

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN TEXTOS EXPOSITIVOS PARA
ESTUDIANTES DE 6° GRADO**

**ADRIANA PÉREZ DÍAZ
DORIS SALGUERO NEMOCÓN**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORIA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
SANTIAGO DE CALI
2015**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN TEXTOS EXPOSITIVOS PARA
ESTUDIANTES DE 6° GRADO**

**ADRIANA PÉREZ DÍAZ
DORIS SALGUERO NEMOCÓN**

**Trabajo de Investigación para optar al título de:
Especialista en Pedagogía de la lúdica**

**Asesora: LEIDY CRISTINA SÁCHICA CEPEDA
Magister en Desarrollo Educativo y Social**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORIA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
SANTIAGO DE CALI
2015**

Nota de Aceptación

Aprobado por el Comité de Grado, en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Fundación Universitaria Los Libertadores para optar al título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Santiago de Cali, Abril de 2015

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a todos mis estudiantes de grado sexto del INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL ALTONIO JOSÉ CAMACHO, quienes me acompañaran durante los próximos seis años.

Son estos jóvenes, quienes sembraron en mí la inquietud de iniciar este proyecto y es con ellos, por ellos y para ellos que va dirigido todo este trabajo. También lo dedico a mi hijo César Augusto, quien me colaboró con sus conocimientos y compañía, cada que yo requería de su presencia a mi lado

Adriana

A mi padre Celestial que siempre está conmigo en todo momento y permitió con su infinito amor que culminara satisfactoriamente este trabajo.

A mi hermana Martha que me ha acompañado en todos los procesos de mi vida, con su palabra, afecto y sabiduría.

A mi hermana María Ruth quien me ha apoyado con su valor y solidaridad.

A Adriana con quien he compartido este aprendizaje y me ha brindado su amistad.

A mi hermano Román por su paciencia al transportarme durante el tiempo de la especialización.

Doris

AGRADECIMIENTOS

Primeramente damos gracias a Dios, por habernos brindado la oportunidad de realizar esta especialización. Por darnos salud y vida para sacar adelante este proyecto. Por concedernos los recursos suficientes para cubrir cada gasto que éste nos ocasionó y por darnos la fortaleza para salir adelante, aun cuando fueron muchos los momentos difíciles.

También expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a los estudiantes del grupo 6-1, quienes mostraron interés y disposición para hacer parte de la aplicación de este proyecto y por supuesto a todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron un granito de arena para que y pudiéramos culminar este sueño.

Adriana y Doris

CONTENIDO

| | Pág. |
|---|------|
| GLOSARIO | 11 |
| RESUMEN | 112 |
| INTRODUCCIÓN | 133 |
| 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 144 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 144 |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 155 |
| 1.3 ANTECEDENTES | 155 |
| 1.3.1 Antecedentes bibliográficos | 155 |
| 1.3.2 Antecedentes empíricos. | |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 199 |
| 3. OBJETIVOS | 20 |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL | 20 |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 20 |
| 4. MARCO REFERENCIAL | 211 |
| 4.1 MARCO CONTEXTUAL | 211 |
| 4.1.1 Caracterización socioeconómica de la comuna 9 | 222 |
| 4.1.1.1 Composición, ubicación, y aspectos demográficos | 222 |
| 4.1.1.2 Aspectos sociales | 233 |
| 4.1.2 Caracterización de la población nivel escolar. | 244 |
| 4.2 MARCO TEÓRICO | 255 |
| 4.2.1 La lúdica: | 255 |
| 4.2.2 Estrategias Lúdicas | 266 |
| 4.2.3 Comprensión lectora | 266 |
| 4.2.4 Textos expositivos: | 288 |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO | 30 |
| 5.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN | 30 |
| 5.2 POBLACIÓN | 30 |
| 5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 30 |
| 5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN | 311 |
| 5.4.1 Estrategias lúdicas | 322 |
| 5.5 DIAGNÓSTICO | 333 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 6. PROPUESTA | 355 |
| 6.1 TÍTULO | 355 |
| 6.2 DESCRIPCIÓN | 355 |
| 6.3 JUSTIFICACIÓN | 366 |
| 6.4 OBJETIVOS | 366 |
| 6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES | 366 |
| 6.6 CONTENIDOS | 377 |
| 6.7 PERSONAS RESPONSABLES | 388 |
| 6.8 BENEFICIARIOS | 388 |
| 6.9 RECURSOS | 388 |
| 6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO | 388 |
| | |
| 7. CONCLUSIONES | 399 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA | 40 |
| | |
| ANEXOS | 411 |

LISTA DE CUADROS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Cuadro 1. Paralelo entre el texto literario y el texto expositivo. | 299 |
| Cuadro 2. Valoración del Taller de entrada (ver anexo 1). | 311 |
| Cuadro 3. Resultados del taller de entrada | 311 |

LISTA DE GRÁFICAS

Pág.

Gráfico 1. Resultados.

322

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Anexo A. Taller de entrada (Taller de comprensión lectora). | 411 |
| Anexo B. Estudiantes desarrollando taller de entrada. | 455 |
| Anexo C. Estrategias lúdicas mediante representaciones teatrales | 466 |
| Anexo D. Lectura de texto expositivo titulado “El cerebro”. | 499 |
| Anexo E. Taller de comprensión lectora con método de estudio E.F.G.H.I. | 50 |

GLOSARIO

AMBIENTE: entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su conjunto.

APRENDIZAJE: es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

COMPETENCIAS: La capacidad de poner en marcha de forma integrada aquellos conocimientos adquiridos y rasgos de personalidad que permitan resolver situaciones diversas.

COMPRENSIÓN: es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

ESTRATEGIA: conjunto de acciones planificadas anticipadamente, cuyo objetivo es alinear los recursos y potencialidades para el logro de metas y objetivos.

JUEGO: se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, implica la aceptación de reglas al interior del mismo, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican.

LÚDICA: dimensión del desarrollo humano que fomenta la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

MÉTODO: es el procedimiento utilizado para llegar a un fin.

METODOLOGÍA: plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia.

PROYECTO: conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas que se enfocaran en el logro de aquellos objetivos específicos propuestos al comienzo y que estarán sujetos a un presupuesto y a un periodo de tiempo determinado.

RESUMEN

Es normal encontrar en las reuniones de profesores discusiones por el bajo desempeño académico de los estudiantes que inician su básica secundaria y la justificación es la “escasa comprensión lectora”; se cree que los docentes de Lengua Castellana son los responsables de esta carencia, ya que sólo enfocan la lectura en obras y escritos de carácter literario, dejando de lado los demás tipos de texto. El presente proyecto de intervención pedagógica propone unas estrategias lúdicas que buscan superar esta dificultad en los estudiantes de grado sexto de la I.E.T.I. ANTONIO JOSÉ CAMACHO; se determinó que el tipo de común en las diferentes áreas de estudio es el expositivo; el siguiente paso fue buscar un método fácil de reconocer, de aplicar y que planteara la posibilidad de buenos resultados.

Se encontró el método de estudio llamado E.F.G.H.I., donde E, significa examinar el texto; F, formular preguntas; G, ganar información; H, hablar sobre el tema; I, investigar. Se creó una propuesta pedagógica para su posterior aplicación, utilizando para ello un taller de comprensión lectora en el que los estudiantes leyeron y respondieron de acuerdo a las habilidades y conocimiento que cada uno tenía, se les explicó el método y trabajaron con estrategias lúdicas teatrales las cuales desarrollaron por grupos, donde manifestaron mucho interés en la participación y aplicación del mismo. Seguidamente realizaron lectura de un texto expositivo y su respectivo taller de comprensión lectora en el que también lo implementaron. Por situaciones de tiempo no se ha podido continuar con la propuesta.

Palabras claves: Comprensión lectora, estrategias lúdicas, textos expositivos, método de estudio E.F.G.H.I.

INTRODUCCIÓN

Los estudiantes colombianos de los niveles de básica secundaria, se ven enfrentados al fracaso escolar. Una de las causas es la escasa competencia lectora desarrollada en la comprensión de textos expositivos.

El presente proyecto se desarrolló en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL ANTONIO JOSÉ CAMACHO de la ciudad de Cali, con los estudiantes de grado 6to, con el fin de mejorar la comprensión lectora de textos expositivos a través de estrategias lúdicas y para ello se utilizó el método de estudio E.F.G.H.I.

En el marco de esta propuesta metodológica, se concibe la lectura como un proceso interactivo y didáctico en el que se negocian significados entre el lector y el texto.

En el desarrollo de esta propuesta metodológica el docente se convierte en un dinamizador de procesos cognitivos, orientando al estudiante mediante estrategias lúdicas a una rápida y eficaz comprensión lectora de textos expositivos.

Se espera que con este método de estudio, los estudiantes logren superar las dificultades que se les presentan en las diferentes áreas del conocimiento, donde los modelos tradicionales y los procesos mecánicos no les permiten trascender en el texto.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia es un país, que ha venido enfrentándose en los últimos años a unos resultados adversos en educación a nivel internacional, en lo que se refiere a las pruebas PISA, quedando en los últimos lugares, entre otras en las evaluaciones de lenguaje.

Si sucede esto a nivel internacional, a nivel nacional con las pruebas Saber de 3°, 5°, 9° y 11°, acontece algo similar en cuanto a los bajos resultados.

Es importante empezar a analizar desde el Ministerio de Educación Nacional, las Secretarías de Educación Municipales, las Instituciones Educativas y las áreas fundamentales de estudio, la problemática que genera el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria, básica secundaria y media.

Cuando los estudiantes logran tener la capacidad de “interactuar” con el texto desde los significados que éste le aporte y a su vez asumir una posición crítica del mismo, porque han captado aquello que leen, se podrá empezar a romper ese esquema educativo en Colombia de transmitir y memorizar, que aún se utiliza y se pasaría a un mejor manejo de la oralidad (Colombia ha sido un país de tradición oral), el gusto por la lectura y el pensamiento crítico, aspectos básicos para lograr una buena comprensión lectora.

Un proyecto de investigación que proponga estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en textos expositivos para estudiantes de grados 6°, aportará elementos claves para generar interés por parte de docentes y estudiantes, posibilitando herramientas que permitan acercarse al texto, de una manera más interesante, atractiva y productiva.

De esta manera la comprensión lectora dejará de ser un término abstracto e incomprensible para docentes y estudiantes, y hará parte de su diario vivir, porque aprenderían a leer y comprender, no sólo el texto literario, sino todo tipo de texto.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles estrategias lúdicas permiten el mejoramiento de la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de grado 6°?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes bibliográficos

Título: Teoría de las seis lecturas mecanismos del aprendizaje. Tomo I Preescolar y Primaria aprendizaje. Tomo I Preescolar y Primaria.

Autor: Miguel de Zubiría Samper

Descripción:

Describe la clasificación de la lectura, partiendo de la fonética; la decodificación primaria, entendida como el significado de las palabras; la decodificación secundaria, que consiste en encontrar los problemas subyacentes en la frase; la decodificación terciaria, busca encontrar la estructura básicas de las ideas del texto; la lectura categorial, que sirve para encontrar la estructura argumental y derivativa de un ensayo y por último la lectura meta-semántica, la cual contrasta la obra con el autor, la sociedad y la cultura. Zubiría teoriza sobre ella y también presenta alternativas de trabajo concretas para ayudar a estudiantes y profesores a desarrollar la teoría de las seis lecturas.(de Zubiría Samper)

Lugar y editorial: Santafé de Bogotá Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia

Fecha de publicación: 1995

Descripción física: 251p ilustraciones, cuadros., diagramas.

Idioma: español

Título: Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa

Autor: Judith P. Goetz, Mararet D Lecompte

Descripción:

En este texto, las autoras promulgan el abandono de las concepciones reduccionistas de cientificidad en la investigación educativa, asumiendo la necesidad de incorporar nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que permitan una penetración mayor en la realidad cotidiana de las situaciones escolares y captar las perspectivas subjetivas de quienes intervienen en esa realidad. (Goetz & Lecompte)

Títulos relacionados: Serie: Colección Pedagogía. Manuales)

Lugar y editorial: Madrid Ediciones Morata

Fecha de publicación: 1988

Descripción física: 279 p.

Fuente: Ulibaleph

Título: Homo Ludens

Autor: Johan Huizinga.

Descripción:

Johan Huizinga en esta obra, plantea que la cultura en sus fases primarias, tiene un fuerte contenido lúdico, pues las actividades se desarrollan a través del juego. La conexión entre cultura y juego se encuentra de manera más clara en el juego social y sus manifestaciones superiores.

En este texto se muestra que el crecimiento de las culturas parase relegar el juego a un papel secundario, sin embargo el hombre en su esfuerzo por obtener la excelencia, sólo la alcanzará mediante la acción lúdica.

Huizinga estudia el juego como fenómeno cultural (y no como una función biológica), concebido más desde los supuestos del pensamiento científico cultural que a partir de las interpretaciones psicológicas, los conceptos y explicaciones etnológicas.(Huizinga.)

Lugar y editorial: Madrid Alianza

Fecha de publicación: 1990

Descripción física: 269 p.

Idioma: Español

Fuente: Ulibaleph

Título: Los procesos de comunicación y del lenguaje fundamentación y práctica

Autor: Víctor Miguel Niño Rojas

Descripción:

Contiene el desarrollo humano y lenguaje con las teorías sobre la adquisición del lenguaje, las etapas y manifestaciones; La relevancia histórica de la comunicación e información, los elementos del proceso comunicativo, los signos, códigos; el lenguaje como proceso de estudio; características del discurso, la configuración de enunciados y oraciones, el desarrollo del discurso oral, la comunicación interpersonal, la conferencia, la entrevista, la comunicación entre grupos con el debate, juego de roles, , torbellino de ideas, mesa redonda, panel, foro, seminarios, simposios o congreso; comprensión y composición del discurso escrito, presenta además algunas dificultades gramaticales y ortografía (Niño Rojas)

Lugar y editorial: Bogotá Ecoe Ediciones

Fecha de publicación: 1985

Descripción física: xx, 386 p. il, cuads, diagrs.

Fuente: Ulib Aleph

Título: La investigación en el aula y en la escuela

Autor: Guillermo Briones

Descripción:

El autor en este libro, da una orientación sobre la investigación en el aula, partiendo del docente como investigador, aportando la explicación de elementos como el análisis cuantitativo del aula y de la escuela, técnicas para el análisis de datos cuantitativo, investigaciones del aula e investigaciones en el aula, técnicas cualitativas de investigación y orientaciones generales para el análisis de datos.(Briones)

Títulos relacionados: Serie: Formación de docentes en investigación educativa. Módulos de autoaprendizaje, No.2

Lugar y editorial: Bogotá Convenio Andrés Bello

Fecha de publicación: 2004

Descripción física: 202 p il.

Fuente: Ulibaleph.

Título: La lúdica en la comprensión de la lectura

Autor: Carmenza Cortés Ochoa, Geny Molano Cuellar; Julia María Quintero Duran; Magola Cecilia Narvárez Rodríguez; Olga Munares Duran

Temas: JUEGO; RECREACIÓN

Descripción:

Este texto presenta la manera como la lúdica establece relaciones entre formas y contenidos lúdicos con procesos cognitivos, comunicativos y axiológicos para contrastar posibles modos y procedimientos pedagógicos que fortalezcan los procesos de aprendizaje y el desarrollo humano manifestado en las competencias básicas de interpretación, argumentación y capacidad propositiva. (Cortés Ochoa, Molano Cuellar, & Quintero)

Lugar y editorial: Monografía (Especialista en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Social y Cultural). -- Dirección de Extensión Comunitaria. Especialización en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Social y Cultural, 2004

Fecha de publicación: 2004.

Título: Comprensión de la lectura análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje

Autor: Frank Smith

Descripción:

Este libro da a conocer los aspectos perceptuales, cognitivos, lingüísticos y motivacionales que intervienen en el proceso de lectura y de su aprendizaje.

Lugar y editorial: México Editorial trillas

Fecha de publicación: 1989

Descripción física: 272 p il.

Fuente: Ulib Aleph

1.3.2 Antecedentes empíricos. En los niños y niñas de grado sexto del I.E.T.I. Antonio José Camacho, es común encontrar problemas en cuanto a la comprensión lectora se refiere, esto debido a que en su primaria sólo se trabaja este aspecto en el área de Lengua Castellana. En su paso a la básica secundaria, deben enfrentarse a la comprensión lectora, pero desde las distintas áreas del conocimiento; razón por la cual su desempeño académico baja notoriamente, porque ellos no vienen preparados para enfrentar toda esta carga académica. Por tanto para los docentes de este nivel se hace necesario implementar estrategias lúdicas que les permitan a los estudiantes de grado sexto superar estas dificultades.

En el sector educativo oficial se realizan por parte de las secretarías de educación, capacitaciones a los docentes de Lengua Castellana sobre el aspecto de comprensión lectora, debido al bajo nivel que en muchas ocasiones se obtiene en los resultados de las pruebas saber. También a nivel nacional existe el “programa todos a aprender” (PTA), del Ministerio de Educación Nacional, el cual consiste en orientar a los docentes de matemática y lenguaje de básica primaria en estrategias que les permitan a los estudiantes de primaria alcanzar un mejor nivel en estas áreas.

2. JUSTIFICACIÓN

El principal reto que enfrenta el sistema educativo colombiano es, preparar a las nuevas generaciones para el desempeño en una sociedad que regula su desarrollo a partir de los avances científicos y tecnológicos, acceder a estos conocimientos, así como a la formación de un espíritu investigador son dos estrategias fundamentales que garantizan un desarrollo social acorde con las exigencias de la cultura global del nuevo siglo.

La asignatura de Lengua Castellana busca desarrollar competencias específicas que faciliten la comprensión lectora, esto implica trabajar procesos educativos que tengan como base un aprendizaje significativo, por consiguiente, la utilización de estrategias lúdicas se constituye en una alternativa importante para que los estudiantes de grado sexto de básica secundaria presenten avances en el proceso de su formación como lectores.

Contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la I.E.T.I. Antonio José Camacho, es también realizar un aporte a los niños y niñas, en cuanto a la asimilación de los conceptos propios de las diferentes áreas del conocimiento, lo que con llevaría a obtener mejores resultados en su desempeño escolar. Proyectos de esta naturaleza se convierten en un eje dinamizador de la cualificación de estudiantes y docentes de básica secundaria de las instituciones educativas en Colombia.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias lúdicas que contribuyan al mejoramiento de la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de grado sexto.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

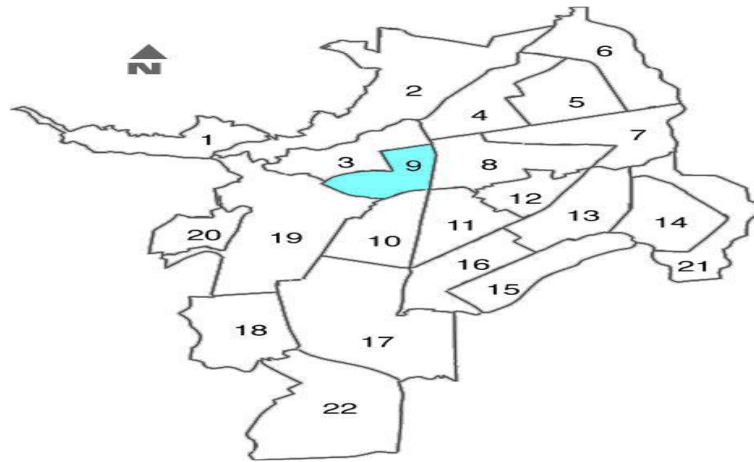
- Reconocer el nivel de comprensión lectora de textos expositivos en los estudiantes de grado sexto.
- Diseñar e implementar un proyecto de intervención que contenga estrategias lúdicas que permitan el mejoramiento de la comprensión lectora.
- Evaluar el impacto alcanzado en comprensión lectora, una vez aplicada la propuesta de intervención.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

La I.E.T.I. Antonio José Camacho, está ubicada entre las carreras 16 a 19 y entre las calles 11 a 13, siendo su dirección Carrera. 16 No. 12-00, Comuna 9, Ver mapa 4.1.1 Tiene por superficie 6300 metros cuadrados, circundada casi en su totalidad por rejas fuertes, altas y seguras, en gran parte construidas por los alumnos mismos, y muros de ladrillo, excepto en su trayecto de unos 50 metros hacia la parte posterior, donde algunos vecinos inescrupulosos han invadido los predios del Instituto y edificado ranchos arbitrariamente y sin título, derecho ni permiso alguno.

Figura 1. Mapa ubicación comuna 9 en Santiago de Cali.



Fuente: P.E.I I.E.T.I. ANTONIO JOSÉ CAMACHO.

4.1.1 Caracterización socioeconómica de la comuna 9

4.1.1.1 Composición, ubicación, y aspectos demográficos. La institución se encuentra ubicada en la comuna 9, en el centro de la ciudad. Delimitada por el norte con la comuna 3, por el sur con la comuna 10, por el oriente con la comuna 8, y por el occidente con la comuna 19. (Ver figura 1). La comuna 9 cubre el 2,4% del área total del municipio de Santiago Cali con 501,16 hectáreas, que en términos comparativos, corresponde aproximadamente al área promedio por comuna de la capital.

Ubicada en el sector central de Cali, es uno de los sectores más antiguos y populares de la ciudad, en donde se mantienen aún vigentes, tradiciones y costumbres. La mayor parte de la población es del Valle del Cauca, la demás viene de diferentes partes del país, emigrantes individuales que aumenta el fenómeno del inquilinato.

La Comuna, se caracteriza por ser industrial y comercial, predominan las empresas de confección, calzado, ebanistería, modistería, cerrajería, etc. Las empresas más comunes son de tipo familiar, donde se pernocta y se trabaja bajo una misma vivienda. Con el aumento de la industria y el comercio, han incursionado fenómenos propios de esta situación, donde la economía informal se instala alrededor de la economía formal, los bares y cantinas, se ubican cerca de almacenes, fábricas y talleres, y aparecen otras formas de sobrevivencia al margen de lo establecido como es el ejercicio de la prostitución en todas sus dimensiones y formas. El acto de delinquir no es ajeno a este contexto, razón por la cual el hurto es algo que se ha convertido en algo "normal" propio del sector de "la olla" y sus alrededores.

A la actual situación de la Comuna, se suman algunos problemas propios de sectores con las anteriores características como es el caso de la contaminación atmosférica, auditiva y visual, ya que el crecimiento acelerado de nuestras grandes ciudades no permite una oportuna planificación urbanística, industrial y comercial acorde con las necesidades ambientales de los habitantes.

Se han realizado varios estudios que abordan el análisis situacional de la Comuna, sin embargo los grupos organizados no cuentan con suficientes herramientas de tipo metodológico para el análisis y mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores. La actual situación de pobreza y deterioro de la calidad de vida de algunos pobladores de la Comuna hace que sus

esfuerzos y tiempo se orienten a mejorar sus ingresos. Esta situación se agrava por el alto grado de marginalidad en que se encuentran algunos de los habitantes de los barrios Sucre, Obrero y Belalcázar y el sector "Pueblo e' lata".

Si tomamos como ambiente todo lo que nos rodea, vemos cómo todos estos problemas sumados a la poca participación de la ciudadanía, hacen de la Comuna 9, un lugar con serios problemas sociales, económicos y ambientales.

4.1.1.2 Aspectos sociales. En cuanto a la estratificación de las viviendas de esta comuna, tenemos que el estrato más común es el 3, en la comuna 9 concentra el 2,4% de la población total de la ciudad en un área que corresponde al 2,4% de la ciudad; lo cual implica una de las densidades de personas por hectárea más bajas de la ciudad. Esta densidad relativamente baja es reflejo de la mayor concentración de estratos 2 y 3 en esta comuna.

En cuanto a salud, la comuna 9, no posee centros de atención como hospitales ni clínicas. Por otro lado, posee el 5,88% de centros de salud y de atención básica (cifra que corresponde a 3 centros) con respecto al total de comunas; así mismo, cuenta con un puesto de salud que representa el 2,04% de la oferta de puestos de salud de la ciudad. Por tanto, esta comuna posee aproximadamente 2 puestos de salud por cada 100.000 habitantes y 1 centros de salud y CAB por cada 16.000 habitantes (o 6 por cada 100.000 habitantes).

Es importante resaltar que, esta zona específica de la parte central de Cali presenta una oferta similar de infraestructura en salud al compararse con el promedio de todas las comunas del Municipio de Santiago de Cali.

En servicios educativos, en la comuna 9, hay 3 Instituciones educativas oficiales con sus correspondientes sedes.

Los miembros de la comuna 9, manifiestan que los colegios públicos de la comuna 9 presentan un deterioro que aumenta con los años, lo que pone en riesgo la integridad de los estudiantes y a la vez desincentiva la asistencia a la institución. Por otra parte, los colegios públicos carecen de material tecnológico y los paros son constantes. Además de lo anterior, los asistentes

a las discusiones para la elaboración del plan de desarrollo consideran que las solicitudes académicas a los estudiantes no son acordes con los ingresos de los padres, lo que se convierte en un factor que deteriora los ingresos de las familias. Todo lo anterior ocasiona una deficiente calidad educativa en las instituciones educativas de la comuna. Esta es la explicación que dan a la alta deserción escolar y a la deficiente preparación de la comunidad escolar.

Deficiencia de áreas para construcción de espacio para recreación y baja profesionalización a nivel deportivo, gerontológico y terapéutico; en la comuna no existen zonas verdes, ni tampoco existe un espacio determinado donde se pueda construir un centro cultural o recreativo. Por otra parte existe poca inversión en este tema y además hay carencia de profesionales para capacitar y dirigir actividades culturales y recreativas en la comunidad. Falta atención integral al ser humano (dignificar al ser). El sector (especialmente el barrio Sucre) se caracteriza por presentar un ambiente propicio para el consumo de sustancias psicoactivas. Este problema tiene como consecuencia altos índices de indigencia, drogadicción y violencia.

4.1.2 Caracterización de la población nivel escolar. La tasa de escolaridad es del 21.14% y el analfabetismo es del 8.8%.

En general, la comuna cuenta con establecimientos educativos en sus barrios. Pero presenta algunos problemas como:

- Cupos insuficientes
- A pesar de ser un sector central donde la industria y el comercio son relevantes, no existen suficientes centros que brinden educación y formación para el trabajo.

La posible causa de esto son los desplazamientos masivos de estudiantes de otros sectores.

También se ha contemplado en este punto que la falta de educación sea una de las causas de la violencia intrafamiliar: niños abandonados, niños trabajadores y niños trabajadores sexuales. Por supuesto, esto va unido a la presencia de personas ajenas a la familia que intervienen en el manejo interno de esta, a la intromisión entre inquilinos y arrendatarios en el manejo familiar, a los altos niveles de pobreza, a la presencia de drogadicción y alcoholismo desde muy temprana edad.

El grado de escolaridad de los habitantes del barrio en su mayoría es el de la primaria, en menor grado la secundaria completa y aún menor porcentaje de los que han terminado en la educación técnica, tecnológica o universitaria. Por esto se observan altos índices de desempleo, se ha incrementado la violencia, La creación de pandillas, el aumento del tabaquismo, alcoholismo y la drogadicción, los embarazos prematuros en las niñas adolescentes, el robo y la prostitución. El vocabulario utilizado por la mayoría de los jóvenes es vulgar y soez, la influencia de los medios de comunicación es cada vez mayor y se observa que hemos perdido nuestra identidad nacional, falta pertenencia a nuestras instituciones y los muchachos prefieren la influencia de música extranjera principalmente el trans, rap, pop, y metálica. Existe interés por organizar grupos musicales, desarrollar el deporte pero aún es necesario reforzar estas actividades, existe una organización de protección al anciano y continuamente se reúnen para realizar actividades dirigidas.

La presente investigación pretende desarrollar estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6-1 de la I.E.T.I Antonio José Camacho. Este grupo cuenta con cuarenta estudiantes cuyas edades, con edades entre los 10 y los 13 años.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 La lúdica: Entendida como la posibilidad inherente del ser humano al disfrute, el goce y la pasión en el momento de realizar una actividad, lleva a pensar que la lúdica tiene su origen desde el nacimiento del hombre en la historia de la humanidad, es decir, ella hace parte del ser humano y por lo tanto no debe desligarse de él, con mayor razón en la educación es donde se debe aprovechar esta cualidad tan importante para generar un aprendizaje con deleite, porque no es igual cuando aquello que se estudia apasiona a cuando se estudia con apatía, por tanto se puede afirmar que acceder a la lúdica implica necesariamente abrir puertas a un mundo mágico donde la realidad que viven los estudiantes adquiere otro sentido.

En concordancia con lo anterior Johan Huizinga¹, sostiene que todo juego tiene significado porque este le da sentido a cualquier actividad que el ser humano realice. Según lo expresado por este autor, el hombre es un ser que se recrea, divierte, juega y disfruta.

¹ HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Editorial Alianza. Madrid 1990. P. 12.

Si la lúdica tiene la posibilidad de generar en las personas, interés, concentración, atención y compromiso, es importante trabajar con ella un proyecto de investigación en comprensión lectora.

4.2.2 Estrategias Lúdicas: La comprensión lectora como parte fundamental de este proyecto de investigación debe contar con unas estrategias lúdicas que sirvan como herramienta pedagógica; teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que en el proceso enseñanza-aprendizaje se hace indispensable construir estrategias o elaborar unas acciones programadas, donde la lúdica sea la base fundamental para generar en los estudiantes un goce por el aprendizaje.

Las estrategias lúdicas implican un camino interesante para un joven que en este mundo globalizado encuentra infinidad de distractores que muchas veces no le permiten acercarse a un texto literario con gusto y sentido crítico, sino que por el contrario termina leyendo algún texto sin propósito y sin motivación.

4.2.3 Comprensión lectora: En la medida que se desarrolle en los estudiantes el gusto por la lectura, se darán cuenta que la comprensión lectora va mucho más allá de simplemente leer, se pretende formar lectores activos, que se apropien de su aprendizaje y éste se convierta para ellos, en algo ameno, creando así un puente hacia la adquisición de nuevos conocimientos.

En este sentido Isabel Solé², expresa que es importante suscitar la necesidad de leer, ayudándole al estudiante a descubrir las diversas utilidades de la lectura en situaciones que favorezcan su aprendizaje significativo. En relación con lo planteado, leer entonces significa aproximarse al texto en una actitud activa, buscando que el aprendizaje tenga un sentido para el estudiante y pueda ser aplicable en su vida.

Johan Huizinga por su parte señala que “Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado.

² SOLÉ, ISABEL. Estrategias de lectura. Barcelona. Editorial Grao. 1992 P 99.

Tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y tras ella un juego de palabras. Así la humanidad se crea constantemente su expresión de la existencia, un segundo mundo inventado, junto al mundo de la naturaleza”³

Según el autor, el lenguaje como creación humana, transforma el mundo en la medida que lo vuelve verbo, es decir la naturaleza existe, pero vuelve a existir a partir del lenguaje. La lúdica es un espíritu creador, no puede quedarse en lo elemental del juego y el placer sino convertirse en la esencia del ser humano para a partir de ella tener incidencia significativa en el mundo.

Ahora bien, la educación es un proceso que se vive durante toda la vida y debe permitir el acceso a la lúdica como estrategia pedagógica para utilizarse en un área académica como la lengua castellana, y en el caso de este proyecto de investigación en la comprensión lectora.

Teniendo en cuenta lo anterior Miguel De Zubiría⁴ manifiesta que escribir y leer originan un doble movimiento. Uno, el que realiza el escritor; otro, el que realiza el lector. El escritor convierte sus ideas en palabras escritas; el lector convierte las palabras escritas en ideas. Por tanto, leer de forma comprensiva presenta un alto grado de complejidad, por lo que se hace necesario realizar un trabajo de acercamiento a esta tarea difícil, pero a la vez excitante en la medida que al lograr que el estudiante de sexto grado adquiera a través de las estrategias lúdicas la posibilidad de comprender aquello que lee y por consiguiente el mundo, los profesores entregarían una llave que abre una puerta al conocimiento y al goce del mismo.

De igual manera Guillermo Briones⁵ plantea que cuando los profesores se valoran como investigadores tienen mayor disposición y capacidad para someter a crítica su práctica docente. Por lo tanto, en el anterior planteamiento, es importante resaltar que los docentes investigadores son

³ HUIZINGA, JOHAN. Op.Cit, p. 15-1

⁴ DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas. Tomo I. Santafé de Bogotá fundación Alberto Merani-FAMDI 1995.P.39.

⁵ BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Santafé de Bogotá. Convenio Andrés Bello. 1995. P.17

los llamados a cambiar los paradigmas impuestos por años de enseñanza tradicional, buscando transformar sus prácticas para una mejora continua del ámbito educativo, llevando a la escuela y al contexto social aquellas indagaciones que implican aportes para un mejor estar en el mundo.

4.2.4 Textos expositivos: En la educación básica secundaria, los docentes de las diferentes áreas suelen utilizar los textos expositivos para acercar a los estudiantes al conocimiento, por tal motivo es importante tener en cuenta que un texto expositivo es una macro-estructura construida mediante procesos de coherencia y cohesión de actos comunicativos codificados por medio de oraciones relacionadas temáticamente. En su micro-estructura está conformado por uno o más párrafos. Visualmente los párrafos son construcciones constituidas por una o más oraciones que finalizan en punto y aparte. En su organización interna un párrafo está constituido por una serie de proposiciones que giran alrededor de una idea principal que en muchos casos se expresan por medio de una oración temática.

Los textos expositivos son ante todo un instrumento de comunicación mediante el cual un autor pretende exponer su pensamiento o presentar objetivamente un hecho o realidad, mientras que los textos literarios son instrumentos de expresión de vivencias, sentimientos o fantasías.

Según Álvaro Díaz: “El literato sabe que con su obra no va a cambiar el mundo, a lo máximo que aspira es a expresar una vivencia subjetiva. En cambio, el autor del no literario se propone objetivos más precisos; con su pluma puede ayudar a construir o destruir un mundo.

Su discurso tiene una intención diferente que es la de comunicar; por eso no es gratuito que su discurso esté sometido a reglas definidas. En el discurso no literario, el lenguaje se convierte en una simple herramienta, mientras que en el literario el lenguaje es mucho más que eso”⁶

Como puede colegirse del planteamiento de Álvaro Díaz, estas dos clases de texto no solo poseen dos funciones diferentes, sino también dos usos del lenguaje divergentes, en los textos literarios predominan los códigos estéticos, mientras que en los expositivos (no literarios) predominan los

⁶ DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Página 22 y 23

códigos lógicos. En los primeros por lo tanto prevalece el sentido texto connotativo y en los segundos el denotativo.

El siguiente cuadro comparativo permite establecer las principales diferencias entre estas dos clases de texto.

Cuadro 1. Paralelo entre el texto literario y el texto expositivo.

| | |
|--|--|
| <u>TEXTO LITERARIO</u> Su función es expresar vivencias, sentimientos y fantasías. | <u>TEXTO EXPOSITIVO</u> Su función es comunicar pensamientos, conocimientos o informaciones. |
| <u>SUBJETIVO</u> Predomina el código estético. | <u>OBJETIVO</u> Predomina el código lógico. |
| Prevalece el sentido connotativo | Prevalece el sentido denotativo. |
| El lenguaje tiende a ser plurívoco. | El lenguaje tiende a ser unívoco. |
| El discurso no es estructuralmente homogéneo. | El discurso tiende a ser estructuralmente homogéneo. |

Fuente: elaboración propia.

En el presente proyecto de investigación se centra la atención en la comprensión de lectura de textos expositivos, porque existe la tendencia entre los docentes del área de Lengua Castellana a trabajar exclusivamente con textos literarios, olvidando que el éxito académico de los estudiantes de secundaria depende en gran medida del acceso a los textos expositivos, pues es en este discurso no literario en que se divulgan los avances científicos, se expresan los medios de comunicación y se escriben los textos didácticos.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación utilizada en este proyecto es cualitativa, con el enfoque etnográfico, porque a través de éste se analizan las actitudes de un determinado grupo social, se describen e interpretan las características observadas en relación con la problemática a investigar. Se trabaja con datos no estructurados y se dan explicaciones verbales, aunque se puede realizar un análisis estadístico no es tan fundamental. Existen la macro etnografía, la cual centra su atención en la sociedad y la micro etnografía que se interesa en una situación social particular y hace énfasis en ese fenómeno concreto. Este proyecto tiene que ver con una unidad en particular (grado sexto) y con una problemática específica (la comprensión lectora).

5.2 POBLACIÓN

La I.E.T.I. ANTONIO JOSÉ CAMACHO se encuentra ubicada en el barrio Guayaquil, perteneciente a la comuna 9, estrato 3 de la ciudad de Santiago de Cali. Para fines de nuestra investigación, se tomó como muestra los 45 estudiantes del grupo 6:1 jornada de la mañana.

5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Taller de comprensión lectora para los estudiantes del grupo 6:1.
Se busca determinar el nivel de comprensión lectora de textos expositivos en los estudiantes del grupo 6:1. (Ver anexo 1)

Estrategias lúdicas para la comprensión lectora.

Con estas estrategias se busca brindar a los estudiantes del grado 6:1 elementos que les permitan cualificar su competencia lectora. (Ver anexo 2)
Taller de comprensión lectora para los estudiantes de grado 6:1

Para determinar el impacto de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos expositivos. (Ver anexo 3)

5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

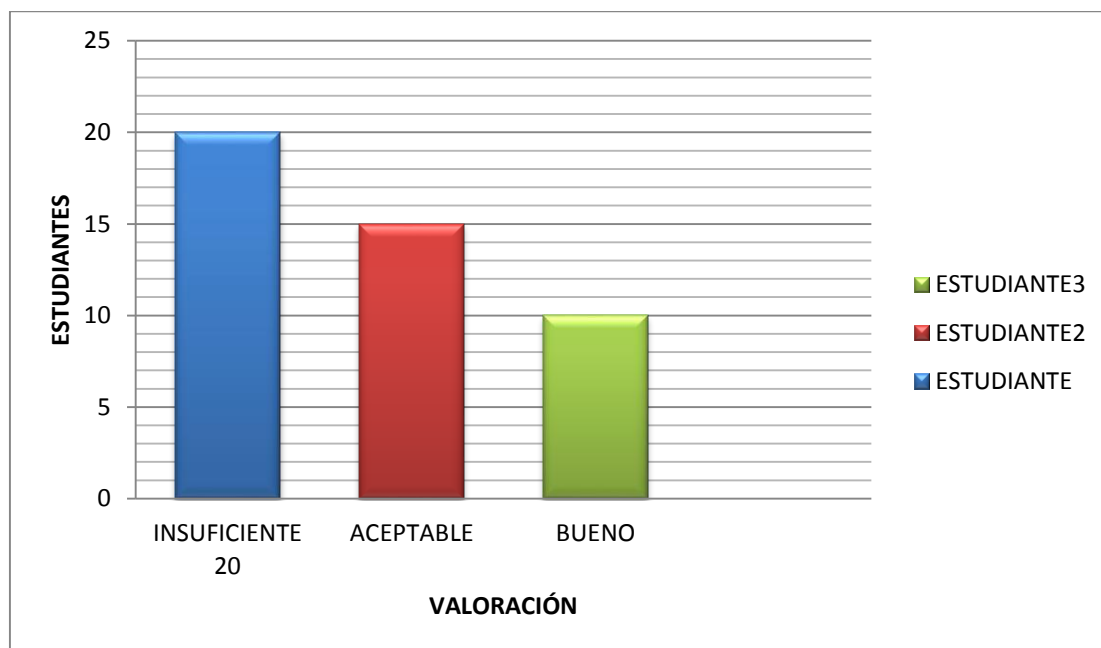
Cuadro 2. Valoración del Taller de entrada (ver anexo 1).

| Preguntas | Valoración |
|-----------|--------------|
| 0 – 3 | Insuficiente |
| 4 – 6 | Aceptable |
| 7 – 10 | Bueno |

Cuadro 3. Resultados del taller de entrada

| Valoración | Estudiantes |
|--------------|-------------|
| Insuficiente | 20 |
| Aceptable | 15 |
| Bueno | 10 |

Gráfico 1. Resultados.



En el taller de entrada se puede observar el 44% de los estudiantes presentan una comprensión lectora insuficiente. En 33% es aceptable y sólo en el 23% de los estudiantes la comprensión lectora es buena.

5.4.1 Estrategias lúdicas (Ver anexo 2 y 3). Representaciones teatrales utilizando el método de estudio E.F.G.H.I.

El método E.F.G.H.I. se aplica en una estrategia lúdica teatral, como se enuncia a continuación. Se dividen en grupos de 6 o 7 estudiantes y luego realizan lo siguiente: En congelado (estático), crean un cuadro representando una acción (accidente, atraco, boda, pelea, etc.) donde todos deben participar.

Cada grupo presenta su acción en congelado y los demás con la OBSERVACION (**EXAMINAR**), deben adivinar aquello que sus compañeros están representando. Después pueden **FORMULAR PREGUNTAS** al grupo que presento el cuadro teatral y de esta manera **GANAN INFORMACIÓN** sobre lo realizado por los compañeros. Cuando todos los grupos han pasado,

se les pide realizar dos actividades más en congelado; el antes de la acción y el después de la acción. Por último deben realizar la representación total.

Se dialoga con los estudiantes sobre los aprendizajes adquiridos con esta actividad y estaríamos utilizando el **HABLAR**. Finalmente **INVESTIGAR** se aplica en el momento que la profesora de grupo utiliza este método en textos expositivos.

Método de estudio E.F.G.H.I. en texto expositivo. Como segunda estrategia se utilizó un taller de comprensión lectora con un texto expositivo titulado "El cerebro".

Primero, los estudiante hicieron una lectura rápida del texto (**EXAMINAR**), lo que les proporcionó herramientas para **FORMULAR PREGUNTAS**; luego realizaron una segunda lectura que les permitió responder algunas de las preguntas que habían formulado (**GANAR INFORMACION**), para finalmente **INVESTIGAR** sobre las dudas que quedaron pendientes al resolver las preguntas.

Por último estudiantes y docente dialogan (**HABLAR**) sobre el texto leído, permitiendo este ejercicio una mayor comprensión de la lectura.

5.5 DIAGNÓSTICO

Para realizar el diagnóstico del nivel de comprensión lectora del grupo 6-1, se realizó un taller de entrada con un texto expositivo, donde los estudiantes leyeron y respondieron según sus habilidades; al revisarlo y observar sus respuestas, se pudo comprobar que no aplicaban ninguna técnica, y que por el contrario se limitan a responder a la carrera, considerando así que quien entrega de primero es el mejor.

El análisis de los resultados mostró que sólo el 23% de los estudiantes presenta un buen nivel de comprensión lectora; el 33% es aceptable y el 44% es insuficiente.

Los resultados obtenidos y la observación realizada al grupo 6.1, en cuanto a comprensión de textos expositivos identificó que los estudiantes no aplican ninguna estrategia en particular sino que por el contrario contestan de acuerdo a su parecer, por tanto se puede determinar que se necesita una herramienta que le brinde a ellos elementos para apropiarse de un texto y poder comprenderlo.

Tomando como base estos resultados, se decidió aplicar una propuesta que brinde elementos a este grupo (6-1), que les permita cualificar su competencia lectora.

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

JUGANDO Y LEYENDO MI MUNDO VOY COMPRENDIENDO.

6.2 DESCRIPCIÓN

La presente investigación se centra en la lectura de textos expositivos, porque existe la tendencia entre los docentes del área de Lengua Castellana a trabajar exclusivamente con textos literarios, olvidando que el éxito académico de los estudiantes de básica secundaria depende en gran medida de la comprensión de textos expositivos, porque es fundamentalmente a través de este tipo de textos que las otras áreas del conocimiento expresan su información.

En esta propuesta se presenta una primera etapa que consiste en aplicar una actividad de entrada, para establecer los niveles de comprensión de textos expositivos.

Con base en los resultados obtenidos en la actividad de entrada, se aplicaran en la segunda etapa estrategias lúdicas tendientes a mejorar la comprensión lectora de textos expositivos.

La tercera etapa es una actividad de salida, para determinar el impacto de las estrategias lúdicas empleadas, indicando los niveles de comprensión de textos expositivos.

El tiempo previsto para la aplicación y desarrollo de la presente propuesta está estimado en ocho semanas.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Las Instituciones Educativas oficiales tienen una presión constante por parte del estado para mostrar resultados cuantitativos, dejando de lado los cualitativos, porque importa más cuanto obtienen en una prueba saber, que la calidad de ser humano que se está formando dentro de la institución. Los docentes en muchas ocasiones pierden el sentido del disfrute y el goce en su trabajo, porque en la búsqueda de resultados se olvida el aspecto lúdico, tan importante no sólo para ellos sino para los estudiantes.

Teniendo en cuenta la situación actual en que viven nuestros educandos, nos vemos en la necesidad de implementar estrategias lúdicas que nos permitan hacer de la actividad académica, algo agradable y llamativo para nuestros niños y niñas en su contexto escolar.

Se pretende mostrar una propuesta lúdica que facilite el aprendizaje de nuestros educandos, ya que el juego por ser una actividad, amena y sencilla se vuelve parte fundamental en el proceso de apropiación del conocimiento de los niños y niñas.

6.4 OBJETIVOS

- Determinar el nivel de comprensión lectora de textos expositivos en los estudiantes de grado sexto.
- Comprender textos expositivos a través de estrategias lúdicas.

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta el método EFGHI, examinar, formular preguntas, ganar Información, hablar e investigar. Se trabajan varias estrategias lúdicas.

Examinar texto: Esta estrategia está ligada con la observación, por tanto se Trabaja con imágenes teatrales, las cuales se elaboran en grupos y cada uno debe realizar una acción en congelado, luego se presenta a los demás grupos. Quienes observan y con base en lo que ven plantean cuál es la posible acción que el grupo está representando.

Formular Preguntas: Se realizan preguntas, con base en lo observado tanto de las imágenes como de las representaciones, para una mayor claridad sobre aquello que se observa.

Ganar información: El grupo que observa puede obtener información del grupo que ha realizado la representación, indagando el por qué escogieron esa y no otra, por ejemplo.

Hablar: Es importante hablar sobre lo realizado por cada grupo y mostrar que ha quedado clara la información.

Investigar: Luego de realizado este trabajo o estrategia lúdica, el estudiante debe analizar e investigar sobre los aprendizajes obtenidos al realizarla. Palabras en negrilla, sopas de letras, rompecabezas, sustitución de palabras, análisis y síntesis visual, análisis y síntesis auditivo, memoria visual.

Luego de realizadas estas estrategias se le explica al estudiante que ellos han realizado un proceso donde aprendieron el método EFGHI, Y que ahora debe ser aplicado a un texto escrito para una mejor comprensión, en este caso un texto expositivo.

6.6 CONTENIDOS

Textos expositivos. Un texto expositivo es un escrito donde el autor o autores buscan informar de manera clara y concisa sobre un tema determinado, los lectores de este tipo de textos se acercan al aprendizaje de hechos de interés general.

La presente propuesta se trabajó con textos divulgativos, los cuales no exigen un conocimiento previo sobre el tema.

Los textos expositivos utilizan una micro, una macro y una súper-estructura, para este proyecto se tuvieron en cuenta las dos primeras, porque es importante inicialmente saber cómo está constituido el texto en todo lo que tiene que ver con las oraciones, el léxico y la semántica. También se tuvo en cuenta los niveles de comprensión lectora como son el literal, el inferencial y el crítico textual, basándose en el método de estudio E.F.G.H.I.

6.7 PERSONAS RESPONSABLES

Las personas responsables de este proyecto, son las profesoras: ADRIANA PÉREZ DÍAZ, licenciada en Literatura e Idiomas de la Universidad Santiago de Cali, Especialista en Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la lectura y la Escritura de la Universidad Antonio Nariño, docente de Lengua Castellana de la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio José Camacho y DORIS SALGUERO NEMOCÓN, Licenciada en Literatura de la Universidad del Valle y Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle, Especialista en Desarrollo Intelectual y Educación de la Universidad Santiago de Cali, docente de Lengua Castellana de la Institución Educativa Ciudad Modelo.

6.8 BENEFICIARIOS

Los niños que se beneficiarían con este proyecto, serán los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio José Camacho.

6.9 RECURSOS

Recurso Humano: Las docentes Adriana Pérez y Doris Salguero (responsables del proyecto), los estudiantes del grupo 6:1 de la I.E.T.I. Antonio José Camacho.

Recursos didácticos: Lecturas de textos expositivos, talleres de comprensión lectora, estrategias lúdicas (teatrales, juegos de palabras, rompecabezas, crucigramas, sopas de letras, sustitución de palabras).

6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Se realizará una actividad de entrada, para establecer los niveles de comprensión en textos expositivos. Luego se aplicarán estrategias lúdicas tendientes a mejorar la comprensión lectora en textos expositivos y por último se aplicará una actividad de salida, para determinar el impacto de las estrategias lúdicas empleadas.

7. CONCLUSIONES

- La capacidad para interpretar y analizar textos expositivos es desarrollada por los estudiantes en la medida en que sus docentes orienten estrategias lúdicas en el aula de clase.
- Los estudiantes leen de manera dinámica, activa y viva, cuando hacen uso de herramientas lúdicas que le permitan otorgarle sentido al texto.
- Los estudiantes generalmente adoptan actitudes pasivas frente a los textos expositivos, porque no se realizan estrategias didácticas en el marco de la lúdica.
- Las estrategias lúdicas aplicadas a los textos expositivos le permiten al estudiante desarrollar su capacidad de comprensión lectora.
- El método de estudio E.F.G.H.I., constituye una excelente herramienta metodológica para propiciar experiencias de aprendizaje en relación con la comprensión lectora de textos expositivos.

BIBLIOGRAFÍA

BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Santafé de Bogotá. Convenio Andrés Bello. 1995. 158p.

CORTÉS OCHOA, C., MOLANO CUELLAR, G., & QUINTERO DURAN, J. M. La lúdica en la comprensión de la lectura. Monografía 2004. 222p.

DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas. Tomo I. Santafé de Bogotá fundación Alberto Merani-FAMDI 1995 .251p

DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia.1999. 43p.

GOETZ, Judith., & LECOMPTE, Margaret. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid. Ediciones Morata. 1988. 279p

HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Editorial Alianza. Madrid 1990. 269p.

NIÑO ROJAS, V. M. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Fundamentación y práctica. Bogotá. Ecoe Ediciones. 1985. 386p.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México. Editorial Trillas. 1989. 272p.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de la lectura. Barcelona. Editorial Grao. 1992. 199p.

ANEXOS

Anexo A. Taller de entrada (Taller de comprensión lectora).

TEXTO EXPOSITIVO 5: ¿QUÉ ES UN TSUNAMI?

Lisa Gardiner. Ventanas al Universo

Un tsunami (se pronuncia tsuu-namii) es una serie de olas, que se generan en un océano u otros cuerpos de agua, a causa de terremotos, deslizamientos de tierra, erupción volcánica o impacto de meteoritos. Los tsunamis generan grandes daños cuando chocan contra las costas. Algunas personas llaman a los tsunamis, "olas de mareas", pero estas olas monstruosamente gigantes realmente tienen muy poco que ver con las mareas, de manera que el término de "olas de mareas" en realidad es incorrecto.

Las olas de un Tsunami son diferentes a las que llegan hasta las orillas de los mares o lagos. Este tipo de olas son generadas por los vientos que hay mar adentro, y son olas bastante pequeñas comparadas con las olas de un tsunami. Las olas de un tsunami en el océano abierto pueden tener más de 100 kilómetros de largo. ¡Eso es lo que medirían 1 000 canchas de fútbol americano! Las olas son inmensas, y viajan muy de prisa, a una velocidad aproximada de 700 km/hr., pero tienen sólo un metro de altura cuando están mar adentro.

A medida que un tsunami viaja en dirección a las aguas menos profundas de la costa, **desacelera** y aumenta en altura. Aun cuando es muy difícil ver a un tsunami en el mar, cuando llega a la costa puede crecer hasta alcanzar muchos metros de altura y, a medida que se acerca de la costa, desarrollar mucha energía. Cuando finalmente llega a la costa, podría parecer que el tsunami es una marea que crece o decrece rápidamente, o una serie de olas con una altura máxima de hasta 30 metros.

Pocos minutos antes de que un tsunami choque contra la costa, el agua que se encuentra cerca de la costa se retirará y podrá verse el fondo marino. Por lo general, la primera ola no es la más grande, y cada 10 a 60 minutos llegarán más olas. Estas olas se mueven mucho más rápidamente de lo que puede correr una persona.

1. CONFORME AL TEXTO:

- a. Las "Olas de mareas", son un término correcto para llamar un tsunami.
- b. A medida que un tsunami viaja a las aguas menos profundas, disminuye en altura.
- c. Las olas de un tsunami son iguales a las que llegan a las orillas de los mares.
- d. Un tsunami es una serie de olas que producen grandes daños cuando chocan contra las costas.
- e. Los tsunamis a medida que se acercan a las costas desarrollan menos energía.

2. En la expresión: "Olas de Marea", las comillas se emplean para:

- a. Darle otro nombre a un tsunami
- b. Encerrar una conversación en un texto.
- c. Mostrar que los tsunamis vienen de los mares.
- d. Señalar que un tsunami es igual a una ola.
- e. Comparar una ola con una marea.

3. En el primer párrafo del texto nos aclaran que el término "olas de marea", es incorrecto, porque:

- a. Las "olas de las mareas" son muy grandes.
- b. Las "olas de las mareas" nada tienen que ver con los tsunamis.
- c. Las olas de los tsunamis son muy grandes.
- d. Las olas de los tsunamis son muy pequeñas.
- e. Las olas de los tsunamis poco tienen que ver con las mareas.

4. Según el texto, las olas de un tsunami son diferentes a las olas que llegan a las orillas de los mares y lagos, ya que:

- a. Son relativamente grandes.
- b. Son relativamente pequeñas.
- c. Este tipo de olas son generadas por los vientos que hay mar adentro, y son olas bastante pequeñas comparadas con las olas de un tsunami.
- d. Tanto en lagos como mares hay olas muy grandes.
- e. Tanto en lagos como mares hay olas muy pequeñas.

5. Un sinónimo de la palabra **desacelera**, presente en el párrafo número tres, podría ser:

- a. Frenar
- b. Acelerar
- c. Correr
- d. Mermar
- e. Desacelerar

6. La palabra rápidamente subrayada en el texto podría ser reemplazada sin alterar su significado por:

- a. Lentamente
- b. Suavemente
- c. Velozmente
- d. Intensamente
- e. Correctamente

7. Según el texto, lo que origina un Tsunami es:

- a. Las aguas que llegan a la costa.
- b. Las aguas menos profundas.
- c. Las olas que llegan hasta las orillas de los mares y lagos.
- d. Un terremoto o deslizamientos de tierra.
- e. Las aguas más profundas.

8. Este texto es expositivo porque:

- a. Narra la historia del tsunami.
- b. Cuenta las características de un tsunami.
- c. Expone un tema de interés general.
- d. Informa acerca del origen de los tsunamis.
- e. Habla acerca de cómo se origina un tsunami.

9. Según el contenido del texto se puede inferir que este va dirigido a :

- a. Los jóvenes, porque les gusta la aventura.
- b. Todo tipo de lectores.
- c. Los niños, porque les gusta jugar con las olas.
- d. Personas expertas en tsunami, porque ellos los conocen.
- e. Las personas mayores que le gustan los tsunamis.

10. El tema central del texto es :

- a. La historia de los tsunamis.
- b. Como se origina un tsunami.
- c. Características del tsunami.
- d. Que origina un tsunami.
- e. Diferentes tipos de olas.

Anexo B. Estudiantes desarrollando taller de entrada. ¿Qué es un tsunami?



Anexo C. Estrategias lúdicas mediante representaciones teatrales







Anexo D. Lectura de texto expositivo titulado “El cerebro”.

Texto expositivo

El cerebro

En la actualidad damos completamente por sentado que el cerebro humano es el órgano que controla el pensamiento. Decimos “tiene cerebro” cuando queremos indicar que es inteligente. Nos barrenamos significativamente la sien cuando queremos dar a entender que alguien no piensa con mucha claridad. O, como dicen los ingleses, “tiene murciélagos en el campanario” con el significado de que están teniendo lugar acontecimientos desordenados e impredecibles en la porción más elevada del cuerpo (el cerebro), que corresponde, metafóricamente, a la porción más alta de la iglesia (el campanario), en la que podría realmente haber murciélagos(...).

Pero, ¿y el cerebro?, ¿hace algo? Aristóteles, el más famoso de los pensadores antiguos, creía que el cerebro tenía la misión de enfriar la sangre caliente que pasaba a través de él(...).

El cerebro se halla casi totalmente envuelto por una ajustada curva de hueso. Es el único órgano tan herméticamente protegido, y no hay duda de que esto debe tener su significado. ¿Estaría un simple acondicionador de aire tan resguardado tras una armadura cuando el corazón se halla protegido por unas cuantas costillas? Tal vez fuera ésta una de las razones por las que el antiguo anatomista griego Herófilo, de la generación siguiente a Aristóteles, decidió que el cerebro era la sede de la inteligencia(...).

Cuanto más lo estudiaban los científicos, más complejo parecía ser el cerebro. En su aproximado kilo y medio de peso se apiñan diez mil millones de células nerviosas y casi cien mil millones de células auxiliares más pequeñas. No hemos construido aún ningún ordenador (computador) que contenga cien mil millones de unidades conectoras; y si construyéramos uno tan grande, nos sería imposible comprimirlo en una estructura que pesara solamente kilo y medio.

Es más, el sistema de conexiones del cerebro es mucho más complicado que el de cualquier ordenador. Cada célula nerviosa está conectada a muchas otras células nerviosas, en un complejo entramado que permite a las pequeñas corrientes eléctricas que señalan la acción nerviosa fluir en una gran variedad de direcciones(...).

Por último, mientras que en un ordenador las unidades son interruptores que están conectados o desconectados, las células nerviosas del cerebro son objetos grandiosamente complejos, cada uno de los cuales contiene cantidades enormes de complicadas moléculas cuyo sistema de funcionamiento no es aún desconocido, pero que, indudablemente, hace que cada célula individual sea más compleja que un ordenador entero.

El cerebro humano es, pues, la organización de materia más complicada que conocemos (el cerebro del delfín podría concebiblemente compararse, y tal vez existan cerebros superiores entre inteligencias extraterrestres, pero sabemos hasta el momento muy poco acerca de la organización de los cerebros de los delfines, y nada en absoluto de los de las inteligencias extraterrestres... que podrían no existir siquiera). El cerebro humano es, ciertamente, más complicado en su organización que una potente estrella, y por eso es por lo que sabemos más acerca de las estrellas que acerca del cerebro.

El cerebro es, en efecto, tan complejo, y los intentos humanos para conocer cómo funciona han tropezado hasta el momento con obstáculos tan aparentemente insuperables que parece oportuno preguntarse si alguna vez podremos llegar a comprender el cerebro, si es posible comprenderlo.

Teniendo en cuenta que, gracias a su inteligencia y a su ingenio, el cerebro humano es la mayor esperanza de la humanidad, y que gracias a su capacidad de odiar, envidiar y desear, el cerebro humano es también el mayor peligro para la humanidad, ¿puede concebirse algo más importante que comprender los distintos aspectos del cerebro y posiblemente, aprender a estimular los que sean constructivos y a corregir los que sean destructivos?

Isaac Asimov, *El cerebro*.

10 Unidad 1

Anexo E. Taller de comprensión lectora con método de estudio E.F.G.H.I.

A. Competencia interpretativa

- La idea central del texto anterior podría ser enunciada de la siguiente manera:
 - el cerebro es un órgano tan complejo que necesita seguir siendo estudiado.
 - el cerebro hace que cada célula individual sea más difícil que un computador.
 - el cerebro humano es una complicada organización mental.
 - la manera como el cerebro procesa información es mucho más difícil que un computador.
- Cuando el autor dice que Aristóteles "creía que el cerebro tenía la misión de enfriar la sangre caliente que pasaba a través de él", nos da a entender que:
 - la función del cerebro es circulatoria.
 - el cerebro tiene que ver con el carácter de la persona.
 - el cerebro es un simple aparato acondicionador.
 - el cerebro es un estímulo para nuestras acciones.
- Cuando el texto enuncia que el cerebro "es el único órgano tan herméticamente protegido", se entiende que éste se encuentra:
 - reservado.
 - obstruido.
 - abierto.
 - sellado.
- Cuando una persona tiene dificultades para entender las cosas, los ingleses dicen que "tiene murciélagos en el campanario", es decir que:
 - piensa en bobadas.
 - tiene mariposas en la cabeza.
 - es demasiado distraída.
 - es muy englobada.
- En la frase del texto: "y nada en absoluto de los de las inteligencias extraterrestres... que podrían no existir siquiera", la expresión subrayada significa:
 - que se excluye toda relación.
 - que puede tener más información.
 - que es parcial en su relación.
 - que es esencial para todo.
- ¿Puede algo comprenderse a sí mismo? ¿Puede la complejidad del cerebro comprender la complejidad del cerebro?, son preguntas que exigen una respuesta, aunque el autor sustenta que:
 - investigar el cerebro humano es un deseo de la humanidad.
 - estudiando el cerebro humano se van a resolver muchos interrogantes acerca de la inteligencia.
 - son muchos años que especialistas, en diversas partes del mundo, han investigado el cerebro humano.
 - el cerebro es una máquina muy complicada que necesita ser estudiada con profundidad.
- En la expresión "Cuanto más **lo** estudiaban los científicos", la palabra **lo** hace referencia a:
 - órgano.
 - curva de hueso.
 - volumen.
 - cerebro.

B. Competencia argumentativa

- En el texto se compara el cerebro con un ordenador porque:
 - el cerebro posee células que se interrelacionan.
 - el computador es muy complicado para organizar la información.
 - el cerebro guarda información sin procesarla.
 - el computador también tiene la capacidad de guardar información.
- El cerebro tiene relación con la inteligencia porque:
 - en el cerebro se desarrolla el pensamiento, es decir, los procesos mentales.
 - la inteligencia depende del tamaño del cerebro.

- c. en el cerebro se realizan actividades neuronales.
- d. en el cerebro se apiñan diez mil millones de células.
10. De acuerdo con el contenido del texto, éste se podría clasificar como:
- científico, porque plantea un tema de la ciencia.
 - tecnológico, porque utiliza términos tecnológicos.
 - psicológico, porque trata enfermedades nerviosas.
 - sociológico, porque desarrolla temas relacionados con la sociedad.
11. Cuando se compara al cerebro con un ordenador (computador), se dice que la estructura de este último es primitiva respecto al órgano mencionado porque:
- el ordenador contiene cien mil millones de unidades conectoras, como interruptores.
 - las células nerviosas del cerebro son objetos grandiosamente complejos, pues no se trata sólo de conexiones sino de complicadas moléculas.
 - en ambos casos son vitales los elementos de relación que forman la estructura.
 - el cerebro posee neuronas y el ordenador tiene un procesador complejo.
12. De acuerdo con su estructura, el texto puede ser clasificado como:
- periodístico, porque presenta una noticia.
 - expositivo, porque plantea ideas acerca de lo que se ha investigado acerca del tema.
 - argumentativo, porque justifica y reflexiona acerca de lo que se piensa sobre el tema.
 - informativo, porque informa acerca de los nuevos avances.
13. Según lo planteado por Isaac Asimov, podemos concluir que:
- la inteligencia del ser humano depende del tamaño del cerebro.
 - debemos saber utilizar el cerebro.
 - la creatividad depende de la capacidad del cerebro.
 - para conocer totalmente el cerebro, falta mucho por investigar.
- C. Competencia propositiva**
14. El último párrafo del texto, podría sintetizarse con el término:
- eficaz.
 - hostil.
 - antagónico.
 - contraproducente.
15. Podemos enunciar hipotéticamente que mientras el corazón es la sede de la vida y la emoción, el cerebro es la sede de la inteligencia porque:
- el corazón desarrolla esfuerzos musculares.
 - cada uno cumple funciones en el ser humano.
 - el cerebro posee células neuronales.
 - tanto el cerebro como el corazón se corresponden funcionalmente.
16. Se puede afirmar que el texto anterior, según su estructura de composición, tiene un carácter de:
- informe como trabajo de laboratorio.
 - relato de ciencia ficción.
 - artículo de divulgación científica.
 - noticia periodística.
17. El propósito del texto sobre el cerebro es:
- invitar a los lectores a que resuelvan enigmas de la ciencia.
 - convencer a los lectores de los beneficios que posee este órgano.
 - presentar a un autor de ciencia ficción.
 - informar al lector sobre las características del cerebro.