

La Biblioteca Escolar, Un Espacio Lúdico para la Transformación de la Enseñanza y el Fortalecimiento del Aprendizaje Escolar.

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Natalia del Pilar Chaparro Puentes & Juan Carlos Soto Castillo

Julio de 2018

Copyright © 2018 por Natalia del Pilar Chaparro Puentes & Juan Carlos Soto Castillo

Todos los derechos reservados

Dedicatoria y Agradecimientos

A Dios, mi fuerza y guía; a mi esposo e hija, los motores de mi vida.

Natalia

A Nata y Lú: mi todo.

Juan

Resumen

La biblioteca escolar del ITD Juan del Corral en Bogotá presentaba una dinámica particular en su funcionamiento: era un espacio para guardar libros y otros recursos pedagógicos que no se ponían a disposición de la comunidad educativa por temor al deterioro. Por su desuso, no ha estado integrada al PEI del colegio. En 2017 se reconstruyó la biblioteca y se contrató una persona idónea para administrarla. En esta propuesta se plasma cómo la bibliotecaria generará estrategias y acciones que, desde la lúdica como herramienta pedagógica, fomenten la inserción y la apropiación de la biblioteca en los procesos de enseñanza-aprendizaje, transformando así el rol de este valioso lugar, así como motivar a estudiantes y docentes a consultar y usar tales recursos. Este trabajo brinda la oportunidad de poner en práctica la conceptualización de la lúdica, de la didáctica y la innovación de las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se exploran en la Especialización en Pedagogía de la Lúdica, lo cual beneficia con un repertorio de experiencias y recursos que mejoran la labor profesional y redundan en el propósito de aportar a la educación desde los contextos laborales de los autores. Se implementa la metodología investigación-acción participativa con base en la línea de investigación de la FULL denominada “Pedagogía, Medios y Mediaciones”, y desde la línea institucional de “Pedagogía, Didácticas e Infancias”. En la propuesta de intervención se han diseñado una serie de actividades cuyo eje temático general es la metáfora de los viajes como propiciador de exploración de la biblioteca y sus recursos para activar y fomentar el conocimiento transversal de las materias que se imparten en el currículo escolar, esto en aras de insertar la biblioteca en la cotidianidad del plantel educativo. Se detallan como instrumentos de investigación el diario de campo, la observación directa y participativa y la implementación de talleres lúdicos para fomentar el uso y el disfrute de la biblioteca.

Palabras clave: Biblioteca escolar, lectura, lúdica, vinculación curricular

Abstract

The ITD Juan del Corral school library in Bogotá presented a particular dynamic in its functioning: it was a space for storing books and other pedagogical resources that were not made available to the educational community for fear of deterioration. Due to its disuse, it has not been integrated into the PEI of the school. In 2017 the library was rebuilt and a suitable person was hired to administer it. This proposal shows how the librarian will generate strategies and actions that, from the playful as a pedagogical tool, encourage the insertion and appropriation of the library in the teaching-learning processes, thus transforming the role of this valuable place, as well as motivating to students and teachers to consult and use such resources. This work provides the opportunity to put into practice the conceptualization of the playful, didactic and innovative teaching-learning methodologies that are explored in the Specialization in Playful Pedagogy, which benefits from a repertoire of experiences and resources that improve the professional work and redound to the purpose of contributing to education from the work contexts of the authors. The participatory research-action methodology is implemented based on the research line of the FULL called "Pedagogy, Media and Mediation", and from the institutional line of "Pedagogy, Didactics and Infancy". The intervention proposal has designed a series of activities whose general thematic axis is the metaphor of travel as a facilitator of exploration of the library and its resources to activate and promote transversal knowledge of the subjects taught in the school curriculum, this for the sake of inserting the library in the daily life of the educational establishment. The field diary, direct and participative observation and the implementation of play workshops to promote the use and enjoyment of the library are detailed as research instruments.

Keywords: School library, Reading, ludic, curricular linkage

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1. Vislumbrando el problema en el colegio.....	11
Capítulo 2. Acercamiento teórico.....	15
Capítulo 3. Organizando la labor desde la biblioteca escolar.....	30
Capítulo 4. Empezando un viaje desde la biblioteca escolar.....	41
Capítulo 5. El final (o el principio) del viaje, la inmersión en el espacio y el tiempo en la biblioteca.....	49
Lista de Referencias.....	52
Anexos.....	56

Lista de tablas

Tabla 1. Formato de observación y seguimiento de las actividades.....	43
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Formato de hoja del diario de campo.....	44
Figura 2. Esquema de la intervención pedagógica para la inserción de la biblioteca.....	47

Lista de imágenes

Imagen 1. Composición montada de fotos de la biblioteca escolar del ITD JDC.....	15
Imagen 2. Acceso a la nueva biblioteca escolar de la sede A.....	17

Capítulo 1

Vislumbrando el problema en el colegio

Desde hacía más de 10 años, la biblioteca escolar del Instituto Técnico Distrital Juan del Corral, ubicada en la sede A, presentaba una dinámica bastante particular en cuanto a su funcionamiento: era una biblioteca administrada como una bodega, una suerte de repositorio donde se guardaban los libros y otros recursos de la institución, pero no se generaban acciones para que estos elementos estuviesen a disposición de la comunidad educativa a causa del temor del personal que allí trabajaba. Temían que los libros se dañaran o se perdieran, que los computadores, los mapas y las láminas informativas sufrieran algún desgaste y no se pudieran utilizar. Esto es una paradoja ya que aún si no se usan, todos estos recursos igual se deterioran y se pierden vigencia.

En reiteradas ocasiones, directivos, docentes y estudiantes manifestaron el inconformismo general frente al manejo y las exageradas restricciones que había para utilizar cualquier elemento de la biblioteca escolar, incluyendo el propio espacio. Todo ese tiempo, sumado a la nula gestión del personal anterior que nunca propuso servicios y programas acordes a las necesidades y el contexto de esta comunidad educativa generó una percepción bastante negativa sobre la biblioteca escolar y sobre las personas que allí laboran. A esto se suma que la biblioteca no ha sido incluida en el Proyecto Educativo Institucional - PEI ni en las acciones transversales de las áreas y ciclos académicos como consecuencia de la anterior gestión, que tuvo un tránsito “negativo”.

Hace tres años, cuando se proyectó el nuevo edificio de la biblioteca escolar, la Secretaría de Educación del Distrito - SED y sus instancias a cargo de los proyectos de innovación (la

Subsecretaría de calidad y pertinencia, la Dirección de infraestructuras, la Dirección de dotaciones escolares y la Dirección de Ciencia, tecnología y medios educativos) tomaron cartas en el asunto al ver los pobres resultados de la institución educativa en diversas pruebas y mediciones de calidad y avance educativo. El ITD Juan del Corral se estaba quedando rezagado a raíz de diversos factores, de los cuales se identificaron los más apremiantes en relación con la biblioteca escolar: su obsoleta dotación, su inexistente uso y aprovechamiento por parte de la comunidad educativa y su personal no idóneo para la labor pedagógica que allí debe acontecer.

Entonces se decidió realizar la construcción y adecuación de una biblioteca escolar amplia, con recursos renovados y con personal apto y dispuesto para insertar la biblioteca en las dinámicas pedagógicas de la institución.

Es ese escenario y el panorama que ahora se vislumbra como reto para la nueva biblioteca escolar y su administración: gestionar la puesta en marcha del espacio; organizar, clasificar y poner a disposición de la comunidad educativa los recursos según las normatividades vigentes; incluir la biblioteca en el PEI y generar prácticas, programas y servicios acordes a las necesidades de los potenciales usuarios.

Esto hace que de ahora en más la misión de la biblioteca escolar del ITD Juan del Corral sea promover la autonomía, la curiosidad y la investigación, así como convertirse en centro de articulación que permita a todos sus usuarios explorar las diferentes áreas del conocimiento. Su personal está llamado a gerenciar el adecuado uso del espacio, permitir el acceso a todos sus recursos, tanto por necesidad como por gusto y contribuir a la construcción analítica, crítica y dialógica de ideas, saberes y proyectos.

Desde esta perspectiva, surge la siguiente pregunta de investigación: **¿De qué manera la lúdica como herramienta pedagógica fomenta la inserción de la biblioteca escolar en los procesos de enseñanza-aprendizaje del grado Noveno de la jornada tarde del Instituto Técnico Distrital Juan del Corral – Sede A?** para brindar respuesta a esta inquietud, se han planteado los siguientes objetivos de investigación: el general se centra en generar estrategias lúdicas que permitan la óptima inserción de la biblioteca escolar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de grado Noveno de la jornada tarde del ITD Juan del Corral – Sede A. y los específicos se orientan a establecer las acciones más eficaces que permitan articular el trabajo lúdico de la biblioteca con los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en el aula de clase; identificar las dinámicas acertadas que propicien la inclusión y la apropiación de la biblioteca escolar por parte de los estudiantes de grado Noveno de la jornada tarde, y evidenciar la transformación del papel de la biblioteca escolar como eje articulador y transversal en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera que el desarrollo del estudio es viable porque se cuenta con unas condiciones ideales que permiten la factibilidad de la investigación, como son el acceso a la comunidad educativa; un escenario que ha carecido de prácticas efectivas (desde la lúdica y desde la pedagogía de la escuela tradicional que ha manejado esta institución educativa de carácter público) de acceso a los recursos de una biblioteca escolar idónea y porque dadas estas condiciones, sumando la renovada voluntad administrativa, financiera y ejecutiva de las directivas, los docentes del colegio y de la Secretaría de Educación del Distrito, se pueden proponer

transformaciones significativas en la biblioteca escolar que redunden en un bienestar académico, comunitario e individual de los estudiantes.

En esta misma línea, la relevancia de este estudio es de carácter pedagógico porque puede aportar a una mejora sustancial en el escenario de formación, tanto de los estudiantes con quienes se pretende abordar la propuesta como de los demás grados, que se verían beneficiados en la medida en que se logren establecer dinámicas y lúdicas desde la biblioteca para que los recursos y materiales allí disponibles sean utilizados, aprovechados y disfrutados al máximo. Ese aporte cambiaría mucho a mediano y largo plazo los procesos de enseñanza-aprendizaje de la institución.

Sumado a lo anterior, el aporte al campo educativo es evidente pues se genera un serie de acciones desde un espacio (la biblioteca escolar) que permiten el desarrollo de trabajo colaborativo, de mediación del aprendizaje desde la orientación y acompañamiento de un profesional de biblioteca. Este “maestro bibliotecario” (o maestra bibliotecaria como es el caso) permitirá la integración del uso de este escenario y las necesidades de investigación y de acceso al conocimiento, no solo de los estudiantes sino también de los docentes que pueden encontrar en la biblioteca un punto de confluencia (una especie de nodo) donde confluyan intereses, gustos y requerimientos de aprendizaje-enseñanza de toda la comunidad educativa. En síntesis: este estudio aporta otra mirada, otra posibilidad que promueva otros estilos de aprendizaje (Kolb D., 1984) en los estudiantes: individuos activos, reflexivos, curiosos y pragmáticos.

De manera preliminar, para nosotros como profesionales el proyecto nos permite realizar un ejercicio de investigación sobre nuestra práctica, sobre los sujetos objetivo del estudio y sobre

cómo construir en conjunto otros modos de enseñar y de aprender. Nos permite proyectar otro escenario en el contexto de la educación formal que brinde a los estudiantes la posibilidad de disfrutar de la lectura, la cultura escrita y la evolución del saber de una manera abierta, libre y espontánea, sin cesura ni cohibición por las notas y las calificaciones. También nos brinda la oportunidad de poner en práctica la conceptualización de la lúdica, de la didáctica y de las metodologías de enseñanza-aprendizaje que estamos explorando en esta especialización, lo cual nos beneficia con un repertorio de experiencias y recursos que mejoran nuestra labor y redundan en nuestro propósito de aportar a la educación desde nuestros contextos laborales actuales y profesionales del futuro.

Capítulo 2

Acercamiento teórico

Imagen 1. Inmediaciones e interior de la biblioteca escolar



Fuente: Archivo fotográfico de Natalia Chaparro. Nuevas instalaciones del ITD Juan del Corral

Para comprender la importancia de la creación e inserción de la biblioteca escolar en el Instituto Técnico Distrital Juan del Corral se considera necesario presentar la institución y sus antecedentes históricos relevantes. Es una entidad educativa de carácter público con una amplia trayectoria en formación técnica, ubicada en el barrio Las Ferias, localidad de Engativá, al occidente de Bogotá. Este colegio fue creado en 1972 para contribuir a la educación de niños, niñas y jóvenes de estratos 2 y 3, en un ambiente que les permita el desarrollo de sus capacidades y habilidades para la construcción de una sociedad más solidaria y justa. Este colegio está dividido

en dos sedes: la sede B ofrece los niveles de Preescolar y Básica Primaria. En la sede A funcionan los niveles de Básica Secundaria y Media Fortalecida. Existen en cada sede dos jornadas, Mañana y Tarde. En la actualidad, ofrece dos modalidades técnicas en la Media Fortalecida: Procesos contables y financieros y Desarrollo gráfico de proyectos de construcción. Cuenta con una comunidad educativa de 950 estudiantes, 70 docentes, 5 directivos, 8 administrativos y 1.600 padres de familia; organizados en la sede A en 12 cursos en cada jornada, y en la sede B con 10 cursos en cada jornada (página web Juandelcorral.edu.co).

En cuanto a la biblioteca escolar, como se mencionó en el capítulo anterior el colegio no contó en sus instalaciones con una de colección abierta, ni en la sede A de bachillerato ni en la sede B que corresponde a Primaria. El personal a cargo de los acervos y materiales bibliográficos los mantuvo con recelo y limitó su uso a breves periodos de tiempo y con restricciones para los docentes y los estudiantes, esto con el argumento de que la biblioteca debía preservar los inventarios de libros y otros recursos intactos y en buenas condiciones, según lo estipulado por la Dirección de Inventarios y Dotaciones Escolares de la Secretaría de Educación del Distrito. Cabe aclarar que tal directriz no está consignada en documento alguno de esta entidad y más bien es una práctica lesiva que han adoptado algunos funcionarios de planta de la SED, no solo en esta institución sino en muchos de los colegios oficiales de Bogotá.

Muchos de estos servidores públicos son designados por encargo a las bibliotecas escolares, no por formación ni afinidad con la labor bibliotecaria sino por descargo de funciones administrativas, enfermedad laboral o reticencia en el desempeño de sus funciones en cargos

anteriores. Tal dinámica afectó el trabajo, la percepción y la adecuada inserción de la biblioteca escolar en la comunidad educativa del ITD Juan del Corral.

En 2014, la Secretaría de Educación del Distrito empezó la construcción y adecuación de varios espacios e infraestructuras en este colegio, incluyendo la biblioteca escolar para la sede A de bachillerato. Con este nuevo espacio, desde de junio de 2017 la comunidad educativa de esta sede cuenta con la posibilidad de acceder a los recursos y servicios de una biblioteca escolar de colección abierta y con dinámicas flexibles y acordes a las necesidades de articulación, complementación y apoyo, tanto para la labor de los docentes como para las actividades de los estudiantes.

Imagen 2. Acceso a la nueva biblioteca escolar de la sede A



Fuente: Archivo fotográfico de Natalia Chaparro. Entrada principal a la nueva biblioteca

Antes no se contaba con la disposición del lugar físico adecuado ni del recurso humano que ofreciera programas y servicios acordes a las necesidades de los usuarios, que les permitiera utilizar la biblioteca, buscar de manera libre, espontánea y autónoma el material bibliográfico de su interés. Ahora este escenario se está convirtiendo en un lugar donde se pueden proponer y llevar a cabo procesos de enseñanza- aprendizaje de manera transversal y articulada, es un lugar al que quieren ir los estudiantes y que busca aportar a los procesos académicos que se desarrollan en el aula con los docentes: ahora este espacio empieza a ser un centro vivaz para la construcción de saberes y experiencias, tanto individuales como colectivas para toda la comunidad educativa, a partir del trabajo que realiza la profesional de biblioteca asignada por la SED en calidad de contratista directa de esta entidad y por la vía de prestación de servicios.

El propósito de esta contratación es activar, mantener y consolidar los servicios y programas de la biblioteca escolar a partir de las directrices que sobre estos espacios se han adoptado y acogido desde 2006, en consecuencia, con las políticas públicas nacionales y distritales sobre la lectura, la escritura y la oralidad, que pugnan por el mejoramiento de las condiciones y la calidad de la educación en todo el territorio colombiano.

Y es que contar con una biblioteca escolar no es un privilegio que adquiere la comunidad educativa por mero capricho. Es una apuesta a largo plazo desde las instancias gubernamentales pertinentes para la formación de ciudadanos dinámicos, críticos y creativos, para forjar una sociedad más justa, mejor formada y con más capacidades para el desarrollo humano.

Ahora bien, cabe preguntar para qué invertir, para qué contratar personal calificado y para qué tener una biblioteca en el escenario de la escuela. Desde diversos organismos y entidades internacionales y locales se ha sustentado esta apuesta por el futuro del aprendizaje y el conocimiento.

En el marco de la Alianza para el Progreso, que data de 1962, y con participación de la OEA, se implementó un proyecto que consideraba que: “«Los libros y las bibliotecas constituyen instrumentos fundamentales para el mejoramiento de los medios y servicios de educación, así como para la ciencia, la cultura y el progreso económico y social de América Latina»”. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

En Colombia desde la década anterior, el Ministerio de Educación Nacional ha reconocido la necesidad de avanzar en la formulación de acciones que permitan fortalecer la política de calidad educativa con los aportes invaluable que las bibliotecas escolares, como espacios pedagógicos adicionales, hacen en el mejoramiento de las competencias comunicativas y las capacidades en el acceso y uso de la información que requieren niños, niñas y jóvenes en su formación permanente, personal, cultural y social. Esta política pública “busca promover la creación y el fortalecimiento de las bibliotecas escolares en Colombia como espacios dinámicos en la escuela, que garanticen la democratización en el acceso a la información y el conocimiento, el ingreso y participación de los estudiantes en la cultura escrita, y la formación de lectores y escritores para toda la vida; aspectos fundamentales en la apuesta por una educación de calidad.” (Aldana Mazzo, L., Arias Rubiano, M., & Robayo Rodríguez, C., 2015)

También se tiene como base de rigor el Manifiesto UNESCO-IFLA sobre la biblioteca escolar, según el cual la misión de “La biblioteca escolar ofrece servicios de aprendizaje, libros y otros recursos que permiten a todos los miembros de la comunidad escolar forjarse un pensamiento crítico y utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación”, (UNESCO, 1999). Esta importante organización ha impulsado las políticas públicas en el país argumentando que los propósitos de la biblioteca escolar son un sumatoria de acciones progresivas que mejoran con el tiempo el escenario educativo en el que surgen:

Las bibliotecas ponen a disposición de todos los integrantes de la comunidad educativa unas series de materiales que enriquecen el aprendizaje de manera casi que inmediata, acudiendo a cubrir las necesidades y las preguntas cotidianas del aula. (Secretaría de Educación del Distrito, 2014)

Las acciones a las que compele la Unesco se basan en la Declaración Universal de los Derechos y Libertades del Hombre de las Naciones Unidas, en donde se consigna que “la biblioteca escolar es un componente esencial de toda estrategia de largo plazo para el desarrollo de las competencias de la lengua escrita, para fines educativos y de acceso a fuentes de información; para el desarrollo económico social y cultural.” (UNESCO, 1999)

Ya de manera más puntual para Bogotá, a partir de estos lineamientos internacionales, se empezó a transformar el concepto y los propósitos de las bibliotecas, tanto públicas como escolares. En el Distrito Capital, estas últimas han contado con el apoyo y valoración de importantes actores culturales y académicos. Una de las más importantes es Silvia Castrillón, quien ya en 1982 sentaba precedentes sobre el futuro de las bibliotecas, y definió a las bibliotecas

escolares como “centros activos del aprendizaje que han sido creados con el propósito de permitir a todos obtener provecho de las realizaciones del hombre conservadas, registradas y transmitidas por medio de la escritura” (Castrillón, 1982). En este sentido, la biblioteca tiene un doble propósito: es a la vez un elemento de conservación y un centro de comunicación. Conserva las obras que testimonian la acción del hombre en su medio sobre sí mismo, y es un centro de comunicación en cuanto permite establecer y actualizar las relaciones entre los actores de estas obras y sus lectores.

También desde esta perspectiva, la biblioteca escolar surge como una necesidad de actualizar los espacios con los avances tecnológicos, espacios lúdicos y pedagógicos, la adecuación de espacios de trabajo según la edad de los usuarios.

Castrillón establece también que la biblioteca escolar está planteada como un lugar de aprendizaje a través de la lúdica, que alberga una colección bibliográfica organizada y de diferentes formatos que necesita la institución para desarrollarse, con ayuda de los docentes y de personal cualificado que conozca muy bien la biblioteca. También afirma que por medio de diferentes actividades adelantadas desde la biblioteca se puede lograr el apasionamiento por la lectura, por los procesos de escritura, la recuperación de la memoria oral y el uso de las TIC como elemento pedagógico y de información. (Castrillón, 1982)

Estos propósitos se concatenan muy bien con lo consignado en el manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca escolar, el cual reza que esta “proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en nuestra sociedad contemporánea, basada en la

información y el conocimiento, proporciona a los alumnos competencias para el aprendizaje a lo largo de toda su vida y contribuye a desarrollar su imaginación, permitiéndoles que se conduzcan en la vida como ciudadanos responsables.”(UNESCO, 1999)

La Secretaría de Educación del Distrito, desde la Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos -DCTME retoma las anteriores definiciones y lineamientos y les suma un objetivo más, que está acorde a las realidades de las instituciones educativas de Bogotá. Para la DCTME, la biblioteca escolar “debe permitir además el trabajo interdisciplinar entre áreas y, con el uso de fuentes diversas, apoyar la realización de proyectos transversales. El personal que allí labora proporciona materiales, espacios y tiempos para que, tanto docentes como estudiantes, elijan recursos bibliográficos que enriquezcan las clases y atiendan mejor a los diferentes requerimientos de ambos grupos de actores educativos, así como sus estilos de enseñanza-aprendizaje.” (Secretaría de Educación del Distrito, 2014)

Este ha sido el norte de la SED desde 2006, cuando desde el Plan Distrital de Inclusión en la Cultura Escrita - DICE se estableció que la biblioteca escolar forma parte de una oferta educativa de calidad y contribuye significativamente a mejorar los ambientes de aprendizaje, tanto en el aula como fuera de ella. Este espacio de apoyo y complemento pedagógico fomenta en los estudiantes el gusto por la lectura, el interés por aprender y el aprovechamiento de los materiales bibliográficos como fuentes para formar competencias de investigación, que le permita a toda la comunidad educativa conocer y comprender el mundo, desarrollar la imaginación y recrearse. (Secretaría de Educación del Distrito, 2014)

En resumen, y partiendo de los planteamientos expuestos hasta este punto, se estipula que la biblioteca escolar debe estar integrada en el proyecto educativo y en el proyecto curricular de las instituciones y debe fomentar métodos activos de enseñanza. Debe también, como lo asegura Gómez (2015) “generar estrategias que promuevan especialmente la autonomía del estudiantado en el proceso de aprendizaje, a la vez que debe favorecer el cumplimiento de todos los objetivos educativos, no sólo de los académicos”. El derrotero a seguir desde la biblioteca escolar es entonces la transversalidad, la igualdad de oportunidades, el buen uso de las TIC, el acceso a la cultura escrita y oral en igualdad de condiciones y, de manera más específica, el fomento de la lectura.

Las posibilidades de aplicación de los conceptos, estrategias y acciones que plantea la lúdica como herramienta de inserción de la biblioteca escolar en los ambientes educativos han sido ya contempladas en propuestas formuladas por anteriores colegas: docentes e investigadores que cursaron a satisfacción la especialización en pedagogía de la lúdica de la Fundación Universitaria Los Libertadores –FULL y que llevaron a buen puerto sus propuestas de trabajo.

Como la propuesta de Córdoba de Gómez, N., Marín Marín, M., & Pérez Suárez, O. (2015), en donde hicieron referencia a la lúdica como estrategia de fortalecimiento en el aprendizaje de las diversas áreas de formación en los estudiantes de preescolar a quinto grado de básica primaria de la I. E. Tomás Cadavid, del municipio de Bello, Antioquia. Según las autoras, esta institución experimentaba en forma creciente las dificultades en la adquisición de competencias básicas por parte de los estudiantes a raíz de la desmotivación de una gran mayoría de ellos, lo que se vio reflejado en desempeños académicos bajos, creando la necesidad de una verdadera recreación de

los aprendizajes. Estas investigadoras, conscientes de que una institución educativa no debe conformarse con los bajos rendimientos académicos, y que mucho menos debe reducirse a ser solamente un espacio para compartir y adquirir saberes, sino que debe ser escuela de vida, buscaron sensibilizar a los estudiantes acerca de la problemática mediante una serie de estrategias que les permitieron cualificar los procesos formativos a través de la lúdica.

Ellas se plantearon como objetivo mejorar los niveles del rendimiento académico, haciendo que los estudiantes se sintieran motivados por la adquisición de conocimiento mediante el juego, las dinámicas reflexivas y la recreación. Esto conllevó a brindarles la oportunidad de proyectar y vivenciar valores, como el respeto, la camaradería, la tolerancia, entre otros, a partir del juego limpio como tal. (Córdoba de Gómez, N., Marín Marín, M., & Pérez Suárez, O., 2015)

Otra experiencia formulada también por docentes investigadores de la especialización, Fernández Restrepo, J., & Campo Rengifo, A., (2016) en el instituto educativo Los Comuneros de la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca, estableció como punto de partida para su propuesta formulada que las bibliotecas escolares han sido asumidas simplemente como el espacio en donde se guarda o deposita una determinada cantidad de libros, generalmente de texto o enciclopedias, muchos de los cuales son viejos sabios que desde tiempo atrás cumplieron con su vigencia. Y, en el peor de los casos, se han convertido, con la participación directa de docentes y directivos, en el lugar que permite disciplinar a aquellos estudiantes que, por diversas razones, son considerados problema al interior del plantel.

En su proyecto, estos docentes se propusieron recuperar la biblioteca de la I. E. Los Comuneros para hacer de ella un espacio lúdico de aprendizaje, en donde los estudiantes, especialmente de los grados 6° y 7°, encuentren la motivación para internarse en el nuevo y maravilloso mundo de la lectura. (Fernández Restrepo, J., & Campo Rengifo, A., 2016)

Ya en otra latitud del país, y siguiendo esta línea de investigar para transformar, dos maestros más Sáenz Rojas, Y., & Barrios Álvarez, K. (2015) plantearon en su trabajo de posgrado que, en esta etapa de la historia de la humanidad denominada “sociedad del conocimiento” o “era de la información”, Internet, las TIC y la información están destinadas a jugar un papel primordial como impulsoras y protagonistas del desarrollo social, científico, económico, cultural y educativo que define este nuevo modelo de sociedad.

En su trabajo ellos consideran que la institución bibliotecaria debe formar a personas competentes, críticas y con capacidad de trabajo autónomo y cooperativo, interviniendo en dos grandes campos: el uso reflexivo de la tecnología y el desarrollo de las habilidades de la información. Si bien ellos no hacen especial énfasis en el papel que debe cumplir la biblioteca escolar, sí plantean el espacio de una biblioteca (en este caso la pública ante la carencia de una escolar) como apoyo o medio para lograr las transformaciones que se trazaron como objetivo. Además, dejan abierta la posibilidad de que sea esta uno de los espacios –sino el más adecuado– para que “desde sus entornos físicos y sus dinámicas de gestión del conocimiento e integración social y cultural se busque darle respuesta a sus interrogantes sobre las TIC y los cambios que requiere su comunidad”. (Sáenz Rojas, Y., & Barrios Álvarez, K., 2015)

Desde lo puramente conceptual que respalda esta propuesta de investigación en el campo de la lúdica, la enseñanza y el aprendizaje, se acogen varias concepciones teóricas sobre estas en aras de brindar el sustento pertinente para soportar, tanto las fases de investigación y formulación de la propuesta de trabajo desde la biblioteca escolar, como la fase de aplicación y su factibilidad en el ambiente escolar donde esta se inserta.

Una vez dicho esto, se tiene que “Lo lúdico se manifiesta en múltiples formas de la expresión cultural, como las expresiones artísticas y folclóricas, las competencias, el juego infantil, los carnavales, etc., y generalmente las definiciones empíricas la identifican indistintamente con el juego, el goce, la recreación o el placer... la lúdica no se reduce al juego, como tampoco éste a la infancia” (Díaz Mejía H., 2006). Se ve así el rol que puede y debe cumplir la biblioteca escolar como agente transformador de sujetos desde la escuela, a través de procesos de enseñanza y aprendizaje dinámicos.

En cuanto al aprendizaje y la enseñanza, para esta investigación se establece, a partir de lo expuesto por Raúl Salas Silva (2008) que el primero “se trata de cómo la mente procesa la información o cómo es influida por las percepciones de cada individuo”. El segundo en lo dicho por Diego González (2008) que indica que la enseñanza “descansa en gran parte en el conocimiento completo y profundo, en la elección de los procedimientos y en el buen uso que se haga de los mismos”.

Desde la biblioteca escolar se pueden desarrollar diversidad de actividades, talleres y proyectos cuyas dinámicas se apresten desde lo lúdico y cuyo propósito sea mejorar los procesos

de enseñanza- aprendizaje. Así, la biblioteca permitirá a los docentes y estudiantes contar con un espacio que promueva y aporte al desarrollo crítico, social e integral del conocimiento y la información que se pretende enseñar y aprender. Esos procesos de enseñanza-aprendizaje que se den en la biblioteca escolar deben adecuarse a los estilos y necesidades, tanto de los docentes como de los estudiantes, pues tal como lo afirma Salas Silva (2008) al adecuarse la enseñanza a los estilos de aprendizaje ésta se fija no tanto en los resultados de aprendizaje como en los procesos de aprendizaje para llegar a estos resultados”. Aquí la lúdica se puede vincular al proceso que se dé en la biblioteca escolar, y no solo para el ámbito de la educación institucional sino también para la vida pues esta (la lúdica) “no alude únicamente a la física de los cuerpos y las cosas; sino a la relación de estos lenguajes lúdicos con los mecanismos de su producción. La apertura de espacios, de establecimientos crea nuevos nexos entre los individuos y las cosas.” (Jiménez Vélez. C., 1998). De esta manera la biblioteca escolar es más que un espacio donde se desarrollan actividades relacionadas con la lectura y la escritura, es un espacio que permite la transversalidad de saberes en distintas áreas del conocimiento, del mismo modo el uso de diversas herramientas pedagógicas para la vida en la escuela y para la vida fuera de ella.

Teniendo como base esta mirada de la lúdica, la cual permite e invita al desarrollo de y en espacios –como la biblioteca escolar- se genera una disposición del ser frente a la vida, que permite el aprendizaje a través de la interacción y la relación con el otro, así como estimula la reflexión sobre sí mismo y su entorno. Los procesos lúdicos “son productores de múltiples cascadas de moléculas de la emoción, que invaden toda nuestra corporalidad, produciendo una serie de afectaciones cuando interactuamos espontáneamente con el otro, en cualquier tipo de actividad cotidiana que implique actividades simbólicas e imaginarias” (Jiménez Vélez. C., 1998).

Desde la perspectiva del reconocido sociólogo y filósofo alemán Jürgen Habermas sobre la teoría de la acción comunicativa, analizada esta por Luis Garrido Vergara (chileno, sociólogo y Master en políticas públicas), se trabajarán en la biblioteca escolar los tres submundos, a saber, el material, el simbólico y el social; este último se centra en ver el desarrollo social, cultural y personal, permitiendo analizar la interacción con el otro dentro de grupos o instituciones donde se establecen acuerdos para su funcionamiento. Así, los proyectos o actividades, talleres, dinámicas que se planean realizar en la biblioteca escolar son resultado de una construcción de intereses colectivos que se da por parte de docentes, estudiantes y el personal a cargo de la biblioteca escolar, evitando así que sean acciones aisladas o sin ningún fin o propósito claro. Se pueden desarrollar actividades simbólicas, con fines pedagógicos, proyectadas con fines más allá de lo académico, debidamente planeadas, pensadas y ejecutadas, dando como resultado un trabajo colaborativo “Habermas analiza las condiciones de la racionalidad de la acción social a partir de la interacción basada en el uso del lenguaje, apoyado en el principio de que la razón subyacente en la acción de los sujetos es una propiedad de las estructuras de comunicación, más no de los individuos por sí solos” (Garrido Vergara, R., 2011).

Otros aspectos teóricos de Habermas que sustentan este trabajo desde el accionar de la biblioteca escolar se refieren a la perspectiva afectiva en la que se promueven procesos de socialización: aprender costumbres, asumir roles y generar vínculos afectivos duraderos. Esto se puede desarrollar en este ambiente de enseñanza-aprendizaje a través del reconocimiento del otro y potenciando estímulos cognitivos y emotivos. Se pretende explorar a fondo este prolegómeno del ser social en la biblioteca y su trabajo con la comunidad escolar y un grupo focal inicial sin

reducir los procesos de enseñanza y aprendizaje que se propician desde la biblioteca escolar meramente a la escritura o lectura pues hacer esto sería desconocer y limitar los procesos de naturaleza social y afectiva que en este espacio se dan, así como la interacción que ocurre entre el individuo y el ambiente.

Generar procesos de aprendizaje y enseñanza desde la biblioteca escolar como un espacio lúdico, permitiría fortalecer las dimensiones del ser, reactivar y humanizar la educación, propiciar discursos pedagógicos prácticos, ayudar a mitigar situaciones problemáticas en procesos de aprendizaje y transformación del ser, mejorando las condiciones de vida, garantizando un desarrollo humano sostenible y brindando la oportunidad de identificar necesidades y dificultades que se presentan en el contexto educativo donde se pretende adelantar esta propuesta.

Entonces, la respuesta al porqué tener una biblioteca escolar puede sintetizarse en que este espacio es el más idóneo de ayuda a maestros y estudiantes, que es “un lugar que mejora la calidad de la educación y que además puede ser fuente de disfrute, de enriquecimiento cultural y social en las vidas de todos los integrantes de la comunidad educativa”. (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

Capítulo 3

Organizando la labor de la biblioteca escolar

En Colombia es del decir popular que leer es bueno, que los libros ayudan a saber más cosas y que las bibliotecas son templos de conocimiento donde van los inteligentes precisamente a eso: a volverse más inteligentes. Esta percepción, cimentada en constructos y referentes culturales vacuos y reforzados por los medios de entretenimiento, el voz a voz y la desidia del sistema educativo por cambiarla, ha logrado horadar la confianza de los estudiantes y minar sus posibilidades de conocer, reconocer y disfrutar de la biblioteca escolar como un espacio que contiene no solo los saberes reales de las ciencias y los relatos de ficciones acumulados durante generaciones, sino también que les brinda la opción de crear, mejorar, fortalecer y transformar las relaciones de la enseñanza y el aprendizaje, lo que redundará en una mejor calidad de vida: del decir popular también es la expresión de que entre más se sabe, mejor se vive.

Y es ese el propósito de abrir una biblioteca en una institución educativa: generar un espacio que ayude a las relaciones entre los saberes y los usuarios de la biblioteca (investigación sobre los estudiantes), entre los maestros y los estudiantes (investigación del docente con los estudiantes) y entre los profesores y las maneras como los saberes son aprendidos y aprehendidos (investigación del docente sobre sí mismo, sobre su praxis). Es a partir de la generación de esas relaciones, de un trabajo **descriptivo y pedagógico** que se plantea el enfoque de esta **investigación como uno de corte cualitativo**.

Para sustentar este planteamiento investigativo se acude a diversos autores que desde la lectura acuciosa que se ha realizado de sus postulados y trabajos sobre el quehacer del docente presentan una perspectiva interesante por tratarse de miradas desde la observación, el contacto directo con las comunidades educativas y los individuos que son objeto y a la vez actores generadores de los cambios pedagógicos.

Como lo plantean Taylor y Bogdan en *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (1987) cuando afirman que la metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable; allí mismo estos autores plantean que los investigadores cualitativos estudian a las personas en el contexto de sus pasados y de las situaciones en las que se hallan, que un docente que investiga en su contexto es también como un “naturalista” que interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo.

Observar para conocer y describir es pues el primer instrumento del que se hace uso en esta formulación. Taylor y Bogdan (Pág. 8. 1987) establecen que:

“Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor; fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos”, más adelante complementan afirmando con base en sus estudios que “observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social.” (Pág. 8. 1987)

Como ya se ha dicho, esta aproximación cualitativa sustentada desde las ciencias sociales permite entonces darle un **direccionamiento descriptivo y pedagógico**, lo cual es, a la luz del tipo de problema, la población y el entorno donde se desarrollará la propuesta investigativa, lo más pertinente.

Y es que lo descriptivo, lo observable, lo palpable a través de los sentidos y las emociones (dejando de lado la arbitrariedad del ethos antagónico entre lo objetivo-subjetivo, lo imparcial y lo prejuiciado) permite desarrollar la capacidad (aventurar si se quiere) unos postulados que estén acordes a la situación analizada. Como lo explican Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Batista Lucio en *Metodología de la investigación* (1991) al concretar que “una teoría debe ser capaz de describir y explicar el fenómeno o fenómenos a que hace referencia” pues para ellos describir implica varias cuestiones: definir el fenómeno, sus características y componentes, así como definir las condiciones en que se presenta y las distintas maneras en que pueden manifestarse (Sampieri, Collado y Lucio, pág., 43. 1991)

Desde la dimensión pedagógica, este proyecto se nutrirá de autores como el filósofo colombiano Edgar A. Ramírez, para quien “la investigación es la única manera como la pedagogía puede llegar a convertirse en un proceso educativo humano que tiene que cualificarse permanentemente, haciendo referencia a una búsqueda constante, crítica y creativa, propia de los procesos educativos” (Ramírez, 1998).

Para este filósofo cuyo campo de experticia más trabajado es precisamente el de la educación, la observación sin un fundamento transformativo de los contextos que intervienen en los hechos pedagógicos no basta, así como tampoco la simple comprobación de acciones que apliquen los docentes para cambiar sus modos de enseñar. La investigación pedagógica con un rigor de cientificidad consiste en varios aspectos, a saber:

-Asumir crítica y creativamente el trabajo cotidiano: el docente se cuestiona por lo que hace y diseña.

-Mirar críticamente las propias prácticas educativas: el docente cuestiona el currículo.

-Acudir a la “malicia indígena” (aunque este término suena algo peyorativo en este contexto, se toma como una cualidad asertiva del ingenio y sagacidad) para optimizar procesos escolares, atreviéndose a darle salidas creativas y/o divertidas: el docente echa mano de la lúdica para dinamizar su quehacer.

-Leer y enriquecer la rutina docente desde otras perspectivas: el docente indaga diversas fuentes que le aporten y le motiven a transformar su práctica.

Si bien Ramírez establece lo anterior, también plantea un postulado con el que no se logra establecer mucha concordancia, sobre todo a la hora de emprender una formulación científica de corte cualitativa que reza que “en la investigación pedagógica no existe el método preestablecido como una camisa de fuerza. La investigación pedagógica necesita de una curiosidad estable, es decir, de una curiosidad transformadora y constante... intencionalidad y sistemacidad”; paradójicamente, esto mismo da pie para que se establezca un paradigma que contraría lo dicho por Ramírez en 1998. Y es que la práctica docente –de manera juiciosa, consciente y responsable-

necesita volverse un ejercicio investigativo cotidiano que el maestro realice de manera esquemática y metódica, bien sea con el uso de instrumentos de seguimiento y registro, como el diario de campo y la bitácora, así como implementando la autoevaluación de su trabajo y la retroalimentación de sus estudiantes. Sobre esto último, Ramírez nos sirve para encauzar de nuevo el proyecto de la biblioteca escolar del colegio Instituto Técnico Juan del Corral por la línea de la **Investigación-Acción Participativa** para que logremos entablar un diálogo permanente de las acciones regulares de la escuela, con sus métodos y resultados frente a corrientes de transformación pedagógica de vanguardia que coadyuven a lograr los objetivos de esta propuesta.

En este punto, y ya mencionada la base metodológica de la investigación, es pertinente decir que la investigación-acción participativa nos será de utilidad gracias a la amplia gama de estrategias que se pueden desarrollar para mejorar las condiciones de acceso, uso e inserción de la biblioteca escolar en la comunidad educativa del ITD Juan del Corral.

La IAP, según como la plantea el psicólogo Kurt Lewin en 1944 -quien si bien solo postuló la parte de Investigación-Participación en el campo de las ciencias sociales, siendo la base para que posteriormente investigadores latinoamericanos como Paulo Freire y Orlando Fals Borda incluyeran a los sujetos de estudio, de ahí lo Participativa- se corresponde con tres aspectos vitales para esta propuesta de intervención en la siguiente manera:

-Investigación: el propósito es estudiar un fenómeno verdadero que se da en el colegio a partir de la puesta en servicio de la biblioteca escolar.

-Acción Participativa: porque al estar ya en funcionamiento la biblioteca escolar, están ocurriendo dinámicas de cambio en las maneras en que los docentes y los estudiantes se relacionan con el espacio y sus recursos, aspecto que es susceptible de ser observado, diagnosticado, medido y mejorado gracias al trabajo de la profesional de biblioteca asignada por la SED.

Otro referente práctico para este trabajo es Marcos Antonio Latorre Beltrán, quien cita a Lawrence Stenhouse en su texto de 1992 *La reflexión en la formación del profesor*, en el que asevera sobre la Investigación-Acción que “un profesor necesita mirar el cotidiano trabajo problemático con ojos frescos (...) Propone relacionar las ideas de la investigación del profesor y el hábito de la reflexión en la acción mediante la indagación en el aula (Latorre, pág. 264)

Se tiene así que en el campo educativo en general y en el trabajo de la biblioteca escolar en particular, la IAP es la metodología investigativa idónea ya que permitirá desde su aplicación generar dinámicas adecuadas de inserción y desarrollo de actividades significativas que redunden en la transformación de las prácticas de enseñanza-aprendizaje en esta comunidad educativa.

Este escenario educativo es el que nos permite trabajar la propuesta a partir de que la especialización en pedagogía de la lúdica que estamos cursando se suscribe al objetivo y esencia de la Facultad de Ciencias de la Educación. También se declara que es pertinente la selección de este tipo de investigación cualitativa con metodología de base cimentada en la IAP pues estas se corresponden a cabalidad con las líneas y corrientes pedagógicas que maneja la Fundación Universitaria Los Libertadores -FULL.

Según lo anteriormente dicho, el proyecto que se plantea para el ITD Juan del Corral está articulado con la línea de investigación **Pedagogía, Medios y Mediaciones**, de la Fundación Universitaria Los Libertadores. El Documento de Fundamentación, elaborado por Raúl Infante Acevedo, titulado “*Línea de investigación, PEDAGOGÍAS, DIDÁCTICAS E INFANCIAS*” (2009), publicado por la Facultad de Educación de nuestra Universidad, sustenta la elección de la línea desde lo siguiente:

“La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir el conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje”.

Los ejes articuladores de la línea para esta propuesta son:

- Núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo.
- Núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos.
- Núcleos de problemas que exploren los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo
- Núcleos de problemas que pregunten por las interacciones en nuevos escenarios.

De igual modo la propuesta que se formula se inscribe dentro de la línea institucional de **Pedagogía, Didácticas e Infancias**, adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación de la FULL.

Se sigue tomando el texto institucional de Infante Acevedo (2009) para exponer el porqué de este derrotero:

“Entendemos la pedagogía como la ciencia que estudia la educación en su más amplio sentido, el del campo intelectual en el que confluyen discursos y prácticas de la educación formal, no formal e informal y en donde la didáctica aparece como ciencia prospectiva preocupada por las prácticas de enseñanza-aprendizaje”.

Para aterrizar mucho más esta propuesta de intervención y cambio en el ITD Juan del Corral y su biblioteca escolar, sede A en Bogotá D.C. se hace necesario establecer elementos orientadores que ayuden a dar respuesta al planteamiento inicial sobre la manera en que la lúdica, como herramienta pedagógica, fomentará la inserción de la biblioteca escolar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del grado noveno de la jornada de la tarde.

Este grupo poblacional que servirá como muestra consta de 85 estudiantes, 43 del curso 901 y 42 del curso 902; las edades de los integrantes de los grupos oscilan entre los 14 y 16 años; en cuanto al sexo, se tiene que 50 son de género femenino y 35 del masculino. Cabe resaltar en este punto que se contará con el apoyo del profesional de lectura, escritura y oralidad de la biblioteca pública del barrio Las Ferias, quien junto a la profesional de la biblioteca del ITD Juan del Corral cursa esta especialización en pedagogía de la lúdica en la FULL. Esta apuesta en común desde la biblioteca pública hacia la biblioteca escolar permitirá aportar dinámicas, actividades y estrategias que de manera efectiva desarrollen el potencial y el accionar (aunque eso ya se verá en la fase de implementación) de lo que pase con los estudiantes y su nuevo espacio.

Con el grupo de muestra del grado Noveno se implementará inicialmente un instrumento de percepción sobre la biblioteca escolar y las maneras en que los estudiantes desearían empezar a relacionarse más con y en el espacio, sus recursos y su personal. Además, se llevarán una bitácora de visitas a la biblioteca escolar diligenciada por parte de los estudiantes objetivo de esta propuesta y un diario de campo en el que la profesional a cargo del espacio consignará sus percepciones, las situaciones acaecidas durante el tiempo de servicio de la biblioteca escolar por un lapso de dos meses al inicio de segundo semestre de 2018, que se corresponde con el tercer periodo académico en la institución.

Como ya se ha mencionado, esta propuesta investigativa, cualitativa, descriptiva y enmarcada en la IAP nos aboca a echar mano de una serie de instrumentos y herramientas que ya se han probado en otros campos de las ciencias sociales y en la investigación educativa, y que permitirán, a la par de investigar, ir desarrollando modificaciones así como evaluar su pertinencia e ir dejando registro de los resultados según evolucione el proceso de inserción de la biblioteca escolar en la comunidad educativa.

La primera herramienta será pues la observación participante, una técnica consistente en la vivencia y el compartir de experiencias de manera directa de los investigadores con el grupo focal de la población que se estudia, de un modo tan natural que los sujetos objeto de la observación asimilan la presencia del investigador sin mayores contratiempos. Como la profesional de biblioteca del ITD Juan del Corral es coautora de esta propuesta, cuenta con la dualidad de estar ya inmersa de manera natural en la comunidad educativa -conocerla desde adentro- y de buscar una integración a los escenarios curriculares propios del grupo de estudio. Esto es validado desde

la proyección investigativa propuesta desde la amplísima experiencia de Hugo Cerda Gutiérrez al afirmar que “la observación participante se plantea en dos niveles: *natural*, cuando el observador pertenece a la misma comunidad o grupo donde se investiga, y *artificial*, cuando el observador se integra en el grupo con el objeto de realizar una investigación.”(Cerda, H. 1991)

Como complemento a la observación participante, se utilizará el diario de campo para tener un registro de cada sesión del plan de trabajo que se planteará en el capítulo 4 de este documento. Este instrumento, que complementa la observación, será un compilado de relatos detallados sobre lo que acontece en cada actividad con el grupo de los grados Noveno de la jornada Tarde del colegio. Así mismo, cuando el profesional de lectura, escritura y oralidad de la biblioteca pública que apoya a la bibliotecaria escolar visite la institución, realizará unas anotaciones lo más objetivas posibles para ir comparando sesión a sesión el avance de la estrategia de inserción planteada. Es también desde los planteamientos del autor Hugo Cerda Gutiérrez de donde se retoma dicho instrumento para coadyuvar en el análisis con el mayor rigor y la más alta imparcialidad (Cerda, H. 1991) que se exige cuando se investiga desde las ciencias sociales, más aun, desde la pedagogía.

Como herramienta principal, planteamos el recurso –tal vez el más importante- que mediará en la propuesta de intervención para que la biblioteca escolar se posicione como un recurso pedagógico que, a través de estrategias lúdicas, mejore sustancialmente en el mediano y largo plazo las dinámicas de enseñanza y aprendizaje en esta institución educativa. Tal recurso es el taller. Para Alfredo Ghiso, catedrático de investigación de la Universidad Católica Luis Amigó, el taller es tanto un dispositivo de investigación como un instrumento de transformación, cuyo

carácter creativo permite generar conocimientos de manera conjunta entre los investigadores y las personas que hacen parte de la muestra con quienes se pone a prueba las acciones del proyecto pedagógico. Este mismo autor resalta que el taller “se configura en la medida que existen disposiciones, condiciones y oportunidades para que se den construcciones narrativas y dramáticas de la realidad sobre la que se construye conocimiento.” (Ghiso, A. 1997)

Es así pues que, con la observación directa y participante, con el diario de campo y con el taller como instrumentos de investigación, se espera alcanzar el objetivo de esta propuesta. El siguiente apartado presentará al lector un desarrollo concreto de las acciones que se adelantarán usando tales métodos y la puesta en escena para poner en práctica lo anteriormente descrito.

Capítulo 4

Empezando un viaje desde la biblioteca escolar

Para darle curso a esta propuesta de intervención, se han diseñado una serie de actividades cuyo eje temático general es la metáfora de los viajes como propiciador de encuentros, de exploración, de imaginación, de movimiento y conocimiento transversal a las áreas y materias que se imparten en el currículo escolar del ITD Juan del Corral de Bogotá. La escogencia de este eje temático para la intervención lúdica corresponde a una opción de brindar una metodología innovadora, práctica y abierta a las posibilidades de experimentación y de concreción de las ideas que vayan surgiendo a medida que los estudiantes del grado Noveno de la jornada tarde (el grupo focal que se ha seleccionado de esta población educativa) participen activamente en los talleres. Estas actividades se desarrollarán en la biblioteca escolar donde labora la compañera Natalia Chaparro como profesional de biblioteca, contando con el acompañamiento de Juan Carlos Soto, quien se desempeña como profesional de lectura, escritura y oralidad en una biblioteca pública cercana a la institución educativa.

La integración de estos dos escenarios –la biblioteca escolar y la biblioteca pública- tiene como justificación el fomento del acceso al conocimiento, la información y el disfrute de los recursos bibliográficos por parte de la comunidad escolar del colegio donde se halla la biblioteca escolar, esto tomando e implementando algunas de las acciones de la biblioteca pública que ya han tenido éxito en posicionar y consolidarla como un ambiente lúdico y de aprendizaje libre y espontáneo. Con la adaptación de tales estrategias y acciones, se espera potenciar experiencias

transdisciplinarios en cada uno de los participantes a través de elementos de la lúdica para lograr vincularlos de manera integral al espacio de la biblioteca escolar.

Vale ahora especificar la selección del público muestra de la población donde se desarrollará la propuesta: se realizará con los estudiantes de los grados noveno de la Jornada Tarde porque ellos son quienes tienen la vivencia y el punto de referencia para el antes y el después de la puesta en servicio de la biblioteca escolar en tiempos recientes, tienen los referentes pasados de la biblioteca anterior y pueden ser los semilleros que replanteen y experimenten un nuevo concepto del quehacer de la biblioteca; ellos son quienes pueden vislumbrar, percibir y transformar la noción de este espacio y re concebirla como herramienta de desarrollo en procesos de enseñanza – aprendizaje.

Con este grupo se trabajará desde lo cualitativo, se buscará la producción de datos descriptivos, lo que permitirá que, desde lo observable, lo palpable y a través de los sentidos y las emociones, se desarrollen razonamientos que estén acordes a las situaciones observadas, que permitan el análisis de las experiencias vividas en el día a día de la biblioteca escolar, tanto de los estudiantes como de la bibliotecaria que lidera y participa activamente en esta propuesta. La profesional de la biblioteca escolar contará con un formato de observación y seguimiento que se diligencia una vez termine cada sesión y/o visita de los estudiantes y los docentes a la biblioteca escolar y que se especifica a continuación:

Tabla 1. Formato de observación y seguimiento de las actividades

PROFESIONAL QUE REALIZA LA ACTIVIDAD	FECHA DE LA SESIÓN	TEMAS A DESARROLLAR Y METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	OBSERVACIONES (LOGROS/ DIFICULTADES)	RECURSOS UTILIZADOS
Nombre del tallerista	dd/mm/aa	Se enuncian los temas y las maneras como se desarrollarán	Se detalla lo que sucedió durante la observación	Se resaltan situaciones, acciones, comentarios, momentos de trascendencia que hayan tenido lugar durante la sesión	Se describen los elementos que se usaron: libros, materiales de papelería, videos, recursos tecnológicos como cámaras de video, cualquier artefacto elaborado durante la sesión

También se elaborará un diario de campo en el que la profesional de la biblioteca escolar tomará nota diariamente de las situaciones, las condiciones y las percepciones que tenga ella misma y que capte de los estudiantes durante los espacios de servicio abierto de la biblioteca escolar. Este diario de campo tendrá un formato así:

poniendo en práctica la lectura textual, la expresión oral, la comprensión lectora y el razonamiento espacial y simbólico. Cada taller se describe y se circunscribe con cada área de la siguiente manera:

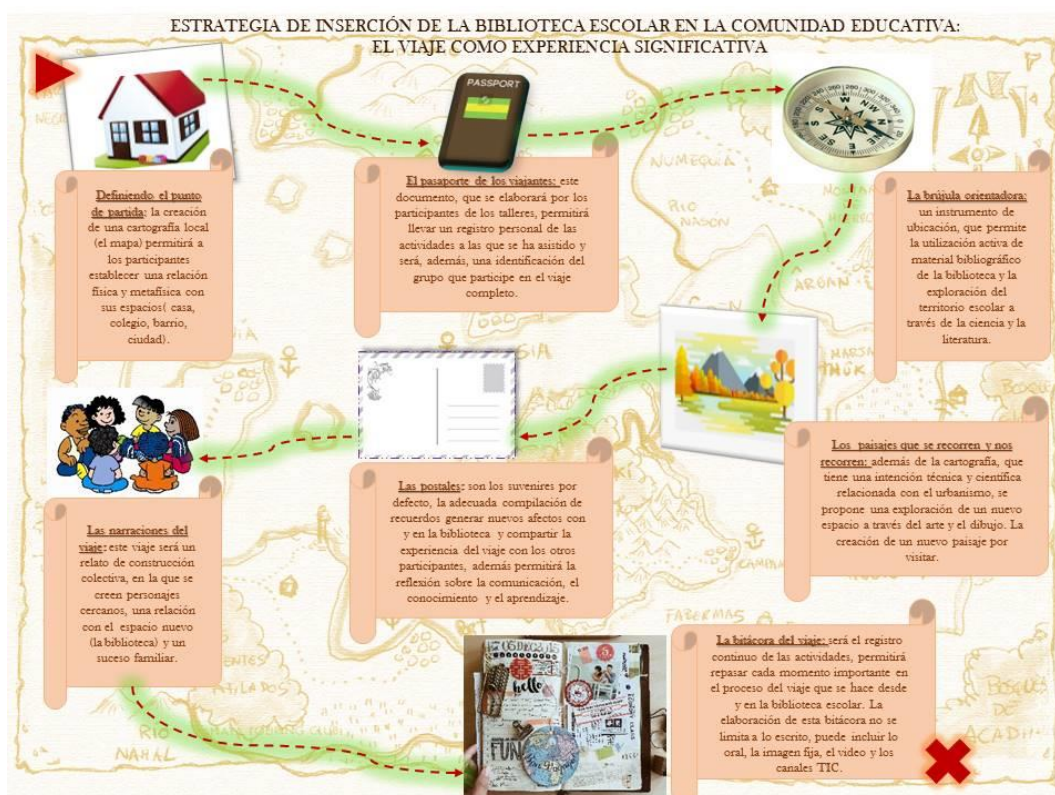
1. Definiendo el punto de partida: la creación de una cartografía local y social colectiva (el mapa de donde viene y dónde están ubicados los participantes) permitirá a los estudiantes establecer una relación física y metafísica con su espacio. Se trabajan temas de geografía, tecnología, razonamiento espacial y matemática.
2. Brújula orientadora: un instrumento de ubicación, que permite la utilización activa de libros científicos y la exploración del territorio a través de la ciencia. Se trabajan temas de biología (fauna y flora local y regional), física, geografía e historia.
3. El pasaporte del viajante: este documento, que se elaborará por los participantes del taller, permitirá llevar un registro personal de las actividades a las que se ha asistido y será, además, una identificación del grupo que participe en el viaje completo. Se trabajan temas de historia, lenguaje e idiomas, filosofía, ciencia política y economía.
4. El paisaje que se recorre y nos recorre: además de la cartografía, que tiene una intención técnica y científica relacionada con el urbanismo y la geolocalización, se propone una exploración de un nuevo espacio a través del arte y el dibujo a través de la creación de un nuevo paisaje por visitar. Se trabajan temas de artes plásticas, geografía, historia, biología, filosofía, educación física, literatura y lenguaje.

5. Las postales: son los clásicos souvenirs por defecto, una suerte de compilación y condensación de los recuerdos del viaje, adecuadas para generar nuevos recuerdos y compartir la experiencia del viaje con otros participantes, familiares y amigos. Además, permitirá la reflexión sobre el correo y la comunicación. En este taller se desarrollan temas de historia, lenguaje e idiomas y literatura, que se puede enfocar a los autores latinoamericanos siendo estos la base del currículo del área para grado noveno.
6. La narración del viaje: un viaje es un cuento, una construcción colectiva, en la que se crea un personaje cercano, un espacio nuevo y un suceso familiar. En este espacio se trabajan principalmente temas de creación literaria.
7. La bitácora del viaje: el registro continuado de las actividades, permitirá repasar cada uno de los momentos importantes en el proceso del viaje que se hace en la biblioteca escolar. La elaboración de esta bitácora no se limita a lo escrito, pues debe incluirse lo oral, la imagen y el video. Este taller permite explorar las tecnologías de la información y la comunicación –TIC como elementos de difusión de los productos y experiencias resultantes de cada una de los talleres.

Se pretende lograr así que, a través de los recorridos imaginarios, las experiencias animadas y vividas y los objetos resultado de cada taller, los estudiantes y los docentes acompañantes sientan que la biblioteca escolar brinda otras posibilidades de acercarse al conocimiento, a la experimentación y a las emociones individuales y colectivas, que sean agentes activos a través de los elementos que la componen y las actividades diversas que ofrecen. El siguiente es el esquema de intervención y la ruta de acción que se propondrá a los docentes de cada una de las áreas

mencionadas en la descripción de los siete momentos para que complementen los contenidos y los recursos a partir de las necesidades de su currículo:

Figura 2. Esquema de la intervención pedagógica para la inserción de la biblioteca escolar en las dinámicas curriculares del ITD Juan del Corral Sede A



Es así como esta propuesta puede brindar a los estudiantes la posibilidad de disfrutar de la lectura, la cultura escrita y la evolución del saber de una manera abierta, libre y espontánea, sin censuras ni cohibiciones por las notas y las calificaciones, promoviendo la autonomía, la curiosidad y la investigación, convirtiendo la biblioteca en centro de articulación, que permita a

todos sus usuarios explorar las diferentes áreas del conocimiento, generando apropiación, sentido de pertenencia, de cuidado y uso significativo del espacio. Además se permitirá el acceso a todos sus recursos, tanto por necesidades académicas como por gusto, en aras de contribuir a la construcción analítica, crítica y dialógica de ideas, saberes proyectos, dando la oportunidad de poner en práctica la conceptualización de la lúdica, de la didáctica y de las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se están explorando, lo cual nos beneficia con un repertorio de experiencias y recursos que mejoran nuestra labor y redundan en nuestro propósito de aportar a la educación desde nuestros contextos laborales actuales y profesionales del futuro.

Los respectivos formatos que se diseñan para cada taller de esta propuesta quedarán plasmados en los anexos para su posterior consulta, aplicación y evaluación.

Capítulo 5

El final (o el principio) del viaje, la inmersión en el espacio y el tiempo en la biblioteca

Tras echar una mirada a todo lo que hemos realizado en el año de esta especialización en pedagogía de la lúdica, nos percatamos que estos meses de lecturas, de clases y actividades en torno al tema y el problema de cómo la comunidad educativa asimila la biblioteca escolar nos ha traído a dos puntos, dos escenarios pedagógicos y definitivos para nuestra vida profesional.

El primero escenario es en que hemos diseñado una propuesta de intervención a partir de los saberes teóricos vistos, así como de las miradas innovadoras de los maestros de cada materia junto a las múltiples y variadas experiencias que conocimos de los compañeros de clases. Esto es sin dudar el mejor ambiente de formación, a lo que apunta y se espera en una especialización. En ese sentido va más o menos el título de este apartado de cierre: el final del viaje.

El segundo escenario es el del punto de cambio –de quiebre si se quiere- en nuestra labor como pedagogos se renueva y se transforma a partir de las nuevas miradas de las prácticas, observaciones e investigaciones que emprendamos de ahora en más. Estas renovadas concepciones nos instan a incidir en las comunidades sociales donde desarrollemos o pongamos en práctica los saberes adquiridos.

Esta formulación y todo el proceso creativo y experiencial desde la especialización nos permitió adquirir habilidades que desde la lúdica nos ayuda a mejorar las prácticas pedagógicas,

identificando, comprendiendo y valorando además una dimensión humana (la del juego como aspecto y contexto de aprendizaje y enseñanza) que aporta al desarrollo del ser individual y sus relaciones y comportamientos sociales.

Así mismo, la formulación de esta propuesta nos conllevó el desarrollo de elementos y metodologías de investigación alrededor de la dimensión lúdica del ser para contemplar otras maneras de incidir en nuestros contextos. En este aspecto, nos relacionamos con el diseño de una propuesta de intervención adecuada a un determinado contexto, con su análisis, identificación de problemas, objetivos en instrumentos idóneos para su puesta en marcha en una determinada comunidad.

En síntesis, observamos para diagnosticar, diagnosticamos para puntualizar, puntualizamos para proponer y reflexionar sobre el rol de la biblioteca como espacio para disfrutar del saber acumulado por generaciones y generaciones de personas que han creado los recursos que allí reposan, encontrar y encontrarse, para conocer, aprender, sorprender y sorprenderse.

Queda entonces bastante claro para nosotros que una biblioteca escolar es un espacio para la gestión del saber, del conocimiento y de experiencias significativas que deben mejorar los procesos y las acciones de enseñanza - aprendizaje que se emprenden en la comunidad educativa. En ese sentido, la biblioteca escolar tiene y tendrá como funciones y responsabilidades primas desde la lúdica generar, proyectar y mantener una serie de acciones de sensibilización y de acercamiento a todos los recursos bibliográficos, audiovisuales, digitales con que cuenta, tanto entre los estudiantes como con los docentes a través de sesiones de inducción en las que se

presenten las colecciones, la organización de estas y las dinámicas de circulación y préstamo de materiales.

A esto se debe sumar el fortalecimiento del proceso administrativo y pedagógico de la inserción e integración de las dinámicas de la biblioteca escolar en el PEI del plantel educativo y en ambas sedes (bachillerato y básica primaria). Tales acciones permitirán mantener en servicio la biblioteca, sumando también la continuidad de una persona con la formación y la experiencia idónea, a quien además se le promuevan y garanticen espacios de formación y actualización constantes en temas de lúdica, pedagogía, innovación, selección, manejo y gestión de recursos bibliográficos.

Finalmente, la conclusión más importante de este proceso formativo y de esta propuesta es la renovación de nuestro compromiso como seres humanos que buscan constantemente mejorarse y mejorar los entornos sociales en los que estamos inmersos, aportando a la construcción de una ciudadanía más activa, justa, participativa y ecuánime a través de la inserción, reflexión y práctica de valores humanos en las acciones lúdicas que emprendamos de ahora en adelante.

Lista de referencias

Castrillón, S. (1982). *Modelo flexible para un sistema nacional de bibliotecas escolares*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Págs. 241- 249-250 Bogotá: El Buho.
Obtenido de: <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf> (26/06/2018)

Córdoba de Gómez, N., Marín Marín, M., & Pérez Suárez, O. (2015). *Fortalecimiento de los procesos formativos a través de la lúdica*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Díaz Mejía, H. (2006) *la función lúdica del sujeto*. Bogotá: Magisterio.

Fernández Restrepo, J., & Campo Rengifo, A. (2016). *La biblioteca escolar, un espacio lúdico de aprendizaje*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Garrido Vergara, R. (2011). *Habermas y la teoría de la acción comunicativa*. Obtenido de:
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf pág. 2
(/01/12/2017)

Ghiso, Alfredo. ACERCAMIENTOS El taller en procesos investigativos interactivos. Medellín: Universidad Católica Luis Amigó. Repositorio digital. Obtenido de:

http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/05/acercamientos_al_taller_recurso_propio_unidad_3.891.pdf (22/06/2018)

González, D. (2008). *Didáctica o dirección del aprendizaje*, Bogotá: Magisterio.

Infante, R. (2009) *Línea de investigación, PEDAGOGÍAS, DIDÁCTICAS E INFANCIAS*”

Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Jiménez Vélez. C. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Bogotá: Magisterio.

Obtenido de: <http://www.ludicacolombia.com> pág. 12 (01/12/2017).

Kolb, D. (1984). *Modelo de David Kolb, aprendizaje basado en experiencias*. Citado en Alonso,

et al. (1987). Obtenido de:

http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/modelo_kolb.htm

(1/12/2017).

Latorre Beltrán. M. (1992) *La reflexión en la formación del profesor*. Barcelona. Obtenido en:

file:///C:/Users/Julio/Downloads/03.MALB_3de3.pdf (9/12/2017).

Ministerio de Educación. (2014). *La biblioteca escolar que soñamos*. Obtenido de:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/3_la_biblioteca_escolar_que_sonamos_0.pdf (19/09/2017)

Ramírez, E. (1998) *La investigación pedagógica*. Publicado en *Cuadernos de filosofía Latinoamericana*, No. 72 – 73, Pág. 16. Obtenido de:

<http://www.oocities.org/paris/musee/7262/invest.htm> (1/12/2017)

Sáenz Rojas, Y., & Barrios Álvarez, K. (2015). *Las TIC una herramienta para despertar el interés por la lectura a través de cuentos infantiles en la biblioteca municipal de San Pablo, Bolívar*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Salas Silva, R. (2008), *Estilos de aprendizaje a la luz de la neurociencia*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Sampieri, R, Collado, C & Lucio, L, (1991) *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill. Obtenido en:
<https://doctoradonayarit.wikispaces.com/file/view/Sampieri,+Roberto+-+Metodologia+de+la+Investigacion+parte+1.pdf> (2-12-2017)

Secretaría de Educación Distrital, (2014). *La biblioteca escolar, recurso educativo por excelencia*. Bogotá: SED.

Secretaría de Educación y Fundalectura (2004). *La biblioteca escolar como eje transversal del PEI*. Bogotá: SED

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona: Ediciones Paidós. Obtenido en: <http://www.terras.edu.ar/aula/cursos/10/biblio/10TAYLOR-S-J-BOGDAN-R-Metodologia-cualitativa.pdf> (4-12-2017)

Unesco-IFLA. ((1999). *Manifiesto sobre la biblioteca escolar*. Obtenido de: http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html y <https://www.ifla.org/ES/publications/ifla-unesco-school-library-manifesto-1999> (19/09/2017)

Anexos

ACTIVIDAD 1: DEFINIENDO EL PUNTO DE PARTIDA						
Objetivo general: Crear de una cartografía (mapa) local para establecer una relación física y metafísica de los participantes con su espacio escolar y con el contexto de la cuadra, el barrio, la localidad y la ciudad donde está ubicada su institución educativa.						
Objetivos Específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>-Reconocer los espacios geográficos y los territorios que habitan en sus diversas dimensiones</p> <p>-Identificar los elementos constitutivos del territorio (colegio, plaza de mercado, avenidas principales) como contextos cotidianos que se van a dejar y ver en perspectiva a partir del movimiento de acercamiento -alejamiento (zoom in y zoom out)</p> <p>-Practicar las destrezas de motricidad</p>	<p>Primer momento: Se hace la presentación a los participantes de la experiencia del viaje. Para ello se plantea que, antes de salir a una exploración o aventura, es necesario conocer el lugar del que se está partiendo. Esta reflexión da inicio a la creación colaborativa de lo local, lo cercano e inmediato.</p> <p>Segundo momento: Lectura interactiva de los libros “Zoom” y “Rezoom” de Itsvan Banyai, también puede ser usado el libro “Mi Primer Atlas” de Marcela López.</p>	El mapa como trazador de la ruta inicial para emprender un viaje fantástico	Primer y segundo momento será individual	<p>-4 pliegos de papel periódico</p> <p>-3 cajas de lápices</p> <p>-2 bloc Papel Iris</p> <p>-5 cajas de Colores</p> <p>-1 bloc Hojas blancas</p> <p>-5 reglas</p> <p>-10 cartulinas negras</p> <p>-8 sellos con imágenes diferentes</p> <p>-2 paquetes Fichas bibliográficas</p> <p>-10 tijeras</p> <p>-Revistas y diarios de descarte</p> <p>-10 barras de pegante</p>	<p>120 minutos en total, distribuidos así:</p> <p>- Momento 1: 10 minutos</p> <p>- Momento 2: 25 minutos</p>	<p>-Los participantes en la actividad reconocen el microterritorio y el macro territorio y se reconocen como parte de estos</p> <p>-Los participantes logran integrar sus espacios vitales con el de los otros para así construir colectivamente una visión lo más amplia posible del lugar donde inicia el viaje como experiencia individual y colectiva.</p>

<p> fina y motricidad gruesa y el encadenamiento visual en superficies de gran formato</p>	<p>Tercer momento: Representación plástica (dibujos, recortes, collage) del plano de mi habitación, mi casa y mi cuadra. En esta etapa los participantes deben dibujar el espacio en el que viven, usando hojas de papel bond o iris, colores, plumones o recortes de revistas.</p> <p>Cuarto momento: Construcción colectiva del territorio a partir de la superposición de los dibujos sobre un plano mayor que representa la ciudad o la localidad. En este momento se debe reunir a los participantes, ubicar cada dibujo sobre un pliego de papel dispuesto sobre una mesa, el piso o una superficie plana al alcance de todos los participantes. Cada uno expone su dibujo y cuenta</p>		<p>Tercer momento: en grupos de 4 estudiantes</p> <p>Cuarto momento: grupos de 8 estudiantes</p> <p>Quinto momento: todo el grupo</p>		<p>- Momento 3: 25 minutos</p> <p>- Momento 4: 25 minutos</p>	<p>- Los participantes toman conciencia particular de la vastedad del contexto físico en que se desenvuelven y asimilan el punto de partida para las siguientes actividades del plan de viaje.</p>
--	---	--	---	--	---	--

	<p>en qué lugar se encuentra ubicado.</p> <p>Quinto momento: Luego de hacer la reconstrucción del territorio, con miradas íntimas de los lugares del barrio o la localidad, se debe disponer el mapa y exponerlo en un lugar visible para los participantes (los presentes y los venideros).</p> <p>Cierre: el nuevo espacio re-creado, por medio del mapa, es el punto de partida para cada viaje planteado en la propuesta. Es el origen de cada aventura y el lugar arraigo de identidad. Los nuevos participantes pueden agregar sus propios planos al mapa.</p> <p>Se finaliza con una conversación y evaluación</p>		<p>del curso</p> <p>Cierre: todo el grupo del curso</p>		<p>- Momento 5: 25 minutos</p> <p>-Cierre: 10 minutos</p>	
--	---	--	---	--	---	--

	conjunta de la actividad.					
--	---------------------------	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 2: EL PASAPORTE DE LOS VIAJANTES

Objetivo general: Llevar un registro personal de las actividades relacionadas con la Biblioteca, además de una identificación con el grupo y el lugar.

Objetivos Específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>-Reconocer la importancia de los documentos de identificación, como lo es en este caso el pasaporte.</p> <p>-Identificar la variedad de posibilidades y oportunidades de acceder al conocimiento del mundo, lo multicultural, costumbres, personas, lugares, etc. Que da el tener su pasaporte</p> <p>-Practicar las destrezas de motricidad fina y motricidad</p>	<p>Primer momento: La lectura de “Niños de América” de Francisco Palacios sirve como abrebocas al concepto de lo transnacional. El cruce de fronteras, los países y la posibilidad de viajar entre estas. Luego de dicho recorrido, se introduce el pasaporte como el documento necesario para viajar.</p> <p>Segundo momento: Las posibilidades de elaborar un pasaporte son muchas. Las únicas condiciones necesarias que se deben tener en cuenta es que el documento posibilite registrar (mediante sellos, banderas o firmas) las actividades que</p>	<p>El pasaporte, como registro e identificación, permitirá la construcción identitaria y alimentará el deseo por conocer y viajar.</p>	<p>Primer y segundo momento será individual</p> <p>Tercer momento: Es individual</p>	<p>-libro Niños de América de Francisco Palacios -Pasaportes, registros o ideas plásticas para registrar la visita a los lugares en El Viaje -Hoja blancas o de papel caña de azúcar -Cartulina negra o café -Tijeras -Barras de pegante -Colores -Plumones -Lápices -Sellos</p>	<p>120 minutos en total, distribuidos así:</p> <p>-Momento 1: 20 minutos</p> <p>-Momento 2: 30 minutos</p> <p>-Momento 3: 40 minutos</p>	<p>-Los participantes identifican el pasaporte como el documento internacional que te identifica con un lugar y te permite transitar nuevos lugares</p> <p>-Los participantes logran integrar sus espacios vitales con el de los otros para así construir colectivamente una visión lo más amplia posible del lugar donde inicia el viaje como experiencia individual y colectiva.</p>

<p>gruesa y el encadenamiento visual en superficies de gran formato</p>	<p>harán parte de El viaje. La exposición de estos varios pasaportes es el primer paso, indispensable para el siguiente momento de la actividad.</p> <p>Tercer momento: La elaboración del pasaporte puede proponerse desde un diseño convencional. Para ello se puede hacer uso del siguiente tutorial para la construcción de un cuadernillo</p> <p>Para elaborar el pasaporte se puede consultar en la URL de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=WYQzSsKCnow</p> <p>A este cuadernillo se va agregar una portada. Personalización (nombre, foto o dibujo, y firma) y el espacio para el registro de las actividades.</p>		<p>Cuarto momento: Es individual</p> <p>Quinto momento: Es individual</p>		<p>-Momento 4: 20 minutos</p> <p>-Momento 5: 5 minutos</p>	<p>- Los participantes toman conciencia particular de la vastedad del contexto físico en que se desenvuelven y asimilan el punto de partida para las siguientes actividades del plan de viaje.</p>
---	---	--	---	--	--	--

	<p>Cuarto momento: Al pasaporte se deben añadir los sellos que sean necesarios para registrar las actividades que se han llevado a cabo y considerar las que se van a realizar. Esto genera un sentido de apropiación al espacio de la biblioteca y un proceso de continuidad del programa.</p> <p>Quinto momento: El pasaporte nos identifica con un territorio. Como habitantes de un país. Pero además nos da la posibilidad de identificarnos en otros lugares, frente a otros habitantes que hablan otros idiomas.</p> <p>Cierre: Se finaliza con una conversación y evaluación conjunta de la actividad.</p>		<p>Cierre: todo el grupo del curso</p>		<p>-Cierre: 5 minutos</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------------	--

ACTIVIDAD 3: LA BRUJULA ORIENTADORA

Objetivo general: La elaboración de un instrumento de ubicación que permite la utilización activa y la exploración de la biblioteca

Objetivos Específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>-Afianzar habilidades de ubicación espacial y de concepción universal del territorio.</p> <p>- Exploración del territorio a través de la ciencia.</p> <p>-Practicar las destrezas de motricidad fina y motricidad gruesa</p> <p>-Promover la autonomía y libre acceso a la información desde el uso diferentes herramienta</p>	<p>Primer momento: Con el antecedente de la creación colectiva de un mapa, es necesario ubicar dicha cartografía dentro de los puntos cardinales. Para eso debe introducirse, con ayuda de libros informativos, los conceptos de ubicación espacial, puntos cardinales, polos magnéticos y la brújula.</p> <p>Segundo momento: De forma individual se dibujará la rosa de los vientos, que luego será explicada y puesta en contexto geográfico con la ciudad, la localidad y el barrio.</p> <p>Tercer momento: Para la creación de la brújula puede ser útil la consulta previa de tutoriales en video, pero su</p>	<p>Afianzar habilidades de ubicación espacial y concepción del espacio.</p>	<p>Primer momento: En grupo</p> <p>Segundo momento: será individual</p> <p>Tercer momento: Es individual</p>	<p>-Libros informativos sobre geografía</p> <p>-2 block de Hojas blancas</p> <p>-Reglas</p> <p>- Colores</p> <p>-40 Frascos Petri</p> <p>-40 Agujas punta roma</p> <p>-40 Corchos</p> <p>-Agua</p> <p>- 40 Imanes</p>	<p>120 minutos en total, distribuidos así:</p> <p>-Momento 1: 15 minutos</p> <p>-Momento 2: 15 minutos</p> <p>-Momento 3: 40 minutos</p>	<p>-logran el reconocimiento de la biblioteca como territorio y espacio destinado al aprendizaje</p> <p>-Identifican la variedad de material bibliográfico disponible y como este enriquece la construcción de conocimiento propio</p> <p>-Se realiza un buen y apropiado uso del lugar y los elementos que lo componen</p>

<p>s bibliográficas y tecnológicas</p>	<p>elaboración corresponde al uso adecuado de una aguja, un imán, un corcho, agua y un frasco Petri.</p> <p>Ver el tutorial en la URL de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=IWEK7QLhJRQ</p> <p>Cuarto momento: Luego de crear la brújula se debe ubicar el mapa teniendo en cuenta los puntos cardinales. Incluir la rosa de los vientos en la cartografía ya elaborada. Se pueden incluir hitos de la ciudad para la ubicación espacial (Los cerros, el atardecer), pero dejando claro que el norte y el sur son conceptos enmarcados en lo universal.</p> <p>Quinto momento: Se invita a los participantes a utilizar la brújula en sus espacios de vida (hogar, colegio, trabajo). Ubicar su norte y el sur e</p>		<p>Cuarto momento: Es individual</p> <p>Quinto momento: Es individual</p>		<p>-Momento 4: 30 minutos</p> <p>-Momento 5: 10 minutos</p>	
--	--	--	---	--	---	--

	<p>indagar por lugares que se encuentran en esas coordenadas.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se finaliza con una conversación y evaluación conjunta de la actividad. Reflexionando acerca de la ubicación espacial, en consideración de convenciones universales, nos permiten entendernos como parte de un sistema en el que apenas somos una fracción. Es dar el paso de lo local a lo global.</p>		<p>Cierre: todo el grupo</p>		<p>-Cierre: 10 minutos</p>	
--	---	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

ACTIVIDAD 4: LOS PAISAJES QUE SE RECORREN Y NOS RECORREN

Objetivo general: Exploración de un nuevo espacio a través de lo visual y artístico

Objetivos Específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>-Conocer otras culturas a través de la lectura en voz alta.</p> <p>- Sensibilizar y despertar la creatividad a través de diferentes sonidos y música</p> <p>-Transportar a través de ejemplos visuales, por diferentes paisajes y lugares, proponiendo la creación de historias a partir de imágenes</p> <p>- Reflexionar acerca de los</p>	<p>Primer momento: La invitación es para viajar a un lugar definido, con referencias en la realidad geográfica mundial. El país, la región o la ciudad definida debe presentarse con datos como su clima, su ubicación geográfica. Una forma de acercarse, desde la intimidad de las ciudades, es haciendo uso del libro De familia en familia, de José Nesis y Paula Szuster.</p> <p>Segundo momento: El destino elegido puede visitarse a través de su música, sus voces, sus habitantes o sus fotografías. Estos estímulos sensoriales deben combinarse para propiciar la creación de un paisaje, a partir de la participación de los asistentes al taller.</p>	<p>La creación de nuevos y diversos paisajes por visitar.</p>	<p>Primer momento: En grupo</p> <p>Segundo momento: será individual</p>	<p>-Computador -Video-beam -Sonido -El niño en el hotel al borde de la carretera de Jairo Buitrago -Guía de los lugares imaginarios Alberto Manuel -libro De familia en familia de José Nesis – Paula Szuster</p>	<p>120 minutos en total, distribuidos así:</p> <p>-Momento 1: 20 minutos</p> <p>-Momento 2: 30 minutos</p> <p>-Momento 3: 30 minutos</p>	<p>- Los participantes logran construir narraciones a través de la lectura de imágenes.</p> <p>-Los participantes logran integrar sus espacios vitales con el de los otros para así construir colectivamente una visión lo más amplia posible</p>

<p>diferentes entornos que hacen parte de mi vida y cómo los apropio</p>	<p>Tercer momento: Para hacer una recreación de un paisaje se puede hacer uso de libros que visiten lugares de fantasía o que narren historias de viaje. Se relacionan algunos títulos en el aparte de materiales. Esta lectura en voz alta es necesaria para la creación del paisaje personal.</p> <p>Cuarto momento: Se expone una fotografía del destino elegido. Y se pide a los participantes que intenten completar la imagen. Ya sea incluyendo personajes, ampliando sus alcances, invitándolos a romper los límites de la fotografía.</p> <p>Quinto momento: La reflexión se encamina hacia la pregunta ¿cómo imaginamos otros lugares? y ¿cómo otros nos imaginan? A partir de la</p>		<p>Tercer momento: es individual</p> <p>Cuarto momento: En grupal</p> <p>Quinto momento: En grupal</p>		<p>-Momento 4: 20 minutos</p> <p>-Momento 5: 10 minutos</p>	<p>del lugar, como experiencia individual y colectiva.</p> <p>-Los participantes toman conciencia particular de la bastedad del contexto físico en que se desenvuelven.</p>
--	---	--	--	--	---	---

	<p>exploración de otros espacios podemos entender el lugar propio.</p> <p>Cierre: Conversación y evaluación conjunta de la jornada</p>		<p>Cierre: todo el grupo</p>		<p>-Cierre: 10 minutos</p>	
--	--	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

ACTIVIDAD 5: LAS POSTALES

Objetivo general: La memorabilidad para los nuevos recuerdos del viaje

Objetivos Específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>-Reflexión acerca de algunos medios de comunicación de mensajes cortos.</p> <p>- Rememorar, recordar paisajes desarrollados en el anterior taller o aquellos que les guste</p> <p>-Promover la escritura formal y puntual, dando un mensaje claro y breve.</p> <p>-Presentar un breve exposición del trabajo realizado y</p>	<p>Primer momento: Se inicia la actividad con una introducción sobre el correo, las cartas y la comunicación escrita. Esto permitirá entender a la postal como un medio de comunicación que, en principio, se pensó como un mensaje corto, acompañado de una fotografía o dibujo, que viajaba de un lugar al otro del planeta gracias al correo postal.</p> <p>Segundo momento: Se entregan los materiales a los asistentes y se les pide que elaboren una postal, que incluya un dibujo que represente alguno de los lugares visitados en alguno de los viajes del proceso. La postal además debe incluir un mensaje, un destinatario y una dirección.</p>	El correo y la comunicación de los territorios	<p>Primer momento: En grupo</p> <p>Segundo momento: será individual</p>	<p>- libro Auxilio, socorro. Historia de un malentendido de Josefina Hepp</p> <p>-Lápices</p> <p>-Colores</p> <p>-Hojas Blancas</p> <p>-Fichas bibliográficas</p> <p>-Lapiceros</p> <p>-Plumones</p> <p>-Tijeras dentadas</p> <p>-Papel Iris</p> <p>-Lápices</p> <p>-Lapiceros</p> <p>-Libro Letras al carbón de Irene Vasco</p>	<p>120 minutos en total, distribuidos así:</p> <p>-Momento 1: 20 minutos</p> <p>-Momento 2: 40 minutos</p> <p>-Momento 3: 30 minutos</p>	<p>- Los participantes logran la construcción de mensajes cortos pero útiles</p> <p>-Los participantes logran ver la importancia de la comunicación y la importancia de la carta como medio de comunicación</p> <p>-Los participantes afrontan la exposición de ideas ante un público o remitente</p>

<p>socializar con algunos miembros del grupo</p>	<p>Tercer momento: Se hace lectura en voz alta del libro Letras al carbón de Irene Vasco, para resaltar la importancia de la lectura y del correo, como un medio de comunicación íntimo. Se pide a los asistentes escribir una carta, que acompañe la postal que se va a enviar.</p> <p>Cuarto momento: El final de la actividad debe incluir un espacio para la exposición voluntaria de las postales, en el que se permita compartir los motivos, las imágenes creadas y el deseo por compartir una parte del viaje con otra persona.</p> <p>Quinto momento: La socialización y el cierre de la actividad depende de la entrega de las postales a sus destinatarios.</p> <p>Cierre:</p> <p>Conversación y evaluación conjunta de la jornada</p>		<p>Tercer momento: es individual</p> <p>Cuarto momento: En grupo</p> <p>Quinto momento: En grupal</p> <p>Cierre: todo el grupo</p>		<p>-Momento 4: 20 minutos</p> <p>-Momento 5: 5 minutos</p>	<p>de un mensaje</p>
--	---	--	--	--	--	----------------------

					-Cierre: 5 minutos	
--	--	--	--	--	-----------------------	--

ACTIVIDAD 6: LA NARRACION DEL VIAJE

Objetivo general: Crear una narración de viaje, un cuento de construcción colectiva, en la que se crea un personaje cercano, un espacio nuevo y un suceso que parte de lo familiar y llega a lo desconocido

Objetivos Específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>-Explorar el entorno del grupo, sus referentes inmediatos para la construcción de una historia fundamentada en la ficción, pero también en lo real.</p> <p>-Fomentar la capacidad de describir y construir un personaje teniendo en cuenta referentes sociales y personales</p> <p>-Establecer referentes espaciales, en un tiempo, lugar y de elementos pertinente para nutrir la construcción de lo narrado</p> <p>-Socializar y ver el resultado de la construcción colectiva de historias que abarcan y refleja la experiencia</p>	<p>Primer momento: Se indaga a los participantes por los personajes de cuentos e historias que normalmente leen o escuchan. La respuesta suele ser: animales, príncipes, princesas, magos, superhéroes, personajes de novelas o series de tv. En ese caso, se indaga por la posibilidad de un personaje similar a los participantes. En ese interrogante se da inicio a la siguiente fase.</p> <p>Segundo momento: La creación del personaje: Se pide a los participantes que caractericen un personaje principal para la historia de viaje. Nombre, género, edad, altura, color de ojos, pelo</p>	Una historia a partir de la construcción colectiva	<p>Primer momento: En grupo</p> <p>Segundo momento: será individual</p> <p>Tercer momento: es grupal</p>	<p>-video beam</p> <p>-texto en blanco en Word</p> <p>-telón</p>	<p>120 minutos en total, distribuidos así:</p> <p>-Momento 1: 10 minutos</p> <p>-Momento 2 y 3: 30 minutos</p>	<p>-Los participantes comparten ideas desde su propia experiencia social y particular de sus vivencias me influencias de los diferentes entornos que ocupan.</p> <p>-Son perceptivos y consientes de los diferentes elementos que los rodean día a día y como estos contribuyen en la construcción de una historia.</p> <p>-Plantean ideas, escuchan y de modo respetuoso, critican de modo constructivo las ideas de</p>

<p>personal de cada participante y su creatividad</p>	<p>(especie), gustos, miedos, recuerdos y poderes o habilidades.</p> <p>Tercer momento: Se elabora el espacio que va a ser el punto de partida del viaje. ¿En qué lugar vive el personaje? El clima, la época del año, los colores, es un entorno rural o urbano. La descripción del espacio debe dar lugar al inicio de la historia. Es el principio del viaje.</p> <p>Cuarto momento: El suceso del viaje debe ser descrito, en un ejercicio colectivo, para determinar qué pasa en el desplazamiento del personaje. ¿Viaja en bus, en avión, en caballo, en bicicleta o a pie? Cada respuesta debe pedirse a los asistentes, por designación del tallerista, para</p>		<p>Cuarto momento: En grupo</p> <p>Quinto momento: En grupal</p> <p>Cierre: todo el grupo</p>		<p>-Momento 4: 30 minutos</p> <p>-Momento 5: 30 minutos</p> <p>-Cierre: 20 minutos</p>	<p>otros y asumen las observaciones de sus ideas de manera positiva</p>
---	--	--	---	--	--	---

	<p>evitar ruidos o problemas de comunicación. El tallerista debe guiar la historia. Desde la partida hasta el regreso del personaje.</p> <p>Quinto momento: La conclusión que se propone es la posibilidad real de crear narrativas con insumos de la cotidianidad y de la realidad cercana. Los personajes no deben ser, necesariamente, invenciones de la ficción que se alejan de nuestras condiciones naturales.</p> <p>Cierre: Conversación y evaluación conjunta de la jornada</p>					
--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 7: LA BITACORA DEL VIAJE

Objetivo general: La posibilidad de explorar, transportando por medio de la lectura y un recorrido en el tiempo por eventos históricos relevantes.

Objetivos Específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>-Promover el trabajo en equipo y retomar sucesos en la historia que aporten a la construcción de relatos e ideas particulares</p> <p>-Mostrar como la historia ha influido en la construcción de identidad desde una mirada global y particular, siendo parte de la formación de identidad en cada participante</p> <p>-Reflexionar ante la importancia e influencia de algunos eventos que han marcado la historia de la</p>	<p>Primer momento: Se debe aludir a productos trabajados en sesiones pasadas. El pasaporte, el mapa y la brújula. Además, se debe crear, en un trabajo colectivo, un equipaje que nos acompañará al viaje a través del tiempo.</p> <p>Segundo momento: Luego de explicar el destino de viaje, una época determinada o una serie de eventos históricos, se debe retomar la idea de los sistemas de transporte. Según Hernán Casciari, los extraterrestres no son más que humanos del futuro que visitan momentos históricos importantes. La creación de este vehículo debe hacerse de manera colectiva. Sus mandos, características y especificaciones serán parte del recorrido.</p> <p>Tercer momento: El recorrido por la Historia puede realizarse con la ayuda</p>	<p>Repasar cada uno de los momentos importantes en el proceso del viaje</p>	<p>Primer momento: En grupo</p> <p>Segundo momento: será individual</p> <p>Tercer momento: es individual</p>	<p>-Mapa -Brújula -Pasaporte -Hoja de papel -Colores -Plumones -Lápices -Libro Dinosaurios del 1 al 10 de Ileana Lotersztain ; Carla Baredes -El viaje de Colón de Olaya Sanfuentes ; Alejandra Vega -El edificio de Jairo Buitrago</p>	<p>120 minutos en total, distribuidos así:</p> <p>-Momento 1 y 2: 20 minutos</p> <p>-Momento 3:</p>	<p>-La construcción creativa de ideas a partir de referentes históricos</p> <p>-Los participantes comprenden como la historia hace parte y ha influenciado en nuestra formación de identidad</p> <p>-Expresan de manera respetuosa, organizada y libre información adquirida de la experiencia.</p> <p>-Logran la construcción colectiva de un producto tangible a partir de una idea unificada</p>

<p>humanidad en los individuos</p>	<p>de libros informativos que hagan foco sobre una época histórica específica, Dinosaurios del 1 al 10; El viaje de Colón o El edificio, del colombiano Jairo Buitrago o que inviten a un recorrido por varios momentos de la humanidad.</p> <p>Cuarto momento: Cada época histórica tiene un interés particular para nuestra formación de identidad como humanos, pero no necesariamente puede responder a las curiosidades del grupo. Es por esa razón que los histórico debe ponerse en contexto con lo cercano, para eso se recomienda hace un proceso de familiarización entre épocas con videos que incluyan dibujos, audio y animaciones.</p> <p>Quinto momento: Se indagará al final sobre las sensaciones del viaje por la historia. Sobre las posibilidades de los viajes en el tiempo y las maneras de vivir de otros tiempos.</p> <p>Cierre:</p>		<p>Cuarto momento: En grupo</p> <p>Quinto momento: En grupal</p> <p>Cierre: todo el grupo</p>		<p>20 minutos</p> <p>-Momento 4: 30 minutos</p> <p>-Momento 5: 40 minutos</p> <p>-Cierre: 10 minutos</p>	
------------------------------------	--	--	---	--	--	--

	Conversación y evaluación conjunta de la jornada					
--	--	--	--	--	--	--