

# **Rompiendo Muros: Una Propuesta Lúdica en Pro de la Expresión Oral**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

**Iris Nereida Cervantes Vélez**

Director: César Augusto Sánchez Rojas

Diciembre, 2018

## **Resumen**

Rompiendo muros, es una propuesta pedagógica para estudiantes del curso 305 del colegio Julio Garavito Armero, en pro de minimizar las dificultades que se observan frente a la expresión oral en público, por tanto el proyecto plantea como objetivo general: Fortalecer la oralidad escénica de los estudiantes de grado 305 del colegio Julio Garavito Armero.

El proyecto de Intervención Pedagógica, denominada conócete a ti mismo y descubrirás tu talento se basa en ejercicios Lúdico-teatrales donde se ejecutan 8 talleres (Reconozco mis dificultades de expresión, asumo el reto de superar las dificultades, me descubro como ser comunicativo, busco un espacio de creación-expresión, interactúo con los demás, me autoevalúo y evalúo a mis compañeros, creo- imagino-me expreso y finalmente voy al escenario) Los avances con respecto al alcance del el objetivo se consignan en un diario de campo donde los estudiantes evalúan y consignan sus vivencias.

La propuesta se apoya en la línea de investigación de la universidad los libertadores: “Pedagogías, didácticas e infancias” de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Palabras claves: Oralidad, Infancias, lúdica, teatro, público.

## **Abstract**

Breaking walls, is a pedagogical proposal for students of course 305 of Julio Garavito Armero school, in order to minimize the difficulties that are observed in front of oral expression in public, therefore the project raises as a general objective: Strengthen the stage orality of students of grade 305 of the school Julio Garavito Armero.

The project of Pedagogical Intervention, called know yourself and you will discover your talent is based on playful-theatrical exercises where 8 workshops are carried out (I recognize my

difficulties of expression, I assume the challenge of overcoming difficulties, I discover myself as a communicative being, I look for a space of creation-expression, interact with others, self-evaluate and evaluate my colleagues, I think- I imagine-I express myself and finally I go to the stage) The advances regarding the scope of the objective are recorded in a field diary where the students they evaluate and record their experiences.

The proposal is based on the line of research of the liberating university: "Pedagogies, didactics and childhoods" of the Faculty of Human and Social Sciences.

Keywords: Orality, Infancias, playful, theater, public.

## **Rompiendo Muros: Una Propuesta Lúdica en Pro de la Expresión Oral**

Una de las mayores virtudes que tienen los docentes, es la capacidad de autoevaluarse, de reflexionar constantemente sobre su quehacer docente y de buscar permanentemente estrategias en pro de mejorar sus procesos pedagógicos, en esta labor, se reflexiona acerca de si lo que se enseña realmente responde a las necesidades de los estudiantes que se tiene a cargo; pues se determina que éstos niños y jóvenes que pasan por las aulas finalmente “salen” para enfrentarse a una sociedad, y es entonces donde habría que pensar que es más necesario en el momento en el que se enfrentan a un contexto determinado: si la cantidad de contenidos que, indudablemente son necesarios o las habilidades adquiridas que le permitan desenvolverse de manera efectiva acorde a una situación particular.

Por lo anterior, se considera que en el argot educativo, es menester reforzar las habilidades relacionadas con las competencias del lenguaje desde la expresión oral dado que, el afán por cumplir con los criterios que las diferentes pruebas de estado que se ejecutan de manera escrita, conlleva a que se profundice especialmente en el aspecto escrito dejando en segundo plano la expresión oral que es un pilar fundamental para que las personas se desenvuelvan en situaciones concretas; en este caso particular se centrará la atención en la capacidad que tienen los niños y jóvenes para enfrentarse a un público, toda vez que estas acciones en la mayoría de casos se limitan a las exposiciones en el aula de clase o en las izadas de bandera y por lo general le son asignadas solo a algunos estudiantes; pero, la expresión oral trasciende más allá del aula, se evidencia incluso cuando se pide un favor, al expresar un sentimiento o una postura frente a cualquier situación.

Es imperioso trabajar este aspecto dado que de no hacerlo, los estudiantes egresados y activos de las instituciones educativas cada día reflejarán más inseguridad en el momento de expresarse de manera oral no solo en las artes escénicas sino en su cotidianidad.

En el colegio Julio Garavito Armero, se evidencian dificultades con respecto a la expresión oral de los estudiantes, esta situación se da de manera generalizada, sin embargo para esta propuesta pedagógica se centra la atención en los estudiantes del curso 305 que evidencian serias dificultades en las situaciones antes mencionadas; los estudiantes muestran miedo escénico cuando se requiere hablar en público, se ponen nerviosos, manifiestan dificultades con respecto al manejo del tono y los matices de voz en situaciones particulares; es evidente que prefieren expresarse de manera escrita utilizando las redes sociales en donde de hecho su vocabulario es escaso, y por ende urge la necesidad de buscar una estrategia que motive a los estudiantes a ejercitar esta fundamental habilidad, lo anterior partiendo de que en la observación se determina que existe una estrecha relación entre la capacidad de expresarse oralmente frente a un grupo y los niveles de autoestima que son los encargados de dar seguridad en los estudiantes. “La oralidad es parte inherente del ser humano”.

En este orden de ideas se definen las dificultades que obstaculizan los niveles de expresión oral como MUROS, que en otros términos son las barreras relacionados en este caso particular con algunas dificultades en el pleno desarrollo de la autoestima, que es uno de los pilares fundamentales para que un estudiante se desenvuelva en el mundo, tener un nivel óptimo de autoestima permite que el ser humano se reconozca, que identifique las capacidades, habilidades, virtudes y talento que le son propios y cuando una persona es consciente de ello se desarrolla de manera óptima en la vida.

Por lo anterior y atendiendo al problema definido como la afectación que tiene la baja autoestima en los procesos de expresión oral, se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la oralidad escénica de los estudiantes de grado 305 del colegio Julio Garavito Armero?

Para responder a este interrogante se plantea el siguiente objetivo.

Fortalecer la oralidad escénica de los estudiantes de grado 305 del colegio Julio Garavito Armero.

El objetivo anterior se apoya en los siguientes objetivos:

- Determinar qué acciones lúdicas favorecen la oralidad escénica de los estudiantes de grado 305 del colegio Julio Garavito Armero.
- Implementar las acciones lúdicas que incorporen oralidad escénica en los estudiantes de 305 del colegio Julio Garavito Armero.
- Evaluar el impacto de las acciones lúdicas frente al desarrollo de la oralidad escénica.

Para ejecutar esta propuesta se acude al teatro como herramienta que permite la ejecución de juegos lúdicos en donde los estudiantes tendrán la oportunidad de fortalecer la autoestima en pro del desarrollo de la expresión oral, ya que las artes escénicas ofrecen una amplia gama de posibilidades en donde los estudiantes, en un proceso de interacción con sus congéneres, tienen la oportunidad de fortalecer su autoestima que es la base fundamental para que un artista (en este caso un actor) pueda desenvolverse en su quehacer, toda vez que el teatro requiere poner al máximo todas las habilidades y capacidades manifestadas como talento al servicio de la humanidad, porque esa es la razón de existir del teatro: materializar la existencia humana mientras se deja un legado que refleje ese abanico cultural, social, político, emocional de las

diferentes sociedades que se circunscriben en el mundo y que hacen parte de la cosmovisión que evidencian la perspectiva que las personas tienen frente al contexto en el que se encuentran inmersos.

Por eso se toma como punto de partida, la premisa que abandera la escuela de formación en artes del colegio Julio Garavito Armero que consiste en “CONOCETE A TI MISMO Y DESCUBRIRAS TU TALENTO” y que mejor estrategia que abrir la posibilidad de que los estudiantes se reconozcan como seres sociales capaces de explorar la gama de posibilidades que con su talento pueden abrir para interactuar y aportar en las transformaciones que esta sociedad requiere. Sin embargo, es menester acudir a las diferentes herramientas que permitan que estos jóvenes y niños sean unos artistas integrales y ello manifiesta la estrecha relación que los procesos artísticos tienen con las habilidades que se requieren cuando un artista debe enfrentarse a un público rompiendo los muros que el miedo escénico propende por ello, la imperiosa necesidad de aprovechar el espacio que se genera en la escuela de artes del colegio Julio Garavito Armero para fortalecer la expresión oral y que ésta trascienda a otros escenarios que vayan más allá de las presentaciones que el grupo artístico ejecuta en diferentes escenarios.

No obstante, a pesar de que es una escuela de formación abierta para toda la población estudiantil, no todos los estudiantes acuden a ella y por ello la necesidad de implementar estas herramientas en grupos focales, en este caso en los estudiantes del grado 305 que es el grupo en donde se hará la intervención; se tomarán los talleres ejecutados en la escuela de artes y se llevarán al aula de clase; específicamente los talleres relacionados con el manejo de la voz, y los ejercicios de improvisación en donde se pone en juego la capacidad de los estudiantes de enfrentarse a un grupo, se tiene en cuenta la escuela de artes porque en ella se generan espacios para que los estudiantes se desenvuelvan a nivel escénico.

El colegio Julio Garavito Armero de la ciudad de Bogotá está ubicado en la localidad de Puente Aranda (localidad 16). UPZ Muzú. Cuenta con tres sedes que atienden estudiantes desde grado cero hasta once y cuenta con aulas de inclusión. El PEI es “LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN EN VALORES PARA EL DESARROLLO HUMANO PRODUCTIVO” (Agenda colegio Julio Garavito Armero, 2018, p.3) La mayoría de la población estudiantil pertenece a los barrios Muzú, Alquería, la Fragua, Alcalá y Loa Ángeles. El colegio está ubicado en una zona caracterizada por el comercio de telas de toda clase. En esta institución, los procesos respecto a las artes escénicas son escasos ya que en primaria no se cuenta con docente de artes y esta área es asumida por los directores de curso; por otro lado en bachillerato, en la jornada de la mañana, la línea de acción de artes se da desde la formación musical y en la tarde desde las artes plásticas lo cual evidencia la urgente necesidad de implementar la línea de acción desde el teatro.

No obstante el colegio ejecuta el proyecto de ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES que funciona en jornada extra escolar los días sábados y que se da de manera abierta para los estudiantes de los grados primero hasta el grado once abriendo así la posibilidad de hacer intervención desde el teatro en esta población; sin embargo, se evidencia la necesidad de fortalecer la oralidad con respecto al momento en el que los jóvenes y niños deben enfrentarse a un público y son invadidos por el miedo escénico; ello se ha observado cuando en las puestas en escena de sus obras, los estudiantes muestran esa dificultad de expresión oral y por lo general acuden a las grabaciones de audios en donde se escriben los parlamentos que los artistas deben decir; incluso el miedo escénico les dificulta la expresión gestual que debe ser paralela a la oral. De ahí la importancia de que esta intervención pedagógica trascienda y vaya de la escuela de artes a las aulas de clase ya que ella pretende la generación de estrategias que conlleven a



desarrollar la seguridad en los estudiantes para que logren establecer ese vínculo profundo con el público en la ejecución de sus puestas en escena. Cabe anotar que el teatro en sí es una estrategia pedagógica que ofrece una gama de posibilidades en pro del desarrollo de la oralidad, implica el desarrollo de competencias orales como: pronunciación, entonación, vocalización, dicción, la fluidez verbal en interacción con la gesticulación expresiva, relación palabra – cuerpo, manejo de los matices de voz acordes a la situación lingüística en contexto, con las destrezas que se desarrollan en ejercicios de improvisación que acuden a las destrezas para emitir un discurso sustancial acorde a un contexto determinado en interacción con las competencias no verbales que están estrechamente relacionadas con la oralidad en las artes escénicas pues responden a la interacción entre la oralidad y el lenguaje no verbal definido según Gerencie.com 22 septiembre, 2017 como “la emisión de mensajes carentes de palabras, y pueden transmitirse a través de los canales auditivos, visuales y táctiles.

Esta modalidad de comunicación se expresa a través del lenguaje corporal, las expresiones faciales, todo tipo de gestos y el contacto visual”. Y que en el caso de las artes escénicas acompaña al lenguaje oral dando un significado más profundo al personaje que se interpreta pues el interpretar un personaje exige poner en manifiesto todas las competencias antes mencionadas.

Es menester tener presente, que para lograr el pleno desarrollo de estas habilidades orales se debe tener presente la ejecución de ejercicios lúdicos que promuevan el fortalecimiento de la autoestima definida según Hornstein y Ross como “el aprecio y estima que alguien tiene hacia sí mismo”, en innata en los seres humanos pero, sufre transformaciones a lo largo de la vida dadas por la relación que se tiene con el medio en el que el ser humano se desenvuelve; los autores antes mencionados, clasifican la autoestima en nueve tipos (alta y estable, alta e inestable,

estable y baja, inestable y baja, inflada, derrumbada y baja, vulnerable o regular, fuerte o elevada); el ideal a alcanzar en esta propuesta pedagógica es la autoestima alta y estable que tiene una correspondencia con la fuerte y elevada, en la que las personas con ese tipo de autoestima no se ven influidas por lo que ocurra a su alrededor de forma negativa. Además, es capaz de defender su punto de vista de forma calmada y se desenvuelven de forma exitosa a lo largo del tiempo sin derrumbarse; Consiste en tener una imagen y auto concepto de sí mismo lo suficientemente fuerte para que cualquier error que se realice no sea capaz de influir en la autoestima. Las personas con esta autoestima no temen a equivocarse y suelen desbordar optimismo, humildad y alegría. Por lo anterior se propone ejecutar talleres en donde además de proporcionar una amplia gama de herramientas que desarrollen la corporeidad en la instituciones educativas Julio Garavito Armero y Se logre establecer la interconexión entre el lenguaje corporal y el desarrollo de la oralidad rompiendo las barreras que impone el miedo escénico y que más allá de los escenarios artísticos, se logre la competencia oral para el desenvolvimiento efectivo de los estudiantes en otros contextos.

Se propone el teatro como línea de acción porque, el teatro es un medio efectivo, divertido, ameno e interesante para mejorar la autoestima pues trabaja con elementos propios de la vida cotidiana y del día a día: la palabra (expresión oral), el movimiento (expresión corporal), el gesto (expresión gestual) y el planteamiento de situaciones (interpretación y técnica de la improvisación). Se fortalece la autoestima porque: Mejorar la expresión oral, Aumentar su capacidad para la expresión no verbal, Explorar las posibilidades motrices del cuerpo como medio de expresión, Potenciar y estimular la capacidad creativa, Aprender a escuchar y a

colaborar con los otros, valorar lo diferente, lo que no es arquetípico, sin connotaciones negativas, comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo.

Para desarrollar lo propuesta, se acude a la lúdica, que según la real academia de la lengua española se define como lo relativo al juego, en ese orden de ideas Según Lev Semyónovich Vigotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Finalmente Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

En esta propuesta se acude al concepto emitido por autor anteriormente citado porque si se entiende el teatro como un juego de roles en donde se acude a las capacidades propias para interpretar papeles en donde se pone en manifiesto la imaginación, se está hablando de la lúdica como herramienta pedagógica que permite vincular las artes escénicas en el marco del desarrollo de habilidades comunicativas para el fortalecimiento de la oralidad; ello se hace efectivo mediante talleres relacionados con el uso de la tonalidad y matices de voz que se deben hacer en la interpretación de personajes, pues es el teatro quien fortalece estos aspectos, toda vez que el teatro es un medio que comunica, que materializa la existencia humana pues es el encargado de manifestar al mundo la gama de saberes sociales, culturales, emocionales y de valores que se enmarcan en la sociedad, en la cultura y en los diversos contextos en donde se circunscribe la realidad humana.

Al respecto, se han hecho muchos estudios que plasman como las artes escénicas manifiestan el desarrollo humano aportando herramientas tales como los realizados por la Fundación universitaria Los Libertadores quienes hacen un aporte significativo al respecto a partir de proyectos e investigación como el realizado por María Lidis Salgado & Alcira Álvarez Villadiego, Septiembre 2017 en donde se plantea a partir del proyecto **“La Expresión Dramática Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo De La Oralidad”** que se llevó a cabo en la Institución Educativa San José del Municipio de Sahagún, con los estudiantes del grado cuarto y que parte de la dificultad que muestran los estudiantes al expresarse oralmente cuando le son asignadas actividades que requieren hablar en público. “presentan lo que se conoce comúnmente como miedo escénico, por tal motivo es normal observar sus equivocaciones frecuentes al hablar sin libreto o sin el libro en la mano, manifiestan incertidumbre, distracción,

ofuscación y finalmente fracaso”. Se manifiesta la opinión del docente de lenguaje: “que los niños tienen las ideas claras, pero sienten desconfianza al ser observados y escuchados, inclusive hasta por los mismos compañeros de grupo. Se considera que raíz del problema radica en la falta de competencia en la práctica de la oralidad y que los niños no encuentran recursos lingüísticos que les permitan expresar o pronunciar sus sentimientos. Dado lo anterior, los autores del proyecto se plantean el siguiente interrogante. ¿Cómo influye la expresión dramática en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún Córdoba? Y para responder al mismo proponen como objetivo “Implementar la práctica lúdica como estrategia metodológica para mejorar la Expresión Dramática en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún, Córdoba. Para dar respuesta al interrogante y cumplir el objetivo planteado, las autoras acuden a: El tipo de estudio cualitativo, en tal sentido se presenta una interacción entre los investigadores y el objeto de estudio, se desarrolla dentro de la línea de la didáctica, por tal motivo el enfoque metodológico es descriptivo con metodología Investigación Acción Participativa, se toma evidencias de un Problema real y delimitado, teniendo en cuenta los objetivos planteados, para solucionar un problema cotidiano en el ámbito escolar.

Las autoras se basan en teorías como: Muñoz (2000) afirma que “las expresiones dramáticas se pueden utilizar como intermediarias entre lo irreal y la realidad, además construye espacios lúdicos que conducen al estudiante a mejorar sus habilidades en la oralidad”

“Lo que el autor quiere decir es que a través de las expresiones dramáticas los estudiantes pueden alcanzar altos niveles comunicativos y desenvolverse adecuadamente en cualquier

Situación. En ese sentido, esta estrategia, se considera de gran importancia puesto que a través de ella se fortalece la expresión oral”. Tienen en cuenta las características de las expresiones dramáticas a saber:

- Ayuda a establecer una dinámica fuerte de grupo.
- Concibe maneras positivas y desarrolla la motivación.
- Instrumento útil para la comunicación.
- Colabora en la mejora de la expresión oral.

Posteriormente utilizan herramientas para la recolección de información como La encuesta: (una interrogación verbal o escrita que se le realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.) La entrevista: (interacción verbal consiste en obtener información sobre hechos, personas o culturas), La observación participante: (observar a la vez que los investigadores participan en las actividades del grupo que se está investigando) y Las fichas acumulativas o anecdotarios:( remitirse a las fichas para conocer las características inmersas y propias de cada estudiante, las competencias que desarrolla y como lo hace). De lo anterior surge la propuesta ACTÚO, APRENDO Y ME DIVIERTO que propicia ambientes en donde los estudiantes aprenden jugando mientras desarrollan la oralidad a partir de actividades relacionadas con la declamación y puesta en escena de dramatizaciones frente a un público. Se concluye que la oralidad se mejora acudiendo a ejercicios que vayan más allá de la lectura en voz alta, que la lúdica hace aportes significativos en el desarrollo de la oralidad y así mismo las expresiones dramáticas fortalecen la oralidad.

Otro proyecto que apoya esta intervención pedagógica es el realizado por Guillermo Acevedo Moreno, Ledis Magaly Gutiérrez & Ofelia Noreña Tamayo, febrero 2016, denominado

## **“Fortalecimiento De La Autoestima A Través De La Lúdica Y Juegos Recreativos**

**Cooperativos”**. Este proyecto plantea como problemática las consecuencias que trae la baja autoestima en los estudiantes la institución educativa Capilla del Rosario que es una institución pública que ofrece sus servicios a una comunidad de estratos 0, 1, 2 y en un pequeño porcentaje al estrato 3, ubicada en la calle 6 sur # 79 195 de la zona 6 comuna 16 del municipio de Medellín.

Los autores citan se han detectado niños con problemas de baja autoestima, la manifiestan en su poco interés para aprender y por lo tanto en su bajo rendimiento académico, además de esto presentan dificultades de socialización, no son extrovertidos, al contrario tienen un estado de ánimo bajo, son tímidos, presentan reacciones de agresividad alimentadas con mentiras, intolerancia, no interiorizan ni respetan la norma, son descuidados en su presentación y aseo personal, no participan de las actividades que brinda la institución como teatro, danza, jornadas complementarias en deporte, música, manualidades, tratan al máximo de no entrar a clases y evadir responsabilidades. A partir de esta problemática se plantea el interrogante: **¿cómo contribuir al fortalecimiento de la autoestima en los niños y niñas del grado séptimo de la institución educativa capilla del rosario?** Y se proponen los siguientes objetivos: Fortalecer la autoestima de los niños de grado séptimo de la institución educativa capilla del Rosario; y los específicos se centran en un primer lugar en identificar los factores que muestran alta o baja autoestima en los estudiantes de dicho grado mediante la aplicación de un test, en segunda instancia se busca intervenir esos factores a través de estrategias lúdico pedagógicas y juegos cooperativos y por último, describir y analizar los cambios comportamentales y actitudinales que arroja la observación individualizada.

Para alcanzar los objetivos mencionados, los autores realizan la definición de conceptos (autoestima, Auto concepto y su relación con la autoestima, La baja autoestima y las relaciones interpersonales, Autoestima y asertividad), posteriormente realizan un diseño metodológico de tipo cualitativo y finalmente ejecutan una propuesta denominada “CRECIENDO EN LA AUTOESTIMA” en la que se ejercita la reflexión a través de las actividades lúdicas y los juegos cooperativos. Finalmente concluyen la importancia que tiene la lúdica como herramienta para fortalecer la autoestima en los niños.

Por otro lado consideramos que el desarrollo de la oralidad en las artes escénicas tiene una estrecha relación con el miedo escénico y por ello citamos el trabajo realizado por Luis Eduardo aponte mariscal titulado “Entrenamiento escénico para las aulas” en donde se hace referencia a El acto escénico, desde una perspectiva en donde “El actor transforma, mediante el uso controlado de sus gestos, el piso en mar, una mesa en un confesionario, un objeto de hierro en un compañero animado. Jerzy Grotowski, Towards a poor theatre y tomamos el siguiente apartado “Hablar ante un salón de clases puede ser una actividad atemorizante para el orador inexperto, debido al miedo que genera el juicio proveniente del profesor que calificará la exposición y de otros compañeros que presencian el acto, además de la responsabilidad que representa decir algo en público, pues se busca plantear argumentos importantes y pertinentes, además de correctos. Los profesores practican esta actividad todo el tiempo (aunque no por eso les dominan expertos) ya que se desenvuelven naturalmente ante sus alumnos de manera constante, y desarrollan estrategias escénicas inconscientemente, las cuales favorecen su experiencia para, posteriormente, hacer un uso de la retórica de manera más efectiva. Sin embargo, no es lo mismo para los estudiantes, ya que la ramificación de los estudios de la



comunicación, el miedo a ser juzgados y la solemnidad académica, han apartado a los estudiantes de la búsqueda introspectiva de la exploración escénica, lo que ocasiona una falta de capacidades para comunicar lo que se desea”

En este trabajo se ponen en manifiesto diferentes alternativas para trabajar las artes escénicas dentro de las aulas de clase y los beneficios que ello ofrece para que los estudiantes adquieran habilidades respecto a las mismas. “El salón de clases puede tornarse entonces en un espacio escénico sobre el cual el alumno puede realizar cualquier exposición académica, usando su cuerpo como herramienta para comunicar” Consideramos relevante tener en cuenta los aspectos citados en este trabajo porque ellos ofrecen una amplia gama de posibilidades a partir de las relaciones que se entretienen entre la creación de un personaje y el acto comunicativo como tal. Aponte Mariscal, L. (2016). Entrenamiento escénico para las aulas. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (72), 135-150.

Para el desarrollo de esta propuesta se acude a la investigación pedagógica pues ésta abre espacios de reflexión sobre el quehacer pedagógico a partir de la reflexión colectiva, la innovación, sistematización de experiencias y prácticas de investigación en el aula; con un tipo de estudio cualitativo, porque se ejecuta a partir de la interacción entre los investigadores y el objeto de estudio, se desarrolla dentro de la línea de la didáctica, y por ende el enfoque metodológico es descriptivo con metodología Investigación Acción Participativa, en donde se toma evidencias de un problema real y delimitado, teniendo en cuenta los objetivos planteados, para solucionar un problema cotidiano en el ámbito escolar.

La propuesta pedagógica se circunscribe dentro de la línea de investigación de la universidad los libertadores denominada “PEDAGOGÍAS, DIDÁCTICAS E INFANCIAS” que

tiene como objeto de estudio las infancias contemporáneas en donde se comprende que los niños construyen su proyecto de vida dentro de un contexto enmarcado por la era digital, los medios de comunicación, la revolución informática, la ciudadanía, lo social y lo político; por ende la pedagogía y la didáctica se debe concebir desde las múltiples infancias; en este sentido Rompiendo muros que apunta al desarrollo de la oralidad escénica brinda las herramientas para que los niños se desenvuelvan mejor dentro del contexto antes mencionado; por otro lado esta línea de investigación propone que la pedagogía debe abrir la posibilidad de formar desde lo estético, lo narrativo, desde una pedagogía del cuerpo que son pilares fundamentales relacionados en la propuesta pedagógica que al igual que la línea de investigación de la universidad los libertadores divisa la didáctica como una disciplina que anudada a la pedagogía en donde se elaboran y ponen en marcha metodologías específicas en este caso para el desarrollo de la oralidad, se acude al teatro como herramienta didáctica en pro del desarrollo de la oralidad.

La infancia moderna tiene sentido como una etapa del desarrollo humano en donde el infante además de prepararse para el mundo adulto, experimenta a partir de sus intereses; de ahí la importancia de la lúdica como vehículo de desarrollo humano en donde cobran vida las características de la escuela nueva o pedagogía activa en donde “La educación podría ser reemplazada desde sus primeros años por la acción de la naturaleza, la acción de la experiencia, que es anterior a todas las lecciones que el niño pueda recibir” y de eso se trata esta propuesta de aprender y desarrollar capacidades orales a partir de la experiencia, de la libertad, de la espontaneidad siendo dueño de sí mismo; para lo anterior se propende la transformación del entorno espacial que repercute en la cotidianidad de los infantes, en sus procesos de socialización y la relación que ellos establecen con los medios de comunicación, el manejo del tiempo libre y el ocio en un mundo globalizado en donde son relevantes los derechos de la infancia, las

políticas públicas, la constitución de audiencias infantiles, las infancias escolarizadas, la salud y la familia. Para lograr lo anterior es menester concebir la docencia como una práctica en donde la socialización de preguntas conlleve a la permanente transformación del currículo haciéndolo más flexible, más dinámico y que responda a los rasgos académicos distintivos de la institución en la que se desarrolla.

La universidad Los Libertadores dan vida a las líneas de investigación mediante proyectos como “Imaginarios en evaluación” que tiene un enfoque por competencias en donde se concibe el saber cómo un hacer en contexto; lo anterior responde al interés de la propuesta pedagógica “Rompiendo Muros” en donde los niños desarrollan la oralidad perdiendo el miedo escénico mediante la práctica de ejercicios teatrales que conllevan a la consecución de este objetivo.

Dentro de la línea de investigación de la universidad se encuentra el proyecto “Didácticas de la Educación preescolar y Especial y Práctica pedagógica” que hace énfasis en el método el cual apunta a que el docente contagie de ganas y generando la pasión por el aprendizaje de las disciplinas básicas del currículo entre las que se mencionan las artes como un espacio de acción; este proyecto evidencia la pertinencia con la propuesta pedagógica “Rompiendo muros” pues es precisamente la lúdica teatral una herramienta en donde los niños despiertan el interés por el conocimiento a partir de la motivación que se genera desde el juego teatral.

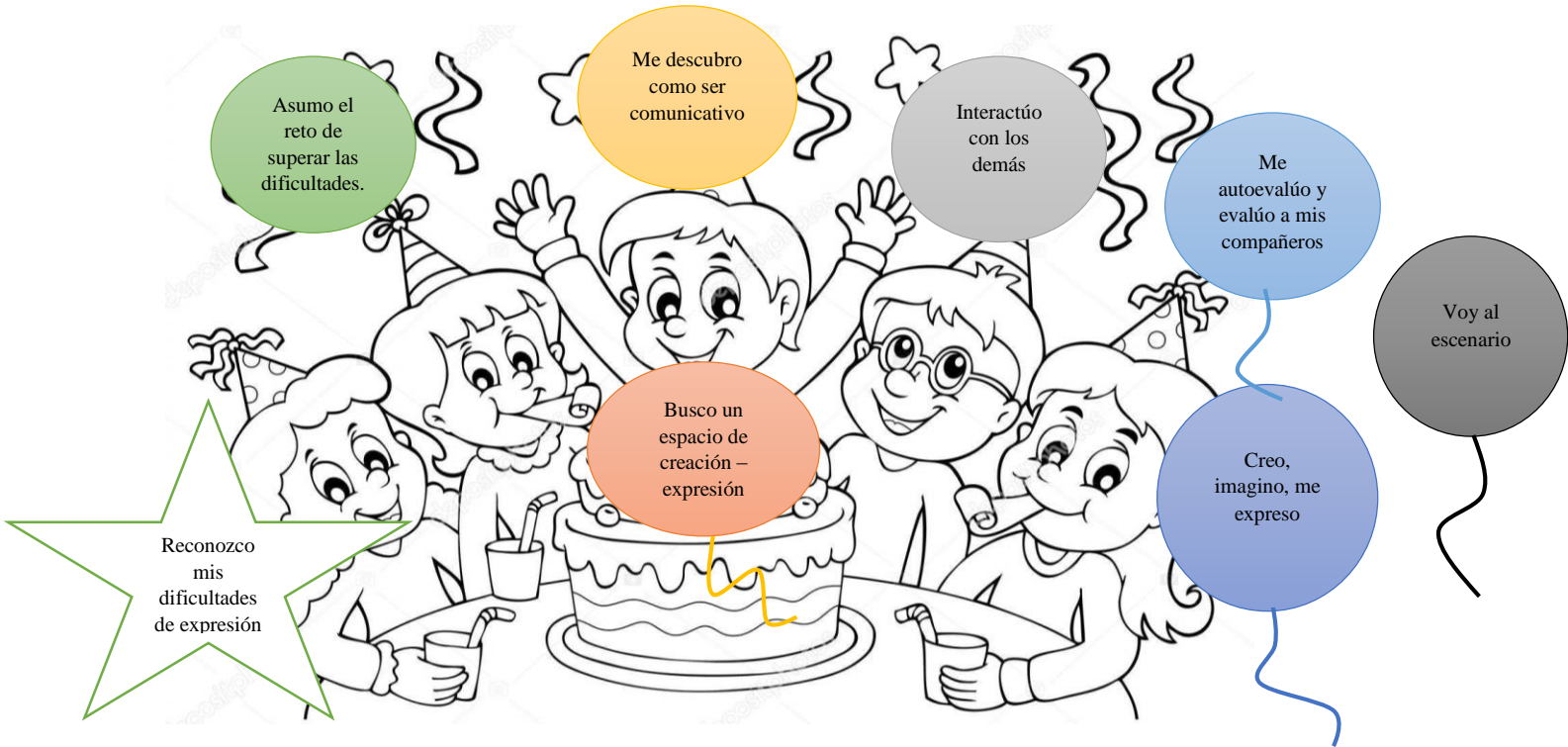
Con todo lo anterior se da cuenta de cómo la línea de investigación de la universidad los libertadores y los proyectos que la lideran, trazan un camino que apoya las propuestas pedagógicas en las que se enmarca la lúdica como vehículo del desarrollo humano y en este caso en particular manifestado desde el ejercicio teatral como potenciador de la oralidad, haciendo que la propuesta se enmarque dentro de la acción participativa, en donde el docente forma parte activa de los procesos de formación de los infantes.

En cuanto a los instrumentos metodológicos, se parte de que el problema se detectó mediante la observación participante en donde tiene un papel activo, participa de las actividades de la población observada identificando la manera en que las personas se comportan e interactúan entre sí, se recurre al diario de campo como instrumento de seguimiento, en donde se consigna de manera minuciosa cada una de las actividades que verifican la detección del problema en los procesos ejecutados con respecto al desarrollo de la oralidad escénica y el efecto de reactividad que es “un fenómeno por el cual los individuos alteran su comportamiento o conducta cuando sospechan que están siendo observados. Los cambios que se producen pueden ser positivos o negativos, y dependen de la situación” (Wikipedia). Realizando la evaluación de los procesos anteriores, se acude a los talleres, que como herramienta metodológica apoyan los procesos en el desarrollo de la propuesta, la cual se enfatiza en el desarrollo de la oralidad mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje que favorece la participación y el aprendizaje colaborativo, aspecto fundamental en las artes escénicas en donde se aprende haciendo.

De la misma manera, así como el docente interventor utiliza el diario de campo para llevar el registro de sus observaciones, los estudiantes también llevaron un diario de campo en donde consignaban el efecto que la experiencia lúdica tuvo en el desarrollo de sus capacidades y en el mismo diario de campo consignaban los procesos de autoevaluación y coevaluación.

Figura 1. Propuesta de Intervención.

CONÓCETE A TI MISMO Y DESCUBRIRÁS TU TALENTO



Fuente: propia

La estrategia de intervención se denomina “CONOCETE A TI MISMO Y DESCUBRIRAS TU TALENTO” El tiempo estipulado para su ejecución es de 22 horas dividido en sesiones de 2 horas semanales y se ejecuta en 8 actividades a saber:

Tabla 1. Plan de Acción.

ACTIVIDAD No 1: RECONOZCO MIS DIFICULTADES DE EXPRESIÓN.	
OBJETIVO	Identificar las dificultades con respecto a la expresión oral y las causas que la provocan

DESCRIPCIÓN	Los estudiantes del grado 305 realizan una lectura del género narrativo (cuento, mito, fábula o leyenda); posteriormente se realiza una tertulia en donde cada uno cuenta la historia que leyó; se les sugiere utilizar los tonos y matices de voz acordes a la lectura. Finalmente consignan en su diario de campo las dificultades que tuvieron al realizar la narración frente a sus compañeros y la razón por la que ellos consideraron que se dio dicha dificultad. (Miedo, pena, burla de los compañeros). Evaluación: En este caso se realiza un proceso de autoevaluación, pues cada uno reconoce sus falencias a partir de la experiencia personal.
RECURSOS	Literatura (cuentos, fábulas, mitos, leyendas), diario de campo, aula de clase.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	2 horas de clase.
RESPONSABLE	Docente interventor.
<b>ACTIVIDAD No 2: Asumo el reto de superar las dificultades</b>	
OBJETIVO	Generar conciencia de las dificultades con respecto a la oralidad escénica motivando a los estudiantes de 305 para superarlas.
DESCRIPCIÓN	Una vez hecha la evaluación de la actividad anterior, el docente interventor realiza la lectura de lo escrito de los estudiantes y pone papelitos en las paredes del aula en los cuales están escritas las razones por las cuales los niños sintieron que tuvieron dificultades para narrar sus historias; se le solicita a los estudiantes que busquen el papelito que define sus dificultades y se hace un conversatorio en donde ellos opinan de manera espontánea sobre lo que ellos consideran que son las causas de estas dificultades. Los estudiantes escriben al respaldo del papelito como piensan que pueden superar el miedo escénico y que les gustaría que se hiciera para tal fin. El docente interventor lee algunas de las intervenciones hechas por los estudiantes (Me gustaría que no se rían de mí...) y el grupo hace un compromiso para colaborar a los compañeros. Escriben sus promesas en el diario de campo. Evaluación: Los estudiantes se autoevalúan y se coevalúan.
RECURSOS	Papeles decolores, esferos, diario de campo, cartelera de compromisos, aula de clase.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	2 horas de clase
RESPONSABLE	Docente interventor
<b>ACTIVIDAD No 3: Me descubro como ser comunicativo</b>	
OBJETIVO	Acudir a la expresión oral como herramienta que comunica emociones y pensamientos.
DESCRIPCIÓN	Siguiendo la secuencia de actividades en pro de la consecución del desarrollo de la oralidad, se les solicita a los estudiantes que traigan un espejo. Inicialmente se hace una sensibilización utilizando música clásica de fondo: Se les solicita que venden sus ojos y se hace un ejercicio de conciencia corporal en el que se menciona cada una de las partes del cuerpo y los niños deben recordar cómo es la anatomía de las mismas y las sensaciones que se producen en cada parte de acuerdo a las indicaciones

	<p>del docente interventor tales como: si te hacen cosquillas, si te da el viento, si te roza una superficie áspera o lisa etc. Posteriormente, los estudiantes retiran la venda de los ojos y se miran en el espejo y fijando la mirada en el espejo, empiezan a decir las virtudes de su cuerpo agradeciendo a cada una de las partes del mismo por los beneficios que le prestan. Finalmente se hacen por parejas, se numeran y mientras el número uno se observa en el espejo, el número dos resalta sus cualidades, luego cambian de roles.</p> <p>Evaluación: En este caso el docente genera un espacio de retroalimentación donde los estudiantes expresan como vivieron la experiencia. Se consigna en el diario de campo.</p>
RECURSOS	Música clásica, vendas, espejo, aula de clase, diario de campo.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	2 horas de clase
RESPONSABLE	Docente interventor
<b>ACTIVIDAD No 4: Busco un espacio de creación – expresión</b>	
OBJETIVO	Ejecutar acciones lúdicas que desarrollen la oralidad escénica.
DESCRIPCIÓN	<p>Una vez realizada la actividad anterior y hecha la retroalimentación de la misma, el docente interventor solicita que retomen las parejas de la clase anterior pero, esta vez cada compañero debe presentar a su pareja frente a un grupo, deben hacerlo cambiando el tono natural de la voz y resaltando sus virtudes tanto físicas como de la personalidad.</p> <p>Evaluación: El proceso de evaluación se ejecuta a través de un conversatorio donde los estudiantes expresan lo que sintieron al presentar y ser presentados por sus compañeros.</p>
RECURSOS	Tarima improvisada, sillas, diario de campo.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	2 horas de clase.
RESPONSABLE	Docente interventor
<b>ACTIVIDAD No 5: Interactúo con los demás</b>	
OBJETIVO	Emplear la lúdica en el ejercicio teatral para expresar emociones empleando los tonos y matices de voz acordes a las mismas.
DESCRIPCIÓN	<p>Esta actividad se realiza en dos sesiones: en la primera sesión los estudiantes dialogan por grupos sobre las emociones (ira, tristeza, alegría...) y elaboran unos emoticones estilo máscara sobre las emociones que expresan en su cotidianidad; posteriormente escriben situaciones que estén relacionadas con esas emociones.</p> <p>En la segunda sesión, los estudiantes se ponen la máscara de emoticón de su preferencia y narran una situación que represente la emoción correspondiente al emoticón; se hace énfasis en los tonos y matices de voz que deben ser acordes al emoticón y la situación representada. Finalmente se les solicita que en el ejercicio teatral de la improvisación y teniendo en cuenta su personaje, armen pequeñas historias donde se interactúe con los personajes de los demás compañeros.</p> <p>Evaluación: En este caso los estudiantes que hacen de público opinan sobre los ejercicios de sus compañeros.</p>

RECURSOS	Cartulina, palos de pincho, diario de campo, escenario.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	4 horas de clase divididas en dos sesiones.
RESPONSABLE	Docente interventor
<b>ACTIVIDAD No 6: Me autoevalúo y evalúo a mis compañeros</b>	
OBJETIVO	Acudir a la improvisación como ejercicio lúdico-teatral que desarrolla la creatividad, la emocionalidad y la oralidad.
DESCRIPCIÓN	Teniendo en cuenta que en esta etapa ya los estudiantes tienen un desarrollo de la oralidad mejor, se les solicita que traigan un disfraz de lo que ellos deseen; cada uno de ellos presenta su personaje y describe las características, virtudes o poderes de los mismos; posteriormente, el docente interventor escoge uno de esos personajes que será el centro de una historia construida entre todos; este personaje se sienta en una silla y lanza una expresión al azar (en este caso se escogió una princesa y ella dijo: estoy esperando a mi príncipe azul...) los niños van interviniendo de a uno y dicen oraciones que ayuden a construir una historia que termina siendo una pequeña obra de arte como ejercicio para la puesta en escena del trabajo final. Evaluación: El docente interventor realiza una evaluación del desempeño oral de los niños y de la capacidad creativa en el ejercicio de la improvisación.
RECURSOS	Disfraces.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	2 horas de clase.
RESPONSABLE	Docente interventor
<b>ACTIVIDAD No7: Creo, imagino, me expreso</b>	
OBJETIVO	Desarrollar la creatividad a partir del ejercicio teatral para evidenciar el desarrollo de la oralidad en las dramatizaciones.
DESCRIPCIÓN	Se hace un conversatorio sobre la actividad anterior destacando la capacidad de improvisación que evidencian los estudiantes; posteriormente se lee la historia sobre el descubrimiento de América y se realiza un ejercicio de improvisación en donde se pide que asuman los personajes de la misma y digan algunos parlamentos improvisados para construir la historia; de manera colectiva se empiezan a elaborar algunos parlamentos. En la siguiente clase el docente interventor trae el libreto estructurado que se elaboró a partir del ejercicio de la clase anterior y se hace un casting para determinar quién asumirá cada personaje. Se realizan cuatro clases en donde se hace el ensayo de la obra. Evaluación: el docente interventor, en cada ensayo hace las correcciones y sugerencias pertinentes con respecto a la relación entre la oralidad y la corporeidad para la ejecución de la obra.
RECURSOS	Libretos, escenario.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	6 horas de clase divididos en sesiones de dos horas
RESPONSABLE	Docente interventor, estudiantes.
<b>ACTIVIDAD No 8: Voy al escenario</b>	



OBJETIVO	Realizar la puesta en escena de la obra de teatro donde se evidencie la consecución de los objetivos propuestos en la presente intervención pedagógica.
DESCRIPCIÓN	Una vez realizados los ensayos y las respectivas correcciones de los procesos ejecutados en los mismos, se lleva a escena a escena la obra teatral “encuentro de dos mundos”. Para ello se solicita el espacio en la izada de bandera del día de la raza.
RECURSOS	Vestuarios, maquillaje, escenografía, escenario, música de ambientación, publico.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	2 horas.
RESPONSABLE	Docente interventor, estudiantes, padres de familia.

Fuente: Propia

Las actividades realizadas anteriormente tienen una secuencia en donde se parte del auto-conocimiento, la autoevaluación y el trabajo en equipo, con el fin de desarrollar la oralidad escénica; estas actividades se hilan estableciendo interacciones entre las mismas en donde se evidencia el desarrollo de la oralidad de manera paulatina.

Se realizan procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que dan cuenta del avance en los procesos de oralidad escénica.

Finalmente se hace entrega de un producto que consiste en la puesta en escena de un producto, en este caso una obra de teatro que involucra otras áreas del conocimiento evidenciando así la interdisciplinariedad de la lúdica y la consecución de los objetivos propuestos en este trabajo.

“CONOCETE A TI MISO Y DESCUBRIRÁS TU TALENTO” Es una propuesta de intervención en donde se parte del interés de los niños del curso 305 teniendo en cuenta que de acuerdo a la educación por ciclos para el grado tercero el eje de desarrollo es la Indagación y Experimentación y que así mismo la impronta desde la que se desarrolla es la Interacción social y construcción de mundos posibles, y que mejor estrategia para responder a estos intereses que la

lúdica como herramienta metodológica que a partir del ejercicio teatral permite que los niños vivan procesos en donde experimentan a partir de la interacción y de esta forma se permite como dice la impronta de ciclo, “construir mundos posibles”, ello desde la imaginación que les permite desarrollar esa capacidad creadora en donde el juego teatral permite ser otro, manifestarse más allá de los muros que en muchas ocasiones la misma academia imponen.

Por lo anterior la relevancia de esta propuesta de intervención se manifiesta a partir de la pertinencia que tienen los espacios lúdicos como parte del desarrollo humano, como gestora de las relaciones sociales sanas, como herramienta que permita un cambio en donde se resignifiquen las practicas pedagógicas que en el colegio Julio Garavito Armero se vienen gestando, toda vez que es una institución abierta al cambio, pero que requiere de propuestas que desde los docentes, abran espacios en donde se hagan intervenciones que como en este caso desde la lúdica transversalicen y logren una verdadera interacción entre las diversas áreas del conocimiento partiendo principalmente de la motivación del estudiante ya que cuando se despierta el interés por aprender, el aprendizaje es realmente significativo y la lúdica motiva a los estudiantes, despierta su interés y es una estrategia pedagógica que satisface las necesidades de los estudiantes.

Esta propuesta se elabora con el fin de alcanzar el objetivo planteado una vez detectado el problema: “Fortalecer la oralidad escénica de los estudiantes de grado 305 del colegio Julio Garavito Armero” para lo cual se determinaron las acciones lúdicas que mediante el ejercicio teatral cumplen el objetivo en mención. La institución al aprobar la intervención, solicita un producto final de la misma que se ejecuta a través de una obra teatral en el marco de la celebración del día de la raza.

La estrategia de intervención se desarrolla en el marco del ciclo PHVA, partiendo de una planificación que se hace basada en la necesidad del desarrollo de la oralidad y consecuentemente

se tienen en cuenta las necesidades y los interés de la población sobre la que se ejecuta de acuerdo al contexto y a la edad en la que se encuentran; a partir de los aspectos anteriores, se ejecuta la fase del hacer en donde se plantean una serie de talleres en donde paulatinamente se va a alcanzando el objetivo. Se ejecuta en 8 fases en donde las 3 primeras (“RECONOZCO MIS DIFICULTADES DE EXPRESIÓN”, “ASUMO EL RETO DE SUPERAR LAS DIFICULTADES” y “ME DESCUBRO COMO SER COMUNICATIVO”). En estas primeras fases los niños tienen la oportunidad de identificar las dificultades que tienen respecto a la oralidad, de descubrir sus virtudes con respecto a la misma y de explorar mediante la experiencia lúdica campos que le permiten desenvolverse de mejor forma a nivel. En las actividades 4, 5 y 6: (“BUSCO UN ESPACIO DE EJECUCIÓN”, “INTERACTUO CON LOS DEMÁS” y “ME AUTOEVALÚO Y EVALUO A MIS COMPAÑEROS”), los niños tienen la oportunidad de enfrentarse a un público con ejercicios teatrales en donde interactúan con sus congéneres mientras explotan sus talentos artísticos mientras desarrollan sus capacidades orales. Finalmente en las actividades 6 y 7 (“CREO, IMAGINO, ME EXPRESO” y “VOY AL ESCENARIO”), Los estudiantes acudiendo a su capacidad creadora y en un trabajo cooperativo construyen la puesta en escena que dará cuenta de la consecución del objetivo planteado al inicio de la propuesta.

Se verifican los avances utilizando como herramienta el diario de campo en donde se consignan los avances en los procesos de consecución del logro, el docente verifica los mismos a partir de procesos de observación, ejecución de las actividades y evaluación de las mismas, esta herramienta la lleva el docente y los estudiantes en donde escriben lo significativo de su experiencia. En este orden de ideas se hace referencia al actuar como la ejecución de las acciones puntuales descritas en el cuadro en donde se hace la descripción de cada una de las actividades que conllevan a la consecución del logro.

Fotografía 1.



Fuente: Propia

Una vez culminada la ejecución de la propuesta pedagógica se puede concluir que las instituciones educativas son escenarios a los cuales los estudiantes acuden no solo para adquirir conocimientos sino, y en especial los niños, asisten al colegio para interactuar con sus congéneres, para disfrutar, para experimentar el goce que proporciona el juego catalogado como “indisciplina”, pero, que en su esencia es una manifestación de una de las dimensiones humanas, la lúdica es inherente al ser humano, es una necesidad y por ende se manifiesta como una didáctica que contribuye al desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y culturales.

Transversalizar la lúdica como eje articulador de los procesos académicos permite que se produzca el aprendizaje significativo porque en la infancia los niños “aprenden jugando”, se aprende haciendo, pero principalmente se aprende cuando se incentiva el interés por el conocimiento; y la lúdica ofrece una alta gama de posibilidades que estimulan en los niños las ganas de aprender, toda vez que si se tiene en cuenta la edad de nuestros estudiantes, en este caso niños de primaria, se entenderá que sus intereses tienen una estrecha relación con el juego.

Una de las virtudes de la docencia es la capacidad que los docentes tienen para autoevaluarse y mantenerse en permanente reflexión sobre sus prácticas pedagógicas; el capacitarse permanentemente despierta el interés por acudir a nuevas prácticas pedagógicas en donde la lúdica como didáctica educativa, transforma el currículo haciéndolo más flexible y resignificando los procesos de educación.

El teatro como herramienta didáctica y lúdica ofrece ejercicios en donde se desarrolla la oralidad dentro de los procesos de interacción permitiendo que los niños se redescubran, fortalezcan habilidades en el marco de la sana convivencia, el desarrollo de valores y el fortalecimiento de la autoestima.

Urge la imperiosa necesidad de abrir espacios en donde se le dé la relevancia a la lúdica que ella merece; para ello es menester de los docentes apostarle al rompimiento de los paradigmas que la educación tradicional han marcado en las practicas pedagógicas durante muchos años; se debe hacer un trabajo mancomunado con los pares docentes, con las directivas y los coordinadores de las instituciones para hacer innovaciones significativas en las prácticas pedagógicas.

El diario de campo más que un instrumento de seguimiento o consignación de avances para un docente, es una herramienta que da cuenta de los procesos de aprendizaje de los infantes, toda vez que cuando es utilizado por los niños, éstos consignan allí sus dificultades, fortalezas y alcance de logros haciendo del diario de campo una herramienta donde la autoevaluación cobra vida de manera muy significativa.

El currículo, plan de estudios y las didácticas pedagógicas deben diseñarse a partir de las necesidades reales de los estudiantes; deben ir más allá del interés del docente por “cumplir” con una serie de contenidos temáticos; debe responder a una verdadera educación integral en donde se desarrollen realmente todas las dimensiones del ser humano, lo cual desde luego incluye el desarrollo de la corporeidad, de las habilidades artísticas, de la emocionalidad y del canon de valores que se pueden desarrollar en el ejercicio lúdico.

Para que el juego cobre sentido en las instituciones debe ser orientado, enmarcado dentro de unas reglas que lo regulen y debe tener unos objetivos a nivel cognitivo, social, emocional y cultural; ello entendiendo que igualmente debe producir el goce y el placer dentro de la interacción.

## Lista de referencias

Aponte Mariscal, L. (2016). Entrenamiento escénico para las aulas. Reencuentro. Análisis de problemas Universitarios, (72), 135-150.

Colegio Julio Garavito Armero. (2018). Agenda, P 2.

Gerencie, (22 de septiembre de 2017) Estudio sobre el lenguaje no verbal

[www.gerencie.com/estudio-sobre-el-lenguaje-no-verbal.html](http://www.gerencie.com/estudio-sobre-el-lenguaje-no-verbal.html).

Guillermo Acevedo Moreno, Ledis Magaly Gutiérrez & Ofelia Noreña Tamayo, (febrero 2016), proyecto: “Fortalecimiento de la autoestima a través de la lúdica y juegos recreativos cooperativos”.

Horstein y Ross (2012). Los 9 tipos de autoestima. Recuperado de [www.lifeder.com/tipos-de-autoestima](http://www.lifeder.com/tipos-de-autoestima).

Heppner, P.P., Wampold, B.E., & Kivlighan, D.M. (2008). Thomson, ed. *Research Design in Counseling* (3ª edición). p. 331. [www.es.wikipedia.org/wiki/Reactividad\\_\(psicología\)](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Reactividad_(psicología)).

Lev Semionovich Vigotsky. (1924). revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), Volumen (24), P. 3-4.

Universidad Los Libertadores. María Lidis Salgado & Alcira Álvarez Villadiego, (Septiembre 2017) proyecto “La Expresión Dramática Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo De La Oralidad”.

Universidad Los Libertadores, Raúl Infante Acevedo, Irene Rodríguez, Lorena Martínez, Malene Jiménez, Alejandro Martínez, Mónica Luengas & Juana Amaya, (2009). *Pedagogías, Didácticas e infancias*. P. (1-41).