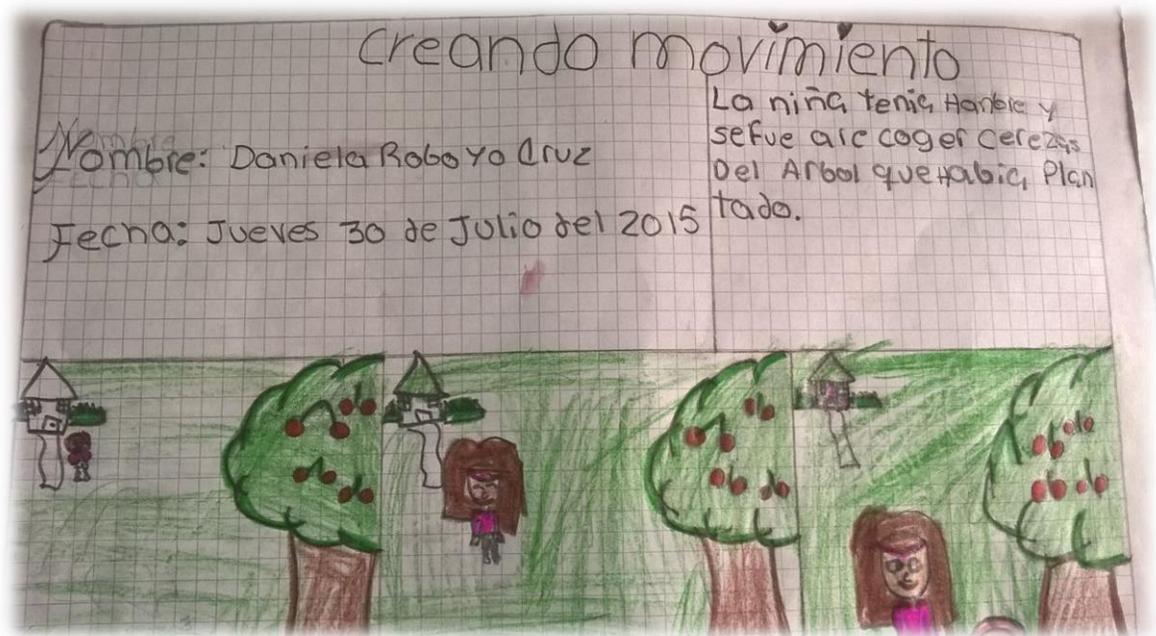
ANEXO E
LECTURA DE CUENTOS DE ANTHONY BROWNE

30 de Julio del 2015
Tema: Creando Movimiento

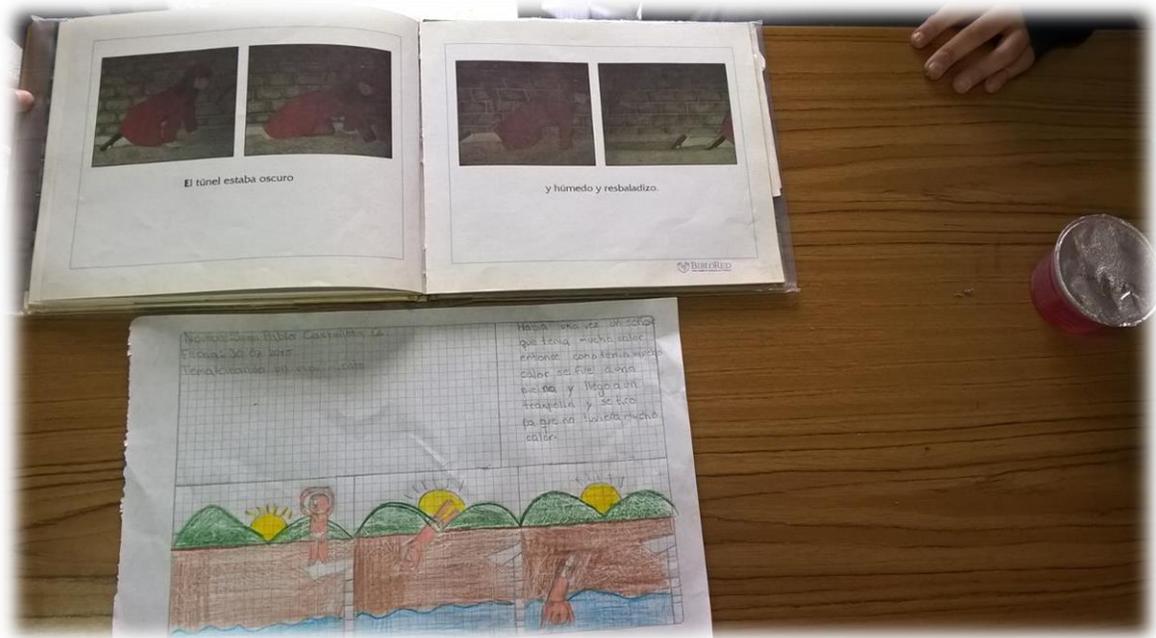
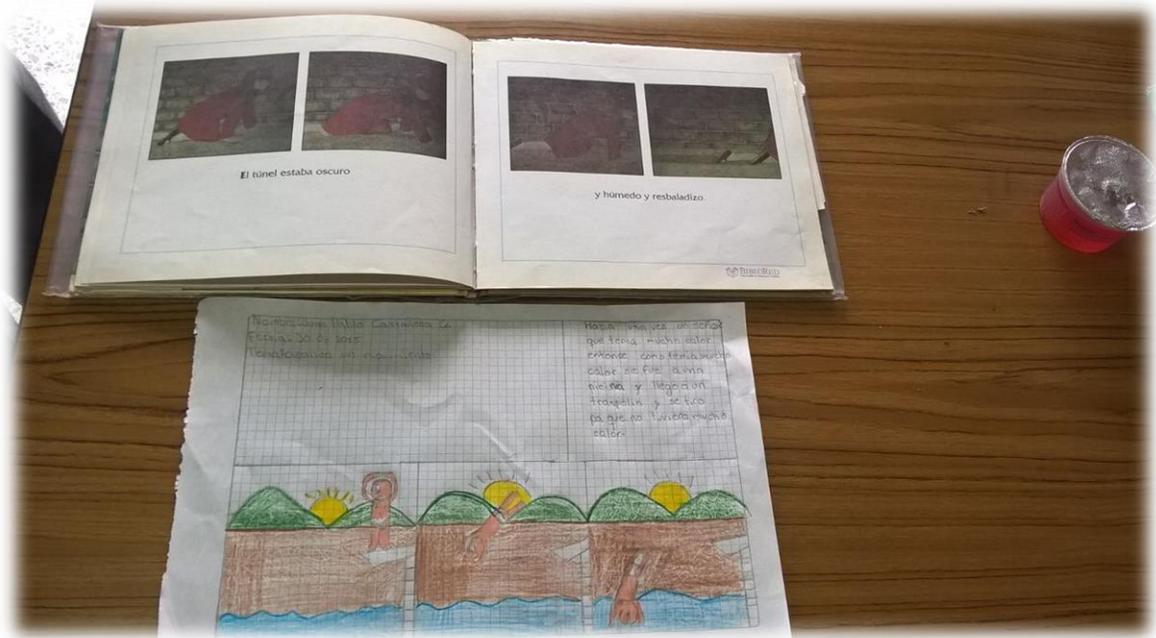
se subió a una piedra
viera y rota, el niño
vio una manzana y se
proboco, se subió a
cogerla y dijo: que
rica está esta manzana!!
entonces se corriendo
dos manzanas FIN

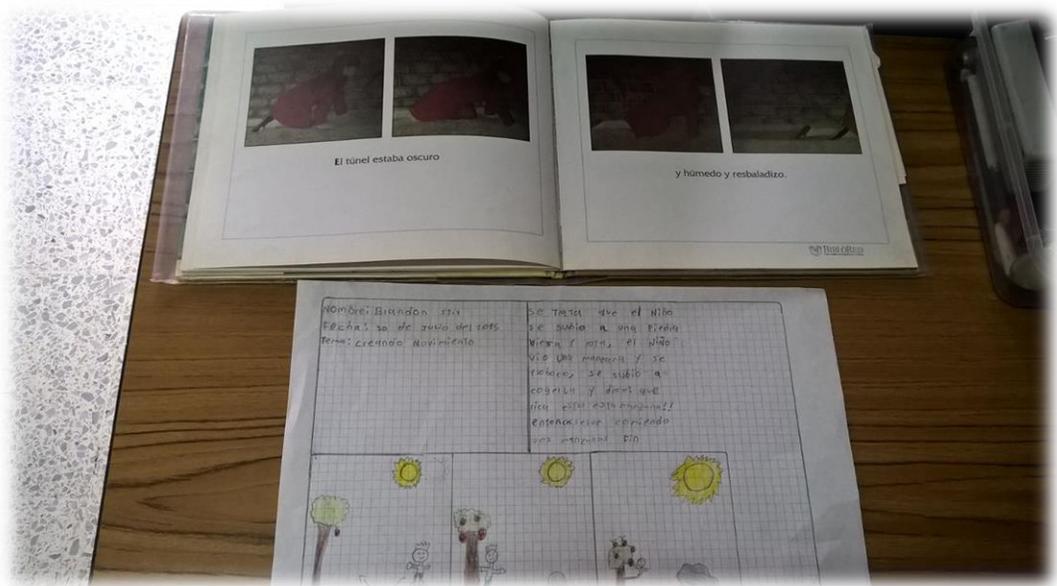
30- Julio- 2015 María Fernanda Sanchez Pinto
Tema: Creando movimiento

Un perrito chiquito lo
dejaron solito el perrito emp
easo a colocarse muy
triste.









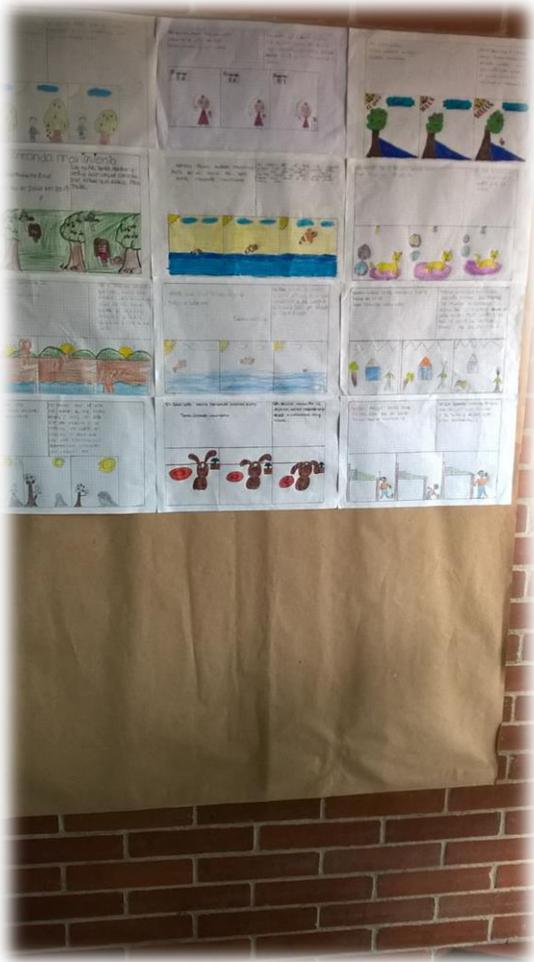
ANEXO F
ETAPA DE CONTRASTE ENTRE PINTURAS





ANEXO G
GALERÍA DE ARTE









ANEXO H
EVIDENCIAS TANGIBLES

2) San Jorge y el dragón (Rafael)

Diferencias

- ✓ El caballo tiene tacones.
- ✓ Hay una cueva con cara de mono.
- ✓ El mono está matando al dragón con un pincho.
- ✓ Al fondo hay una estatua de rey.
- ✓ El dragón tiene cara de mono.

Similitudes

- ✓ En las 2 pinturas San Jorge está matando al dragón.
- ✓ En las 2 pinturas hay una estatua al fondo.
- ✓ En las 2 pinturas San Jorge tiene capa.
- ✓ En las 2 pinturas San Jorge tiene armadura.
- ✓ En las 2 pinturas el caballo es de color blanco.

3) Auto retrato con monos (Frida Kahlo)

Diferencias

- ✓ Al fondo hay un señor.
- ✓ Frida tiene un pincho.
- ✓ Frida tiene un lápiz.
- ✓ Un mono tiene un reloj.
- ✓ Un mono tiene gafas.

3. Autotriato con monas (Frida Kahl).

Diferencias:

1. En un cuadro hay una mujer y en el otro un mono.
2. En un cuadro el mono tiene un pincel y la mujer no.
3. En un cuadro las hojas son verdes y en el otro son amarillas.
4. En un cuadro hay un mono y en el otro se escondido y en el otro hay una persona.
5. En un cuadro un mono tiene gafas y en el otro no.

Similitudes:

1. En un cuadro hay monas y en el otro hay personas y en el otro también.
2. En otro cuadro persona.
3. En un cuadro hay también.
4. En un cuadro el otro también.
5. En un cuadro un mono se está escondiendo y en el otro también.

4. La moralista (Leonardo Da Vinci).

Diferencias:

1. En un cuadro hay un muñeco.
2. En un cuadro hay un pie y en el otro no.
3. En un cuadro hay unas diestras y en el otro no.
4. En un cuadro hay un lápiz y en el otro no.
5. En un cuadro hay montañas y en el otro no.

18-08-10

Nombre: Santiago Carranza

Grado: A

Actividad: En el orden como aparecen las pinturas encontrar y escribir 5 diferencias y 5 similitudes que hayan.

1. El nacimiento de Venus (Sandro Boticelli)

Diferencias

Similitudes

1. una esta con ducha y la otra no

1. que los dos tienen la misma concha

2. ay un javan en la concha

2. Son iguales en que hay dos personas belando

3. hay un huero en una flor

3. la flores son las mismas

4. hay menos en vez de personas

4. los arboles son los mismos

5. el mono tiene zapatos y la mujer no tiene

5. en que de mujer la va a poner el vestido y el mono tambien

2. San Jorge y el dragoa (Rafael)

Diferencias

Similitudes

1. en vez de ser un dragoa es un mono

1. que tienen al mismo caballo

2. el mono tiene la capa azul y el Caballero la roja

2. que los dos tiene armadura
3. que los dos tienen una flecha
4. que los dos tienen a los caballos

3. en el fondo ay arboles y al otro tiene una casa

5. dos caballos saltando

4. hay una mano en el fondo

Hi nombre es; Mishel Daniela Arias Ramos Fecha: 20-08-15

Auto retrato con los monos

Frida Kahlo



Ella pensaba que en una selva podria haber una mujer que le gustaba los monos y la naturaleza. Y nos queria mostrar que los monos son bonitos, amigables y que debemos cuidar los animales y la naturaleza para no tenerles miedo a los monos.

Y que en un futuro los humanos y los monos podriamos ser unos buenos amigos eso es lo que yo pienso.

.....
Que nos queria decir Antoni B con la recreacion de Auto retrato con los monos

que nos queria decir que uno se puede divertir pintando y el siempre ponía en Wuili un pincel para que trasformaran las cosas y un mono le ponedafas en vez de 4 monos hay 3 porque el otro lo convirtió en un humono que se parece a un presidente chino. es condido en las hojas y pone a los monos chistos y divertidos

20 de agosto - 15

Nombre: Santiago Carrasco Grado: 4^A

La mona lisa

Que queria decirnos Davinci con su obra.

nos queria decir que en su obra hay elegancia y que le inspiran los libros y le gusta escribir y es un muy buen dibujante nos queria decir que los ~~tristesos~~ tristesos no sirven de nada el vestido de la mona lisa es formal y su cabello es muy largo que en el fondo de la pintura hay un bosque hermoso y hay montañas que el pintor Da Vinci es barbudo.

¿Que queria Anthony B decirnos con la re-accion de la mona lisa?

la obra de Anthony B hay un bebe que acaba de nacer y tiene un lapiz en la mano el bebe que va ser escritor Anthony quiere decirnos que la obra es chistosa no hay tristeza que el quieto la paz por eso el se valia escritor por que el beca lo que otros no. el se inspira con los libros por eso es que el ~~es~~ ^{es} tan buen escritor.

Agosto 20 del 2015

Nombre: Karen Valentina Jaimés Mora

El pelele.

Que quería decirnos Francisco con su obra .
El quería decirnos que ha que ser libres liberarnos ser felices hay que ser alegres vivir con paz con amor que hay que soñar seguir el camino bueno y no el malo Francisco quería que nosotros tuviéramos en el corazón su pintura porque la pintura es hermosa y nos inspira mucho porque el quería como mostrarnos que no hay que ser amargados sino alegres como el y seguir adelante como somos

Que quería decirnos Anthony B decirnos con la re-creación del pelele?

Yo creo que el quiere decirnos muchas cosas como que la re-creación es increíble porque el cree que debemos perseguir nuestros sueños como el lo hizo el persiguió el sueño de el que es ser escritor también el quiere decirnos que el pintor de la pintura es un artista porque el se y mejoró todo en su mente y después la pintó porque Anthony B sabe que es un poco complicado ser un artista de semejante obra.



Estudiante motivado, aprende con agrado.

ANEXO I

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA FOTOGRAFÍA

FORMULARIO DE AUTORIZACION PARA FOTOGRAFIA

Durante las actividades realizadas dentro de los espacios académicos que se llevan a cabo con el grado cuarto A de la Institución Educativa San Francisco de Asís, los estudiantes están participando de una propuesta pedagógica cuyo objetivo es explorar la literatura de Anthony Browne con el fin de mejorar los procesos de pensamiento. Dichas actividades se realizan como parte del proyecto de intervención que estamos haciendo para optar al título de Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje de la Fundación Universitaria Los Libertadores, para lo cual se lleva a cabo la toma de registros fotográficos que solo serán utilizados para análisis pedagógico y didáctico, así como para la sustentación del proyecto. Por lo anterior, solicitamos la debida autorización de permiso consentido de los padres o acudientes responsables, para que los estudiantes puedan participar de dicha actividad.

NOMBRE	NOMBRE RESPONSABLE	CEDULA	FIRMA
ALDANA MOLINA YESENIA GERALDIN	Carlos A. Alvarado	7963858 B71	[Firma]
ARIAS RAMOS MISHIEL DANIELA	Carla D. Namas	52936043	[Firma]
AVILA JUAN MANUEL	Diana N. Pardo	52901828	[Firma]
AVELLANEDA DIAZ BRANDON STIV	Yolanda Pardo	51148660	[Firma]
AVENDAÑO NOVOA ANDRÉS FELIPE	Alfonso Sanchez	17126794	[Firma]
BAUTISTA PARRA DEVID ALEXANDER	Hirardo Batista	185231076	[Firma]
BAUTISTA ROMERO JOSÉ EDGAR	[Firma]	19450359	[Firma]
CARRANZA OSORIO SANTIAGO	Wilson Camanta	7948716	[Firma]
CASTAÑEDA QUINTERO JUAN PABLO	Alba Patricia Contreras	31839962	[Firma]
CUERVO DUARTE LUIS MIGUEL	Maria Duarte	988624219-625	[Firma]
CUETO ROMERO WENDY JOHANA	Emilia Nekoro Jimenez	61699370	[Firma]
DIAZ CHAVES ÁNGEL DAVID	Marcelina Reyes	39805244	[Firma]
DIAZ PACHECO JUAN DAVID	Nelly Mora Jimenez	52025562	[Firma]
FORERO POVEDA JEISON ANDRÉS	Maritza Pardo	28168825	[Firma]
FRANCO CAMARGO MARIA CLAUDIA	Walter Franco	73.107-912	[Firma]
JAIMES MORA KAREN VALENTINA	Diana Mora S.	52953340	[Firma]
MENDES GRAJALES MARIA CRISTINA	Hoyuz Menez	1806026690	[Firma]
MARTINEZ GONZALES PAULA ANDREA	Margarita O.	52956934	[Firma]
MEDINA ECHEVERRI CRISTIAN MATEO	CLAUDE MEDINA	79761222	[Firma]
OLARTE CADENA SAJER RODRIGO	Mica Jillette	1026251098	[Firma]
PARADA QUINTERO TOMAS FELIPE	[Firma]	3143841818	[Firma]
PARDES ALVARADO JAIME DANIEL	Diego Olivado	52282928	[Firma]
PATINO PRIETO DANIEL ESTEBAN	Cristian David Peñino	10008018041	[Firma]
RAMÍREZ CASTRO ANGIE TATIANA	[Firma]	1816548	[Firma]
RAMÍREZ LEGÓN SANTIAGO	[Firma]	39845524	[Firma]
ROBAYO CRUZ DANIELA	[Firma]	52488552	[Firma]
RODRÍGUEZ GONZÁLEZ DAVID ANDRÉS	[Firma]	52033877	[Firma]
ROJAS RODRÉS YHOSSUAN ROMÁN	[Firma]	52128918	[Firma]
SALAZAR BERNAL WILLIAM ALEJANDRO	[Firma]	704506316	[Firma]
SÁNCHEZ CARDONA DALLAN JULIANA	[Firma]	1445085	[Firma]
SÁNCHEZ PINTO MARIA FERNANDA	[Firma]	52966586	[Firma]
SEGURA RODRÍGUEZ DANIEL FELIPE	[Firma]	63308728	[Firma]
SILVA MENDOZA VALENTINA	[Firma]	1033681875	[Firma]
	[Firma]	91413284119	[Firma]