

ME IDENTIFICO CON LAS DANZAS AUTÓCTONAS DE MI REGIÓN

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Angela Viviana Espinosa, Simbad Alejo Guevara Molano & Yenny Mabel Muñoz Espinoza

Popayán, Mayo 2016

Dedicatoria

Este triunfo lo dedicamos a Dios como fuente de vida, a las personas que nos acompañaron en el proceso de formación, a nuestras familias y a todos aquellos que de una u otra forma contribuyen en nuestra superación

Los autores

Tabla de Contenido

Capítulo 1. El modernismo nos transforma.....	7
Capítulo 2. Viajando por mi territorio.....	10
Capítulo 3. Reconociendo Saberes de generación en generación.....	33
Capítulo 4. Sembrando amaneceres de esperanza al ritmo del folclore Caucano.....	38
Capítulo 5. Qué alegría: conocí, me divertí y compartí	47
Anexos	49
Referencias bibliográficas.....	51

Agradecimientos

Nuestros más sinceros agradecimientos a:

Nuestro Dios Todopoderoso por brindarnos sabiduría en el desarrollo de nuestro trabajo de grado.

A la Universidad “Los libertadores por darnos la oportunidad de alcanzar una nueva meta que nos enriqueció tanto personal como laboral y profesionalmente.

A nuestros tutores por su acompañamiento y sus buenas experiencias significativas para nuestro quehacer pedagógico.

A nuestra tutora Aura Ibáñez por su paciencia, compromiso y dedicación en el desarrollo de nuestro proyecto de grado.

A nuestros hijos, padres, familiares y compañeros por su apoyo incondicional y colaboración para escalar este peldaño.

Resumen

El presente proyecto se realiza utilizando la investigación acción la inicia a partir de la observación de una falencia que se ha visto reflejada en la apatía y desapropiación de tradiciones y costumbres nativas de la región como resultado de la modernización y aculturación, y culmina con la creación de una propuesta lúdica pedagógica.

Teniendo en cuenta los resultados de las encuestas hechas a padres de familia y estudiantes se propone un trabajo que va encaminado a fortalecer la apropiación de las danzas autóctonas de la región y a mejorar las relaciones interpersonales, para generar reflexión y transformación en el ámbito local. Este proyecto también tiene el propósito de convertirse en referente teórico práctico hacia la pertenencia de nuestras raíces, conservando la esencia de generación en generación.

Partiendo del análisis en que se presenta la propuesta que se lleva es de gran importancia ya que con ella logran dar a conocer sus sentimientos, emociones, habilidades mediante la creatividad e imaginación. Se realizaran actividades lúdicas llamativas que impactaran a los niños y niñas por su forma y su contenido, para darle solución al problema, lo cual generó la práctica de danzas de la región, integrándose con otras Instituciones y aplicando valores para la buena convivencia.

Palabras claves: danza, lúdica, valores, costumbres, tradiciones, región, expresiones, cultura.

Abstract

This project is done using action research is initiated from the observation of a flaw that has been reflected in apathy and dispossession of traditions and native customs of the region as a result of modernization and acculturation, culminating with the creation a playful pedagogical proposal.

Given the results of surveys of parents and students work that aims to strengthen the appropriation of native dances of the region and to improve interpersonal relationships, to generate reflection and transformation at the local level it is proposed. This project also aims to become theoretical and practical reference to membership of our roots, preserving the essence of one generation.

Starting from the analysis that the proposal takes is of great importance because with it manage to make known their feelings, emotions, skills through creativity and imagination is presented. striking recreational activities that will impact children in form and content, for solving the problem, which led to the practice of dances of the region, integrating with other institutions and applying values conviviality were made.

Keywords: dance, fun, values, customs, traditions, region, expressions, culture.

Capítulo 1

El modernismo nos transforma

Los niños y niñas de la Institución Educativa Agropecuaria San Francisco Javier Sede “Las Juntas” no tienen una apropiación de la cultura expresada en las danzas, esto se evidencia notoriamente ya que la influencia de la modernización ha transformado los estilos de vida en cuanto al vestido, la vivienda, la alimentación, tradiciones y costumbres que se expresan en todos los sectores y espacios de vida de las comunidades y de sus individuos.

Es por ello que vemos con preocupación cómo poco a poco se ha perdido el sentido de pertenencia por las danzas autóctonas de la región y del departamento del Cauca, a causa de la presencia de los medios de comunicación como la radio, la televisión, el internet y la variedad de artículos de consumo que ofrece el comercio, conllevando a que los niños y niñas prefieran la música y los bailes extranjeros y de otras regiones, de ahí que en los actos culturales que se realizan en la escuela se nota la falta de participación de los niños y niñas con las danzas de la región y su apatía a utilizar los trajes típicos, perdiendo así el amor y el gusto por el folclor Colombiano.

Es por ello que desde las aulas se deben implementar nuevas estrategias que motiven a los niños a revivir su propio folclor dejando a un lado lo que no hace parte de su región, brindándoles herramientas atractivas que los incite al rescate de los valores culturales. Frente a esto surge un gran interrogante que será la pauta para proponer diferentes alternativas que permitirán llegar al propósito final.

¿Cómo fortalecer las danzas autóctonas de la región en los niños y niñas en la Institución Educativa San Francisco Javier Sede Las Juntas?

Partiendo de la pregunta de investigación la meta que se quiere alcanzar a través de actividades lúdicas conlleva a trazarse objetivos alcanzables y medibles, con ello se busca:

Fortalecer el espíritu creativo y recreativo de los niños y niñas en la Institución Educativa San Francisco Javier Sede Las Juntas, a través de las danzas autóctonas de la región, para que expresen con sentido de pertenencia y amor las danzas regionales y del Departamento del Cauca.

Además se desarrollaran otras actividades las cuales contribuirán a dar solución al problema identificado, para esto se pretende:

- Identificar las danzas autóctonas de la región para apropiarse y enriquecer su propia identidad cultural.
- Propiciar espacios para que los niños y las niñas puedan expresar sus destrezas y habilidades a través de las danzas de la región.
- Fortalecer el sentido de pertenencia y amor por las danzas regionales a través del desarrollo de actividades que vivencien el trabajo en equipo y promuevan valores de tolerancia, responsabilidad, respeto, unión y fraternidad.

La palabra Cultura, encierra valores y costumbres que diferencian a los pueblos entre sí, además genera arraigo y apropiación en su región o pueblo; por lo tanto, es una de las mejores

estrategias para los estudiantes la utilización del tiempo libre. Mediante ella se explora y se da a conocer nuestra capacidad artístico – cultural, al rescatar las costumbres de nuestros antepasados que día a día se han ido perdiendo, especialmente por el avance tecnológico; la cultura como identidad de un pueblo es base fundamental para el desarrollo social y humano.

Con el fortalecimiento de las danzas autóctonas del departamento del Cauca, se propone rescatar y fomentar los valores culturales innatos que a través del tiempo han desaparecido, por esta razón la escuela como eje principal y generador de nuevas estrategias juega un papel muy importante en el rescate de las danzas donde los estudiantes tengan la oportunidad de demostrar sus diferentes aptitudes y habilidades en este campo, además se busca resaltar la idoneidad e idiosincrasia de la región y así disminuir la aculturación.

Los procesos artísticos y culturales buscan fortalecer los valores en la escuela con miras al desarrollo interpersonal de los niños y niñas, para poder materializar rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos. De esta manera el estudiante aprovecha su tiempo libre creando y recreando, para reconocerse en el contexto en donde busque nuevos significados que trasciendan en aras de una sociedad ideal.

Capítulo 2

Viajando por mi territorio

Colombia es el único país de América del Sur con costas tanto en el océano Atlántico como en el océano Pacífico. Por sus islas San Andrés, Providencia y Santa Catalina (que pertenecen al departamento de San Andrés y Providencia), y por las aguas que se añaden al territorio continental sobre el mar Caribe, limita además con Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Jamaica, Haití y República Dominicana. El país tiene 1.141.748 km² de superficie continental. La capital es Santafé de Bogotá, que es también su ciudad más grande y populosa.

El departamento del Cauca se encuentra localizado al sur occidente colombiano, limita al norte con el departamento del Valle del Cauca, al sur con los departamentos de Caquetá y Putumayo, al occidente con el Océano Pacífico, al oriente con los departamentos de Huila y Tolima.

La extensión del departamento es de 29.308 km². Tiene una geografía quebrada, lo que le permite poseer todas las variantes climáticas, desde las más frías en el nevado del Huila (5.750 m) y los volcanes de Puracé y Sotará, hasta las tierras bajas de la costa. Atravesado por las cordilleras Occidental y Oriental, esta última cordillera nace en este territorio, concretamente en el Macizo Colombiano donde también nacen las principales arterias fluviales del país como son los ríos Magdalena, Cauca y Caquetá. Otros ríos que atraviesan el territorio son el Cajibío, el Guapi, el Jambaló, el Micay, el Patía, el Páez y el Timbiquí. La parte sur del departamento, conocida como la ‘bota Caucana’, forma parte de la Amazonia colombiana. Este departamento, además de la parte continental, posee las islas de Gorgona y Gorgonilla, en el océano Pacífico. La primera fue hasta hace una década una prisión, y hoy es conservada como un santuario

natural. Es una zona de alta sismicidad y sus poblaciones en muchas ocasiones han sido afectadas por los temblores de tierra.

En 2005 el Cauca contaba con 1.244.886 habitantes, distribuidos en sus 38 municipios, incluida su capital, Popayán.

Las actividades económicas que se desarrollan en el Cauca son variadas, entre las que sobresalen la agricultura, la ganadería, la minería, el comercio, la explotación de madera, el turismo y los servicios. Cultivan caña de azúcar, plátano, maíz, café, cacao, frijol, anís y papa en los municipios de Almaguer, Balboa, Bolívar, Cajibío, Corinto, Silvia, Santander de Quilichao y Caloto. La actividad ganadera, que ha favorecido la producción de leche y carne, se desarrolla en los municipios de Balboa, Almaguer, Caloto, Corinto, Toribio, Mercaderes y Miranda. La explotación de oro es una actividad que se ha llevado a cabo desde el periodo prehispánico y con mayor impulso durante la colonia, cuando se introdujeron esclavos para el laboreo de las minas. Los municipios mineros son Almaguer, Balboa, Cajibío, Caloto, Guapi, Inzá, Jambaló, Miranda, Morales, Páez o Belalcázar, Puracé y Toribio. La explotación forestal se hace en Argelia, Balboa, Cajibío, El Tambo, López de Micay y Santa Rosa. El turismo, el comercio y los servicios se orientan desde Popayán.

Todo esto hace parte de las costumbres, tradiciones y cultura con que se identifica cada región y es la base fundamental para que cada una de ellas subsista, hábitos que se han venido perdiendo por eso nuestro interés de que se sigan fortaleciendo y así evitando el desarraigo a la cultura nativa.

Entre los lugares turísticos del Cauca están Popayán, el macizo Colombiano, los volcanes de Puracé y Sotará, la población de Silvia y demás poblaciones indígenas.

Imagen 1 El Departamento del Cauca en Colombia.



https://www.google.com.co/search?q=el+departamento+del+cauca+en+colombia&rlz=1C1KMZB_enCO561CO561&espv=2&biw=1024&bih=499&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj_tPHkwLrNAhVBmBoKHd8vBVMQ_AUIBigB#imgrc=XVoWsHtArE6d5M%3A

El municipio de la vega se encuentra situado en la parte suroriental del departamento del Cauca; limita al Norte con el Municipio de La Sierra y Sotara; al sur con los municipios de San Sebastián y Almaguer, al Oriente con el departamento del Huila, al occidente con los Municipios de Bolívar y Patía. Esta ubicación es de gran ventaja para nuestro Municipio por quedar en el Macizo Colombiano, lugar de gran valor ecológico que se muestra en la biodiversidad de flora y fauna y sitio donde nacen los principales ríos como son: el Magdalena, Cauca, Caquetá y el Patía, condiciones que hacen del municipio, un lugar turístico por excelencia.

El municipio de la vega está dividido en doce corregimientos más la cabecera municipal, ellos son Guachicono, Pancitara que se constituyen como resguardos indígenas del grupo étnico yanacona, Uvos y Arbela con núcleos de población blanca, Altamira, Albania, Santa Bárbara, Santa Rita, El Palmar, El Diviso, San Miguel y Santa Juana, donde prima la población mestiza. Un componente étnico que también aparece en este espacio geográfico es el afro colombiano especialmente en la parte baja de los corregimientos de Los Uvos y Santa Juana.

El Municipio de la Vega cuenta con los siguientes pisos térmicos: Clima cálido, desde 800 a 1000 metros de altitud que corresponde a la parte baja de los corregimientos del Diviso y los Uvos. El clima templado de los 1000 a 2000 metros de altura corresponde a los corregimientos de, El Diviso, los Uvos en la parte alta, Santa Rita, Santa Juana, Santa Barbará, el Palmar, Albania y la parte baja de Arbela, San Miguel y Altamira.

El clima frío desde los 2000 a 3000 metros de altura cobijando los corregimientos de Arbela, San Miguel y Altamira su parte más alta, la cabecera municipal de La Vega, los resguardos indígenas da Guachicono y Pancitará en su parte más baja.

El clima de Páramo que esta desde los 3000 a 4000 metros de altura, y corresponde a la parte más alta de los resguardos indígenas de Pancitará y Guachicono en el llamado páramo de Barbillas y Vellones que limita con el Municipio de San Sebastián.

En consecuencia el Municipio de La Vega posee una variedad de climas que favorece la producción de especies animales y productos agrícolas, pero que en las últimas décadas se ha visto afectada por la intensidad del verano y el exceso de lluvias.

El Macizo Colombiano considerado como la fuente de vida para los colombianos aun persisten algunos nacimientos de agua que surten acueductos veredas entre estos encontramos los siguientes:

La quebrada de Juan Ruiz que nace en la parte alta de la vereda de el potrero y que da origen al río de Pancitará, la quebrada el ortigal, quebrada el cucho, quebrada el roble, quebrada de Ledesma, y Julián y los ríos Uchugüaico, y Pascariguayco que es utilizado para abastecer el acueducto de la cabecera municipal de La Vega y otros que sirven de fuente económica para las familias ya que son utilizadas para sacar material de río (arena, piedra, grava) algunos de estos nombres han sido denominados debido a la costumbre de nuestra comunidad por tener descendencia quechua.

Imagen 2. Fotografía Cabecera Municipal. La Vega Cauca



Fuente: investigadores

La cabecera municipal, se encuentra ubicada al norte del municipio de la Vega Cauca, con una altitud de 1.580mts sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 23°C.

Dentro del municipio de La Vega encontramos el corregimiento de San Miguel, el cual limita así: Al norte con el corregimiento de Arbela, al sur con el corregimiento de Pancitará y la Vega, al occidente con el corregimiento de Albania y Santa Juana y al oriente con Arbela y Guachicono.

La economía del corregimiento de San Miguel, está basada en la agricultura, con productos como café, caña panelera, plátano, yuca, frutales, de los cuales tienen el sustento sus familias.

Imagen 3. División política del municipio de La Vega Cauca



https://www.google.com.co/search?q=division+politica+del+municipio+de+la+vega+cauca&rlz=1C1KMZB_enCO561CO561&espv=2&biw=1024&bih=499&tbm=isch&imgil=7i-hBDWTXmsl0M%253A%253BBErN-

HNRsIILYM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcaucalavegamls.blogspot.com%25252F&source=our)

En cuanto a la cultura la comunidad aún conserva algunas tradiciones como: alumbranzas, mingas, rezos, encuentros de música campesina, procesiones, grupos de trabajo y formas ancestrales de recolección de semillas.

Imagen 4. Fotografía. Eventos culturales del Corregimiento de San Miguel



Fuente: investigadores

La población en su mayoría comulgan con la religión católica, sin embargo hay dos (2) iglesias de religión evangélica, donde asiste un número considerado de feligreses, que se reúnen a orar y alabar a Dios según sus creencias.

Teniendo en cuenta que la danza es una expresión corporal a través de la cual se expresan sentimientos, manifestación artística de saberes y tradiciones y que permite la interacción social se ha mirado con preocupación que en el municipio de la Vega, está desapareciendo en las presentaciones culturales las danzas autóctonas de la región lo cual se ve reflejado en la apatía de los niños y niñas por mostrar su cultura a través de la danza.

Imagen 5. Fotografía. Escuela Rural Mixta. Vereda Las Juntas



Fuente: investigadores

El nombre que lleva esta vereda “Las Juntas” se debe a que allí se unen la quebrada del Cirhuelar y el río Putis, el lote para construir la escuela fue donado por el señor ROBERTO MOSQUERA y por medio de mingas fue construido un salón en bareque y barro con teja, allí estudiaron los abuelos de los niños que actualmente asisten a la escuela.

Predomina la comunidad campesina que se dedica a la agricultura para el sustento diario.

Actualmente; la escuela; por gestiones realizadas en unión con comunidad y docentes que han laborado a través de los años, se encuentra dotada y con una planta física buena.

Identificación. Código Dane *219397000461-09*

Docentes que laboran. 2 docentes

Planta física: se compone de 4 solones distribuidos de la siguiente manera:

2 aulas utilizadas para dictar las clases, 1 aula para informática, 1 salón pequeño para guardar material.

También contamos con infraestructura de restaurante escolar con su cocina.

En el desarrollo de la investigación se realizó la revisión de proyectos y revistas relacionados con el tema de la investigación y de esta manera tener un contenido más profundo que facilitara el desarrollo del trabajo.

AUTOR: Yenny Mabel Muñoz, Luz Elena Ordoñez, Lorena Zuluaga Guevara

TÍTULO DEL PROYECTO: “Rescatemos nuestra identidad cultural”

Con este proyecto se resaltaron, la identidad e idiosincrasia de nuestra región y así disminuyo notoriamente la aculturación mediante acciones reales y concretas que no quedaron plasmadas en el papel.

Desarrollado en la Institución Educativa Agropecuaria San Francisco Javier de San Miguel. La Vega Cauca

AUTOR: Nelson Camayo Rodríguez

TÍTULO DEL PROYECTO: “Al Rescate del folclor Colombiano”

Con este proyecto el Autor pretende incentivar en los niños y niñas el amor por las danzas autóctonas, haciendo que los ritmos extranjeros no desplacen los propios, además busca despertar en las niñas sus potencialidades corporales, sin olvidar los valores que se adquieren desde la casa.

Desarrollado en el Colegio Técnico Menorah (Bogotá)

AUTOR: Jimmy Lozano

TÍTULO DEL PROYECTO: “Rescatando mis Raíces”

Con este proyecto se busca preservar todas esas costumbres, tradiciones de los ancestros que han trascendido de generación en generación, permitiendo así que las comunidades conserven y se apropien de su patrimonio sociocultural, además pretende lograr la interacción de todos los integrantes intercambiando sus saberes y afianzando lazos de amistad y convivencia social.

.Desarrollado en Centro Educativo Rural mesitas Sede San Miguel (Norte de Santander)

AUTOR: Paola Andrea Cáceres Escobar y Anllela María Vera Amaya

TÍTULO DEL PROYECTO: “La danza folclórica Colombiana en el contexto escolar”

La danza folclórica Colombiana en los niños y niñas juega un papel muy importante, pues gracias a ella mejoran las relaciones de convivencia en los diferentes espacios.

Por otra parte contribuye al desarrollo de las expresiones corporales que los niños y niñas adquieren a través de las diferentes actividades que se realizan durante el desarrollo del proyecto.

Desarrollado en La Normal Nacional, Santa Cecilia, Joaquin de Caicedo y Cuero, Liceo Departamental Femenino, Colegio León de Greiff (Bogotá)

AUTOR: Anyi Vanessa Varón Quiroz y Nidia Katerin Pinzón Sierra

TÍTULO DEL PROYECTO: “La Danza como aprovechamiento del tiempo libre”

El objetivo principal de este proyecto es de saber utilizar el tiempo libre realizando actividades saludables, que vayan en pro del buen desarrollo personal y social, contrarrestando la influencia del uso inadecuado de los medios tecnológicos y de comunicación.

Desarrollado en Institución Educativa La Aurora (Bogotá)

AUTOR: Vanesa Mahecha

TÍTULO DEL PROYECTO: “Festival de la Danza”

Los seres humanos como seres sociales interactúan en su medio social, comparten sus experiencias cotidianas para lograr sus manifestaciones artísticas, es por eso que la danza en esta propuesta aporta en gran medida a las múltiples interacciones sociales y culturales.

Desarrollado en el Colegio la Estancia San Isidro Labrador (Bogotá)

REVISTA: La Tarea, Revista de Educación y Cultura de la sección 47 de la SNTE.

AUTOR: Lic. Nicolás Cruz Valle

La escuela juega un papel muy importante en el desarrollo integral del niño y una de las formas para lograrlo es a través de la danza, pues gracias a ella los niños expresan sus sentimientos, emociones, logran la capacidad de interactuar con facilidad ante los demás.

Con las expresiones artísticas el niño se desarrolla como ser humano.

REVISTA: Efdeportes.com

AUTOR: Luis Guillermo Jaramillo Echeverry, Napoleón Murcia Peña.

La danza es sinónimo de armonía, comunicación, de expresión, de valores, aspectos muy importantes que enriquecen y fortalecen la personalidad de los seres humanos, de igual modo la danza a través de los años y en diferentes campos ha contribuido a que las costumbres y tradiciones de los pueblos permanezcan vivos y latentes.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución política y la ley 715 de 2001, la acción de la comunidad educativa de la Institución Educativa Agropecuaria San Francisco Javier de San Miguel, La Vega, C., estará orientada por los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, la formación en el respeto a la vida, a la práctica de los derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, a la convivencia, al pluralismo, a la justicia, a la solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La formación en el respeto a la autoridad legítima y la ley, a la cultura local, regional y nacional, a los valores históricos y a los símbolos patrios.

El estímulo de la creatividad encaminada al rescate de los valores culturales de la región y el conocimiento de la identidad nacional.

Es importante tener presente, que la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ella se aviva

la comunicación de sentimientos ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal.

Al realizar estas actividades corporales se benefician, de igual manera aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores, no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además permite liberar energías.

Desde el comienzo de los tiempos, el hombre ha utilizado el lenguaje corporal como medio de expresión de sus sentimientos, emociones, etc. Por otro lado, además de los valores artísticos y culturales de la Danza existen numerosas referencias en la literatura científica (García, H ,1997; Viciano,V& Arteaga,M.,1997; Fructuoso,C&Gómez,C, 2001), que destacan sus valores motrices, cognitivos y afectivos. Sin embargo, actualmente y a pesar de la creciente demanda, existe una escasa programación de espectáculos de Danza orientados a los escolares, denominado folclore que es el baile ceremonial o lúdico ejecutado por miembros de una comunidad como parte de su tradición cultural. Se utilizan distintos criterios para diferenciar la danza folclórica de otros tipos de danza: los pasos son simples y repetitivos, de tal forma que cualquier miembro de la comunidad puede participar, no requiere la presencia de público y se transmite de generación en generación.

De esta manera entendemos por folclore: el conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial.

El folclore como la expresión estética de la cultura tradicional es el arte verbal y coreográfico, es eminentemente el lenguaje que el hombre principalmente iletrado utiliza como instrumento de su cultura. No es simple manifestación recreativa; el hombre es hacedor de

cultura; el hombre es ser social; el folclore por ende producto social que va a reflejar el substrato de su etnia, el concepto de la colectividad.

Del mismo modo, la danza, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social o con fines religiosos o de entretenimiento. También puede ser considerada como una forma de comunicación no verbal entre los seres humanos, y además se realiza por otros animales (danza de las abejas, los patrones de comportamiento, como una danza de apareamiento).

La gimnasia, el patinaje artístico y la natación sincronizada son los deportes que incorporan la danza, mientras que el kata de las artes marciales se compara a menudo a los bailes. Movimiento en los objetos inanimados normalmente también se puede describir como bailes (las hojas bailaban con el viento).

La danza ha evolucionado a muchos estilos, desde la danza académica o ballet hasta el breakdance y el Krumping. Las definiciones de lo que constituye la danza dependen de factores sociales, culturales, estéticos, artísticos y morales, así como también del rango de movimiento funcional (como la danza folclórica) hasta las técnicas virtuosas (como el ballet). Cada danza, no importa el estilo, tienen algo en común. No sólo implica la flexibilidad y el movimiento del cuerpo, sino también condición física.

Aunque la danza es acompañada a menudo por la música, también pueden ser presentada de forma independiente o proporcionar su propio acompañamiento (Claqué). El género de música utilizada en la danza no necesariamente llevará el mismo estilo. También la danza puede llevarse a cabo sin la música, el bailarín se moverá con su propio ritmo o con el sugerido por el coreógrafo.

La aplicación de ésta en los centros de enseñanza debe ser un término medio entre técnica y espontaneidad o movimiento a partir de sensaciones, el objetivo es que la persona pueda expresarse y tenga una base mínima técnica que le facilite la incorporación en escuelas de Arte dramático, danza, mimo.....La danza debe considerarse una parte importante de la Educación Física por sus valores estéticos, formativos y de sensibilidad que atiende.

En la actualidad las corrientes son infinitas, pero todas se pueden clasificar dentro de dos grandes ramas:

Danza clásica. También llamada académica. Sujeta a rígidas técnicas. De gran tradición. Se baila por amor al movimiento en sí, sin que este sea necesariamente un medio de expresión. La belleza forma parte de la figura humana aislada. La relación con el espacio como medio expresivo, es decir, el bailarín es un ser ideal, entregado totalmente al movimiento, cuyo mundo circundante no ejerce ninguna influencia en su ánimo. La belleza de los movimientos se da por medio de una armonía que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio.

La danza o el baile, es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, que van acorde a la música que se desea bailar. Dicha danza tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico de entretenimiento o religioso. Cabe destacar, que la danza es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados, y con ello, transmitir un mensaje a la audiencia. Entonces, la danza, en muchos casos, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención.

<http://javier83yahoo-danza.blogspot.com.co/2009/05/la-danza.html>

<http://imaginarte-peru.blogspot.com.co/2011/06/que-es-danza.html>

Es un arte bello, expresivo y emocionante en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación (público), como para los que bailan en ése momento (bailarín). La danza, en la mayoría de los casos, casi siempre es amena, pues puede ser disfrutada por todo tipo de personas. Aunque en algunas ocasiones, el apreciar un tipo de baile en específico, dependerá tanto del tipo de audiencia, como del bailarín. También existen diferentes tipos de bailes debido a la época en que se hayan inventado, a la religión y el país.

El hombre se ha manifestado a través de las artes desde su aparición en la Tierra. Así nos llegan desde tiempos remotos sus creaciones, y de su mano, sus costumbres, su vida, y su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, pues ha formado parte de la historia de la Humanidad desde tiempos inmemoriales y es de las artes que a través del tiempo ha sido un exponente importante para la humanidad, utilizándose para diversos fines, como artísticos, de entretenimiento, culturales, religiosos, etc.

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

<http://www.salachelamar.com/?p=1424>

La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: un música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza.

Es importante tener en cuenta que el predominio del ritmo o del uso del espacio puede variar de acuerdo a la danza en cuestión. Otros factores que exceden a la danza en sí, como la mímica y el canto, también forman parte del baile.

Se conoce como coreografía a una estructura de movimientos predeterminados que se lleva a cabo a la hora de ciertas danzas. La coreografía indica los pasos a seguir durante el baile: se trata, por lo tanto, de movimientos que no son espontáneos, sino que obedecen al diseño de un coreógrafo.

Las coreografías adquieren mayor relevancia en los espectáculos de danza donde bailarines profesionales suben a un escenario con la intención de montar una obra artística. Las danzas rituales o los bailes informales, en cambio, no suelen seguir ningún tipo de coreografía. En estos casos, cada bailarín elige con total libertad los pasos a seguir.

Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su cultura, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros.

El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto.

En el departamento de Cauca, la etnia indígena hay variedad de danzas consideradas como ritos sagrados. Son representaciones de su cotidianidad, de sus creencias. El matrimonio guambiano, por ejemplo, es una danza ritual que en las presentaciones artísticas sólo ellos

pueden interpretar. El bambuco es la base de las danzas con algunas variaciones de acuerdo a las regiones; por ejemplo, el bambuco de la piedra de moler es uno en el que se representa la actividad de la mujer campesina del Macizo Colombiano. La danza de la sal, la danza de la coca, son representaciones coreográficas cotidianas que se adaptan al bambuco.

El bambuco sotareño: es el baile de parejas a veces sueltos o a veces cogidos de las manos, se trata de una conquista amorosa donde la mujer demuestra su inocencia, tristeza y coqueteo. Costa de ocho pasos que hablan del amor y del proceso de la conquista.

El traje de la mujer consiste en una falda de paño azul, fucsia o verde oscuro, blusa blanca con boleros a tiempos, tejida, con cintas de los colores de la falda.

Imagen 6. Danza del bambuco sotareño



<https://www.google.com.co/search?q=Danza+del+bambuco+sotare%C3%B1o&rlz=1C1KMZB>

[_enCO561CO561&espv=2&biw=1024&bih=499&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUK_Ewiu172-wbrNAhWIlx4KHYZCAnsQ_AUIBigB#imgrc=LVIVlvnXjWtNeM%3A\)](https://enCO561CO561&espv=2&biw=1024&bih=499&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUK_Ewiu172-wbrNAhWIlx4KHYZCAnsQ_AUIBigB#imgrc=LVIVlvnXjWtNeM%3A)

El traje del hombre consiste en un pantalón negro, camisa blanca, poncho, sombrero y rabo de gallo. Lleva como accesorios un Cristo y una canasta de saumerios.

Instrumento melódico: flautas traversas de caña.

Instrumentos acompañantes: 2 tamboras, triángulo, redoblante, guaches y charrasca.

El Rioblanqueño es un bambuco indígena que representa la fiesta, el fervor colectivo y espontáneo de los indígenas en las mingas. Generalmente después de las mingas se baila bambuco rioblanqueño. Esta danza es un homenaje a la tierra que da los frutos y a la mujer por sus alegrías y sus desencantos.

Imagen 7. Danza del rioblanqueño



https://www.google.com.co/search?q=Danza+del+bambuco+sotare%C3%B1o&rlz=1C1KMZB_enCO561CO561&espv=2&biw=1024&bih=499&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwIU172-wbrNAhWIIx4KHYZCAnsQ_AUIBigB#imgrc=wHX6bPZWxAcJSM%3A)

Es un ritual de enamoramiento de los indígenas yanaconas, una danza donde se muestra el cultivo de la tierra, el uso de la lana, la minga. Se baila por parejas, en grupos de mínimo 4 parejas, siguiendo una estructura a base de líneas y círculos.

Traje de la mujer: falda negra, enaguas blancas, blusa blanca de manga larga y cuello tortuga, chalina negra, mochila y puchicanga.

Traje del hombre: sombrero, calzoncillo blanco, camisa blanca y ruana. Todos bailan descalzos.

Otra danza del departamento del Cauca es la fuga, en la cual se muestra una mula y un buey quienes protagonizan la parte de la “conversación” que corresponde al cierre sagrado de la fuga. Estos papeles son escenificados por lo general por hombres adultos que son muy respetados en la comunidad. Están cubiertos por un armazón de madera, forrado en papel y de ella se desprenden varios juegos de pólvora.

Las cantadoras usan falda, blusa y pañoletas floreadas. Se ubican al lado de los músicos y son mujeres adultas que tienen a su cargo entonar las canciones de las fugas o adoraciones. El número de cantadoras no debe sobrepasa cuatro.

El mamarón es el personaje que simboliza la incredulidad, lo demoníaco. Aparece representado en forma de animal y con un perrero. Interviene junto con el preguntante, que es

otro personaje creyente que va vestido de ruana y sombrero. Aparecen en el evento que clausura, la parte sagrada de las adoraciones.

Traje de la dueña de la fiesta; pañoleta, falda y blusa floreada. Es síndico o jefe de la celebración cuya responsabilidad se transmite de generación en generación.

Imagen 8. Danza la fuga



https://www.google.com.co/search?q=Danza+del+bambuco+sotare%C3%B1o&rlz=1C1KMZB_enCO561CO561&espv=2&biw=1024&bih=499&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUK_Ewiu172-wbrNAhWIlx4KHYZCAnsQ_AUIBigB#tbn=isch&q=danza+de+la+fuga&imgsrc=3r8gyfMtx6nL8M%3A

Traje de los bailadores; faldas floreadas, blusas de encajes y pañoletas en el caso de las mujeres y pantalón, camisa, ruana y sombrero de paja para los hombres.

Traje de las capitanas: dos adolescentes que encabezan los bailes, visten de igual manera, pero cada año varía el color del vestido, usando siempre colores pastel. Llevan cetro y una corona que las distinguen de las otras bailadoras. Guían el baile y encabezan las filas.

El currulao Caucano, denominado también bambuco viejo, es un género muy antiguo. Se supone que los negros decidieron nombrarlo de esta manera. El currulao aparece en el contexto profano como baile de marimba y en el contexto religioso, en las ceremonias funerarias como los velorios, el angelito y el santo, es denominado Alumbramiento.

Imagen 9. Danza el currulao Caucano



https://www.google.com.co/search?q=Danza+del+bambuco+sotare%C3%B1o&rlz=1C1KMZB_enCO561CO561&espv=2&biw=1024&bih=499&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUK_Ewiu172-

wbrNAhWIlx4KHYZCAnsQ_AUIBigB#tbm=isch&q=danza+el+currulao+caucano&imgc=hIgE37ox7vbVkM%3A)

Traje de la mujer: blusa blanca, falda ancha y floreada. El cuello de la blusa es floreado como la falda. Bailan descalzas.

Traje del hombre: pantalón largo blanco, camisa blanca de manga larga, sombrero de paja. Bailan descalzos

El bambuco patiano también hace parte del folclore Caucano, es una danza en donde la pareja es amorosa, en donde el parejo persigue a su pareja al son de flautas y guitarras, alternando los pasos con el característico zapateo.

Esta danza posee un marco y un sabor de campo, descriptivo, romántico y nostálgico a veces, pero también se ha utilizado ampliamente para expresar el orgullo y la altivez por la tierra y la raza.

Imagen 10. Danza el bambuco Patiano



[\(\(https://www.google.com.co/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiJrYmcz7fNAhVG6x4KHUKsBSsQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fmacondo-
fau.blogspot.com%https://www.google.com.co/search?q=Danza+del+bambuco+sotare%C3%B1o&rlz=1C1KMZB_enCO56\)](https://www.google.com.co/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiJrYmcz7fNAhVG6x4KHUKsBSsQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fmacondo-
fau.blogspot.com%https://www.google.com.co/search?q=Danza+del+bambuco+sotare%C3%B1o&rlz=1C1KMZB_enCO56)

Traje del hombre: pantalón blanco a media pierna, camisa de manga larga blanca. Bailan descalzos.

Traje de la mujer: falda larga y ancha para las de más edad y para las más jóvenes faldas cortas floreadas en colores vistosos. Blusa blanca con bolero alrededor del cuello del mismo color de la falda y encajes al final del bolero y de la falda. Bailan descalzas.

Capítulo 3

Reconociendo saberes de generación en generación

La investigación acción, cuyo interés es práctico, posibilitó la interacción de niños, padres de familia y maestros en espacios y bajo objetivos comunes, buscando aproximar el espacio escolar al contexto cotidiano de los estudiantes, de tal manera que la construcción de conocimiento que se generaba alcanzaba connotaciones significativas para ellos. Permitiendo trabajar conjuntamente y al interior de la comunidad constituyéndose en sujeto y objeto de la investigación, de tal manera que la lectura de la realidad problémica sea proactiva y permita avanzar hacia la consecución de mejores y mayores resultados para la comunidad.

Esto fue lo que nos permitió interrelacionar la actividad pedagógica desarrollada con los niños, con el espacio familiar y el trabajo desarrollado con los padres de familia; por cuanto se valida, se respeta y aprovecha el conocimiento que ellos tienen y que transmiten a sus hijos, no sólo como herramientas que fortalecen el desarrollo de habilidades comunicativas y la creatividad, sino como elementos de identidad y cohesión social.

Este tipo de investigación centra en las necesidades del estudiante como ser humano, con sus expectativas, conocimientos previos, habilidades, destrezas, actitudes, sueños que se concreten en un proyecto de vida, generando una mayor capacidad de liderazgo, con sentido de pertenencia, individual pero favoreciendo a la comunidad, con compromiso social.

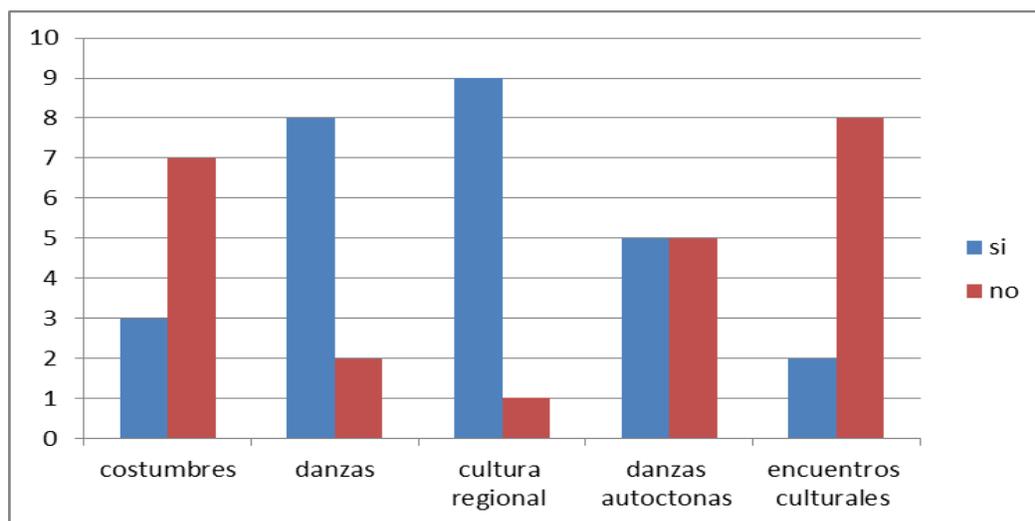
Para llegar a ello se requiere de un cambio transformador del docente, el estudiante, el padre de familia y la comunidad, todos ellos partícipes activos, comprometidos y constantes, que generen la integración de la comunidad educativa; para lograrlo es fundamental tener en cuenta aspectos como: jornadas pedagógicas especiales, escuela de padres, Aprovechamiento del tiempo libre permitiendo así tener una carta de navegación de la institución; tomando una concepción

humanista, que propicie un ambiente pedagógico acorde a las necesidades de la comunidad en general

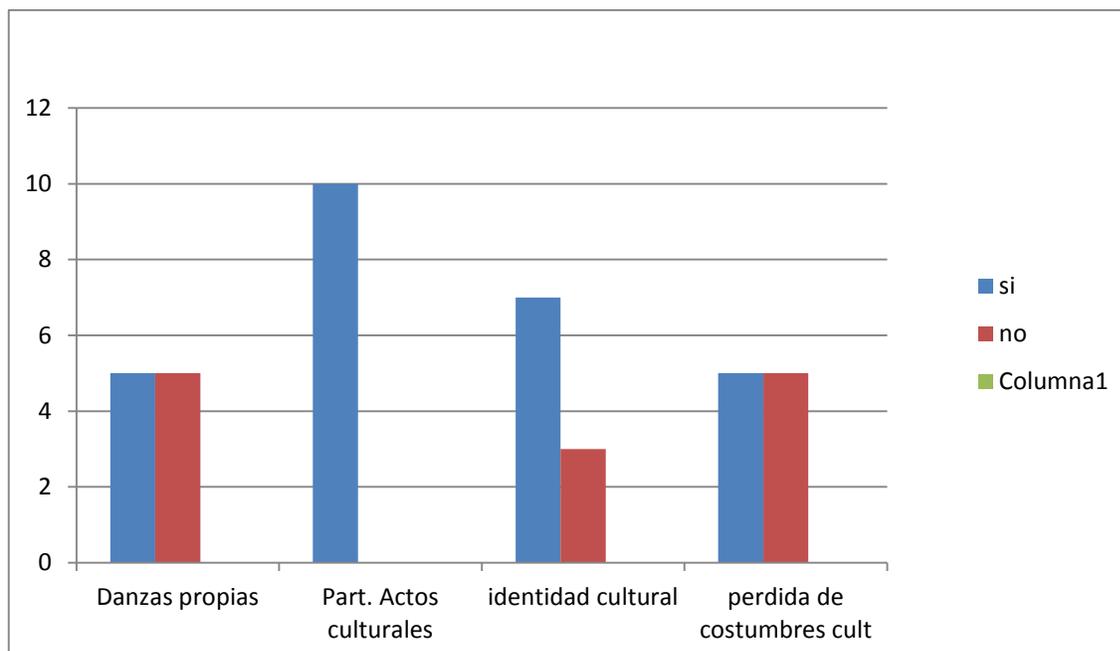
El proceso investigativo se desarrolla bajo el tipo de investigación cualitativa, que permite interpretar la realidad, conservando los significados como producto de la interacción directa entre investigador e investigado; valida la subjetividad, la intuición, como medio de conocimiento, posibilitando aproximarse al entender cómo piensan las personas, la influencia de sus sentimientos en la manera como se comportan, sus imágenes y representaciones del mundo, sus valores, y sus contradicciones, entendiendo que *“la realidad epistémica está influida por la cultura y las relaciones sociales*

El trabajo de investigación se dinamiza con la comunidad educativa de la escuela de las Juntas en San Miguel de la vega de donde se retoman 20 personas clasificados así: 10 estudiantes, 10 padres de familia y 5 maestros.

Grafica 1. Resultados encuesta a padres de familia



Grafica 2 Resultados entrevista a estudiantes.



Para este proyecto se aplicaron dos instrumentos de investigación, como son la encuesta y la tradición oral, para recolectar información en general sobre la problemática que afecta y obstaculiza la forma de expresión corporal de la región dando como resultado la apatía a las danzas folclóricas del departamento del Cauca, ya que de 10 padres de familia solo 2 afirman que no se han perdido las costumbres de la región y de los 10 estudiantes la mayoría no se apropiaron del folclor Caucaño, lo cual evidencia la disminución en valores y la pérdida de la identidad cultural.

Para llegar a esta conclusión se aplicaron la observación directa y la encuesta.

Adquirimos estos datos partiendo de la realidad misma, sin sufrir ningún proceso de elaboración previa, de todo esto se tomó apuntes para organizar algo coherente.

La encuesta realizada fue de selección múltiple, se aplicó a 10 padres de familia y 10 estudiantes que integran la comunidad educativa...

De acuerdo a los resultados obtenidos en los instrumentos podemos concluir que tanto los padres de familia como los estudiantes conocen algunas costumbres de la región incluyendo la danza como parte del legado patrimonial de la región.

Manifiestan el gusto por la danza y la oportunidad de participación en actos culturales, donde han tenido la oportunidad de expresar las habilidades artísticas y culturales.

Se puede identificar que la comunidad educativa tiene disponibilidad para la colaboración de las actividades escolares siendo estas una oportunidad para la región en el rescate de sus costumbres culturales.

Por otra parte cabe precisar que la danza es del gusto de niños y adultos y que es un tema de interés y una posibilidad para rescatar costumbres tradicionales de la región.

Capítulo 4

Sembrando amaneceres de esperanza al ritmo del folclore Caucano

La propuesta pedagógica se centrara en el fortalecimiento de la cultura y los valores desde la lúdica, la creación de espacios de reflexión y análisis sobre la modernización y aculturación para fortalecer las tradiciones de las danzas regionales y así poder dejar una herencia evolutiva a las generaciones del mañana.

Es notorio que en la mayoría de los establecimientos educativos el comportamiento de los niños y niñas es difícil de manejar por diferentes factores como: diferencia de edades, razas, religión, y una de mayor trascendencia es la de la violencia intrafamiliar. Estas circunstancias han conllevado a que estos sujetos reflejen mal comportamiento en su vida cotidiana lo cual afecta el normal desarrollo escolar y la armonía social.

De ahí la importancia que tiene la danza en el mejoramiento de la convivencia, tradiciones y saberes de la región, lo cual conllevara a mejorar la expresividad, la comunicación y por lo tanto un aumento del nivel de socialización de los estudiantes, además la danza como herramienta de convivencia permite el desarrollo integral de los niños y las niñas sin limitar su libertad, permitiendo descubrir e interactuar con el medio y la construcción de su personalidad.

Gracias a la implementación de una de las expresiones artísticas con gran importancia, como es la danza los estudiantes logran dar a conocer con mayor facilidad y espontaneidad sus sentimientos, emociones, habilidades, creatividad e imaginación, sacando a flote todas esas potencialidades que poseen.

La danza como expresión de los sentimientos humanos juega un papel trascendental en la formación de las personas, es por eso que la propuesta está encaminada a rescatar los valores

culturales, haciendo que las niñas y los niños se aferren a sus costumbres y tradiciones como sentido de pertenencia a su región.

Objetivo general

Fortalecer los valores culturales en los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria San Francisco Javier, a partir de actividades lúdicas.

Estrategias

Me identifico a través de la danza

Imagen 11. Acto cultura. Representación del Rioblanqueño



Fuente: investigadores

Objetivo: Reconocer los ritmos de las danzas de la cultura caucana.

Meta: llevar a escena por lo menos tres danzas del folclor caucano con participación de los estudiantes.

Proceso metodológico

1. Hacer lectura de los ritmos de las danzas del Cauca.

Para desarrollar esta actividad se utilizaran las consultas bibliográficas, para que el estudiante reconozca las características de las diferentes danzas y ritmos musicales del Cauca.

2. Escuchar las melodías de los ritmos caucanos.

Se observaran videos donde se aprecien los diferentes ritmos del cauca y las coreografías de las danzas más representativas y que hacen parte del folclor Caucano.

3. Observar las características de las danzas del Cauca.

Una vez observados los videos como: el sotareño, el rioblanqueño, la fuga, el bambuco patiano, entre otros del folclore Caucano, se caracterizaran las danzas identificando el vestuario, el mensaje, el ritmo, la región que representa y el paso básico del ritmo musical.

4. Llevar a escena diferentes danzas representativas del Cauca.

Se escogen las danzas y se aprenden los pasos básicos, se organizan las corografías adaptándolas a nuestra cultura regional para representar diferentes costumbres, tradiciones y saberes resaltando las labores cotidianas que caracterizan a los campesinos como lo son: la cosecha del café, la molienda de la caña de azúcar, entre otras actividades importantes.

Tejiendo saberes a través de la danza

Imagen 12. Ensayo de coreografías



Fuente: investigadores

Objetivo: motivar en procesos investigativos para manifestarlos a través de la danza.

Meta: representar varias costumbres de la región mediante la expresión corporal.

Proceso metodológico

1. Manifestaciones culturales a través de la danza.

Se analiza cuáles son nuestras costumbres y al ritmo de las diferentes ritmos musicales se llevan a escena con el fin de transmitirle al espectador las costumbres Vegueñas.

2. Representación de costumbres a través de la danza.

Retomando las actividades anteriores se escogen algunas costumbres representativas de la región con el fin de que la comunidad las reconozca y trate de rescatarlas se presentaran en reuniones comunitarias.

3. Organizar encuentros culturales interinstitucionales.

Para los encuentros se invitara a otras instituciones con el fin de compartir e interactuar dando a conocer las habilidades artísticas en representaciones manifestadas en danzas propias de cada localidad.

Creando lazos de hermandad

Imagen 13. Actividades lúdico recreativas



Fuente: investigadores

Objetivo: Fomentar la vivencia de valores a través de la danza.

Meta: Fortalecer las relaciones interpersonales entre compañeros.

Proceso metodológico

La actividad se desarrollara para mejorar las relaciones interpersonales entre la comunidad educativa para esto se recomendara en cada encuentro y actividad tener en cuenta el buen comportamiento practicando los diferentes valores como:

1. El respeto por su cuerpo

Se realiza cantando una canción llamada “las partes del cuerpo” para que los estudiantes identifiquen y reconozcan sus partes de una forma más dinámica y llamativa.

2. El respeto por los demás

Esta actividad se desarrollara mediante la fábula “la paloma y la hormiga” donde los estudiantes llevaran a la practica la enseñanza que les deja esta fábula, para fomentar el respeto hacia las demás personas.

3. La solidaridad entre amigos y compañeros

Los estudiantes intercambiarán imágenes de ropas, atributos y objetos representativos de la región creando un collage, y así desarrollar conocimientos sobre la cultura, el trabajo, las costumbres y formas de vida de la región.

Beneficiarios de la propuesta

Los directos beneficiados con la propuesta serán los estudiantes de la escuela “Las Juntas”, porque ellos serán los que vivencian toda la experiencia y quienes tendrán la oportunidad de interactuar con diferentes formas de ser y actuar.

Además los padres de familia y la comunidad tendrán el gusto de apreciar el trabajo adelantado con los estudiantes pero con la intención de que ellos reconozcan algunas de sus

características y vivencias para que fortalezcan el valor de la identidad y el rescate de costumbres olvidadas.

Recursos

Humanos

Especialistas en Pedagogía de la lúdica.

Material didáctico:

- Videos
- Video Vean
- Memorias
- Grabadora
- Vestuario
- Canción
- Fabula
- Revistas

Evaluación

Me identifico a través de la danza

El desarrollo de esta actividad permitió realizar un trabajo interdisciplinario puesto que se retomaron temáticas de sociales, ciencias, ética donde mediante la información y apropiación del conocimiento se lograron fortalecer las competencias cognitivas en los niños y niñas.

En la revisión bibliográfica los niños reconocieron la multi - culturalidad que caracteriza a nuestro departamento del Cauca.

Además reconocer que como Caucanos podemos desde las escuelas y las comunidades revivir el legado cultural de la región.

Tejiendo saberes a través de la danza

La actividad permitió desarrollar algunas estrategias que fortalecieron los valores de identidad y pertenencia. La danza fue una estrategia que permitió identificar algunas costumbres regionales y aprender a través de ellas.

El ejercicio permitió el intercambio de saberes con los adultos para caracterizar costumbres, hábitos, reseñas, sistematizar algunas y posteriormente llevar a escena de forma diferente.

Creando lazos de Hermandad

El aprendizaje de los diferentes ritmos musicales y el montaje de las danzas permitieron desarrollar habilidades artísticas y culturales en los estudiantes.

Los niños en los encuentros tanto para realizar el ejercicio de aprendizaje como de socializar las experiencias y el resultado del trabajo tuvieron la oportunidad de interactuar relacionarse, comunicarse, identificarse como Vegueños con todas sus manifestaciones culturales.

Los estudiantes demostraron entusiasmo e interés en cada una de las actividades demostrando mejor comportamiento y compromiso con las actividades escolares, además fue otra forma de aprender con significado logrando inquietar en los estudiantes la apropiación de la cultura y la vivencia de valores humanos.

Capítulo 5

Qué alegría: conocí, me divertí y compartí

El trabajo permitirá reconocer algunos valores y costumbres regionales que se estaban perdiendo en la región y encontrar estrategias pedagógicas que permitieron iniciar el fortalecimiento.

Se considera que la danza es una actividad que permite no solo la recreación y la expresión corporal sino la vivencia de valores y como estrategia de aprendizaje.

La danza es una actividad significativa no solo para los estudiantes sino para todos los involucrados en el proceso de enseñar y aprender.

Los estudiantes se apropiaron de las danzas y ritmos musicales que hacen parte del folclor Caucano y del regional permitiendo dominio en la temática e interés en su práctica.

Se logró hacer el montaje y la socialización en escena de varias danzas del folclor Caucano y especificar las danzas costumbristas de la Vega Cauca.

Recomendaciones

- Seguir innovando estrategias pedagógicas que permitan la interdisciplinariedad de las áreas del conocimiento y los aprendizajes significativos.
- Darle continuidad al trabajo para lograr en un ciento por ciento los objetivos propuestos.
- Utilizar la danza como estrategia para otros aprendizajes.
- Con el esfuerzo y la participación de todas las instituciones continuar fortaleciendo la vivencia y el rescate de las costumbres ancestrales culturales propias de la región para no perder la identidad cultural.

ANEXOS

Encuesta

Las encuestas realizadas constan de la siguiente información

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.

Objetivo: Indagar al padre de familia sobre las costumbres propias de la región.

Nombre del padre _____

1. Que ritmos musicales propios de la región conoces?
 - Bambuco
 - Torbellino
 - Currulao
 - Otros.

2. Consideras que se han perdido algunas costumbres propias de la región?
si _____ no _____

3. Crees que la danza hace parte de la cultura de la región si _____ no _____

4. Conoces danzas propias de la región? si _____ no _____

5. Haz participado en encuentros culturales de la región? si _____ no _____

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: caracterizar las danzas conocidas en la región.

1. Conoces las danzas propias de la región?

Si _____ no _____

2. Haz participado en actos culturales institucionales?

si _____ no _____

3. Crees que las danzas hacen parte de la identidad cultural?

si _____ no _____

4. Consideras que se han perdido algunas costumbres propias de la región?

si _____ no _____