

**EL TEATRO Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES SOCIALES EN LOS NIÑOS  
DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN “CDI SOLIDARIDAD POR COLOMBIA”**

**NURY ANDREA DÍAZ CORTES  
DIANA CAROLINA GÓMEZ URREGO  
DIANA CAROLINA LÓPEZ GONZÁLEZ**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTÁ D.C.**

**2015**

**EL TEATRO Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES SOCIALES EN LOS NIÑOS  
DE 4 y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN “CDI SOLIDARIDAD POR COLOMBIA”**

**NURY ANDREA DÍAZ CORTES**

**DIANA CAROLINA GÓMEZ URREGO**

**DIANA CAROLINA LÓPEZ GONZÁLEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en  
Pedagogía Infantil**

**Asesor: Alejandro Martínez**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTÁ, D.C.**

**2015**

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá D.C. Junio de 2015

## **Agradecimientos**

Queremos brindar nuestro más majestuoso agradecimiento a nuestro padres y hermanos, quienes hicieron posible que este importante logro se consolidara, el de ser licenciadas tituladas, día a día, ellos fueron los que realizaron grandes esfuerzos para que nosotras pudiéramos hacer de este sueño una realidad.

Agradecemos cordialmente, a nuestros profesores, quienes aportaron todo su gran conocimiento al servicio de nosotras, para ir aprendiendo día a día, todas esas clases magistrales, espacios académicos colectivos, donde se adquirió muchas habilidades, todo gracias a los docentes, es decir en el día a día, cada maestro desde su enfoque y campo de acción aportó a nuestra formación, constatando en nosotras nuestros aciertos, desaciertos y aspectos por mejorar, ellos impregnaron en nuestro componente profesional toda su experticia, para de esta forma realizarnos como futuras licenciadas.

Otro, cálido agradecimiento, a nuestros compañeros de carrera, ya que de todos aprendimos cosas nuevas, uno a uno brindó un poquito para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, en todos esos semestres acompañándonos, donde todas como un equipo aprendimos conocimientos nuevos y vivimos experiencias sensacionales; donde asuntos como: realizar una exposición, trabajos en equipo o individuales, ejecución de proyectos, fueron aspectos que nos atañen a todas las profesionales; pero con la ayuda de cada una enriquecimos nuestro proceso formativo.

## Tabla de Contenido

Tabla de Contenido .....	5
Resumen.....	8
Palabras claves .....	8
Abstract .....	9
Keywords .....	9
Introducción .....	10
1. Planteamiento del Problema .....	12
1.1 Descripción Del Problema .....	12
1.1 Formulación de la Pregunta.....	13
2. Objetivos.....	14
2.1 Objetivo General .....	14
2.2 Objetivos Específicos .....	14
3. Justificación .....	15
4. Marco Referencial.....	17
4.1 Antecedentes .....	17
4.1.1 Internacionales.....	17
4.1.2 Nacionales.. ..	18

4.1.3 Locales.....	19
4.2 Marco Teórico.....	22
4.2.1 El teatro.....	22
4.2.2 Noción de espectáculo.....	24
4.2.3 Teatro Pantomima.....	26
4.2.4 El juego.....	29
4.2.5 Desarrollo y competencias de los niños de 4 a los 5 años.....	34
4.2.6 Habilidades sociales.....	36
4.2.7 La participación.....	38
4.2.8 Democratizando las relaciones sociales.....	40
4.3 Marco Legal.....	42
5. Diseño Metodológico.....	46
5.1 Enfoque.....	46
5.2 Tipo de Investigación.....	47
5.3 Método.....	49
5.4. Línea de investigación facultad ciencias de la educación.....	50
5.5. Población.....	52
5.6 Técnicas.....	53
5.6.1 La observación.....	53
5.6.2 El taller educativo.....	54

5.6.3 El diario de campo.....	56
5.7. Categorías de análisis.....	58
6.1 Contexto .....	60
6.2 Estructura de la Propuesta .....	62
6.2.1 Contenido y estructura de los talleres.....	62
7. Análisis de Resultados .....	72
7.1 Caracterización de los Sujetos.....	78
7.2 Resultados de la Observación .....	79
7.3 Resultado de los Talleres.....	80
8. Conclusiones y Recomendaciones .....	84
Referencias Bibliográficas .....	85
Anexos .....	88

## **Resumen**

Este trabajo, se realizó en el CDI Fundación Solidaridad por Colombia, donde se encuentran en un proceso de escolarización niños y niñas en condición de vulnerabilidad; los cuales son hijos de desplazados, trabajadores y vendedores de la plaza de abastos; que conlleva a generar una propuesta basada en talleres educativos sobre el teatro pantomima, para incidir en las relaciones sociales en este grupo de niños y niñas que oscilan entre los 4 y 5 años de edad, ya que estas se estaban viendo afectadas por la problemática que enfrentan los individuos en su día a día. Por esta razón, se propone esta modalidad teatral como una forma para que los estudiantes enriquezcan su componente social, esta se basa, en la gesticulación y un lenguaje netamente corporal sin la emisión de palabras, que posibilitó en los infantes otras formas para poderse expresar en el aula que no se restringe a la oralidad del sujeto. Por otra parte, se enuncia que no solo se tomó en cuenta el teatro, el juego fue un eje central dentro de esta investigación, ya que el componente lúdico permitió que los estudiantes realizarán cada uno de los talleres educativos diseñados por las docentes con total goce y disfrute de la acción, ya que al no existir un guion previo les ayudo para interactuar con espontaneidad.

## **Palabras claves**

Propuesta, teatro, teatro pantomima, relaciones sociales, habilidades sociales, participación, juego, vulnerabilidad, primera infancia, trabajo en grupo.



## **Abstract**

This work was performed in the CDI Foundation Solidarity for Colombia, where they are in a process of school children in a vulnerable situation; which they are children of displaced workers and vendors food market; It is leading to generate a proposal based on educational workshops on pantomime theater, to influence social relations in this group of children ranging between 4 and 5 years old, as these were being affected by the problems individuals face in their daily lives. For this reason, this theatrical form was proposed as a way for students to enrich their social component, this is based on the gestures and body language clearly without issuing words, infants allowed in other forms to be able to express in the classroom is not restricted to the orality of the subject. Moreover, it states that not only took into account the theater, the game was a centerpiece in this investigation, since the recreational component allowed students to perform each of the educational workshops designed for teachers with full enjoyment and enjoy the action because the absence of a previous script I help them to interact with spontaneity.

## **Keywords**

Proposal, theater, Pantomime Theater, social relationships, social skills, participation, game, vulnerability, early childhood, group work.

## **Introducción**

El presente proyecto de investigación parte de una problemática que se evidenció en una institución educativa, siendo el CDI Fundación Solidaridad por Colombia el lugar donde se realizó, puesto que, en este estamento fué evidente el hecho de que en el aula del grado Pre Jardín B, un grupo de niños de 18, los cuales 10 son del género femenino y 8 masculino, presentaron dificultades en cuanto a su componente social, debido a un grado de poca participación, habilidades en un contexto social; que conlleva a la timidez, que los imposibilita completamente a establecer las relaciones sociales entre ellos mismos en las asignaturas que imparte el docente, por lo que es inevitable que no se relacionan con el otro.

Esta problemática presente en esta institución educativa, conlleva a que las investigadoras del presente proyecto, planteen una estrategia, la cual posibilita en los estudiantes favorecer las relaciones sociales con sus pares, logrando no solo la interacción con el otro, sino también en el diario vivir de las clases impartidas por el docente.

Inicialmente, se realizó un reconocimiento de cómo se encuentran las relaciones sociales, mediante el ejercicio de la observación con este grupo de niños, para posteriormente clasificarlas donde es evidente que se hace una división entre los estudiantes que más se relacionan, interactúan y participan, a los que no lo hacen en tan reiteradas ocasiones, luego las investigadoras dieron a conocer esa estrategia, que permitirá favorecer y fortalecer el componente social en los niños y las niñas.

Esta herramienta pedagógica es el teatro para fortalecer el componente social en los niños y niñas, por ello, se delimitó para trabajarlo desde el punto de vista de “la pantomima”, siendo la modalidad, que se sirve de gestos y expresiones faciales para transmitir un mensaje.

El subgénero dramático que permitió un acercamiento a la representación, siendo el puente principal, para lograr los objetivos trazados en la investigación, buscándose demostrar así, que la participación en el aula, no está únicamente dada por quien más habla y se dé a conocer a los otros, desde el punto de vista del agente pasivo también es posible relacionarse en el recinto académico. Es decir, si los niños en la problemática planteada demuestran que no se relacionan socialmente, ni participan, quizás por cierta timidez; esta modalidad de teatro permitirá que el niño y la niña interactúe desde las habilidades lingüística que se potencializan a través de la pantomima.

Por otra parte, se hace mención a el juego, ya que esta es una actividad que no se puede desligar en el desarrollo del niño y la niña, siendo una forma de acercar al infante al gran número de experiencias que lo enriquecerán, como es el hacer “teatro del silencio”, cada estudiante ejecuta su dramatización, pero esta va impregnada del papel fundamental que cumple el componente lúdico dentro de un proceso de socialización.

En cuanto al diseño metodológico, es una investigación social, con enfoque cualitativo, el cual se centra en indagar hechos sociales y recolectar datos; el tipo de investigación es el descriptivo donde su objeto de estudio es enumerar detalladamente las características puntuales del suceso, y el método es el interpretativo, donde se requiere por parte de las investigadoras un análisis minucioso de cada elemento descrito, para posteriormente tejer la red entre variables y asociarlas a las categorías de análisis para finalmente encontrar hallazgos.

## **1. Planteamiento del Problema**

### **1.1 Descripción Del Problema**

En el CDI Fundación Solidaridad por Colombia, compuesta por niveles de Sala Cuna, Caminadores, Párvulos, Pre jardín y Jardín se ha detectado que en el curso de Jardín cuyas edades oscilan entre 4 y 5 años, que los niños y las niñas presentan dificultades en la participación en las clases cotidianas que puede ser consecuentes con sus edades; sin embargo, una característica fundamental de los niños y las niñas de este nivel es que provienen de familias disfuncionales, de padres y madres que laboran en la plaza de abastos, coteros y vendedores.

Esa condición familiar, la misma edad y el proceso de escolarización en que se encuentran los niños y las niñas de alguna manera puede estar afectando no solo la participación sino también sus propias relaciones sociales con sus compañeros e incluso con la profesora y que se detectan a través de las situaciones cotidianas en el aula de clase, aclarando que no todos ellos y ellas presentan dicha dificultad; pero si de los 18 niños y niñas siete de ellos y ellas muestran aspectos de inseguridad, timidez y cuando hablan frente a sus pares su mirada va al piso y no a la cara como en cualquier conversación o interacción, afectando sus relaciones sociales.

Con lo descrito, se hace notoria una dificultad en buena parte de los estudiantes, pero como se trata de mejorar, fortalecer, las relaciones sociales se trabajará con los 18 niños y niñas, utilizando el teatro con algunos talleres que impacten de la mejor manera y los siete niños y niñas mejoren sus relaciones con sus congéneres dentro del aula.

## **1.1 Formulación de la Pregunta**

¿Cómo el teatro pantomima incide en las relaciones sociales dentro del aula en los niños de 4 y 5 años del CDI Fundación Solidaridad por Colombia?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Identificar la incidencia del teatro pantomima en las relaciones sociales en los niños de 4 y 5 años del CDI Fundación Solidaridad por Colombia.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Explorar las relaciones sociales que caracterizan al grupo de niños dentro del aula.
- Clasificar las diferentes relaciones que se establecen en los niños con sus compañeros.
- Diseñar talleres educativos para enriquecer las relaciones sociales en el aula.
- Analizar los resultados de los talleres educativos implementados.

### 3. Justificación

Al evidenciar en el aula que las relaciones sociales se ven afectadas por un aspecto socio-cultural inherente a esta población, según la OEA “Las familias presentan diferentes estructuras y formas de composición según los momentos históricos, las culturas y los enclaves sociales, pero siempre existe algún tipo de nucleamiento caracterizado por vínculos especialmente fuertes, donde los seres humanos intercambian sus afectos y cuidados básicos y que opera como espacio de protección y socialización primaria para los niños y niñas” (Americanos, 2010, pág. 36). Es decir, que a pesar de que las diferentes composiciones familiares presenten problemáticas sociales y culturales, el vínculo que las fortalece son aquellos lazos de unión y afecto que existe entre ellas. Por tal motivo, nuestra mediación pedagógica debe ir encaminada a favorecer los procesos sociales en los infantes.

Es de vital importancia que se comprenda que esta población se ve influenciada por el poco grado de participación en sus estudiantes, por ende, esta propuesta de investigación debe ir ligada a esa comprensión que se posee del rol que cumplen los niños dentro de esta comunidad, por esta razón, es fundamental generar una propuesta que favorezca la participación de los estudiantes dentro del aula.

Por otra parte, cabe aclarar, que la investigación se realizará en el CDI Fundación Solidaridad por Colombia, puesto que, es una institución con un nivel social enmarcado dentro de los estratos 1 y 2, la cual la hace poseer una población en condición de vulnerabilidad, los cuales afrontan problemáticas como esta que se cuestiona, sobre la relación social que se establece con sus compañeros dentro del aula, siendo un estamento educativo con este tipo de población infantil donde se constata que son hijos de trabajadores de la plaza de abastos, coteros

y muchos de ellos de familias desplazadas, es vital la incidencia que se debe generar en esta población con este tipo de propuesta, para de este modo, enriquecer su componente social. Se debe comprender que las relaciones con el otro deben ser aprovechadas al máximo en la escuela, siendo el teatro pantomima la forma, para que se den de una forma asertiva, por ello, los docentes deben implementar aquellas estrategias pedagógicas que sirvan de talante para mejorar aún más los procesos de socialización dentro del aula.



## 4. Marco Referencial

### 4.1 Antecedentes

El presente apartado, enuncia de una manera clara y concisa, las diferentes investigaciones que se han abordado sobre la temática del teatro. Estas cuentan con una división en internacionales, nacionales y locales:

**4.1.1 Internacionales.** Antecedente de la Universidad de Chile, se realiza con Niños y niñas de un segundo nivel de transición del Liceo Experimental Manuel de Salas, ubicado en la comuna de Ñuñoa, cuenta con un propósito, el cual, es entregar Conocimientos acerca de las características de la Pedagogía teatral, primero, como estrategia que facilita los aprendizajes de contenidos tanto actitudinales como conceptuales y procedimentales, de manera atractiva y motivadora a sus alumnos/as; y segundo, como herramienta que proporciona una oportunidad para aprender de una forma más humana

-Este antecedente de la Universidad del Ecuador realizada en el quinto año de educación básica, busca en los estudiantes un proceso de aprendizaje claro, divertido e integral, como medio facilitador del aprendizaje al teatro para que se desempeñen con libertad y respeto, al conocer las reglas básicas para iniciar el teatro infantil.

Por otra parte, referencia que el niño aprende mejor mediante juegos, dramatizaciones, cuentos, adivinanzas, refranes, trabalenguas que le brindan bases para el desarrollo de las demás materias, para ello se necesitan procesos que fomenten la actuación e impulsen su creatividad.

-En la Universidad de Valladolid en España, septiembre (2012) el estudiante Marco Quirce Vázquez en su trabajo de Grado habla sobre la música y el teatro en la Educación infantil,

proponiendo que la música y el teatro deben tener más importancia en los currículos escolares, incorporando en los mismos contenidos didácticos para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una visión más global, transversalizando las dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora, puesto que, la creatividad, la expresión y la imaginación debe ser utilizada de manera primordial en el desarrollo de cada uno de los niños utilizando la música y el teatro como los conductores de dichos procesos.

-En el Artículo, 'EL TEATRO ESCOLAR' de la revista digital llamada innovación y experiencias educativas, realizada en Marzo (2009) en Granada España, la autora, Cristina Vacas, habla sobre la importancia que tiene el teatro en el desarrollo armónico de los niños y niñas, puesto que a través del teatro pueden fortalecer su lenguaje oral y expresión, también mostrar sus sentimientos, al igual que sus facultades corporales y de relaciones interpersonales, ella toma el teatro como eje fundamental para incentivar la creatividad de cada niño y niña en cuanto a los factores afectivo o emocional.

**4.1.2 Nacionales.** En la Ciudad de Santiago de Cali departamento del Valle del Cauca. Institución Centro de orientación infantil de carácter privado, Propone escenarios para el teatro como lugar de expresión de la sensibilidad en donde los sentidos y las emociones ocupan un lugar prodigioso para la formación de una razón sensible, enuncia como punto de partida el teatro como una forma para evocar sentimientos en el niño, se desglosan aspectos relacionados a la corporeidad del sujeto que es tan importante a la hora de realizar una dramatización, mediante el cuerpo se expresan diversidad de emociones que solamente quien actúa puede transmitir a los espectadores.

-En la Universidad Tecnológica de Pereira se realizó un Trabajo de investigación para optar al título de Magister en Educación, llamado La Educación Artística: Un estado de Arte para

nuevos horizontes curriculares. Elaborado por Ana Cristina Gallego y Carolina García , Pereira (2011) quienes resaltan en dicha investigación la importancia que tiene la educación artística en la educación y que muchas de las mismas no le dan la importancia merecida a dicha área, en la mayoría de currículos se opacan los grandes desarrollos, creaciones y apropiaciones de los estudiantes y maestros puesto que, muchos de ellos acuden a los llamados extracurriculares .El arte además de servir como medio de comunicación y sensibilización en una sociedad donde se ve tanta violencia integrada buscando así mecanismos que aporten a mejorar la manera de comunicarnos con los demás.

**4.1.3 Locales.** De la Universidad los Libertadores; Para optar al título de pregrado realizan una investigación sobre el teatro como una estrategia para el mejoramiento de la expresión oral y corporal en niños de tercero del colegio John f Kennedy, trabajo realizado por la estudiante Gloria Villanueva Claros : se implementa esta propuesta, basándose en una problemática que estaba presentando la institución, en cuanto a ciertas deficiencias de algunos niños del grado tercero en la entonación, interpretación de los diferentes eventos culturales, tomándose el teatro como esa estrategia optima donde los niños pueden tener una mejora en su expresividad, se evidencia que en el contexto solamente los docentes y los padres le dedican tiempo a la lengua escrita, en cambio la oralidad queda al margen, evidenciándose como algunos estudiantes no pronuncian correctamente.

-De la Universidad los Libertadores para optar al título de especialistas en pedagogía de la lúdica, realizan una investigación que se denomina la representación de obras teatrales como pretexto para la disminución del bullying al interior del colegio; por los estudiantes Oscar córdoba, Flor sierra y Carlos Guerrero, del año 2012, se realiza en la institución John F Kennedy, existe agresión por parte de los estudiantes afectando su calidad de vida, por ello, se

quiere proponer espacios recreativos donde se vincule el teatro como un aliciente para que el estudiante se sienta motivado, mejorando sus condiciones de convivencia; estas dificultades las enfrentan los estudiantes, puesto que no hay una imagen de un pedagogo al frente de los procesos, en cambio al proponerse espacios donde el arte es fundamental los estudiantes tendrán mejores resultados.

-De la Universidad los Libertadores para optar al título de especialistas en pedagogía de la recreación ecológica, realizan una investigación la cual se denomina; la recreación y el teatro infantil como estrategia para reducir los niveles de agresividad en los estudiantes del centro educativo distrital Rómulo Gallegos sede C, las estudiantes Gloria Inés Cañón y Doris Cifuentes del año 2009, se proponen espacios lúdico- recreativos donde el teatro juega un papel fundamental ,pues se evidencia que en la institución algunos estudiantes son agresivos o emplean palabras soeces, pero muchas veces no se percibe que este tipo de conductas son generadas por la falta de acompañamiento de los padres de familia y los mismos docentes que no se encuentran al tanto de ellos, por esta razón, se plantea que la escuela debe ser ese contexto donde con actividades involucrando el teatro se contrarreste el manejo de las emociones en los estudiantes.

-De la Universidad los Libertadores, para optar al título de especialistas en pedagogía de la lúdica, el trabajo se denomina: el teatro y la mascarada como herramienta lúdica para el desarrollo de la oralidad en el ciclo dos, por los estudiantes Miriam Sarmiento, María Yaya y Alfonzo Rodríguez, del año 2012, realizado en colegio Tesoro de la Cumbre sede A, localidad Ciudad Bolívar, donde se propone la implementación de actividades lúdico-creativas como el teatro, para incentivar en los estudiantes su expresión oral, puesto que esta se considera una población en condición de vulnerabilidad, de esta manera se favorece el componente verbal en los niños y niñas del ciclo dos.

Realizando un análisis de los antecedentes aquí expuestos, en cuanto a los internacionales se evidencia claramente que implementan el teatro, como una estrategia de aprendizaje por ejemplo: la de Chile adopta esta arte escénica para favorecer en los estudiantes los contenidos actitudinales, procedimentales, y conceptuales. Por su parte, la del Ecuador, deja entre ver la importancia del teatro como elemento para el aprendizaje de los niños y las niñas, por eso se torna adecuado conocer sus reglas y pasos. En el de España se hace mención del teatro conjugado con la música como facilitador de aprendizajes. Por último, en el Artículo “el teatro escolar”, se propone el teatro como forma para potenciar en los estudiantes la expresión oral evocando así sentimientos y emociones.

Por su parte, los nacionales se propone el teatro desde los siguientes ámbitos: en Santiago de Cali, se evidencia claramente, para promover en los estudiantes el lenguaje de las emociones y los sentimientos y en la Universidad de Pereira se hace mención a la educación artística, ya que muchas veces esta no es tomada en cuenta en la construcción de los currículos y allí se encuentra el teatro.

Por último, en los locales, se encuentra el de la Universidad los Libertadores, la cual propone el teatro como forma de expresión oral y corporal en los niños, ya que se evidencia en los estudiantes algunas deficiencias para la interpretación, entonación en algunos eventos del colegio. El otro de la universidad los libertadores propone el mejoramiento de la agresividad en los estudiantes, por otro lado otro plantea el teatro para acabar con la situación de Bullying y el ultimo para mejorar la oralidad en los niños.

Con lo anteriormente mencionado, se puede observar que en ninguno de los antecedentes se plantea el teatro como estrategia para favorecer las relaciones sociales en los niños dentro del

aula, esta arte escénica si se aborda pero vista desde el punto de vista de los aprendizajes en los estudiantes y otros desde lo conductual de los infantes.

## **4.2 Marco Teórico**

**4.2.1 El teatro.** El teatro, es un arte que tiene un sin número de seguidores clasificados en espectadores hacedores o más aún aficionados; si se quiere buscar una definición se podría remitir el sujeto al diccionario y al abrirlo en sus incontables paginas hallará que este es un término bastante complejo; en él se referencia el lugar de representación o repertorio, pero este término recoge distintas acepciones.

Como escenario, el teatro es un recinto donde se reúnen todas las personas, una porción de estos sujetos se aglutinan a expresar un sin número de emociones como llorar, reírse, divertirse e incluso hasta reflexionar en el sentido dónde alguna obra dejó un mensaje. Por otro lado, se encuentran los actores, que son los que se encargan de poner en escena los guiones cargados de contenidos que provocan en los espectadores - público las emociones señaladas arriba.

Este es un sitio perteneciente a todos los que asisten tanto los actores, los cuales se encuentran en el escenario y los espectadores quienes animan cada uno desde su respectiva silla, existiendo una brecha que los separa “el telón”. Si nos remitimos al teatro moderno, este ha cambiado su concepción, ya que ha tratado de destripar este valor que se encontraba establecido por muchos años, como lo es esa sabana que los separa, y ha jugado a establecer una unión fuerte, donde los actores juegan entre el público y hacen participes a los espectadores paseándose por cada rincón del recinto así mismo, los del publico tienen la posibilidad de ingresar al escenario participando activamente de la función. (Renoult, 2000). Todas estas modificaciones

que se han realizado en los últimos tiempos, ha permitido que tanto actor como espectador participen juntos del acto teatral, haciendo mención no simplemente al lugar sino a lo que acontece dentro de él, esto es la acción y de una interpretación dramática, es decir, lo que sucede allí puede ser comprendido por los espectadores y los mismos actores. El espectador, es quien oye, ve y escucha lo que puede observar, de lo que pasa en el interior del escenario. Por ende, esta arte escénica se traduce en un actor quien narra una historia, en brindarle al receptor una representación sobre una realidad, para ello se sirve de unos elementos que son claves para la ejecución de la obra: su voz, rostro y cuerpo.

Renoult enuncia “La acción teatral o representación dramática no es un fin en sí misma. Es un medio. Sirve para expresar, para transmitir y comunicar algo al espectador que ha venido para recibirlo” (Renoult, 2000, pág. 17) . Es decir, el teatro no es un arte escénica que funcione en si misma sin ningún sentido, este se realiza con una intencionalidad, la cual es generar en los espectadores un sin número de emociones, sentimientos, de acuerdo, a lo que se comunica, por ejemplo: si se quiere una escena que produzca llanto en el público, este se logrará en la medida que el espectador se permita el acercamiento a la obra y los actores pongan todo su potencial a disposición para lograr todos sus objetivos.

En otro punto se hace mención en que la palabra teatro también hace referencia a toda la materia transmitida, aquella la cual requiere de un tratamiento con su respectiva pieza teatral. Como consecuencia a esto, se podría realizar una clasificación: teatro clásico, teatro moderno, teatro ligero, allí es cuando se inserta en la memoria de los individuos todas las piezas teatrales, textos, obras literarias, de acuerdo a la fecha en que se suscribe esta arte escénica; por ello, es que con el transcurrir de los años, en su génesis, ha tenido distintas modificaciones, formas de interpretación de esta realidad, en sus textos, la forma, contenido, propósitos; por ejemplo: en

algunas épocas se ha venido teniendo la concepción de que el teatro educa y divierte en pro de la religión y la ética, como en otros puntos hacer el mismo ejercicio de educar y divertirse pero desde la estética, la belleza o la cultura.

El teatro es una variable fundamental dentro de esta investigación, ya que se debe comprender que es el teatro en su totalidad, para posteriormente delimitarlo a la pantomima, que es la modalidad empleada, por ello, es evidente que esta arte es esencial como una forma de que el estudiante se exprese libremente.

**4.2.2 Noción de espectáculo.** Al mencionar la palabra “teatro”, inmediatamente pasa por la mente de los sujetos la noción de producto, resultados. Los individuos al participar de los espectáculos aceptan que se coloquen en tela de juicio frente a un escenario, con un telón; puede ocurrir que la obra no sea lo mejor posible, o le falten aspectos por mejorar; por ende, esta arte escénica trata de que las personas pongan todo su potencial al servicio del teatro, dejando de lado la timidez que los agobia muchas veces. Significa, tener un dominio sobre las propias emociones, y debilidades, convirtiéndose en un ser que sea exigente y crítico consigo mismo, ya que al formar parte del escenario como actor se debe tomar conciencia que lo que se presenta puede estar sometido a juicios de valor, y quien está en el escenario estará en la oportunidad de recibir todas las sugerencias pertinentes para de esta forma mejorar cada día más. Así mismo, aceptar que el público es quien, brinda las apreciaciones frente a las obras teatrales, para poder trascender en su oficio.

La participación, de cualquier manera posibilita el reconocimiento que obtiene de su público, así como construirse en un sujeto que se relaciona mediante estas expresiones dramáticas. Según Renoult “Significa, vivir con los demás un acontecimiento extraordinario. Es



participar en un momento de fiesta, de placer, en un momento apasionante de locura y de euforia, significa defender juntos una realización y aceptar la participación en la responsabilidad que de ella deriva” (Renoult, 2000, pág. 19). Puesto que, el teatro evoca muchas emociones, sensaciones de locura y placer de lo que se está observando, pero no solo los espectadores son quienes lo disfrutan, también los mismos actores que a pesar de la realización sienten gusto por lo que hacen.

Si hacemos referencia a esta arte escénica en los niños, adquiere un valor agregado, ya que, significa “realizar juntos”, es un trabajo mancomunado entre los estudiantes y los adultos quienes ostentan una relación de poder igualitaria, con respecto a un proyecto. Por consiguiente, si el adulto es quien posee las técnicas especiales y la participación en el espectáculo teatral, el niño junto a este individuo mayor, podrán realizar un trabajo conjuntamente participando y con un compromiso frente a la incursión de un tercer participante, el cual es el “espectador”.

Muchos docentes en la escuela, les genera más preocupación por preparar a los niños para que en el escenario tengan un excelente manejo de su expresión corporal, buena entonación, voz, dicción, pronunciación; que a no permitir al estudiante exhibirse por toda la puesta teatral, lo que se desconoce es que el niño, opta por una postura con tanta seriedad, aún más que los mismos adultos. Posteriormente, en el momento de la puesta en escena el estudiante, llámese niño o niña de 4 o 5 años, olvidan sus dolencias, las ganas de comer o quizás de salir, ya que lo único que desean es transportarse a una nueva realidad donde el teatro, es el elemento por excelencia, que posibilita al alumno salir de su rutina de clases; viven este momento junto a sus profesores, se transportan en un gran número de sucesos, gesticulaciones, y acciones que ninguno puede terminar.

Afirma Renault “El espectáculo se construye gesto por gesto, palabra por palabra, punto por punto. Y el día que se realiza, se nos escapa ya no nos pertenece completamente. Por el contrario, somos nosotros los que le pertenecemos los que formamos parte de él; ya no somos más que un modesto engranaje...modesto, sí, pero indispensable” (Renoult, 2000, pág. 19). Puesto que, en la realización de la obra teatral, de los actores es responsabilidad diseñar el contenido del espectáculo, llevando así una secuencia, en cuanto a los gestos, a las palabras y a los ítem a trabajar, pero en el preciso momento que el producto se da a conocer a los espectadores, ya todo lo realizado con antelación se convierte en parte indispensable de quien lo observa “el público”, donde el actor forma parte de él, y estará en el centro de la puesta en escena.

Enunciando nuevamente el teatro en los más pequeños, este se sirve de una serie de técnicas que son pertinentes abordar en estas edades, permitiendo de esta forma que el sujeto se encuentre cómodo con su corporeidad, con los otros y consigo mismo, por ende, las instancias educativas no pueden marginarse de estos procesos, sino por el contrario deben integrarlas en su totalidad para colocarlas al servicio de los niños, como lo son; la expresión corporal, la mímica, la relajación y la expresión oral.

**4.2.3 Teatro Pantomima.** Es definida como la forma y la expresión de un lenguaje netamente corporal, donde se escenifica diferentes historias, y dramas, con la característica, que se realiza empleando el cuerpo y expresiones faciales, la voz siempre está ausente, por ello, también se le denomina el teatro del silencio. Este tipo de arte escénica comunica: sentimientos, deseos, estados de ánimo; es decir, siempre cuenta con una intención comunicativa, la cual conlleva a un mensaje.

Realizando un recorrido histórico en Grecia, la escenificación, la realizaban mediante mascarar o caretas que portaba cada uno de los personajes con diversas expresiones anímicas, de lo que buscaban representar, realizándose narraciones, tomando en cuenta otros elementos, como por ejemplo: la musicalidad, para hacer más atractivo el espectáculo.

Por otro lado, para los romanos se convirtió en una representación popular, donde querían hacer de esta, un vehículo para poder comunicar narraciones de hazañas épicas propios de la época, de una forma jocosa. Años más tarde, en la edad media, se realizaba, por medio de los juglares, los cuales eran nómadas de pueblo en pueblo, el escenario eran las plazas públicas con narrativas en prosa.

“En este recorrido histórico situándonos en la modernidad, la mímica moderna es reconocida en Italia durante el siglo XVI, la cual lleva por nombre “la comedia del arte”, donde los que ingresan a escena emplean mascarar para de esta forma captar la atención del público, que van acompañadas de la acrobacia y las piruetas de los actores” (Olivera, 2012).

Haciendo una ubicación al periodo actual, como lo enuncia la página web de arte y cultura “Hoy en día, grandes y pequeños sabemos que la pantomima lo realiza una persona llamado mimo, que es el actor, que se vale de su cuerpo, diferentes posturas, gestos y movimientos para llevar a cabo su obra artística, dejando completamente de lado la expresión verbal. (Olivera, 2012). Por ello, el mimo, tiene una labor ardua, el poder realizar la representación de una determinada narración, expresando sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, el lenguaje verbal no interviene por lo que esta, es el arte del silencio, es vital, la forma como el mimo, ubica sus manos, su cuerpo, para que los espectadores capten lo que este quiere comunicar.

El teatro pantomima, privilegia elementos que son vitales como el maquillaje; donde este se destaca porque el mimo, lleva su rostro con pintura blanca, aunque, si se hace uso de los métodos

caseros, empleará talco mezclado con vaselina, por otra parte, sobresalir en rasgos característicos, como los labios demarcados de rojo o negro, aunque, se puede tomar en cuenta el personaje a representar, para de esta manera resaltar rasgos predominantes.

En cuanto al vestuario, será llamativo, para que genere un impacto en lo que se realizará y el espectador se conecte con la obra de teatro, es una vestimenta cómoda, y liviana para posibilitar los movimientos espontáneos del actor. Las tonalidades comunes, son pantalón o falda negro, o si bien, camisa tipo polo a rayas, emplea sombreros, los cuales, le dan ese toque particular.

Entre los representantes más famosos de esta arte escénica se encuentran: Charles Chaplin, Jean Louis Barrault, Ettiene Decroux, Marcel Marceau. Los cuales hicieron del teatro pantomima, una forma de comunicación, donde lo único que tiene la palabra es la expresión corporal, gestual y facial para su ejecución.

En el terreno educativo, menciona la página web de arte y cultura “la pantomima es muy practicada en los colegios, porque permite en los estudiantes desarrollar su personalidad a través de las diferentes técnicas de expresión e interpretación corporal, se puede usar efectos de sonido y narración para los más pequeños” (Olivera, 2012). Es decir, que los estudiantes en el aula tienen la oportunidad de entablar relaciones con los otros, involucrándose en la ejecución de una obra de teatro de este tipo, posibilitando, evidenciar todo su potencial para poder comunicar un mensaje sin la necesidad de la emisión de palabras.

Es fundamental, el teatro pantomima dentro de esta investigación, ya que es el foco desde el cual se abordará la temática de las relaciones sociales, las cuales, se verán evidentes con el empleo de esta modalidad teatral, que permite evidenciar que la participación no solo se concibe desde el activismo; la pasividad cumple del mismo modo un papel determinante.

**4.2.4 El juego.** Se hace mención al término juego, durante el periodo sensorio motor del niño, en el cual se puede evidenciar claramente que el sujeto realiza una acción por el simple placer funcional, es decir, inmediatamente después que el niño adapta a su vida ciertas conductas al azar, lo que este busca es sencillamente esperar el resultado que produce su acción producto de un placer desmesurado sin continuar buscando una acomodación de las mismas, esto es a lo que Piaget denomina “juego de ejercicio o sensorio motor”.

Las reacciones inicialmente se concentran en el propio cuerpo, es decir, el niño logra un dominio del espacio por el reconocimiento que él hace de este; estos van desde chuparse el dedo, el juego con su voz etc.; pero posteriormente, se inserta el juego con la intención de obtener un placer en agentes externos a él, aquí es dónde se evidencia al niño generando cierto poder sobre el otro y los objetos.

Todo esto, para decir que mientras se configura el desarrollo del niño todos sus esquemas adquieren un grado de significación coordinándose, y con respecto al juego el infante aplica todos sus esquemas ya conocidos a nuevas situaciones que son completamente desconocidas para él; es decir, pasa de una etapa a otra lúdicamente.

En la actividad lúdica del juego, no es visto en el niño como una forma de aprendizaje, sino como se mencionó con anterioridad posee la connotación de goce y placer gestándose una ritual de los esquemas, es decir, prepara al niño hacia la inserción del juego simbólico, siendo importante aclarar que el ritual solo se transformara en símbolo donde en el niño debe existir un proceso de concienciación de la ficción de este.

En otras palabras, se habla de ritual que comienza a tener un sentido cuando esta, va íntimamente ligada a cualquier objeto evidenciándose en ello una ficción, y un claro sentimiento

de “cómo sí”. Es decir, el infante le asigna a cierto objeto un significado realizando una clara representación mental del mismo, por ejemplo: un niño que juega a hablar por teléfono con un zapato.

Según Piaget “La actividad lúdica del infante, es un claro reflejo de todos los cambios y avances del desarrollo cognitivo. Este hacer “cómo si” dan fe de un nivel de organización en que los esquemas de acción pasan a ser esquemas simbólicos ya que son referidos a un objeto que funciona como símbolo” (Piaget, La formación del símbolo en el niño , 1961, pág. 17), comprendiendo lo que Piaget acaba de plantear, el niño atraviesa su desarrollo por etapas, en las cuales, existe características particulares en su aspecto cognitivo, ya que en primer lugar el infante posee unos esquemas de acción, donde su actuar está mediado por el reconocimiento de sí mismo y sus características particulares en qué actúa por actuar, en cambio, más adelante, le impregna un sentido a su actividad convirtiéndose esta en un juego simbólico, donde a cada objeto le asigna un símbolo o significado especial.

En la configuración del juego simbólico se puede atribuir algunas fases o estadios los cuales son esenciales evidenciándose de esta forma un desarrollo a nivel afectivo, social y cognitivo en el niño: en un primer lugar, la representación del niño de acciones de la vida cotidiana en forma lúdica donde aplica la acción de jugar a un objeto u a otra persona, como se mencionó con anterioridad a este lo denomina Piaget “jugar a hacer o cómo sí”, considerándose así este el punto de partida para el nacimiento de las conductas simbólicas.

En segundo lugar, el infante prepara estas acciones a objetos nuevos, es decir, el niño ya no es quien realiza la actividad lúdica, sino que por el contrario, la traspasa a otro sujeto para que este realice su ejercicio, de esta manera, se le imputa sus conductas mismas a un objeto o

persona para que este lo ejecute. Por ejemplo: los niños que juegan al hospital, a la cocina, la familia etc.

En último lugar, el niño ya tiene la posibilidad de ejecutar un determinado juego sin la presencia de este, es decir, tiene la capacidad de evocar una acción específica o una persona sin que este se encuentre en el instante, de esta forma, lo dota de significado y es capaz de forma simbólica realizar la representación correspondiente. En este momento el niño con el transcurrir de su accionar tiene la posibilidad de continuar su actividad sin ser planificada, es decir, cuenta con un carácter espontáneo.

El juego simbólico, se hace evidente en el momento en que el niño, haga referencia a un objeto, el cual se encuentra ausente, pero sin la presencia de este puede evocarlo, sin la necesidad de observarlo en el momento; en un inicio, se centran en aquellos aspectos más próximos en el niño (familia, amigos, escuela), pero posteriormente, el infante coloca elementos más alejados de su cotidianidad para del mismo modo entrar en un juego, por ejemplo: los profesionales.

El infante, en esta etapa del juego simbólico, se torna evidente la presencia de un egocentrismo, ya que el infante solamente buscará mediante este tipo de actividades satisfacer una necesidad o un deseo; pero a medida que pasa el tiempo, va ingresando en actividades lúdicas, más complejas, coherentes y abstractas acercándose en cada una de estas acciones a su realidad de un modo más exacto.

Con el símbolo, el sujeto se inserta en los juegos para generar toda una forma simbólica que es egocéntrica. Pero con el transcurso del desarrollo este tipo de juegos se van desvirtuando o declinando, ya que el niño al adaptarse a una realidad donde está inmerso, este tipo de simbología no adquiere un significado, ya que comienza a realizar la distinción entre lo real a lo ficticio. Es decir, que el mundo real, es el escenario que posibilita al niño al abandono de este juego

simbólico, ya que para el infante es mucho más atractivo adentrarse a experiencias que son verdaderas, por último según Piaget “Mientras el niño intente someter la realidad en vez de asimilarla, el símbolo se transforma en una imagen imitativa y la imitación misma se incorpora a la adaptación inteligente o afectiva” (Piaget, La formación del símbolo en el niño, 1961, pág. 21), quiere decir que, el símbolo se puede estar convirtiendo en la imitación que realiza el niño, ya que el sujeto no está asimilando la realidad de forma adecuada, y puede estar cambiando en el infante en una forma inteligente o afectiva de actuar, esta es la manera en que el juego posee una connotación social.

En el momento que el niño se adentra en un juego simbólico, toda su actividad la orienta hacia los símbolos, con todos aquellos elementos y aspectos que extrae de una realidad donde está inserto, representando de este modo objetos, personas u acciones, con las cuales ya ha tenido un acercamiento y un contacto, donde la imitación tiene cabida, siendo ese puente para que el niño realice dicha acción.

El juego y la imitación ambas convergen en el símbolo ya que, el juego se evidencia cuando el infante considera las acciones e intereses al yo y la imitación es la correspondencia de los esquemas de acción que provienen de un medio social.

En cuanto a, los estadios del desarrollo en el niño en el nivel pre operacional, se obtiene un pensamiento más conceptual e intuitivo apareciendo como se ha mencionado el juego simbólico, donde para el infante la regla no tiene cabida, solamente buscando la satisfacción de una necesidad.

El juego posibilita en el niño una complacencia total por la actividad que se encuentra realizando, sin existir en quien lo ejecuta un interés, por el resultado, este solamente se realiza por placer de hacerlo, es decir, que cuenta con un carácter espontáneo. Remitiéndonos al juego



simbólico, ayuda de manera directa en el niño a la identificación de las figuras adultas y sus posibles roles que cumplen en la sociedad, de igual manera posibilita en el infante, un reconocimiento del contexto donde se encuentra inmerso. Por otra parte es vital, hacer mención al lenguaje, ya que es ese instrumento que se le hereda al infante, pero el cual no se adecua a las formas de expresión del individuo; por ello, el juego simbólico es imprescindible, ya que en él, se encuentra un espacio u ambiente propicio para que el niño exprese de forma libre y espontánea todos sus deseos y necesidades con la ayuda de los símbolos; lo cual sería imposible expresar de forma verbal.

Más adelante, en el curso del desarrollo del infante se encuentra el juego reglado, en él es evidente la importancia de las relaciones sociales entre los niños, puesto que, la regla constituye el símbolo, es decir, todos los infantes deben acogerse a cierto tipo de normas que rigen cada una de las actividades que desarrollan, aquí es claro que se pasa de un individualismo a un trabajo colectivo, reproduciéndose escenas o sucesos de la vida cotidiana donde la competencia y el sentido de ganar o perder cobra importancia.

En la etapa de la niñez es imprescindible el juego como parte del desarrollo, este es insustituible y se mantiene durante toda la vida del sujeto, ya que posibilita un acercamiento fructífero a costumbres de un contexto social, el cual es real. El infante con esta actividad lúdica investiga y se adentra en experiencias las cuales son significativas para él, pero si en un momento dado, el adulto hace desaparecer el juego de la vida del niño, lo que se está generando es coartando su desarrollo e imposibilitándolo para llegar a un proceso de maduración.

El juego es determinante para esta investigación, ya que a partir de la actividad lúdica se genera en el infante un placer por la actividad que realiza, puesto que, no existirá la presencia del guión en cada taller, lo cual permite al niño actuar con espontaneidad.

**4.2.5 Desarrollo y competencias de los niños de 4 a los 5 años.** A la edad de los cuatro años los niños y las niñas parece leer según el documento desarrollo infantil y competencias para la primera infancia “Lo que el adulto siente, lo que quiere y a veces lo que piensa. Igualmente establecen diferencias entre los deseos y las creencias del otro y la repercusión de estos sobre sus acciones” (Velez, 2009, pág. 66). Es allí donde el niño se enfoca en entender las diferencias entre creencias y afectos, en lo que él cree y en lo que él quiere que poco a poco se va construyendo a medida que el niño va estructurándose desde una introspección y después de este proceso se evidencia lo que le gusta y en lo que cree, posibilitándolo para un proceso de socialización con los demás.

Desde luego es una tarea de la vida de cada niño y niña en su vida cotidiana, está el proceso de cambios, de dificultades y retos que se le presentan día a día y es allí donde logramos el proceso de socialización. Por consiguiente debemos entender que en esta edad el niño y la niña se encuentran en un proceso de socialización con los pares y los demás, donde los infantes deben entender y aprender desde el punto de compartir los juguetes y sus puntos de vista. establecer una amistad, juegos de roles y relaciones con los adultos.

Desde luego que el desarrollo se concibe como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente en el niño y la niña en la etapa de la primera infancia y que los docentes deben hacer parte de este proceso de reconstrucción y reorganización, e indica el documento tres enfoques muy importantes en esta etapa de desarrollo que son:

El desarrollo no es lineal: esto indica que el niño y la niña adquieren ciertos conocimientos del cual se apropian de una comprensión, pero es necesario transformar o

construir el conocimiento poco a poco porque va avanzando cada vez que el niño realiza una retroalimentación.

El desarrollo no empieza de cero: el desarrollo social, afectivo y cognitivo no empieza de cero, siempre hay una base fundamental para partir de un proceso que ya funciona.

El desarrollo no tiene una etapa final: es el opuesto al desarrollo anterior es decir que nunca hay un final siempre el niño y la niña está en constante cambio gestándose en el individuo transformaciones.

Entonces la educación inicial es “un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida “ (Velez, 2009, pág. 9). Es decir que poco a poco el niño va construyendo conocimientos que van cambiando, por consiguiente el proceso de reconstrucción y reorganización es permanente, también se abandona la idea de desarrollo como sucesión estable de etapas.

En la primera infancia también aparecen las competencias con un eje de acción importante que es: el hacer que es la acción específica, seguido del saber hacer que es el hacer de un propósito, y coordinar acciones para alcanzar ese propósito o situación específica y por último el poder hacer que es la coordinación de las acciones hacia otros contextos.

Es donde se debe entender que el niño desarrolla las competencias del hacer que es la acción que realiza el niño explorando el medio para así lograr.

Por otra parte, mencionando el documento del Ministerio de Educación Nacional “Hacia los cinco años los niños necesitan sentir que tienen algún grado de control sobre sus vidas, y

empiezan a comprender que son responsables por los efectos de sus comportamientos y que son sus elecciones y esfuerzos los que influyen el logro y no logro de las metas que se proponen” (Velez, 2009, pág. 67). Es decir, ya existe una comprensión en ellos sobre lo que puede desencadenar un comportamiento, y que cada paso que den conlleva a persistir un objetivo.

**4.2.6 Habilidades sociales.** Hoy día, comúnmente se conocen individuos que desde el punto de vista interpersonal manejan buenas relaciones con sus pares, siendo hábiles en el ámbito social en cuanto a sus relaciones, es decir, son sujetos con una impetuosa habilidad para relacionarse con los demás individuos que comparten con él un determinado entorno. Dentro de un contexto social, son personas que fácilmente entablan amistades con los agentes del medio, su comunicación es factible, ya que esta puede ser sostenida durante mucho tiempo. Por otro lado en contextos socialmente aceptados como por ejemplo: una reunión de negocios, o una mesa redonda, su capacidad para expresar sus puntos de vista a la comunidad salta a la vista, por ser evidente, del mismo modo, obtiene del resto de personas la concepción de que todas las opiniones deben ser valoradas tanto para él como los demás. O en escenarios formales por ejemplo: entrevistas de trabajo, tiene el poder para convencer al que lo entrevista, de que es idóneo para el cargo a desempeñar.

Se emplean terminologías como “asertivo, extrovertido, hábil, ágil”, aunque en la investigación cobra importancia la palabra “hábil”; para describir a este tipo de sujetos con estas capacidades. Aunque, es acertado si se realiza una definición clara y contundente sobre realmente ¿Qué son las habilidades sociales? Estas son vistas como aquellas conductas que aprenden los individuos, para colocarlas en situaciones interpersonales, que impliquen la relación con los otros en un contexto determinado.

Una modalidad para la interpretación de estas habilidades interpersonales, esta cimentada en la funcionalidad que el individuo le puede otorgar, es decir, su uso; mientras unas sirven para entablar relaciones sociales con los que conforman el entorno donde está inmerso, por otra parte en otras ocasiones se basan, en emplearlas para suplir una necesidad o alcanzar un objetivo.

Por otro lado, haciendo énfasis a los niños y las niñas, estas habilidades sociales, están mediadas por el juego pro social, es decir, ese que arroja como resultado el beneficio hacia otra persona “simpatía, ayuda, cooperación etc.,” posibilitándolos de este modo a sostener una relación satisfactoria con sus pares. Y al igual que los adultos los infantes, buscan en términos del aspecto social manifestar esas capacidades, que promuevan en el entorno un ambiente favorable buscando del mismo modo, una reciprocidad positiva de los demás.

Según Jeffrey A. Kelly “Todas las habilidades interpersonales que facilitan el asentamiento de relaciones tienen en común el hecho de que aumentan el atractivo social de la persona que las exhibe. Puesto que los demás responden positivamente ante los individuos hábiles en materia de conversaciones, iniciación de citas, cumplidos o en el caso de los niños, conductas de juego pro social” (A & Kelly, 2002, pág. 20) , siendo, las relaciones sociales un aspecto imprescindible dentro de la interacción con los demás individuos que conforman un determinado entorno, los sujetos que adquieren estas capacidades los posibilita para emprender amistades en abundancia, ya que los demás, sentirán ese agrado por interactuar con el portador de estas habilidades, cosechando de este modo una relación con el otro.

Esta categoría, se relaciona con la investigación; puesto que, es vital aclarar que dentro del aula hay niños más habilidosos que otros en cuanto a las relaciones sociales, siendo menos dificultoso entablar una comunicación con el otro.

**4.2.7 La participación.** Las relaciones sociales son un aspecto imprescindible dentro de la sociedad, para poder interactuar con el otro en diferentes escenarios; pero, no se puede desvirtuar el término participación, en un contexto plenamente educativo, donde en el estudiante es irrefutable el hecho de su voz y voto dentro de la comunidad. Esta debe estar basada en el ejercicio de la comunicación afectiva y efectiva, tanto con los docentes como con sus mismos compañeros, la organización y la capacitación, es decir, el silencio no es el camino más acertado para actuar dentro del aula, aunque existe momentos en el que este debe existir.

La escuela, es el ámbito donde se debe favorecer en el estudiante ese sentido participativo, por ello, Santa Gadea enuncia “Si la escuela ofrece represión, individualismo y alejamiento de la realidad; si la escuela no promueve la participación estudiantil, si no hay “clases vivas” pero pretende preparar para la vida con profesores rutinarios, que creen que todos los alumnos son iguales, entonces la escuela se hace peligrosa para los niños” (Santagadea, 1997, pág. 26). Es decir, la escuela no puede ser ese espacio donde la clase esta con una carga rutinaria y monótona, donde el docente no incentiva la participación activa del estudiante, por el contrario, en los estamentos educativos; el alumno al igual que el maestro tiene la palabra, puede generar ese activismo dentro del aula, donde la clase sea viva, en que tanto discente como docente participan y entre todos construyen conocimiento.

**4.2.7.1 La participación en la escuela.** La participación en la escuela es la actitud que asumen los estudiantes cuándo decidimos tomar parte en hechos que requieren de nuestra opinión y colaboración por ejemplo, al momento de dar nuestra opinión en clase frente a un tema, se dice que participamos. De igual modo, todo aquel que se interesa por el progreso de los

grupos y de la sociedad, que da su opinión y busca soluciones, participa y al mismo tiempo crece como persona.

Chaves y sus colaboradores mencionan según una investigación realizada en el colegio claretiano de la ciudad de Bogotá “En la búsqueda de una pedagogía alternativa a la educación tradicional que los educadores del Colegio Claretiano de Bogotá venían haciendo, se encuentran con la propuesta de “escuela popular” planteada por Freinet que en cierta forma respondía a sus inquietudes; hecho que los motiva a iniciar una primera experiencia con niños y niñas pobres de los sectores aledaños al colegio, excluidos del sistema formal” (Chávez, Camacho, Cruz, & Signori, 2007), lo que plantea freinet de cierta forma es que la participación en la escuela es una de las primeras experiencias con los niños y niñas, es la manera de actuar frente a un tema, pregunta o inquietud que tengan , por consiguiente también es la forma de verificar que niños no les da timidez hablar frente al público y los que de manera muy espontánea hablan sin ningún problema.

La participación escolar está ligada a los modelos educativos de las sociedades democráticas, que han ido incorporando a la escuela otras funciones, como es la formación ético-moral. Esta se justifica por la necesidad de formar a las nuevas generaciones en valores que posibiliten la convivencia pacífica y el desarrollo de actitudes solidarias.

Para la participación se debe propiciar una mayor implicación de la ciudadanía en la construcción de lo público hacia un futuro, que es lo que debemos enfatizar como docentes que la participación va ligada a lo laboral, económico de la vida de cada ser humano, también para tomar mejores decisiones ya que a veces si se toma una disposición en forma personal hace que los procesos se compliquen, pero necesitamos de los demás que nos indiquen, que participen para así poder llegar a tomar una mejor decisión.

La participación del alumnado en la vida de la escuela es uno de los pilares de la formación humana y al mismo tiempo una contribución insustituible a favor de una escuela abierta y democrática. A través de la participación se pueden trabajar actitudes y valores como la convivencia, la autonomía, la cooperación y el sentido de la justicia o el diálogo.

Rousseau citado por Jiménez (1997) enuncia “Rousseau puede ser llamado el teórico por excelencia de la participación. Toda la teoría política de Rousseau se centra en la participación individual de cada ciudadano en la adopción de decisiones políticas. El aporte de Rousseau a la teoría democrática participativa está dado por su concepción de la soberanía popular. En su obra "El Contrato Social", cada ciudadano es depositario de una fracción de la soberanía y cómo tal participa en las decisiones colectivas.” (Jimenez, 1997). Como se ha indicado, antes la participación en esa duda que quiere resolver el ser humano cuando hay un problema que no se ha podido solucionar, y se debe tomar en cuenta los puntos de vista de las otras personas.

La época actual ha ostentado, más que ninguna otra en la historia de la humanidad, enormes y acelerados cambios que han causado una innovación imprescindible de nuestra forma de vida. Entonces la participación no solo se presenta en la escuela sino en todo momento de la vida, ejemplos cuando nos levantamos, cuando nos vamos a vestir, a trabajar, en el colegio etc.... y se enfoca en la escuela ya que es el momento donde se aprende la realidad de la participación con los otros y él porque es necesaria.

**4.2.8 Democratizando las relaciones sociales.** Los grupos que conforman un determinado escenario; en este caso la escuela; trasciende mucho más allá a solamente las personas que lo constituyen. Es decir, los individuos no son la característica principal dentro de un equipo, aquí



tiene cabida las relaciones que se establecen entre los diferentes integrantes que lo conforma.

Esta interacción esta mediada por unos aspectos que se enuncian a continuación:

Inicialmente, poseen una meta en común; aunque esta debe ser diferenciada de lo que es una finalidad (la intención a desarrollar), y un objetivo (punto al que se pretende llegar), mientras que la meta, son aquellos resultados concretos que arroja cada objetivo. Por ende, la meta posee un valor universal en todo el equipo si esta es valorada con la misma óptica por los que conforman el grupo.

La meta, esta mediada por una motivación de cada uno de los integrantes, es decir, todo el equipo persiste el mismo objeto y todos trabajan para conseguirlo, por todo esto, la conformación de un grupo implica que todos sus integrantes persigan una misma meta, para de esta forma, en la interacción que se gesta con cada uno de sus integrantes sea satisfactoria y coherente con lo que se pretende.

Por otro lado, una interacción; refiriéndose esta, a toda la red que se teje al interior del grupo, donde todos trabajan entre sí, en una relación efectiva de todos los miembros, allí se puede evidenciar el carácter recíproco, puesto que, entre todos se ayudan mutuamente en cada una de las tareas asignadas, constatándose un sentido de cooperación, tolerancia, democracia, ayuda mutua etc.

En otro punto, la energía; la cual es definida, como ese sentido de darle vida al grupo, relacionándose unos con otros para persistir una meta, dando origen a una energía grupal, es decir, toda la motivación que impregne el grupo, la asignación de metas, tareas, genera que el equipo se llene de una actitud tan poderosa que posibilitara que este trabajé tomando en cuenta, el carácter colectivo que este posee.

Finalmente, el desarrollo; este hace referencia al proceso que el grupo tiene, en un determinado escenario, es decir, cuenta con una serie de pasos; no solo en el planteamiento de la meta, la interacción es fundamental etc. Por lo que, no todo al interior del equipo serán aciertos, también existirán, aquellos momentos dificultosos, posibilitándolos para entrar en un conflicto, pero en este equipo, debe existir el espacio para el diálogo, relacionándose socialmente con los otros, de esta forma; los tropiezos y obstáculos se verán obstruidos, por la forma en que se maneje determinada situación.

Como consecuencia a ello, los diferentes grupos tanto en la escuela como en otros escenarios, afrontan unas dinámicas particulares, pero ¿Qué son las dinámicas de grupo? Afirma Santa Gadea “En su sentido básico se usa para describir algo que está sucediendo en todos los grupos y en todo momento, ya sea que alguien lo advierta o no” (Santagadea, 1997, pág. 71). Es decir, son aquellas fuerzas que hacen que el grupo funcione, siguiendo lo señalado; la meta, la interacción, la energía y el desarrollo son factores relevantes, aspectos que posibilitan la dinámica de determinado grupo, por lo que cada acontecimiento que ocurra será imprescindible para el manejo de estas dinámicas, aunque, es de aclarar, que es vital la presencia del líder, el cual tiene la potestad para orientar el camino del equipo y su horizonte de acción.

### **4.3 Marco Legal**

- Inicialmente se contempla la constitución política de 1991 en su artículo 67, el cual expone el derecho a la educación, como un bien de todos los niños y niñas; el cual no se puede vulnerar, con este se busca que los infantes generen un acercamiento al conocimiento, a la técnica y a la cultura, mediante el ejercicio de la misma. Por ello, la familia, el estado y la

misma sociedad son responsables de que esta se cumpla; y en material del estado, será completamente gratuita. El estado, es el órgano fundamental que se encarga de su inspección y vigilancia para que esta se efectúe.

- Ley 1098 del 2006, en su artículo 28, el cual expresa que la educación es un derecho inviolable, al cual deben acceder todos los niños y adolescentes, en caso de ser negado se incurrirá en una sanción, por ende esta debe ser obligatoria; y del mismo modo se aclara que por parte del Estado debe ser gratuita.
- La ley 1098 del 2006, en el artículo 30 enuncia que los niños y las niñas tienen derecho a aquellas actividad que le permita a los infantes el goce pleno, la diversión; donde el juego ocupa un lugar preponderante, ya que, mediante esta actividad lúdica el infante puede potenciar sus habilidades y destrezas.
- La ley 1098 del 2006 en su artículo 31 expresa que la participación es un aspecto fundamental, el niño al realizar el ejercicio de la misma se respeta el derecho a su libertad; ya que, puede involucrarse en todos los eventos que se organicen de forma activa y entusiasta. Tiene la oportunidad de la libre opinión, y el acceso a cada una de las actividades.
- La política para la primera infancia de cero a siempre expresa que; el entorno educativo es un contexto indispensable donde se debe desarrollar el niño, este es un ámbito que le permite a la persona vivenciar su condición como sujeto de derechos, agentes participativos que transforme la realidad social donde están inmersos, esto se evidencia en las relaciones sociales que el individuo forje con sus pares y con sus maestros. Este entorno se constituye como uno de los primeros escenarios en que el niño tiene la posibilidad de acercarse hacia la diversidad; la cual se encuentra mediada por las relaciones sociales, y culturales que los

sujetos adquieren dando lugar a generar confianza y seguridad en sí mismos. Todas estas interacciones se encuentran mediatizadas por las diferentes formas de lenguaje, la exploración del medio y la formulación de preguntas que dan lugar a que el niño se acerque al conocimiento; con todos aquellos recursos que el docente proporcione para que el infante se acerque a un aprendizaje.

- Los lineamientos curriculares para la primera infancia, ponen relevante el hecho de plantear una política que cobija a los niños y a las niñas en la edad comprendida de 0 a 6 años; como la etapa inicial, la cual es fundamental para el desarrollo de todas sus capacidades, que les servirá para toda su vida, por ende, es crucial en la adquisición de conocimientos. De esta manera, se expone unos pilares para la educación inicial, los cuales son ese vehículo para ayudar al niño y a la niña a promover, potenciar acompañar y fortalecer las actividades propias en este periodo. Entre ellos se encuentran el juego que en las instituciones educativas debe tomarse en cuenta, para permitir al niño ese placer y disfrute por una acción, proponiéndose así algunas zonas de juego como por ejemplo: rincón de disfraces, donde se juega a ser otro.
- En el documento el desarrollo infantil y competencias para la primera infancia, se hace mención; al desarrollo infantil, siendo este un proceso donde el infante reorganiza constantemente, donde este no puede concebirse por etapas, sino por una reconstrucción permanente, por otra parte, este no empieza de cero y tampoco tiene una etapa final, puesto que constantemente se está reorganizando las estructuras mentales. Las competencias, del mismo modo son fundamentales, las cuales hacen referencia a lo que los niños son capaces de hacer, aquellas habilidades y destrezas que adoptan para su vida, siendo los desempeños que los estudiantes realizan en una situación de la cotidianidad. Y las experiencias

reorganizadoras concebidas como aquellos espacios u escenarios donde el niño puede colocar en funcionamiento su conocimiento previo para de esta manera estar posibilitado a saberes posteriores.

## 5. Diseño Metodológico

### 5.1 Enfoque

La investigación se asume desde el enfoque cualitativo porque se trata de las relaciones sociales en sujetos infantiles. “El enfoque cualitativo por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación, con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos, sin medición numérica, sin conteo utiliza las descripciones y las observaciones” (Gómez, 2006, pág. 60), este enfoque se utiliza en las ciencias sociales, buscando la recolección de datos que no son cuantitativos, porque forman parte de las subjetividades e intersubjetividades propias de la interacción de los seres humanos – los niños y las niñas sujetos del proyecto, explorando las relaciones sociales de los sujetos dentro de un entorno determinado.

En la vida diaria, se evidencian diferentes hechos de la realidad, como lo son: relaciones interpersonales, percepciones, creencias, rutinas; los cuales, no se pueden abordar de forma numérica, a través de la estadística y con datos numéricos. Este tipo de situaciones, supone ante todo la interpretación de los mismos a través del significado de las experiencias, que se gestan en una realidad social.

Afirma Agustín Campos Arenas “La investigación, se orienta a generar una teoría mediante un proceso inductivo, que va de lo específico a lo general, que se inicia con observaciones que son sometidas a situaciones de análisis, para determinar patrones, congruencias, diferencias entre otros” (Campos, 2009, pág. 18), ya que, el primer procedimiento que se realiza es encontrar los entornos a investigar, para de esta forma evidenciar las relaciones que se siembran entre ellas. Es

de aclarar, que siempre se observa escenarios que están inmersos en el medio social, y que tiene como principal objeto el componente humano.

En el momento, en que se conoce la temática y el problema social, este se aborda, recogiendo la información necesaria, con diferentes medios: entrevistas y observaciones, formulando preguntas a los participantes de diferente forma; se realiza el registro de todo lo encontrado, generándose así un análisis, para de esta manera, establecer patrones, buscando las relaciones entre cada uno de ellos; y posteriormente brindar a los demás las teorías y los resultados que se obtuvieron.

Los que postulan, este enfoque de investigación, afirman que no se pueden apartar los hechos de la realidad social donde se encuentran inmersos; y que el generalizar en cualquier contexto y tiempo, no es posible ni deseable, ya que los resultados que arroja una situación en particular, pueden ser diferentes a los que se espera de otro escenario. Por otro lado, no aislar completamente la causa del efecto, y por último, el que investiga no puede llegar a ser un agente objetivo, sino, subjetivo, ya que este se involucra con la realidad y lo que acontece allí. Por otro lado, este tipo de investigaciones requiere que se prepare una descripción minuciosa y detallada, en vez de lo que se mencionó con anterioridad, “simplificar estadísticamente”.

## **5.2 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es la descriptiva dado que tanto el problema como el objetivo están orientados a determinar la incidencia del teatro pantomima en las relaciones sociales de niños y niñas de Jardín en el CDI Fundación Solidaridad por Colombia.

Este tipo de investigación, tiene como objetivo describir, por ello debe, precisar el evento a estudiar; esta tipología empleada por el investigador se asocia al diagnóstico; como afirma Jacqueline Hurtado de Barrera “En la investigación descriptiva el propósito es exponer el evento estudiado, haciendo una enumeración detallada, de sus características, de modo tal que en los resultados se puede obtener dos niveles de análisis, dependiendo del fenómeno y del propósito del investigador” (Hurtado, 2002, pág. 87); la situación a describir está ubicada en una realidad social, la cual, deja claramente definido dos niveles por los cuales traspasa este tipo de investigación; el primero de ellos, es una función elemental, la cual solamente consiste en realizar la descripción de las diferentes características que componen el fenómeno, y que son comunes una a la otra, y un nivel aún más abstracto, donde, se busca encontrar las relaciones existentes entre los diferentes detalles de la situación particular, para obtener un resultado aún más amplio.

La investigación descriptiva, debe cuestionarse sobre: cómo, dónde, porqué, para qué, cuándo y cuántos; trabajando de esta manera, con uno o varios elementos del contexto y de estudio según este sea, el caso; y aparte de la observación, puede valerse de otras técnicas para desarrollar la situación: entrevista, encuesta o la revisión documental.



### 5.3 Método

El método empleado en dicha investigación es el interpretativo; ya que todos los datos cualitativos obtenidos fueron descritos con anterioridad y el siguiente paso, es crear una nueva red donde se tejen las relaciones existentes entre cada elemento analizado, de esta forma se explicará el porqué de los resultados que arrojó, allí, tiene cabida la argumentación que los investigadores realicen de cada hecho, por ello, es fundamental, la veracidad y la fidelidad en cada dato que se expliqué con minucia.

En la realización de este análisis interpretativo, es vital que los investigadores tomen en cuenta una serie de pasos que los conducirá hacia resultados veraces:

- Descripción de los hallazgos: Es decir, en este punto debe detenerse en el argumento de todos los hechos que preceden al principal, enumerando lo acontecido.
- La identificación de relaciones entre categorías: En el proyecto se tiene en cuenta siempre unas categorías de análisis, las cuales se condensan en el marco teórico, entonces los investigadores encuentran esas similitudes entre el aspecto principal con los otros que lo atañen.
- Formulación de nuevas hipótesis: Es decir, los datos arrojados permitirán que el investigador pueda plantear posibles conjeturas, o temas que subyacen del principal.
- Revisión de los datos: De esta forma, los investigadores corroboraran si en el trabajo se debe invalidar algún resultado o si definitivamente es asertivo.
- Formular explicaciones sobre el fenómeno: orientadas por la pregunta ¿Por qué?, ya es la explicación como tal.

- Identificar esquemas teóricos que fundamenten: es decir, las teorías posibles, las cuales expliquen los resultados; allí se hace una revisión bibliográfica, para encontrar las fuentes que ayuden en estas explicaciones.

Con todos los pasos anteriormente señalados, cabe mencionar que el método interpretativo va ligado al aspecto teórico, pues, se hace evidente que algunos de los ítems se orientan a las revisiones teóricas, ya que mediante estos referentes se hace la consolidación de cada una de las interpretaciones.

Como menciona Castro & Rodríguez “La interpretación de los datos cualitativos es un proceso dinámico que se nutre de todo el trabajo de inducción analítica iniciado desde el momento mismo de la recolección, interpretar es buscar sentido y encontrar significado a los resultados, explicando las tendencias descriptivas y buscando relaciones entre las diferentes dimensiones que permitan construir una visión integral del problema” (Castro & Rodríguez , 1995, pág. 150). Es relevante el hecho inductivo en el proyecto, ya que se orienta de lo particular a la generalidad, por esto, el proceso de recolección, análisis de resultados etc. Es fundamental, para de esta manera llegar a tener una visión global de la pregunta problema.

#### **5.4. Línea de investigación facultad ciencias de la educación**

Dentro de la facultad de ciencias de la educación, se encuentran las siguientes líneas de investigación: pedagogías, didácticas e infancias, en las cuales el grupo de investigadores puede ahondar.

En la presente investigación, la línea de investigación a seguir de la facultad de ciencias de la educación, es la didáctica, ya que al ser esta una ciencia prospectiva, donde la visión hacia

el futuro es indispensable para que la implementación de la estrategia del teatro sea eficaz y viable.

La didáctica, es de vital importancia, en todos los espacios donde se tiene algún contacto con la educación y como una necesidad de cualquier ámbito que tenga contacto directo con la docencia, pero esta es un poco evasiva al momento de ingresar al aula de clases, pero ella debe ser un componente inherente en el acto educativo.

En los contextos, educativos, la didáctica debe adquirir la misma importancia al igual que la pedagogía, por ello se toma muy en cuenta a la hora del acto educativo y el docente debe propender por estrategias que hagan su fácil acceso e incursión en los procesos de enseñanza.

El componente, didáctico debe estar presente y no se puede obviar del acto educativo y en los currículos orientados hacia la educación infantil esta existe en la enseñanza de las diferentes disciplinas tales como: la lectura, escritura, ciencias sociales etc. Por ende, se habla de una didáctica general y una didáctica específica. Es decir se enfoca si bien en áreas o parcelas del conocimiento.

Los siguientes son temáticas de interés que los investigadores pueden abordar desde esta línea de investigación:

- La didáctica de las disciplinas, en decir, el investigador tomar el campo de conocimiento que desee y partiendo de él, realizar las diferentes estrategias metodológicas acordes a dicho saber.

- Elaborar el material educativo pertinente, para la puesta en marcha de la estrategia
- Realizar propuestas que vallan acorde a las competencias básicas del estudiante como lo son: lectura, escritura, formas de estudio etc.
- Empleo de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) en los procesos de aprendizaje.
- La creación de material educativo para las poblaciones en condición de discapacidad o vulnerabilidad

## **5.5. Población**

La Fundación CDI solidaridad por Colombia cuenta con una población total de 100 niños y niñas que accedieron, a este programa quienes pertenecen a una población de bajos recursos económicos, hijos en su mayoría de recicladores, vendedores ambulantes, coteros y en general población flotante que trabaja en Corabastos, esta institución posibilita un espacio de bienestar, evitando que los niños acompañen a sus padres durante sus jornadas de trabajo, y se vean expuestos a explotación laboral y condiciones infrahumanas de supervivencia durante el día, por esta razón se prestan servicios como son: formación, protección y atención a través de actividades pedagógicas, por otro lado, la institución cuenta con 8 docentes, y 3 auxiliares pedagógicas. La investigación será ejecutada con una población de 18 niños de un total de 18 del grado jardín B que se encuentran en edades de 4 a 5 años, cuya caracterización se hará más adelante.

## 5.6 Técnicas

Dentro de esta investigación las técnicas a ejecutar son: la observación, el taller educativo y el instrumento de sistematización será el diario de campo.

**5.6.1 La observación.** Rigurosamente hablando de observación pedagógica esta debe ser sistemática, respondiendo a ciertos interrogantes que como investigadores son urgente cuestionarse: ¿qué observó? Referida a la acción, ¿cómo se hizo?, es decir el paso a paso, ¿cuándo observó? El tiempo o periodo, ¿dónde observó?, el contexto por ejemplo el aula; es decir, no se puede entrar al terreno de la observación si no se tiene claridad que es lo que le interesa saber al investigador.

En el campo de la observación, el investigador tiene la posibilidad de elegir el modo para su realización encontrándose: la observación natural referida aquella la cual, es realizada en un entorno natural, donde los agentes que se observarán desconocen las intenciones de quien investiga, esto los posibilita al actuar espontáneamente y el que observa no interviene en el proceso; por otro lado la estructurada la cual, el investigador se involucra, planeando la situación que todas las personas conocen con antelación, esto no les permite actuar normalmente, ya que está planeado; y en el experimento de campo enuncia León & Montero “El nivel de estructuración de la situación es mucho mayor aunque se mantiene el propósito de realizar en el contexto natural. Para poder estructurar las situaciones de tal modo, que se pueda hablar de experimento, es necesario tener una teoría tentativa que expliquen los datos que se obtengan de la observación” (Leon & Montero, 2001, pág. 44). Siendo más estructurado emana del investigador arduo esfuerzo y dedicación, ya que realizara un experimento en un determinado

contexto por ejemplo: el aula; por esta razón, debe haber un proceso estructurado y una teoría sólida que la explique.

**5.6.2 El taller educativo.** Se define el taller como un lenguaje, un lugar donde todos los sujetos trabajan mancomunadamente para hacer, gestionar o reparar algún aspecto. Bastantes años atrás, se ha ahondado sobre la concepción del taller, extendiendo su acepción al campo educativo, para convertirse desde esta mirada, en un sitio o lugar donde se trabaja cooperativamente, en equipo, un espacio de aprendizaje, que tiene a los individuos para aportarse los unos a los otros, esto ha hecho que se replantee una búsqueda constante de métodos activos de enseñanza.

Diversos educadores, han indagado y buscado varios significados para definir el término taller, entre las cuales se encuentra:

- ✓ Se define el taller como aquella unidad por si sola portadora de conocimiento, partiendo de una realidad específica donde se encuentra inmerso el individuo, los sujetos ingresan a esa realidad con el objetivo de transformarla, por ello, quienes participan en el taller enlazan: episteme y praxis.
- ✓ Es concebido como un programa, donde se objetan actividades específicas, concretas y sistémicas, que vallan en pro de alcanzar los objetivos que se plantearon inicialmente.
- ✓ El taller es una realidad integradora, que invita a la reflexión, donde práctica y teoría se conjugan, en donde la comunicación es el pilar fundamental; para que tanto docentes como estudiantes empleen un método dialógico, para encontrar un punto de convergencia en las opiniones.

- ✓ En cuanto a la innovación pedagógica, el taller integra teoría y práctica, para de esta forma poder aproximar al alumno a su realidad social de una forma objetiva y consistente.
- ✓ Desde el punto de vista pedagógico; es un trabajo mancomunado, donde se reúnen los estudiantes en pequeños grupos de trabajo o equipos para de esta manera propender a los aprendizajes de cada uno de los integrantes, según los objetivos que se plantean al inicio.

Todas estas concepciones sobre el taller, convergen entre sí, ya que en el desarrollo de los mismos, se persigue un objetivo, la comunicación es clave para poder desarrollar cada uno de los aspectos (trabajo en equipo), además existirá siempre el campo de la reflexión donde de cada uno de sus integrantes estará en la capacidad de discernir acerca de lo que le inquieto, lo que se logró y quizás sobre las acciones de mejora de la práctica.

Según Arnobio Maya Betancourt “El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica” (Betancourt, 1996, pág. 14). Puesto que, el taller no debe ser una realidad por si misma e independiente, en este contemplara algunos componentes que son imprescindibles en el proceso de su ejecución: el servicio de terreno, ya que es necesario un campo o contexto determinado donde se efectuará; el proceso pedagógico, porque no solo el taller se realiza por hacerse, este tiene que contar con una intencionalidad pedagógica, con unos objetivos claros, de que se espera al finalizar el mismo, con que aprendizajes debe contar el niño en el accionar pedagógico; y por ultimo enlazar la teoría con la práctica, puesto que, el docente le brinda conocimientos y pautas claras al niño (a), de lo que se realizara y el estudiante lo pondrá en marcha en un taller creativo.

El taller, tomando en cuenta que tiene unos objetivos claros, deben propender por los aprendizajes que adquirirá el niño; debe facilitar la educación integral, así mismo como integrar al estudiante como un todo dentro de este proceso, esto significa evidenciando lo que el niño puede hacer, así mismo realizar una tarea pedagógica por lo cual, los agentes educativos serán responsables de este proceso (estudiantes y docentes).

En el momento de la planeación y ejecución de un determinado taller, se está eliminando las jerarquías, entre los docentes y los estudiantes, ya que ambos son agentes con diversidad de opiniones, puntos de vista, y campo de reflexión donde mancomunadamente puede intervenir para su diseño.

**5.6.3 El diario de campo.** Es un instrumento, el cual posibilita al investigador poder sistematizar su experiencia de la praxis, en un documento escrito que paso a paso, enuncia aspectos relevantes dentro de la investigación. En sí mismo, es la evidencia del proceso de observación, donde toma nota lo que para quien investiga tuvo mayor importancia para enriquecer su proceso investigativo, de esta forma se organiza, interpreta y analiza los datos recogidos del proceso.

El diario de campo, tiene relación teórico-práctica; puesto que, en la praxis es donde se recogen esos elementos fundamentales, producto de una observación exhaustiva, y es solo en la teoría donde se condensan esos resultados, pero no basta, solo con realizar la descripción detallada de un evento, hay que trascender en los análisis, e irnos a interpretar de forma minuciosa lo acontecido. Como enuncia Alejandro Martínez “Por una parte la práctica es la fuente y la raíz del conocimiento, de la teoría, pero, a su vez, la teoría se orienta y sirve a la práctica, para que esta sea más eficaz. La práctica es pues, la fuente, el fin y el criterio de



verificación y comprobación de la veracidad de la teoría. (Martinez, 2007, pág. 77). Es decir, la relación teoría práctica es recíproca, ligadas íntimamente; es fundamental el bagaje teórico, para la puesta en práctica, ya que lo que enuncian los libros, se puede colocar a disposición de la praxis, y por el contrario, lo que se vivió sirve de talante para iniciar el diario de campo con todos los elementos experimentados.

Es fundamental, conocer las partes que estructuran el diario de campo siendo tres componentes:

- Descripción: El primer aspecto, el cual se refiere a detallar de forma cuidadosa todo lo que aconteció en dicho escenario, pero esta descripción no solo puede limitarse al lugar, los objetos y las personas donde se encontraban ubicados, este debe ir más allá, a explicar con mucha minucia qué relación existe entre cada elemento con lo que se está investigando.
- Interpretación: Se requiere por parte del investigador, una comprensión compleja de lo vivido, ya que es fusionar lo señalado en la teoría, con todas las inferencias que se pueden realizar de la experiencia, para de esta forma llegar a una conclusión.
- Argumentación: Se hace uso de la teoría, para explicar los fenómenos descritos en el punto anterior, y aquí adquiere importancia la descripción realizada con el autor con el que se asocia, para defender con argumentos sólidos lo sucedido.

Lo anterior, se muestra muy esquemático; sin embargo, en la estructura del diario de campo por ser el instrumento que sistematiza el acontecer pedagógico, social y relacional en el aula tendrá una estructura sinérgica en la que las partes mencionadas se articulen.

### 5.7. Categorías de análisis



Dentro del aula se encuentra el grupo de niños entre los 4 y los 5 años de edad; en lo que mediante un ejercicio de la observación las investigadoras constataron que en muchas ocasiones había un grado de poca participación e interacción con sus pares.

En esta investigación se propone el teatro pantomima para que los niños generen un acercamiento al otro favoreciendo sus relaciones sociales, siendo esa modalidad de la gesticulación y el lenguaje corporal que posibilita en los niños poder interactuar con el grupo de una forma satisfactoria.

Las investigadoras diseñan unos talleres educativos como herramienta para que el niño genere participación dentro del aula acercándose a este tipo de experiencias, donde en cada actividad propuesta por las docentes permitirá que los niños se relacionen socialmente con sus compañeros.

Dentro de cada uno de los talleres, el juego es un eje central dentro de esta investigación, puesto que permite al niño actuar de una forma libre y espontánea con sus pares; tomando en cuenta que no existe el diseño un guion previo su accionar estará mediado por esa naturalidad que le impregne.

Las categorías de análisis mencionadas: la participación, las relaciones sociales, el juego y el teatro pantomima permite visibilizar la presente investigación, en la cual el taller educativo toma un papel determinante para las acciones que van a emprender los estudiantes; donde sus relaciones sociales serán vistas.

## 6. Análisis de Contexto

### 6.1 Contexto

La localidad Kennedy está ubicada en el occidente de la ciudad y limita al norte con la localidad de Fontibón por medio del río Fucha y la Calle 13; al sur con las localidades Bosa y Tunjuelito por medio de la Autopista Sur, y el río Tunjuelo y la Avenida Calle 40 sur; al oriente, con la localidad Puente Aranda por medio de la Avenida 68, y al occidente con el municipio de Mosquera, con el río Bogotá de por medio. “La localidad se encuentra ubicada sobre dos terrazas de diferentes niveles: la parte alta que corresponde a la zona oriental y la parte baja, conocida como El Tintal, que forma parte del valle natural de inundación del río Bogotá”. Por la localidad pasan los ríos Bogotá, Fucha y Tunjuelo y se encuentran los humedales de Techo, El Burro y La Vaca. Tiene un total de 3.856,55 ha. (4,5 % del área total de la Ciudad)-de los cuales el 93,5 % corresponde al área urbana y el 6,5% es suelo de expansión, dentro del área total el 11,12% son áreas protegidas (428.96 ha.), Kennedy es la sexta localidad con mayor extensión a nivel distrital, la localidad tiene una población de 1.500.000 habitantes aproximadamente., siendo la más poblada del Distrito.

Por otro lado, Patio Bonito es un barrio de la localidad de Kennedy, el cual cuenta con una población aproximadamente de 102.709 habitantes ; allí se encuentra ubicada la fundación CDI solidaridad por Colombia, donde se realizó la investigación.

La Fundación CDI Solidaridad por Colombia, se crea en el año de 1975 por Doña Nydia Quintero de Balcázar en compañía de un grupo de personas naturales y jurídicas, con la firme intención de trabajar en programas sociales para contribuir a la solución de las problemáticas que

afronta la niñez y sus familias. Gracias al compromiso social e iniciativa que caracteriza a Doña Nydia Quintero de Balcázar, el 4 de junio de 2002 La Fundación Solidaridad por Colombia, inicia labores en el Hogar Infantil Centro de Atención Integral para el Menor y la Familia, ubicado en el barrio Patio Bonito, en la Localidad de Kennedy de Bogotá, con el propósito de ayudar a 100 niños y niñas que accedieron a este programa quienes pertenecen a una población de bajos recursos económicos, hijos en su mayoría de recicladores, vendedores ambulantes, coteros y en general población flotante que trabaja en Corabastos, posibilitando un espacio de bienestar, evitando que los niños acompañen a sus padres durante sus jornadas de trabajo, y se vean expuestos a explotación laboral y condiciones infrahumanas de supervivencia durante el día, por esta razón se prestan servicios como son: formación, protección y atención a través de actividades pedagógicas, las cuales se han ido complementando a lo largo de los años, por ello actualmente se cuenta con 185 niños y niñas, se trabaja mediante proyectos de aula estructurados por cada una de las docentes de cada nivel (sala cuna, caminadores, párvulos, Pre Jardín A, Pre Jardín B, Jardín A y Jardín B), además de contar con redes de apoyo a nivel de: atención nutricional, brigadas de salud, seguimiento de peso y talla, actividades deportivas y de recreación; con los padres de familia se desarrollan talleres sobre sensibilización en valores, pautas de crianza, solución de conflictos y convivencia pacífica con el propósito de mejorar la calidad de vida de la población usuaria. Esta investigación se efectuó con 18 niños del grado jardín B, los cuales 8 son del género masculino y 10 femenino en edades de 4 y 5 años.

## **6.2 Estructura de la Propuesta**

El teatro, es la manera en que se abordará dicha propuesta, para incidir en las relaciones sociales con los niños y niñas de 4 y 5 años quienes participarán activamente; mediante el taller visibilizado junto al juego se busca en el sujeto un acercamiento fructífero que favorezca su componente social. Por ello se diseñará tres los cuales son: el introductorio que abarca la metodología de los animales de la selva, las profesiones y el hospital.

### **6.2.1 Contenido y estructura de los talleres**

#### **TALLER 1 “INTRODUCTORIO”**

**- Datos Generales:**

Título: juguemos con los disfraces

Sede del taller: CDI solidaridad por Colombia

Fecha y duración: 17 marzo 2015 / 1 hora

Orientador o responsable: Docentes en formación

Participantes: docentes en formación y niños de 4 y 5 años

**- Justificación:**

El juego con los disfraces, se torna una herramienta fundamental para el inicio de una observación óptima en el aula de clases. Permite, visualizar en varias facetas a los niños tanto en lo individual, como en lo grupal, de esta forma se mirara el grado de timidez de cada uno, en donde, el poder compartir ideas con los demás, el trabajo en grupo y lo que este puede aportar a él es clave.

Por otro lado, se evidencia el juego desde un enfoque teatral, ya que cada niño se disfraza de un determinado animal y a su vez lo personifica de una forma espontánea con los conocimientos previos del niño respecto a cada uno (perro - gato – caballo etc.). Por consiguiente, es vital el trabajo grupal y colectivo, en donde el compartir ideas de una forma respetuosa y libre es esencial

- **Objetivos:**

**Objetivo general**

- Proponer un espacio para el desarrollo del niño (a), a través del juego involucrando el teatro

**Objetivos específicos:**

- Identificar el juego como una actividad lúdica, que incentive las relaciones sociales de los niños (as) dentro del aula
- Demostrar que el niño no solo puede construirse en un trabajo desde lo individual sino del mismo modo grupal, lo cual posibilitará las relaciones sociales dentro del aula
- Definir el teatro como una herramienta de aprendizaje que se construye mediante las actividades lúdicas del juego al interior del aula.
- Valorar el trabajo realizado por cada uno de los compañeros, mediante los aplausos que se otorguen a cada producto.

- **Actividades:**

Tema: los animales de la selva

Inicio: Al trabajarse los animales de la selva, los estudiantes traerán el disfraz del animal asignado (tigre - león). Del mismo modo, se ambientará el salón con ayuda de los niños, con el material exclusivo del lugar que se quiere dramatizar.

Desarrollo: cada niño se encontrará en el hábitat, personificará su animal realizando sonidos onomatopéyicos, posteriormente se formarán grupos de trabajo, así estarán en un colectivo (5 niños), realizando una representación teatral, cada equipo empleando su creatividad e imaginación.

Cierre: los niños se reunirán todos en el mismo espacio, para aplaudir a sus demás compañeros, puesto que es fundamental, valorar el trabajo realizado por los otros.

**-Materiales:**

- Disfraces
- Papel crack
- Papel periódico
- Vinilos
- Papel seda
- Papel silueta

**- Presupuesto de la actividad:**

Recursos: aula de clases, materiales

Humanos: niños y docentes

Materiales: enunciados anteriormente

Financieros: dinero



- **Evaluación:**

Esta es permanente y constante, ya que el proceso evaluativo, se inicia desde el mismo momento de la planeación, la puesta en marcha, y por supuesto, la interacción entre los niños, su relación con los demás y consigo mismo

## **TALLER 2 “LAS PROFESIONES”**

- **Datos generales:**

Título: Conociendo las “profesiones”

Sede del taller: CDI solidaridad por Colombia

Fecha y duración: 13 abril 2015 / 1 hora

Orientador o responsable: Docentes en formación

Participantes: docentes en formación y niños de 4 y 5 años

- **Justificación:**

El teatro pantomima, al manifestarse mediante el componente corpóreo sin la intervención del habla, el poder realizar una puesta en escena con las profesiones, es vital, ya que permitirá al niño desarrollar su expresividad e imaginación al momento de mostrar a sus compañeros que oficio está personificando para hacerse entender a los demás.

El niño empleará todo su potencial expresivo, mostrando su profesión (profesor, medico, arquitecto, vendedor etc.); bien sea, con ligeras marchas, movimientos sutiles de tipo corporal o facial. De esta forma, el infante se relacionará socialmente con sus compañeros, compartiendo infinidad de experiencias desde los diferentes oficios que se estén desempeñando.

Por otro lado, su rostro jugara un papel preponderante, ya que al estar de color blanco, dejará constatar que cada niño será un mimo con una profesión específica el cual, dará a conocer a sus compañeros, y allí toma importancia el papel de la espontaneidad, y la puesta en escena para que sus demás compañeros comprendan lo que se está dramatizando.

- **Objetivos:**

**Objetivo general**

- Construir un espacio, donde el niño pueda involucrarse socialmente con sus demás compañeros mediante las profesiones, las cuales se encuentran en la vida cotidiana.

**Objetivos específicos:**

- Contribuir a la elaboración de los diferentes disfraces de los niños con la temática de las profesiones, empleando “pinturitas”, para el desarrollo de los mismos.
- Ilustrar las profesiones por parte de los niños y niñas, mediante la puesta en escena con ayuda de la mímica como principal herramienta
- Valorar el trabajo de los demás compañeros, mediante el respeto que cada uno otorgue al trabajo de sus pares

- **Actividades:**

Tema: Conociendo las profesiones

Inicio: En el aula, los niños se encontrarán disfrazados de diferentes profesiones “medico, profesora, vendedor, cocinero, bombero, policía”, mientras que su rostro estará maquillado de tono blanco, del mismo modo se contará con la ambientación respectiva del lugar.

Desarrollo: Se ubicará a los niños formando un círculo, donde nadie podrá pronunciar alguna palabra, organizadamente irán pasando al centro, para de una forma creativa dar a conocer que profesión dramatiza.

Posteriormente, todos los niños se sientan en sus lugares como espectadores, y cada estudiante se levantara y al estar al frente, realizara su dramatización de acuerdo a la profesión, empleando su creatividad e imaginación para hacerse entender, y el público adivinara de qué oficio se trata. Finalmente se harán equipos de 5 estudiantes y realizarán una dramatización de acuerdo a su oficio.

Cierre: Nuevamente, los niños realizarán el círculo que se efectuó inicialmente, y cada infante sin emplear la oralidad usará el aplauso metro para valorar el trabajo de sus compañeros.

- **Materiales:**

- Disfraces
- Bolsas negras
- Papel crack
- Sillas
- Pinturitas blanca

- **Presupuesto de la actividad:**

Recursos: aula de clases, materiales

Humanos: niños y docentes

Materiales: enunciados anteriormente

Financieros: dinero

- **Evaluación:**

Esta es permanente y constante, ya que el proceso evaluativo, se inicia desde el mismo momento de la planeación, la puesta en marcha, y por supuesto, la interacción entre los niños, su relación con los demás y consigo mismo.

### **TALLER 3 “EL HOSPITAL”**

- **Datos generales:**

Título: Mi hospital de juguetes

Sede del taller: CDI solidaridad por Colombia

Fecha y duración: 21 abril 2015 – 1 hora

Orientador o responsable: docente en formación

Participantes: docentes en formación y niños de 4 y 5 años

- **Justificación:**

Se realiza este juego enfocado a la salud ya que podemos evidenciar ejercicios de mímica y a su vez como los niños proyectan sus movimientos hacia el teatro, interpretación, vocalización e imitación, entre otros.

Por otra parte, abordar el tema de los hospitales es pertinente ya que los niños deben ir al médico.

A través de la mímica, los niños van a ser capaces de perder la timidez muy característica de los más pequeños y adquirirán la confianza que necesitan para crear vínculos personales en el día a día.

- **Objetivos**

**Objetivo general:**

- Diseñar un ambiente adecuado mediante el cual los niños y las niñas puedan desarrollar la temática del hospital.

**Objetivos específicos:**

- Identificar la temática del hospital como herramienta para el desarrollo de la mímica.
- Demostrar que el niño no solo puede construirse en un trabajo desde lo individual sino del mismo modo grupal
- Valorar el trabajo de los compañeros, mediante el aplauso que permitiría dar el visto bueno al dramatizado que se efectuó inicialmente.

- **Actividades:**

Tema: Mi hospital de juguetes

Inicio: Se diseña el ambiente de aprendizaje enfocada hacia el hospital y allí se le hace una serie de preguntas a los niños como:

- ¿Qué es un hospital?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Qué personas encuentras dentro del hospital?
- ¿Por qué las personas van al hospital?

Haciendo claridad, que estos interrogantes se responden por parte de los niños y las niñas empleando los gestos, las expresiones faciales y corporales para dar a conocer sus opiniones.

Desarrollo: cada niño se ubica en un lugar del hospital, personificará su personaje realizando sonidos y mímicas, posteriormente se formarán grupos de trabajo, así estarán en un

colectivo (5 niños), realizando una representación teatral, cada equipo empleando su creatividad e imaginación enfocada hacia el hospital.

Cierre: los niños evaluarán sus productos, mediante los aplausos y las expresiones faciales y corporales que pueden evocar muchas apreciaciones o puntos de vista frente a lo ejecutado.

- **Materiales:**

- Disfraces
- Bolsas negras
- Papel crack
- Papel periódico
- Vinilos
- Escarcha
- Papel seda
- Papel silueta
- Papel crepe etc.

- **Presupuesto de la actividad:**

Recursos: aula de clases, materiales

Humanos: niños y docentes

Materiales: enunciados anteriormente

Financieros: dinero

- **Evaluación:**

Esta es permanente y constante, ya que el proceso evaluativo, se inicia desde el mismo momento de la planeación, la puesta en marcha, y por supuesto, la interacción entre los niños y su relación con los demás.

## 7. Análisis de Resultados

Durante el desarrollo del proyecto, se utilizó la observación, el taller educativo y el teatro. A partir de ellos, se construye una triada; que facilita el análisis de los resultados obtenidos durante el proceso. La triangulación es de carácter metodológico porque la esencia del problema está argumentado desde las relaciones sociales de los niños y las niñas del CDI Fundación Solidaridad por Colombia y permite conocer los datos que se sustentan en las siguientes categorías conceptuales:

**EL JUEGO:** En cada uno de los talleres efectuados la presencia de esta categoría fue fundamental, ya que como es sabido, el juego es fundamental para el desarrollo del niño tanto física, motora como socialmente, por ende, no se puede desligar del proceso por el que transcurre el sujeto iniciando por la infancia.

En el taller del hospital, el juego se evidencia en la representación insertándose en el papel, que hacen parte de un centro de salud como personal médico, cada uno con su juego de roles, sin la necesidad de tener frente a sus ojos un establecimiento; haciendo uso de la imaginación, creatividad de todos, puesto que, fue evidente que todos los estudiantes mostraron la mejor actitud, una buena disposición, inclusive el niño que se le dificulta relacionarse socialmente con el otro, le tomo un poco más de trabajo establecer las buenas relaciones sociales con sus compañeros, pero a medida que transcurría uno a uno los talleres, generó confianza en sí mismo y lo permitió a participar activamente de las actividades planteadas, Del mismo modo, todos los demás compañeros compartieron con él en las representaciones, aunque inicialmente, fue un



poco complejo para este estudiante involucrarse en los ejercicios, el observaba como los otros se mostraban, con esa fluidez y espontaneidad inspirándolo para entrar en este juego.

**LAS RELACIONES SOCIALES:** La siguiente categoría estudiada, siendo evidente el hecho de que el niño siendo un ser social lo posibilita para su quehacer dentro del aula, en la participación de experiencias ricas y fructíferas que proponga el docente.

En los talleres realizados se constató que algunos niños son tan habilidosos para interactuar con sus pares, dramatizando con total espontaneidad e iniciativa el rol que estaban cumpliendo en el momento; por ejemplo: en el taller de los animales, se percibió como personificar un tigre y un león, no fué dificultoso, sino por el contrario, les permitió potenciar aún más su aspecto social; en cambio, en otros estudiantes la socialización no salta a la vista, ya que requiere adquirir en un primer momento confianza en sí mismo, para posteriormente interactuar con los demás. Es decir, que las habilidades sociales, se les facilita mucho más a unas personas que a otras, pero no por esta razón, es una limitante para no intercambiar ideas con los demás, simplemente es un aspecto que hay que trabajar, para finalmente construirse como un sujeto social.

Citando al niño que se le dificulta sus relaciones con el otro, desde la edad en que se encuentra siendo los cinco años de edad, generando este tipo de acciones y actividades que lo involucren en una interacción directa con los otros se puede lograr un niño pro social, el cual se involucrará con los otros y será un agente activo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Por el contrario, otros niños, contando con una buena relación con sus pares, al continuar en su desarrollo el componente social ya se verá constituido, puesto que, no les cuesta trabajo compartir y generar iniciativa en el emprendimiento de actividades.

Por otro lado, el trabajo en equipo es un aspecto fundamental dentro de la ejecución de cada uno de los talleres, ya que, en la dramatización de cada una de las experiencias, se requirió esa construcción del sentido colectivo, donde cada sujeto personificó un rol determinado: por ejemplo en el taller de las profesiones; el médico, el policía, o el cocinero, fueron claves para la construcción de un equipo donde se dividieron roles y cada uno escenificó lo que le correspondía.

En este aspecto son imprescindibles, cuatro aspectos que se vieron fuertemente en cada uno de los talleres:

- **Meta:** Es el objetivo persistido por cada equipo de trabajo, y en cada actividad se manifestó lo que se quería lograr; en el hospital fue la dramatización de cómo trabaja el personal médico, allí por equipos, cada uno siendo o doctor, enfermera o paciente; teniendo claro el fin último que se persiste, en este caso: “ser doctores o pacientes”; y todos trabajaron para realizar esta dramatización lo más real posible. Por otro lado, en el de los animales mostrar cómo es su hábitat en una selva, de que se alimentan y como se relacionan con sus demás compañeros de entorno. Y por último, el de las profesiones, por equipos cada uno de sus integrantes escenificó un rol dentro de la sociedad; y así todos, iban orientados tras esa meta de dar a conocer desde los diferentes personajes como son sus estilos y formas de vivir.

- **Interacción:** Esta cimentada por las buenas relaciones entre los compañeros; en cada uno de los talleres, se ve plasmada en la forma como generan esa integración con su mismo equipo de trabajo, es decir, en colectivo se emprenden todas las acciones; por ejemplo: en el caso del niño que se le dificulta relacionarse, inicialmente no sabía cómo actuar o desenvolverse pero mientras transcurrían las actividades generó esa confianza y llegando al último taller “el hospital”, generó

esa interacción con el otro; ya que mediante este elemento, es posible la buena relación con los demás.

- **Energía:** Referida a la vida que se le impregna a cada equipo; esta se evidenció en los equipos de cada taller; ya que todos sus integrantes contarón con una buena disposición, compromiso, actitud; para realizar las actividades planteadas: en muchos niños le impregnaron a sus equipos un amplio sentido de realizar las acciones con energía y dinamismo. En términos generales, cada uno de los talleres posibilitó un acercamiento fructífero al otro, tomando en cuenta, el trabajo en equipo y las relaciones sociales que se establecen entre cada uno de ellos.

- **Desarrollo:** Este traza el plan de acción, evidenciándose en cada uno de los talleres, puesto que, cada actividad tuvo un proceso segmentado en: inicio, desarrollo y cierre lo cual posibilita el trascurso adecuado de cada accionar; siendo los niños y las niñas los agentes indispensables para su correcto desarrollo, ya que hicieron posible el abordaje, para de esta forma acabar en feliz término; mostrándose con buena disposición, energía, interacción con sus pares y por su puesto persistiendo la meta de realizar ese dramatizado gestual hacia sus demás compañeros.

**LA PARTICIPACIÓN:** Una categoría, tomada en cuenta dentro de esta investigación, ya que al impactarse sobre las relaciones sociales, un aspecto que no puede quedar relegado es el sentido participativo; ya que interactuar con los compañeros implica aportar puntos de vista, mirar un determinado suceso desde diferentes perspectivas; por esta razón, la participación es vital.

En los talleres planteados, este sentido participativo se evidencia, en el momento que los niños ingresan a dar sus opiniones o puntos de vista frente a cada taller, es decir; en un colectivo está un grupo de infantes dispuestos a realizar su dramatizado, pero a uno de sus integrantes le

surge una duda sobre cómo iniciar: por ejemplo, un niño, al no ser un ser tan social, en algunos momentos sentía el deseo por saber cómo iniciar cada ejercicio, esto lo lleva al poder brindar sus aportes u opiniones, o los demás compañeros más sociables que él, dando a conocer diversas ideas, sugerencias o aportes. Por ejemplo, en el taller del hospital salto a la vista el hecho, de que algunos de los doctores que personificarón su rol, culminado el taller optaron por dar sus apreciaciones frente a lo que consideraban ellos que significa la palabra “hospital”, sin estar esquematizado en el diseño del taller como un punto a tratar, decidieron realizarlo, esto da una muestra de ese sentido de la participación que se mostró aquí. O en el taller de las profesiones; los infantes que se encontraban disfrazados de estudiantes, dan el nombre de su vestuario al final, acompañado de una breve explicación sobre el por qué se realizó de esta manera. Este tipo de participación, es activa siendo fundamental abordarla, ya que como es sabido, esta investigación su foco fue el teatro pantomima; siendo este, aquel que se sirve de gestos y mímica para comunicar un mensaje, por ende, es evidente ver esa intervención de algunos niños, ya que no se podía emitir sonidos ni palabras.

En algunos niños se evidencio la participación pasiva, con sus múltiples silencios estuvieron discerniendo e interiorizando cada actividad, y de esta forma se genera una participación dentro del aula.

**-TEATRO “PANTOMIMA”:** Esta categoría es evidente, ya que mediante esta arte escénica se buscó incidir en las relaciones sociales de los niños y las niñas; ya que es importante tanto los espectadores como los mismos actores; en cada uno de los talleres este elemento fué evidente; siendo los que actúan el grupo en colectivo que se encontrabá en ese mismo momento en el escenario; y el público; los demás compañeros de clase que se hallaban recepcionando la información de lo acontecido; como es clave, en el teatro, los espectadores pueden lanzar juicios

de valor, y los infantes mientras escuchaban a los otros discernían entre ellos, sobre como actuaba este o aquel. Por ejemplo en algunos niños en sus silencios, valoraba el trabajo de los otros.

Estos talleres educativos fueron adecuados, permitiéndole al infante explorar, empleando los recursos de que se sirve este para divertirse y cada uno de los estudiantes; sintió placer por cada ejercicio planteado: todos los niños, dejarón ver sus capacidades en la puesta teatral, en la forma como se relacionan con sus pares y como comparten en el aula.

Tomando en cuenta, que el teatro pantomima, fue la forma de expresión teatral empleado en esta investigación; características de esta son: el rostro blanco, y el vestuario negro o blanco colores característicos de esta tipología.

En el primer taller, no se muestra ninguna característica del teatro pantomima, ya que el fin último que se persiste es indagar a los estudiantes mediante un juego introductorio que ayude a constatar cómo se encuentran los estudiantes en el aspecto social. “Los animales de la selva” fué la mejor opción, ya que es una temática que gusta y es del agrado de los pequeños, puesto que en televisión hay centenares de animales de la selva, los cuales ellos observan y pueden plasmar en el aula en una escenificación teatral; solamente se indagó el interés del alumno; aunque no se emplea un elemento característico del teatro pantomima, si se inició por no emplear el habla, simplemente el uso de gestos, mímica y desplazamientos de parte de todos los niños.

En el segundo taller, “las profesiones”, se inicia con el elemento característico de la cara pintada de blanco, aunque no fué totalmente cubierta, si se le realizó a cada niño una mancha blanca para caracterizar este lenguaje teatral. Y del mismo modo, no se emplea la palabra; solamente la gesticulación y la mímica; aunque finalizada esta obra teatral por grupos de trabajo, realizó intervención unos cuantos niños de forma oral explicando el origen de su disfraz de

“estudiantes”, esto no era un punto a trabajar en el taller, pero permite denotar la importancia de la participación activa en el aula.

En el tercer taller “el hospital”, el abordaje del teatro pantomima es relevante, aunque no se cubre el rostro de pintura blanca, si es evidente por la temática tratada que si fué el teatro de los mimos, ya que, por un lado; los hospitales tienen una característica y es que son de color blanco y en la mente de los niños es así; y por el otro la vestimenta, ya que todos iban de blanco; los únicos que no lo estaban eran los pacientes; y la forma de comunicar el mensaje continuo siendo el lenguaje de gestos y la mímica.

**-DESARROLLO Y COMPETENCIAS DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS:** Es una categoría transversal fundamental, ya que para la realización de esta investigación es imprescindible realizar la caracterización de la población con la que se va a trabajar.

En esta investigación, tomándose en cuenta aspectos de los contemplados en el documento desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, la cual hace mención que en estas edades es propio que el niño comience a intuir que es lo que el adulto quiere, interpretando sus deseos y necesidades, años más tarde se puede notar que el infante, al realizar un determinado acto piensa en las repercusiones que puede desencadenar su accionar.

### **7.1 Caracterización de los Sujetos**

Se trabajó con un grupo de 18 niños; los cuales 8 son del género masculino y 10 femenino; del grado jardín B, se encuentran entre un rango de edad de 4 y 5 años; es vital aclarar, que hacen parte de una población en estado de vulnerabilidad, los cuales, 5 de esos niños y niñas son desplazados por la violencia, mientras el resto, son procedentes de familias disfuncionales de estrato socio – económico notoriamente bajo.

## 7.2 Resultados de la Observación

Inicialmente antes de ejecutar nuestros talleres de teatro , se realizó una observación general de los 18 niños y niñas de 4 y 5 años del CDI Solidaridad por Colombia, la cual se evidenció poca participación de parte de algunos niños y niñas muy poca comunicación tanto verbal como gestual con sus pares y maestra , no interactuaban , mostraban timidez , los niños y niñas que presentaban comunicación con los demás se mostraban en muchas de las veces con agresividad.

Por otro lado, cuando iniciamos el primer taller denominado ( los animales de la selva ), siendo el introductorio donde se indagó por los intereses de los niños, se centró la observación en cómo se encontraban las relaciones sociales; el cual pocos niños participaron en el momento de la presentación de su respectivo animal puesto que se notaban tímidos y un poco rebeldes , ya que su actitud al enfrentarse con la situación se notaba incómoda para algunos de ellos . Algunos de los niños y niñas participaron sin problema se presentaron y se entregaron totalmente a su rol.

En cuanto al segundo taller llamado (Las profesiones) los niños y niñas que se notaban anteriormente tímidos empezaron a mostrar interés por la actividad de las profesiones, el rol que tenía cada uno de los niños y niñas con su respectivo papel como: doctor, Policía, pintor, estudiante, etc. Fueron muy participativos todos los estudiantes, por ende, fué activa ante las situaciones dadas en el taller de teatro

Nuestro taller final llamado (El hospital) los niños y las niñas se mostrarón muy felices y comprometidos en su juego de rol teatral, en el hospital cada uno de los niños y niñas fué el

doctor , enfermeras , pacientes , etc. , mostrandó una mejor participación en cuanto al lenguaje corporal , comunicación verbal, y relaciones sociales con los demás .

Los niños y niñas que mostraban baja participación e interacción fué cambiando positivamente puesto que, sus relaciones con los demás son más notorias dentro y fuera del aula .

### **7.3 Resultado de los Talleres**

Algunos niños y algunas niñas al inicio presentaban cierta dificultad para integrarse a las actividades del aula, este aspecto, mostró un impacto en las relaciones sociales; en el desarrollo de los talleres, el niño trabajando inicialmente de forma individual, en su representación se integró y convivió con otros seres mejorando notablemente su relación social con los demás estudiantes.

Edison, al integrarse con sus otros compañeros, deja evidenciar un trabajo colectivo en este hábitat para buscar el alimento; por ende las relaciones sociales son notables, en la forma como interactúan todos los niños, en la integración de algunos estudiantes, para hacer posible la actividad.

Uno de los niños fuè espontaneo a la hora del desarrollo de su dramatización, mostrándole a sus otros compañeros como son sus relaciones sociales con sus pares, él es un claro ejemplo de una gran habilidad social para mostrar a los demás en el aula.

Algunos niños y niñas, aunque muestra excelente energía en el impacto de sus relaciones sociales; son estudiantes que habitualmente en el aula no muestran esas excelentes relaciones,



gustando de un trabajo individualizado; pero estos talleres generan un impacto en ella, ya que le genera placer por la actividad realizada, además que le permite relacionarse con sus pares.

Evidenciándose en algunos niños el claro ejemplo del valor agregado que posee un líder dentro de un equipo de trabajo, como se observa en la figura 5; ejerce su papel, encontrándose el sentido que adquiere dentro de su grupo, así como las buenas relaciones sociales que establece con sus pares, esto deja evidenciar que en el día a día en el aula de clases, es vocero en muchas acciones planeadas por la docente.

Otra niña que inicialmente se mostró con un poco de timidez, y un poco grado de participación e iniciativa para realizar las acciones; pero al ver a sus demás compañeros como disfrutaban; ella se permitió interactuar socialmente con sus pares; dejando evidenciar que en el aula de clases habitualmente no se relaciona socialmente con los otros, pero estos talleres impactaron positivamente en ella para la interacción con el otro.

Dentro del aula se evidencio las buenas relaciones sociales que se pueden desencadenar a partir de un taller, que permite a los niños interactuar de una u otra manera con sus pares y el entorno que los rodea día a día; allí estaban algunos niños; que a pesar de contar con cierta timidez en el aula, sus relaciones sociales fueron satisfactorias en este tipo de encuentros.

Como se observa en la figura 8 algunos niños y niñas muestran algo de timidez en la realización de las actividades, pero al darse cuenta el rol que estaban asumiendo los motiva para su respectiva dramatización; esto deja ver el impacto que este tipo de talleres posee dentro de la acción de relacionarse socialmente con sus pares, por esta razón en el día a día, el docente debe plantear acciones como estas para potenciar en sus estudiantes la socialización con el otro.

En algunos niños se percibió un grado de poca relación social con los de su entorno, estos talleres le favorecieron e incidieron positivamente, ya que se abordaron temáticas que fueron de

su interés, por ejemplo: el de las profesiones, dramatizando un pintor, generó agrado y placer por lo que estaba realizando como se observa en la figura 10.

Los talleres impactaron positivamente al grupo de niños, se evidencio el fortalecimiento de sus relaciones sociales; por ejemplo en el dramatizado de la temática del hospital; encontrándose uno de los niños que posee un poco grado en relacionarse socialmente con sus pares; pero a medida que cada actividad se ejecutaba, se constató en el niño un avance en la interacción con los demás; siendo este el ultimo taller “el hospital”, se involucró asertivamente con sus compañeros.

Las relaciones sociales se hacen evidentes, en la forma, como ellos en su rol de pacientes, esperan su turno; talleres como los abordados, muestran ese sentido del papel social que cumplen los niños desde las diferentes ópticas, en este caso el de pacientes; pero en otros talleres, se encuentra el de las profesiones o hasta el de los animales de la selva.

La incidencia que los talleres posee dentro de las relaciones sociales; es poder evidenciar el cambio de roles que los niños adquieren dentro de un equipo de trabajo; por eso es vital, que en el aula se le permita al niño desarrollar diferentes actividades dentro de un grupo, para de esta forma interactuar con los demás de una forma efectiva; por ejemplo: es vital, el papel que cumple un líder, pero también este puede ser asumido por otro integrante del grupo, algunos niños queriendo intercambiar roles, para ver el ejercicio desde otras ópticas.

Por otro lado, los niños realizando en el taller del hospital realizando su respectiva dramatización: paciente y doctor sosteniendo una conversación; es decir, que los talleres permite ver la interacción social que puede adquirirse entre los infantes inmersos en un contexto social; este es el aula.

Finalmente, algunos niños, intervienen de forma oral, para brindar sus apreciaciones sobre lo que consideran ellos que son los médicos, se hace evidente ver, el impacto que generó los talleres, puesto que, tomando en cuenta que fué con base al teatro pantomima, no se tenía la posibilidad de emitir ningún tipo de palabra, pero al realizarlo al finalizar, permite constatar que los niños favorecieron sus relaciones sociales y se involucraron tanto en las temáticas, que ya lo único que deseaban era poder hablar entre ellos mismos.

## 8. Conclusiones y Recomendaciones

- La mediación que realizan las docentes con base en el diseño de unos talleres educativos, permitió en los infantes un acercamiento a sus otros compañeros potenciando sus relaciones sociales y su participación dentro del aula.
- Las actividades que se programen dentro de aula involucrar a los niños y a las niñas, puesto que, es una manera de vincular a los infantes en una participación con sus pares, y trabajo colectivo que posibilita al estudiante expresarse de múltiples maneras, en esta investigación fue gracias al lenguaje corporal.
- El juego fue un eje fundamental dentro de esta investigación, ya que posibilita a los niños participar y actuar de forma libre y espontánea generando en ellos disfrute y gozo por la acción realizada.
- Se recomienda que en las instituciones educativas, se implementé el teatro “pantomima” como herramienta fundamental para la participación, las relaciones sociales y la Interacción con los otros, puesto que, podrán participar de forma espontánea sin sentir timidez, por el contrario, se convertirá en un espacio donde todos aprenden, y se relacionan de una manera lúdica.
- Se recomienda que en las instituciones educativas, cualquier actividad que realice el docente siempre se le impregne el componente lúdico, ya que este posibilitara en el niño agrado acercándolo de una u otra manera a los objetivos que se trace el educador,

## Referencias Bibliográficas

A, J., & Kelly. (2002). *Entrenamiento de las habilidades sociales* . Bilbao: Desclee de Brouwer S.A .

Americanos, O. d. (mayo de 2010). *La participacion de niños niñas y adolescentes en las americas*. Obtenido de La participacion de niños niñas y adolescentes en las americas: [http://www.sename.cl/wsename/otros/Marco\\_IIN.pdf](http://www.sename.cl/wsename/otros/Marco_IIN.pdf)

Bayona, R. (1983). *Psicologia Infantil y Juvenil*. Oceano.

Bayona, R., & Lopez, C. (1983). *Peicultura*. oceano S.A .

Betancourt, A. M. (1996). *El taller educativo: que es? como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*. Bogota D.C . Colombia: Aula abierta Magisterio.

Campos, A. A. (2009). *Metodos Mixtos de Investigacion: integracion de la investigacion cuantitativa y la investigacion cualitativa*. Bogota: Investigar Magisterio.

Castro, E. B., & Rodriguez , P. S. (1995). *Mas alla del dilema de los metodos: La investigacion en ciencias sociales*. Santa fe de Bogota D.C: Centro de estudios sobre desarrollo economico - CEDE.

Chávez, L. P., Camacho, E. A., Cruz, V. J., & Signori, A. (2007). *Pedagogia de la participacion en la escuela*. Araba: Alberdania . Obtenido de <http://www.alboan.org/archivos/592.pdf>

*Definicion ABC*. (s.f.). Obtenido de Definicion ABC:

<http://www.definicionabc.com/general/imaginacion.php>

Garvey, C. (1985). *El Juego Infantil*. Madrid: Morata.

Gómez, M. (2006). *Introduccion a la Metodologia de la Investigacion Cientifica*. Cordoba: Brujas.

- Hurtado, J. d. (2002). *El proyecto de investigacion holistica*. Bogota: Cooperativa editorial Magisterio.
- Jimenez, A. M. (1997). Hacia una democracia participativa: teoria participacionista de la democracia . *Valdividia* , 113 - 122. Obtenido de [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-09501997000200008&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-09501997000200008&script=sci_arttext)
- Leon, O., & Montero, I. (2001). *Diseño de investigaciones: Introduccion a la logica de la investigacion en psicologia y educacion* . Aravaca - Madrid: McGraw - Hill.
- Martinez, L. a. (2007). La observacion y el diario de campo en la definicion de un tema de investigacion. *Fundacion Universitaria los Libertadores*, 73 - 80.
- Mcgavin, M. (s.f.). *About en español* . Obtenido de About en español : <http://hijos.about.com/od/Actividades/a/El-Trabajo-En-Equipo-En-Familia.htm>
- Ochoa, R. F. (2013). Estrategias de enseñanza y pedagogia. *VIII foro pedagogico*, 15 - 26.
- Olivera, C. (15 de septiembre de 2012). *De arte y cultura*. Obtenido de De arte y cultura: <http://www.dearteycultura.com/la-pantomima-mimos/#.VSqw65NZaOV>
- Paidin, W. Z. (1995). *Manual del Teatro Escolar*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Piaget, J. (1961). *La formacion del simbolo en el niño* . Fondo de cultura economica .
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicologia*. España: Labor S.A.
- Renoult, C. V. (2000). *Dramatizacion infantil: expresarse a traves del teatro*. Madrid: Narcea.
- Santagadea, K. D. (1997). *Educacion participativa: El metodo del trabajo en grupos*. Bogota D.C - Colombia: Aula libre Magisterio.
- Velez, C. M. (2009). *Desarrollo infantil y competencias para la primera infancia*. Bogota D.C: Revolucion educativa: Colombia aprende.

Vidal, R. V. (2009 ). La creatividad: conceptos, metodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de educacion* , 11.

Woolfolk, A. (s.f.). *Psicologia educativa*. Mexico : Pearson Educacion .

Zimbardo, P. (1981). *El niño timido: superar y prevenir la timidez desde la infancia*. Barcelona: Paidós.

## Anexos

### DIARIO DE CAMPO “TALLER INTRODUCTORIO”

#### **Descripción:**

Se realiza el primer taller de teatro, involucrando el juego como forma de expresión en los generando en ellos disfrute y gozo por la acción realizada en los niños y las niñas, para de esta forma evidenciar como se encuentran ellos en cuanto a sus relaciones sociales con los demás. En el aula de clases, se reúne a los estudiantes, cada uno está disfrazado de un animal específico de la selva: (leones, tigres, gatos, conejos, cebra etc.); donde cada niño y niña, dió a conocer el nombre del animal que le correspondió, así mismo como el sonido que este produce.

Posteriormente, se realizó equipos de trabajo, cada grupo, efectuó un dramatizado pequeño, donde personificó su animal, dando a conocer el hábitat y su relación con los de su entorno. Finalmente, se organizaron los estudiantes, en un círculo, cada niño enunció su disfraz, así mismo, como donde vive, y con quien se relaciona mejor en la selva.

#### **Interpretación:**

En la actividad realizada, se observó la espontaneidad de un niño, el cual personificó un gato, quien mostró gran habilidad y destreza para actuar con naturalidad. Fué un estudiante, que impuso su personaje, un gato sagaz, extrovertido, y muy expresivo, estas habilidades que empleó, para mostrar su gato deo evidenciar, el trabajo colaborativo entre todos los compañeros que junto a él dieron a conocer un gato. Un ejemplo que clarifica las acciones, fué en el momento que al estudiante le correspondió realizar la representación; en primer lugar se mostró individualmente para que el resto de sus compañeros constatarán su trabajo, pero posteriormente invito a sus amigos que como el, eran gatos para entre todos hacer una puesta en escena



llamativa y que captara la atención de los demás, empleando únicamente los gestos y algunos sonidos onomatopéyicos

Por otro lado, otro niño siendo un León, se manifestó extrovertido y muy entusiasta; dispuesto a realizar la actividad que se planteó de los animalitos de la selva. Su expresión corporal fue asertiva, para hacerse entender empleo todo el escenario, se desplazó de un lado a otro, como el Rey de la selva, se le facilitó el contacto con los espectadores incluso, los hacía parte en muchas ocasiones de su representación, fue muy altivo, ya que tomando en cuenta que es el Rey de todos los animales, quiso mostrarse como lo que verdaderamente personifica, realizo movimientos bastante llamativos, con sus brazos, sus piernas e incluso rugía como lo sabe hacer el león. Posteriormente, junto a otros Leones dramatizo, cada uno emitiendo ruidos, aquí se pudo evidenciar del mismo modo, un trabajo colectivo, en el que todos se ayudan para la convivencia en este medio.

Entre otros se hallan con buena actitud a una niña siendo una osa y un niño un tigre, los dos se apropiaron asertivamente de su personaje, mostrándose muy altivos, con buena actitud, haciendo que su participación fuera comprendida por sus demás compañeros. Estos dos animales, fueron muy altivos, y dieron a conocer al auditorio que son buenos amigos en este entorno, van en busca de su alimento, buscan donde dormir, empleando los árboles que allí se observan. Inicia la osa apropiándose de su personaje, con ligeros movimientos en el gateo y algunos rugidos se dirige al auditorio, da algunos pasos hacia adelante, y en algunas oportunidades se observó trepándose de un árbol a otro, mostrando su personaje, con su sonrisa se percibió que es feliz en este hábitat y día a día va en busca de un sustento para vivir “alimento”. En cambio el tigre, rugió, se movió de un lado a otro y dejó ver su amistad tan

fuerte con sus demás compañeros, ya que se relacionó socialmente con los otros involucrándose así con otros animales como: gato, león siendo buenos amigos.

Los niños osa y tigre, socialmente hablando mostraron en cierta oportunidad que se la llevan muy bien y que cooperan mutuamente para su instinto de supervivencia.

Por otro lado otros estudiantes, no fueron tan activos, ya que, al momento de representar su animal o dar a conocer el nombre del que les correspondió, ellos lo hacían con cierta timidez. Puesto que, al momento de comenzar su actuación se cohibían, mostrando sus miedos, ya que no son tan expresivos, por ello, una niña siendo una coneja, la personificó de tal modo que ella era una de las más tímidas de la selva, pero al observar como sus demás compañeros actuaban y se ayudaban unos con otros, inicio explorando el hábitat donde se encontraba mostrando esa confianza en sí misma. Ya que ella sabía, que debía emprender su camino para poder subsistir, y finalmente las buenas relaciones sociales con sus demás compañeros fueron exitosas.

El niño comienza, un poco tímido, siendo un león, era ese tipo de animales que no sentía deseo por su hábitat, pero observando cómo sus demás compañeros se apropiaban del personaje, el inicia con suaves desplazamientos por el escenario, movimientos corporales y cuando alcanza un grado de total naturalidad y confianza, emite sonidos como: rugir, que es propio del León, posteriormente invita a otros compañeros para que junto a él, desarrollen la representación mostrando cómo se relacionan socialmente en este medio.

Tomando en cuenta, que algunos estudiantes no manifestaron esa seguridad en sí mismos, mostrando algo de timidez, una estrategia optima, fué iniciar con los estudiantes, más espontáneos y extrovertidos del aula, ya que le brindan confianza a los que son más aislados, realizándolo de esta forma, se evidenció como todos los niños efectuaban su actividad con total destreza, relacionándose asertivamente con sus pares.

**Argumentación:**

Según flores Ochoa “ el juego capta la atención, porque en cualquier momento diversas posibilidades pueden ocurrir; es cooperativo y camino efectivo de socialización; es motivante, porque su recompensa es intrínseca, uno juega por jugar aunque a veces implique representaciones ancestrales de poder, fuerza, gloria, competencia, exhibición, autoafirmación” (Ochoa, 2013, pág. 22) . Puesto que, el juego desde cualquier punto de vista, es un acercamiento fructífero a un aprendizaje óptimo, capta la atención en el estudiante, ya que así se efectuó cualquier juego, este se realiza con una intensidad específica, si se remite a una cultura, este puede tomar el valor de competencia, (ganar o perder), y allí radica su significación. Es una forma no solo de que el estudiante aprenda, también acerca al discente a un proceso de socialización, al relacionarse con sus compañeros en una actividad común donde todos aparte de jugar, al finalizar esta acción lograrán unos conocimientos y aprendizajes para su vida.

**Bibliografía:**

Ochoa, R, F. (2013). Estrategias de enseñanza y pedagogía. VIII foro pedagógico, 15 – 2

**DIARIO DE CAMPO “LAS PROFESIONES”****Descripción:**

Este día, se realiza el taller correspondiente a las profesiones; en el cual se reúne a los estudiantes en un círculo; con la claridad que ningún estudiante puede hacer emisión de palabras, cada uno muestra a sus demás compañeros su vestimenta de acuerdo a la profesión que escenifico mediante una pequeña puesta en escena realizada por cada niño; posteriormente, todos los alumnos ocupan sus lugares, y cada infante con un grupo de compañeros específico dramatiza de acuerdo al oficio por ejemplo: los estudiantes que se encontraban de policías, se

reunían y juntos ejemplificaban con una escena. De esta forma el resto de estudiantes, debían adivinar de qué profesión se encontraban.

### **Interpretación:**

En la actividad realizada, se observó la buena actitud y la disposición de los estudiantes frente al ejercicio, participando activamente de la misma, al involucrarse en cada una de las profesiones. Los diferentes oficios fueron dramatizados por los estudiantes como: los médicos; allí se observó la destreza y la habilidad de los niños y niñas para insertarse en el mismo como unos niños asumiendo el rol de médicos y otra niña el de la paciente.

Por otro lado, otra de las profesiones que generó impacto, fue la de pintor, ya que allí se encontraba un niño, que le cuesta un poco de trabajo relacionarse con sus demás compañeros, pero este tipo de actividades le favoreció esta dimensión del desarrollo, puesto que, le permitió actuar con total espontaneidad y naturalidad.

Este taller permite desarrollar en el niño su creatividad, al momento de imaginar la forma en cómo hacerse entender a sus demás compañeros, y las relaciones sociales que son un punto importante, ya que le permite al niño interactuar con sus demás compañeros empleando toda su destreza para realizar la puesta en escena, sin la necesidad de emplear la palabra como canal de comunicación.

### **Argumentación:**

Según Anita Woolfolk en su libro psicología educativa “Las actividades productivas del salón de clase requieren de la cooperación de los estudiantes, mantener la colaboración de los alumnos difiere en relación con los grupos de edades; los alumnos pequeños están aprendiendo a “ir a la escuela”, y necesitan aprender los procedimientos académicos generales” (Woolfolk, pág. 396). Es decir, para cada actividad realizada en el aula, es necesario que los estudiantes en su

totalidad se involucren, participen activamente, aunque varía según la edad, puesto que, en los primeros años, los niños aprenden los conocimientos que le servirán para toda su vida; como el sentido de relacionarse e interactuar con el otro, saberes básicos etc.

### **Bibliografía:**

Woolfolk, A. (s.f). Psicología educativa. México: Pearson Educación

## **DIARIO DE CAMPO “EL HOSPITAL”**

### **Descripción:**

El día de hoy se realizó el tercer taller llamado “el hospital “allí encontramos a varios estudiantes disfrazados de médico y otros de paciente, después de evidenciar el disfraz de cada uno pasamos a un salón donde se realiza la actividad, empezamos contándoles una historia del hospital la regla era que no podían hablar, mientras se contaba la historia solamente las docentes y ellos mientras tanto se ubicaban en el lugar que le indicara la docente mientras iba contándoles la historia cada uno se ubicó donde pensó que era y se reunieron un grupo de doctores y otros de pacientes.

### **Interpretación:**

En la actividad realizada, se observó que los niños siguieron la historia que se iba contando y algunos niños llevaban a los otros, por ejemplo un niño esta disfrazado de doctor y paso a la izquierda, y los otros compañeros que estaban disfrazados de igual forma también pasaron como pacientes. Se evidenció mucha espontaneidad de parte del grupo y ellos mismos iban interpretando lo que se les contaba y lo hacían.

Después en cada grupo se les indicaba que realizaran actividades que hacen los doctores y el otro grupo de pacientes también se les pedía lo mismo. Entonces en el grupo de doctores interpretaban los movimientos como: escuchar el corazón, revisar el cuerpo, la cara, los ojos y la boca y con el grupo de los pacientes hicieron una fila y se sentaron como si esperaran a que fueran atendidos por el doctor.

Por otro lado, en la actividad también evidenciamos que todos los niños interpretaban esto cuando ellos van al médico con los padres de familia es decir de experiencias vividas, hallamos una buena actitud a la doctora, otro niño integrándose como doctor también aunque manejaba un poco su timidez y trataba de hablarle a los pacientes para revisarlos, en esta actividad también se manejó mucho el trabajo en grupo, las diferentes opiniones o actos de los niños y que cada uno interpretaba su papel.

También cada uno imaginaba el hospital, con su consultorio, su camilla donde acostar el paciente y los que hacían de enfermeros se acostaban donde indicaba el doctor, ellos buscaba la manera de divertirse, además adquieren algunas herramientas para la comunicación con el otro. Evidenciamos también en general que a los niños y niñas se les iba contando la historia del hospital, y ellos de manera natural descubren las actividades que pueden realizar mediante las reglas o la historia que se les va contando. El niño ensaya diferentes roles, imita a otros, crea nuevos personajes, representa situaciones de su día a día, imagina, se expresa.

Foto 1: Realizando la representación del hospital unos niños

Cuando íbamos desarrollando la actividad, nosotras como maestras evidenciamos cambios en el grupo, como desarrollar la expresión verbal así favorece que los niños y niñas mejoren la manera de comunicarse, la fluidez, el vocabulario, como lo represento Maicol el desarrollo su vocabulario y la forma de integrarse más al grupo.

También facilitando que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de este, como lo realizaron todos cuando se metieron en el papel de doctor y paciente crearon sensaciones de enfermos, que les dolía las piernas, los brazos y la cabeza. Y los doctores por el contrario a ayudarlos a ellos, a examinarlo.

Finalizando la actividad realizamos conclusiones con los niños y las niñas donde nos expresaban, que algunos no le gustan ir al hospital porque les duele las inyecciones y otros si les gusta, un niño nos explicaba cómo es un hospital y que es un doctor mientras que otros estudiantes dicen que la mamá los lleva cuando les duele la cabeza o tiene fiebre, y se preocupan mucho.

Esta actividad estimula la creatividad y la imaginación, la mayoría de juguetes dejan pocas opciones para esto. A través de las obras que se representan y del trabajo en equipo los niños pueden aprender muchos valores: igualdad, respeto, colaboración, responsabilidad, compromiso, tolerancia. El teatro para los niños es un complemento necesario para su formación ya que les ayuda a descubrir muchas habilidades que no saben que tienen o a veces lo saben pero les da miedo demostrarlas como nos hemos dado cuenta con Maicol y que poco a poco en las sesiones que implementamos nos damos cuenta de sus avances.

### **Argumentación:**

Enuncia Rene Valqui Vidal en su artículo LA CREATIVIDAD CONCEPTOS METODOS Y APLICACIONES “Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema. En otras palabras, lo que se hace es creativo si es nuevo, diferente y útil” (Vidal, 2009 , pág. 3), es decir, el sujeto que asume un rol creativo, es aquel que

tiene otra mirada, observa los sucesos, de diferente forma, sin temer a nada, donde para él es fundamental aventurarse en nuevas experiencias siendo quien innova constantemente. Por ende en el taller del hospital se observó este sentido creativo en el momento, en que los niños entre ellos encontraban las diferentes formas de realizar sus representaciones con mucha creatividad, innovando de esta manera en su quehacer dentro del aula, siendo el teatro, ese vehículo y no solamente en el sentido de lo creativo, también, desde una mirada colectiva, ya que se trabaja en equipo y a partir de ello, surgen ideas sobre su puesta en escena.

**Bibliografía:**

Vidal, R. V. (2009 ). La creatividad: conceptos, metodos y aplicaciones. Revista Iberoamericana de educacion , 11.