



Institución Universitaria  
**Los Libertadores**



Boletín No. 14 / 2014

Facultad de Ciencias de la Educación

**OBSERVATORIO  
PEDAGÓGICO**  
de la Infancia





Hernán Linares Ángel  
Presidente del Claustro

Jaime Alberto Moreno Perdomo  
Presidente Consejo Superior

Sonia Arciniegas Betancourt  
Rectora

Álvaro Velásquez Caicedo  
Vicerrector Académico

Rénan Camilo Rodríguez Cardenas  
Vicerrector Administrativo

Lorena Martínez Correal  
Decana Facultad de  
Ciencias de la Educación

Gladys Merino Ricardo  
Gerencia de  
Promoción Institucional

Pedro Bellón  
Centro de Producción Editorial

María Paula Leiva Luna  
Diagramación

Compilación y Comité Editorial  
Soledad Niño Murcia  
Diana Carolina Moreno

**Colaboradores**  
María del Pilar García  
Luz Dary Rodríguez  
Claudia Duque  
Flor Alba Torres  
Angélica Yazzo  
Juan Pablo Arce  
John Jeiber Bocanegra  
Tatiana Quintero

## Contenido

Nota Editorial .....	5
Niños de la tribu Xhosa.....	7

### Artículos de docentes.....9

CONSIDERACIONES EN TORNO A LA LECTURA, EL USO DE LA PALABRA Y LA EDUCACIÓN.....	11
<i>Diana Carolina Moreno Rodríguez</i>	
POR UNAS NUEVAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN Y DESDE LAS ARTES. UNA PROPUESTA PARA AMPLIAR NUESTRA VISIÓN DE MUNDO.....	16
<i>César Cepeda</i>	
ESCENARIOS EDUCATIVOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ESTIMULACIÓN ADECUADA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL.....	21
<i>Yolanda Sierra Rozo, Ángela Viviana Rojas Hidalgo y Yeimy Paola Agudelo Vergara</i>	
PROPUESTA PEDAGÓGICA: "ESTIMULACIÓN AMIGA" "LA HORA DEL CUENTO" Y "LA HORA DEL MASAJE" .....	29
<i>Yeimy Paola Agudelo Vergara, Angélica Viviana Rojas, Laura Lizet Aguilera, Natalia Orozco, Sandra Liliana Vargas y Carla Dayan Hernández</i>	
LA OBSERVACIÓN Y LA REFLEXIÓN: ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA HACER DE LA PRÁCTICA DOCENTE UNA ACCIÓN INVESTIGATIVA.....	33
<i>Martha Argüello.</i>	
REALIDADES ENFRENTADAS.....	36
<i>Jorge Adolfo Nieto Díaz</i>	
HACIA UNA UNIVERSIDAD DE LOS NIÑOS ARTÍCULO DE REFLEXIÓN.....	41
<i>Jorge Mario Karam Rozo, Yangdrox David Romero y Avila Sonia Uribe Ruiz</i>	
CULTURA AMBIENTAL EN EL MANEJO DE RESIDUOS SÓLIDOS .....	45
<i>Luis Alexis Plazas Gómez, Elva Lucía García Correa y Adriana Mercedes Marulanda</i>	
¿QUÉ ES UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE?.....	52
<i>Lupe García Cano</i>	
UNA EDUCACIÓN MAS ARTÍSTICA: REFLEXIONES DESDE EL CONTEXTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	58
<i>Luis Alejandro Martínez R., Paola Andrea López Callejas, Andrea Catalina Ramírez Velandia y Wendy Julieth Sarto Yepes</i>	
¿EXISTE EL PENSAMIENTO INFANTIL?.....	67
<i>Rita Cristina Guzmán Orjuela</i>	
EL ARTE COMO INCLUSIÓN SOCIAL.....	70
<i>Rita Cristina Guzmán Orjuela</i>	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE CONTEXTO: UNA PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.....	72
<i>Aida Milena Montenegro Mantilla, Carolina Piñeros Pedraza, Diana Carolina Moreno Rodríguez y Héctor Fabio Calderón Beltrán</i>	

REFLEXIONES Y APORTES PARA LA ADOPCIÓN DEL DECRETO MEN 4798/2011.....	82
<i> Lorena Martínez</i>	
LA BIBLIOTECA DEL PUEBLO: UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA PARA UNA COMUNIDAD.....	86
<i> Soledad Niño Murcia</i>	
<b>Artículos de estudiantes.....</b>	<b>88</b>
UNA PRÁCTICA DE VIDA (El intermezzo del Silencio) .....	90
<i> Diana Marcela Ramón Guzmán</i>	
EXPERIENCIAS IMPORTANTES EN LA VIDA PROFESIONAL Y PERSONAL DE UN DOCENTE.....	94
<i> Jennifer Viviana Beltrán Caballero y Mónica Lorena Tinjacá Cañón</i>	
MÁS QUE UNA PRÁCTICA, UNA EXPERIENCIA DE VIDA .....	97
<i> Ángela Rodríguez</i>	
EL TRABAJO POR PROYECTOS: UN CAMINO PARA IMPULSAR LA INVESTIGACIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES Y MAESTROS.....	101
<i> Leidy Milena Quintero Ávila</i>	
“BUEN COMIENZO”: PROGRAM EFFECT ON THE COGNITIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN IN MEDELLÍN.....	104
<i> Aura Inés Urrea Hernández</i>	
PRÁCTICA COMUNITARIA “UNA MIRADA DESDE LA REALIDAD” .....	110
<i> Diana Carolina Martínez Martínez y Lorena Patricia Moreno Reyes</i>	
EL DIARIO DE CAMPO COMO HERRAMIENTA DE REFLEXIÓN PERMANENTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	117
<i> Angie Astrid Rodríguez Bohórquez</i>	
EXPERIENCIAS DE UNA PRÁCTICA COMUNITARIA DESDE LA BIBLIOTECA COMO ESCENARIO DE TRANSFORMACIÓN .....	124
<i> Maricela Carreño Calderón y Sindy Lorena Eslava Díaz</i>	
EXPERIENCIAS DE LA PEDAGOGÍA SOCIAL: ¿QUÉ HACER CON LOS MÁS PEQUEÑOS DENTRO Y FUERA DEL AULA?.....	130
<i> Aura Inés Urrea Hernández</i>	
PARA LOS MAESTROS LA FUENTE DE TRABAJO SON LOS NIÑOS, Y PARA LOS NIÑOS LA FUENTE DE CONOCIMIENTO SON LOS MAESTROS .....	136
<i> Katherin Barragán</i>	
CAMINO A LA INVESTIGACIÓN.....	140
<i> Andrea Beltrán Páez y Sandra Milena Vargas Téllez</i>	
EL ROL DOCENTE Y SU TRANSFORMACIÓN EN EL AULA HOSPITALARIA Y DOMICILIARIA, UN BUEN CAMINO HACIA LA EDUCACION INCLUSIVA.....	143
<i> Katerin Abril Moreno, Karen Aponte Cortes, Cindy Potes Ayala, Adriana Ramírez Candia y Lizeth Sanabria Conde</i>	
EL SUJETO COMO SER INVESTIGADOR.....	149
<i> Mónica Ramírez y Aida Martínez</i>	
ESTIMULACIÓN ADECUADA Y OPORTUNA.....	153
<i> Diana Marcela Garzon Alarcón y Lina Daniela Gil Segura</i>	

## Nota Editorial

La Facultad de Ciencias de la Educación ofrece a la comunidad académica el Boletín N° 14 del Observatorio Pedagógico de la Infancia, el cual se ha consolidado a partir de reflexiones aportadas por docentes y estudiantes. La reflexión que orientó la presente producción escritural de los y las estudiantes giró en torno al tema de "Práctica pedagógica" y su relación con experiencia, la vivencia, la evaluación y la articulación con la teoría relacionada.

Por práctica pedagógica, se asume lo definido por Wilson B. (1996) para quien se trata de "el conjunto de actividades que permiten planificar, desarrollar y evaluar procesos intencionados de enseñanza mediante los cuales se favorece el aprendizaje de contenidos (conocimientos, habilidades, actitudes y valores) por parte de personas que tienen necesidades de formación que esta práctica pedagógica pretende satisfacer."

Dentro de este número, contamos con aportes de docentes y de estudiantes de manera independiente. Adicionalmente, se contó con artículos escritos conjuntamente entre docentes y estudiantes. De esta manera, nos es grato presentar a la comunidad académica, la publicación número 14 del Boletín del Observatorio Pedagógico de la Infancia, conocido como OPI.

El OPI se posiciona como un espacio de divulgación, de reflexión académica y de investigación, en el que a partir de un objeto de estudio definido, fluyen pensamientos, sentimientos y acciones de los y las maestras en formación, los cuales se recrean y materializan en escritos que dan cuenta del abordaje pedagógico en relación con problemáticas de la infancia. Dicha materialización deviene del proceso de análisis colectivo, mediado por docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación.

El Observatorio Pedagógico de Infancia –OPI– se constituye en un espacio de análisis de la situación de la infancia a nivel nacional, en el que estudiantes y docentes tanto de programas de pregrado como de postgrado y tanto de la modalidad presencial como la de distancia y virtual, tienen la oportunidad de compartir a la comunidad académica su reflexión, su análisis, su práctica; y así profundizar en los diversos aspectos que intervienen en la formación de los individuos en relación con contextos y actores diversos.

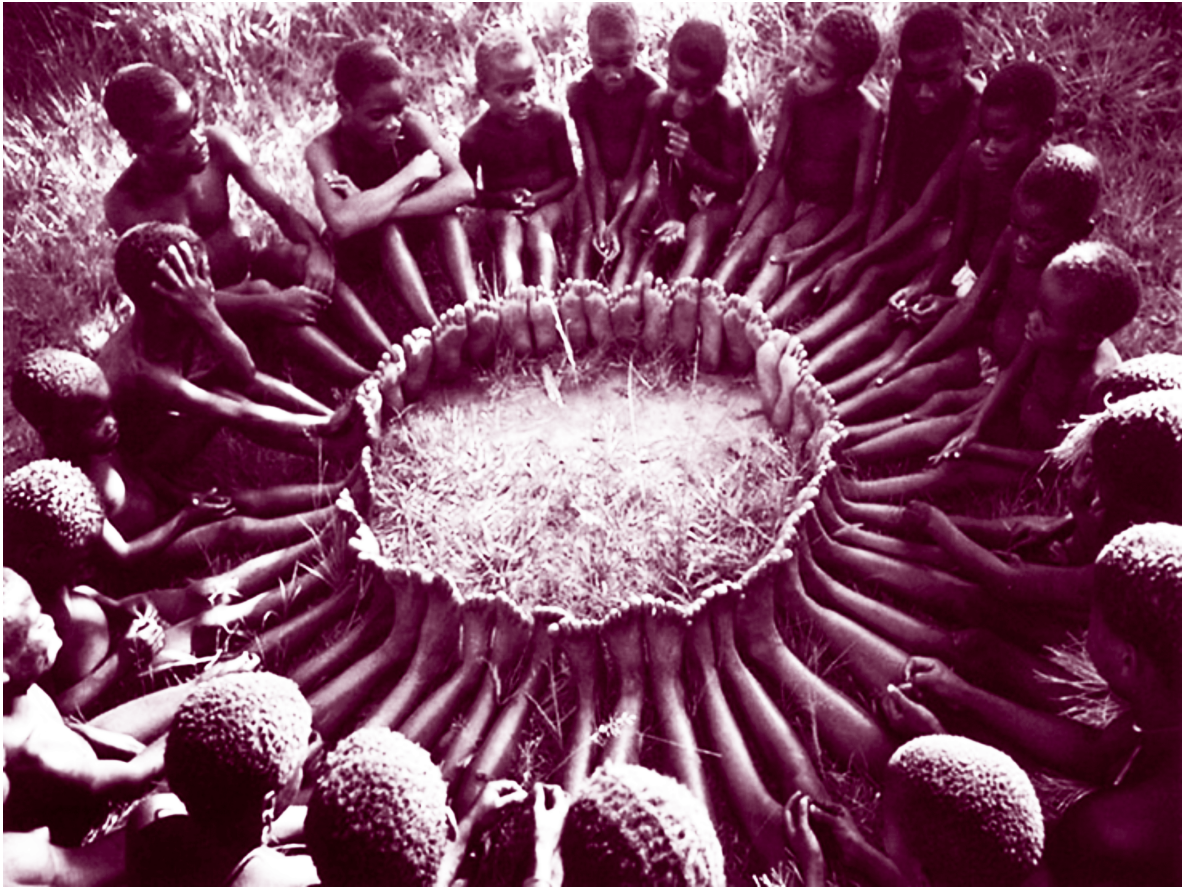
A la vez que presentamos un nuevo volumen de esta serie, aprovechamos el espacio para convocarlos a participar en la construcción de nuevos volúmenes. El próximo volumen, el N° 15, se estructurará en torno a la reflexión sobre la práctica docente del cuerpo profesoral vinculado a esta Facultad (docentes de tiempo completo, de hora cátedra, de programas de pregrado y de postgrado), material que por la riqueza de información se constituirá en fuente de nuevos aprendizajes para nuestros docentes en formación. Y el N°16, se construirá a partir de escritos de docentes y docentes en formación en torno al sentido y significado de la formación docente en el contexto colombiano, por lo que la invitación es para que estudiantes y docentes se animen a escribir y a socializar su producción escritural con la comunidad académica.

Recordemos que, como lo afirma Walter Ong, escribir es un proceso importante, es un camino para aprender, no meramente un producto. Este proceso propicia la posibilidad de compartir experiencias, capacidad de síntesis, rigor analítico, precisión, reconstrucción del conocimiento y profundización en los campos del saber, además de fortalecer la capacidad de pensar por sí mismo. No en vano se reconoce que la escritura ha transformado la conciencia humana.

Tendemos a creer que leer y escribir son simples canales para transmitir datos, sin más transcendencia, y equivocadamente pensamos que las ideas son independientes de la forma y los procesos con que se elaboran. A veces consideramos que lo que somos y la manera como nos ven los demás, no tiene relación con los textos que manejamos e ignoramos la influencia que tiene la escritura en nuestra mente. (CASSANY, 2006, p. 17)

En la Facultad de Ciencias de la Educación, se reconoce que es indispensable fortalecer los procesos escriturales desde los primeros semestres, puesto que de estos se desprenden procesos académicos y de conocimiento de mayor nivel de complejidad. Los invitamos entonces a leer este volumen y a aportar con sus escritos para los próximos volúmenes de nuestro Boletín OPI.

**Soledad Niño Murcia**  
Coordinación de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación



## Niños de la tribu Xhosa

Un investigador propuso un juego a los niños de una tribu africana. Puso una canasta llena de frutas cerca de un árbol y le dijo a los niños que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas. Cuando dio la señal para que corrieran, todos los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos, después se sentaron todos a disfrutar del premio.

Cuando él les preguntó por qué habían corrido así, si uno solo podía ganar todas las frutas, le respondieron: UBUNTU, ¿cómo uno de nosotros podría estar feliz si todos los demás están tristes?

*UBUNTU, en la cultura Xhosa significa: "Yo soy porque nosotros somos."*

FAV







**Artículos  
de docentes**



# Consideraciones en torno a la lectura, el uso de la palabra y la educación

Diana Carolina Moreno Rodríguez \*

Estas consideraciones en torno a la educación, la lectura y el uso de la palabra surgen, ambiciosamente, de un deseo irremediable por reivindicar la utopía. Por considerar que los mundos posibles y que los Macondos dormidos aún existen en algún lugar de la Mancha o en algún libro, y que pretenden, ahora, más que nunca, salvaguardar la idea de que las muchas preguntas y las pocas respuestas también son medidas posibles para tratar de entender la relación de la lectura con la formación del maestro y con el ejercicio de la ciudadanía. Por lo tanto, la reflexión que aquí se presenta se centra en estos elementos reconociendo que quiénes somos maestros y quienes nos formamos

para tal labor, podemos encontrar en el ejercicio lector elementos de inagotable riqueza.

## La lectura como un reto

La lectura y la escritura se han convertido en puntos esenciales a tratar dentro de los deberes de la educación superior. Tal controversia es formulada en términos de las pocas competencias con las que cuentan los estudiantes al egresar del colegio e ingresar a la universidad. Dicha situación representada como crisis de la educación nos lleva a pensar que en la escuela, al igual que en la universidad, no se leen sino retazos de realidad o que los maestros encomendados para dicha tarea no están suficientemente preparados en esta materia o no utilizan las estrategias adecuadas para atraer suficientemente la atención sobre la lectura.

\* Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magíster en Docencia Universidad de la Salle. Docente tiempo completo Fundación Universitaria Los Libertadores.

No comulgo con ninguna de esas dos ideas porque creo que el acercamiento a la lectura es un acto de libertad y por qué no, un ejercicio de autoexamen y decisión. Leer, en un comienzo, no es más que una familiarización con los grafemas, de ahí en adelante es un estilo de vida que como la vida misma, contiene infortunios, fracasos, desilusiones o por el contrario, bastantes satisfacciones. Satisfacciones que a largo plazo se ven reflejadas en la agilidad de los procesos de pensamiento, interpretación, argumentación, pero también, en las salidas oportunas a tardes de tedio o noches de insomnio.

Leer se convierte en la mejor manera de acercarse al conocimiento, o como lo sostenía Descartes, en la mejor manera de conversar con los sabios de otrora que pudieron registrar sus ideas en los libros. En consecuencia, leer no es equivalente a descifrar, no es una actividad de registro, de movimiento de ojos; leer requiere pasividad, descentramiento, paciencia; habilidades poco útiles en este época, pero indispensables para reconocer en los textos aquello que las imágenes artificiales le roban hoy por hoy a nuestra creatividad.

La lectura no es una actividad de consumo, es un cuidadoso ejercicio de interpretación en el que el pensamiento se alimenta de algunas ideas, las acoge, las contrapone, las guarda, las relaciona o las rechaza; leer es un trabajo, es un reto constante, una lucha entre lo que se sabe y lo que se desea saber, o entre lo que se considera verdadero y aquello que sólo tiene un tinte de certeza. Es un ejercicio que varios consideran transformación del espíritu porque arranca con nuestros pensamientos más ingenuos, nos hace más escépticos, pero a la vez más conscientes de dicha escepticidad o más tercos frente a la misma.

### Leer para el cultivo de la palabra

Hace unos meses les leí a mis estudiantes una entrevista del periódico El Espectador, en donde el sociólogo argentino Tenti Fanfani, a propósito del foro educativo colombiano, alertaba sobre la necesidad de contar con profesores más cultos, entonces me quedó sonando en la cabeza la idea de lo que hoy consideramos "el culturizarse". Esta denominación, creo yo, no refiere únicamente al maestro-enciclopedia, aquel que tiene todas las respuestas pero que probablemente no se ha hecho todas las preguntas; más bien sugiere al profesor que reconoce su entorno y cultiva su espíritu, no sólo en la lectura asidua sino en la potencialización de su ser.

El maestro que cultiva su intelecto comprende que no bastan las lecturas o las copias para la clase, sabe que alimentarse de distintos textos es una manera de adentrarse en las reflexiones, pero además, de trascender las explicaciones previamente dadas y dogmáticamente impuestas. De tal manera, el cultivo de sí se relaciona, a la vez, con una forma de cuidarse tanto en la asepsia física como en la higiene de las ideas.

Para hacer memoria, recordemos entonces que la tradición del cultivo de sí se remonta a la antigüedad y cobra desde allí la importancia de un imperativo ético y político. Ético, porque supone que en los otros se puede reconocer los valores propios, el respeto por la escucha, la libertad de expresión, la comprensión y la integración de las ideas, y político porque invita a la simbolización del mundo como un espacio de encuentro común en el que las opiniones y las valoraciones de los demás inciden en plano de la vida social. Este ejercicio de "atención a uno mismo" aunque implicaba, en ese entonces, la preparación para las artes de la guerra, invitaba también al hábito de la lectura y la reflexión como precedentes importantes para el uso de la razón y era condición sine qua non para establecer vínculos afectuosos con los otros.

Esta forma de cuidado, en la que se privilegia el cultivo de la palabra como ejercicio mediador del pensamiento y orientador de las acciones, es reconocida por Foucault (2004) como la estrategia desde la cual, la relación con los demás cobra sentido, en tanto se constituye en una interacción constante en la hay una necesidad inmediata de establecer vínculos de reciprocidad y cuidado. Allí es donde se hace inmediato el acceso a la cultura escrita, la ampliación del capital lingüístico, así como la superación de lo denotativo; elementos que nos permiten complejizar los procesos cognitivos más allá de las reglas gramaticales; En palabras de Vásquez (2008) tanto la lectura como la escritura son procesos cognitivos que requieren de otros nexos mentales como la abstracción, la subordinación, la invención y la creación de nuevas entidades de pensamiento.

Cuidar la palabra es una actividad minuciosa, en la que se pone en consideración lo oportuno o lo inadecuado que puede resultar lo que decimos, el cuándo, el cómo y el a quién. Su uso, como lo afirma el autor, puede tener una doble fuerza: la de la reanimación y la vida o la de la ofensa y la muerte. El poder de utilizarla en el momento justo y con la medida exacta puede estar atravesado por el ejercicio lector, pues en él encontramos las pautas, los tiempos, los

espacios, y por qué no las medidas proporcionales a lo que queremos comunicar.

Es aquí, en la comunicación viva, en el diálogo, donde la palabra se despierta, cobra valor de intercambio, siente la necesidad de reproducirse, de constituir una doble vía, la del que escucha y la del que habla; y es aquí donde se hace necesario afirmar que el uso asertivo de la palabra representa el trasfondo del ejercicio ciudadano. Lo sostuvo Habermas y Newman, quienes en sus desarrollos teóricos sobre la sociedad y la educación nunca perdieron de vista el papel que juega el lenguaje en la búsqueda de verdades, o mejor certezas, y en el impulso de una formación liberal que eduque a cada hombre para desenvolverse de manera digna y autónoma en la sociedad.

En este mismo sentido, pero desde una perspectiva más política, Martha Nussbaum alude al imperioso compromiso que tienen los educadores y los agentes en formación de fortalecer su ejercicio ciudadano mediante el enriquecimiento de la lectura, el acceso al lenguaje literario, el cultivo de la imaginación compasiva y el desarrollo de capacidades que, precisamente, estén relacionadas con las maneras de comprender la justicia y a aquellos sectores que siempre han sido excluidos de esa idea occidental del derecho.

Para Martha Nussbaum la cuestión del lenguaje y la imaginación narrativa no se limita a los cuentos de hadas, es un asunto que está ligado a cómo las formas de producción permean todos los campos de la vida social, incluso aquellos que están relacionados con el proceso educativo. Por eso, su apuesta, en términos de la formación docente, puntualiza en la idea de orientar maestros más conscientes de la diversidad, de la diferencia y de las necesidades, pues para ella "todos los seres humanos son criaturas tales que, si se les brinda el apoyo educacional y material apropiado, pueden llegar a ser plenamente capaces de todas las funciones humanas" (Nussbaum, 2002).

En su postura acerca de la formación de educadores prima la fuerza de la imaginación narrativa, el desarrollo de la potencialidad argumentativa, así como la valoración de la dignidad humana, la participación colectiva y la importancia de denunciar todo tipo de sometimiento y de humillación. Sólo así la formación ciudadana entenderá cuál es la postura y el carácter que debe asumir frente a aquellos que pasan por alto el respeto a los derechos humanos y la importancia de estos como requisitos mínimos para hablar de dignidad.

En todos estos preceptos, relacionados con la formación de maestros y la formación de los ciudadanos del mundo, se encuentra una necesidad de fondo, la de robustecer la comprensión de lo humano a través de la literatura. Aquí encontramos otro elemento de valor para acercarnos a la lectura, especialmente, a aquella que desde el goce y la imaginación nos permite representar circunstancias y problemas específicos de las personas de distintas clases, así como cultivar las capacidades de juicio y sensibilidad.

Leer las historias de los otros, nos lleva a preguntarnos quiénes somos, tanto en términos de la razón como de la emoción y nos permite acercarnos un poco a la vida de los otros que sufren como nosotros o que tal vez, sufren como no hemos sufrido nunca. Es allí donde se hace necesario reconocer el valor de las historias en el aula de clases, o mejor, reconocer las historias, la lectura de historias como el eslabón de impulso para afirmar, como lo hace Freire, que quien quiere ser maestro debe leer, interpretar el mundo, el aula de clase, a sus estudiantes; el maestro necesita de la lectura para creer en la utopía o para transformarla.

### La utopía vive

Termino esta intervención retomando un pasaje del Quijote utilizado por uno de mis maestros para ilustrarnos acerca del porqué se hace necesario pensar en el maestro como el transformador o viabilizador de muchas utopías, especialmente, de aquellas que se relacionan con el acto de leer. Allí, el caballero de la triste figura le pregunta a su sirviente, mientras están retornando a la Mancha después de sus andanzas, si no le pesa el tiempo pasado como un tiempo perdido, le dice:

*-¿Valía la pena pasar tantos sudores y fatigas por enderezar entuertos y por hacer justicia? ¿No crees que el mundo sigue ahora tan injusto como antes, cuando salimos hace ya tanto tiempo que parece que hayan pasado cuatro siglos? ¿No nos habremos equivocado, amigo Sancho? ¿No te habrás equivocado, tú por lo menos, siguiendo mis locuras e imprudencias? y Sancho le contesta- ¡Alto ahí, mi señor! ¡Alto ahí, con todos los respetos! Que me alegre de ver otra vez mi casa y mi familia, hágamelo bueno vuestra merced. Pero que el hijo de mi madre se arrepienta de nuestras aventuras antes me despellejen como a un conejo. Yo no sé si hay más o menos justicia en el mundo que cuando salimos. Lo que sí sé es que vuestra merced y un servidor- que no fui como el rucio, que fui porque quise, aunque fuera a mi mane-*



*ra- hemos luchado por la verdad y por el bien, aun suponiendo que hubiera salido mal. Gracias a su valor y a mi miedo, hemos devuelto a muchos la esperanza en que todavía andan por los caminos hombres que buscan la verdad y la justicia.*

A lo que Don Quijote le contesta:

*-Llevas razón, Sancho ¿sabes lo que te digo? Que no sé si hemos cambiado el mundo, pero, al menos, veo que hemos cambiado nosotros.*

Esta es, la síntesis del acercamiento a los textos, a lectura, pero a la vez la conclusión del trabajo del maestro; pues el cambio y la transformación están al final, después de mirar el camino recorrido. Entonces no lea para ser competente, lea para entender el mundo, para comprenderlo de a ratos o para pelear con él. Haga de la lectura un andar bien largo, una tarea incesante un eslabón para la construcción personal, una manera de reconocer que la utopía no está en el mundo, sino en uno mismo, en su trabajo.



## BIBLIOGRAFÍA

Foucault, M. (2004) *El cultivo de sí. Historia de la sexualidad. España: Siglo XXI.*

Gadamer, H. (1998). *Arte y verdad de la palabra. Barcelona: Paidós.*

Nussbaum, M. (2002). *Las mujeres y el desarrollo humano. Ed. Herder.*

Vásquez, F. (2008). *La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.*

Vázquez, V. (2009). *La educación y la ética del cuidado en el pensamiento de Nel Noddings. España: Universidad de Valencia. Disponible en: [www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10307/vasquez.pdf?sequence=1](http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10307/vasquez.pdf?sequence=1)*





# Por unas nuevas prácticas pedagógicas en y desde las artes. Una propuesta para ampliar nuestra visión de mundo

César Cepeda

Docente Facultad de Ciencias de la Educación  
Profesor de cátedra del programa de Licenciatura en Educación  
Infantil de las materias de Lúdica y Artes y Expresión.  
Fundación Universitaria Los Libertadores



## Resumen:

Rol docente, contextos hospitalarios y domiciliarios, cáncer infantil, niños/niñas, leucemia, necesidad educativas, herramientas, didácticas, adaptación, calidad de vida.

## Summary:

This article aims to propose a reflection on arts based research. This is a first step to expand and improve our teaching practices, recognizing the contribution that the arts make to education.

## Palabras claves:

Investigación, artes, educación.

## Keywords:

Research, arts, education.



Desde las prácticas y sistematizaciones de autores como Herbert Read, Elliot Eisner o el grupo Zero de la Universidad de Harvard se ha dado inicio a una reflexión sobre el arte y sus relaciones con el aprendizaje, que han enriquecido de manera definitiva ambas disciplinas. La novedad de estas propuestas radica en el hecho de reconocer la importancia que tiene el arte, no solo como producto de complejos procesos culturales, sino por sus aportes invaluable en el desarrollo de habilidades cognitivas y epistemológicas. Las consecuencias de estas teorías y otras como la Investigación Basada en las Artes (ABR por sus siglas en Inglés) nos invitan a ampliar nuestras concepciones y prácticas pedagógicas.

El acercamiento a las artes, ha estado tradicionalmente determinado por algunos prejuicios y sobre todo en los procesos de aprendizaje ha ocupado un segundo lugar. Para poder comprender su importancia, debemos primero resolver algunos conceptos básicos que nos permitan, no solo aprovechar mejor la presencia de las artes en la escuela sino, sobre todo fomentar la investigación en este campo con miras a fundamentar y madurar un camino que promete un amplio desarrollo en la reflexión educativa.

Si podemos definir con claridad qué entendemos por ese fenómeno cultural que es el arte, seguramente podremos también considerar en nuestra investigación, cuáles son los aportes de este a la pedagogía.

### **El arte es un lenguaje**

Al decir que el arte es un lenguaje queremos decir que participa de las condiciones simbólicas, interpretativas y estructurales, propias de toda expresión humana. Pero también queremos decir que todo lenguaje no solo es un proceso comunicativo sino que sobre todo es el producto de un proceso de conocimiento. Es decir que el arte es un saber y sobre todo es un saber del mundo y de lo humano. Un saber del mundo y de lo humano implica que el arte es una de tantas maneras como asumimos y construimos nuestra realidad. (Cepeda, 2008)

El creador de la obra de arte es un ser sensible, es decir que es capaz de percibir su mundo en toda su riqueza y complejidad. Pero todas estas experiencias que lo conmueven producen en él un mundo de símbolos que dan cuenta de esa complejidad. La obra que llega a nuestras manos es simbólica en tanto busca elementos que representan no solo la realidad que quiere mostrar el artista, sino su inter-

pretación, la manera como el creador ha leído el mundo y ahora nos lo muestra pasado por sus propias experiencias.

Nuestra lectura del arte se hace a su vez desde una mezcla de nuestras experiencias, nuestras emociones, nuestros prejuicios y preconceptos. La obra reafirma nuestros imaginarios o es capaz de aportar otros nuevos a nuestra construcción de imagen del mundo.

En este sentido el arte lo que logra es ampliar nuestra visión del mundo pues ha enriquecido ese mundo con la idea que aporta el creador conjugada con la del espectador.

Por otro lado decimos que la técnica propia de la realización de toda disciplina artística esta ella misma estructurada como un lenguaje. El artista escoge dentro de muchas posibles combinaciones esa manera específica que le permite expresar mucho mejor lo que quiere decir. En esa medida quienes queremos disfrutar de la obra podemos tener una experiencia más elaborada y profunda si conocemos algo de ese lenguaje, de esa técnica. Esa técnica funciona como una gramática que permite establecer unas reglas de expresión.

El arte es un lenguaje en tanto funciona como medio de comunicación, pero también como cuerpo que produce conocimiento del mundo y del ser. Por medio de este lenguaje podemos acceder a la manera como muchos son capaces de entenderse y de entender y sentir su entorno. Conocer este lenguaje no es otra cosa, como ya lo dijimos, que ampliar nuestra visión de mundo.

### **¿Qué aporta el arte?**

El arte hace parte del patrimonio cultural de la humanidad. Nuestras producciones artísticas son capaces de dar cuenta de nuestro paso por el planeta, y por ser ese lenguaje que interpreta, da cuenta también de las más profundas emociones del ser humano. Habla de la historia de la humanidad y de quienes la han forjado, pero además es capaz de ampliar nuestra mirada, nuestras posibilidades de leer el mundo, pues cada obra le ha adicionado a ese mundo una realidad nueva.

Desde la perspectiva de la ABR (Arts Based Research, Hernández, 2008) el arte permite diferentes entradas en la investigación. Por un lado<sup>1</sup> está la investigación desde las artes que implica un saber de otros fenómenos huma-

<sup>1</sup> Esta discriminación es creación del autor pero está basada en las reflexiones de Hernández y Borgdoff, ver bibliografía.



nos, sociales y culturales desde el saber de las artes, esta investigación implica reconocer que las artes dan cuenta de diversas realidades y que desde las obras y sus construcciones es posible comprender la realidad. Por ejemplo el Guernica de Picasso nos permite comprender un imaginario alrededor de una realidad histórica, psicológica y social. O por otro lado la posibilidad de usar el arte como herramienta en la recopilación o muestreo de datos en la investigación, como el cine documental o la fotografía.

La investigación para las artes (Borgdoff, 2005) implica descubrir elementos técnicos y de creación que mejoren el desempeño y las posibilidades del artista. Por ejemplo descubrir una nueva aleación de metales para producir una obra.

La investigación en las artes tiene que ver con la misma elaboración de la obra. Esto quiere decir que es un proceso de investigación, no en el sentido tradicional de la investigación científica, pero sí de una manera más genérica, en tanto la obra terminada es el producto de una indagación sobre la realidad, es la resolución creativa de un preguntarse sobre el mundo y el ser que lo observa. La obra se convierte epistemológicamente en una manera de comprender el mundo, es conocimiento de ese mundo.

Con esto queremos decir que el arte, ese lenguaje que tiene una estructura de saber propia, determina un campo de comprensión muy amplio que puede ser usado epistemológica y metodológicamente desde otras disciplinas, pues su objeto último es, como ya lo hemos dicho, un saber del mundo y del ser.

Esta es una primera propuesta de reflexión: las posibilidades que nos presentan los diversos hallazgos sobre la investigación asociada al arte. Este primer acercamiento es fundamental darlo antes del paso siguiente de su relación con la pedagogía, pues nos permite conocer a profundidad ese campo del arte. Ahora queremos acercarnos a elementos mucho más concretos que definen este aporte.

La sensibilidad, la creatividad y la imaginación, no son cualidades exclusivas de la creación artística. Por el contrario son condiciones que determinan el avance en cualquiera de las disciplinas del saber humano. Incluso podríamos decir que son condiciones humanas que permiten su avance en cualquier campo. Pero si podemos decir que es el arte el lugar privilegiado para adquirir y desarrollar estas condiciones.

El acercamiento tanto de maestros como de estudiantes al campo del arte, permitiría desarrollar estas condiciones de una manera consiente. Agreguemos a estos aportes el uso de diversas técnicas de expresión que permitirían a su vez potenciar el crecimiento sicomotriz y neurológico. Veamos qué se quiere decir con esto:

### **El derecho a apreciar, criticar y crear**

La sensibilidad radica en la capacidad de percibir el mundo y a mí mismo y es una condición connatural a todos ser vivo. En el ser humano es un elemento fundamental no solo de supervivencia sino de aprendizaje pues es el medio por el cual llega a nosotros lo que nos rodea. La sensibilidad es susceptible de ser ampliada, de complejizarse. Pero esto requiere unas condiciones determinadas, así como es posible que ciertas condiciones paralicen su desarrollo. Así como es una condición natural, su desarrollo implica una guía que me aporta elementos para ver, comprender e interpretar la complejidad de estímulos que me da el mundo.

El arte es una de las maneras más elaboradas de construcción de la humanidad y es un derecho de todas nuestras niñas y niños, el poder acceder a ese lenguaje, poderlo leer y poder apreciar en toda su dimensión esas producciones. Esto implica el poder tener acceso a buena parte del saber de la humanidad que muchas veces por prejuicio queda reducido a una curiosidad de lo inútil y lo lujoso (Akoschky, 1998). Este prejuicio pretende que el arte es un asunto de especialistas o de una élite o por otro lado un saber que no alcanza el estatus de las ciencias, por alejarse en su producción del lenguaje lecto-escrito que tradicionalmente ha sido considerado en la escuela como el único capaz de producir conocimiento.

Para poder juzgar la pertinencia o la calidad de una obra, por supuesto también debo conocer esta diversidad de lenguajes. Y aquí estamos desarrollando una cualidad que tanto nos cuesta como cultura y que define una manera importante de poder saber leer el mundo: la posibilidad crítica. Adolecemos de un bagaje propicio para poder juzgar con criterio nuestro mundo, nuestra política, nuestra ética, estética, nuestra propia manera de llevar la vida. La apreciación y la crítica en el arte, enseñan que para ponderar hay que saber.

Finalmente nos acoge el temor de que nuestra sociedad actual de consumo y nuestras escuelas, nos están dejando el sinsabor de pensar que ya todo en el mundo está creado

y que lo único quedemos aprender es a consumir y adquirir lo que otros han hecho ya. No hay espacio para la creación en ninguno de los espacios de la vida. Ni en el arte, ni en las ciencias y cada vez menos en la tecnología donde las escuelas nos enseñan con rapidez palmaria que lo único válido es aprender a consumir lo que otros ya han creado sin criterio, si preguntas y mucho menos con la posibilidad de pensar que necesitamos de nuestra propia tecnología o un uso racionalizado y sensible de lo que ya existe.

Crear es la condición humana más importante y es el único camino de progreso que tenemos como especie. El arte muestra que hay diversidad, que hay muchos caminos, que hay alternativas y sabemos que el objetivo no es que nuestras niñas y niños sean todos artistas, pero sí que ejerzan su derecho a acceder a esta condición, que como hemos visto de manera muy somera, es capaz de ampliar su visión de mundo. Para que esto sea cierto y defina una práctica más efectiva, sensible y creativa, es importante que las instituciones educativas y los maestros emprendan el camino de la investigación en este amplio campo de las artes y la educación, donde las primeras dejen de ser solo un asunto didáctico secundario y se les permita hablar para ampliar las posibilidades de la segunda.



## BIBLIOGRAFÍA

*Akoschky J. & Brandt E. (1998). Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Ediciones Paidós.*

*Borgdorff, H. (2005) El debate sobre la investigación en las artes. "Kunst als Onderzoek" (Arte como investigación). Amsterdam.*

*Cepeda, C (2008). El teatro, una visión de mundo. Consideraciones sobre la experiencia teatral en el ámbito escolar. Bogotá: Editora R y L Diseño.*

*Eisner, E (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.*

*Hernández, F (2008). La investigación basada en las artes. Propuesta para repensar la investigación en la educación. Educatio Siglo XXI, n. 26, pp. 85-118*

*Read, H (1985). Educación por el arte. Barcelona: Paidós.*



## Escenarios educativos de la práctica pedagógica. Estimulación adecuada para la educación inicial

Yolanda Sierra Rozo \*  
Ángela Viviana Rojas Hidalgo\*\*  
Yeimy Paola Agudelo Vergara\*\*\*

*"Acunar a un recién nacido significa dar amor a un futuro adulto"*  
-Yolanda Sierra Rozo

### Resumen:

La Fundación Universitaria Los Libertadores en sus programas de Pedagogía Infantil y Educación Especial, proyecta a sus estudiantes con un perfil profesional destacado, orientando en ellos la capacidad para actuar en grupos interdisciplinados, capaces de asumir la atención y educación de niños, niñas y jóvenes, asesores en el diseño, ejecución y evaluación de proyectos pedagógicos enfocados en el estudio de lo pedagógico y lo investigativo, lo emprendedor, lo comunicativo, la sostenibilidad y el manejo de la tecnología y de una segunda lengua con el propósito de formar docentes integrales, que respondan a una sociedad actual a nivel internacional, nacional y local.

Así las prácticas pedagógicas que se desarrollan semestre a semestre en diferentes contextos nos potencializa como profesionales, nos enriquece como personas; nos deja explorar y tener cada día una experiencia nueva, nos sensibiliza ante las problemáticas sociales en las que la niñez es más vulnerable. Este espacio nos permite crecer y ejercer nuestra profesión con responsabilidad y compromiso ya que, día a día estamos formando, acompañando y apoyando a una familia colombiana y conociendo sobre las políticas públicas que sustentan los procesos educativos.

Para el segundo semestre correspondiente al plan de estudios, las estudiantes participamos en la PRÁCTICA PEDAGÓGICA ESTIMULACIÓN ADECUADA en la Corporación Amor por Colombia: HOGAR NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS.

En este Escenario Educativo, nuestra propuesta de práctica llamada "ESTIMULACIÓN AMIGA": Se estableció como un trabajo encaminado al reconocimiento de la estimulación adecuada con sentido, acompañando y orientando a las madres gestantes y lactantes y a los bebés de 0 a 3 años en un enriquecer de su naturaleza materna, en las

\*Licenciada en Educación. Especialista en educación Sexual. Especialista en Educación Física y Deporte Infantil. Maestrante en Docencia Universitaria / ysierrar@libertadores.edu.co

\*\*Práctica Pedagógica Estimulación Adecuada. Estudiante de Segundo Semestre 2013-01. Licenciatura Pedagogía Infantil y Educación Especial / avrojash@libertadoresedu.co

\*\*\*Práctica Pedagógica Estimulación Adecuada. Estudiante de Segundo Semestre 2013-01. Licenciatura Pedagogía Infantil y Educación Especial / ypaolaar@libertadores.edu.co



capacidades como madres jóvenes, en el afianzar el vínculo familiar sobre cualquier situación y el valorar el apoyo que tienen en los equipos multidisciplinares conformados por: Psicólogos, Trabajadores Sociales, Defensor del Menor, Docentes, Enfermeros, entre otros profesionales. La puesta en práctica de los saberes requeridos por el espacio académico son fundamentales en nuestra profesión, ya que al tener la oportunidad de ejercer con la Educación inicial y su familia, nos abre camino y experiencia profesionalmente, vivencias y nos permite conocer las diferentes problemáticas en el que nos desempeñaremos y la importancia de nuestra presencia en el proceso educativo y de socialización con los niños niñas y jóvenes, con diversidad de características.

### **Abstract:**

The Fundación Universitaria Los Libertadores in its child pedagogy and special education program, projected its students with a professional profile highlighted, guiding in them the ability to work in groups interdisciplinados, capable of assuming the care and education of children and young people, advisors in the design, implementation and evaluation of pedagogical projects focused on the study of the teaching and the research the entrepreneur, the communicative, sustainability and technology and management of a second language with the purpose of forming integral teachers who respond to a society at the international, national and local level.

Thus the pedagogical practices that develop semester to semester in different contexts we potentiates as professionals, enriches us as individuals; Let us explore and have every day a new experience, we sensitized to social problems that children are more vulnerable. This space allows us to grow and exercise our profession with responsibility and commitment because every day we are forming, accompanying and supporting a Colombian family and knowing about public policies that support the educational process.

For the second semester corresponding to the curriculum, the students participate in the STIMULATION appropriate PEDAGOGICAL practice in the love Corporation by Colombia: Home NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS.

In this educational scenario, our proposal of practical call "STIMULATION FRIEND": was established as a work aimed at the recognition of adequate sense stimulation, accompanying and guiding pregnant women and lactating mothers and babies from 0 to 3 years in an enriching the maternal nature of capabilities such as young mothers, in strengthening the family bond on any situation and assess the support they have in the multidisciplinary teams formed by: Psychologists, social workers, Ombudsman for children, teachers, nurses, among other professionals. The implementation of the knowledge required by the academic space are fundamental in our profession, since having the opportunity to exercise with initial education and his family, it opens road and experience professionally, experiences and allows us to know the various problems that we will play and the importance of our presence in the educational process and socialization in children, girls and young, with a diversity of features.

### **Palabras clave:**

Práctica Pedagógica, Escenario Educativo, "ESTIMULACIÓN ADECUADA", Política Pública.

### **Key words:**

Pedagogical Practice, Educational Scenario, "SUI STIMULATION", Public Policy.

## Introducción

La visión sobre el futuro del mundo genera preocupaciones mundiales conducentes a reflexiones y encuentros internacionales que centran su atención en el sentido de lo humano, conmoviendo al mundo entero y comprometiéndolo. Con lo cual, cada Nación, cada lugar del mundo establece a partir de ese sentir: acuerdos, normas, leyes que confluyen en el proceso de formación de nuevos seres que permitan vislumbrar un mejor futuro encontrando en la EDUCACIÓN una oportunidad para lograr una transformación en la nueva sociedad del milenio, Por tanto la INFANCIA es una de las prioridades. Así la ley queda consagrada en Políticas Publicas que se inscriben bajo referentes en un marco internacional, nacional y distrital orientando a las políticas públicas para la infancia, establecidas en Colombia reconociendo el recorrido de la norma, los referentes y los compromisos estatales como lo muestra el siguiente cuadro.

Compromisos del estado	Marco normativo	Agenda política
<b>A nivel internacional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Declaración Universal de derechos humanos</li> <li>* Convención sobre los derechos del niño. -Observación General No 07</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Educación para todos marco de acción para las Américas</li> <li>* Objetivos de Desarrollo del Milenio</li> </ul>
<b>A nivel nacional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Constitución Política de 1991</li> <li>* Ley 12 de 1991</li> <li>* Ley 1098 de 2006 o Código de Infancia y Adolescencia</li> <li>* Ley 1295 de 2009</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conpes 109 de 2007: Política Nacional de Primera infancia</li> <li>* Conpes 113 de 2007: Política de Seguridad Alimentaria y Nutricional</li> <li>* Política educativa por la primera Infancia</li> </ul>
<b>A nivel distrital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Acuerdo Distrital 138 de 2004</li> <li>* Decreto Distrital 057 de 2009</li> <li>* Resolución 325 de 2009</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Política por la Calidad de Vida de Niños, Niñas y Adolescentes</li> <li>* Plan de Desarrollo 2008-2012: "Bogotá Positiva: Para Vivir Mejor"</li> </ul>

Fuente Secretaría de Integración Social 2009

Los documentos mencionados en el cuadro respaldan el fundamento de una práctica institucional, que responde a la necesidad de infancia contemporánea, sin embargo el desconocimiento de la misma permite hoy por hoy que se incurra en el no cumplimiento de la norma y en fallas dicentes del sistema.

Apartándonos un poco de esos recurrentes, es de anotar que un estudiante de Pedagógica Infantil y Educación Especial, que inicia un proceso de formación debe ir a los escenarios educativos, a identificar la presencia de la norma y es allí donde la reflexión y el compromiso aparecen en dicha realidad.

En este marco de ideas, las políticas, se centran en Colombia, con base en los instrumentos internacionales anteriormente mencionados y con el fin de hacer coherente la legislación interna con los postulados que éstos consagran en materia de derechos humanos e inclusión social, bajo el enfoque de la protección integral de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, recogiendo en sus disposiciones los postulados y principios que deben ser



observados para el reconocimiento prevalente de sus derechos. Marco que sustenta la construcción, puesta en marcha y evaluación de calidad de propuestas pedagógicas propias de la necesidad infantil y su contexto las que expondrán en este documento.

Los anteriores referentes normativos y conceptuales igualmente darán fundamento a la propuesta pedagógica, que se establecerá, para la práctica pedagógica: "ESTIMULACIÓN ADECUADA" en el segundo semestre, período 2013-01 ampliando y profundizando los referentes en el transcurso de los planteamientos que aquí se expondrán.

## **I. Escenarios educativos y políticas públicas de la educación inicial**

Las actuales políticas públicas, han establecido para las localidades de Bogotá, diversos escenarios educativos, especializados en el desarrollo y evaluación de LA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL respondiendo a el libre y sano desarrollo de la vida de infantes y jóvenes en todos sus componentes dimensionales.

Las entidades estatales y escenarios educativos nombrados a continuación: EL INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR (ICBF), LA SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL (SDIS), LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN (SED), entre otros escenarios gubernamentales y no gubernamentales, son veedores de la política que así se establece. Estos escenarios orientan la legislación que rige, supervisa y vigilar el cumplimiento de la política.

Como lo explica La política de infancia y adolescencia en Bogotá D.C. (2011 – 2021) Oficialmente en Colombia, será la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, donde se hable explícitamente de Educación Inicial: "Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la

Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la Educación Inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas." En general, hoy en día se acepta que la Educación Inicial se refiere a la educación que reciben los niños y niñas de 0 a 5 ó 6 años, dependiendo de las legislaciones de los diferentes países.

Sustenta la SDIS – SED (2010): los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá (p.p. 29 y 48.) Orientan la manera de comprender a la infancia y a la adolescencia en Bogotá. Esos temas clave se organizan alrededor de la concepción y el desarrollo de los niños y las niñas desde la gestación hasta la adolescencia como identidad conceptual de los tres grupos de ideas que dan identidad a la política. " ..Desde una perspectiva de ciclo vital, se asume que el desarrollo es un proceso que comienza con la vida y con ella termina, el desarrollo infantil es multidimensional y multidireccional y está determinado por factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos. A través del desarrollo, niños y niñas construyen formas de comprender e interactuar con el mundo progresivamente más complejas y elaboradas, en virtud de la permanente interacción con las múltiples influencias de su contexto; estas formas de comprensión e interacción, presentes en cada momento de la vida, constituyen en sí mismas plataformas para la continuidad del desarrollo humano. El desarrollo de los niños y las niñas es un proceso progresivo, no lineal, que presenta irregularidades, por lo cual no es una sucesión de etapas, sino que obedece a unas rutas que van y vienen a lo largo del ciclo vital".

En este sentido, el desarrollo en todas las etapas del ciclo vital, no obedece a un patrón único y obliga a adultos y adultas responsables del cuidado y de la educación de niños, niñas y adolescentes, a garantizar sus derechos, promover su participación en la vida ciudadana, y realizar un ejercicio específico de reconocimiento de las particularidades y diversas expresiones de cada uno de ellos o ellas. Las acciones de garantía y el ejercicio de los derechos deben por ello plantearse como uno de sus propósitos la generación de condiciones que



reconozcan las particularidades y expresiones diversas de los niños y niñas

Galvis (2008) explica: El reconocimiento de los niños, las niñas y los adolescentes como sujetos titulares de derechos, introduce una nueva mirada sobre ellos y ellas, se les identifica como personas en desarrollo y no como a quienes el adulto debe proteger por débiles e incapaces. Sus derechos son las condiciones necesarias de atención y protección integral requeridas para su óptimo desarrollo. Son sujetos titulares de derechos en el presente y no en la promesa de lo que serán para el futuro de la sociedad. Este enfoque los reconoce como activos y activas en su propio proceso con capacidad de participar en los asuntos que les afectan desde su diversidad y diferencia. Constituirse de esta manera como sujeto titular de derechos, hará necesaria su formación en los atributos que los hacen titulares de los mismos, atributos que se entiende desde este enfoque, como los principios fundamentales que definen a los seres humanos: dignidad, libertad, responsabilidad, igualdad y autonomía, mismos que se consideran necesarios para perfilarse como personas autonomadas y autoreguladas con "vocación para el ejercicio responsable de los derechos". Bajo unas condiciones que promuevan el desarrollo integral, en torno de los elementos que se consideran esenciales como son las dimensiones personal: social, corporal, comunicativa, artística, cognitiva, entre otras.

La atención integral será fundamento del lineamiento y se establece en cuatro conceptos fundamentales:

- \* El enfoque de derechos: Cumplir a cabalidad con el derecho de ser humano que adquieren el niño la niña y el joven.
- \* El cuidado Calificado: Presentar a personas calificadas para propiciar y acompañar la atención integral.
- \* Potencializarían del desarrollo: Potencializar el desarrollo humano con ayuda de ambientes calificados de forma permanente y pertinente.
- \* Inclusión social: Potencializar la capacidad de atención incluyendo la multidiversidad y los procesos diversos de desarrollo en la infancia.

Los anteriores parámetros son el eje para la construcción de propuestas pedagógicas en los escenarios, modelo de organización para el trabajo pedagógico con el menor de 0 a 6 años estableciendo estándares para su construcción.

Es importante reconocer que existen parámetros normativos, que conducen al planteamiento de propuestas propias del infante y que es un menester de la prácticas, establecer ejercicios pedagógicos, que sean propios de la política, de los escenarios pero primordialmente que se establezca el sentido del proceso de la estimulación adecuada. Para este caso pedagógico. Razón por la que se realiza a continuación un recorrido por las propuestas pedagógicas con el propósito de establecer que de allí surgen elementos para la construcción de "LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ESTIMULACIÓN AMIGA".

## 2. Escenarios educativos y propuestas pedagógicas

### 2.1. Instituto colombiano de bienestar familia. (ICBF)

#### 2.1.1. Proyecto pedagogico educativo comunitario-icbf

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, se propone a través del Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario, impulsar el quehacer pedagógico en el que se integra una concepción de ser humano, de sociedad y de desarrollo que reconoce a niños y niñas en su Primera Infancia como seres sociales, sujetos de derechos, cuyo desenvolvimiento depende de la calidad de las interacciones que le ofrecen los adultos responsables de su crianza y educación. Para ello, articula una concepción del desarrollo infantil que permite a los Agentes Educativos conocer la significativa labor que realizan, y entender hacia dónde y cómo orientar los procesos pedagógicos para alcanzar el desarrollo integral de los niños y las niñas. Garantizar el ejercicio de los derechos fundamentales de los niños y las niñas menores de 6 años, para propiciar su desarrollo y elevar su calidad de vida, es el objetivo central del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en el marco de la Política Pública para la Primera Infancia. Desde esta perspectiva, en el camino hacia la universalización del ejercicio de los derechos bajo los ideales de equidad e inclusión social, el Instituto asume que es condición indispensable el respeto a las diferencias humanas y en consecuencia, a la diversidad étnica y cultural del País.



## Fundamentos del proyecto educativo comunitario - ICBF

**ENFOQUE:** Desarrollo Humano que amplía todas las dimensiones y potencialidades que el niño y la niña tienen como seres humanos, basados en el reconocimiento del "otro" culturalmente diferente" en los que destacan, la ética, la estética, los lenguajes expresivos, el amor, la comprensión, la solidaridad, el respeto mutuo, la libertad y la autonomía.

**Concepto:** Proceso dinámico, teórico, práctico, en permanente construcción, que orienta el que hacer pedagógico con los niños, niñas, padres de familia y comunidad con una intencionalidad formativa para favorecer el desarrollo integral.

**Protagonistas:** Niños, Niñas y Agentes Educativos. Entidades territoriales ONG, Sociedad civil, participes de fomentar el desarrollo integral Temprano y de garantizar los derechos en todas sus áreas.

**Promueve:** La educación para seres humanos integrales. –Desarrollo e potencialidades de los niños y niñas. Cualificación de las interacciones (consigo mismo, con los demás, con el entorno), La creatividad a partir del arte, la lúdica y la ética en la vida cotidiana, La valoración progresiva del desarrollo de los niños en lo psicológico, sociológico, emocional, físico y cognitivo (Escala de valoración y ficha integral). La calidad de las relaciones de los adultos con los niños, la cualificación de los componentes de la atención de calidad, adecuada y pertinente.

El proceso metodológico mediante MOMENTOS PEDAGÓGICOS:

**1. Bienvenida:** Socialización, puesta en común de los intereses y la construcción de ambientes de aprendizaje.

**2. Vamos a explorar:** Conocimiento y exploración de objetos, indagación y participación en los eventos.

**3. Vamos a crear:** Fomento de los lenguajes expresivos, capacidad creativa y emprendimiento, los artístico, estético y lo simbólico de la realidad.

**4. Vamos a jugar:** Desarrollo de la imaginación, creación

de normas. Dinamización de la comunicación, convivencia armónica, relación con el medio social y cultural.

**5. Vamos a comer:** Establecer relaciones sociales, aprendizaje de normas, fomento de hábitos alimenticios saludables, costumbres autóctona arraigo, relación social del niño con el grupo.

**6. Vamos a casa:** Generar reflexiones frente a los aprendizajes, acuerdos grupales, comprensión de la cotidianidad, generar corresponsabilidad con la sociedad.

Este modelo de propuesta responde a las políticas, y en particular a una comunidad en contexto con procesos de desarrollo de 0 a 6 años. Se expone que es normatividad del instituto cumplirlo en todas sus modalidades de atención,

## 2.2. Secretaría de Integración Social (SDIS)

Se fundamenta en la PROPUESTA PEDAGÓGICA para:

Sus lineamientos se centran en los cuatro parámetros fundamentales como lineamientos y orientaciones pedagógicas del ciclo de educación inicial con perspectiva de atención a la primera infancia. Centrada en los siguientes planteamientos:

\* Los porque y para qué van los niños a los jardines y a los colegios, así como los qué y cómo lo van hacer.

\* El trabajo pedagógico centrado en cuatro pilares: ARTE, JUEGO. LITERATURA Y EXPLORACIÓN DEL MEDIO.

\* Y en las cinco dimensiones fundamentales: PERSONAL SOCIAL, COGNITIVA, COPORAL, ARTÍSTICA Y COMUNICATIVA.

Alcaldía Mayor de Bogotá: Decreto 057 (2009). Se afirma que el objetivo fundamental es potenciar el desarrollo se hace referencia, entonces, a acompañar y favorecer las actividades propias de la primera infancia. Al respecto, la política pública de primera infancia habla del juego, el arte, la literatura, a lo que se le agregaría la

exploración del medio, como las formas primordiales a través de las cuales el niño y la niña se relacionan entre ellos, con las personas adultas y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura.

Potenciar es, también, diseñar y proveer ambientes enriquecidos que inviten a los niños y niñas a actuar, pensar, construir y comunicarse. En tal sentido, el Jardín Infantil es un espacio para vivir, a la vez que para jugar, compartir, aprender, soñar; allí los niños y las niñas permanecen largos periodos de tiempo, por ello es importante contar con materiales, juguetes, mobiliario, elementos en general apropiados para su edad y sus intereses, que permitan combinar la acogida, el afecto, la comodidad, la belleza, con la seguridad que se requiere para propiciar espacios agradables y motivantes tanto para los niños y las niñas como para los demás miembros de la comunidad educativa. Así mismo, potenciar y enriquecer es planear actividades y experiencias que lleven a los niños y niñas a explorar el medio, a continuar su curiosidad, a organizarla y ampliarla e igualmente a expresarla a través de los diferentes lenguajes propios de su edad, esos lenguajes a los que el pedagogo Malaguzzi denominó los "100 lenguajes", para referirse a las potencialidades de los niños y las niñas.

Para lograr esto se requieren según el documento Conpes social,(2007) Política Pública Nacional de Primera Infancia : de maestras y maestros formados y abiertos

a continuar su formación, que puedan acompañar, proveer, diseñar y planear un trabajo intencionado con los niños y las niñas. Este proceso implica comprender que existe un sujeto que construye su mundo activamente, con la mediación e interacción de un otro que le "lega el alfabeto cultural", que le da significados culturales a los objetos, le muestra sus usos y le enseña las herramientas de la cultura. Este proceso se produce a través de unas formas de trabajo pedagógico específicas para este nivel educativo, que si bien es necesario enriquecer y reconstruir continuamente, tienen una historia de la cual es necesario alimentarse; se trata de estrategias pedagógicas como los rincones, los proyectos, la Investigación del medio, los talleres, las asambleas, por poner algunos ejemplos.

Este es un modelo de atención integral, que responde al proceso constante da calidad de la educación que se plantea la secretaria de educación frente a la cual las instituciones presentan las propuestas que son avaladas para la continuidad del funcionamiento del Centro de Desarrollo Infantil. (Actual denominación dada al institucional de educación Infantil (jardines, salas maternas entre otras denominaciones).

A partir de estos dos modelos, la PRÁCTICA PEDAGÓGICA: ESTIMULACIÓN ADECUADA de la Facultad de Educación en sus programas PEDAGOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN ESPECIAL, orienta su propuesta, encaminada al aprendizaje y experiencia pedagógica en contexto de los docentes en formación. Identificando a los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura.



## Propuesta pedagógica: “Estimulación amiga” “La hora del cuento” y “La hora del masaje”

Yeimy Paola Agudelo Vergara  
Angélica Viviana Rojas  
Laura Lizet Aguilera  
Natalia Orozco  
Sandra Liliana Vargas  
Carla Dayan Hernández

Asesor pedagógico: Yolanda Sierra Rozo

Asesor institucional: Equipo Amor por Colombia

Dirigido a población de madres gestantes, lactantes y bebés de 0 a 3 años  
Espacio institucional: Hogar nuestra señora de las lajas - Corporación Amor por Colombia

### Introducción

Los diferentes programas referente a la estimulación orientan y acompañan procesos de desarrollo de la infancia en este nuevo siglo, lo que ha permitido que diversas actividades actúen en beneficio de ellos y los maestros deban actualizar y reflexionar sobre sus formas de enseñanza con el fin de fortalecer los niveles de las dimensiones en y para su proceso de desarrollo. Con ello se pretende ayudar a las familias a relacionarse con el niño y la niña, antes y después de su nacimiento estableciendo lazos de seguridad y de amor; esto generará una mejor relación con el mundo consigo mismo y con los conocimientos necesarios en la primera etapa de vida de esta nueva infancia dándole lugar a los nuevos contextos.

El escenario Educativo Nuestra Señora de las Lajas. Se encuentra actualmente iniciando sus labores en la orientación de madres Lactantes y gestantes en la Localidad de Suba, la propuesta surge mediante la experiencia de doce años de la Corporación Amor por Colombia, trabajando en conjunto con el ICBF.

### Justificación

En general desde antes y después del nacimiento, la importancia del acompañamiento a través de las diversas actividades que se realizan con el grupo de bebés o las madres lactantes y gestantes consiste en fortalecer el desarrollo de las dimensiones tanto cognoscitivas, comunicativas, afectivas, espiritual, ética, artística, socio afectiva, corporal y lúdica. Con el propósito de acompañar el desarrollo de sus habilidades, fortalezas, debilidades, mediados por la Estimulación ADECUADA, PERTINENTE Y OPORTUNA.

Por lo tanto es primordial la aplicación, desarrollo y evaluación de propuestas de este carácter que permitan un proceso de enseñanza y aprendizaje en este grupo en particular.

### Objetivo General

Establecer una propuesta pedagógica que centre sus actividades en el reconocimiento del desarrollo de dimensiones en un proceso interactivo con sus madres,



con personas de su familia y establecer con ello un conocimiento de los otros y el medio o contextos. Todo ello fundamentado en la propuesta "ESTIMULACIÓN AMIGA".

### Objetivos Específicos

- \* Crear una propuesta pedagógica acorde a la estimulación y al contexto y a la Propuesta Pedagógica del escenario educativo.
- \* Crear, desarrollar e implementar actividades propias de la estimulación.
- \* Construir materiales, adecuados al ambiente de aprendizaje que se genere con el ánimo de aportar a el proyecto de la institución y evidenciar el desarrollo de la propuesta

### Referentes teóricos

Establecido en el seminario preliminar desarrollado en el contexto universitario, las estudiantes dan fundamento a la propuesta que se construye en conjunto y que toma como referentes el concepto de Estimulación, el de Dimensiones y Propuesta Pedagógica.

### Estimulación Adecuada:

Expertos en el tema definen: Le llamamos Estimulación Adecuada a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. Tiene lugar mediante la vivencia de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por la otra, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación. Cuando a un bebé se le proporcionan medios más ricos y vastos para desarrollarse, florece en él un interés y una capacidad para aprender sorprendente. La estimulación se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer a tu bebe, ampliando las alegrías de la paternidad y ensanchando su potencial del aprendizaje.

### Dimensiones Humanas y del Desarrollo

La reflexión en el enfoque del desarrollo integral establecido en la políticas públicas, muestra la importante de definir al ser humano en su conjunto con lo que se comprende que el proceso de aprendizaje es integral, que puede llegar de muchas fuentes y es diverso, pero que en consecuencia las dimensiones humanas formalizar las acciones propias del actuar del ser humano, en su esencia dimensional como ser corporal, espiritual, trascendental, que le permiten ser ético, estético, lúdico, tecnológico, cognitivo, comunicativo, social, es un concéntrico dimensional, que le permite actuar e interactuar consigo mismo con el mundo y con lo que le rodea.

Pretender no reconocer la posibilidad de lo dimensional del ser humano, es desconocer su propia esencia de humano. Podría referirse además que dimensional procede de una connotación que le permite al hombre múltiples posibilidades de acción, lo que nos conduce a la pensar sobre el acompañamiento que debe orientar la acción educativa en este proceso y los niveles de complejidad frente a la construcción de las actividades que responden a los aprendizajes.

Autores como Piaget, Vygotsky, Maslow entre otros aportaron con sus teorías al fundamento del desarrollo humano integral reconociendo de la importancia de las dimensiones, en los diversos factores del proceso de aprendizaje, llegado desde su visión, pero establecidos en el mismo centro, EL SER HUMANO. Con lo que se quiere establecer la relación directa entre la estimulación como vehículo que permite el desarrollo de las dimensiones humanas. Ya que los anteriores teóricos, mencionan procesos que abarcan desde antes del nacimiento hasta la etapa de adultez, como condiciones permanentes del desarrollo humano.

### Metodología

#### Propuesta:

"la hora del cuento" y "la hora del masaje"

Sesiones: 10 sábados

### Plan de acción:

Nuestro trabajo a desarrollar es ofrecer estrategias y recursos pedagógicos necesarios en el proceso de estimulación requerido por la población; nos basaremos en el desarrollo de las dimensiones del ser humano por medio de la lectura de cuentos y masajes estimulantes. Dichas actividades permitirán fortalecer los lazos madre e hijo al igual nuestra labor como docentes.

La lectura de cuentos, es fundamental en la primera infancia, ya que permite el desarrollo de los niños y niñas en lo lingüístico, cognitivo, emocional y lúdico. Además fortalece los lazos familiares y su entorno, representada en diferentes formas de lectura como lo son las historias, relatos, juegos, canciones; cuando al niño se le cuenta una historia, se recrea y se estimula la memoria, reconociendo palabras, objetos, colores.

Durante el masaje, se desarrollan los lazos entre el bebé y sus padres, ayudando a estos últimos a liberarse del estrés diario y las tensiones físicas y emocionales del día a día. Será favorable tanto para los bebés como para sus padres pues proporciona una forma de contacto emocional y físico y una comunicación entre ambos. La experiencia es muy gratificante para los dos; el bebé responderá positivamente y será mucho más feliz y los padres entenderán la delicadeza y lo hermoso de esa nueva vida.

Sesión y fecha	Actividad	Evaluación	Materiales
	"la hora del cuento y la hora del masaje "		
01	La hora del cuento. Charla sobre dimensiones.		Siempre con apoyo de la institución o establecidos por la practicante según se requiera.
02	La hora del cuento y el masaje Charla sobre dimensiones.		Siempre con apoyo de la institución o establecidos por la practicante según se requiera
03	Construcción y escritura de cuentos Formas individuales del masaje		Siempre con apoyo de la institución o establecidos por la practicante según se requiera
04	Actividades grupales del masaje		Siempre con apoyo de la institución o establecidos por la practicante según se requiera
05	Socialización de cuentos		Siempre con apoyo de la institución o establecidos por la practicante según se requiera
06	Elaborando material de estimulación acorde con el cuento		Siempre con apoyo de la institución o establecidos por la practicante según se requiera
07	Lectura de cuentos con masaje		Presentación preliminar de los cuentos elaborados por las madres
08	Socialización de sentimientos		Presentación y socialización de cuentos
09	Socialización y evaluación del proceso		Cuentos elaborados por las madres
10	Actividad lúdica		Cuentos elaborados por las madres



## Planeación

Dentro de esta propuesta se van a destacar actividades de lectura en familia, masajes antes y después del embarazo, donde se realizaran cuentos por medio de imágenes, creaciones de cuentos por medio de imágenes, relato de cuentos por medio de títeres, el día de los niños se tiene pensado realizar “fiesta infantil”, con piñata y una sorpresa en homenaje a ellos y para el día de las madres una actividad que es “un día para ellas”, a lo largo de la práctica se realizaran de 2 a 3 actividades por cada día, donde se establecerán los temas principales ya mencionados que se vendrá desarrollando y anejando al portafolio institucional según el formato de la práctica con el apoyo del diario de campo y la asistencia a la actividad.

## Evaluación

Dentro del contexto : “La hora del cuento” y “La hora del masaje”, evaluaremos la creatividad o artística, la parte socio afectiva, comunicativa, todas las dimensiones en general por medio de la lectura y de masajes para las madres durante su embarazo y después de él, lo evaluaremos por medio de actividades que abarquen la lectura en familia y estimulación por medio de los masajes, se destacara la sensibilización de adolescentes entre los 14 a 18 años hacia los bebes y hacia ellas mismas, a tener autoestima y buen sentido de responsabilidad.

## Conclusiones

- \* Afianzar lazos afectivos madre e hijos.
- \* Concientizar del sentido de responsabilidad cuando se es mamá
- \* Afianzar parte comunicativa por medio de la lectura en familia.
- \* Es importante establecer que este ejercicio está elaborado por estudiantes de segundo semestre y muestra procesos iniciales en la construcción de la misma. Valiosos y fundamentales para el aprendizaje de esta práctica.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Mayor de Bogotá. *La Política de Infancia y Adolescencia en Bogotá D.C. (2011-2021)*.

Aragón Narváez M. et al. (2006) *Estimulación temprana. Tomo 2 y 3. Editorial gamma. pp.109-115.*

Fundación Universitaria Los Libertadores (2013) *Plan analítico Practica Pedagógica. ESTIMULACIÓN ADECUADA.*

GALVIS, L (2008). *La Comprensión de los Derechos Humanos Bogotá: Aurora, 2008, p.p. 44-45.*

Instituto Colombiana de Bienestar Familiar (ICBF) (2010) *Propuesta Comunitaria.*

Secretaría de Integración Social (SDIS). (2009) *Protección Integral a la Primera Infancia en Bogotá.*



# La observación y la reflexión: aspectos fundamentales para hacer de la práctica docente una acción investigativa

**Martha Sierra**  
Docente

**Martha Argüello**  
Docente en formación

Al ingresar como docentes en formación a desarrollar las prácticas pedagógicas nos encontramos con gran variedad de preguntas, inquietudes y experiencias, surgidas en la medida en que nos acercamos críticamente al modelo pedagógico de la institución, al enfoque, el currículo, la organización, a las estrategias y metodologías desarrolladas por los docentes. Pero todo esto dependerá de la observación que realicemos durante el desarrollo de la práctica docente, según Woods (1987) “un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria” y lo rigurosas que seamos para indagar, elaborar hipótesis e interpretar. El propósito sería observar la realidad para entenderla y reconstruirla.

Teniendo en cuenta lo anterior habría lugar para preguntarnos si ¿en nuestras prácticas docentes realmente la observación que realizamos, el trabajo de campo y la forma de registro de los diarios dan lugar para plantearnos preguntas con un carácter investigativo? y si ¿es un propósito intencional de las prácticas la apuesta por la formación de docentes investigadores?

En la práctica docente podemos valernos de varios elementos para el desarrollo de la investigación, como pueden ser: los diarios de campo, los planeadores, los observadores, el intercambio de puntos de vista con compañeras, docentes, directivos, y padres de familia, las evidencias fotográficas y grabaciones, los trabajos

de los niños, las encuestas y entrevistas, la documentación institucional, entre muchos otros. Según, Gil Flores (1994) "los datos que elabora el investigador no suelen ofrecer suficiente información para resolver los problemas planteados en la investigación educativa, si no son organizados y manipulados de alguna forma" por lo que podemos señalar que todos estos elementos pueden llegar a ser invisibles a nuestros ojos si no tenemos la capacidad de indagar y reflexionar sobre los mismos; o si no tenemos la capacidad de asombrarnos y de cuestionar nuestro que hacer docente y peor aún, si no tenemos una pregunta que oriente nuestras búsquedas.

Se podría decir que la investigación es inherente e indispensable en la práctica del docente. Si existe una pregunta ésta le permite la re-significación de la experiencia, le brinda otras perspectivas para la construcción del saber pedagógico y le da herramientas para la transformación de la práctica misma. Según el ITAE "se asume al investigador como sujeto del conocimiento, ligado a experiencias y a proyectos; sujeto portador de una historia que configura su dinámica de relaciones; es desde estas dinámicas donde se generan los temas y problemas que impulsan el trabajo de la investigación dando orientación y sentido a su práctica social y profesional."

Por ello, vale retomar las palabras de Freire (1997) "No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Esos que-haceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseñó continuo buscando, indagando, enseñé porque busco, porque indagué, porque indago y me indaga". Freire nos invita aquí a pensar en la relación ética que existe entre la enseñanza y la investigación, como actos de crecimiento autónomo de los sujetos.

Lo anterior, nos exige como docentes en formación, plantearnos interrogantes de lo vivido, ubicados en el contexto escolar y sociocultural de los niños y las niñas; articular la teoría y la práctica, de manera que nuestras planeaciones y las reflexiones planteadas en nuestros diarios de campo, tengan un sustento conceptual, que supere la mirada de la práctica como la aplicación del conocimiento para resolver problemas instrumentales, sin tener en cuenta la complejidad que caracteriza a cada contexto educativo.

Debemos entonces, concederle a la práctica el carácter de investigativa, marcada por una búsqueda del conocimiento, un acercamiento a la realidad, que responda no solo a las preguntas ¿qué hacer? y ¿cómo hacerlo? sino ¿para qué lo hace? y ¿por qué?. Es decir, es hacer intencional el proceso de reflexión crítica sobre el sentido de la acción educativa, desde el escenario mismo de la práctica pedagógica. De esta manera, una práctica pedagógica que no trascienda reflexionando críticamente sobre el hecho educativo, se quedará sólo en la experiencia vivencial del sujeto como un ejercicio instrumental, carente de compromiso y trascendencia pedagógica, con el riesgo de convertir a los sujetos participantes en objetos moldeables.



## REFERENCIAS

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Gil, F. J. (1994) *Acercamiento al concepto de dato. Análisis de datos cualitativos. Aplicaciones a la investigación educativa*. Promociones y publicaciones Universitarias. Barcelona, España.

Instituto de tecnologías en Educación y a Distancia UPN. ITAE. (2013) *Aspectos Generales Módulo Investigación*.

Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós/MEC.



# Realidades enfrentadas\*

Jorge Adolfo Nieto Díaz \*\*

Docente de Especialización  
Programas a distancia y virtual  
Fundación Universitaria Los Libertadores

## Resumen:

Comúnmente se ha hablado de inclusión en las instituciones educativas de Colombia; sin embargo muchos de los planteamientos en torno a esta temática no pasan de ser teóricos; la práctica es mucho más complicada en la realidad, incluir no es solo colocar las personas con limitaciones al lado de los estudiantes regulares, incluir es brindar, a los y las estudiantes menos aventajados(as), las oportunidades de aprendizaje en las mismas condiciones que los demás estudiantes, garantizar que los conceptos de las diferentes áreas se afiancen de manera sólida y se constituyan en aprendizajes significativos.

## Palabras claves:

Inclusión, aprendizaje, discapacidad, oportunidades, igualdad.

## Abstract:

Commonly spoke of inclusion in educational institutions of Colombia, but many of the statements about this subject are no more than theoretical; practice much more complicated in reality, include not just putting people with limitations side of the regular students, include is providing to the students disadvantaged (as), the learning opportunities on the same basis as other students, ensure that the concepts of different areas solidly entrenched and constitute in significant learning.

## Key words:

Inclusion, learning, disability, opportunity, equality.

\* Resumen de la experiencia realizada con invidentes, en el Colegio República de China IED, Secretaría de Educación D.C., Jornada de la mañana.

\*\* Licenciado en Biología, Universidad Nacional de Colombia; Magister en Orientación y Asesoría Educativa, Universidad Externado de Colombia, Docente de Educación a Distancia, Fundación Universitaria Los Libertadores; Docente del Colegio República de China IED, Secretaría de Educación del D.C. correos electrónicos: [niejorge@gmail.com](mailto:niejorge@gmail.com) [janietod@libertadores.edu.co](mailto:janietod@libertadores.edu.co)

## 1. La realidad

El decreto 366 del 9 de febrero de 2009, emanado del Ministerio de Educación Nacional reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva. En este decreto se contemplan diferentes áreas que deben ser atendidas en las instituciones educativas, y son: estudiantes con discapacidad cognitiva, motora y autismo; estudiantes sordos, usuarios de la lengua de señas colombiana; estudiantes sordos, usuarios de lengua castellana; estudiantes ciegos, con baja visión y sordociegos; y, estudiantes con capacidades y talentos excepcionales.

Los anteriores planteamientos implicarían que a las instituciones educativa llegarán un sinnúmero de profesionales para atender las diversas discapacidades o talentos especiales, lo cual no es así, en un comienzo existían colegios como el República de China, localizado en la localidad 10, barrio Quirigua, en donde el énfasis era la población con limitaciones visuales e invidentes, pero en los últimos años se han recibidos estudiantes con otro tipo de discapacidades, lo que hace mucho más difícil su atención, pero por norma oficial se deben recibir y en consecuencia surgen algunas preguntas como las siguientes: ¿Qué oportunidades tienen este tipo de estudiantes, frente a los estudiantes regulares? ¿Qué tanto pueden avanzar en su aprendizaje, si no tienen personal especializado que los atiendan? ¿Qué oportunidades tendrían en la realidad, si logran terminar su educación media?

Pero la actitud no puede ser pesimista, la realidad de este tipo de estudiantes es esa y se enfrenta a la realidad de los y las estudiantes regulares, y la respuesta es el compromiso de todos y cada uno de los docentes en este proceso de inclusión, pero con una participación activa en donde el compromiso sea total y las experiencias se integren en pos de lograr una verdadera equidad en las oportunidades y en las posibilidades de aprendizaje significativo de todos los involucrados en los procesos de enseñanza.

## 2. Los invidentes en el Colegio República de China IED

Desde hace más o menos 20 años el colegio República de China ha tenido como énfasis la enseñanza para

niños invidentes y de baja visión, algunos de ellos han iniciado su aprendizaje desde primaria y han continuado sus estudios de bachillerato y de educación media. Pero la enseñanza de estos niños ha estado a cargo de profesoras tíflogas que son expertas en este tipo de poblaciones, los estudiantes invidentes han mejorado ostensiblemente su desempeño, debido a que las tíflogas asisten regularmente a clases con este tipo de estudiantes, siendo un apoyo invaluable para los demás docentes que no tienen la experiencia necesaria para trabajar con este tipo de limitación.

El papel de la mayoría de los docentes es colocar a los invidentes con alumnos aventajados de tal manera que estos les sirvan de apoyo y se espera que a través de ellos estos estudiantes con limitaciones visuales avancen en su desarrollo cognitivo. Pero, ¿Qué tan efectivos son estos acompañantes?, ¿cómo garantizar que los estudiantes invidentes o con limitación visual se apropien de los conceptos que se trabajan en las diferentes áreas?, ¿Qué tanto aprenden?, la respuesta a estas inquietudes debe motivar el compromiso de los docentes y su labor se convierte en algo bastante significativo.

Algunos docentes de la institución, se han preocupado un poco más de lo normal por el trabajo con este tipo de población y han adelantado experiencias significativas, tal es el caso de la realizada por el docente Jorge Adolfo Nieto Díaz en el área de ciencias naturales, fabricando una variedad de modelos didácticos para la enseñanza de asignaturas como la biología, la física, la química y las matemáticas entre otras. A continuación se reseña una experiencia exitosa y es la construcción de una tabla periódica para los invidentes.

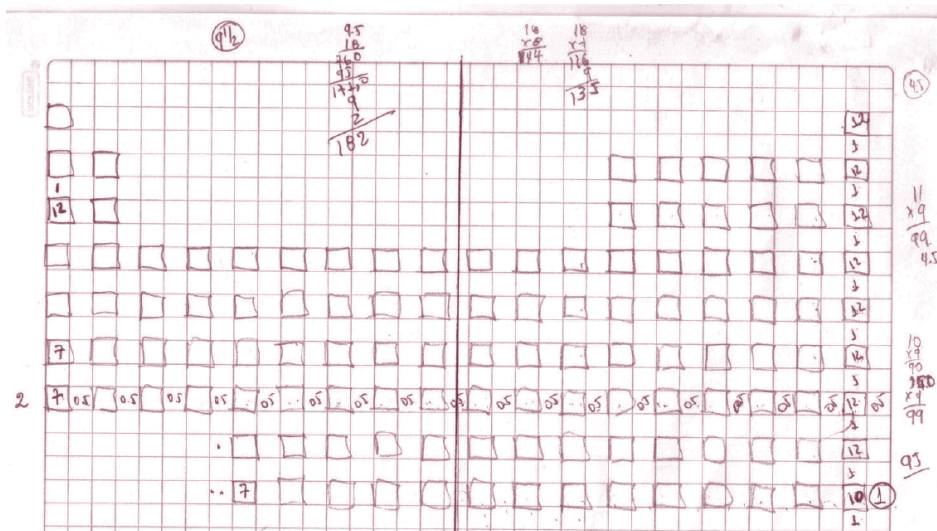
## 3. Un caso concreto. La tabla periódica para invidentes

La tabla periódica es un instrumento que contiene las características físicas y químicas de todos los elementos químicos que existen, tanto naturales como artificiales. Esta tabla tiene una organización particular que se genera de dichas características.

Actualmente el Instituto Nacional para Ciegos INCI, tiene un libro con la información de todos los elementos de la tabla periódica; sin embargo este documento no permite que los invidentes adquieran un concepto claro de la forma como está estructurada la tabla periódica; por lo tanto la primera idea que se tuvo para organizar-

la fue la de construirla de la misma forma que está la de los videntes, es decir por grupos, por periodos, con una clave y con los datos que se consideraron los más importantes para que un invidente pueda manejar y le sirva en la educación media. La tabla originalmente se les fabricó a los estudiantes invidentes de los grados octavo y noveno.

Lo primero que se hizo fue definir que conceptos se quería que los invidentes trabajaran y que fueran en iguales condiciones a los videntes, estos fueron: los periodos, los grupos, la clave, el número atómico, el símbolo y el nombre, entre otros.



Posteriormente se elaboró un bosquejo para saber que tan grande iba a quedar la tabla periódica esto debido a que los textos de los invidentes ocupan una gran cantidad de espacio, y lo que se quería era que la tabla se pudiera transportar fácilmente.

Luego del bosquejo vino el diseño en el computador para tener una idea clara de la distribución de los espacios.

### Tabla periódica de los elementos químicos

1																	2
3	4											5	6	7	8	9	10
11	12											13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86
87	88	89	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118
		58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71		
		90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103		

Se construyó un documento en Word con los datos mas relevantes que se dejarían en la tabla periódica de los invidentes; luego, con ayuda de la tiflóloga Ibanna, se escribieron dichos textos en Braille, se recortaron y se pegaron en dos pliegos de cartón cartulina, teniendo cuidado de que todos quedaran de la misma medida lo que obligó a que algunos de los cuadros se tuvieran que doblar.

La prueba definitiva se dio cuando los invidentes, Jesús Gil del curso 902 y Duván Fúquene del curso 901, leyeron la información solicitada y la transcribieron en sus cuadernos, lo que permitió comprobar que si es posible hacer que los invidentes adquieran los conceptos de la misma manera que lo hacen los estudiantes regulares; y cuando a los invidentes se les aclara que están obteniendo los mismos datos de sus compañeros, se sienten en igualdad de condiciones, lo que les eleva su nivel de autoestima.

#### 4. La creatividad

Elaborar modelos para trabajar con invidentes requiere de una muy buena creatividad para poder utilizar materiales que estén a nuestra mano y hacer que los modelos queden bastante aproximados a la realidad, es decir que el modelo le permita a un invidente aprender tal como lo hacen los estudiantes regulares, es ahí en donde se da la verdadera inclusión, es ahí en donde se reduce la brecha de las dos realidades; por un lado, la realidad de los invidentes con su limitación para acercarse al conocimiento y por el otro, la realidad de los videntes o estudiantes regulares, con todas las posibilidades de aprendizaje.

Siguiendo un procedimiento similar, se ha construidos los siguientes modelos: organización y duplicación del ADN; formación del ARN de transferencia; cruces genéticos monohíbridos y dihíbridos; plantilla para conversión de unidades; modelos de mitosis y meiosis; construcción de un vectómetro (instrumento para trabajar vectores); y plantilla para trabajar enlaces químicos, entre otros.



## REFERENCIAS

*Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Decreto 366 del 9 de febrero de 2009.*





# Hacia una universidad de los niños

## Artículo de Reflexión

Jorge Mario Karam Rozo\*  
David Yangdrox Romero \*\*  
Avila Sonia Uribe Ruíz\*\*\*

Línea Institucional Pedagogía, Medios y Mediaciones  
Dirección de Investigación  
Fundación Universitaria Los Libertadores

### Resumen:

El programa "Universidad de los niños" desde la Fundación Universitaria Los Libertadores, tiene como objetivo incorporar estrategias didácticas para estimular el interés por la investigación en estudiantes de educación básica y secundaria; para ello se comparte una visión en torno a lo que los investigadores realizan en el campus universitario y a la vez se les invita a ser parte de la gigantesca red de universidad de los niños que funciona en Europa y que ya cuenta con diversos capítulos en el continente.

Como complemento se creará una guía interactiva y directorio tipo webdoc, que permita evidenciar los aportes de cada grupo y/o semillerito en el contexto educativo nacional. Dicho Recurso se anexará a la red de universidades de los Niños Eucu.net.

Los procesos didácticos contemplan estrategias gamificadas tales como concursos, desafíos y adopción de sistemas de puntos para que los estudiantes participen en talleres que motiven su posterior vinculación a áreas académicas de educación superior, es así como se realizan concursos de aeromodelismo que incentivan el gusto por la ingeniería y el diseño, conferencias sobre cómo se hace un videojuego y sus narrativas para motivar el interés por la programación, la lingüística, la psicología y demás eventos encaminados a atraer el interés por un área de formación profesional.

### Palabras Clave:

Universidad de los Niños, Investigación, Educación, TIC, Gamificación.

### Keywords:

Children's University, Research, Education, ITC, Gamification.

\* Magíster en TIC aplicadas a la Educación. Investigador Fundación Universitaria Los Libertadores. Coordinador Línea Institucional Pedagogía, Medios y Mediaciones.

\*\*Psicólogo. Investigador. Fundación Universitaria Los Libertadores. Grupo de Investigación Nipón Estudio Anime.

\*\*\* Psicóloga. Asesora - Investigadora de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Grupo de Investigación Nipón Estudio Anime.

## Hacia una universidad de los niños

La investigación es uno de los principales aspectos que las Instituciones de Educación Superior (IES), buscan fortalecer a través de la promoción de proyectos, Grupos y Semilleros de Investigación, en esta misión las IES han identificado vacíos en la formación en Investigación cuyo origen se ubica en los programas académicos de las Instituciones de educación Básica Primaria y Secundaria, ya que sus programas transversales se tienden a centrar en la formación técnica y la capacitación de los estudiantes para desempeñarse en áreas laborales específicas.

El programa Universidad de los niños, busca integrar la institución universitaria con los centros de educación básica y secundaria a partir de la formación de Grupos y "Semilleros" de Investigación (también se les denomina semilleros pero se propone esta nominación para destacar la evolución hacia semilleros de investigación profesional), e integrando, a aquellos que ya existen, a través de los investigadores de la universidad. Lo anterior a fin de fomentar el interés y la formación en investigación en estas instituciones.

Es necesario aprovechar las estrategias educativas que se generan a partir de la formación de redes y adherencia a las mismas, existe un importante indicio de estudiantes que no acceden a la educación superior, o que al acceder, no reconocen las fortalezas de la investigación como un recurso laboral favorable dentro de su proyecto de vida (Entrevista Diego Molano de MIN TIC, septiembre 2013).

Entre los casos de socialización de investigación de las universidades se resaltan los siguientes:

Trabajos realizados por Juan Freiré, quien desde el año 2004 se presenta en "Nómada, blog de Juan Freiré. Sociedad y Conocimiento Abiertos".

Cobo y Moravek (2011) enmarcan la iniciativa del grupo "platoniq.net" y proyectos tales como "El Banco Común de Conocimientos" (BCC, 2009), al que Díaz describe como "un proyecto de referencia para la noción de educación expandida porque entiende que sobrepasa los muros de los espacios oficiales de transmisión de conocimientos, que el aprendizaje es un proceso en colaboración con los otros y que la única forma de aprender es a través de la experimentación y el trabajo en equipo". (2009, p.198)

## Plan Estratégico

El plan de acción "Universidad de los niños" tiene como objetivo principal promover el interés por la investigación en estudiantes de educación básica primaria y secundaria, para tal efecto se contemplan estrategias didácticas tales como diseñar e incorporar estrategias de formación en investigación que integren la aplicación de conocimientos de manera ágil, divertida y directa con los escenarios reales de producción.

Es así como dentro de los contenidos temáticos se ofrecen actividades tales como "concurso de aeromodelismo", "talleres sobre hacer guiones para videojuegos", "realización de un programa radial" entre otros, con los que los estudiantes verán una vía regia para acercarse a la investigación aplicada y encontrar en la formación superior el camino para acceder a este tipo de intereses.

Se realizará la selección de centros educativos para, con sus estudiantes, generar una vinculación a la Red de Universidad de los niños, para tal efecto se busca llegar a un número significativo de estudiantes por institución. Para tal efecto se ha comenzado a realizar motivación con los directores de colegios en actividades de divulgación institucional, la primera se llevó a cabo durante una conferencia celebrada en la Biblioteca Marqués de San Jorge en el municipio de Funza, generando gran interés de manera directa en los estudiantes que participaron en alto número. Posteriormente se realizó una invitación con directores de colegios que a su vez son egresados de la Fundación Universitaria Los Libertadores, situación que motivó aún más su participación e interés.

Se parte de los recursos pedagógicos propios de cada Institución, para posteriormente integrarlo con las iniciativas de la comunidad universitaria a través de la figura de Grupos y Semilleros de Investigación que motivarán a los estudiantes para la conformación de lo que se conoce como "semilleros" en los colegios.

La metodología formulada es de tipo Cualitativa sustentada en la Investigación Acción Participativa (IAP). El producto a ofertar es una vinculación de la institución con estos colegios a la Red de Universidad de los niños y una guía multimedia tipo webdoc, que permita visibilizar y dar permanencia a grupos y semilleros de investigación de las Instituciones de Educación básica primaria y secundaria; para así incorporar nuevas estrategias educativas didácticas.

A partir de la construcción de la guía interactiva y la Red de Investigación, se busca además, fortalecer las producciones que se desarrollan en los grupos y semilleros, para integrarlos a las prácticas investigativas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, generando una red entre los diversos grupos de investigación formales y no formales, dentro del concepto de universidad de los niños que consiste en “propiciar el acercamiento entre los niños y jóvenes y el saber investigativo y científico que se produce en la Institución”, tal como lo señala la Red europea de Universidad de los niños.

### Acciones

Como parte de las acciones programadas para el cuarto trimestre del año 2013 y que señalan la marcha del proceso vale la pena destacar los siguientes.

\* Presentación del programa durante el encuentro de egresados “Empresarios y universidad unidos por la educación”. Octubre 17 de 2013.

\* Conferencia “hacia una universidad de los niños” Biblioteca Tecnológica Marqués de san Jorge Funza. Encuentro con niños y jóvenes de la Localidad. Evento promovido por la Alcaldía de Funza. Participación de Docentes Ángela Perilla (Facultad de Ciencias de la Educación) y Jorge Mario Karam Roza (Línea Institucional).

\* Concurso Aeromodelismo.

\* Conferencia “Videojuegos y educación” (conferencia promocional para invitar a vinculación en Red de Universidad de los niños. A realizar en el Centro de alta Tecnología durante el marco del Mes TIC.

\* Evento “Cosplay, TIC y dibujo al parque” (Evento promocional para invitar a vinculación en Red de Universidad de los niños. A realizar en el Parque Gaitán durante el marco del Mes TIC.

\* Evento “Diseña tu propio anime y videojuego” Evento del proyecto Internet seguro en donde se aprovechará para promover la vinculación a la Red Universidad de los niños.

\* Evento “Crea tu propio programa de radio” Evento apoyado por la facultad de Ciencias de la Comunicación y el área de medios de la Institución, se invita a estudian-

tes de los colegios a participar y disfrutar de una emisión radial con guión y sinopsis elaborada por ellos mismos.

### Un sueño que apenas comienza

Más que un proyecto de investigación, la universidad de los niños enmarca todo un sueño y una aspiración por fomentar el espíritu académico en los estudiantes de educación básica primaria y secundaria. La pretensión gira en torno a que ellos y ellas reconozcan que, lo que da cuenta de la orientación vocacional a nivel profesional, es el interés por investigar e innovar, aspectos en que las instituciones de educación superior están llamadas a dar respuesta y ser el referente de cara a la educación en América latina, la Red Universidad de los niños tendrá un capítulo especial en la Fundación Universitaria Los Libertadores y desde estas líneas de reflexión se invita a toda la comunidad académica a que se sume con sus aportes para construir entre todos este gran sueño.

## REFERENCIAS

Cobo, C., Moravec, J. W. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona.*

Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación - COLCIENCIAS (2011) *Modelo de Medición de Grupos de Investigación Científica y Tecnológica. Colombia.*

eucu.net, *European Children's Universities Network. [Portal Web] Consultado el 30 de de Septiembre de 2013, en: <http://eucu.net/>*

Freiré, J. (2008) *Educación abierta y digital: ¿hacia una identidad edupunk? Nómada, blog de Juan Freiré, Sociedad y Conocimiento Abiertos. [Blog] Recuperado el 27 de junio de 2012 de <http://nomada.blogs.com/jffreire/2008/07/educacion-abiert.html>*

Universidad EAFIT. *Universidad de los Niños. [Portal Web] Consultado el 30 de Septiembre de 2013, en: <http://www.eafit.edu.co/ninos/informacion-general/Paginas/quienes-somos.aspx#.UkrKVYbG83n>*



# Cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos

**Luis Alexis Plazas Gómez**

Docente de Ingenierías de Sistemas, Área Proyección Social.  
Fundación Universitaria Los Libertadores.

*"Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano"*

*Artículo 79 de la Constitución Política de Colombia.*

**Elva Lucia García Correa  
Adriana Mercedes Marulanda**

Docentes Institución Educativa INEM- Santiago Pérez –Tunal-Bogotá

## Resumen:

El proyecto Cultura Ambiental en el Manejo de Residuos Sólidos en el INEM Santiago Pérez- Tunal, trata sobre una investigación cualitativa- descriptiva con aplicación de las herramientas de la Cibernética Social, para lograr crear una cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos de los estudiantes en los ciclos escolares: pre kínder (infancia), kínder, Básica Primaria y Básica Secundaria en la Jornada de la Mañana. La muestra incluyó a 100 estudiantes, 20 docentes y 4 coordinadores. Los resultados de los instrumentos utilizados (encuesta y entrevista), indican que existe una falta de conciencia ambiental y desconocimiento sobre el manejo correcto de los residuos sólidos. La finalidad de esta propuesta pedagógica, es fomentar una cultura ambiental, enmarcada dentro de la ética, el interés y la responsabilidad a través de estrategias basadas en la Metodología Interdisciplinaria Centrada en Equipos de Aprendizaje MICEA.

## Abstract

The Culture Project Environmental Solid Waste Management in Santiago Pérez-Tunal INEM, is about a qualitative-descriptive application of Social Cybernetics tools to succeed in creating an environmental culture in the solid waste management of students in school levels: pre-K (Children) kindergarten, Basic and Basic Primary Day school in the Morning. The sample included 100 students, 20 teachers and 4 coordinators. The results of the instruments used (survey and interview), indicate a lack of environmental awareness and ignorance about the proper management of solid waste. The purpose of this pedagogical approach is to promote an environmental culture, framed within ethics, interest and responsibility through strategies based on the Methodology Centered Interdisciplinary Learning Teams Micea.

## Palabras Clave:

Cerebro Tríadico, Cibernética Social, MICEA, Revelador del Cociente Mental Tríadico.

## Keywords:

Brain triadic Social Cybernetics, Micea, Mental Quotient Developer triadic.

## Introducción

El proyecto Cultura Ambiental en el Manejo de Residuos Sólidos en el INEM Santiago Pérez-Tunal, está basado en las normas, principios, lineamientos y objetivos de la Educación Ambiental, en concordancia con la Ley 115, artículo 5, numeral 10, emanada del Ministerio de Educación Nacional en los cuales se destaca: “la responsabilidad de los seres humanos de preservar y proteger el medio ambiente”. (Ley General de la Educación, 1994).

Esta Ley consagra como fines de la Educación: “La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres dentro de una cultura ambiental del riesgo y la defensa del Patrimonio Cultural de la Nación”.

El proyecto de investigación sobre una cultura ambiental en el manejo de residuos sólidos en el INEM Santiago Pérez ha surgido por la inquietud de un grupo de docentes que laboran en esta institución y del ingeniero Luis Alexis Plazas Docente de la Facultad de Ingenierías y perteneciente al área de Proyección Social de la Fundación Universitaria Los Libertadores, quien dando un enfoque Libertador a las políticas de extensión y proyección social; observa con preocupación que el problema de manejo de basuras en las Instituciones Educativas, aumenta cada día a pesar que institucionalmente se hacen esfuerzos para inculcar en los estudiantes, especialmente el amor por el medio ambiente y de allí el manejo adecuado en los residuos sólidos. (Libertadores, 2011).

El problema radica en la falta de conciencia ambiental y desconocimiento de las relaciones del hombre con la naturaleza y sus responsabilidades para con ella, no sólo de los estudiantes sino también de los docentes y personal administrativo, que no le dan un manejo adecuado a las basuras, evidenciándose este comportamiento en la manipulación inadecuada de los residuos, partiendo de conductas inapropiadas de los estudiantes al no hacer uso de las canecas ubicadas en diferentes sitios del colegio, manifestando así la falta de cultura y de buenos hábitos. “Los cambios y alteraciones que progresivamente se producen en el paisaje dependen

en gran medida de la forma como las personas perciben su entorno y sobre todo en los objetivos y aspiraciones que tienen relación con el uso, modificación y adaptación de este medio a sus propias necesidades y requerimientos” (Benayas del Alamo, 1995).

### Valores Ecológicos

La falta de conciencia ambiental indica que se debe trabajar en los niños desde la infancia (pre kínder) hasta los muchachos del bachillerato los valores éticos como la responsabilidad, la solidaridad, el respeto, la justicia y el amor por el medio ambiente, para poder fomentar en los educandos una cultura ambiental. Según (Hartman, 2009), los valores no son categóricos por estar vinculados directamente con la realidad y éstos exigen ser realizados. Con aptitud ecológica, se quiere buscar la probabilidad de sobrevivir y reproducir, en otras palabras la capacidad de existir y adaptarse a las condiciones ambientales.

Por tal razón, la educación desde la antropología es imprescindible, ya que el niño desde su infancia en el hogar y desde la escuela, debe empezar a formar hábitos, a crear consciencia y desarrollar valores como: la solidaridad, el respeto, el amor por la naturaleza y sus semejantes, donde el niño evidencia y vive las cosas, aprende de lo que ve, aprende del ejemplo (Pérez, 2003). El docente debe aprovechar esta etapa en la infancia para establecer normas y hábitos de buen comportamiento dándole herramientas para el correcto manejo de los recursos naturales que tiene a su alcance.

Según Sperry, relacionado por (De Gregori, 2002) el Enfoque Trídico agrupa las funciones mentales en tres bloques: cerebro central, cerebro derecho y cerebro izquierdo. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la aplicación del Revelador del Cociente Mental Trídico, se evidencia que en el colegio INEM Santiago Pérez, predomina en los estudiantes el Cerebro Derecho. En este cerebro está presente la capacidad creativa, emocional, mística, la ética y la estética; lo cual debía reflejarse en el amor por la naturaleza, el sentido de pertenencia, el cuidado del colegio, conservación del medio ambiente, huertas, jardines y entorno en general, más no es así, ya que las evidencias demuestran todo lo contrario.

## La Educación Ambiental

Los estudiantes, eje central del proceso educativo, son las víctimas del ejemplo que reciben de sus mayores en donde se contemplan padres, maestros y familiares, al igual que el sistema educativo y social en el que le ha tocado vivir; de allí se considera fundamental que sea el adulto y principalmente los docentes deben cambiar esta situación cultural y por ende, la escuela debe pensar en darle mayor importancia a la formación hacia el cuidado y conservación del medio ambiente desde los niveles inferiores, en las etapas de la infancia del estudiante.

Para tener una mejor visión de la manera de proceder para darle solución a la problemática es necesario tener en cuenta el concepto de Educación Ambiental. Según Benayas (1995) ésta es entendida como la formación de los individuos para conocer y reconocer las interacciones entre lo que hay de natural y de social en su entorno y para actuar en éste, intentando no imprimir en sus actividades orientaciones que pongan en proceso de grave deterioro el equilibrio que los procesos naturales han desarrollado, haciendo posible la existencia de una calidad ambiental idónea para el desarrollo de la vida humana.

Se busca que los estudiantes sean conscientes de la problemática ambiental que se está viviendo actualmente y fomentar la práctica de una cultura ambiental en armonía con el entorno y la comunidad, mediante la participación activa y la práctica de la ética del cuidado, evidenciando el interés y la responsabilidad de todos, como integrantes de una misma comunidad, teniendo en cuenta que los procesos de enseñanza de la cultura ambiental son formativos y están dirigidos a la adquisición de sentimientos, ideologías, convicciones, cualidades y modos de actuación, por lo que es un proceso continuo, que no termina.

Además, se pretende lograr en la institución un ambiente agradable, sano y libre de contaminación donde las personas que interactúan vivan felices.

## Método

Este estudio trata de una investigación de tipo cualitativo-descriptivo, en la medida en que se trabaja sobre realidades de hecho e información cualitativa obtenida a partir del estudio de una comunidad educativa en la

que se tiene en cuenta las opiniones de los docentes y estudiantes de la Básica Secundaria sobre las causas y consecuencias de la problemática ambiental relacionada con el manejo de los residuos sólidos.

## Participantes

El estudio es producto de un trabajo de investigación realizado por los docentes: Luis Alexis Plazas Gómez, Adriana Marulanda Ramos, y Elva Lucía García, quienes hicieron la colecta de datos a los estudiantes y funcionarios de la Institución. Además se contó con la participación de 100 estudiantes que integran la población que se tomó como muestra en el desarrollo de este proyecto y 20 docentes de diferentes áreas, que corresponden al 5 y 20% del universo poblacional.

El colegio INEM Santiago Pérez es una Institución de carácter oficial, ubicada en la localidad Sexta (Tunjuelito), de una estratificación que oscila entre los 1, 2 y 3 y un nivel socio-económico bajo y medio, en condiciones de pobreza y desplazamiento, pues parte de la población estudiantil viene de Ciudad Bolívar.

## Instrumentos

Se aplicaron tres clases de instrumentos: encuesta, entrevista y revelador del cociente triádico.

**Encuesta.** Se diseñó con catorce preguntas abiertas y cerradas y organizadas por bloques para ser aplicadas a estudiantes y profesores. En la cual se indagó las causas de la problemática de las basuras en la institución y las estrategias sugeridas por el grupo de investigación para darle solución a partir de una propuesta pedagógica.

**Entrevista.** Segundo instrumento aplicado, consta de diez preguntas abiertas en las cuales se consideran aspectos relevantes como la problemática, las causas, opinión sobre el trabajo del personal de aseo, conocimientos relacionados con el tema, importancia de la formación y concientización en el manejo adecuado de los residuos sólidos al igual que las estrategias y normatividad interna para desarrollar el proyecto.

**Revelador del Cociente Triádico.** Tomado del libro Construcción Familiar Escolar de los 3 cerebros de (De Gregori, 2002). Instrumento diseñado para identificar las características de la función cerebral de cada uno



de los cerebros: lógico, creativo y operativo, con el fin de saber cual es el cerebro dominante, subdominante y menos dominante de la población involucrada.

### Procedimiento

Inicialmente se diseñaron los instrumentos: Encuesta y entrevista. En la encuesta aplicada tanto a docentes como estudiantes, se tabuló la información, se realizó el análisis y la graficación correspondiente a cada pregunta en términos de porcentajes. La entrevista se analizó en forma sistemática de acuerdo a las respuestas dadas por los funcionarios y el Revelador del Cociente Mental Tríadico se analizó en términos de promedios de dominancia de cerebro y por género.

### Resultados

Para mostrar los resultados y su respectivo análisis, se tabularon las encuestas, entrevistas y el Revelador del Cociente Mental Tríadico; elaborando el cálculo de la participación porcentual en encuestas, sistematización en entrevistas y el cálculo de los promedios en el Revelador; se indagó sobre las posibles razones por las cuales persiste la problemática de manejo inadecuado de residuos en la institución, las estrategias a seguir para darle solución a corto y a largo plazo y el análisis del cerebro predominante en docentes y estudiantes para determinar las potencialidades y debilidades del mismo de tal forma que se puedan fortalecer a partir de actividades específicas.

En la encuesta, la percepción general de los docentes (gráfico 1) y estudiantes (gráfico 2) sobre las causas del problema de basuras; teniendo en cuenta que la planta física de la institución es muy amplia, subdividida en varios bloques y diversos espacios para patios y zonas verdes, respondieron:

A la pregunta ¿Cuáles cree que son las principales causas del problema de las basuras en la institución?

#### Docentes

El 30% de los profesores encuestados considera que la principal causa del problema de las basuras en el colegio es el mal ejemplo de los padres y/o adultos, mientras que el 25% de los docentes manifiesta que la

opción de todas las anteriores situaciones (falta de un programa educativo, falta de conciencia y pereza) se relacionan como causa del problema de las basuras en la Institución.

#### Estudiantes

El 40% de los estudiantes encuestados consideran que la principal causa del problema de las basuras en el colegio es la pereza al buscar canecas para votar las basuras, mientras que el 31% de los estudiantes considera que el problema de las basuras es por falta conciencia para hacerse partícipes en el proyecto. El 12% toda las anteriores entre ellas: falta de un programa educativo, mal ejemplo, falta de normatividad.

En cuanto a las estrategias de socializar o abordar la temática de basuras en la institución y a través de diversas estrategias, los estudiantes, están de acuerdo en un 55%, que pueden ser varias las formas de aprender, especialmente a través de conferencias y videos. (Ver grafica 3). Los docentes refieren de igual manera que todas las estrategias indicadas en la grafica 4 son adecuadas para abordar la temática de residuos en las clases. Lo anterior indica que es precisa la necesidad de implementar un proyecto sobre manejo adecuado de residuos en la institución educativa.

A la pregunta ¿Cuál estrategia considera adecuada para socializar el tema de basuras en la Institución?. La respuesta por parte de la mayoría de los estudiantes se centra en todas las estrategias presentadas, seguida de las conferencias y videos.

#### Docentes

La respuesta por parte de la mayoría de los docentes a la pregunta anterior fue la opción todas las anteriores en un 50% (carteleras, talleres y guías, software educativo).

En cuanto a las entrevistas, los funcionarios contestaron sobre la pregunta 3 ¿Por qué cree usted que el estudiante arroja las basuras al piso en vez de usar las respectivas canecas?

Los coordinadores de convivencia entrevistados dicen que por falta de cultura y buenos hábitos, el adminis-



trativo dice que por falta de conciencia ecológica y la trabajadora social por falta de exigencia y seguimiento por parte de los coordinadores y docentes.

En cuánto a la pregunta 7. ¿Considera usted necesario sensibilizar y educar a los estudiantes en lo relacionado con el tema de las basuras directamente desde el aula? ¿Por qué?

Todos contestaron afirmativamente. Los coordinadores de convivencia consideran que debe ser un proyecto transversal. La trabajadora social sugiere que debe ser un trabajo constante desde el aula y a partir del pre-escolar incluyendo todos los niveles. El coordinador Administrativo manifiesta que es necesario hacerles ver a los estudiantes la importancia desde el punto de vista planetario y medio ambiental, además de ser otro eje de aprendizaje. En cuanto a la pregunta 9. ¿Considera importante implementar un programa sobre manejo de residuos sólidos? Por qué?

Los tres coordinadores respondieron que lo consideran importante para fortalecer el PRAE de la institución.

### Discusión - resultados

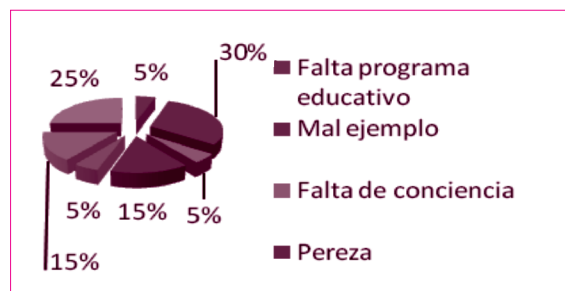
Con este artículo sobre la problemática relacionada con el manejo de los residuos sólidos se ha evidenciado lo siguiente:

Según los docentes, la causa principal del manejo inadecuado de las basuras se debe al mal ejemplo de los padres y la falta de normatividad institucional. Se evidencia que aunque la mayoría conocen la temática de residuos sólidos la colocan en segundo lugar de su trabajo académico, no comprometiéndose tratar este tema dentro de su especialidad ya que la consideran propia de Área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

Según los estudiantes, la principal causa de la problemática es la falta de conciencia de los estudiantes por cuidar y proteger mantener el colegio limpio, en utilizar las canecas, cuidar zonas verdes y jardines, aulas de clase y demás espacios del colegio. Este aspecto refleja la falta de conocimiento del entorno y de valores ecológicos y éticos hacia la institución y el medio ambiente en general.

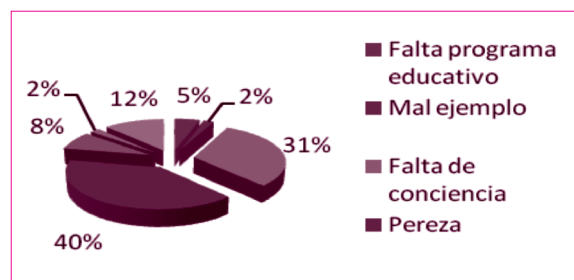
### Fuentes gráficas - resultados

Gráfico 1. Causas problema de basuras-Datos Docentes.



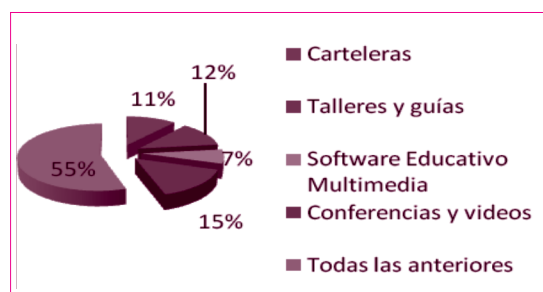
Fuente: Cultura Ambiental en el Manejo de Residuos Sólidos. Mayo 2010.

Gráfico 2. Causas problema de las basuras. Datos Estudiantes



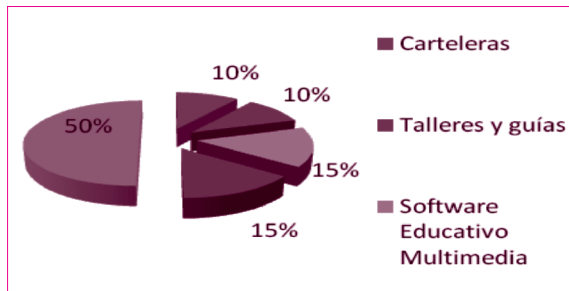
Fuente: Cultura Ambiental en el Manejo de Residuos Sólidos. Mayo 2010.

Gráfico 3. Estrategias para la socialización. Estudiantes.



Fuente: Cultura Ambiental en el Manejo de Residuos Sólidos. Mayo 2010.

Gráfico 4. Estrategias para socialización. Docentes.



Fuente: Cultura Ambiental en el Manejo de Residuos Sólidos. Mayo 2010.



## REFERENCIAS

BENAYAS DEL ALAMO, J. (1995). *Concepto y fundamentos de la Educación Ambiental*. Editorial Artigraf. Málaga. Málaga: Artigraf.

DE GREGORI, W. (2002). *Construcción familiar escolar de los 3 Cerebros*. Bogotá: Kimpres Ltda.

HARTMAN, N. (2009). *Enciclopedia Symploke*. Bogotá.

*Ley General de la Educación, Ley 115 (1994)*. Colombia.

*Institución Universitaria Los Libertadores (2011). Acuerdo 001 del 2011. Políticas de Extensión y Proyección Social.*

Pérez, M. A. (2003). *Antropología del Investigar*. Bucaramanga: 1 Edición UCC.





## ¿Qué es un ambiente de aprendizaje?

Lupe García Cano

Docente Facultad Ciencias de la Educación

### **El ambiente de aprendizaje: Un acercamiento vivencial**

El primer día que llegué al hogar infantil en el que mis estudiantes realizarían la práctica de la asignatura Análisis de Ambientes de Aprendizaje, me impresionó lo que pude observar durante las horas que tuve la oportunidad de estar allí; lo primero que vi fue a unos niños y niñas de aproximadamente 3 años de edad, salir corriendo de un salón y dirigirse hacia al patio, tras ellos, la profesora gritando: "¿Qué les dije?, si corren se pueden caer y lastimar, que noooooo corran". Me llamó la atención esta situación y me pregunté: ¿Acaso en un jardín el patio no es para correr? Si correr desarrolla la motricidad gruesa en los niños y niñas, ¿por qué prohibírselo? Entonces, miré el piso del patio de juegos y

noté que éste era de ladrillo. Me dije: "¡claro!, la profesora tiene razón, pero, ¿por qué el patio no está confeccionado de un material blando y adecuado para que los niños jueguen?"

Después, entré a un salón, eran las 9:00 de la mañana, había nueve mesas y los estudiantes -niños y niñas de 4 años de edad aproximadamente-, estaban ubicados cuatro por mesa, conversaban muy alto y la profesora se encontraba sentada en el escritorio; me llamó en especial la atención, un niño que estaba parado sobre una silla, trataba de bajar las cartucheras de un estante alto, cuando la silla casi se voltea; afortunadamente, la practicante estaba cerca y logró estabilizarlo. La docente al darse cuenta, se levantó y fue a bajar las cartucheras; observé que en el estante se encontraban apilados mu-

chos recursos didácticos y materiales, entre los cuales había unos 10 tarros con lápices. A medida que transcurría el tiempo, los niños hablaban más y más alto, por fin a las 9:20 a.m., la profesora terminó de repartirle a cada niño y niña su respectiva cartuchera y una hoja blanca tamaño carta, que iba marcando lentamente con su nombre; ella empezó a callarlos chistándolos: "chist"; y sin que aún le pusieran cuidado, les preguntó "¿Qué día es hoy?" un niño que estaba cerca de ella gritó: "Miércoles 4 de mayo"; la profesora asintió con la cabeza y escribió en el tablero "Miércoles 4 de mayo de 2005". En medio del ruido exclamó: "Van a copiar la fecha en la hoja que les acabe de repartir y, a escribir cada palabra igual como yo lo hago", y aún sin que los niños y niñas empezaran a copiar la fecha, empezó a escribir verticalmente: "Pala, pica, palustre, carretilla, martillo, metro, nivel, escuadra, madera, ladrillo, cemento" y tres palabras más, que ya no recuerdo.

Una vez terminó de copiar las palabras, se le acercó a un niño y le dijo al oído: "Que te calles", luego se sentó nuevamente; ya eran las 9:30 a.m. y decidí salir del salón.

Mientras me dirigía a otra aula de clase, me pregunté: ¿Por qué si sólo iban a utilizar el lápiz, no se les colocó un tarro en cada mesa, en vez de repartirle a cada niño su cartuchera? ¿Se justifica que hayan transcurrido 20 minutos antes de iniciar la clase? ¿Por qué el desinterés de la profesora por captar la atención de sus estudiantes? ¿Por qué esa manera de callarlos? ¿Qué sentido tiene el que los recursos que van a utilizar los niños y las niñas se ubiquen en un estante inaccesible para ellos?

Aunque me sentía impresionada por lo sucedido, estaba segura que para mis estudiantes de la Licenciatura, iba a ser una práctica interesante para enriquecer el seminario.

En el siguiente salón que entré, habían niños y niñas también de aproximadamente, 4 años de edad, la profesora estaba mirando hacia el tablero y explicándoles el sistema digestivo y respiratorio; ellos estaban sentados en sillas dispuestas en forma de círculo, y por su posición le daban la espalda al tablero y trataban de girar su cuerpo, de tal manera, que pudieran ver lo que profesora hacía. Me pregunté, ¿Por qué los profesores no solemos pensar en la disposición del salón, dependiendo de la actividad que vamos a realizar? Una vez conclu-

yó la explicación la profesora, se aproximó al círculo y sacó a un niño, lo ubicó a su lado y dirigiéndose al grupo dijo: "Si ven, no tienen que ser como Felipe, ¿cierto? Él es un mocoso, tiene tan sucias sus vías respiratorias que no puede tener el rendimiento de un buen futbolista". Quedé atónita por lo que acababa de escuchar y miré la cara de tristeza de Felipe. La profesora con eso terminó la clase e invitó a sus estudiantes a jugar un partido de fútbol, los niños y niñas felices gritaron: ¡Hurra!, Felipe también se disponía a salir, cuando un niño le dijo: "No vamos a jugar más fútbol contigo, eres un ¡mocososo!, ¡mocososo!".

No podía dar crédito de esta situación y me pregunté: ¿La profesora es consciente de lo que acaba de decir? ¿Alcanzará a prever las repercusiones que tendrá lo que acaba de hacer, en la formación afectiva de Felipe?

Aunque me costaba creer en lo acontecido ese día, con el transcurrir del tiempo me fui dando cuenta, que situaciones como las anteriores, son muy comunes en algunos hogares infantiles y que para quien cursa prácticas formativas, pueden ser trascendentales para aprender a través del análisis, reflexión y confrontación con los fundamentos teóricos de los ambientes de aprendizaje. Además, me sirvió para ratificar la importancia que tiene el conocimiento del diseño de ambientes para aprender, y de lo poco o nulo que conocen esta temática muchos docentes.

Por lo anterior, el presente artículo pretender dar a conocer algunos lineamientos y conceptualizar, alrededor del ambiente de aprendizaje. Se abordará en primer lugar, el concepto de ambiente y su incidencia en el aprendizaje, para finalmente realizar un planteamiento de sus principales características. Dado que el interés por realizar este escrito surge en el marco de las prácticas formativas de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana, se presenta con un sesgo hacia la educación infantil.

### ¿Qué es ambiente?

De Pablo (1999) dice, que en el ámbito educativo el ambiente hace referencia a la organización del espacio, disposición y distribución de los recursos didácticos, el manejo del tiempo y las interacciones que se permiten y se dan en el aula. "Se trataría de proyectar lugares donde reír, amarse, jugar, encontrarse, perderse, vivir...

Un lugar en donde cada niño y cada niña encuentren su espacio de vida" (De Pablo, 1999; p.8).

Así mismo, expone cómo el ambiente es una fuente de riqueza, una estrategia educativa y un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje, pues permite interacciones constantes que favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades sociales, destrezas motrices, etc., el ambiente es un concepto vivo, cambiante y dinámico, lo cual supone que el ambiente debe "[...] cambiar a medida que cambian los niños, sus intereses, sus necesidades, su edad y también a medida que cambiamos nosotros, los adultos, y el entorno en el que todos estamos inmersos" (De Pablo, 1999; p.9).

En este mismo sentido, Trister y Colker (2000) exponen las razones por las cuales un ambiente permite en los niños y las niñas el desarrollo social, emocional, cognitivo y físico. Para estas autoras, es en el ambiente en donde se desarrolla la autonomía, el autocontrol, la iniciativa, el pensamiento concreto y literal, se potencia el lenguaje, el pensamiento abstracto, la motricidad gruesa y fina, entre otros; por otra parte "[...] para los pequeños, el ambiente físico es primordial. El tamaño del salón y las áreas de juego exteriores, el color de las paredes, la clase de muebles y de piso, la cantidad de luz y el número de ventanas, todo influye en el aprendizaje" (Trister, 2000; p. 14).

En general, se puede entender el ambiente como un entorno dinámico, con determinadas condiciones físicas y temporales, que posibilitan y favorecen el aprendizaje o desarrollo de las dimensiones del ser humano dependiendo, de su edad.

### ¿Cuál es la incidencia del ambiente en el aprendizaje?

El aprendizaje en el niño y la niña no sólo se produce por la interacción verbal entre el profesor y el estudiante, sino también, por las interacciones no verbales que establece con el ambiente o entorno que le rodea, ya que éste emite mensajes que le empujan a actuar de maneras determinadas, generando aprendizaje por experiencias directas.

Trister y Colker (2000) afirman que los niños y niñas aprenden eficazmente, cuando exploran y hacen descubrimientos, mediante el uso de materiales didácticos concretos que les interesan y, que la organización del sa-

lón de clase, es un instrumento de enseñanza que le sirve de apoyo a los profesores. El anterior planteamiento, lo realizaron después de escuchar a muchos profesores que estaban implementando el Currículo Creativo para Educación Preescolar en jardines de Estados Unidos, el cual está diseñado a través de la metodología de rincones de aprendizaje. Las autoras se encontraron con la problemática que los docentes "[...] se quejaban de que los pequeños no utilizaban los recursos como se suponía que debían hacerlo; y de que a menudo, los niños deambulaban de una actividad a otra, sin poder mantenerse concentrados en el juego. Algunos maestros consideraban que los niños tenían dificultad para escoger las actividades y no cuidaban los recursos, ni los volvían a colocar en su sitio al terminar de jugar" (Trister, D y Colker, L; 2000, p. iii). Como estrategia para ayudarles a solucionar esta problemática, los hicieron observar cómo la organización que ellos hacían del ambiente, tenía un efecto contrario para desarrollar los propósitos que se trazaban, por lo cual les ayudó a reorganizarlo y en efecto, se dieron cambios drásticos favorables en el comportamiento y en el aprendizaje de los niños y niñas.

### ¿Qué es un ambiente de aprendizaje?

Algunos de los autores que se han especializado en el tema ambientes de aprendizaje, lo definen de la siguiente manera:

Duarte (sf), hace referencia a que el ambiente de aprendizaje es el escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, contempla las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos, "[...] las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias, y vivencias de cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa" (Duarte, sf; p. 6).

Parfraseando a Duarte (sf), pensar en un ambiente de aprendizaje significa, tener en cuenta la organización y disposición espacial del aula, las pautas de comportamiento que en ella se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos y entre ellas mismas, los roles que se establecen y las actividades que se realizan.

Para Loughlin, E. y Suina, H. (1997), el ambiente de aprendizaje se refiere al cómo los profesores piensan y toman decisiones en torno al diseño y empleo del espacio, y a la disposición de los materiales.

Para los anteriores autores, los docentes tienen cuatro tareas a la hora de disponer un ambiente de aprendizaje: "Organización espacial, dotación y disposición de los materiales para el aprendizaje, y organización para propósitos especiales" (Loughlin, E. y Suina, H., 1997; p. 25). A continuación se presenta una breve reseña de cada una de éstas tareas:

**Organización del espacio.** La organización y distribución espacial responde a una planificación, al modelo pedagógico que guía a la institución educativa; se define y ajusta para cautivar a los estudiantes, con el fin de evitar el hacinamiento y los conflictos; según De Pablo, P y Trueba, B. (1999), las agresiones entre los niños se pueden presentar, cuando no alcanzan el objeto deseable, o por la apropiación por parte de los compañeros, del espacio o los objetos. También, es conveniente disponerlo de tal forma que respete la intervención educativa y las diferencias individuales y grupales; a la vez que debe procurar su flexibilidad, para, [...] evitar una especialización excesiva de los espacios y los materiales (De Pablo, P Y Trueba, B, 1999; p. 48).

Los espacios deben ser cambiantes y adecuados a los intereses y necesidades de los niños y niñas, ya que no es lo mismo precisar de un espacio para gatear, que para desplazarse cuando se empieza a caminar. De cualquier manera, los espacios tanto interiores, como exteriores, deben brindar seguridad y evitar peligros al realizar actividades; por ejemplo, el piso debe ser blando, por si caen, no se lastimen.

**Dotación y disposición de los materiales.** La dotación y disposición en el ambiente de aprendizaje consiste en escoger, reunir, elaborar materiales y colocarlos en el entorno, para que los niños y niñas tengan acceso a ellos. Según De Pablo, P y Trueba, B. (1999) "[...] los niños descubren la existencia de y las propiedades de los objetos y les atribuyen significados, a través de su acción sobre ellos". De ahí que no sea conveniente disponer los objetos en lugares ocultos, o en estantes a una altura inalcanzable para los estudiantes, pues con esto se les está negando la posibilidad de aprender.

Por tal razón, la disposición es fundamental y se debe establecer según los requerimientos de los niños y niñas (descanso, juego, higiene, etc.). Estos autores denominan a este criterio, accesibilidad y visibilidad; "[...] si los materiales y juguetes están situados fuera del alcance de los niños, además de limitar su uso y al obligar al adulto a estar continuamente "subiendo y bajando" el material, propicia que los niños y niñas conductas de dependencia" (De Pablo, P Y Trueba, B, 1999; p. 50).

Además, explicitan que para que los objetos siempre sean estimulantes deben aparecer y desaparecer, potenciar el desarrollo de hábitos de orden, limpieza y cuidado de los mismos, invitar a realizar intercambios personales y no ser sobreabundantes.

Otro aspecto que se contempla es el de contenedores y clasificadores. Para Loughlin, E. y Suina, H. (1997), los materiales precisan un tipo diferente de envase cuando son exhibidos con fines de aprendizaje, deben ser de fácil acceso y traslado, resaltar el material que contiene, ser atrayentes, prácticos y funcionales.

**Organización para propósitos especiales.** Este aspecto hace alusión a la tarea en la cual el profesor, opta por aquellos arreglos que mayor probabilidad ofrecen, de atender a las necesidades de los niños y niñas y a los propósitos de aprendizaje; por ejemplo, cuando se requiere adecuar el espacio, para estimular el empleo de destrezas de lenguaje o darle significación a la escritura cuando se asocia con hechos, personas o materiales hallados por los niños en el ambiente, etc.

En este mismo sentido, Trister y Colker (2000) nos dicen que el ambiente de aprendizaje transmite mensajes a los estudiantes; de acuerdo con las autoras, los siguientes mensajes sirven como parámetro para adecuar el ambiente según los fines previstos. Un aula de clase llamativa, alegre y llena de objetos interesantes dice "este es un lugar agradable, en el que puedes explorar, sentirte seguro y aprender" (Trister y Colker, 2000; p. 16).

Las paredes pintadas con colores fuertes y adornadas de manera atractiva con los trabajos de los niños y niñas; los muebles limpios, en buen estado y adecuados para su estatura; las plantas; los cojines forrados y los manteles de colores atractivos, entre otros, es un ambiente que les transmite el mensaje, este es un buen lugar para estar en él.

Cuando cada niño y niña tiene un espacio marcado con su nombre en el cual guarda o cuelga sus objetos, hay una foto suya, con imágenes que incluyen personas de diversos orígenes étnicos, además sus trabajos exhibidos y cuidados, es un ambiente que les transmite el mensaje, tu perteneces aquí.

Ahora, si el profesor les comunica a primera hora sobre las actividades que realizarán y su secuencia, se respeta el orden planeado, el horario está ilustrado (diseñado acorde con la edad de los estudiantes) y expuesto para que puedan leerlo, los estantes están organizados, des- congestionados y los materiales están debidamente marcados de manera que puedan encontrar y organizar lo que necesitan, el ambiente les transmite el mensaje, este es un lugar en el que puedes sentirte confiado.

Si los niños y niñas se animan a seleccionar y utilizar materiales de su interés porque están almacenados en estantes adecuados para su altura, organizados de manera lógica (el papel para pintar se encuentra cerca de las crayolas, colores, marcadores, etc.), porque los recipientes en los que se depositan los materiales están debidamente marcados (dependiendo de la edad), porque los estantes están marcados con siluetas que le muestran a los niños y niñas dónde colocar los juguetes y materiales, porque hay un cuadro de tareas ilustrado indicando las responsabilidades de cada estudiante, entre otras razones, se debe a que el ambiente se diseñó, para que transmitiera el mensaje, puedes hacer muchas cosas en forma autónoma y ser independiente.

Finalmente, cuando hay delantales disponibles para proteger la ropa durante actividades artísticas, existen áreas silenciosas y definidas para llevar a cabo actividades en grupos pequeños, el área exterior está cercada y protegida, el material del que está hecho el piso es de un material blando que no represente peligro en caso de que el niño o la niña se caiga, los juguetes o recursos didácticos se rotan o alternan para que algo nuevo capte la atención de los niños, etc., el ambiente transmite el mensaje, este es un lugar seguro para explorar y poner a prueba tus ideas.

Después del acercamiento vivencial de aquel día y de las características anteriormente expuestas, del ambiente de aprendizaje, considero que los docentes al tener en cuenta ideas sencillas como organizar el espacio de acuerdo a la edad de los niños y niñas, según los propósitos que nos trazamos; adecuarlo para que

se puedan establecer interacciones con los otros de las cuales poder aprender; disponer y organizar los materiales en estantes abiertos, a la altura de los estudiantes, entre otros, no solo se favorece el aprendizaje sino se evitan accidentes y problemas afectivos irreversibles en un futuro inmediato en la joya más preciada del país, nuestros niños y niñas.



## BIBLIOGRAFÍA

*De Pablo, P & Trueba, B. (1999) Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil. Barcelona: Editorial Praxis, S.A.*

*Duarte, J. (sf) Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual. En: Revista Iberoamericana de Educación.*

*Loughlin, E C. Y Suina, H J. (1997). El ambiente de aprendizaje: diseño y organización. Madrid: Ediciones Morata.*

*Trister, D y Colker, L. (2000). El currículo creativo para educación preescolar. Washington, D.C: Teaching Strategies.*







## Una educación mas artística: reflexiones desde el contexto de la práctica pedagógica

Luis Alejandro Martínez R.\*

Paola Andrea López Callejas\*\*  
Andrea Catalina Ramírez Velandia\*\*  
Wendy Julieth Sarto Yepes\*\*

### Resumen:

Este artículo es producto de la reflexión realizada sobre 174 diarios de campo recopilados en las prácticas pedagógicas de 2012 I y II. Como se verá en el contenido, dicha reflexión forma parte del espacio académico Sistematización de Experiencias en el cual se abordaron temas relacionados con prácticas pedagógicas escolarizadas de manse-dumbre y de portento; además, se tuvieron en cuenta los aportes de la teoría crítica de Horkheimer a partir de la escuela de Frankfurt.

### Palabras clave:

Práctica Pedagógica, Educación Artística, Diario de Campo, Pedagogía Crítica, Artes

\* Docente de la asignatura Sistematización de Experiencias. Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores. lamartinezr@libertadores.edu.co

\*\* Docentes en formación del programa de Pedagogía Infantil.

## Presentación

El artículo surge a partir de la lectura de 174 diarios de campo que fueron reunidos por las estudiantes del curso de Sistematización de Experiencias. Los criterios que ayudaron a comprender los diarios de campo desde la lectura, fueron la profundidad de la descripción en contexto de las actividades que las estudiantes implementaron en sus prácticas pedagógicas, los argumentos teóricos que sustentaban las actividades y la relación de las actividades descritas con la planeación. Para tener una mejor claridad de lo que los diarios de campo contenían, se diseñó un instrumento de sistematización denominado Mapas de Sentido primero individuales y luego colectivos. Paso seguido, se socializaron los temas obtenidos a través del primer mapa de sentido individual y posteriormente se colectivizó en un mapa de sentido grupal. De ahí, surgió una idea general de los temas a tratar en los artículos.

El tema seleccionado para este artículo son las Artes, vistas como herramienta educativa y recurso de enseñanza. No obstante, consideramos que este tema tiene una importante complejidad porque no en todos los contextos le dan la relevancia que se merecen.

En la educación actual la escuela e igualmente los maestros han dado mayor relevancia a asignaturas como lenguaje y matemáticas, dejando a un lado la enseñanza artística. En nuestra posición como docentes en formación vemos esencial fomentar la práctica continua de la educación artística en la primera infancia. Allí, el acompañamiento del maestro juega un papel fundamental, ya que es uno de los promotores directos para despertar el interés y la curiosidad en los niños y las niñas; además, porque es aquí donde la escuela y los maestros posiblemente pueden ir descubriendo talentos.

Las artes como una dinámica educativa coadyuvaran en la función del maestro a poner en práctica sus conocimientos y permitirle al niño desarrollar procesos comunicativos por medio de diferentes recursos gestos, garabatos y expresión corporal, beneficiando así el crecimiento físico y mental a través del desarrollo de sus dimensiones.

Por lo anterior, a continuación describiremos brevemente el proceso metodológico y los argumentos teóricos que sustentan el tema seleccionado como objeto de sistematización.

## 1. Sistematización de experiencias

La sistematización de experiencias es una metodología que tiene sus raíces en la educación popular y en la medida como se ha consolidado ha ido incursionando en instituciones que intervienen en lo social y en la educación. Una de las finalidades de la sistematización de experiencias es superar un poco el empirismo, rescatar la riqueza de las experiencias a partir de la memoria colectiva como una fuente de conocimiento y de producción de nuevos saberes.

“Entendemos la sistematización de experiencias una modalidad de conocimiento de carácter colectivo sobre unas prácticas de intervención y acción social (para nuestro caso educativas), que a partir del reconocimiento e interpretación crítica de los sentidos y lógicas que la constituyen, busca cualificarla y contribuir a la teorización del campo temático en que se inscriben”. (TORRES CARRILLO, 1998).

Una de las características de la sistematización de experiencias no se puede llevar a cabo con una sola reflexión; es necesario dedicar tiempo al reconocimiento e interpretación del objeto a sistematizar. En el caso del ejercicio cuyo producto se plasma en este artículo, hubo la necesidad de analizar con detenimiento las acciones de la práctica pedagógica de 2012 -I y II plasmadas en 174 diarios de campo.

La producción de conocimientos en esta metodología hace parte de la investigación crítico social y participativa y “(...) contribuye a formar como sujetos de conocimiento a los propios actores involucrados en el proceso” (TORRES CARRILLO, 1998) en este caso las estudiantes que han intervenido en las prácticas pedagógicas que la facultad implementa en contextos educativos. “Los participantes deben irse familiarizando con técnicas de recolección y organización de información, con procedimientos para escribirla e interpretarla, así como para ir comunicando y debatiendo con otros”. (TORRES CARRILLO, 1998).

La sistematización posibilita la activación de varias habilidades. La cita anterior, hace énfasis en la recolección de información que por supuesto esta cautiva en los diarios de campo analizados, organizarla de tal manera que se le pueda hacer una interpretación clara y objetiva; dicha organización tuvo como instrumento los mapas de sentido individual y colectivo que en pala-

bras de otros autores pueden ser las rejillas de observación; otra habilidad que se desarrolla es la escritural en el que igualmente se activan otras capacidades como la capacidad de síntesis, argumentativa, metodológica aplicada a fuentes documentales, etc.

“Normalmente los resultados de un proceso de sistematización deben reflejarse en varios productos. Uno de ellos suele ser un documento. Pero ello puede adquirir muchas características diferentes, dependiendo de lo que se ha sistematizado, para qué y quienes lo hayan realizado y cómo vayan a utilizar los resultados de ese proceso”. (JARA, 2010). Independiente de cualquier producto, es claro que la sistematización aporta un nuevo conocimiento al objeto estudiado.

En el ejercicio de la asignatura, se aplicaron los pasos y procesos de la sistematización que de alguna manera se describen en los siguientes acápitales.

## 2. Los instrumentos

Los instrumentos utilizados en el proceso de sistematización fueron los diarios de campo y los mapas de sentido individual y colectivo como se describen y argumentan

### 2.1. EL Diario de campo

El diario de campo es un instrumento de sistematización de la observación. Se utiliza como una herramienta fundamental para el registro de las experiencias vivenciadas en contextos escolares a partir de la Práctica Pedagógica. Según Larrain (2004) “el “Diario” es el producto directo de las observaciones del investigador, recogidas en terreno, pero también, el espejo de las observaciones y reflexiones del investigador. Su máximo interés radica en que el investigador o testigo de los hechos toma contacto con realidades tanto antropológicas como geográficas o aún biológicas, muchas de las cuales son fortuitas y suelen ocurrir una sola vez. De ahí la importancia de retener y conservar esas experiencias para la posteridad. Este “testimonio” de situaciones, hechos o actividades humanas, puede ser el único testigo de su ocurrencia.” (LARRAIN, 2004).

La definición aportada por Larrain es muy general en el sentido que se toma desde la antropología y otras disciplinas; sin embargo, se considera pertinente para este artículo dado que la práctica pedagógica tiene un con-

texto de ocurrencia in situ, es decir que como docentes en formación las experiencias que se recogen en el contexto son el baluarte de la formación pedagógica y son el testimonio de las acciones implementadas en dichos lugares. Luego entonces, el diario de campo se constituye en el principal instrumento de sistematización de las experiencias a partir de las acciones desarrolladas.

Además, de la definición anterior, se cuenta con la perspectiva propuesta por Teresita Álzate Yepes.

El diario es un registro de elementos que ponen de manifiesto los aspectos del aprendizaje y del crecimiento personal y profesional de cada estudiante a lo largo de un período de tiempo. Incluye la narración de los momentos vividos en relación con el objeto del conocimiento (curso) y las reflexiones que de ella se derivan. Puede incluir notas, dibujos, bocetos o esquemas y avances de trabajos, correcciones, versiones preliminares de proyectos relativos al curso, entre otros. Sirve de base al educador o educadora para probar nuevas estrategias de enseñanza y evaluación, adaptarse a ellas y dominarlas antes de probar nuevas. Del mismo modo que no hay dos personas iguales, no hay dos diarios iguales aunque las actividades educativas sean las mismas, las que articulen su aprendizaje también son distintas. (YEPES, 2008)

El aporte hecho por Teresita Álzate Yepes, se centra básicamente en el uso pertinente del diario de campo, el hecho de adoptarlo como un instrumento útil para la creación de nuevas estrategias pedagógicas, donde se permita el registro de experiencias, que a su vez se convierta en una bitácora donde podamos plasmar todos los elementos significativos de una investigación, es una forma de plasmar lo observado, lo vivido, lo sentido en este instrumento. La autora hace un poco de énfasis en que los diarios de campo no son de uso exclusivo de los maestros o investigadores sino que es igualmente válido y utilizado por los estudiantes.

### 2.2. Mapa de sentido

#### 2.2.1. Mapa de sentido individual

El proceso de sistematización se desarrolló a partir de la elaboración de Mapas de Sentido, cuyo insumo fueron los diarios de campo de las prácticas pedagógicas de primero y segundo semestre de 2012. El mapa de sentido individual se diseñó con 5 partes: nombre la

institución o contexto, actividades de integración, actividades pedagógicas, actividades de mejoramiento y argumentación teórica.

El mapa de sentido es similar a una rejilla de observación que según Benguiria se define como "Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Para ello la observación es un elemento fundamental de todo proceso Investigativo." (BENGURIA, 2010). El proceso que se siguió fue tomar de los 174 diarios de campo una muestra individual de 9 o 10 diarios con el objetivo de identificar las actividades pedagógicas que se enuncian en cada uno de ellos.

### 2.2.2. Mapa de sentido colectivo

Luego de tener elaborados los mapas de sentido individual, se procedió a diseñar los mapas de sentido colectivo "Este supone la intervención de más de una persona como observadores, este requiere que haya acuerdo mutuo entre los que intervienen sobre la forma de llevar a cabo estos mapas, puede ser cada uno observar lo mismo con diferentes aspectos u observar y recolectar los datos de diferentes aspectos que recolectaron". (CAMPOS & SMITH, 2003) Cuyo propósito fue identificar categorías a partir de las actividades pedagógicas; hallándose el tema de las artes sobre el cual se está reflexionando. Este mapa mantiene la misma estructura que el mapa de sentido individual

## 3. Marco de referencia

### 3.1. Práctica Pedagógica

La práctica pedagógica entendida como una praxis social, objetiva e intencionada, donde hace parte de ella varios sujetos en acción como maestro-alumno, esta permite integrar proyectos pedagógicos, investigativos y así mismo articular intereses y necesidades colectivas como individuales. Según Huberman (1998) la práctica pedagógica es un "Proceso consciente, deliberado, participativo implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos académicos, profesionales o laborables y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve" (HUBERMAN, 1999)

La definición aportada por Huberman es muy importante, ya que nos enseña en su definición acerca de la práctica pedagógica, donde expreso que este instrumento, es una acción intencionada, con el fin de servir a una sociedad, ayudar al desarrollo positivo de una entidad educativa, ya sea de carácter formal, informal o no formal, donde se fomenta la participación activa de los ciudadanos para innovar, crear e implantar nuevas ideas pedagógicas, ya sea en la parte metodológica que se deben usar para la enseñanza para contribuir en la disminución de la deserción escolar y la repitencia, fomentando el interés por la educación a la sociedad juvenil, en fin hay miles de acciones pedagógicas positivas que podemos realizar por medio de una práctica pedagógica y que mejor modo que poniendo en praxis todos nuestros conocimientos, actitudes y aptitudes.

### 3.2. Pedagogía Crítica

La pedagogía crítica, se posiciona como una estrategia de enseñanza que incita a los estudiantes, y en general a la sociedad a cuestionar, debatir, discutir etc. Los acontecimientos, propuestas y/o prácticas que suceden en su alrededor, lo que se pretende con esto es generar una conciencia más crítica y consiente, además de infundir a la sociedad autonomía, individualidad e igualmente socialización de los demás, a partir de la libre expresión.

Uno de los autores que ha participado en el desarrollo de la pedagogía crítica y es el brasileño Paulo Freire (2003):

Les he dicho que no hay práctica docente sin curiosidad, sin incompletud, sin ser capaces de intervenir en la realidad, sin ser capaces de ser hacedores de la historia y a la vez siendo hechos por la historia. Les he dicho que una de las tareas fundamentales, tanto aquí como en Brasil y en el mundo entero, es elaborar una pedagogía crítica. Y se los digo, no como alguien que "ya fue", se los digo como alguien que está siendo. Igual que toda la gente yo también estoy siendo, a pesar de la edad. En función y en respuesta a nuestra propia condición humana, como seres conscientes, curiosos y críticos, la práctica del educador, de la educadora, consiste en luchar por una pedagogía crítica que nos de instrumentos para asumirnos como sujetos de la historia. Práctica que deberá basarse en la solidaridad. Quizá nunca como en este momento necesitamos tanto de la significación y de la práctica de la solidaridad. (p.30)



El argumento que nos expresa Freire, es un tipo de reflexión de la importancia del pensamiento crítico, haciendo énfasis en el rol del maestro, siendo este un ente fundamental en la construcción del desarrollo crítico en los estudiantes, que permitan la interacción del sujeto con el mundo, que los lleve a una práctica, donde se estimule la curiosidad, la participación y la conciencia, que pretenda luchar continuamente por el fortalecimiento de un pensamiento crítico, que no se limite simplemente a un contexto específico, sino que se puede involucrar a la sociedad de manera global, donde se puedan constituir como seres históricos, que fomenten el cambio, a través de la unión solidaria, que genera grandes transformaciones en la forma de pensar, en la manera de ver y conocer el mundo.

### 3.3. Las artes

El arte es una actividad dinámica y didáctica, de gran importancia en la formación de la primera infancia ya que permite el óptimo desarrollo físico y mental, por medio de la estimulación que genera no solo en la institución, sino en diferentes contextos, la práctica de esta área en los niños permite en primer lugar la libre expresión, donde pueden imaginar y usar la creatividad, segundo es un gran ejercicio para optimizar el desarrollo motor fino y grueso, a través de la pintura, el dibujo, el moldeado etc. aquí haremos énfasis en algunos apartados que nos expresan la relevancia de las artes en la educación.

El libro "las artes en la educación primaria" nos muestra una concepción de la importancia de la educación artística en el aula de clases y su interés en el desarrollo de la creatividad del niño, en el primer capítulo "La educación artística en la escuela primaria" se da cuenta de la definición del arte, además del papel y la finalidad que tiene en la educación, de este apartado haremos énfasis en uno de los puntos allí establecidos: El papel de la educación artística en el desarrollo de la creatividad y de la estética en los niños, en primer lugar hay que tener en cuenta la importancia del rol del maestro en esta área, se debe tener conocimientos previos que faciliten la enseñanza a los alumnos, ya que es una de las materias favoritas en los estudiantes, por consiguiente, pienso que es de vital valor que el docente muestre interés por la enseñanza de esta en la primera infancia, puesto que los niños están en la etapa de experimentación y

desarrollo de habilidades, pensamientos, lenguaje etc. Y es necesario que el maestro sea un acompañante en estos procesos.

Por otro lado el autor Lancaster (2001) expresa que "Existe en cada ser humano, sea cual fuere su edad, un impulso creativo, pues todos sentimos el deseo natural de usar nuestras manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística" (LANCASTER, 2001), con respecto a este argumento considero que el escritor tiene total razón, ya que, todos como seres vivos tenemos la necesidad de usar nuestros brazos, manos, piernas etc. que se van ejercitando desde el momento en que nacemos, esta habilidad artística empieza a nacer desde los bebés con la curiosidad de experimentar y conocer lo que existe a su alrededor, esto va progresando a medida que los niños crecen, además no solo lo vemos en la infancia, de igual manera en los adultos con el simple hecho de usar su cuerpo como medio de expresión de lo que vemos de lo que sentimos, los movimientos corporales que realizamos a diario para desempeñar nuestras actividades se convierten en un ejercicio artístico que nace como necesidad a nuestra vida y de igual forma la beneficia.

Por otro lado el texto El libro "un sol con muchas puntas – fundamentos y estrategias pedagógicas para la educación de la primera infancia, en el primer capítulo, titulado "Azul profundo, escándalo de pájaros", nos define uno de los recursos del arte, en primer lugar nos define a la música como un medio de expresión y comunicación, donde se manifiestan estados de ánimo y se fortalece el desarrollo motor, en segundo lugar se habla de la expresión corporal como medio de comunicación a través de palabras, gestos y movimientos, y por último encontramos las artes plásticas que están conformadas por la pintura, la cerámica (modelado con arcilla o plastilina) y la escultura, que son medios de expresión, comunicación, libre expresión y comprensión. Con lo escrito inicialmente se puede reflejar varias similitudes en los tres aspectos y se puede decir que el arte es una herramienta de expresión y comunicación del cuerpo, a través de la que pensamos, hablamos, idealizamos, por medio de nuestros movimientos, mímicas, nuestra voz, nuestra mirada y muchos más aspectos que conforman nuestro ser, este permite que el niño crezca libre y espontáneo, que le permita construir su propia personalidad, tener buena socialización con los demás,

solucionar conflictos, básicamente prepara a los niños y niñas para la vida social, con todos sus compromisos y responsabilidades en un ambiente cómodo para él y los demás resaltando la facilidad comunicativa hacia los otros; de tal manera como lo mencionamos anteriormente debemos destacar el protagonismo que tienen los padres e igualmente las escuelas y maestros en este proceso, la idea principal es formar a la primera infancia con bases artísticas, sin dejar a un lado las demás materias académicas básicas e igualmente esenciales para la vida, el propósito es tener en cuenta los múltiples beneficios que tiene vincular este tema en la niñez que permita el óptimo crecimiento físico y mental, por medio de estrategias que permitirán el desarrollo eficaz de sus dimensiones, formando una capacidad creadora, activa, talentosa ingeniosa, etc.

#### 4. Las artes en relación a las prácticas pedagógicas

El artículo anterior nos presenta una breve estructura sobre la educación artística en la infancia. Comenzando con la definición de práctica pedagógica que Giroux nos explica como "la participación activa de maestro alumno por medio de la comunicación en ambientes de enseñanza aprendizaje donde la reflexión y participación sean factores para construir el conocimiento y desarrollo de habilidades de parte de los alumnos y propongan soluciones a problemas reales." (GIROUX, 2011)

La reflexión como eje del proceso de formación a través de la práctica es la que nos ayuda a guiar la experiencia, porque la sola inmersión en la práctica no es suficiente. Por ende, es importante meditar sobre los referentes conceptuales que hemos aprendido en la universidad, para construir un verdadero sentido, orientando la acción, la práctica en torno a la reflexión. Comprendiendo la práctica desde distintas perspectivas, se puede decir que nos ha servido mucho en la construcción de nuevos saberes y al desenvolvimiento en diferentes contextos, también hemos visto que en la práctica pedagógica se ve que los maestros aplican mucho la educación artística en la explicación de cualquier tema y concepto, ya sea por medio de canto o desempeñando alguna labor plástica.

Las prácticas pedagógicas que se han venido realizando durante el semestre en curso, tiene una amplia

conexión con el artículo; ya que en el momento de estar presente con los niños y niñas del jardín Infantil Mi Dulce Encuentro, se muestra que a través de las artes los niños son estimulados, se les despierta el interés por estudiar, por aprender, por compartir con sus compañeros, por socializar, sabemos que en esta edad debemos brindar a los alumnos una educación lúdica y muy artística, donde los maestros estén en continuo acompañamiento e incentiven en los estudiantes, la práctica artística, desarrollando sus niveles cognitivos y motores, a través de actividades, de pintura, dibujos, moldeado etc. donde pueden ser libres de expresar sus ideas y pensamientos, ayudando en la construcción de identidad de los niños, nuevos conocimientos y además se despierte la curiosidad por lo que pasa a su alrededor, que a su vez permita el desarrollo del pensamiento crítico desde la etapa inicial,

Por medio de este artículo daremos a conocer lo indispensable y esencial que son las artes en la formación de los niños y niñas, debemos tener en cuenta que la implementación de esta práctica, es un recurso bastante relevante. no solo en el aula de clase, donde el docente es el facilitador y guía, sino también en el contexto del hogar, donde la ayuda de los padres o personas cercanas, pueden generar una estimulación continua, en conjunto con la escuela, que beneficia física y mentalmente a los niños y niñas en esta etapa tan importante de la infancia.

##### 4.1. Reflexión crítica

#### Mejorar la práctica pedagógica mediante la enseñanza y aplicación de las artes en el currículo

Mejorar las prácticas pedagógicas ha sido y es una preocupación de quienes de manera directa e indirecta se han visto y se ven en la necesidad de acompañar y dar seguimiento (supervisión) a nuestros niños y niñas.

Pues a pesar del tiempo transcurrido desde que se inició el Plan Decenal y lo que conlleva la transformación curricular y el Nuevo Plan de Desarrollo aún queda mucho por hacer. Sin embargo, esta problemática sólo encontrará un eco positivo cuando los maestros y maestras asuman un cambio de actitud respecto a su práctica pedagógica tomando conciencia sobre: qué, para qué, cómo, cuándo, dónde y con qué enseñar.



Uno de los grandes problemas que hemos visto frente a la enseñanza en el aula de clase, es la monotonía y la poca dinámica que los maestros tienen al dictar su clase, se ven aburridos, tristes, y sin ánimo de brindar conocimiento, también vemos como los estados de ánimo interfieren en el ámbito educativo, dejando a un lado sus intereses llevándolos a un aprendizaje poco significativo para ellos.

Por tal razón, se hace necesario: Que el docente planifique sus actividades diarias; partiendo del currículo y no del libro de texto, éste sólo sirve de apoyo, comprendiendo que planificar es: un proceso continuo que nos permite ver: qué, para qué, cómo, cuándo, dónde y con qué vamos a trabajar los contenidos, sistematizando cada momento del proceso enseñanza – aprendizaje. Creando un clima propicio para el aprendizaje de saberes, a través de la organización y adecuación del ambiente y espacio físico en el que interactúen alumno (as) / maestros (as). Permitiendo y Estimulando la participación activa de los alumnos y alumnas, reconociendo que éstos son los protagonistas del proceso enseñanza - aprendizaje. Ofreciendo la oportunidad a los alumnos y alumnas de practicar y aplicar la artes como un aprendizaje (el que permite hacer, enseñar), mediante la realización del trabajo cooperativo y colectivo en el niño y niña.

Morín, uno de los autores que sustentan la utilización de lo anteriormente dicho: "A partir de sus prácticas pedagógicas...y de las miradas epocales instaladas en nuestras aulas, elabore un comentario pedagógico argumentado que permita visualizar su línea de acción pedagógica y sus propuestas frente al tema de la diversidad en el aula. (Morín Edgard, 1997)

Vivimos en un momento en el que cada vez más entendemos que el estudio de cualquier aspecto de la experiencia humana ha de ser, por necesidad, multifacético. En que vemos que la mente humana, si bien no existe sin cerebro, tampoco existe sin tradiciones familiares, sociales, genéticas, étnicas, raciales; que sólo hay mentes encarnadas en cuerpos y culturas, y que el mundo físico es siempre el mundo entendido por seres biológicos y culturales. El mundo se moverá en una dirección ética, sólo si queremos ir en esa dirección. Es nuestra responsabilidad y nuestro destino el que está en juego. El pensamiento complejo es una aventura, pero también un desafío." (Morín Edgard, 1997)

## 5. Conclusiones

- \* En primer lugar cabe destacar que se tuvo la oportunidad de involucrarse con un grupo mediante la aplicación de actividades las cuales permiten que se genere un monitoreo permanente en la práctica.
- \* Las estrategias docentes se empiezan a construir a partir de vivencias y experiencias, que influyen de manera significativa en las elecciones que las maestras en formación realizan durante sus prácticas en la institución académica y en el futuro ejercicio profesional.
- \* En el caso de la formación inicial considerar las prácticas como parte del proceso de aprendizaje de los futuros docentes significa entender las dificultades que se enfrentan en la gestión de la clase como de cualquier sujeto que aprende y no como simples errores de implementación.
- \* La educación artística nos sirve para darnos cuenta los talentos escondidos que los niños tienen y a veces la escuela tradicional los opaca.
- \* Como conclusión final, se puede decir que es urgente y necesario promover investigaciones sobre las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en esta Área de la educación artística para lograr reflexionar sobre el qué, el para qué, el cómo y el cuándo enseñar Artes, junto con los problemas que plantea la evaluación de los contenidos que incorporan los alumnos.





## BIBLIOGRAFÍA

BENGURIA, S. (2010). UAM. Recuperado el 2007, de [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)

CAMPOS, C., & SMITH, M. (2003). *Técnicas de diagnóstico familiar y comunal*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

FREIRE, P. (2003). *El Grito Manso*. En P. FREIRE, *El Grito Manso* (págs. 19 - 31). Argentina S.A.

GIROUX, H. (2011). *Práctica pedagógica*. Magisterio, 5.

HUBERMAN. (1998). Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16\\_11inve.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16_11inve.pdf)

HUBERMAN, S. (1999). *Como se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. Barcelona: Paidós.

JARA, O. (2010). *La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos*. (M. r. pedagogía, Entrevistador)

LANCASTER, J. (2001). *La educación artística en la escuela primaria*. (págs. 18 - 21). Madrid: Morata.

LARRAIN, H. (2004). *Eco-Antropología*. Obtenido de *Eco-Antropología*: <http://eco-antropologia.blogspot.com/2008/02/el-diario-de-campo-o-bitcora-el.html>

TORRES CARRILLO, A. (1998). *La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

TORRES, N. S. (2012). *un sol con muchas puntas - Fundamentos y estrategias pedagógicas para la educación de la primera infancia*. En N. S. TORRES, *un sol con muchas puntas - Fundamentos y estrategias pedagógicas para la educación de la primera infancia* (págs. 43-59). Bogotá: Gente Nueva.

YEPES, A. T. (2008). *Aprende en línea - Universidad de Antioquia*. Obtenido de *Aprende en línea - Universidad de Antioquia*: [http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/603/Modulo\\_dos/ART\\_1\\_DIARIO\\_DE\\_CAMPO\\_PDPD.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/603/Modulo_dos/ART_1_DIARIO_DE_CAMPO_PDPD.pdf)



## ¿Existe el pensamiento infantil?

Rita Cristina Guzmán Orjuela

Directora de Programas de la Facultad de Ciencias de la Educación  
Fundación Universitaria Los Libertadores

Permítanme por favor, expresar mi pensamiento frente al tema aún sin saber si me aproximo siquiera un poco a comprender el enmarañado mundo de los pensamientos infantiles. Y, al referirme a los pensamientos infantiles en plural, quiero decir, siguiendo el comentario de Ignacio Lewkowicz frente a la inmovilidad del concepto, que no sería posible emplear el mismo concepto de niño para todos. En consecuencia, debieran existir tantos conceptos de niño, como niños existen sobre la tierra. Y cada concepto de niño deberá estar sujeto a las particularidades de los mismos, a su contexto social y cultural, costumbres, hábitos y todo aquello que se relacione con su entorno.

El niño de hoy no es el mismo de ayer, este es un sujeto histórico en constante construcción y transformación, no obstante, la infancia es reconocida como sujeto de derecho desde hace apenas unos siglos. Un sujeto al que se le reconoce sus derechos en el marco de una institución, pero fuera de ella es un perfecto desconocido, peor aún, no existe, en palabras de Ignacio Lewkowicz.

Ahora bien, el tema que nos convoca gira en torno a reconocer si el niño piensa o no piensa. Y es mi deber sentar mi postura frente al mismo. Debo confesar que no he realizado profundas investigaciones al respecto, pero si tengo la fortuna de estar permanentemente interrelacionándome con niños entre los 2 meses de edad hasta los seis años aproximadamente. Y puedo aventurarme a decir que los niños sí piensan desde temprana edad. El pensamiento y el lenguaje habitan a los seres humanos desde que nacen. Al respecto Vigotsky afirma que “el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje y por la experiencia sociocultural del

niño”. En mis observaciones he podido comprobar en los niños de semanas de nacidos que responden a las voces de los adultos, a los objetos que este le muestra o a las caricias que se le proporcionan, con movimientos, sonrisas, balbuceos, los cuales podrían considerarse simplemente como respuestas a los estímulos que recibe el niño y por tanto no existe la mínima posibilidad de que este pensando, por lo mismo carentes de cualquier significado objetivo.

Es a partir de aquí que el niño comienza a ser ignorado como sujeto de derecho. En mi opinión, cada niño es un mundo diferente, un mundo lleno de imaginarios, deseos, imágenes propias del sujeto mismo. Un mundo que el quiere revelar pero que aún no puede narrar porque aunque el pensamiento y el lenguaje están ahí, no pueden ser expresados verbalmente en forma comprensible para el mundo adulto. Desprovisto el niño de toda posibilidad para ser reconocido, el adulto usurpa su lugar e interpreta sus deseos, necesidades y pensamientos, aún sin reconocerse este último como tal.

La sociedad esta conformada por seres humanos y estos expresan sus pensamientos a través del lenguaje, en otras palabras los seres humanos están en el lenguaje y el lenguaje está en los seres humanos. Desde esta perspectiva y reconociendo al niño como un sujeto que piensa (ser humano) tendríamos que decir que el pensamiento del niño se construye y transforma de acuerdo a la influencia que ejerza el medio socio-cultural en el que se encuentra inmerso y a las experiencias vividas. El niño sin importar si es blanco o negro, si forma parte de una cultura indígena o de una sociedad determinada piensa y piensa en contexto, es decir piensa con los



otros. Por esta razón no es posible generalizar. Es muy posible que un niño de 2 años que se ha relacionado con otros niños en el jardín de infantes, que sus padres y maestros le han proporcionado mayor información, que tiene a su alcance un televisor, un equipo o un computador realice procesos mentales y emplee algunas proposiciones construyendo frases con mayor significado que aquellos que carecen de dichas interrelaciones con los otros y con lo otro. Sin embargo ello no quiere decir que no piense. Lo que busco reafirmar con este ejemplo es la relación estrecha entre pensamiento-lenguaje-cultura. Aquí me permito retomar a Morin quien sostiene que existe una estrecha relación entre “el bucle cerebro-mente-cultura”; y dice: “el hombre sólo se completa como ser plenamente humano por y en la cultura, no hay cultura sin cerebro humano y no hay mente (pensamiento) sin cultura y continua la mente es un surgimiento del cerebro que suscita la cultura, la cual no existiría sin el cerebro”. Ahora bien, la invitación que nos hace Ignacio Lewkowicz es la de reconocer que el niño piensa y para comprender esos pensamientos hay que aprender a escucharlos no desde nuestra postura de madres, padres o maestros, no institucionalizándolo. Sin embargo, para pedir a un maestro que reconozca al niño como niño y no como alumno es necesario que lo reconozca como un ser creativo, crítico, capaz de cuestionar el mundo y ser propositivo. Esto en palabras de Liptman “un ser crítico y creativo consciente de sus propias limitaciones y supuestos, de las razones y evidencias en que apoya sus supuestos”, “Capaz de examinar sus procedimientos y metodologías en los que apoya sus perspectivas para distinguir los factores que lo conducen a un autoengaño, o a prejuicios mutilantes y aniquilantes del desarrollo”. Pensamiento reflexivo-no solo reflejo - que se autocorriga, tras examinarse, imaginativo, social y comunitario, porque nace en comunidades de indagación”.

La comunidad de indagación es concebida como un escenario dialógico y constructivo en donde la verdad absoluta no existe. El papel del maestro en este caso debe ser abierto, debe ser un maestro dispuesto a ponerse en situación guardando la distancia y olvidando su posición de maestro para propiciar un ambiente en el que el niño se sienta reconocido, aceptado, que pueda expresar lo que piensa y ese pensamiento sea valorado. Cuando a los niños se les reconozca como sujetos pensantes se podrá decir que el niño es un sujeto de derecho en toda la extensión de estas palabras. De lo con-

trario, seguiremos apelando a aquella frase que dice que “el papel aguanta todo”, pero la realidad es otra.

Para concluir quisiera dejar algunas preguntas que puedan suscitar discusión en este espacio académico, pues como lo dije al comienzo de este texto no soy versada en el tema y los aportes de ustedes serán valiosos para mi formación.

¿A quién o quiénes corresponde asumir el compromiso de concientización para reconocer a los niños como sujetos pensantes?

¿Cuál debe ser el papel que se espera asuman las instituciones frente a este tema?

¿Cuando Descartes afirma que ya es adulto por que piensa, excluye a los niños, entonces será que yo por ser adulto tengo todas las respuestas?, si es así

¿Por qué muchas de las preguntas que hacen los niños, se quedan sin respuesta por parte de los adultos?

¿Acaso la adultez garantiza un proceso de pensamiento claro, coherente y bien estructurado?

¿Acaso los niños y las niñas no pueden ser cuestionadores desde sus propios saberes?



## BIBLIOGRAFÍA

LEWKOWICZ I Y CORREA C (2005), *Pedagogía del Aburrido*. Paidós Ibérica,

MORIN, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

VIGOTSKY, L. (1995) *Pensamiento y lenguaje*. España, Paidós.



## El arte como inclusión social

Rita Cristina Guzmán Orjuela

Directora de Programas de la Facultad de Educación  
Fundación Universitaria Los Libertadores

En este mundo globalizado y diverso juegan un papel fundamental las formas de comunicación de manera particular en la primera infancia. Por fortuna, se cuenta con los lenguajes expresivos, que en esta edad, en conjunto con la cultura, dinamizan de manera importante las potencialidades de los niños. Por tal razón, quienes son responsables de la primera infancia, deben comprender el sentido y significado de la inclusión, pero más aún cuando se habla de inclusión social por el arte, entendiendo esta, como un camino de doble vía por el cual transitar; el primero se desprende sin lugar a dudas de un sentido pedagógico que acerca a la infancia al reconocimiento y apropiación de su entorno y medio socio cultural, reconfigurando su propia historicidad mediante el uso adecuado de los lenguajes expresivos. El segundo es una invitación clara y contundente al reconocimiento de la diversidad y respeto de la diferencia.

El arte como pretexto para la inclusión marca derroteros que señalan el respeto por los derechos humanos con equidad, tal como lo refiere Lowenfeld, quien enfatiza sobre la importancia de la adaptación del hombre en el medio en el que se desenvuelve. Asigna un carácter social a la educación por el arte, planteando que es fundamental hacer que los individuos sean más sensibles a las necesidades de los demás y lo centra indiscutiblemente en la habilidad del profesor para desarrollar la capacidad creadora, aflorando sentimientos y descubriendo percepciones en los sujetos frente a su medio

La inclusión del arte en la formación pedagógica afianza la interacción y la comunicación incrementa el sentido ético, estético y lúdico, generando ambientes propicios tanto al interior de los grupos, de sus pares como de las prácticas pedagógicas contribuyendo así al desarrollo de las habilidades sociales y de experiencias significativas.

Un niño que emocional y afectivamente se sienta seguro de sí mismo, que se sienta libre y no esté inhibido en relación con la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su experiencia. Se identifica con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar, no teme, no comete errores, no se preocupa por el éxito o la gratificación. La experiencia es suya y la intensidad de penetración proporciona un factor importante en este desarrollo emocional o afectivo.

En conclusión, el arte como lenguaje expresivo es un medio que coadyuva para el reconocimiento, aceptación y afianzamiento de la autoidentificación en la primera infancia y fortalecimiento de su autoestima contribuyendo a la formación de mejores seres humanos y por ende mejores sociedades con mayores capacidades para intervenir en las transformaciones sociales, políticas y culturales de un país.



ONE



# Estrategias Didácticas de Contexto: Una Propuesta para la Enseñanza y el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera

Diana Carolina Moreno Rodríguez  
dianiso18@gmail.com

Aida Milena Montenegro Mantilla  
aidamilenamontenegro@gmail.com

Carolina Piñeros Pedraza  
carpi2381@gmail.com

Héctor Fabio Calderón Beltrán  
hfabiocb1005@hotmail.com

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Departamento de Idiomas

## Resumen:

El presente artículo recoge algunos elementos de avance del proyecto de investigación Estrategias Didácticas de Contexto: Una Propuesta para la Enseñanza y el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera. En éste, se hace una breve síntesis de los fundamentos teóricos de la propuesta, la cual es formulada como una alternativa de solución a las dificultades que los estudiantes de la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores tienen al momento de cursar los niveles de inglés ofertados por la Institución. Atendiendo al propósito investigativo, relacionado con el análisis de los posicionamientos y las creencias sobre el aprendizaje del inglés, se ponen en relación algunos hallazgos del diagnóstico junto con ciertos aspectos conceptuales que configuran las estrategias. Las conclusiones preliminares revelan la importancia de integrar actividades que potencien la competencia comunicativa en el idioma y que a la vez, trabajen los cambios de actitud hacia el aprendizaje de la lengua.

## Abstract:

This article tackles some elements of the project Contextual Didactic Strategies: A Proposal for Teaching and Learning English as a Foreign Language. In this, the authors present a brief summary of the theoretical foundations of the proposal, which has been formulated as an alternative solution to the difficulties that some students of the Faculty of Education at Fundación Universitaria Los Libertadores exhibit when taking the mandatory English subjects at the institution. In an attempt to meet the research purpose, which has to do with the analysis of the students' positionings and their beliefs about learning English, some of the initial findings are documented along with certain conceptual aspects that configure the strategies. The preliminary conclusions reveal the importance of integrating activities that strengthen the communicative competence in English and that also aid in changing attitudes towards learning the language.



**Palabras clave:**

Estrategias didácticas de contexto, aprendizaje de una lengua extranjera, posicionamiento en el aula, cambio de creencia.

**Key words:**

Contextual didactic strategies, foreign language learning, classroom positioning, change in beliefs.

**Introducción**

El proyecto de investigación denominado Estrategias didácticas de contexto para la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en la Fundación Universitaria Los Libertadores se plantea como una alternativa pedagógica tendiente a contrarrestar las dificultades que los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación tienen al momento de cursar los niveles de inglés ofrecidos por la institución. Entre estas dificultades se encuentran: altos índices de repitencia y deserción, bajo rendimiento y ciertas actitudes negativas frente al desarrollo de las actividades propuestas durante las clases.

De esto se sigue que la falta de motivación en el aprendizaje del inglés ha sido desde siempre una preocupación del Departamento de Idiomas de la Fundación. En el año 2011, por ejemplo, se desarrolló como antecedente del presente, un proyecto de investigación denominada "Promoviendo Oportunidades de Colaboración: Un análisis de las Estructuras de Participación" (Montenegro, 2011). Esta investigación de corte cualitativo, permitió analizar los posicionamientos y las estructuras de participación que estudiantes de diferentes cursos de inglés tuvieron durante la intervención pedagógica.

La recolección de información mediante grabaciones de voz, notas de campo y conferencias permitió analizar las percepciones que un grupo de estudiantes te-

nían frente a la participación en las actividades grupales. Este análisis preliminar determinó que un cincuenta por ciento (50%) de los estudiantes trataba de motivar la participación y alentar el desarrollo de las actividades, un cuarenta por ciento (40%) confrontaba firmemente a sus compañeros sobre la falta de participación, y el diez por ciento (10%) restante, ignoraba o le pedían al estudiante que se cambiara de grupo. El 40% y el 10% de estas reacciones conllevan a pensar cuidadosamente el tipo de actividades grupales que pueden promover colaboración en el aula.

En cuanto a lo que los estudiantes manifestaron verbalmente al final del curso, se detectó el poco peso que le dan al dominio de una segunda lengua como importante para su desempeño profesional futuro. Las frases que se presentan a continuación permiten ilustrar esta situación:

- "...a mí no me entra el inglés de ninguna forma..." - ,

- "...yo quiero terminar los semestres que tengo inglés y nunca jamás volver a verlo..." - ,

- "...yo no tengo tiempo para dedicarle solo al inglés, yo tengo que trabajar y veo siete asignaturas más..." -

- "...siempre se me ha dificultado el inglés y por eso no me gusta..." -

- "...he tenido que repetir todos los niveles de inglés y no

sé nada... espero nunca tener que usarlo..." – (Diálogo informal con estudiantes de educación)

Dichas manifestaciones evidencian las creencias negativas que los estudiantes tienen respecto al aprendizaje del inglés y remiten a la necesidad de intervenir, primeramente, en un cambio de actitud y de posicionamiento frente a las percepciones y los hábitos; cambio que a largo plazo les permitiría potenciar sus procesos de aprendizaje.

La investigación también permitió determinar que los posicionamientos y las estructuras de participación pueden relacionarse con la forma en que los estudiantes reconocen las habilidades y el desempeño de sus pares, es así que el Análisis Conversacional (AC) y Análisis Transaccional (AT), reveló que la colaboración para el desarrollo de una actividad grupal permite posicionamientos paternales en los cuales se apoya al estudiante que no sabe, pero que quiere aportar.

Es por eso que teniendo en cuenta que las reacciones entre compañeros, específicamente en actividades grupales, tienen un impacto sobre la manera en que un estudiante siente que fue posicionado, es posicionado y seguirá siendo posicionado como estudiante de inglés, se revela una necesidad constante de implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan cambiar formas de asumir la comunicación en lengua extranjera, y de motivar, por parte del docente, estos procesos de aprendizaje.

En consonancia con estos resultados la propuesta que nos convoca tuvo como objetivo principal trabajar en las actitudes negativas detectadas en los estudiantes y generar un conjunto de estrategias que permitan un acercamiento significativo al aprendizaje del inglés. De tal manera, se hace una breve revisión conceptual de los elementos teóricos utilizados para la propuesta didáctica y se presenta un esbozo de las actividades formuladas como incidentes en el cambio de creencias de los estudiantes y en su óptimo aprendizaje de una segunda lengua, en este caso, el inglés.

Marco referencial para la formulación de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera.

Partiendo de algunos interrogantes relacionados con cómo el estudiante asume su realidad y modifica los hábitos que tiene frente al aprendizaje de una segunda lengua, se toman ciertas perspectivas teóricas que desde la neurolingüística y desde una postura crítica de los procesos de articulación de la segunda lengua permiten comprender la incidencia que puede tener el cambio de actitudes en la enseñanza y el aprendizaje del inglés. Entre ellas, se asumen las posturas de Robert Dilts, Epstein, Goleman, Harré y Moghadam; referentes que son fundamentales para el diseño de las estrategias implementadas en el proyecto.

### **Cambio de posturas frente al aprendizaje**

Al parecer, ciertas posturas negativas frente al aprendizaje son producto de hábitos que se han construido y que están acompañados de creencias relacionadas con el fracaso y la frustración. Cambiar tanto los hábitos como las creencias, salir de la zona de confort exige una decisión comprometida del estudiante y la generación de un espacio propicio para la obtención de resultados diferentes en el proceso.

Dilts y Epstein han trabajado el cambio de creencias como una forma de mediar el aprendizaje desde una postura dinámica. Por lo tanto, sostienen que la capacidad de aprender, desde la infancia, se vincula tanto con los procesos intelectuales como con las situaciones de aprendizaje, las cuales, responden a ciertas necesidades del contexto, gustos y afinidades (Dilts, 2003).

Según los autores, para lograr un cambio de creencias es necesario ir de afuera hacia adentro. Comprendiendo el afuera como el contexto, el elemento de fondo que permitirá reconocer el contexto, plantear desde él las estrategias didácticas que le permitirán al estudiante acceder al conocimiento sin desconocer sus experiencias. Tal como lo destaca Dilts (2013) las experiencias que el estudiante vive desde su infancia lo marcan de forma tal que despliegan comportamientos que más adelante se ven reflejados en sus respectivos contextos de aprendizaje.

Aparte de los elementos contextuales, los autores aluden a las frases potenciadoras como aquellos elementos que intervienen determinadamente en la transfor-

mación de las creencias, puesto que según Dilts, actúan como filtros para mejorar las percepciones y actuaciones. Así lo señala: "...El poder de la palabra nos ayuda a cobrar conciencia de los filtros y los mapas, susceptibles de bloquear o distorsionar nuestra experiencia del mundo y su potencial..." además, "... ayuda a la gente a enriquecer sus perspectivas, a ampliar sus mapas del mundo y a restablecer la conexión con su experiencia..." (Dilts, 2003; 38)

Algunos de estos filtros pueden ser evidenciados en la prospectiva del curso, es decir, tanto en los objetivos iniciales de la clase como en la conceptualización de las estrategias didácticas; su apropiada articulación optimizará el aprendizaje del estudiante, pero sin dejar a un lado el cambio de posicionamientos que puede tener también el docente. Esto porque tanto el docente como los estudiantes tienen gran variedad de posicionamientos entre ellos o frente a los otros compañeros de clase.

Dentro de las otras dinámicas que pueden adoptarse como filtro, el trabajo en grupo puede ser un referente importante, dado que se constituye en una actividad compleja en la que la divergencia de pensamientos lleva a posicionarse de manera diferente y a modelar las creencias. Para Moreland y Levine (2001) esas divergencias ocurren cuando el compromiso del grupo, en comparación al compromiso individual, difiere notablemente; o de otra manera, si el compromiso individual es mayor al del grupo. En un ambiente de aprendizaje, centrado en actividades grupales, los estudiantes aprenden a explorar sus posicionamientos como miembros del grupo y descubren cuáles derechos y responsabilidades tienen al momento de desempeñarse en clase. Estos posicionamientos y por ende, las estructuras de participación pueden cambiar dependiendo de las habilidades de los participantes y de la naturaleza de las mismas.

Es claro entonces que la interacción, tanto con el docente como con el compañero de clase, genera un impacto favorable o desfavorable en la creencia que tiene el estudiante sobre la asignatura, sobre las situaciones de comunicación y sobre las relaciones que emergen durante el proceso de aprendizaje. En este sentido, Harré y Moghaddam (2003) definen posicionamiento como el conjunto de derechos y responsabilidades que

un individuo tiene en acciones específicas. Dentro de la clasificación de los posicionamientos, los autores se refieren a los posicionamientos indirectos como aquellos que enmarcan a las personas positiva o negativamente de acuerdo con sus características mentales (por ejemplo, tonto), o morales (religioso). A manera de ejemplo, si una persona es posicionada como tonta, se le está negando el derecho a corregir su propio comportamiento, reacción o respuesta.

Los posicionamientos pueden darse de manera planeada o deliberada de acuerdo con el contexto. Igualmente, como seres sociales o miembros de una comunidad podemos, intencionalmente, posicionar a los demás con objetivos definidos, al igual que posicionar a otros con un interés en particular que puede nacer de la necesidad de ser parte de otro grupo. En un ambiente de aprendizaje, los posicionamientos no sólo dependen de la manera en que los estudiantes se posicionan, sino también de la forma en que el docente maneja las situaciones a través de su discurso.

Consciente o inconscientemente nosotros somos quienes hacemos uso de diferentes posicionamientos. Esta variedad de exposición de "máscaras" ha sido reconocida como la naturaleza pluralista del propio ser. En el siglo XX, James (1981) en Korte (2007) subdividió el propio ser social tantas veces como el número de grupos en el cual el individuo interactúa. Estas identidades como miembros de una variedad de contextos son guardadas durante nuestro proceso de aprendizaje y pueden ser clasificadas dentro de dos categorías: Identidad Personal e Identidad Social.

Ellemers y sus colegas (1999 en Korte, 2007) argumentan que la identidad personal se refiere a categorías que definen el individuo como un ser único en términos de las diferencias individuales con otras personas. La identidad social, por otro lado, se refiere a las categorizaciones que definen al individuo en términos de las similitudes compartidas con miembros de ciertas categorías sociales en contraste con otros grupos sociales.

Desde esta perspectiva, la identidad social se entiende como el concepto individual de la persona basado en la membresía del grupo (Ellemers et al., 1999 en Korte, 2007). El concepto de ser social fue elaborado para explicar diferencias observadas en el comportamiento

entre el individuo como persona (identidad personal) y el individuo como miembro de un grupo (identidad social) (Turner y Onorato, 1999 en Korte, 2007).

De esta manera, la identidad social se ve reflejada en la capacidad que tienen los individuos para desplegar una serie de comportamientos y razones que pueden llegar a ser conflictivas con sus identidades personales (Ashforth y Mael, 1989 en Korte, 2007). Es por eso que la adhesión a un grupo, en especial, está relacionada con la adopción de posicionamientos más intensos o revolucionarios que aquellos que en circunstancias son direccionadas por un solo individuo.

Los psicólogos sociales consideran, entonces, que la idea que el individuo tiene de sí mismo está relacionada con el grupo social en el que está inserto, puesto que los ideales, comportamientos y actuaciones de los otros permean fuertemente su personalidad y repercuten en su mismas actuaciones (Pratt, 2003 en Neale y otros, 2003).

Para Jenkins (2004), la identidad social es un proceso continuo de interacción entre el individuo y un grupo específico (grupo interno), y entre el individuo y otros grupos (grupo externo), la fortaleza de una identidad social varía de acuerdo a la situación. Esto lo reafirma Korte (2007) en la idea de que: entre más fuertes sean las similitudes con el grupo interno y entre más variabilidades tengan ellos, mayor identidad de grupo interno existirá.

Una de las teorías que ha estudiado en detalle el concepto de identidad es la Teoría de Identidad Social (Social Identity Theory, en inglés). Esta teoría fue desarrollada con el objetivo de entender cómo los individuos le dan sentido a la imagen que tienen de ellos mismos y de otros en un ambiente social (Korte, 2007). Originalmente es desarrollada por Tajfel, Turner y sus colegas en 1979, con la intención de comprender las causas de los conflictos entre grupos identitarios (Forsyth, 2006).

La Teoría de la Identidad Social ha inspirado una variedad de estudios de campo (Vanbeselaere, 2000), por ejemplo, Turner (1981 en Korte, 2007) articuló el proceso de identidad social con la teoría de auto-categorización (Hogg y Terry, 2000 en Korte, 2007). Estas teorías, según Korte (2007), son complementarias al momento

de explicar la identidad social, en sus palabras, "los individuos desarrollan una identidad social a través de un proceso de auto-categorización" (p. 169). La teoría de la auto-categorización asume que "las personas rápida y automáticamente clasifican a otras personas dentro de categorías sociales" (Forsyth, 2006, p. 77). De acuerdo con esto, nosotros nos clasificamos dentro de varios grupos y categorías, y también clasificamos, comparamos y atribuimos cualidades positivas y negativas a otros y a nosotros mismos.

En consonancia, los especialistas plantean que al interior de un grupo también puede haber señalamiento y clasificación, esto se debe a que la afectación al concepto de "buen nombre" de un grupo lleva que algunos sean etiquetados con características especiales (Korte, 2007). Sin embargo, esto depende del grado de cercanía con el individuo. Las personas tienden a evaluarse favorablemente con respecto a otras, y también a sus amigos (Brown, 1996 en Hornsey, 2003). Esto sucede porque ellos ven a sus amigos como parte de ellos mismos (Hornsey, 2003).

La Teoría de Identidad Social recientemente se ha implementado para describir dinámicas en las relaciones sociales (Bloome y otros, 2005). De acuerdo con Bloome y sus colegas (2005), las identidades sociales son percibidas como identidades construidas a través de las interacciones que los individuos tienen con los demás. Esto indicaría que las personas se construyen a sí mismas y son construidas por otros (Mantero, 2000). Esta co-construcción de identidades, a través de la interacción, moldea la forma en que nosotros actuamos en una comunidad. El sistema de creencias y valores moldean la forma en los individuos se posicionan a sí mismos y a otros.

Desde la perspectiva de identidad, es posible comprender mejor al concepto de posicionamiento. Se entiende como posicionamiento al conjunto de derechos y responsabilidades para realizar acciones específicas (Harré y Moghaddam, 2003). Hay una diversa variedad de posicionamientos, si comparamos la variedad de tipos de interacción que se presentan en diferentes contextos. Los posicionamientos surgen por un interés, sea personal o grupal. De ahí la importancia de comprender las características de la identidad personal y la identidad social.

Es importante anotar que los posicionamientos pueden ser aceptados o rechazados. El tipo de posicionamiento que es rechazado se denomina reposicionamiento. Para Harré y Moghaddam (2003), esto ocurre si la persona resiste ser posicionada. En caso de que reposicione a otros, el posicionamiento sería denominado meta-posicionamiento. Dicha situación se presenta si la persona siente una necesidad de reclamar un derecho o responsabilidad de ajustar su posición. Esta necesidad podría ser clasificada como una respuesta de transacción cruzada.

La idea de transacción es tomada de la Teoría de Análisis Transaccional. Esta teoría fue desarrollada durante los años 50 por el psiquiatra Eric Berne. Sus planteamientos permiten comprender y profundizar en el análisis de las actitudes y reacciones del individuo. Esta teoría describe, por ejemplo, cómo las líneas de respuestas durante la interacción pueden ser lineales o cruzadas. Es decir, desde esta perspectiva, se pueden analizar las características que determinan los posicionamientos, y si estos son aceptados o rechazados.

Pese a lo anterior es importante reconocer que durante la interacción no solamente emergen procesos de aceptación, sino también de resistencia. Según Harré y Moghaddam (2003) esto sucede porque la persona siente una necesidad de defender su derecho o evidenciar su responsabilidad de modificar su propio posicionamiento. Esta necesidad hace que las personas rechacen o se resistan a cierto posicionamiento, lo cual es clasificado como respuesta de transacción cruzada de acuerdo con la Teoría Transaccional. En otras palabras, el rechazo de un posicionamiento genera que las líneas de comunicación no sean paralelas sino cruzadas y que el posicionamiento no sea reconocido. Estas interacciones se evidencian entre estudiantes y docente-estudiantes.

Los posicionamientos cambian constantemente dependiendo de nuestras experiencias y reflexión respecto a ellas. Los posicionamientos en el aula, específicamente, necesitan mayor análisis por parte de los docentes para que los estudiantes sean mucho más conscientes de la manera en que motivan, rechazan o ignoran a sus compañeros de clase. Es por eso que la labor del docente debe tener en cuenta el tipo de espacios de interacción que se generan en el aula. Mortensen (2008), reconoce que la interacción en el aula parece seguir un

patrón general donde el docente inicia la acción, los estudiantes responden y el docente comenta o evalúa la respuesta. Este esquema de acción, lleva a la pregunta ¿Qué estrategias de aprendizaje y de contexto permiten enriquecer el conocimiento y transformar actitudes hacia el aprendizaje e interacción en el aula?

Mortensen (2008) afirma que la estructura de iniciación, respuesta y evaluación ha sido una característica del método comunicativo de la enseñanza de un idioma, el cual podría estar brindando oportunidades limitadas para los estudiantes. Desde esta perspectiva, el papel del estudiante debería ser más activo y permitir que además de recibir preguntas o información, pueda construir desde su experiencia sus propios cuestionamientos y nuevas formas de analizar su entorno y comportamiento. Para tal objetivo, esta investigación se centrará en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en un ambiente colaborativo teniendo en cuenta el tipo de discurso del docente.

En conclusión, los posicionamientos se refieren a un proceso de construcción que es exteriorizado a través del discurso. Esa dinámica de construcción es analizada para describir e interpretar el discurso de los participantes. De esta manera, la forma en que nosotros nos posicionamos en grupo puede depender de la forma en que el grupo nos permite interactuar con ellos. Todos moldeamos nuestros discursos a través de los posicionamientos y de las conexiones que hacemos durante el proceso de interacción. Los posicionamientos pueden ser aceptados, confrontados o ignorados durante la interacción, y sin lugar a duda, pueden cambiar constantemente. Esta característica hace que el estudio de los posicionamientos sea relevante y necesario para entender el comportamiento y proponer alternativas, en nuestro caso, opciones para mejorar los procesos de aprendizaje y enseñanza del inglés como lengua extranjera en un contexto universitario.

## **Estrategias de aprendizaje en la enseñanza de una segunda lengua**

Atendiendo a los referentes enunciados, el proyecto de investigación planteó como objetivo principal la elaboración de estrategias que permitieran identificar los posicionamientos negativos de los y las estudiantes frente al aprendizaje del inglés y así mismo, la estructuración de didácticas que orientaran un cambio de actitud,



pero que a la vez recogieran las iniciativas epistemológicas de un enfoque comunicativo.

De tal manera, la estrategia es entendida como un conjunto de momentos, pasos, planes y rutinas que tiene la intención de facilitar un proceso de aprendizaje logrando que los estudiantes perciban, procesen, almacenen, recuperen y hagan uso de la información en nuevas situaciones a través de la comunicación, de tal forma que los resultados sean aún mejores que las razones para lograrlos. Existen tres tipos de estrategias: cognitivas, cuando están centradas en el procesamiento de conocimiento; estrategias meta-cognitivas, que permiten al estudiante hacer un análisis sobre qué sabe y desde allí crear las condiciones para adquirir nuevo conocimiento y las estrategias socio-afectivas, que permiten al estudiante adquirir la seguridad, autonomía y capacidad de llevar a la práctica lo aprendido, aún a pesar del miedo que le puede producir.

Asimismo, dentro de cada tipo de estrategia existen un conjunto de variables que se disgregan en términos de los procesos que privilegian. Para el cognitivo, por ejemplo, se ubican los siguientes procesos: clarificación, verificación, predicción o inferencia inductiva, razonamiento deductivo, memorización, monitoreo, contextualización, toma de notas y agrupamiento. Todos ellos tienen como principal acción la apropiación y memorización para la recuperación y utilización en modelaciones iguales o diferentes de los conceptos aprendidos. Entre los inventarios de estrategias meta-cognitivas encontramos: los organizadores previos, la atención dirigida, la atención selectiva, la autoadministración en algunos otros textos denominada listas de chequeo, y en los inventarios de tipo socio-afectivas tenemos las de cooperación y aclaración de dudas (Griffiths, 2004).

Con lo anterior, es importante anotar que las estrategias para el aprendizaje de una segunda lengua han tenido una gran evolución a partir de los avances investigativos alcanzados, es así que van desde las que se centran en la gramática hasta las que recogen los principios del enfoque comunicativo como única forma de acceder a otra lengua. Siguiendo el segundo enfoque, las didácticas, formuladas en el marco de la presente propuesta investigativa, toman la comunicación como eje fundamental para el cambio de creencias. Dicho

elemento es identificado en experiencias que desde lo socio-afectivo, pueden ser incorporadas en el inconsciente de forma efectiva y revertidas en nuevas situaciones; esto sólo si el estudiante se hace consciente de sus logros alcanzados puede cambiar efectivamente de creencias (Dilts y Robert, 2003).

Así, aunque existe una gran variedad de diseños pedagógicos para la enseñanza de la lengua extranjera, la propuesta retoma modelos que, pese a que privilegian la parte comunicativa, trabajan importantemente el carácter gramatical y guardan una estrecha relación con la modelación; aspecto que a su vez deriva en lo socio-afectivo, lo emocional, y sobretodo, en aquello que se relaciona con las experiencias del estudiante, apuntando a minimizar los estados de ansiedad, el temor o el pánico escénico. En este punto, es posible hablar de Programación Neurolingüística teniendo como referente, investigaciones centradas en el cambio de ambientes, comportamientos, aptitudes y creencias.

### **Diseño de las estrategias didácticas de contexto**

El diagnóstico de las creencias que los estudiantes tienen acerca del aprendizaje del inglés, son tomadas como el punto de partida para el diseño de las estrategias didácticas. Con éstas se espera que el estudiante adquiera las habilidades y técnicas necesarias para relacionar experiencias directas e interactivas con su deseabilidad de aprendizaje.

Para el diseño de las estrategias fue de vital importancia considerar las prácticas discursivas en la clase de inglés como el puente y motor para la producción comunicativa de los estudiantes. Al respecto, Clavijo (2010) hace énfasis en la necesidad de que los estudiantes hablen sobre sus vidas, narren sus trayectorias y expectativas, pues esto los hace posicionarse como sujetos con opiniones y sentimientos propios.

En consecuencia, las estrategias didácticas fueron diseñadas a partir de dos tipos de actividades complementarias: actividades modeladoras de comunicación y actividades modeladoras de cambio de creencia. Cada una de estas actividades representa un camino hacia la adquisición de conocimientos, el uso creativo del mismo y el desarrollo de las habilidades comunicativas en

inglés. Así como un cambio progresivo de creencias relacionadas con el aprendizaje de la lengua.

Por lo anterior, es importante resaltar que el diseño pedagógico de esta investigación concibe las estrategias como una forma de modelar las actitudes y los comportamientos. En este plano el término modelación es comprendido desde una perspectiva filosófica, que puede remitirse a la tradición de la educación centrada en el carácter y principalmente, a la filosofía moral de Aristóteles. Esta tradición reconoce en los individuos la capacidad de servir como modelos e inevitablemente alude al docente cuando se esmera porque la puesta en escena de la clase guarde en sí una organización determinada y el despliegue de actividades en las que la creatividad y el contexto sean el eje fundamental de los aprendizajes.

En este sentido, las actividades modeladoras son encaminadas a garantizar, por una parte, la producción oral durante la clase y, por otra parte, el pensamiento creativo. Esta puesta en escena (inicialmente explicada por el docente) tiene en cuenta: el marco lingüístico tanto en inglés como en español (incluye: la pronunciación, la estructura gramatical, el tipo de expresiones, tipo de palabras, etc.), la unión y balance de los canales de percepción (auditivo, kinestésico y visual), y la secuencia (pasos) que se explica de manera organizada y didáctica.

Es necesario puntualizar que las actividades modeladoras de comunicación hacen énfasis en la socialización de experiencias, las cuales son orientadas y modeladas por el docente a través de secuencias (guías de pasos y ejemplos específicos) que posibilitan la preparación previa y la producción oral de manera progresiva por parte del grupo de estudiantes. Es así como el estudiante paulatinamente va incrementando su vocabulario, mejorando

su pronunciación, conectando ideas y participando en el proceso comunicativo de manera autónoma y comprometida.

Como se ha podido determinar, una de las mayores dificultades de socializar experiencias en otro idioma es la carencia de vocabulario, la complejidad de las estructuras gramaticales o el nivel de pensamiento que se desea desarrollar. Es por eso que dentro de las actividades seleccionadas es necesario el uso de guías (para desarrollar en casa) con el fin de orientar a los estudiantes en el tipo de vocabulario y la pronunciación que desean socializar en clase.

Las actividades de los foros y debates incluyen la comprensión de varios videos en inglés con subtítulos en inglés. Los temas seleccionados para cada actividad permiten comprender diversas experiencias y socializar estrategias para recordar información, tomar decisiones y trabajar colaborativamente. Es posible que después de socializar experiencias, los estudiantes puedan adoptar o mejorar otras tanto a nivel educativo como profesional.

Tal y como se evidencia, la información conceptual y teórica, así como la contextual, propia de las expectativas y necesidades de los estudiantes, hace parte fundamental de la propuesta. Esto porque las formas de acceder al conocimiento se relacionan con las actitudes que los estudiantes tienen frente al mismo. Sus creencias previas, pero sobretodo, sus posicionamientos en el aula de clase, el reconocimiento y la aceptación que sus compañeros hacen de su trabajo, constituyen una fuente de análisis, comprensión y formulación de nuevas estrategias didácticas.



## BIBLIOGRAFÍA

BLOOME, D.; et all (2005). *Discourse analysis and the study of classroom language and literacy events*. New Jersey: Lawrence Associates, Inc.

CLAVIJO, C. (2010). *Déjame hablar sobre mis emociones y sentimientos! La comunicación de los factores afectivos en clase de alemán como lengua extranjera*. *Revista Electrónica Matices en Lenguas Extranjeras* No. 4, Diciembre 2010, pp. 1-14. Universidad Nacional de Colombia - Facultad de Ciencias Humanas – Bogotá.

DILTS, R. y Epstein, T. (2003). *Aprendizaje dinámico con P.N.L cuarta edición*, Editorial Urano. Barcelona: España.

DILTS, R. (2013). *El Poder de La Palabra*. Editorial Urano. España.

DILTS, R. (2011). *Cómo cambiar creencias con la P.N.L*. Editorial Sirio S.A.

FORSYTH, D. (2006). *Group dynamics*. Belmont: Wadsworth, Cengage Learning.

GRIFFITHS, C. (2004). *Language learning strategies: Theory and research*. In *School of foundations studies, Occasional paper, 1*. AIS St Helens, Auckland: New Zealand. Retrieved August 20, 2006 from website: [http://www.crie.org.nz/research\\_paper/c\\_griffiths\\_op1](http://www.crie.org.nz/research_paper/c_griffiths_op1). Pdf

HARRÉ, R. & Moghaddam, F. (2003). *Introduction: The self and others in traditional psychology and in positioning theory*. En R. Harré y F. Moghaddam (Ed.). *The Self and Others: Positioning Individuals and Groups in Personal, Political, and Cultural Contexts*. 1-12. Connecticut: Praeger Publishers.

HARRÉ, R. & van Langenhove, L. (1999). *The dynamics of social episodes*. En R. Harré and L. van Langenhove (Eds.). *Positioning Theory: Moral Contexts of Intentional Action*. 1-13. Oxford: Blackwell Publishers Ltd.

HORNSEY, M. (2003). *Linking superiority bias in the interpersonal and intergroup domains*. *The Journal of Social Psychology*. Washington. 143, (4), 479-491.

JENKINS, R. (2004). *Social identity*. London: Routledge.

KORTE, R. (2007). *A review of social identity theory with implications for training and development*. *Journal of European Industrial Training*. 31. 3. Emerald Group Publishing Limited. 116-180.

MANTERO, M. (2007). *Future perspectives and research on identity in educational contexts*. En Miguel Mantero (Ed). *Identity and Second Language Learning. Culture, Inquiry and Dialogic Activity in Educational Contexts*. 373-378. Charlotte: IAP. 7.

MONTENEGRO, A. (2012). *Expanding Opportunities for Classroom Collaboration: An Analysis of Learners' Participation Structures in an EFL University Environment*. *Colombian Applied Linguistic Journal*. 14, 1, 127-145.

MORELAND, R. & Levine, J. (2001). *Socialization in organizations and work groups*. En Marlene Turner. *Groups at work: Theory and Research*. 69-112. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

O'CONNOR, J. y Lages, A. (2010). *Coaching con P.N.L*. Editorial Urano.

PRATT, M. G. (2003). *Disentangling collective identities*. En M. Neale, E. Mannix, y J. Polzer, J. T. (Eds), *Identity Issues in Groups*. Stamford, Conn: JAI Press.

VANBESELAERE, N. (2000). *The treatment of relevant and irrelevant out-groups in minimal group situations with crossed categorizations*. *The Journal of Social Psychology*. Washington. 140, (4), 515-526.







# Reflexiones y aportes para la adopción del Decreto MEN 4798/2011

**Lorena Martínez\***

Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación  
Fundación Universitaria Los Libertadores

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, comprometida con la responsabilidad social que le atañe en la comprensión y adopción de la normatividad: Decreto MEN 4798 del 11 de diciembre de 2011, en la cual se “establecen estrategias que permiten crear ambientes escolares protectores para la eliminación de la violencia contra las niñas, las adolescentes y las jóvenes, al tiempo que regula las acciones de formación y sensibilización de la comunidad educativa frente a las violencias contra la mujer que se presentan en el contexto escolar. Para ello determina obligaciones específicas para el Mi-

nisterio de Educación Nacional, entidades territoriales certificadas...y establecimientos educativos; obligaciones... en torno a la identificación, denuncia, prevención y atención de situaciones de violencia contra la mujer”... por ello, la Facultad de Educación promueve la concientización de la comunidad educativa y formula algunas reflexiones y aportes tendientes a la comprensión, sensibilización, socialización y adopción de la norma.

Para el presente ejercicio, la decanatura elevó consulta a la Dirección de programas de educación y a la masa crítica de la Facultad (docentes de tiempo completo) que

---

\* Con la colaboración de Cristina Guzmán, Diana Moreno, Soledad Niño, Claudia Duque, Ana Gely Figueroa, Flor Alba Torres, docentes investigadoras de Tiempo Completo de la Facultad de Educación, Lizeth Lara, estudiante de VIII semestre, Licenciatura en Pedagogía Infantil Bogotá, Febrero 28 de 2014.

por razones de su perfil e interés profesional y personal, vienen realizando propuestas, estrategias y acciones, relacionadas con la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia contra la mujer, teniendo en cuenta que aunque es ella quien recibe el daño directamente, esto afecta a toda la sociedad en su conjunto.

Desde la experiencia adquirida con los programas de Pedagogía Infantil y Educación Especial, se cuenta con una visión pedagógica fundamentada en la importancia de la educación de una sociedad desde su base: los niños y niñas, sin excepción de ubicación geográfica, cultura o creencias religiosas, políticas o de género, de manera que es una tarea el pensar en el desarrollo de estrategias pedagógicas y didácticas que favorezcan la expresión de las vivencias de los mismos niños y niñas (y por consiguiente, de sus ambientes) que se encuentran en los diferentes escenarios educativos de la práctica pedagógica, como también involucrar las mismas experiencias de los y las estudiantes de las licenciaturas al respecto, haciendo de este tema, motivo de análisis y reflexión al interior de la Facultad.

Los procesos de formación e investigación que desarrollan los futuros licenciados, deben integrar la problemática de violencia de género como uno, de los diferentes ejes articuladores, que se abordan en los distintos espacios académicos, de manera que se pueda evidenciar la estructuración dialéctica, (entre teoría y práctica) de un discurso y de una práctica pedagógica que dé cuenta de propuestas presentadas por sujetos activos y comprometidos con este aspecto, no sólo como motivo de análisis, sino de búsqueda de orientación para su debida intervención de respeto a las mujeres.

La revisión juiciosa, de la formulación y aplicación de políticas a nivel de instituciones públicas y privadas, es un buen principio que día a día se debe irse fortaleciendo. Por ejemplo, el seguimiento a las condiciones equidad salarial, de acceso a la vivienda, a la salud, el seguimiento de fallos jurídicos en las decisiones de los juzgados de familia, el mismo servicio de transporte público en que la falta de respeto y seguridad se torna un atropello a la dignidad humana y en particular, a la mujer, dan muestra de la complejidad del asunto. Parece lógico pensar que la mujer en situación vulnerable, es decir, con muchas necesidades, es víctima fácil de quienes se aprovechan de su necesidad o porque su mismo estado de indefensión, de necesidad o de

culpabilidad, generada posiblemente, por la visión de una cultura machista en que ha crecido, ella misma, se coloca en condición de ser violentada. Luego la tarea de informar, divulgar, analizar, comprender, educar, relatar, denunciar, reclamar, exigir es un camino que se puede ir construyendo desde la niñez, pero que se puede retomar en cualquier momento de la vida, de ese momento, al final del camino, en el que una sociedad "civilizada" pueda mirarse dignamente.

En relación con lo anterior, la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, considera que la educación es el medio y el fin para la dinamización de oportunidades de los proyectos de vida de los ciudadanos, entendiendo que entre más se educan las personas, mayores oportunidades tienen de desarrollo e injerencia sobre sus propias vidas y las de los otros, máxime desde su rol como maestros y como agentes constructores de tejido social.

La Facultad de Ciencias de la Educación realiza sus reflexiones a partir de la comprensión, respecto a que los sujetos del proceso formativo (docentes, estudiantes, padres, familia, en general la comunidad educativa) "comprendan" la noción de humanización, volviéndose una directriz en la formación integral de los sujetos, lo cual trasciende la noción "socialización", implica por supuesto la "sensibilización" acompañada de la concienciación, por vía cognitiva que permita aprehender lo que significa ser sujetos de derechos y garante de ellos.

### **Marco de realidad en el que la institución ha hecho apuestas relacionadas con el Decreto 4798/11**

Desde el marco filosófico de la institución, se orienta la necesidad de identificar las nociones de libertad, derechos y de alguna manera de emancipación en procura de los hombres y los ciudadanos (propio de los Libertadores: Bolívar, Santander y Nariño), por ello dentro de su marco misional integra las concepciones de formación de ciudadanos críticos, éticos, emprendedores, con alto sentido social y lo humano entre otros aspectos, es decir, nuestra institución reflexiona, adopta y promueve acciones y estrategias tendientes a garantizar el respeto a los seres humanos, al desarrollo de la personalidad y garantizar los derechos humanos.

De otra parte, desde el programa de Licenciatura en Educación Especial, creado el 18 de Noviembre de 1988, se encuentra una clara pretensión institucional de promover acciones en pro de la diversidad y la inclusión, a través de métodos, estrategias pedagógicas y técnicas para la atención a diversas comunidades, poblaciones y personas, en general a las minorías, dentro de las cuales se encuentra la reflexión sobre género.

Así mismo, dentro de las Licenciaturas en Pedagogía Infantil y Educación Especial, se desarrollan los espacios académicos (asignaturas) de Familia y Socialización y Familia y Comunidad, respectivamente, estos orientan la necesidad de preservación y restitución de los derechos, eliminación de formas discriminación racial y la violencia contra la mujer, entre otros aspectos.

Planeación, desarrollo y evaluación del encuentro latinoamericano de Educación Violencia y Escuela, evento bianual liderado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en el cual se convocan investigadores internacionales, nacionales e institucionales que han indagado sobre sobre problemas de violencia escolar, bullying, matoneo.

Creación, firma y formalización de la RED PALABREANDO, liderada por la Coordinación de Investigación de la Facultad de Educación, a partir del análisis, la dinámica y la producción de la línea de investigación de la Facultad de Educación: Pedagogías, didácticas e infancias, en medio de la cual se objetiva la tendencia de la investigación formativa de los estudiantes de los pregrados y los posgrados (especializaciones) identificando una interesante tendencia en mitigar la violencia en general y en particular la violencia contra la mujer.

Algunos referentes sobre los que ha reflexionado la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

El tema de la violencia contra la mujer ha tenido resonancia por las medidas que se han tomado nacionalmente para prevenir ese tipo de maltratos. En consonancia con ello, el documento de lineamientos para la política pública para la equidad de género contempla que en atención a esta problemática se han desarrollado diferentes documentos en política desde 1992. Sin embargo, la implementación no ha tenido suficiente incidencia en la disminución de los casos.

De tal manera, se encuentra en éste y otros documentos una amplia revisión sobre el tema y sobre aquellas variables que, por presentarse en el campo laboral, son desconocidas, pero afectan fuertemente la comprensión y la legitimación cultural de los roles de la mujer en la sociedad. Es así como, aunque las políticas dan una gran gama de alternativas tendientes a la divulgación de las formas de violencia y sus respectivas estrategias de denuncia; no hay una interiorización real de lo que significa considerar el rol de la mujer en términos de igualdad, equidad y de accesibilidad a espacios que hasta el presente, han contado con la participación y representación exclusiva de los hombres.

### **Propuesta de Estrategias Institucionales**

Frente a lo expuesto anteriormente, se sugiere la planeación, desarrollo y validación permanente de las siguientes estrategias:

1. Instituir a partir del Departamento de Formación Humana y Social, la reflexión sobre la "Línea de Género", dónde se fundamente el principio de equidad entre mujeres y hombres.
2. Generar propuestas institucionales y de responsabilidad social empresarial, tendientes a garantizar el ingreso, permanencia y graduación de mujeres víctimas de maltrato.
3. Promover desde los diferentes espacios académicos (asignaturas) transversales, de formación integral o disciplinares, el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades de los y las futuras profesionales de la institución tendientes al respeto, preservación y promoción del respeto por el otro y la otra (mujer).
4. Generar una cultura de respeto, tolerancia y de rechazo a la discriminación, dentro de las cuales se encuentra la promoción, la formación, la prevención y la protección de los Derechos Humanos de las mujeres para vivir una vida libre de violencias.
5. Promover campañas de sensibilización, visuales, pedagógicas y de profundización, sobre la "eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, a fin de garantizar la implementación de sus mecanismos y acciones.

6. Diseñar programas radiales y televisivos, involucrando a líderes que opinen sobre el tema de “No violencia a la mujer”, para crear conciencia en la “Comunidad Universitaria”.

7. Promover el diseño, la creación y el desarrollo de conferencias, cursos, cortos, diplomados y programas formales de posgrado sobre los siguientes temas: (1. ambientes educativos sin violencia y discriminación, 2. los derechos de las mujeres, 3. toma de decisiones de las mujeres, 4. derechos humanos sexuales y reproductivos, 5. violencia de género y el restablecimiento de sus derechos, 6. pedagogía para los derechos humanos, 7. estereotipos y prejuicios sobre la noción de género para la erradicación de la violencia contra la mujer) entre otros temas relacionados.

8. Adopción de las estrategias de enseñanza aprendizaje que permitan objetivar y poner en tensión, situaciones de toma de decisiones tendientes a visibilizar de manera integral a la mujer, tales como: 1. Análisis de dilemas morales de Kohlberg, 2. Estudios de Caso, 3. Resolución de problemas.

9. Desde las prácticas profesionales de los estudiantes de (educación, psicología y derecho), asesorar el ajuste o fortalecimiento de los manuales de convivencia de las instituciones educativas donde se realizan prácticas.

10. Promover el desarrollo de convenio de prácticas profesionales de los estudiantes de derecho, administración, educación y psicología tendientes a realizar una “asistencia técnica a las instituciones educativas en la definición de los procedimientos y rutas que deben seguir frente a los casos de violencias contra la mujer.

### Reflexión desde la postura de los estudiantes

Para el presente ejercicio, se invitó a la estudiante de VIII semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil: Lizeth Lara, quien abordó de manera propositiva el tema de género desde lo formativo así:

El tema de equidad de género debería ser tratado por los estudiantes desde el primer semestre de la formación universitaria, de manera que haya una sensibilización con los pares (estudiantes) y compromiso por parte de los docentes, desde el discurso pedagógico

de los profesionales de la educación de manera que se observe una clara convicción de justicia y equidad para la mujer. Adicionalmente, es necesario generar estrategias como: cine foros (invitar la videoteca de la Casa de la Mujer), encuestas, comunicados por redes sociales, charlas con víctimas de violencia de género que en buena medida han superado su situación problemática y crear un espacio académico-pedagógico donde se compartan experiencias e intenciones con todas las facultades para dialogar sobre la violencia de género que existe en la actualidad; y no llegar a generar actos de agresión entre mujeres y hombres por el tipo de carrera que se escoge, así como las oportunidades laborales que hoy se presentan para las mujeres. Finalmente se considera necesario la implementación de estrategias de prevención y apoyo a las mujeres que hayan sufrido algún tipo de violencia o que hayan tomado la decisión de desistir de su proceso educativo por razones de violencia ocurrida en contra de ellas.



## BIBLIOGRAFÍA

*MEN. Decreto 4798 de 2011. Colombia*

## La biblioteca del pueblo: una experiencia significativa para una comunidad

**Soledad Niño Murcia**

Docente Facultad de Ciencias de la Educación

La comunidad indígena Guanaqueña se encuentra en el municipio de Inzá, en el departamento del Cauca. En este territorio y específicamente en la vereda de Guanacas, niños, niñas y jóvenes ocupan gran parte de su tiempo leyendo y esto lo pueden hacer acudiendo a la biblioteca que construyeron con trabajo comunitario. Los adultos, al verlos tan motivados, quisieron leer también, pero sus horarios de trabajo no les permitían utilizar la biblioteca, por lo cual solicitaron un espacio apropiado y es así como los viernes acuden a ella de 7 a 10 de la noche para leer novelas, poesías, cuentos, consultar enciclopedias, para contar historias locales, para recrear su tradición oral y para utilizar el computador. Lo anterior lo pude observar en mi trabajo como docente de programas de Especialización que ofrece la Fundación Universitaria Los Libertadores, la cual llega a múltiples lugares del territorio colombiano.

Hacia el 2000, los Inzaeños habían advertido que los bachilleres que llegaban a inscribirse a las universidades se enfrentaban a exámenes de Estado que preguntaban por cosas que ellos no habían estudiado, debido a que no disponían de acceso a esa información, ni contaban con bibliotecas actualizadas y fue así como esta

preocupación se convirtió en motivo de elaboración de una propuesta comunitaria que inicialmente contempló la posibilidad de adaptar el Salón Comunal y dotarlo de estanterías que soportaran libros de consulta, pero fue creciendo la idea hasta querer construir una gran biblioteca y encaminados a hacer realidad esta propuesta se fueron en busca de apoyo económico a Bogotá.

El reto de construir la biblioteca para Guanacas implicaba una gran inversión de la que carecían, por lo que acudieron a solicitar apoyo a la Embajada de Japón, quien escuchó la propuesta pero les exigió más fundamentación y estructuración, por lo cual llegaron a tocar las puertas de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, en donde encontraron eco, asignando esta idea a dos estudiantes de Arquitectura: Simón Hossie y Ana María Perea, quienes se trasladaron a Guanacas y vivieron allí, recorriendo la región y reconociendo las características de esta cultura.

La guadua abunda en esta zona y se ha constituido tradicionalmente en material básico para la construcción de sus viviendas. La guadua es también el material bá-



*Biblioteca de Guanacas, Cauca / Fotografía tomada por: Soledad Niño Murcia*

sico y sobresaliente en la hermosa fachada y eje de la estructura de esta biblioteca comunitaria.

Simón Hossie se apropió de la idea de esta comunidad para poner todo su empeño y conocimiento para hacerla realidad, y aprovechó para plasmar en ella elementos característicos de la cultura indígena guanaqueña.

La Embajada del Japón se interesó en apoyar financieramente la propuesta y otorgó la suma requerida para la primera fase de construcción: consolidar las bases y parar las guaduas que se constituirían en pilares para la biblioteca. La forma de esta construcción guarda armonía con la naturaleza y es así como los peldaños de la escalera representan analógicamente la raíz de un árbol, el eje central representa el tronco de la planta y el techo tiene la forma de una hoja seca, cuya nervadura central hace de vértice de unión del techo de dos aguas. Además en sus paredes hay ventanas de diferentes formas y tamaños que enmarcan y dejan entrar particularidades del paisaje, según lo que abarque la mirada del espectador.

El arquitecto Hossie trabajó intensivamente con la comunidad, explicando el proyecto y dirigiendo el trabajo de corte, inmunización e instalación de las guaduas; trabajo que el grupo comunitario realizó con gran esmero y sentido de apropiación. Para la segunda fase encontraron apoyo en el Ministerio de Cultura, quien aportó un volumen significativo de libros, algunos computadores, un televisor y una grabadora. Por segunda vez volvieron a encontrar apoyo financiero en la Embajada de Japón y como el presupuesto incluía pago para los trabajadores, estos, como eran de la misma comunidad, decidieron no cobrar por el trabajo realizado y con los recursos dotaron la biblioteca de sillas, computadores y más libros.

Durante la construcción se creyó que el lugar era sagrado y que inicialmente los dioses no querían que se hiciera la construcción, por lo que cada vez que iniciaban el trabajo y cavaban, se inundaba, y fue necesario trabajar arduamente en la preparación de un sistema de drenaje subterráneo en forma de espina de pescado, hasta que se logró tener un terreno firme.

Esta biblioteca forma parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y recibe el apoyo de la Biblioteca Nacional, a la que deben enviar informe mensual de su dinámica de trabajo. En el 2004 recibió el premio Bional

de Arquitectura otorgado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos en reconocimiento a la belleza de la construcción, a la armonía que guarda con el entorno y al significado social y cultural para la comunidad.

En la planta superior de la Biblioteca hay un espacio reservado como galería para hacer homenaje a cada uno de los líderes vivos, reconocidos por su significativa labor y aportes a la región. Fueron escogidos por las mismas comunidades de cada una de las veredas de la región, considerando de común acuerdo que eran quienes merecían estar en esta maravillosa construcción.

El ambiente ofrecido en el interior de esta Biblioteca, en medio de una adecuada disposición de madera y guadua, es cálido, amable y acogedor; tanto que es llamado por los habitantes de Guanacas como "La casa del pueblo", lugar en donde además de leer, realizan las reuniones comunitarias y es el actual centro de referencia de Guanacas.

Esta comunidad indígena se ha apropiado de la Biblioteca; la cuidan, la usan, la protegen y sobretodo, se sienten muy orgullosos de su obra, la que además cambió la dinámica de Inzá, demostrándoles a sus habitantes que es posible realizar los sueños, si hay de por medio un intenso trabajo que compromete a toda la comunidad. Sin embargo el proyecto comunitario no culmina, pues ahora están trabajando en otro orientado a acabar con el analfabetismo de esta región, además de realizar la ampliación de la obra arquitectónica y la construcción de un gran centro recreativo y cultural que promete mejorar significativamente su calidad de vida.

La Asociación comunitaria de Guanacas asumió la idea de la biblioteca, pues están convencidos de que estudiar y profesionalizar a su gente es la manera de formarlos para estar en mejores condiciones para responder a las necesidades de la región, y la mejor forma es garantizando un lugar de estudio.

En la actualidad esta biblioteca es espacio para el conocimiento, para la recreación, para la reflexión y para la reunión de la comunidad. Es el orgullo de la comunidad guanaqueña, es el lugar construido por una comunidad y a su vez una comunidad fortalecida por el lugar construido, lo cual me permitió entender por qué esta biblioteca se llama: La casa del pueblo.



# Artículos de estudiantes

**Facultad de Ciencias de la Educación**

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Licenciatura en Educación Especial





BA



# Una práctica de vida

Diana Marcela Ramón Guzmán

## Resumen:

Al interior de la práctica pedagógica he podido recibir un sin número de vivencias que han dejado huella en mi vida; el poder hacer parte activa de la construcción del proyecto de vida de otros que tal vez, aún sin entenderlo, me han enseñado que para ejercer la docencia es necesario “algo” más que un conocimiento determinado, un diploma que acredite el haber cursado una carrera profesional o simplemente tener el mejor de los cargos en el lugar soñado por cualquier “mortal”.

La práctica pedagógica es una práctica de vida, el quehacer docente cambia mundos enteros, cambia un mundo llamado “Juan”, “Paola”, “Sara” o “Esteban” y sobretodo algo que me impacta mucho, que este ejercicio al mismo tiempo cambia los mundos de los que están detrás de cada uno de ellos, la práctica pedagógica ¡cambia vidas enteras!

## Palabras clave:

Pedagogía, docente, sociedad, oportunidad, transformar.

## Abstract:

Into teaching practice I could get a number of experiences that have left a mark in my life: to make active part of the construction project life of others who may still not get it, have taught me to exercise teaching is needed “something” more than a certain knowledge, a diploma certifying the successful completion of a career or just have the best charges in the dream place for any “mortal”.

Pedagogical practice is a way of life, the whole worlds changed teaching work, change a world called “John”, “Paola”, “Sara” or “Stephen” and especially something that hits me a lot this year while changes worlds which are behind each, pedagogical practice changes whole lives!

## Keywords:

Pedagogy, teacher, society, opportunity, transform.

Al formularme la pregunta: ¿Qué aspectos significativos de su práctica pedagógica le han aportado a su formación personal y profesional? Creo que podría empezar a utilizar los más adecuados términos, aun haciendo uso de los mejores textos para que mi respuesta fuera muy bien elaborada, pero no, la verdad es que quiero responder esta pregunta remontándome a todos y cada uno de los bellos recuerdos que guardo en mi mente y en mi corazón; no quiero decir con esto que no me gustan los escritos “elaborados”, lo que pretendo decir es que no se necesita de la mejor terminología para expresar que, en mi caso, la práctica pedagógica ha hecho parte de mi razón de ser durante los últimos años de mi vida, tiempo en el que cada día he tenido la gran oportunidad de poner un ladrillo (por pequeño o grande que este pudiera ser) para la construcción de un gran “edificio” que yo llamo proyecto de vida de alguien que pone en nuestras manos la construcción de este, al dirigirse a un lugar donde se va a encontrar con un sujeto que dice “saber” más que él, pero que, al mismo tiempo acude allí mismo, reconociendo que como todos, también tiene mucho que aprender, sólo que en este caso el rol de este “sujeto” llamado docente, es quien tiene el doble trabajo, el trabajo de aprender enseñando.

Díaz,(1998, 1-14) afirma: En las prácticas pedagógicas el maestro *comunica, enseña, produce, reproduce, se relaciona así mismo con el conocimiento, resume, evalúa, otorga permisos, recompensas, castigos, etc;* de esta manera, es como la práctica pedagógica proporciona los medios legítimos para la construcción de sujetos colectivos en las relaciones sociales o prácticas de interacción. Basándome en esto, hoy puedo decir, que he visto muchas vidas transformadas por un ejercicio que aunque la gente diga lo contrario, es el único capaz de trabajar con todo donde muchas veces dicen que no hay nada.

Encontrar bellos tesoros que la sociedad había excluido por una idea errónea de lo que significa una “buena persona” o un “futuro prometedor”, qué tremendo cuando se habla de la inclusión en el aula, y más bien, que mal ahí va caminando la iniciativa pero ¿qué hacemos cuando en nuestra aula tenemos, por ejemplo, al niño que a su corta edad le “tocó” vender la droga en la esquina?, ¿cuál es la posición de los padres de familia? Y ante todo ¿cuál es nuestra posición misma? es ahí donde el docente es quien tiene en la mano la decisión de hacer “algo” por esas vidas que también necesitan que alguien apueste “todo” por ellos y por sus más grandes sueños, tal vez, sin ninguna otra arma más que la del amor.

La práctica pedagógica, ha dejado en mi vida un sinfín de aportes, como por ejemplo, el poder descubrir que me apasiona enseñar, (y les confieso que nunca estuvo entre mis planes iniciales ser docente) me ha hecho entender que la base de toda sociedad, sin duda alguna, son los infantes, que a su vez, cumplen la función de “generadores”; sí, creadores de nuevos caminos por andar para la humanidad en general. Y por tanto, este es el camino que he decidido recorrer, asumiéndolo con responsabilidad, amor y entrega total.

Y es que ser docentes va mucho más allá de tener un salón lleno de estudiantes, así como ser padres significa mucho más que tener hijos (Ramón, 2013, p.4). Nuestra labor puede llegar a determinar el camino que cada uno de nuestros estudiantes escoge para su vida.

Es así como puedo decir que el quehacer docente ha dejado en mí, huellas tan profundas de amor por otros que por sus circunstancias pareciera que en medio de ¡tanto! carecen de ¡todo!, he visto crecer niños que tal vez, su entorno ya lo había pre-destinado para que fueran los próximos en vender droga en la esquina de su barrio, para que su perspectiva de vida fuera la misma que le “tocó” tener a sus padres, o sencillamente, para que se creyeran aquella mentirosa idea sembrada en sus corazones que les decía que no valía la pena soñar, porque nada de eso podría llegar a ser realidad en sus vidas; aquellos que hoy son mis amigos y me ayudan en cada una de mis sueños para que ahora sean otros los que puedan cambiar sus vidas y al mismo tiempo, puedan empezar a ser ellos mismos los libretistas y protagonistas de su propia historia de vida.

Anteriormente dejaba ver entre líneas que la labor pedagógica ha sido parte de mi razón de ser durante algunos años; quiero confirmar lo dicho, no estoy comprometida con esta labor por casualidad, al contrario, estoy hoy aquí exponiendo mi vivencia, por medio de este escrito porque tengo la firme convicción que estoy desempeñando este rol porque así lo decidí, tengo como proyecto de vida trabajar en el proyecto de vida de otros.

“Ser líder es tener la oportunidad de trabajar para que otro llegue a un mejor destino”. (Rosas, 2011, p. 23).

Les confieso que esto ha impactado mi vida, pues creo que es muy cierto, cada día que los docentes (en mi caso docente en formación) nos paramos frente a alguien para recibir algo que podemos enseñar, estamos parados fren-

te a personas que han creído en nosotros, personas que nos han hecho parte activa de sus sueños, sus anhelos, en nosotros están confiando la construcción no sólo de su conocimiento, sino también, nos han confiado escribir la mayoría de los "renglones de su destino".

Esta tarea es tan hermosa y conlleva a tan alta responsabilidad, que no a todo mundo se le ha delegado dicha función "Son muchos los llamados y pocos los escogidos" dicen por ahí y yo también lo creo, pues considero que para el quehacer docente no se necesita paciencia, se requiere una inyección de voluntad. Permítanme recrear mi argumento por medio de un ejemplo: ¿A quién nunca le han puesto una inyección de penicilina?, creo que la mayoría de nosotros ha pasado por ese no tan agradable momento, se siente feo ¿verdad? Pues es así, la voluntad es esa inyección que debemos ponérsela todos los que tomamos el camino de la docencia, y con esto no quiero decir que dicha voluntad se encuentra en "su droguería más cercana" no, lo que pretendo decir es que si no se posee una genuina voluntad de trabajar para que otro lleve a buen término su proyecto de vida, sería mejor hacerse a un lado porque esta labor aunque es hermosa, no es un cuento de hadas, se lucha con todo con lo que como docentes contamos y muchas veces contra todo obstáculo. Pero les confieso que si yo volviera a nacer cometería los mismos errores y caminaría sobre los mismos aciertos porque si todo eso junto me llevó un día a tener "la oportunidad de trabajar para que otro llegue a un mejor destino" (Rosas, 2011, p. 23), seguramente ha valido la pena cada instante de este camino tal vez lleno de obstáculos pero con la seguridad de obtener grandes satisfacciones.

A modo de conclusión puedo decir que esta "práctica de vida" no ha sido un cuento de hadas, pero sí he podido encontrar en mi camino muchos tesoros que la misma sociedad daba por "perdidos", aquellos infantes que tal vez no cumplen con el prototipo de "excelentes estudiantes" que hoy por hoy la tradición insiste vendernos. Tal vez esos niños y niñas que no reciben ningún tipo de acompañamiento en sus procesos y al final del día pareciera que la mejor salida es la de tachar su nombre con una gran "X" y darle paso a "el siguiente" porque tal vez con este sí se pueda trabajar muy bien.

Definitivamente encontrar estos tesoros y cada día seguir apostando todo por cada uno de ellos, es lo más valioso que la práctica pedagógica ha dejado a mi vida, por eso me refiero a este quehacer como una ¡Práctica de vida!

de vidrio grueso, matizado en colores distintos; en su idioma cromático, distensible solo para llíridas, como referente temático o clasificación categórica. A la diestra de su amplia cama con marco roblizo, cautiva tras un toldo de nilón azul, pendía un espejo oblongo y ovalado, puesto de pie, que, en su vítrea concepción, moría de pasión lacónica por el anchuroso tomo de gruesa solapa instalado enfrente sobre un cimborrio de mimbre, protegido por enchapes plateados; en conjunto, algo menoscabado por el uso constante y los innumerables entuertos donde su sabiduría prevaleció para asistir a llíridas en todo momento, sacrificando su belleza y la mocedad ya expirada en sus cientos de páginas.

Agradecido, llíridas honraba su apoyo abnegado, puesto a prueba en todos los desafíos conquistados otrora, cada noche con una lectura condecorativa a su buena labor, bajo la precaria y arriesgada lumbre de un pequeño grupo de velas, dedicado solo para tal fin. Esta vez no fue la excepción y como un fiel amante entregado, su seguro de castidad se abrió sin excusas ni reprimendas; seducido con los cálidos dedos inquietos que se deslizaban por su piel acartonada, desnuda, ofrecida sin aspavientos pudorosos o tapujos que revistieran sus más recónditos y exuberantes secretos.

La noche se creyó joven y curiosa, espectadora atrevida del idilio de lectura y conocimiento; hasta que el cansancio les atacó por sorpresa, arrastrándolos hacia un sueño repentino y pesado, inconsciente de la efímera y falsa juventud que ostenta la luna a bruces de sus últimas horas.

## BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ, M. (1988). *De la práctica pedagógica al texto pedagógico. Texto digitalizado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C. pp. 1-14.*

ROSAS, M. (2011). *¿Qué significa ser líder? Revista Alta Voz. Bogotá D.C. Ed. III, pp. 20-24.*

RAMÓN, D. (2013). *Protagonista de una historia ajena. Bogotá DC. Editorial SER con Propósito. Ed. I, p.4.*





# Experiencias importantes en la vida profesional y personal de un docente

Jennifer Viviana Beltrán Caballero  
Mónica Lorena Tinjacá Cañón

## Resumen:

Un día especial estamos frente a un grupo de chiquillos que prestan atención a nuestro quehacer. Bien difícil en ese instante fue definir si era la razón, la emoción o el conocimiento lo que imperaba en ese espacio denominado "Hogar Infantil El Paraíso", donde se puso a prueba nuestra experticia como docentes, como seres humanos y como profesionales ante estos pequeños seres ávidos de ternura, conocimientos y ejemplo.

Cada uno de ellos se acercó a nosotras, con su piel suave, su corazón latiendo fuertemente, su ingenuidad a flor de piel, sus brazos ávidos de amor, queriendo ver en nosotras el esplendor. Qué compromiso...en ese mismo instante no sé si queríamos llorar o reír. La inocencia de cada uno de ellos no nos dejaba espacio para titubear. Fue la prueba de fuego, aquel primer día de todos los demás que empezaban a formar parte de nuestras vidas.

Salieron a flote muchos aspectos tan sutiles de nosotras como "maestras", aspectos que se fueron esculpiendo con la formación adecuada para ello, evidenciando que la Universidad nos está formando como licenciadas en educación, para la continuidad, la diversidad y la inclusión.

*"Hay que proponer a los alumnos una educación basada en los VALORES ESENCIALES, para crear un mundo liberado de las amenazas que lo dominan hoy. Bajo esta perspectiva, los jóvenes aprenderán a rechazar los falsos valores de una sociedad decadente, y a descubrir los verdaderos valores sobre los cuales se puede construir una sociedad del amor". (Juan Pablo II)*

## ¿Qué aspectos significativos de su práctica pedagógica le han aportado a su formación profesional y personal?

Es importante destacar que queremos hacer desde este espacio una reflexión del cómo se llevan a la práctica los conceptos teóricos, y cómo influyen las vivencias emocionales, las ausencias, dentro del espacio, o los imaginarios, ante lo que se hace, cómo se hace y lo que se debería hacer.

La unión de cada una de las experiencias desde el espacio escolar, han conformado la ruta esperada desde nuestra percepción profesional. De ellas se construye y reconstruye el diario compromiso de responsabilidad social frente a niños y niñas en proceso de formación, sin desconocer el esfuerzo, apoyo y dedicación de la familia.

Las relaciones creadas entre docente, alumno y familia, son los nuevos caminos enfocados al bienestar, la seguridad y la socialización con el entorno de cada uno de los niños y niñas. De igual manera, estas relaciones son el potencial de integridad que debe generar un dinamismo tal, que cada vez que se interactué, se muestren resultados de creatividad, espontaneidad y compromiso.

*"El docente infantil debe estar bien preparado para asumir la tarea de educar nuevas generaciones, y esto implica la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para el niño, el compromiso de afianzar en los valores y actitudes necesarios para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo." (Hernández, 2008; 28-29)*

El ver y sentir la pedagogía infantil como una experiencia que se ha construido a través de las prácticas, hace que nos apropiemos del conocimiento basándonos en estrategias pedagógicas que cada vez tienen un reto más profundo, si se visualiza el entorno como un escenario altamente competitivo desde la tecnología y la globalización.

*"El maestro es un actor cuya misión no se agota en la transmisión de conocimientos, sino que se perfila cada vez más como el conductor de un complejo pro-*

*ceso de enseñanza/aprendizaje. Se trata de un agente que tiene que aprender, él mismo, a enseñar, a dirigir un proceso dinámico en el que alumnas y alumnos aprendan a construir su propio conocimiento y su propia interpretación del mundo". (De puelles, 2005; 9)*

Como se afirma en la cita de Manuel De puelles Benítez (2005), la trasmisión de conocimientos no es suficiente, es importante tener siempre una sonrisa que demuestre seguridad y que los niños manifiesten entusiasmo al llegar a clase; así, nuestra actitud evidencia que en verdad existe una vocación puesta en marcha, que nuestras aspiraciones y metas tienen un sentido.

Descubrimos que esta profesión es la más bondadosa y gratificante para un ser humano; cuando se tiene la posibilidad de dejar una huella imborrable que beneficie la humanidad, se siente la grandeza de poder SER. No importan los momentos difíciles, los instantes donde no se es comprendido, o escuchado... solo el tiempo mostrará el fruto de la semilla que dejamos plantada con inmenso amor. En ocasiones no tenemos respuestas a preguntas necias o sencillas, pero siempre encontramos la mejor manera de afrontarlas. Existe un don de palabra, que a nosotras mismas nos sorprende.

Estamos convencidas que los continuos cambios permiten la evolución del ser humano y a su vez, ponernos retos, en investigación, que respondan a necesidades del contexto y permitan la formación integral del sujeto.

Creemos firmemente en el maestro capaz de retroalimentarse personal y profesionalmente a partir de sus propias vivencias, de sus errores y de sus experiencias. Nos encantan aquellos que cuestionan a sus estudiantes, que los retan a ser mejores que él, que los motivan a superarlo o sencillamente que aprenden de ellos y aceptan que de ellos también se aprende. Visto así, los estudiantes son para este ser especial llamado "Maestro", una fuente constante de inspiración y superación.

En cada uno de los espacios compartidos con los niños y niñas actuamos pensando que se puede transmitir aquello que ha sucedido en nuestras vidas como una experiencia positiva y significativa, aquello que nos ha hecho humildes y grandes a la vez, que de nuestros errores debemos tomar fortalezas para contar lo bueno con la misma sutileza que cada uno está cerca de nosotras de-



bemos estar cerca de ellos, sabiendo en verdad que son seres únicos e irrepetibles. A estos motores que ponen ritmo a nuestras vidas con su bullicio e inteligencia, les debemos una explicación más que de amor, diría que, de honor.

Desde otra profesión no creemos que se pueda uno deleitar con esta sabiduría innata, máxime si se entiende todo el proceso como la gestación de un nuevo ser; solo por un momento podemos detenernos, pues esta carrera significativa tiene que ubicarnos en un continuo progreso. Podemos leer, releer, escribir, inventar, cuestionar, pero nunca dejaremos la grata oportunidad de aprender y de soñar bajo este escenario inevitable.

*"Puede que lo que hacemos no traiga siempre la felicidad, pero si no hacemos nada, no habrá felicidad."*

Observamos la creatividad que se da en el aula, solo basta un ambiente agradable donde el conocimiento y lo que se desea enseñar se dé significativamente y sin tropiezos. No es necesario intimidar o generar pánico en los niños y niñas sobre lo que se debe hacer, basta con una buena intención y utilizar las estrategias pedagógicas adecuadas la actividad.

Una de estas estrategias estaba relacionada con los hábitos de higiene en un contexto significativo y real de aprendizaje (carteles e imágenes grandes que llamaban la atención de los niños); ellos retomaron sus experiencias propias de sus hábitos familiares, y en ese instante, más que una actividad de "transmisión de conocimiento" fue una formación axiológica y que tuvo un impacto muy favorable en su aprendizaje y en nuestra actividad,

*"La higiene no sólo es importante para prevenir infecciones y enfermedades, también contribuye positivamente en el ingreso a la vida social; para esto es indispensable que el niño tenga a su alcance todos los útiles necesarios para su aseo, como: jabón, papel higiénico, cepillo de dientes, peine, toalla, etc. Es de vital importancia que el jardín o escuela cuente con estos útiles de aseo." (OMS)*

Cada una de las estrategias utilizadas con fines de aprendizaje se nutrieron con un sinfín de actividades lúdicas para fortalecer la autoestima de los niños y de las niñas.

Se puede evidenciar lo anterior con lo expresado por el autor del libro "La educación en valores en la institución escolar" José María Alonso, quien dice que todo el cúmulo de labores o actividades con los niños y niñas tienen que enfocarse desde una mirada ética, cognitiva, afectiva, de trabajo en grupo y desde su sensibilidad, sin perder de rumbo que el mundo evoluciona y estos cambios modifican también sus comportamientos.

Concluimos que el ser maestra merece el reconocimiento por el prodigio de transformar y mostrar un camino ideal a cada niño y niña que inicia su proceso de aprendizaje y que se encuentra esperando en nosotras, las respuestas a un mundo lleno de interrogantes.



## BIBLIOGRAFÍA

ALONSO A. (2004) *La Educación en Valores*. Plaza y Valdés editores S.A.

HERNÁNDEZ D (2008) *Imaginario de la infancia y Formación de maestros*.

[www.cepis.ops\\_oms.org](http://www.cepis.ops_oms.org)



# Más que una práctica, una experiencia de vida

Ángela Rodríguez

## Resumen:

La presente ponencia da un reconocimiento del valor que tiene los espacios de las prácticas pedagógicas en la formación personal y profesional de las docentes en formación. En este caso, la desarrollada con poblaciones especiales en cuarto semestre, las expectativas que se tenían, el desarrollo de la experiencia y la oportunidad de ampliar el espectro sobre la atención a las necesidades educativas especiales permanentes.

La práctica del cuarto semestre ha sido no solo una materia más, sino una experiencia gratificante de vida, ya que esta permite conocer a personas maravillosas que no solo enseña el valor de vivir el día a día sino la importancia de no dejarse vencer por las adversidades, y es aquí donde el trabajo como futura docente cobra sentido, ya que no solo se aprenden nuevas estrategias con relación a la parte pedagógica, sino que además permite una retroalimentación y crecimiento personal. Pues esta carrera es un trabajo que se debe realizar por vocación, pasión y por ayudar y aportar algo propio a los demás de manera altruista, esperando únicamente como forma de pago al trabajo realizado una sonrisa de parte de esas personas con las cuales se logra estable-

cer una relación que sobrepasa lo académico y se convierte en amistad, amor y tolerancia, ya que el trabajo como docente y formador requiere de estas cualidades para lograr obtener los resultados esperados.

Para comenzar, es importante resaltar que la oportunidad brindada por la universidad para realizar este tipo de prácticas con estas poblaciones, permite profundizar y conocer cómo es su realidad, ya que entre la teoría y la práctica hay una brecha importante, la cual es importante continuar sobrepasando, pues estas se complementan y generan que no solo se tenga una herramienta teórica propuesta como contextualización, sino que además se tenga un registro de lo vivido,

que se vea reflejado en la sistematización de experiencias, por medio de los diarios de campo y otros instrumentos de recolección de información en los cuales se registra lo observado.

Ya visto de manera personal, el trabajo que se llevó a cabo a lo largo del semestre, permite al docente informarse en todo lo académico, ya que por medio de esta nueva experiencia con personas que muchos consideran "diferentes" se logra potencializar la parte creativa de cada maestro, para así, poder generar nuevas formas de apoyo, de carácter lúdico y dinámico que permitan obtener la atención de este tipo de población, las cuales muchos consideran distintas, sin observar que son iguales y que lo único que las hace distintas es su estilo propio de vida, al cual llega el docente en un proceso de adaptación para poder entender y lograr dejar huellas importantes en cada una de estas personas, que al igual que todos tienen capacidades y grandes ideales que en la mayoría de las circunstancias no son vistos como importantes, pues lastimosamente no consideran sus razonamientos relevantes.

Y es aquí donde cabe resaltar otro punto relevante de la práctica permitiéndome traer a colación lo expuesto por Fabiola Ramírez Rojas en uno de sus artículos, en el cual se afirma que: "las familias consideran que la educación de sus hijos es una posibilidad poco probable, pues el énfasis del sistema educativo colombiano está en la integración, y para la atención de sus hijos o hijas la atención se limita al campo terapéutico" (Ramírez, 2010: PÁG. 25), afirmación, que permite observar la práctica pedagógica realizada, como una posibilidad distinta de formación para esta población, ya que en el Instituto Santa Juana, se realizan actividades académicas, las cuales no se limita a la realización de actividades de tipoterapéutico como es mencionado anteriormente, sino que además se trabajan programas que buscan potencializar todas las capacidades que estas personas puedan llegar a desarrollar por medio de un aprendizaje significativo.

Y es aquí donde se puede retroalimentar el aprendizaje en la práctica, en el cual se considera que para comenzar a generar un cambio frente al tema de discapacidad, es importante, en primer lugar dejar de catalogar a estas personas como diferentes o distintas, y darles el lugar que se considera deben ocupar frente a la sociedad, y por ende, también considerarlos miembros activos de una comunidad y de un lugar donde en la mayoría de

los casos, son vistos "un estorbo o simplemente seres incapaces", pero ¿por qué hablar de esto cuando supuestamente se está trabajando en una sociedad inclusiva, que busca generar no solo una equidad sino una igualdad?, Si esto es así ¿por qué motivo aun no se les da el lugar que merecen en la sociedad? ; preguntas que surgen a partir de todo el trabajo realizado en esta práctica, ya que allí se aprende a escuchar, ver y sentir no con los sentidos sino con la alma y el corazón, pues es de esta manera es como muchos de los estudiantes del Instituto Santa Juana experimentan y observan la vida y el entorno que los rodea, sin miedo y siempre llenos de motivación y felicidad, pues ellos consideran que tienen todo lo que necesitan y nunca ven sus limitaciones como discapacidad ni como un obstáculo para poder tener una vida plena llena de posibilidades y caminos abiertos para desenvolverse.

*Forma de pensar sobre la vida que se ha venido perdiendo, ya que muchas personas no valoran lo que tienen y se quejan a diario refugiándonos en una discapacidad la cual si considero es real llamada pereza, pues esta hace a las personas menos capaces, menos eficientes y por ende seres limitados a no poder disfrutar de todos los privilegios que tienen a su alrededor, convirtiéndose en seres no solo discapacitados por gusto sino ignorantes y poco provechosos para la sociedad. Siendo de esta manera menos productivos que estas personas que sus discapacidades no le son obstáculo para vivir y disfrutar de cada momento que la vida les ofrece a diario, y entonces es aquí donde es posible preguntar ¿son más improductivas las personas que tienen limitaciones reales y luchan por salir adelante enfrentando su discapacidad, o las personas que son consideradas "normales" que sabiendo todo lo necesario para salir adelante y se deja vencer por la pereza o la falta de motivación? ¿Quién en realidad está aportando algo? ¿Quién en realidades más productivo para la sociedad? Preguntas que permiten generar un espacio para reflexionar y vislumbrar que la discapacidad no solo es física y cognitiva sino también de actitud frente a la vida, ya que el saber que se tiene todo lo necesario para vivir y no se aprovecha, genera seres discapacitados, incapaces de saber valorar y tomar las cosas en beneficio propio. Afirmación que se logra evidenciar en la práctica, pues allí se aprende a valorar lo que se tiene, ya que se observa como cada momento es*

*tomado como un tesoro, pues para esta población, esto es considerado como una oportunidad de vida y de crecimiento personal, puntos de vista que muchas personas dejan pasar, pues vive el día a día sin analizar y observar que cada momento es una nueva oportunidad.*

Ya para finalizar, es importante resaltar que la práctica permite que el docente en formación entienda que la labor que tiene es generar un apoyo no solo académico, sino también emocional, cultural y vivencial; aspectos en los cual se le inculque un pensamiento positivo hacia la vida, permitiéndoles potencializar cada una de las capacidades, mostrándoles, además, lo importantes que son para la sociedad, y el ejemplo de vida y de superación que dejan ver al no dejarse vencer con facilidad. Mostrando de esta manera a las personas, como se mencionó, con anterioridad que no hay que dejarse vencer por una discapacidad superficial que se da por la ignorancia y la falta de actitud frente a al vida denominada pereza.



## **BIBLIOGRAFÍA**

*Ramírez, F. (2010). Discapacidad y familia: realidades y retos para la educación especial. En: Observatorio Pedagógico de la Infancia, edición especial boletines No. 8 y 9 de 2010.*

*Roa, A. (2010). Una mirada al modelo social de discapacidad. En: Observatorio pedagógico de la infancia, edición especial boletines No. 8 y 9 de 2010.*



## **El trabajo por proyectos: un camino para impulsar la investigación entre los estudiantes y maestros**

Leidy Milena Quintero Ávila

Este artículo plantea el trabajo por proyectos como una de las propuestas pedagógicas que hace posible la investigación en el aula, desde el trabajo cooperativo y colectivo de docentes y niños, a través del cual se puede llegar a consolidar conocimientos con una perspectiva de la global e interdisciplinariedad, en la que el aula es un espacio de negociación de significados, un escenario multicultural y un espacio vivo de interacciones.

Es importante resaltar que esta propuesta, conocida como trabajo por proyectos, incentiva no sólo la investigación en el aula por parte de los niños, sino que también promueve la investigación por parte de nosotras como docentes.

En cuanto a los niños, permite poner en relación las experiencias vividas en el entorno, con los contenidos enseñados en el aula, lo cual suscita interés, iniciativa y curiosidad, que mueve al alumno a ir en busca de nuevos conocimientos por medio de la consulta en diversas fuentes.

Por otro lado, en el desempeño de nuestro rol docente, es importante que veamos la investigación como un elemento esencial y significativo a la hora de llevar a cabo procesos de cambio y mejoramiento de la forma en que nos desempeñamos en las aulas y la forma en que facilitamos el conocimiento a nuestros estudiantes.

Desde el trabajo por proyectos la investigación promueve nuevos conocimientos, valores y actitudes y a su vez propicia otros estilos y espacios en la construcción de relaciones entre el conocimiento, la sociedad y su entorno, no solo para los niños, sino también para los docentes quienes deben adoptar un papel de investigadores, condición realmente importante para formar a los estudiantes en un ambiente de investigación que contribuya a la transformación permanente de sus formas de pensar, sentir y actuar.

Lo mencionado anteriormente nos lleva a pensar que las prácticas pedagógicas son mucho más que planear temas y actividades llamativas e interesantes para nues-

tros niños, sino que dicha planeación debe tener un sentido, estar soportada por las preguntas para qué lo hacemos, por qué lo hacemos, qué relación tiene con la vida cotidiana de los niños, cómo desarrolla el pensamiento, entre otras tener claro el sentido de las actividades evita la improvisación y si se llegasen a presentar imprevistos, sabríamos cómo afrontarlos sin perder el sentido. Es importante tener en cuenta que desde la propuesta pedagógica de trabajo por proyectos esas actividades además de ser llamativas e interesantes para nuestros niños, deben llevarlos a consolidar un nuevo conocimiento, enfrentarlos a la solución de problemas de la realidad, al poner en relación el ambiente escolar con el contexto en el que se desenvuelve cotidianamente.

Es ahí donde nuestro rol y nuestra labor como docentes se convierte en algo más que planear y ejecutar; debemos poner la investigación como la base y el principio de nuestra profesión. Al trabajar por proyectos nos damos cuenta, que día a día surgen dudas, interrogantes y momentos de problematización en nuestros niños, donde nosotros como docentes debemos tener el conocimiento suficiente para solventar esas dudas y crear las estrategias pertinentes y eficaces, para propiciar en los niños un aprendizaje con sentido.

Como lo afirma la profesora María Isabel Ramírez, (2009) a partir del trabajo por proyectos, el aula se convierte en un espacio social de participación e interacción, en un contexto natural de investigación, porque lo que ocurre en su interior adquiere un sentido propio y profundo para maestros, estudiantes y sociedad.

Pero además, trabajar por proyectos implica que como docentes estemos en un proceso de reflexión y cuestionamiento permanente, hacia nosotros mismos y nuestra labor, haciéndonos conscientes de nuestras historias, concepciones, imaginarios, para hacerlos objeto de investigación y transformación. Es así como Porlán (1999) afirma que los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la perspectiva de la investigación, pueden propiciar una transformación progresiva en la formación de profesores a través de la reflexión y la investigación crítica.

Y como también lo afirma Ander Egg (1996) en su libro "Métodos y Técnicas de Investigación Social" lo que se espera es como docentes nos detengamos a pensar

sobre las cosas, problematizando, interrogando, formulando hipótesis y contrastándolas, para la búsqueda de respuestas, pero siempre buscando conocer más sin detenernos en una verdad que creamos absoluta.

Para finalizar, vale señalar que la problematización que hace el docente de su quehacer, de manera sistemática y crítica, en búsqueda de explicaciones o interpretaciones del mismo, hace de la propia práctica un objeto de investigación y permite la cualificación de su profesión.



## BIBLIOGRAFÍA

ANDER-EGG, E. (1986) *Técnicas de Investigación Social*, Buenos Aires. El Cid Editor. Colección.

PORLAN R., (1996) *Cambiar La Escuela*. Magisterio del Río de la Plata.

RAMÍREZ M.,(2009) <http://www.slideshare.net/floras07/proyecto-de-aula-2478829>





# “Buen comienzo”: Program effect on the cognitive development of children in Medellín

Aura Inés Urrea Hernández

## Abstract:

This paper was created as a proposal to assess the impact of the program “Buen Comienzo” in Medellín, Colombia. The program aims to give integral attention to the early childhood specifically to those who belong in vulnerability groups, in order to do that government of the city has created a policy and invested a big amount of money. This paper proposes the research method, the survey and battery, and the population to assess.

## Key words:

Impact assessment, early childhood, education policies.

Since 2006, the program “Buen Comienzo” has been providing with integral attention to the early childhood. The strategy has the objective to achieve and improve the minimum level on health, nutrition, education as psychosocial development in Medellín, Colombia. In this document the principal concern is the achievement of the expected education level of the strategy, thus the principal aim is to design an impact assessment of the program to evaluate the effect on the cognitive development in children who attend “Buen Comienzo”.

In order to do that it is necessary to clarify the research question that is, what is the impact of “Buen Comienzo”

on the cognitive development of the children enrolled? This question focuses on the evaluation of the variable “cognitive development” that is going to be measured by the results of different tests. This issue will be taken in deep later in this paper.

To answer, it would be helpful to make a brief summary of “Buen Comienzo” is about. The program was created by the council of Medellín in 2004 and the implementation started at 2006. The main aim of it is providing integral attention to the early childhood, to children from the gestation to 5 year old. The principal beneficiaries of the program are vulnerable children.



In Colombia vulnerability is “the situation in which a person cannot take advantage of the benefits of the human development because of different levels of inequality such as cultural conditions” (Ávila, 2011. p. 24). An example of this can be discrimination because of belonging to an ethnical group, gender, disability or illness. Families with too low income can also be a vulnerability indicator, between others.

For this particular program besides belonging to a vulnerability group, the principal criteria of the beneficiaries is the low income of the families which is demonstrated by belonging to the first and second stage of SISBEN.

SISBEN, “Sistema de Información de posibles Beneficiarios de programas sociales” Is an index which evaluates the capacity of the person to improve its quality of life, the properties that the person owns and the public and non-public services that is able to use (Florez, 2008).<sup>1</sup>

The index has 6 stages organized by scores from 0 to 100 as shown in the following table:

STAGES	SCORE	
	Urban	Rural
I	0-36	0-18
II	37-47	19-30
III	48-58	31-45
IV	59-69	46-61
V	70-86	62-81
VI	87-100	82-100

Table 1

To be selected the person also needs to demonstrate that is not enrolled in other social program. A committee confirms the information and the enrollment process starts.

After the selection and depending on their characteristics the beneficiaries can be designated in the following stages:

**Gestation and 1 year old stage:** in this period the families or single mothers, fortnightly have a reunion with a professional group consisting of nutritionists, psychologist and educators. Also need to join activities provided by the program to assure an early stimulation and good health of both the baby and the mother.

**1 to 2 years old stage:** The family has the same accompaniment than the first stage but the reunions will be once per week.

**3 to 5 years old stage:** at this point the children will attend the kinder garden. This institutions offer two types of services, the first is an 8 hour five days per week program and the second one offers 5 hours activities five days per week. In this stage, the families has accompaniment through reunions at the school.

“Buen comienzo” has 68 institutions and buildings in which offers their services they can be for regular classes and toy libraries, playgrounds, child libraries and other pedagogical spaces.

In 2006 the childhood law changed to be more inclusive and bigger. Since that moment and having as objective the Millennium Development Goals, childhood and its education became in one of the principal objectives on the social investment of the country. This program is one of the efforts that the Colombian government has being doing since constitution of 1991 when childhood rights were established in the 44 article and is part of the “Plan Decenal de Educación” (ten-year education plan) specifically in the early childhood integral attention strategy “De o a siempre”.

Although the education coverage had an impressive growth, the quality of the service is still poor in the public school system as shown in the results of the SABER test in the table 2. The table shows the score of the public and private schools in a scale of 1 to 100. On the left you can find the ninth grade of high school and in the right side the fifth year of primary school. (ICFES, 2013)<sup>2</sup>

1 Flórez, E. & Sánchez, L. (2008). Diseño del índice SISBEN (Tercera edición). Available: [www.sisben.gov.co/Portals/0/Documentos/Documentos%20Técnicos/02.%20Resumen%20Ejecutivo%20Sisben%20III\\_170210.pdf](http://www.sisben.gov.co/Portals/0/Documentos/Documentos%20Técnicos/02.%20Resumen%20Ejecutivo%20Sisben%20III_170210.pdf)

2 ICFES & I. C. P. L. E. D. L. E. (2013). Pruebas Saber 3°, 5° y 9° [Online]. Bogotá: Grafismo Digital. Available: <http://www.icfes.gov.co/resultados/pruebas-saber-resultados> [Accessed July 16th 2013].

### 3. Puntajes promedio y por sector

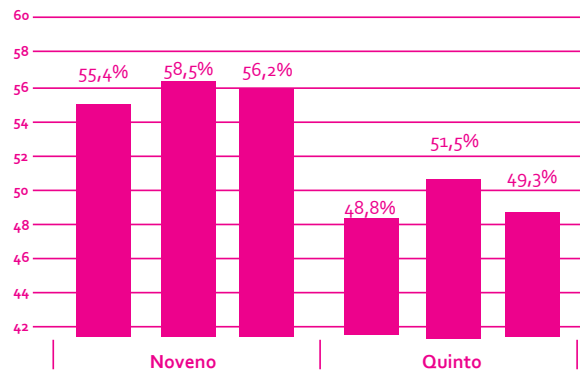


Table 2

SABER test, is the principal way to measure the learning in Colombia and in tht sense, improve the scores is an important goal for the educational system and of course embrace the most of the issues to guarantee welfare and better conditions of life in the future.

For that reason, assess this kind of programs is important, not only because the big amount of money that is allocated every year to them, but also because is important in order improve them and collecting useful information to focus new social projects.

“Buen Comienzo” is a young project with a clear sense of what integral attentions means, having into account the three basic dimensions of the human being: Psychological, Biological and social by offering services that contribute to the development of these aspects.

This document proposes a quantitative impact assessment of the program “Buen Comienzo” which means that it should collect process and analyze the measurable data.

The main goal that the evaluation aims, is to estimate the effect of the program on the cognitive development of the children, more deeply what the stakeholders pursuits is that the children achieves the normal cognitive development. To evaluate this variable, we will use two types of tests:

The he first test proposed is the Woodcock-Muñoz-Johnson Battery III Which consists of 31 tests that assess different aspects of intelligence and differential learning capacities. The battery give scores to the test as shown in the table 3 and is based in an Piagetian scale(Schranck, 2011).<sup>3</sup>

The second test would be do a survey to the primary caregiver in which he/she or both, will give detail information about the progress of the child at home in specific aspects.

Although the cognitive development is a process and the evaluation should be the same; since the participation of the people is not constant, it is necessary to assess the program each year, through the instruments mentioned before.

As is known, the program “Buen Comienzo” is being implemented since 2006. In the beginning of it, no one thought of the possibility of an impact assessment so, there is not control group, just beneficiaries. Taking into account this

<sup>3</sup> Schranck, F. (2011). Woodcock-Johnson III Tests of Cognitive Abilities. In: DAVIS, A. S. (ed.) Handbook of Pediatric Neuropsychology. New York: Spring Publishing Company.

information, and knowing that is not possible anymore to do a randomization, it is necessary to seek for a way to find a control and a treatment group.

Therefore, the proposal of this document is to use a Quasi-Experimental approach. In this case the regression discontinuity fits very well, given that the primary selection criteria of the program is to be in SISBEN's stages 1 or 2, the cut-off of the program would be the stage number two that embraces both rural and urban population then, the cut-off is having 48 points. Because that is maximum score you can have to be in the second stage of SISBEN. In that way, the treatment group would be the units (families) which are in the stages who have from 0 to 47 points in the SISBEN's scale who are beneficiaries of the program. The control group would be the families that are not enrolled in Buen Comienzo and belonging to the third level of SISBEN's scale which means from 48 to 58 points .

Currently, the program serves 37,876 children from birth until the 5 years of life, the population would be those who are already enrolled and the people that have the same criteria of selection (being in an vulnerable situation, not participants in other social program, between on a 5 years old and of course belong to the third stage of SISBEN)

The basic formula of the regression is:

$$Y = \beta_0 + \beta_1 T + \epsilon_i$$

Y is the outcome

$\beta_0$  is a constant

$\beta_1 T$  is the predictor variable and,

$\epsilon_i$  is the standard error

For this particular case, it would be necessary to do a pre-test and a post test to measure the evolution of the child using the Woodcock-Muñoz Johnson Battery III and the survey of the family in both groups. Knowing this, the equation would be:

$$\text{Cognitive Development Level} = \beta_0 + [\beta_1 T(SI-C)] + \epsilon_i$$

Where,

Cognitive Development Level or Y is the dependent variable or the outcome.

$\beta_0$  is a constant

$[\beta_1 T(SI-C)] = 0$  is the control group

$[\beta_1 T(SI-C)] = 1$  is the treatment group

$\epsilon_i$  is the standard error

So the ATET – ATE C would give me the answer on the effect of the program.

So given that the discontinuity regression assumes that the unobservable variables are the same in both cases (treatment and control group), the effect (cognitive development level) can be only explained by the program and the system of SISBEN is created to avoid possible corruption in the selection of the participants. In addition to the



diagnosis provided by the Woodcock-Muñoz Johnson Battery III, according to their results, the children will be placed on a Piaget scale and determine if it is appropriate for their age.

For the sample, will only be consider the individuals who has a score between 47 and 48, or the 15 percent of the population who are nearest to the cut-off.

With this formula the expected result is that after a year of program the child or the baby achieves to be in the correct stage on the Piaget scale as well as an improvement on the scores of both tests, the family and the Woodcock.Muñoz Johnson Battery III.

Having positive results with this type of program, can represent possible improvements in the national general curricula for the early childhood, because would show a path for other cities to follow in the right way for the educational system.

As mentioned above, in Colombia the childhood rights are a really new concern in the policies and social investment of the country. This situation can explain why there is not enough documentation an evaluation plans of the different programs. It is necessary to have a previous plan on the way that the strategies are going to be assessed not only to have a measure of the final outcomes but also monitoring to have a continue feedback and with this make the pertinent corrections during the process.

The integral attention for early childhood in Colombia have been designed not only to address current problems but also to prevent new states of extreme poverty and likewise, enhance the capabilities of these people so that later they can get ahead by themselves.



## REFERENCES

- ÁVILA, L. G. (2011). *Política de atención integral a la primera infancia en el municipio de Medellín. Programa Buen Comienzo (Número 1)*. Available: <http://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Educaci%C3%B3n/Secciones/Noticias/Documentos/2012/10-Octubre/ANEXO%205%20LINEAMIENTOS%20EDUCATIVOS.pdf> [Accessed July 16th of 2013].
- FLÓREZ, E. & SÁNCHEZ, L. (2008). *Diseño del índice SISBEN (Tercera edición)*. Available: [www.sisben.gov.co/Portals/0/Documentos/Documentos%20Tecnicos/02.%20Resumen%20Ejecutivo%20Sisbén%20III\\_170210.pdf](http://www.sisben.gov.co/Portals/0/Documentos/Documentos%20Tecnicos/02.%20Resumen%20Ejecutivo%20Sisbén%20III_170210.pdf) [Accessed July 16th of 2013].
- ICFES & I. C. P. L. E. D. L. E. (2013). *Pruebas Saber 3°, 5° y 9° [Online]*. Bogotá: Grafismo Digital. Available: <http://www.icfes.gov.co/resultados/pruebas-saber-resultados> [Accessed July 16th 2013].
- SCHRANCK, F. (2011). *Woodcock-Johnson III Tests of Cognitive Abilities*. In: DAVIS, A. S. (ed.) *Handbook of Pediatric Neuropsychology*. New York: Spring Publishing Company.





# Práctica comunitaria “una mirada desde la realidad”

Diana Carolina Martínez Martínez  
Lorena Patricia Moreno Reyes

## Resumen:

En el marco de la práctica comunitaria, situada en el programa de Pedagogía Infantil en su octavo semestre, se vio la necesidad de evidenciar el trabajo realizado, permitiendo una lectura de la realidad, desde las mismas experiencias vividas y compartidas con la población. En este caso, el centro de reflexión es Corposer, más específicamente en su programa Casa Hogar, en donde se presentó la oportunidad de apoyar los diferentes programas y necesidades que se encuentran allí.

## Abstract:

In the context of community practice, located in the Early Childhood Education program in their eighth semester, we saw the need to demonstrate the work done on it, allowing a reading of reality, from the same experiences and shared with the public. In this case, the reflection is Corposer center, specifically in its program's Home, where he had the opportunity to support the various programs and needs that are there.

## Palabras clave:

Educación popular, educación en valores, refuerzo escolar, participación, realidad.

Cuando nos encontramos en medio del campo educativo, necesaria e incluso obligatoriamente nos debemos al trabajo con las personas, sin importar de donde provengan. Es por ello que al situarnos en una práctica comunitaria, el fin al que se le apuesta no se dirige específicamente a un objetivo individual, sino por el contrario, hacia un beneficio colectivo.

En un primer acercamiento a Corposer (entidad preocupada por el bienestar de la comunidad habitante del barrio Ricaurte de la ciudad de Bogotá, en cuanto a vivienda, educación y apoyo alimenticio), es increíble ver cómo existen personas que dedican su vida a ayudar y proteger a quien por algún motivo y por sus condiciones socioeconómicas no lo puede hacer, esto se plantea en su propia descripción, cuando se afirma que esta institución es “creada con el fin de llevar ayuda a los grupos menos favorecidos, con especial atención en aquellas personas en situación de pobreza extrema y vulnerabilidad económica y social” (Organización Servimos S.A., 2010). Así, al estar inmersos en dichos procesos, nuestro trabajo se incorpora hacia la construcción y alimentación de estas propuestas.

Una vez se realizó una mirada global a la corporación, ahondamos en el programa Casa Hogar en el cual centramos nuestra práctica, en cuanto a intervención pedagógica y conocimiento del mismo. Esta por su parte cuenta con la asistencia actual de veintiséis (28) niñas entre los 6 y 18 años.

La expectativa más grande gira en torno a lo que se cree sería nuestro trabajo allí, entendiendo por este, el apoyo frente a las necesidades de la comunidad, prestando siempre una atención que va hacia la transformación de su sentir, tanto personal como colectivo. Torres (s. f.) año afirma: “La educación Popular es, ante todo, una práctica educativa con intencionalidad política, es decir, una experiencia formativa, una acción pedagógica orientada a que unos colectivos sociales transformen sus maneras de sentir, leer y valorar la realidad, sus prácticas y sus relaciones sociales” (p.2). Entendiendo así, que las intervenciones logradas con las niñas, se encaminaron hacia la escucha de ellas y de cómo podrían cambiar un poco su perspectiva de la realidad, en donde puedan salir a interactuar sin temor ni prohibición alguna. A pesar de esto, la institución y las mismas necesidades de las niñas, en el tiempo compartido allí, requirieron de un refuerzo escolar, en el cual el apoyo en actividades académicas resultó ser el centro de interés.

Sin embargo y en aras de comenzar un proceso tanto formativo como transformador con las niñas en Casa Hogar, además de crear un espacio de participación, reflexión y análisis crítico, en referencia a las diferentes expresiones (entendiendo que en su mayoría las niñas que se encuentran allí, carecen de un sentido colectivo dadas sus necesidades tanto a nivel afectivo, como económico y social) que seguramente utilizan a diario, enfocados hacia sus diversos quehaceres no solo dentro de la misma casa sino a nivel cotidiano, se realizó un trabajo que lograra evidenciar estos saberes, centrados en valores específicos como: responsabilidad, respeto, solidaridad y autoestima.

De esta manera, al iniciar un ejercicio de opinión y escucha con las niñas, resultó enriquecedor para quienes se encontraron en este espacio, especialmente, para las niñas. Así mismo, afirma Guiso (citado por Torres, sin año) “el dialogo de saberes, así entendido, es una práctica social fundamental en el proceso de construcción de una sociedad democrática y a la hora de buscar generar respuestas, conocimientos para una vida digna” (p.25). Resaltando con esto que es valioso no solo que las niñas se escuchen a sí mismas, sino que también escuchen a sus compañeras. Sin embargo, es importante entender que en la medida en que una persona construye opiniones, puede dar críticas reflexivas frente a su realidad, capaz de contribuir al desarrollo propio, al de su familia y al de su comunidad.

Igualmente, y como se planteó en un principio, esta actividad permitió, no solo entrar en dialogo con las niñas, sino que además nos proporcionó la posibilidad de ir comprendiendo y entendiendo sus maneras de expresión, habilidades y hasta incluso su forma de dirigirse a los demás. Este entonces se puede concebir como un logro fundamental, para la realización y planeación de actividades que fueran coherentes con ello.

De acuerdo con lo anterior y rescatando un poco los planteamientos de la Educación Popular, descritos por Torres (2011), esta “no puede ser vista como un movimiento educativo homogéneo ni cuerpo teórico acabado; más bien, puede considerarse como un campo social e intelectual en construcción” (p. 69). Diciendo con ello que al incorporar nuevas alternativas de participación, en este caso con las niñas de Casa Hogar, se valoraron sus sentires, pensamientos y conocimientos, en pro de construir un saber colectivo. A manera de complemento, Díaz y Hernández (2010) afirman que “el



conocimiento humano es un acto fundamentalmente social, dado que conocer algo supone principalmente una participación activa y colaborativa" (p. 36). Así, no basta con crear un conocimiento o tener un saber específico si este no se comparte, contribuyendo a la mejora continua de una sociedad democrática, participativa y justa, en donde todos tienen voz y voto. Es de anotar entonces, que las niñas tienen derecho a participar plenamente en la vida social, cultural, artística y recreativa de su entorno, así como a una incorporación progresiva a un ejercicio ciudadano activo.

Es por ello que la participación es un proceso que permite socializar y aprender del otro, reconocer las diferentes perspectivas del mundo que nos rodea. Así lo asevera Torres (s.f.) "La interacción cultural (...) abarca procesos de relación entre diferentes actores" (p.41). Por ende es un medio que permite múltiples ventajas en niños y jóvenes. Un ejemplo de ello es la misma tolerancia y respeto hacia la diversidad, a fin de prevenir conflictos, aumentar la capacidad de formarse un juicio propio y expresarlo, además de saber elegir entre varias opciones.

Justamente, Castañeda & Estrada (s.f.), señalan que en pro del desarrollo de una participación constante en los niños, depende en gran medida de las mismas condiciones y oportunidades que los adultos les proporcionen, no quedándose en el vago deseo de realizar acciones que contribuyan o no al proceso social e individual de cada uno, sino haciendo realidad este discurso, en donde es vital desarrollar la escucha, la observación, la capacidad de informarse, informar y comunicar. Además de siempre estar con la premisa que quien enseña, primero debe educar desde su mismo ejemplo, en este caso los adultos, en donde ellos primero deben aprender a oír, apoyar y orientar a esos niños deseosos de participar, pero que necesitan de una guía que los dirija por el mejor camino.

### **Formación en valores, una apuesta por la transformación de la realidad.**

Es conocido que los valores humanos, se basan en concepciones éticas y colectivas interiorizadas individualmente, las cuales, a su vez, orientan el comportamiento de cada individuo dentro de su colectivo. En pocas palabras lleva al ser humano a entender que solo al tener interacción con su entorno se puede lograr aprendizajes significativos que enfocan no sólo una dimensión

intelectual sino también comunicativa, afectiva y de conducta.

En la actualidad surgen diferentes programas de educación en valores, los cuales se vuelven indispensables, al verlos como estrategias formativas para la transformación de un cuadro social y participativo existente, es preciso entonces, que la sociedad comience a elaborar una concepción de escucha, a partir del diálogo. Así lo señala Freire (citado por Torres, sin año), "El diálogo no es sólo una interacción verbal, sino que cobra sentido en la medida en que se refiere y se construye desde las prácticas transformadoras" (p.41). Afirmando con ello que no basta con establecer un contacto verbal con las personas sino que es necesario conocer el contexto, la población y sobre todo compartir saberes para que de esta manera se generen cambios a nivel colectivo.

Es claro que en la sociedad actual, la educación debe contribuir a formar personas que puedan convivir en un clima de respeto, tolerancia, participación y libertad, siendo capaces de construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Esta concepción cívica y humanista de la educación es la que propugna la Constitución Política de Colombia y de cómo esta ha impactado en las diferentes leyes que comprenden no solamente un plano local, sino también nacional e internacional.

En este sentido, el trabajo se centró un poco en la mirada de valores específicos, que lograran evidenciar todo el conocimiento y/o pensamiento previo y al mismo tiempo la construcción colectiva de los mismos en las diferentes sesiones realizadas. De esta forma, se generó un espacio de reflexión constante. Por esto, Martinic (citado por Torres, sin año) afirma que "el objeto de trabajo de las experiencias educativas lo construyen las construcciones interpretativas que los sujetos tienen para dar sentido y orientar sus prácticas en diferentes dominios de la vida social" (p. 24). Demostrado, en el momento en que las niñas deciden contar una experiencia para narrar o explicar sus argumentos válidos o no, frente a una pregunta o afirmación realizada, en los diferentes debates obtenidos, logrando con esto la construcción de significado que se espera, a fin de que sean las mismas niñas quienes logren identificar los pro y los contra de conocer y poner en práctica los diferentes valores trabajados; es necesario decir que cada uno de los temas (valores) planteados para cada una de las sesiones, seguían un orden significativo, frente a lo ob-



servado en la cotidianeidad con ellas, es decir momentos en los cuales se reflejaba la falta de alguna norma, nos justificaban la intervención inmediata de dicho elemento. Siempre con la premisa de formar para una mejor convivencia allí en Casa Hogar.

De esta forma y siguiendo lo planteado por Albornoz (2009), cuando asevera que en "el acto educativo acontecen intercambios de significados entre el alumnado y profesorado que pueden hacer significativo el aprendizaje pues la co-construcción de significado implica un proceso de transformación cognitivo, emocional y conductual como resultado de la experiencia de la persona" (p. 71), cuando las niñas traen a su mente y expresan algunas de sus experiencias, se demuestra que para ellas el concepto que se encuentra en discusión, va tomando forma en sus mentes y van encontrando un significado real en cada una de sus vidas.

Es valioso resaltar, que en el día a día con las niñas, fue de gran importancia no solo porque ellas generaron conceptos con significado propio, sino porque van tomando conciencia de situaciones que deben estar en contexto, tanto por la personas que allí se encuentran, como por las mismas normas que se hacen necesarias para una sana convivencia, y que así como las relacionan de inmediato en el momento de las reflexiones, van creando en ellas la necesidad de pensar antes de actuar, siempre con el compromiso de estar haciendo lo correcto y lo mejor para quienes se encuentran a su alrededor. Por ello, proporcionar a niños y jóvenes una orientación de calidad no consiste sólo en adquirir más conocimientos ni más habilidades cognitivas o artísticas, sino también educar en valores que permiten convivir en comunidad.

Sin embargo, es importante comprender que los verdaderos espacios para la participación se encuentran en el reconocimiento capacidades y derechos, a fin de formar personas reflexivas y críticas que actúen en sus comunidades, y que al mismo tiempo, sean conscientes de que aquello que pasa y afecta a su localidad, cambia y afecta el entorno en el cual se desenvuelven a diario.

Recatando un planteamiento de Freire (citado por Torres, sin año) al referirse que "el diálogo no es una simple interacción verbal, sino que cobra sentido en la medida que se refiere y se construye desde las prácticas transformadoras" (p.41), la educación no es entonces sólo información verbalizada, sino participación dirigida

a un cambio, lo que supone enfocarla (participación) como un agente de transformación social significativo.

En conclusión, los niños y niñas que viven en diferentes partes del mundo, desarrollan distintas formas y ritmos en los que comprenden y perciben su entorno. Además, cada uno vive y se desenvuelve en medios y culturas diferentes, que a lo largo de su vida dejan múltiples experiencias y enseñanzas, que determinan sus capacidades en los diferentes niveles del desarrollo infantil. Por lo tanto, las aptitudes dependen de su entorno, así como de las oportunidades de cada uno de participar, reflexionar e incluso dar a conocer cómo cada uno de estos tiene una concepción de los valores, en relación con vivencias, creencias, costumbres y crianzas. Bien vale la pena nombrar lo afirmado por Nussbaun (citado en Castañeda & Estrada, Sin año) "la educación para la ciudadanía empieza desde la primera infancia y que su importancia radica en que sus efectos no solo benefician a los niños y las niñas y su desarrollo integral sino que fundamentalmente fortalece la democracia" (p.17).

### **Refuerzo escolar, como una oportunidad de apoyo desde la misma necesidad.**

En un trabajo por resaltar la situación de desventaja educativa de algunos estudiantes con base a circunstancias de carácter personal o sociocultural, asociadas con frecuencia a situaciones de riesgo o marginación en el entorno en el que viven, surge el apoyo y el refuerzo académico como una estrategia para lograr una educación de calidad, que requiere el esfuerzo tanto de los miembros de la comunidad educativa como del entorno social en el que se desarrolla la persona. Así pues, la educación es cada vez más una responsabilidad colectiva, desarrollada a lo largo de toda la vida y con una fuerte influencia del contexto territorial y social en el que se vive.

Los refuerzos académicos ofrecen recursos a los centros educativos para contribuir a fortalecer los factores generadores de la desigualdad y garantizar la atención a los colectivos más vulnerables, para mejorar su formación y prevenir los riesgos de exclusión social. Los objetivos estratégicos que se persiguen frente a las niñas de Casa Hogar es precisamente, lograr el acceso a una educación de calidad para todos y enriquecer el entorno educativo implicando a toda la comunidad, no solo estudiantes y docentes sino también familia, com-



pañeros y amigos que contribuyan a mejorar las perspectivas escolares de los estudiantes con dificultades, a través del refuerzo en distintos ámbitos: orientación, apoyo y asesoría en asignaturas y, en caso necesario, técnicas de estudio, formas de organización del trabajo, etc.

Lo que se pretende en Casa Hogar, es desarrollar en cada niña sus competencias básicas, mejorar sus hábitos de estudio, promover su autonomía en el aprendizaje, incrementar sus expectativas ante la posibilidad de éxito, y mejorar sus resultados académicos o rendimiento escolar. También se espera mejorar la autoestima de cada una (confianza y seguridad en sí mismas) y por último fortalecer sus procesos de socialización positiva enfocada a la formación en valores y la participación democrática.

En varias ocasiones, se contó con la oportunidad de establecer contacto con la mayoría de las niñas que se encuentran en Casa Hogar. El motivo principal, bajo el cual rondaban dichos encuentros, era para realizar el respectivo apoyo escolar, frente a sus responsabilidades académicas.

El reto es especialmente relevante en un colectivo habitualmente caracterizado por carencias en motivación, autoestima y bajas expectativas que, con frecuencia, expresa en resistencia ante el trabajo académico y desvalorización del esfuerzo y la cultura escolar. Por este motivo, a través de actividades y recursos pedagógicos diversos, se busca la adquisición de aprendizajes útiles para la consecución de sus objetivos escolares. La variedad de recursos didácticos y la diversidad de estrategias son la base para llegar a una transformación colectiva; así lo reitera Torres (s.f.): "toda actividad educativa popular debe estar planteada rigurosamente (definir propósitos formativos, contenidos educativos, actividades, recursos, evaluación)" (p.51). La educación no es sólo información, sino participación dirigida a un cambio, lo que supone enfocar la participación como un agente de transformación social significativo para todos y todas, donde la planeación es la base de toda actividad académica.

Asimismo y al iniciar con los acompañamientos requeridos, se logró evidenciar casos de diferente necesidad académica, los cuales giran sobre áreas del conocien-

to específicas como Matemáticas y Lengua Castellana. Cada una de las niñas, poseen diferentes problemáticas, al abordar sus labores académicas, las cuales en determinados momentos hacían de las mismas, un trabajo un poco forzoso, pues de inmediato surgían conductas de rechazo frente a ello. De acuerdo a lo anterior, y confirmando que no todos los conocimientos brindados a un niño deben estar en contra de lo que el ya posee, sino que es necesaria una configuración con su pensamiento previo, que le permita un mejor aprendizaje, siendo esta la razón del porqué, muchas de las niñas, encontraban problemas al relacionar la nueva información proporcionada por sus docentes en el colegio, con la que ya tenían en su mente. Así, se afirma que:

El alumno cuenta con una estructura cognitiva particular, una idiosincrasia y una capacidad intelectual propias, una serie de conocimientos previos (algunas veces, limitados y confusos), y una motivación y actitud para el aprendizaje propiciadas por experiencias previas en la institución escolar y por las condiciones actuales imperantes en esta (Díaz & Hernández, 2010, p. 32). Sin embargo, había momentos en los cuales, alguna de las niñas sentía tal frustración, que simplemente su aprendizaje se convertía en un momento de angustia. De ahí la importancia de poder brindar un apoyo no solo desde la Casa Hogar, sino desde la misma institución educativa, de la cual reciben la gran mayoría de conocimientos, y a partir de los cuales construirá nuevos saberes, que necesariamente, al no contar con una base sólida, le propiciarán más de un sufrimiento escolar futuro.

De esta forma, se idearon sesiones en las cuales se realizaron actividades a fin de reforzar aquellos conocimientos que generaban duda en las niñas al momento de realizar sus tareas. En las mismas, siempre se tomó como base la importancia de contar con las ideas y conocimientos previos con los cuales contaban las niñas, sin necesidad de obligarlas a generar algo que simplemente no comprenden. Tomando así como referencia lo propuesto anteriormente frente al posicionamiento de poder brindar un aprendizaje que vaya de acuerdo a las estructuras cognitivas, intereses y saberes previos de las niñas, confirmado por Torres (s.f.) cuando dice que "un individuo "aprende" cuando se incorpora a su ser algo que va más allá de la experiencia. Hay aprendizaje cuando hay modificación de las formas de comprender y actuar de los sujetos, cuando se afecta su estructura previa

de saberes" (p.38). Es por esto, que el objetivo inicial de las propuestas, giraba en torno a que las niñas hicieran uso de todos los conocimientos que ya poseían.

Es allí, donde las niñas logran contextualizar y conectar los conocimientos previos con los aprendizajes nuevos, al respecto Ausubel (Citado por Díaz & Hernández, 2010) postula: "El aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva" (p.28). De acuerdo a lo anterior podemos decir que las niñas en la medida en que pueden relacionar lo que ya saben, con los nuevos aprendizajes, activan un proceso de construcción de conocimiento donde, desde una actitud dinámica e interactiva, es posible elaborar nuevos conocimientos. En esa línea es como el refuerzo quiere alejarse de los métodos más acumulativos, memorísticos o de baja comprensión para estimular aprendizajes auténticos, activos y dinámicos; el deseo de aprender es innato en cada persona, si el niño vincula el aprendizaje a la respuesta de sus necesidades de conocer, aseguramos la motivación que devendrá, motor de aprendizaje y garantía de su protagonismo.

Bien cabe mencionar una frase de Chamberlain (citado en Torres, sin año), en la cual se enfoca gran parte de la práctica en la que nos encontramos: "la práctica del acompañamiento no puede limitarse a un simple caminar con la gente a riesgo de degenerar en un seguidismo ineficaz. El buen acompañamiento es el que también empuja y provoca, el que camina y a la vez abre el camino" (p. 39). Diciendo con esto que no basta con intentar una sola estrategia con las niñas, no basta realizar refuerzo tras refuerzo, sino que al contrario de ello, brindarles un apoyo con el cual puedan construir verdaderos saberes, que les proporcionen herramientas para su vida.



## BIBLIOGRAFÍA

ALBORNOZ, Y. (2009). *Emoción, música y aprendizaje significativo*. *Educere*, vol. 13 (núm. 44), pp. 67-73. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008>

CASTAÑEDA, E. & ESTRADA, M. (s.f.). *Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia*. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/6.De-Participacion-y-ejercicio-Ciudadania-en-la-Primera-Infancia.pdf>

DÍAZ, F. & HERNÁNDEZ, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. Tercera Edición. México: Mc Graw Hill.

ORGANIZACIÓN SERVIMOS S.A. (2010). *Corposer Corporación Social Servimos*. Recuperado de <http://organizacionservimos.com/corposer.html>

TORRES A, (2011). *La educación popular. Trayectoria y actualidad*. Bogotá, Colombia: El Búho.

TORRES A. (s.f.). *Estrategias pedagógicas de la educación popular. Diplomado Internacional de Especialización Formación de Formadores en Educación Popular*. Instituto de investigación y políticas educativas.



## El diario de campo como herramienta de reflexión permanente para la implementación de estrategias de aprendizaje significativo

Angie Astrid Rodríguez Bohórquez

### Resumen:

El presente artículo recupera y sistematiza los diarios de campo; una escritura que refleja el resultado de las experiencias vividas dentro y fuera del aula, con el fin de plasmar lo que se realizó y lo que se observó, para así dar cuenta de la experiencia educativa que surgió en la octava práctica de licenciatura en Pedagogía Infantil, denominada practica comunitaria en la Corporación Social Servimos, una entidad sin ánimo de lucro, orientada a ayudar a los grupos menos favorecidos, especialmente, aquellas personas en situación de pobreza extrema, vulnerabilidad económica y social.

Además se pretende analizar y reflexionar lo vivido, devolviendo a los ojos, en cámara lenta, cada actividad, risa, disgusto, angustia, desesperación, voluntad, es decir cada momento percibido.

### Abstract:

This article recuperates and systemitizes the dailies of the field; a scripture that we take into the classroom, with the purpose of engrave everything that has been done and observed, hence that we can relate the educational experience which emerged from the Eighth Practice on Infant Pedagogy Degree, titled Communitary Practice, in the Social Corporation "Servimos", a Non-Profit entity, oriented towards helping those living in extreme poverty, and also under social and economic vulnerability. Also, we are trying to analyze and reconsider what has been experienced, giving back to the eyes, in slow motion, every physical activity, laughter, sorrow, anguish, despair and will; this means every moment experienced.

Para empezar, me remito al 04 de Septiembre del 2013, el día más esperado, pues íbamos a conocer nuestro lugar de práctica. Fuimos recibidas cordialmente por los directivos de la Corporación, quienes muy amablemente nos explicaron las estrategias pedagógicas y participativas implementadas en cada uno de los proyectos manejados allí. Posteriormente, dieron a conocer cada espacio que constituye la Corporación; empezamos por la biblioteca pública, Alberto Gutiérrez Botero, un lugar expuesto a la comunidad como fuente de información y formación frente a las necesidades detectadas en la población. Se encuentran programas de capacitación, talleres de informática e internet, tertulias literarias, entre otras.

Luego se visitó el hospedaje para adulto mayor, un lugar que propicia servicios en función de mejorar la calidad de vida de estos abuelos. Otro lugar a visitar fue el paradero para libros para parques, un lugar al aire libre que brinda la posibilidad de trabajar proyectos de educación para el tiempo extra escolar, proporcionando en este caso nuevos ambientes de aprendizaje.

Después se visitó casa hogar niñas y jardín infantil servimos, dos servicios que se suministran con el fin de orientar una acción pedagógica que transforme y fortalezca los procesos organizativos y educativos, es decir se trabaja con la misión de crear e innovar ambientes sanos donde se implementen modelos pedagógicos y procesos integrales que permitan mejorar la calidad de vida de niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad (Organización servimos, 2010).

De acuerdo con lo anterior y en concordancia con Torres (s.f.), la reflexión apunta, que la practica comunitaria debe estar ligada en este caso, a reconocer y potenciar esos saberes pedagógicos que se pierden a medida del tiempo, pero que son indispensables para orientar una metodología, que en este apartado se ve reflejada hacia un desarrollo integral donde se trabaja con ellos y para ellos, no solamente con el estudiante, sino en servicio, frente aquellas familias que por necesidades requieren de un lugar para sus hijos o en el caso de Casa Hogar, para estas niñas que de una u otra manera necesitan de una orientación para sus procesos y refuerzos educativos. Surge entonces una pregunta que cuestiona al docente en cuanto a, ¿Cómo hacer para que esa niña aprenda a partir de lo que sabe, fomentando una

experiencia y participación que le permita realmente entender el significado de dicho proceso?

Es importante referenciar a Torres (s.f.), quien manifiesta que cuando se tiene claro el objetivo y la finalidad de la práctica, se puede asumir verdaderamente roles educativos que desde una iniciativa moral y política, transformen realidades, crisis y opresiones en las que viven los sectores populares.

Pero hay más: ese día tuve la oportunidad de conocer el salón con el cual iba a trabajar; Jardín, un grupo de 25 estudiantes, con el cual inicialmente realicé una observación muy detallada de la metodología y contenidos a trabajar, luego se habló con la docente titular del aula frente a los tiempos y sugerencias de las necesidades de la población; quien me propuso actividades de figuras geométricas, lectura de imágenes, copia de palabras y frases, asociación cuento-dibujo, seriaciones y por último apoyo en las letras m, s, p, l, b, d y números del 1- 20. De otra parte, me manifestó muy amablemente que el tiempo era tesoro y que cualquier actividad que reforzara y brindara significado, huella y experiencia, sería bien recibida.

Llegaba el día 12 de Septiembre del 2013, tengo que reconocer, estaba muy nerviosa, pero llena de expectativas frente a lo que iba a suceder; al entrar al salón de jardín inicié presentándome y contándoles cual iba a ser mi rol allí. Proseguí sustentando el tema y mencionando el propósito, cuyo era, conocer e identificar nombres, expectativas e intereses.

"Al rol de la pelota voy conociendo", fue mi primera actividad, un ejercicio que promueve confianza y participación. Cada vez que se lanzaba la pelota el niño o niña que la recogiera, debía decir su nombre y las dos cosas que más les gustaban. Les llamaba mucho la atención esta parte, ya que se tomaban su tiempo para decidir cuáles eran esos dos gustos. La mayoría de las niñas contestaban jugar a las muñecas, barbies y princesas. Por otro lado los niños manifestaban su pasión por los juegos deportivos, carros, aviones, Xbox, programas de villanos y superhéroes favoritos; Spiderman, Ojo de Halcón, Thor, Iron Man, el increíble Hulk, entre otros. Distintos niños y niñas se interesaban más por la comida y animal favorito; arroz con pollo, hamburguesas y de animales tortugas, perros y gatos, De acuerdo a lo

ir a cine, jugar Xbox, juegos en el computador, lectura de un cuento de ciencia ficción y demás. Se evidencia que la actividad de tiempo libre que más les gusta es el juego, actividades lúdicas y deportivas.

Aquí abro un paréntesis para decir que, en relación con lo que se ha venido sustentando en cuanto a la experiencia y su relación con la educación popular, es preciso citar a Torres, (s.f.), quien manifiesta que uno de los propósitos formativos dentro de la educación popular es, precisamente, valorar la importancia que tiene la reflexión pedagógica permanente, en torno al que hacer de un docente. Cuando se analiza y se toma en cuenta cada expresión del niño o niña, pensamientos, creencias y saberes, se puede lograr una práctica educativa con sentido y aprendizaje.

Por otro lado, quiero hacer énfasis en el diseño de material didáctico para el aprendizaje significativo. El cual consta de dos recursos: 1) la innovación y reconstrucción del juego popular, la pirinola y 2) la creación del cuento en texturas, patito feo, el cual se relaciona mucho con aprendizaje significativo, en la idea de asociación imagen.

La creación de la pirinola se hizo con el fin de reforzar el concepto de número y las operaciones matemáticas básicas, sumar y restar. Fue muy sencillo, elaboré una pirinola gigante, que llamara la atención del niño y niña, cada cara tenía diferentes números, variados del 1 al 20, cada vez que se giraba se tenía que realizar lo enunciado. Ejemplo: Pon 7, entonces el niño debía contar siete billetes y colocarlos en la mesa, así iban expresando comentarios como: "nos quedan 8", "tenemos en total 20", "nos acaban de quitar 5", "nos falta 10 para alcanzar al otro grupo", entre otros. La dinámica dentro del juego fue: se organizaron cuatro grupos, es decir por mesa de trabajo, se les pidió a cada grupo que se pusieran un nombre, (los luchar, los pelea, los pitufos y los millonarios), estos fueron los nombres que ellos escogieron. Luego se le entregó a cada grupo 20 billetes y empezamos a jugar, les llamó mucha la atención el juego, estaban muy animados y a la expectativa de quien iba a ganar.

Finalmente se logra un aprendizaje, pues desde el concepto que Ausubel (citado por Díaz & Hernández, 2010) se plantea de la siguiente manera "el aprendizaje no es

anterior podemos deducir las diferentes costumbres que se manejan en las familias. Por ejemplo, los superhéroes manifiestan salidas a cine y actividades en familia, el Xbox, es más actividad y cercanía con los hermanos, quizás los padres no están siempre con ellos. Las niñas con sus juegos de casa manifiestan esas culturas y costumbres tradicionales de las niñas con muñecas y los niños con carro.

Posteriormente, se trabajó la actividad "Dibujando mi rostro doy la pista de quien soy", la cual nos permite reflexionar acerca de la protección que tienen los niños y niñas que dibujaron la familia completa, como también la seguridad, autonomía e independencia de los que se dibujaron tal como eran; muy claros con lo que querían interpretar.

Al día siguiente, las actividades fueron pensadas en complemento con la identificación de la familia origen y costumbres. Para ello, se leyó el cuento "una familia grande para un nido pequeño", donde se les permitió contextualizar en sucesos de la vida real; uno de ellos dijo: " así como la mamá y el papá pájaro ayudaron a ese pajarito sin padres, mi mamá le da monedas a los niños que cantan en los buses", por medio de este aporte y otros más mencionados en clase, se puede observar y detallar claramente, que los niños evidencian las necesidades y problemáticas de la sociedad, ellos sienten que el niño que está en el puente peatonal o en los semáforos pidiendo ayuda o algo de comer, son gente "pobre" (niño de 6 años) como ellos manifiestan, que necesitan un auxilio y atención por parte de la comunidad. Ellos ven, oyen, y captan todo y si el papá por ejemplo paso desapercibido y no le prestó atención al niño o niña que está pidiendo ayuda, el niño de 6 años le recuerda "¿Papi tienes una moneda?".

Posteriormente se trabajó la actividad "plasmando mi familia, donde ellos debían dibujarla y contar oralmente ¿Que hacen en familia? Se evidenciaron dibujos muy bonitos, algunas familias extensas, como otras pequeñas; es decir algunos dibujaron los abuelos, tíos (as), primos (as), y demás. Otros solo plasmaban su mamá, papá, hermano si tenían.

En el relato de ¿Qué hacen en familia?, las costumbres típicas bogotanas, paseos de olla, ir al parque, comer helado, jugar fútbol y las que actualmente se ven como,

una simple asimilación pasiva de información literal, ya que el sujeto la transforma y la estructura" (p.28). En este caso la pirinola, es esa actividad reflexiva, dinámica que le permite al estudiante percibir, representar y categorizar, el concepto número, para apropiarse de él y darle utilidad en el contexto que se requiera, por ejemplo en el juego, frente a la cantidad que me va a posibilitar ganar o perder.

De igual manera la elaboración del cuento en texturas, permitió darles a ellos la oportunidad, de identificar texturas, personajes y posible historia, fue una experiencia muy bonita y significativa para ellos. Onrubia, 1993 (citado por Díaz & Hernández, 2010), menciona unos criterios, que ajusta el logro de los aprendizajes significativos, el segundo alude a, que los niños y niñas, siempre en la exploración de cualquier material didáctico, deben tener la oportunidad de "observar críticamente, actuar de formas y dialogar inducida o espontánea" (p.119). Idea que se refleja en lo sustentado a continuación:

Ellos expresaban diferentes actitudes en cuanto cómo ciertas texturas, el tocar algodón, les propiciaba ternura, sueño, delicadeza, en cambio cuando percibían el aserrín, la actitud era más de áspera; piedras, fuerte para la piel, pica, etc. A partir de ello se puede identificar, que cada niño y niña asocia y expresa algo de diferente manera, igual pasa con el aprendizaje, todos somos diferentes en la manera en que adquirimos el conocimiento. Ausubel (citado por Díaz & Hernández, 2010), diferencia el aprendizaje en dos posibles dimensiones, la primera por recepción y descubrimiento y la segunda por repetición y significativo. Es decir que la primera se refiere a cómo el estudiante adquiere la información y la segunda en como elabora y reconstruye el conocimiento.

Además, tocar la paja, madera, tela, pelo, cáscara de huevo y demás fundamentan el aprendizaje y el gusto frente a la literatura que en muchos casos para los niños no la es. Promover la lectura y la escritura desde estrategias como éstas que van más allá de imágenes y letras, que enriquecen un proceso didáctico, cooperativo y evaluativo, permite una estrategia de enseñanza innovadora, que sintoniza la ejecución del estudiante frente a lo que percibe, generando nuevos conocimientos prácticos para su vida diaria y además comparándolos con la realidad.

Partiendo de allí, es indudable que el aprendizaje significativo es más substancial y esperado que el aprendizaje repetitivo, lo que permite estructurar cognitivamente al estudiante en cuanto a cómo percibo, tomo conciencia, simbolizo, categorizo y memorizo un aprendizaje que es significativo para mí, que tiene validez, sentido y necesidad.

Siempre la estrategia para iniciar cualquier actividad, era "discusiones guiadas" ya que era primordial, pues permitía identificar el conocimiento previo que ellos tenían frente al tema, además la discusión, como lo afirma Cooper (citado por Díaz & Hernández, 2010) "es un procedimiento interactivo a partir del cual el profesor y alumnos hablan de un tema determinado". (p.123).

Es decir, cuando se brinda un espacio dentro del ambiente escolar, donde se hace un debate, desde diferentes puntos de vista, conocimientos y demás, se da la posibilidad de intercambiar experiencias y enriquecer información.

Quiero resaltar una experiencia, que me sucedió cuando realizaba la actividad de antónimos y sinónimos, que fue la presencia de la docente de práctica, dentro de la actividad, quien me acompañó y además me sugirió utilizar la experiencia, para que el tema hubiese sido más entendible desde lo perceptivo (tacto, oído, olfato, etc.), es decir utilizar recursos, objetos reales al contexto, para que el niño y niña, pueda identificar, tocar, mirar, sentir, las diferencia entre una palabra y otra. Que si se le dice grueso, el niño o niña tenga la oportunidad de tocar un objeto y poder compararlo con algo más fino, en resumen fomentar un aprendizaje significativo basado en el involucramiento del alumno en la actividad, proporcionando así, una experiencia pedagógica que contextualice y conceptualice el concepto.

Ambientes de aprendizaje que fundamenten el conocimiento y la calidad de información.

Es preciso decir que brindar estos ambientes de aprendizaje, le permiten al niño y niña, despertar su motivación frente al querer aprender, es decir activa su atención, por algo que para él es importante. Crear un ambiente escolar innovador, que salga de la rutina de transcribir, generar nuevos aprendizajes, que plasmen y atraen las diferentes expectativas de los niños y niñas. Es por eso como lo afirma Duarte (2003) "El entor-



no escolar ha de facilitar a todos y a todas el contacto con materiales y actividades diversas que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales” (p.107). Es por ello que utilizar en este caso el origami como estrategia adaptada para el aprendizaje de las figuras geométricas, complementa la construcción de un ambiente áulico, pensado desde la dinámica y la lúdica.

De acuerdo con anterior se generó dentro de la práctica los siguientes ambientes de aprendizaje: Un ejemplo de ello fue la elaboración del barco en papel, donde nos organizamos en mesa redonda, sentados en el piso, para plasmarlo en la hoja de origami. Entonces se le dio a cada niño y niña una hoja iris y se inició las instrucciones para la realización de nuestro barco pirata. A medida que se hacían los dobleces, se iban formando triángulos y rectángulos, que permitían que el niño identificara, asociara, recordara y razonara, frente a las figuras geométricas. Posteriormente cuando todos tenían elaborado el barco, se les llevo una tina de un tamaño amplio, donde se colocó agua para poder flotar los barcos. Este experimento se realizó por agrupamientos de tres niños. El fin de la actividad era que el niño y la niña evidenciara que algunos barcos si flotaban y otros no, explicándoles que la razón era, porque no habían quedado los dobleces bien, y además algunos niños rompieron algunas esquinas, permitiendo que el agua entrara al barco y no lo dejara flotar. También jugamos carreras de dos niños, el que llegara más rápido, soplando el barco en el agua. Las expresiones de los niños, fueron de agrado, felicidad, querer jugar, motivación, interrogantes, comparaciones, es decir si se generó el objetivo de crear nuevos ambientes de aprendizaje que generen un conocimiento con sentido.

Otra fue, el ejercicio de la globoflexia, actividad que permite que el niño y niña desarrolle habilidades motrices básicas y cree espacios de participación. Esto nos invita a pensar en los planteamientos de Coll (citado por Díaz & Hernández, 2010) en 1994, al respecto de la importancia en la responsabilidad del niño en el aprendizaje, cuando afirma:

El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye (o más bien reconstruye) los saberes de su grupo cultural, y puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros. (p.27).

Siguiendo en la trayectoria de generar nuevos espacios de aprendizaje, se finaliza la práctica, fomentando un ambiente emprendedor e interactivo, que le permitiera al sector del Ricaurte acercarse a la literatura infantil. Para ello, junto con mis compañeras, diseñamos un plan de trabajo, el cual tenía como resultado crear una escenografía innovadora y llamativa de cada uno de los cuentos. Se tuvo en cuenta: títulos de los cuentos, personajes, contexto y por último, una estrategia evaluativa, que sería un pequeño trabajo que los niños y niñas realizarían como comprensión de lo escuchado. Los cuentos a trabajar eran; las zapatillas rotas de las tres princesas y el ganso de oro.

El resultado de la metodología fue, organización de un stand, cada uno con su respectivo material, allí, se realizaron las actividades propuestas. Se inició con la narración del cuento, la cual iba apoyada con imágenes para el caso del cuento de las zapatillas rotas de las tres princesas y para el ganso de oro se apoyó con actuación de las estudiantes. Luego se dio la oportunidad de desarrollar diferentes espacios lúdicos y artísticos, de acuerdo al contexto; el primero fue una guía para decorar con múltiples materiales de acuerdo al personaje de la historia, otra fue un baile acerca del ganso y por ultimo “tocando el tambor”, una actividad propuesta para niños y niñas mayores de 7 años que analizaba la capacidad de recordar situaciones específicas de la historia, es decir, una guía que abarcaba el aspecto semántico usando preguntas sobre la comprensión del texto y además que permitiera la creación literaria.

Se cumplió el objetivo de atender y participar en la narración de los cuentos, además se logró la participación autónoma y creativa de las actividades artísticas y lúdicas propuestas y por último se generó un ambiente de aprendizaje que propicio en los niños una realidad de un cuento y una comprensión significativa.

Es entonces oportuno enunciar que para Duarte (2003): El ambiente escolar ha de ser diverso, debiendo trascender la idea de que todo aprendizaje se desarrolla entre cuatro paredes del aula. Deberán ofrecerse escenarios distintos, ya sean construidos o naturales, dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos. (p.107).

La intención es crear espacios exteriores, que permitan la involucración directa del estudiante con la actividad,

proporcionando currículos integradores pensados desde las expectativas e intereses de los niños y niñas.

Concluamos: si no permitimos integrar la investigación a nuestra aula o a nuestra institución educativa seguiremos pensando que todo lo que hacemos está muy bien o que los problemas educativos dependen totalmente de elementos externos, de situaciones ajenas al actuar de nosotros mismos. El diario de campo puede ser una mediación maravillosa, sorprendente y valiosa para registrar lo que hacemos, a la vez que un punto de conexión potente para tomar un trayecto reflexivo y buscar con ello entender o renovar nuestra tarea habitual de docentes.



## REFERENCIAS

Torres, A. (s.f.). *Estrategias pedagógicas de la educación popular*. (Ed), (pp. 2-54-2). Bogotá: CEAAL.

Díaz, F & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. Mc Graw-Hill: Ed. Trillas.

Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual*. *Estudios pedagógicos*, N<sup>o</sup> 29, 97-113.

Organización Servimos. (2010). *Corposer corporación social servimos*. Recuperado de: <http://organizacionservimos.com/corposer.html>



# Experiencias de una práctica comunitaria desde la biblioteca como escenario de transformación

Maricela Carreño Calderón  
Sindy Lorena Eslava Díaz



## Resumen:

¿Qué es lo que realmente debería enseñar en la escuela hoy? Para responder esta gran inquietud, el artículo plantea principalmente la necesidad de darle la oportunidad a todas las personas, de pertenecer a la sociedad actual y participar dentro de ella, para esto se han realizado diversos estudios sobre cuáles deben ser los conocimientos básicos sobre los cuales se fundamente toda la estructura curricular y de aprendizaje.

## Palabras clave:

Saber, Escuela, Epistemología, Sociedad.

## Abstract:

¿What should be the real aim to be taught at the school now days? To answer this big concern, the article discusses the need of giving to all the people the opportunity of belonging and participate to the society. About that several studies have been made on what should be the basic knowledge on which all the curriculum and learning will be built.

## Key words:

To know, School, Epistemology, Society.

La práctica comunitaria nos ha llevado a indagar sobre las necesidades que encontramos en la comunidad del Barrio Ricaurte de la localidad de los Mártires, a través de los programas de apoyo social de la Fundación "CORPOSER Servimos" la cual ofrece a esta comunidad beneficios como el acceso a la biblioteca pública a través de colecciones de libros, cursos, talleres y eventos de integración comunitaria, el jardín infantil que favorece la educación y la alimentación de niños y niñas menores de 6 años y la Casa Hogar donde se encuentran niñas de diferentes edades y a quienes se les ofrece un lugar de apoyo en formación de valores y educación.

En nuestro trabajo tuvimos la oportunidad de participar desde la Biblioteca pública Alberto Gutiérrez Botero, en una campaña de salud en un jardín aledaño a la zona el cual estuvo dirigido a padres de familia y comunidad educativa, centrado su atención en la accidentalidad escolar y en el hogar. De otra parte participamos en la planeación y ejecución del séptimo festival del libro infantil, programas de lectura de cuentos en las instalaciones de la biblioteca, la promoción de la lectura y la lúdica desde el bici móvil y la celebración del día de los niños.

Teniendo en cuenta los planteamientos de Flóres (2001), consideramos que el reconocimiento del centro de práctica permite observar los diferentes espacios donde se lleva a cabo la intervención y en este caso la comunidad misma, representa un espacio de aprendizaje para los individuos que la conforman.

Igualmente, la comunidad educativa está formada por individuos que inciden en la formación integral del ser humano para su desarrollo pleno y para su buena convivencia en sociedad como lo afirma Flóres (2001) y que la comunidad está constituida por la familia, la escuela y diversos actores que allí confluyen como por ejemplo los profesores, alumnos, autoridades educativas, vecinos, familias, empresarios, medios de comunicación y en general toda la población que de alguna manera participa en el proceso educativo, reconocemos entonces que la escuela y la comunidad se integran a partir de la participación activa del proceso educativo de los niños y las niñas, generando así un trabajo en equipo donde es necesario que se establezcan relaciones de respeto, responsabilidad y cooperación en la formación del ser humano, de acuerdo a las necesidades y los intereses colectivos.

Reconociendo la biblioteca como escenario comunitario y sus actores inmersos en ella, se detecto necesidades y potencial de trabajo, que existían pocas actividades dirigidas hacia el rescate de los valores y derechos de los niños y las niñas, por lo cual se diseñaron estrategias de trabajo con niños y niñas que asistenten a espacios de lectura en la biblioteca a partir de los valores como el amor, la justicia y la paz. Tomando como referente para la realización de las actividades algunos planteamientos de la educación popular, donde el autor Torres (Sin año) señala que la educación popular es formación para la transformación y formación desde la transformación, además que es una práctica educativa con intencionalidad política, ya que se orienta a que unos colectivos sociales transformen sus maneras de sentir, leer y valorar la realidad, sus prácticas y sus relaciones sociales, dentro del propósito más amplio, de constituirse como sujetos capaces de generar o fortalecer procesos organizativos y movimientos sociales.

No obstante desde las vivencias de la comunidad podemos educar y formar en valores a los niños y las niñas en la primera infancia de la localidad, apoyándonos de los recursos que ofrece la misma. Nosotras como docentes ofrecemos nuestros conocimientos no solo como contenidos sino involucrando el entorno en donde ellos conviven a diario, sus emociones y la diversidad de las familias, por lo cual se hace necesario identificar los conocimientos de ellos y ellas por medio de la escucha de sus relatos y anécdotas, (Castañeda & Estrada, 2012) refieren que los niños y las niñas, desde bebés, experimentan a través de la participación una cultura de libertad, donde la imaginación y la sensibilización permiten construir relaciones interpersonales con el otro. Desde esta perspectiva las actividades permiten que sean capaces de pensar por sí mismos, de reconocer y tener en cuenta el punto de vista de los demás y de involucrarse con iniciativa propia en las actividades que se llevan a cabo en beneficio para la comunidad.

La participación de los diferentes actores comunitarios a través de talleres y procesos de acompañamiento que generen a la población experiencias significativas, donde puedan participar y tener un aprendizaje significativo puede construir significados que enriquezcan su conocimiento del mundo social y de igual modo potenciar su crecimiento personal. Se puede comprender que los diferentes eventos donde se generen estrategias metodológicas y se creen diferentes dinámicas,



ayuda a la concientización de las actitudes frente a la sociedad e igualmente dentro de su vínculo familiar.

(Castañeda & Estrada, 2012) afirman:

*La participación y el ejercicio de la ciudadanía como derecho que facilita la realización del conjunto de derechos de los niños y niñas en primera infancia, constituye una de las orientaciones fundamentales de la política de atención integral a la primera infancia, que en el marco de la Estrategia de Cero a Siempre adelanta el país con el propósito de generar las condiciones y ámbitos que promueven el desarrollo integral (p.7)*

En las diversas actividades fueron realizadas tomando en cuenta la lectura de cuentos sobre los valores de los cuales surgían preguntas como “¿Qué es el amor?, ¿Cómo expresas el amor?”, donde los niños y niñas respondían de diversas maneras reflejando el diario vivir en sus hogares y expresando en ocasiones la falta de amor hacia ellos, se identificaron sus conocimientos previos referentes al tema tratado. Entre algunas respuestas se mencionaba: “el amor es tener novio” (niño de 4 años), “yo tengo novio y esa es la forma de demostrar el amor” (niña de 4 años), “mi mamá tiene novio, mi papá se pone bravo porque mi mamá ya no le da besos” (niño de 4 años), entre muchas otras respuestas que ellos nos brindaban.

Esto nos permite reflexionar acerca de la necesidad de que como los docentes reconocemos siempre los sentidos y significados que los niños y las niñas le atribuyen a sus experiencias de vida como ejercicio previo a la educación en valores. De esta forma se podrán percibir los diferentes entornos en los que conviven, las características de sus familias, muchas de las cuales son de padres separados por ejemplo, y la importancia del trabajo articulado entre la escuela y la familia ya que la mayoría de ellos permanecen en jornadas prolongadas en las aulas con respecto al tiempo diario en el hogar. Lo cual hace pensar en las oportunidades de trabajo conjunto entre docentes y familias, a fin de ver reflejado lo trabajado en la escuela y lo observado y vivido por ellos y ellas en el contexto familiar.

Podemos decir que en la realidad educamos en valores a partir del ejemplo de la interacción cotidiana en nuestras propias prácticas profesionales y personales,

aunque no siempre se haga de la forma más adecuada. Los niños y las niñas observan a los adultos a quienes toman como modelos de referencia, de ellos toman modelos que influyen sus propias actitudes y conductas y, es allí donde la escuela entra como agente ejemplificador en desarrollo de los buenos hábitos de convivencia y con capacidad de contribución para su fomento y promoción. (Macri, 2010)

De tal manera, cuando se desarrollan estrategias pedagógicas en las actividades escolares, se reconoce el juego como canal de desarrollo de la curiosidad, la atención y la experimentación de libertad y creatividad entre otros. Por lo cual se debe tener en cuenta los intereses y las necesidades que tiene la comunidad para el proceso de enseñanza aprendizaje, es importante la interacción que se da entre el docente y los niños y las niñas para lograr en el niño un aprendizaje significativo. Díaz & Hernández (2010) refieren que cuando el niño y la niña construye un conocimiento selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos.

Las estrategias pedagógicas que se realizan con la comunidad orientadas desde la lúdica permiten que sus actores accedan con motivación a un espacio de aprendizaje diferente como el parque o la biblioteca. Asimismo tener en cuenta las necesidades e intereses para lograr un aprendizaje significativo, por tal razón dejar que se involucre en las actividades en compañía del docente a partir de sus propios aportes en dialogo con los del docente permite que ellos puedan tomar decisiones, que sean capaces de hacer un trabajo que reconoce sus capacidades y que aprenda a decidir, considerando que decisiones deben ser tomadas sin afectar a los otros. Así nosotras como profesionales de la educación podemos fortalecer los procesos de participación, recuperación de experiencias, vivencias, y sensaciones que brindan los diferentes momentos.

Por esta razón, la participación implica evidenciar, valorar y reconocer a cada ser humano a partir de sus experiencias personales para ser, sentir, relacionarse, compartir, participar y cooperar con los demás en los distintos escenarios de la vida cotidiana y en los diferentes momentos de los procesos de socialización, notando así la importancia de unir la participación y el ejercicio de la ciudadanía desde la primera infancia beneficiando así a los niños y las niñas para que crez-

can con la capacidad de imaginar un mundo desde una perspectiva diferente, de reconocer y disfrutar las diferencias, de desarrollar el sentido de la responsabilidad individual de sus actos, de desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades para expresarlo con los demás, fortaleciendo la cultura y la democracia (Castañeda & Estrada, 2012), sino también permitiendo que el niño genere sentido de compañerismo, solidaridad, y facilitando una mayor independencia y autonomía.

Por otro lado, la biblioteca cuenta con una herramienta de trabajo al aire libre llamado bici móvil que lo componen diversos juegos, para la integración de la comunidad ya que este se ubica frecuentemente en el parque. Con esta actividad se involucran a los niños y las niñas en otros ambientes educativos, se relacionan con la comunidad y se reconocen como ciudadanos debido a la participación activa en los eventos y juegos que ofrece la Corporación para su beneficio.

Este ejercicio de la participación en los eventos culturales nos da a conocer la importancia de que ellos y ellas interactúen con la comunidad a través del juego, ya que el juego forma parte esencial en el aprendizaje y para el desarrollo social, intelectual, emocional y/o motriz, es decir lo que consideramos como el desarrollo integral. Estos permiten una interacción entre los niños y las niñas con el entorno y se observa como una gran posibilidad de compartir e interactuar con sus compañeros.

Así dicho, el juego, la literatura, los lenguajes de expresión artística y la lectura del entorno se integran en la participación como la manera de expresión y comunicación que los niños y las niñas tienen y que no solo para comunicarse sino van construyendo significados entre sus pares y su entorno que les rodea en donde se involucra a los adultos quienes los protegen, los cuidan, observan y brindan el amor que necesitan. (Castañeda & Estrada, 2012). Por consiguiente, estos elementos ofrecen al niño y la niña la vinculación hacia la participación ciudadana debido a que estos se ejecutan en entornos abiertos en donde la comunidad interactúa diariamente.

Las diferentes actividades que ofrece el bicimóvil en el parque hace que los niños y niñas muestren emociones, aprendan a compartir con los demás, realicen diferentes juegos en un mismo espacio, interactúan con las personas que están allí en el parque o en otros ambientes, con personas de diferentes edades, condiciones económicas, intelectuales, etc. Y donde es notorio que el juego es una herramienta para socializar, para el aprendizaje, la especialización de la relación con el mismo, con el otro y con su entorno como refiere (Castañeda & Estrada, 2012)

*El juego se presenta como una condición para acceder al mundo y construir una percepción propia y, es por medio de él, que los niños y las niñas acceden al grupo social al que pertenecen, es en el juego donde se va configurando su subjetividad, donde se construye su personalidad. Si algo tiene de trascendente el juego en este camino de leer el entorno es que los niños adquieren habilidades y conocimientos, aprenden y aprehenden a entender y asimilar inmediatamente, a descubrir crear e inventar. En el juego tiene lugar la cultural, se accede a ella desde la experiencia.*

Descubrir por medio del juego un mundo en el que ellos se encuentran y del cual forman parte la actividad del bici móvil permite otro entorno diferente a la escuela y el juego dentro de ella, allí pueden sentir conexión con el ambiente natural y la comunidad. Fue evidente, en el desarrollo de las actividades, la motivación de los niños y niñas para participar en todas las actividades propuestas allí y para crear otras nuevas a partir de sus propios aportes.

Para concluir, es importante mencionar que nuestra labor como maestras no es simplemente direccionar cada cosa o situación sino reconocer las múltiples oportunidades de participación y construcción de conocimiento junto con los valiosos saberes de los niños y las niñas. Ya que por medio de los saberes e intereses de ellos se pueden crear proyectos que llenen sus expectativas e incida en la formación integral del mismo.



## REFERENCIAS

*CASTAÑEDA, E., & ESTRADA, M. (2012). Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la ciudadanía en la Primera Infancia. Bogotá: De Cero a Siempre.*

*DÍAZ, F. & HERNÁNDEZ, (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Bogotá: Mc Graw Hill.*

*DE LA ROSA, G. (2009). La importancia del desarrollo social en el niño de preescolar. Universidad pedagógica nacional, México.*

*FLORES G. (2001). Comunidad y educación. México: Trillas.*

*MACRI, M. (2010). Fundamentos de la Educación en Valores. En M. Macri, Educación en valores, marco conceptual y actividades (pág. 9). Buenos Aires, Gobierno de la ciudad.*

*SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO (2013) Recuperado el 24 de septiembre de 2013 <http://www.sedbogota.edu.co/index.php/accidentalidad-escolares.html>*





## Experiencias de la pedagogía social: ¿Qué hacer con los más pequeños dentro y fuera del aula?

Aura Inés Urrea Hernández

### RESUMEN:

Las prácticas universitarias de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Fundación Universitaria Los Libertadores, se conforman por una parte teórica y otra práctica. La parte teórica se desarrolla a través un seminario que es la base para el ejercicio práctico que se lleva a cabo posteriormente. Para este período, se tuvo la oportunidad de abarcar con profundidad la pedagogía social y las diferentes propuestas que se desprenden de esta corriente, a partir de la que se construyó y evaluó las diferentes estrategias pedagógicas realizadas con los más pequeños en el Jardín Infantil Servimos, ubicado en la ciudad de Bogotá. Este informe hace un recuento de las diferentes experiencias pedagógicas que se tuvieron, haciendo una reflexión crítica sobre las mismas.

### ABSTRACT:

The internships of the Faculty of Education in La Fundación Universitaria Los Libertadores, are composed of a theoretical and a practical part. The theoretical part is developed through a seminar, which is the base for the practical part. For this semester, we had the opportunity to cover in depth the social pedagogy and the various proposals that emerge from this pedagogical theory. The pedagogical strategies conducted with the beginning level in Servimos kindergarden in Bogotá, were built and assessed from this approach. This report is a summary of the experiences that took place in the internship and a critical thinking on them.

### PALABRAS CLAVE:

Pedagogía Social, práctica comunitaria, aprendizaje significativo, estrategias.

### KEY WORDS:

Social pedagogy, community internship, meaningful learning, strategies.

Las prácticas universitarias de la Facultad Ciencias de la Educación, se conforman por una parte teórica y otra práctica. La parte teórica se desarrolla a través un seminario que es la base para el ejercicio práctico que se lleva a cabo posteriormente. Para este período, se tuvo la oportunidad de abarcar con profundidad la pedagogía social y las diferentes propuestas que trae consigo. Es realmente oportuno poder contar con el apoyo de autores como Paulo Freire o Bronfenbrenner en el modelo ecológico, teniendo en cuenta no sólo el contexto en el que se desarrollaría la práctica sino precisamente las condiciones de vida de los países latinoamericanos. El ejercicio tuvo además como apoyo teórico, los planteamientos del aprendizaje significativo y los lineamientos pedagógicos de la estrategia de o a Siempre creada por el gobierno colombiano. Una vez hecha la aclaración sobre las referencias básicas para el desarrollo del trabajo de campo, es más sencillo comprender las propuestas pedagógicas mencionadas a continuación.

Las prácticas fueron realizadas en CORPOSER, fundación que se encuentra ubicada en el barrio Ricaurte en la ciudad de Bogotá y que ofrece diferentes programas de atención para población en situación de vulnerabilidad, estos son: Hogar-Noche, en donde adultos mayores tiene un sitio para dormir, asearse y recibir dos comidas calientes y con todas las normas de salubridad. En segundo lugar se encuentra Casa Hogar. Allí viven niñas de diferentes edades que por diferentes motivos no se les ha podido proveer con las necesidades básicas en sus hogares. También se encuentra la biblioteca pública, adscrita al programa Paradero, Para Parque que se refiere a una pequeña biblioteca ubicada en el parque y otra serie de actividades lúdicas. Finalmente, y es en donde se realizaron las diferentes actividades que se explicarán posteriormente, se encuentra el jardín Ser-vimos donde se presta el servicio educativo a niñas y niños de 1 a 6 años.

Las planeaciones para la práctica inicialmente quisieron basarse en la pedagogía social, esto con el fin de articular la teoría en la que está basada la práctica comunitaria y el ejercicio docente en sí. Sin embargo, fue difícil lograr que esto de frutos pues aunque existe un diálogo rudimentario con las y los estudiantes, no es suficiente para lograr una reflexión crítica de la realidad. En ese sentido, es importante mencionar que, la educación popular está orientada inicialmente hacia al alfabetización la cual le permitiría a los adultos "ser sujetos

de su propia educación y, a la vez, la toma de conciencia de su realidad en una perspectiva de democratización cultural" (Torres, 2009, p.13). Aunque con los estudiantes de caminadores se puede hacer un acercamiento inicial hacia formas de aprendizaje que busquen transformar la realidad, no se pueden poner en práctica en sí las orientaciones de esta propuesta.

Por ese motivo, en adelante, las sesiones realizadas se llevaron principalmente en términos psicomotricidad pero procurando tener como eje transversal la dimensión social y con el principal objetivo del desarrollo del lenguaje. Es fundamental promover este tipo de conocimiento puesto que como lo afirman Comellas y Perpinyà (2003) "la maduración psicomotriz es el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas" (p.9). Es el cuerpo el vehículo de los pensamientos y sentimientos, es a través de este que el ser humano se comunica, aprende explora y participa.

Con el fin de orientar las actividades, se usó una de las propuestas educativas más reconocidas y utilizadas en las prácticas docentes, el Proyecto Pedagógico de Aula. Este ha sido muy valorado principalmente dentro de teorías como la de las Inteligencias Múltiples y el aprendizaje significativo. Se elige esta estrategia debido a que como lo menciona Díaz y Hernández (2010): el proyecto de aula "supone una cierta libertad de acción dentro de los marcos curriculares en que se trabaja" (p.156). Especialmente con el nivel de caminadores es necesario ser flexibles con las clases por el corto tiempo de atención gran nivel de energía y actividad de los estudiantes; Organizar las clases de esta manera permitió dar un hilo conductor a las diferentes sesiones realizadas, y por ende articulación y sentido entre ellas.

El proyecto de aula fue "La casa", esto con el fin de responder a las sugerencias que se hacen desde los modelos pedagógicos dialogantes, en los que se indica la necesidad de ser coherentes con el desarrollo de las niñas y los niños, esto es, de lo concreto a lo abstracto, de lo particular a lo general. En este sentido, el microsistema de las niñas y los niños son sus familias, la casa y el jardín; son los primeros lugares donde tienen la posibilidad de ejercer sus derechos y son las maestras y lo cuidadores o la familia quienes ayudan a que ellas y ellos pueda ser participantes en estos entornos. La casa es entonces un lugar cercano, concreto y con sentido para los estudiantes.



Se llevó por diferentes lugares de la casa iniciando por el comedor, donde se planteó una actividad realmente exitosa alrededor del juego simbólico, en la que debíamos reunirnos a comer, se jugó a la vajillita, en la que los niños colaboraban sirviéndole la comida a sus compañeros, y luego se sentaban a comer, se preguntó que querían comer, indicando previamente de manera verbal y oral el menú imaginario del día, arroz, carne, pollo, plátano, sopa, ensalada y jugo. Algunos no querían pollo sino carne, o repetían jugo, todos comieron y estuvieron concentrados en la actividad.

Fue sorprendente que los niños alcanzaran un nivel de juego simbólico tan avanzado para la edad, según las etapas de desarrollo propuestas por Piaget, este aspecto se alcanza en la etapa preoperacional. Si bien es cierto que el hecho de que la actividad ocurriera así permite dar cuenta de la flexibilidad entre las etapas de desarrollo, no deja de parecer admirable que lo hicieran tan bien. Es oportuno continuar usando la estrategia del juego simbólico porque además de generar gozo en los niños tiene fines educativos y se ejercita la imaginación (Schiller & Rossano 1990). De esta forma se favorecen el aspecto semántico enriqueciendo el vocabulario y el pragmático porque se reconocen usos del lenguaje específicos de la situación y si se tiene en cuenta que el desarrollo comunicativo y cognitivo son interdependientes, el último se beneficia del juego simbólico también.

Para articular las actividades, se evocaban las de la semana anterior, usando algunas estrategias una de las estrategias de enseñanza propuestas por Díaz y Hernández (2010) es que de alguna forma se logre que los alumnos recuerden los conceptos o temas vistos en clases anteriores, por lo tanto se siguió hablando sobre la comida pero en este momento los invitados a la cena eran ellos y el lugar de referencia en la casa fue "La sala". A esta importante reunión, las niñas y los niños del nivel de caminadores del jardín infantil Servimos, recibieron una invitación que fue leída en voz alta y que les mostró a todos, donde se explicaba el código de vestuario para la cena: vestidos elegantes, corbata o corbatín. Las niñas debían ir maquilladas y a los niños se les pintó barba o bigote.

Los elementos que debían usar los niños que fueron llevados ese día para la clase fueron: pelucas, corbatas de foamy, corbatines, collares, pulseras, sombreros brillantes, bufandas, boas de plumas, pañoletas, gafas chistosas entre otros accesorios que las niñas y niños

usaron. La actitud de ellos cambió inmediatamente gracias a que estos elementos y el entorno festivo suponen otro comportamiento. La actividad se enriqueció mediante el uso de espejo, estuvieron muy concentrados en su reflejo y tocaban los objetos extraños que estaban usando, a varios se les puso una peluca que iba rotando, se miraban y se reconocían en algunos momentos asumieron un papel diferente al de ellos, sobre todo las niñas cuando se pusieron la cartera. Una vez hechos esto, se puso música y las niñas y niños bailaron en parejas.

Otras de las actividades más exitosas fueron las basadas en literatura y sus diferentes expresiones como la música y las películas. El Comité Intersectorial para la Primera Infancia (2012) explica que uno de los pilares para la enseñanza del niño es la literatura. En efecto, más que incluso el juego, la lectura de textos y las canciones satisfacían a los estudiantes de este nivel, llevándolos a pronunciar diferentes palabras acordes al texto, y motivando por supuesto los hábitos lectores desde una temprana edad, no teniendo como único objetivo el buen desempeño académico sino también, la recreación, la dimensión estética y la social-emocional.

Para esto se contó con la colaboración del Paradero Para Parque (programa explicado en párrafos anteriores) y las practicantes encargadas de este, especialmente algunos jueves en donde se realizaban diversas actividades entorno a la lectura seleccionada para el día. También se llevaron diversas lecturas acordes a la temática del proyecto dentro del aula. Siguiendo con "La sala" y llevando al tema de "La Familia", se leyó el cuento "Gorila" de Anthony Browne, el que se escogió intencionalmente por el tema y por el tipo de ilustraciones que maneja el autor. Este es un libro álbum ganador de diferentes premios.

Es difícil lograr la atención prolongada de niñas y niños de esta edad. En la lectura, las y los estudiantes estuvieron concentrados hasta cierto punto pues varios encontraron distracción con diferentes elementos del salón, por lo que se terminó la lectura con los niños que seguían sentados e interesados, que finalmente era la mayoría. Es probable que esto ocurriera porque tal vez los estudiantes referencian el salón como el sitio para otro tipo de actividades, como el juego libre o dirigido pero no para este tipo de ejercicios que requieren mayor concentración. Se decidió continuar con una parte de los alumnos porque como lo explican Pitluk & Pors-

tein (2000) cuando los grupos son tan numerosos, es válido trabajar con un subgrupo de niños a la vez.

En cuanto a la lectura y pasando a La habitación como otro de los lugares que permitía articular los temas del proyecto "La Casa", se planteó un cuento sobre dormir, en el que las y los estudiantes debían imitar cómo dormían diferentes animales y finalmente ellos debían jugar a que se dormían. Una vez logrado esto, se sacó una sábana con las que se taparon y con la ayuda de otra compañera, la tela se estiraba, se subía y luego se bajaba. Para jugar un poco a las escondidas. Con esto se favorece el sistema exteroceptivo por medio de la sensación suave de la sábana en la piel, el viento de la misma cuando se extiende, el cambio de luz cuando se tapan con la misma, estar dentro y fuera, y por último estar muy cerca los unos de los otros.

La música es una poderosa herramienta para trabajar con los niños, es algo que les atrae naturalmente. Mediante la misma se pueden abordar aspectos como la expresión artística, el movimiento y la dimensión social., según la comisión intersectorial para la primera infancia (2012) "la literatura está estrechamente ligada a la música" (p.97). Es entonces oportuno recordar que las canciones debido a la forma como se componen las letras pertenecen al género literario lírico. Se escogió la canción "Sambalele" la cual se narró con el cuerpo, y contó con el apoyo de imágenes que ilustraban algunos aspectos de la canción, además se construyó un instrumento de percusión para cada alumno el cual acompaña la canción después de haberla narrado con el cuerpo y haber leído las imágenes.

Este tipo de instrumentos, música, ritmos autóctonos latinoamericanos hacen parte del imaginario de la región y es importante procurar que la riqueza cultural de las diferentes comunidades en el mundo sobreviva, gracias a esto hay muchas cosas que se quieren y necesitan aprender y mediante esta diversidad es que se valida la heterogeneidad y por ende la participación. Para Garzón, Pineda & Acosta (Citado por Castañeda & Estrada, 2012), es oportuno traer este tipo de conocimientos con los niños pues es "en la infancia temprana,

como se sabe, toman forma los aprendizajes básicos que determinan las posibilidades de inscripción de los sujetos en la cultura políticas y de ejercicio de derechos y de asunción de responsabilidades. Es importante generar esta huella desde el principio para que no se pierda la herencia de las tradiciones populares.

Por otra parte, a través de la música surge el baile y se puede decir que este fluye naturalmente entre las niñas y niños colombianos. Entre el año y los dos años, se logra una marcha que sincroniza manos y piernas pero no hay suficiente agilidad tónica (Comellas & Perpinyá 2003). Debido a esto se puede intuir que el baile no será armonioso, sin embargo debido a que en cultura del país se está expuesto constantemente a estímulos musicales llenos de sonidos, se lograron movimientos rítmicos en la mayoría de los niños y niñas

Es fundamental iniciar en estos conocimientos ya que como lo expresan Comellas & Perpinyá (2003) al adquirirlos, las y los estudiantes "podrán interiorizar conceptos de velocidad, duración, intensidad e intervalos" (p. 99). Esto favorecerá otro tipo de aprendizajes como la lectura y la escritura y por supuesto aspectos culturales y de socialización.

Durante este ejercicio práctico, se lograron llevar a cabo muchas estrategias pedagógicas algunas exitosas, otras no tanto que permitieron autoevaluar el quehacer propio y reflexionar de forma escrita sobre las diferentes acciones para volver a estas y mejorar. Esta práctica enriqueció profundamente el futuro ejercicio profesional de las practicantes, gracias a que se contó con retroalimentación constante, y al fuerte sustento teórico en el que se basó. Esto permitió llevar de otras formas la pedagogía social incluso con estudiantes pequeños, pues se favoreció un proceso de socialización sano, basado en la convivencia empática y la participación. Las y los estudiantes del nivel caminadores disfrutaron del ejercicio académico, pero siempre queda la sensación del corto tiempo en el que se llevan los procesos y que se espera que las maestra titulares o futuras practicantes continúen.



## BIBLIOGRAFÍA

CASTAÑEDA, E. & ESTRADA, M. V. (2012). *Lineamiento técnico de participación y ejercicio de la ciudadanía en la primera infancia. (De o a Siempre)* Recuperado del sitio de internet de la estrategia para la Atención Integral a la Primera Infancia De o a Siempre <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/6.De-Participacion-y-ejercicio-Ciudadania-en-la-Primera-Infancia.pdf>

COMITÉ INTERSECTORIAL PARA LA ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA. (2012). *Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional.* Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603\\_docu2.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603_docu2.pdf)

COMELLAS, M. & PERPINYÀ, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil.* Barcelona: Ediciones Ceac.

DÍAZ, F. & HERNÁNDEZ, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista.* México D.F: McGraw Hill.

PITLUK, A.M. & PORSTEIN, L. (2000). *El enfoque psicomotor en la práctica docente del nivel inicial. Su especial relevancia en el jardín maternal.* En B. Kaplan. (Ed), *Psicomotricidad. El cuerpo en juego: Hacer, Sentir, Pensar.* (pp. 68-92). Buenos Aires: Novedades Educativas.

SCHILLER, P. & ROSSANO, J. (1990). *500 actividades para el currículo de educación infantil.* Madrid: Narcea.

TORRES, A. (2009). *Estrategias pedagógicas de la educación popular.* En A. T. Carillo, *Diplomado internacional de Especialización: Formación de Formadores en Educación Popular* (págs. 2-39). Bogotá: CEAAL.





## Para los maestros la fuente de trabajo son los niños, y para los niños la fuente de conocimiento son los maestros

Katherin Barragán

Corrección de estilo: Docente Flor Alba Torres.

La siguiente ponencia tiene como objetivo principal dar a conocer la experiencia obtenida en la práctica pedagógica para promover una investigación. Es necesario realizar un breve recorrido sobre las diferentes prácticas retomando los aspectos más significativos, con el fin de tomar los elementos que motivan a realizar una investigación; por otro lado, hago énfasis sobre todo en la práctica actual, sobre cómo el trabajo con los niños ha ido día a día enriqueciendo y aportando conocimientos y a la vez fortaleciendo la parte profesional. La investigación educativa, como parte fundamental de la profesión, lleva finalmente una pequeña reflexión del porqué la educación es tan importante en una sociedad, y es la principal herramienta que tiene el ser humano de salir adelante y sobrevivir.

*"Es de importancia para quien desee alcanzar una certeza en su investigación, el saber dudar a tiempo.  
"Aristóteles.*

En la práctica pedagógica de sexto semestre, denominada Proyecto de aula I, resalto la realización de un proceso de construcción colectiva de conocimientos, en los que son fundamentales los saberes previos, las reflexiones, experiencias vividas, el cotidiano vivir de los estudiantes, es decir, los niños que durante la práctica son apoyados pedagógicamente por las docentes en formación en un periodo determinado.

A partir de esta experiencia se hace necesaria una observación constante y precisa, del diario vivir de los niños; ellos comparten sus anécdotas, sus conocimientos, sus cuestionamientos, sus intereses y sus preguntas, que ayudan día a día a comprender que a pesar de ser pequeños, son niños que tienen el potencial para aprender, descubrir, explorar... es un mutuo aprendizaje ya que los niños aprenden de sus maestros y los maestros aprenden de los niños.



Es así como por medio de la observación de los niños, del ambiente, del contexto o de la institución, se obtienen los elementos para iniciar una apropiada investigación educativa. La práctica docente, está estrechamente ligada a los procesos de investigación académica de la facultad de educación, por medio de la reflexión de las experiencias propias, se lleva al estudiante a contrastar los resultados con los constructos teóricos analizados como individuos activos orientados por el docente.

Los docentes tienen la responsabilidad de promover, generar y fortalecer la parte investigativa de sus estudiantes. Los conocimientos, herramientas y recursos necesarios para la realización de una investigación, incluye el contexto educativo de los individuos a observar; en este caso, los niños, es así como el docente al tener en cuenta el diagnóstico de la realidad a investigar, realiza la observación y anotaciones de las diversas situaciones vistas en el aula y las registra en el diario de campo, y después los momentos que seguirían en la investigación son la planificación, ejecución, evaluación y por último una comunicación de los resultados obtenidos, como solución viable al planteamiento de la situación problema que se haya detectado a partir del diagnóstico.

Es necesario que los docentes actuales incluyan en su quehacer la necesidad de investigar teniendo en cuenta sus prácticas pedagógicas pues es desde allí de donde puede originarse una investigación, al estar continuamente en reflexión, observación crítica de sus actos y los de sus estudiantes, ya que la preocupación ética, personal y profesional de un docente es brindar un ambiente enriquecido de experiencias y estrategias que le permita junto con los estudiantes construir un plan de acción o brindar alternativas de solución a través de una investigación a las diversas situaciones y contextos que rodean al estudiante y que se manifiestan en el aula.

La labor investigativa permite al practicante detectar los distintos cambios que tienen los niños en la interrelación con las personas que los rodean, su forma de actuar, su modo de ver la realidad; es allí donde el docente tiene un papel fundamental al ayudar a interpretar el contexto educativo para promover y propiciar ambientes o espacios donde se puedan potenciar las capacidades de expresión de los niños y de sus familias, vivencias significativas, su ser y hacer con las demás

personas permitiéndoles una reflexión y acción de manera responsable de sí mismos.

“El carácter investigativo de la práctica del maestro, adquiere significado cuando esta práctica proporciona elementos para descubrir las causas de los problemas con los cuales trabaja en el aula, en la escuela, en la comunidad y avanza en aproximaciones sucesivas hacia una acción de carácter transformador.” (Alfonso)

Gracias a las diferentes prácticas que he venido realizando desde el primer semestre como estudiante de pedagoga infantil, las considero un espacio en donde los docentes en formación tenemos la oportunidad de interactuar con el entorno, la institución, con los demás compañeros de trabajo y principalmente con los niños que le dan sentido a la formación docente. Las prácticas son además el medio idóneo que permite al futuro licenciado confrontar la teoría en la práctica y reafirmar la vocación elegida como proyecto de vida.

*“La educación es un arte cuya aplicación debe ser perfeccionada por muchas generaciones” Kant*

## REFERENCIAS

ALFONSO MR. *Investigación de la práctica pedagógica desde diversas perspectivas metodológicas. Disponible on line [http://letras-uguay.espaciolatino.com/aaa/alfonso\\_garcia\\_maria\\_rosa/investigacion\\_de\\_la\\_practica.htm](http://letras-uguay.espaciolatino.com/aaa/alfonso_garcia_maria_rosa/investigacion_de_la_practica.htm) recuperado 10/10/2013*







## Camino a la investigación

Andrea Beltrán Páez  
Sandra Milena Vargas Téllez

Corrección de estilo: Profesora Diana Carolina Moreno

El objetivo de este documento es presentar una breve síntesis de la labor realizada durante las prácticas pedagógicas, experiencias en las que pudimos vivir momentos enriquecedores que, a la vez, nos brindaron aprendizajes significativos a través de la observación y la participación. Vale la pena aclarar que estos dos elementos resultan fundamentales en la formación como docentes, pues permiten fortalecer conocimientos previos, desarrollar capacidades relacionadas con la interpretación de diferentes contextos y afianzar el pensamiento reflexivo y crítico-analítico.

Junto a lo anterior, es importante destacar el trabajo realizado día a día, puesto que configura un antecedente para reflexionar sobre las dinámicas escolares y cómo éstas, muchas veces se encuentran sujetas a ciertas situaciones externas como son las formas de

poder y los intereses económicos; situaciones que deben orientar la comprensión de la educación como un detonante de cambio y un impulsador del crecimiento y progreso de cada uno de los individuos.

Dicho elemento también nos lleva a preguntarnos por el tipo de docentes que seremos en el campo de la pedagogía infantil. Pregunta que debe situarse en todo nuestro proceso de formación, en el acercamiento a los espacios académicos, tanto teóricos como prácticos, y que a futuro nos permitirá hacer una retrospectiva sobre cómo la formación integral constituye un referente interesante para complementar nuestro que-hacer pedagógico.

En consecuencia, puede aseverarse que el acercamiento a las prácticas representa una mirada al mundo real,

al papel que juega la didáctica en los procesos educativos, y especialmente, al impacto que ésta puede tener en determinadas instituciones educativas. De ahí que sea posible reconocer que la escuela y las necesidades propias de ella, exigen de nuestro papel docente otras formas de abordar la enseñanza, pues el mero desarrollo de actividades rutinarias como las rondas, las planas o los dictados permiten entrever que nuestros estudiantes son más conscientes de los que quieren saber y lo que esto les puede servir en adelante. Es por eso que en cada institución educativa en la que hemos realizado prácticas pedagógicas hemos podido notar cómo el papel del docente va adquiriendo nuevos matices, pues en la actualidad no es un simple transmisor de conocimientos, por el contrario, es el generador de nuevas formas de interrelacionarse, es el creador de nuevas maneras de entender las dimensiones tanto académica como emocional de los estudiantes. De igual manera, los niños ven al docente como el ejemplo a seguir, el ideal que ellos quieren alcanzar cuando sean mayores. Entonces el rol que debemos desempeñar en la institución educativa debe responder a esos anhelos de proyección y a la ejemplificación desde el seguimiento de reglas, el reconocimiento de valores, la generación de ambientes con una sana convivencia y el buen desarrollo en el proceso educativo.

Esto nos lleva a pensar que ser docentes no solo implica laborar en el aula de clase, sino también en el contexto social, en la familia, en la comunidad y en el país. Este último contexto representa el mayor reto, puesto que la realidad latente de nuestro país es muy cruel, y más, la promoción que de ésta hacen los medios de comunicación, quiénes sin ningún miramiento hacen más énfasis en lo malo y dejan a un lado otros elementos positivos que pueden representar para nuestros niños, niñas y jóvenes un aliciente para transformar su realidad.

Frente a lo anterior, es necesario agregar que aunque en efecto el trabajo de los medios de comunicación hace parte elemental de los procesos de información, también constituye, sobretodo en la actualidad, un piso para la formación moral de nuestros estudiantes, por lo que la orientación que les demos acerca de cómo interpretar lo que los medios transmiten día a día, determinará sus primeros estadios de desarrollo. A este respecto, reconocemos los aportes de Carol Gilligan quien en

su texto sobre el "Desarrollo moral en la adolescencia tardía y la adultez: Una crítica y reconstrucción de la teoría de Kohlberg" (1980), sostiene cómo el paso de la adolescencia a la edad adulta está permeada por el acompañamiento que se haga al individuo en las decisiones que asume tempranamente, puesto que la gama de soluciones relacionadas con un problema pueden ser variadas pero las bases de acompañamiento moral que hayan tenido los niños y las niñas influirán suficientemente el resto de su vida.

En consonancia, la experiencia pedagógica a lo largo de los diferentes semestres ha resultado enriquecedora por cuanto nos ha permitido obtener las herramientas para fortalecer nuestro trabajo, para asumir frente a él una postura que cuestione y que critique las situaciones que se van presentando y que sea un referente para el desarrollo investigativo. Es por eso que estas experiencias no sólo constituyen parte elemental de nuestra formación profesional sino también de nuestra formación personal y de nuestros modos de relacionarnos con nuestras familias, amigos y conocidos. De allí podemos entonces sostener que el docente un investigador en el aula de clase, puesto que el reconocimiento de los estudiantes, de sus procesos, de sus avances o retrocesos le permitirán a largo plazo intervenir positivamente en el aula y en las diferentes situaciones que considere orientar.

Es así como, el trabajo pedagógico y el trabajo investigativo integran la importancia de un proceso de evaluación continuo desde el que la detección de las falencias no sea sólo su señalamiento sino la oportunidad para poner en consideración diferentes estrategias y la retroalimentación que de éstas se puede hacer. Allí también se debe relacionar el valor de los contenidos, los métodos implementados y la forma de evaluarlos haciendo comparativos entre el punto de partida y el punto de llegada.

En conclusión, las prácticas pedagógicas permiten comprender que el rol del docente es de vital importancia para la formación de los estudiantes y que dicha labor compromete el cumplimiento de unas expectativas de aprendizaje en las que están implícitas en la adquisición de habilidades, competencias y desempeños tanto en el ámbito cognoscitivo, como en la formación integral.



# El rol docente y su transformación en el aula hospitalaria y domiciliaria, un buen camino hacia la educación inclusiva

Katerin Abril Moreno  
 Karen Aponte Cortes  
 Cindy Potes Ayala  
 Adriana Ramírez Candia  
 Lizeth Sanabria Conde

Corrección de estilo: Docente Luz Dary Rodríguez

## PALABRAS CLAVES:

Rol docente, contextos hospitalarios y domiciliarios, cáncer infantil, niños/niñas, leucemia, necesidad educativas, herramientas, didácticas, adaptación, calidad de vida.

## Introducción

Las acciones pedagógicas en la escuela han tenido una serie de transformaciones que han permitido al docente proponer nuevas formas de llevar a cabo su hacer pedagógico, enfocado a la estimulación del pensamiento crítico en el educando, brindando la posibilidad de generar respuestas a las diversas necesidades que diariamente plantea la sociedad, por lo cual, dichos procesos educativos se han visto en la tarea de generar una acción articuladora frente al currículo, la realidad social y el imaginario del individuo a formar.

Vale aclarar que el siguiente escrito está enfocado a la reflexión del docente frente a su praxis pedagógica, con el fin de crear cambios significativos en la formación de los individuos, donde no se reprima el pensamiento y

por ende la creatividad de los educandos, por ello, es importante modificar la pedagogía de la respuesta que actualmente aqueja la gran mayoría de nuestras aulas, por una metodología que incentive el cuestionamiento, no solo del objeto del conocimiento sino también de la realidad en estudiantes y docentes.

## Evolución Educativa

La educación ha atravesado por tres grandes épocas, debido a los procesos reflexivos que surgen de los individuos a partir de las prácticas pedagógicas diarias, con el fin de crear o mejorar los mecanismos que proporcionen herramientas a los sujetos para lograr en cierta medida satisfacer las necesidades sociales de cada mo-

mento histórico. Rafael Flórez sostiene que cada época posee unas características específicas y una serie de enfoques pedagógicos, los cuales surgen a partir de: la persona, el discurso y los hechos del mundo, dirigiendo de esta forma el accionar de la escuela, la cual debe apaciguar las tensiones sociales vividas en cada época, facilitando a los individuos su formación basada en los requerimientos sociales del momento.

La primera época denominada como Educación Transmisionista desarrollada durante los primeros años de existencia de la raza humana, se caracterizó por implementar un aprendizaje por imitación, a medida que se fueron perfeccionando herramientas de supervivencia, simultáneamente se crearon una serie de oficios, tanto para hombres Enunciado del tema:

El rol docente, su actualización y adaptación de herramientas en los diferentes contextos hospitalarios y domiciliarios.

### **Puntos de vista:**

En la actualidad la sociedad está sometida a vertiginosos cambios que plantean nuevas problemáticas, exigiéndoles así a las personas múltiples competencias para crear el conocimiento exacto que permitan enfrentarse al mundo con éxito.

Por esto, hoy en día el rol del docente en un contexto hospitalario- domiciliario con lleva a que la labor no solo se encasille en el enseñar, explicar y evaluar; sino por el contrario, también debe centrarse en cómo se logra el aprendizaje, promoviendo el desarrollo cognitivo y personal, desde ambientes tecnológicos, artísticas, sensoriales y comunes que respondan a las particularidades de cada estudiante.

Es así, que dentro de las principales funciones que debe realizar el docente es conocer al alumnado y establecer un perfil pedagógico de sus capacidades, para que posteriormente se organice y gestione las situaciones individuales de aprendizaje con estrategias didácticas que se consideren en cada una de las ejecuciones de las actividades planeadas.

Teniendo un gran potencial didáctico, el docente elige los recursos que empleará, estructurándolos también

de acuerdo con los conocimientos previos de los alumnos; lo que establecerá una correspondencia entre las actividades planeadas y la motivación del estudiante para seguir su construcción de aprendizaje.

Por ello a partir de esta experiencia se reconocen aquellas poblaciones que a pesar de las dificultades de salud que tengan, se hace hincapié en el proceso educativo de cada uno de ellos, para que así puedan ser parte de un proceso de formación alternativo desde el contexto en el cual se encuentra como lo es su casa o el hospital. Es de aclarar que estos contextos requieren de modificaciones y adaptaciones para lograr procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo cual el docente juega un papel fundamental en la transformación de la educación, desde las condiciones particulares que presentan las poblaciones que presentan compromisos de salud agudos.

### **Introducción**

No es una novedad que siempre se critique la formación que los alumnos reciben en los colegios, pero ¿alguna vez nos hemos interesado en la formación que reciben los niños y niñas que están escolarizados y que por un motivo de salud no pueden asistir a estos espacios?, pues bien queridos colegas, el proceso que realizamos este semestre fue totalmente diferente y enriquecedor para nosotras, ya que nos enfrentamos a pisar nuevos terrenos los cuales nunca pensamos que fueran tan gratificantes y tan maravillosos, hablamos en sí de las Aulas Hospitalarias y Domiciliarias con las cuales alcanzamos un alto grado de amor y de satisfacción al saber que nuestra carrera no es solo un gusto, es vocación, entrega y dedicación que nos permite entrar a cada casa, donde se crearon en cada una de nosotras y de los niños huellas importantes y significativas.

Lo que realmente nos fortalece y nos llena de alegría, fue haber conocido a los niños y niñas que están llenos de ganas de vivir y de seguir adelante, para así lograr cumplir sus sueños y metas, que por tener una enfermedad no se dejan vencer, al contrario cada uno tiene miles de sueños y que confiando en Dios todos se cumplirán y saldrán muy bien, así lograron enriquecer con esta enseñanza para nuestra formación personal y profesional.



Los objetivos cumplidos en este proceso de enseñanza fueron:

- \* Prevenir y evitar la marginación del proceso educativo de los niños y adolescentes en edad escolar, durante el periodo de hospitalización.
- \* Adaptación a las condiciones de cada uno de los niños.
- \* Diseñar estrategias lúdicas pedagógicas, que permitieron un alto nivel de desempeño educativo y personal.
- \* Satisfacer, mediante una metodología adecuada, la necesidad cognitiva y recreativa que tiene el niño y el adolescente para su proceso de enseñanza.

### Marco teórico

La Pedagogía Social es considerada por H.NOHL; "como un sector de la Pedagogía, configurada como teoría y praxis del conjunto de actividades educativas realizadas fuera de la escuela. Es un nuevo sistema, con nuevos entes, espacios e instituciones responsables. Donde se le asigna la formación de los jóvenes a cargo de la familia, la sociedad y el Estado".

Así que es necesario tener presente la Pedagogía Social, para tratar de dar solución a los problemas que tiene la sociedad y dejar una reflexión desde la educación social. Saliéndonos del contexto escolar dirigido a la población vulnerable. Involucrándolo así como actor fundamental en esta pedagogía.

Es inminente que la pedagogía Social no solo se puede definir con estas palabras, sino que comprende lo social conjuntamente con la educación. Partiendo desde la acción social del individuo

Así pues, la educación debe adaptarse a una sociedad cambiante y debe estar en la capacidad de transmitir los saberes adquiridos y los principios, tomando en cuenta una sociedad como la nuestra, donde la deserción escolar y los malos hábitos de enseñanza/estudio son los mayores problemas que afronta la comunidad educativa.

La pedagogía hospitalaria nace a partir de la segunda guerra mundial a principio del siglo XX, donde se implementaron prácticas educativas.

En Europa (Barcelona – España) comienza la pedagogía hospitalaria dada por la congregación de San Juan de Dios, quienes trabajaron la educación basándose en una práctica social, fundamentada en formar a los sujetos acorde con los principios de la cultura en que se encuentra.

¿Qué es? Es una parte de la pedagogía cuyo objeto de estudio, investigación y dedicación es el individuo hospitalizado, con el objetivo de que continúe con su aprendizaje cultural y formativo.

Esta forma de hacer pedagogía comprende la formación integral y sistemática de niño enfermo y convaleciente, cualquiera que sean las circunstancias de su enfermedad, en edad escolar obligatoria, a lo largo de su proceso de hospitalización.

La Pedagogía Hospitalaria surge en los contextos hospitalarios ante las siguientes necesidades:

- **Necesidades pedagógicas:** de aprendizaje de materiales y contenidos escolares.
- **Necesidades psicológicas:** de acogida y adaptación del paciente al hospital y atención durante la estancia.

### Historia de la pedagogía hospitalaria en Colombia

En nuestro país la Fundación Universitaria Monserrate es pionera con su labor pedagógica hace más de 20 años en la Fundación Hospital de la Misericordia HOMI, anteriormente llamada (Fundación Hospital de la Misericordia), fundamentando su labor asistiendo a las enfermeras y acompañando a los niños, con lectura de cuentos, poco a poco se comenzó a ejecutar proyectos como el correo hospitalario, la ludoteca, estimulación adecuada, entre otras, ampliándose la labor a varios pabellones como:

- \* Oncología.
- \* Unidad de quemados.

- \* Urgencias.
- \* Pre y pos operatorio.
- \* Pediatría.

El fin de la pedagogía hospitalaria y el papel realizado por las docentes en formación es:

Busca el bienestar y la continuidad escolar, buscan que el niño por medio de las actividades, se sienta bien a nivel emocional y social.

- \* Genera un conjunto de acciones necesarias para que los niños no se desconecten de su entorno ni se vea mermado su desarrollo afectivo y social.
- \* Trabajo en aulas más dinámicas, ya que tienen que adaptarlas a las necesidades de los niños que no se pueden mover de la cama (habitación) y a los que sí pueden trasladarse fuera de ella.
- \* La pedagogía Hospitalaria pretende dar respuesta a las necesidades específicas del alumno, tanto en lo emocional como en lo educativo, normalizando al niño como escolar, y mejorando la calidad educativa en periodos largos de convalecencia en el hospital y domicilio familiar.
- \* Tiene el fin de atender las necesidades de aprendizaje y la problemática específica de situación en la que se encuentra el niño.
- \* Promueve los derechos educativos de los niños en situación de enfermedad, brindando una atención psico-educativa gratuita a los niños hospitalizados y a los que se encuentran en su domicilio.
- \* Es flexible y se adapta a las necesidades de los niños, destacando que la idea es permitir que el niño se mejore y que pueda continuar con una vida lo más normal posible.

Se plantea como un complemento de la acción médica para prevenir los eventuales efectos negativos de la hospitalización en los niños, ya que se ha visto que constituye a ser un apoyo social y psicológico esencial para su recuperación. Además es una educación compensatoria a escolares hospitalizados o en tratamiento

ambulatorio que tiene como objetivo subsanar la desigualdad educativa.

### Aula hospitalaria

Este término es utilizado, cuando el aula es llevada al hospital con el objetivo de permitir que los niños y adolescentes internados en una institución médica puedan continuar con sus estudios y cuenten con un espacio de recreación. El rol del docente es realizar acompañamiento académico en hospitales y en ciertos casos en la casa del paciente.

Por esto nuestra práctica se enfocó en el desarrollo de actividades en diferentes ejes: sin olvidar las dificultades que al transcurrir de estas se fueran presentando ya sea por el agravamiento de la condición del menor o consecuencia de los diferentes tratamientos a los que se ve expuesto. Se trabajó fortaleciendo áreas como Lecto-escritura, lógico-matemática, ciencias, sociales, inglés; todas estas relacionadas con el arte para desarrollar en el niño la imaginación y creatividad haciendo los momentos de hospitalización más agradables y menos dolorosos y monotonos..

Se empieza a hablar de aula hospitalaria domiciliaria a partir de la creación de los derechos del niño hospitalizado que se mencionan a continuación:

### Carta europea sobre los derechos de los niños hospitalizados

Resolución del Parlamento Europeo, Doc. A 2-25/86, 13 de mayo de 1986. Enuncia entre otros los siguientes derechos referidos a la educación:

1. Derecho a recibir educación mientras se encuentra hospitalizado, en tratamiento ambulatorio o en situación de enfermedad, durante toda la línea de vida desde su nacimiento.
2. Derecho a ser educados por profesionales de la educación especializados, conforme a proyectos educativos que atiendan sus necesidades especiales, con contenidos, metodología y evaluación que consideren su situación médica y de salud.
3. Derecho a recibir un servicio educativo integral, que tenga en cuenta la persona, sus aspectos físicos, psicosociales, espirituales, familiares, afectivos, cognitivos,

artísticos, expresivos y culturales, haciendo especial hincapié en los aspectos sanos sobre el déficit.

4. Derecho a recibir educación en los establecimientos de salud, en espacios propios definidos para desarrollar actividades pedagógicas, en lugares adecuados, accesibles, debidamente implementados, que respondan a las tendencias educativas vigentes.

5. Derecho a recibir educación en el lugar donde éste se encuentre, cuando no sea posible su traslado al Aula y/o Escuela Hospitalaria.

6. Derecho a ser educados en sus domicilios por educadores capacitados cuando su condición de salud lo justifique.

7. Derecho a que su familia sea informada de la existencia de las Aulas y/o Escuelas Hospitalarias y Domiciliarias y de su posibilidad de continuar su proceso de aprendizaje.

8. Derecho a que los estudios cursados en el Aula y/o Escuela Hospitalaria o en su domicilio sean reconocidos por los organismos públicos educacionales y posibiliten la promoción escolar.

9. Derecho a que los adultos no interpongan ningún tipo de interés o conveniencia personal, sea político, religioso, social, económico, o de cualquier naturaleza, que impidan, perturben, menoscaben u obstaculicen su legítimo acceso a la Educación durante su hospitalización o tratamiento médico ambulatorio.

#### Educación Domiciliaria

A todos los niños, niñas y jóvenes que atraviesan por una situación de enfermedad, se le hace más que pertinente necesario la creación de proyectos y políticas que se ajusten a sus necesidades educativas que fortalezcan su desarrollo que se ha visto afectado por la enfermedad a la que se encuentran sometidos. Por tal razón surge la Educación domiciliaria que se refiere a "...la atención educativa de los sujetos que no han iniciado y/o completado los niveles de la escolaridad obligatoria por atravesar una situación de enfermedad que les impide concurrir a su escuela de origen, debiendo guardar reposo domiciliario. El hogar de cada alumno, se constituye en un aula escolar domiciliaria". Dentro de esta aula escolar domiciliaria el docente debe reali-

zar actividades de todas las áreas con el fin que el estudiante no sea un individuo más, aislado de la sociedad debido a una condición de salud, y que cuando supere esta condición pueda regresar a la institución educativa en las condiciones cognitivas apropiadas y que este tiempo que estuvo sometido a tratamientos médicos hallan entorpecido de una manera más severa su desarrollo académico.

La intervención educativa debe ser flexible frente a las condiciones físicas y emocionales que presenta el estudiante, puesto que está sometido a diversos procedimientos que le generan miedo, angustia, dolor, rechazo y este debe ser un espacio del que el docente recurra a estrategias que permitan que el estudiante tenga una mayor y mejor adaptación a la situación por la que está atravesando. La mayor parte de los niños, niñas y jóvenes presentan una afectación en cuanto a la dimensión socio-afectiva y por esta razón se hace necesario fortalecer este aspecto del desarrollo.



## BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA F. (s.f.) *Escuela hospital Infantil "Virgen del Rocío" Atención educativa en el hospital. Sevilla.*

CABALLERO S. (s.f.) *Hospital classroom: a way towards inclusive education.*

PÉREZ G & RUBIO F (2004) .*Ediciones Narceas, Madrid España.*



# El sujeto como ser investigador

Mónica Ramírez  
Aida Martínez

Corrección de estilo: Docente María Angélica Yazzo

El ser humano por naturaleza es un ser investigador desde los diferentes ámbitos de vida, para las docentes en formación es la práctica como escenario de aprendizaje la que permite iniciar un proceso de observación detallada de los acontecimientos presentes en los diferentes ambientes de enseñanza y aprendizaje, a través de un instrumento para la recopilación de datos como es el diario de campo, siendo éste, uno de los más importantes en el contexto pedagógico.

A lo largo del tiempo se ha observado que todo ser humano es por lo general un sujeto que se cuestiona, por los acontecimientos y por los sucesos que pasan a su alrededor, de este modo y retomando lo que dice Foucault (1986), define la investigación como "un aseguramiento de la adquisición del conocimiento donde se reconoce la relación que hay entre el sujeto, método y

objeto", se define la investigación como la relación que genera el sujeto a través de una pregunta, queriendo solucionarla de una manera subjetiva siempre en busca de un conocimiento.

Es entonces que la investigación permite una mirada global de una situación, desde los distintos puntos de vista que se generan dentro de un grupo donde la interacción social, teniendo como referencia al otro, como en el caso del ambiente educativo en el cual el proceso de enseñanza aprendizaje permite que el maestro organice sus estrategias pedagógicas para llegar a sus alumnos con los diferentes ritmos y estilos de aprendizajes.

Es aquí donde se comienza a generar distintos conocimientos, en ambas partes, una de ellas podría ser el

constante cuestionamiento que se hace el alumno de lo que esta aprendiendo, sumado a lo que esta viviendo y otra la mirada que hace el educador.

Se puede evidenciar que dentro de esta interacción se están generando conjeturas que permiten despertar a los alumnos la curiosidad y el cuestionamiento que permite la crítica y la capacidad de defender sus objetivos de una forma clara y respetuosa.

Si nos detenemos a pensar las prácticas pedagógicas son un espacio que nos brinda la posibilidad de aprender mediante la observación. Según la revista *academyteblogsp* (2007), nos define el término de la observación científica como "la técnica de observación que permite una recopilación de datos ya sea de un hecho o de un sujeto, dentro de esta encontramos la observación estructurada, la cual sigue un orden y una secuencia utilizando un instrumento para la recolección de datos". En este caso sería el diario de campo donde se registrará las vivencias día tras día, por otro lado está la observación participante; consiste en la recopilación de hechos y vivencias que se fundamentan cuando se hace parte activa dentro del saber pedagógico, de esta forma se hará una observación mas interna cuestionando las prácticas o los agentes externo a ellas.

Por lo tanto, se puede llegar a decir que los elementos que realmente propician la inquietud investigadora en las prácticas pedagógicas, son los diarios de campo porque son la principal herramienta de un investigador al momento de la recolección de datos.

Para empezar hablar del diario de campo es importante partir de su definición, el diario de campo "es una técnica de registro y reflexión que cada alumno realizara durante el desarrollo de un curso o de un periodo prolongado del mismo, para ello ira registrando, al estilo de un diario personal, hechos ysituaciones o recopilando noticias aparecidas en los medios de comunicación que le permitan efectuar reflexiones a partir de los aspectos teóricos." Porlán (1987) , lo define como; "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes, identificando un posible tipo de diario centrado en las emociones", muy referido a sentimientos y estados de ánimo personales "en relación con la vida profesional y la autoimagen del propio enseñante." con esto se tiene un concepto más claro de lo que es un diario de campo, y se muestra como la observación y la mirada docente es tan importante puesto que de allí,

parte la relación que tiene que existir entre la práctica y la teoría ya que, el diario de campo permite hacer una reflexión de la práctica y hechos que se presentan en ella, pero esta reflexión debe partir de lo que se investigue.

El diario de campo tiene como fin observar, reflexionar e investigar para así poder entender lo que pasa en la práctica pedagógica, esté, está compuesto por tres partes para una investigación profunda y detallada, debe tener una estructura predeterminada que consiste en: una descripción, está se basa en la redacción paso a paso de todas las acciones que pasaran en el día teniendo en cuenta el contexto donde se encuentra el sitio de practica, porque de acuerdo a esto se puede llegar a deducir el tipo de población que allí se atiende y las características que se puedan presentar, con este primer ejercicio se va desarrollando la observación que debe poseer un investigador y la parte argumentativa, la cual debe poseer un profesor para que pueda ser un ciudadano productivo en cuanto a la creación de proyectos de investigación. De otro lado tenemos la segunda parte que consiste en la Interpretación donde se debe plasmar de una manera clara y puntual la experiencia más significativa del día, este ejercicio se realiza para que el investigador, en este caso los estudiantes, desarrollen una observación más minuciosa de cada uno de los acontecimientos que pueda pasar a su alrededor, fundamentado en el encuentro de lo teórico con lo práctico.

Por último, tenemos la parte propositiva donde se desarrolla las ideas que han generado inquietud a lo largo de la investigación, recopilando las características que se observaron, esta tendrá que tener un material de referencia acompañado de autores, todo esto es importante para tener un material bibliográfico, que sirva para la consulta del tema, al final de la investigación se pueda analizar y llegar a proponer un plan de mejoramiento a las inquietudes o una solución a el problema que se ha generado con base a esta investigación.

De esta forma, hace referencia a los elementos que las prácticas pedagógicas recopilan, en un sin número de vivencias, donde se ponen a prueba todas las características de un ser investigador, donde tiene claro lo que debe hacer y la forma en la que debe participar como sujeto social, cuando este es confrontado a la realidad y a sus prácticas, por que es allí donde se vivencia la forma como el sujeto puede llegar a solucionar los dife-

rentes problemas, teniendo en cuenta sus capacidades y habilidades para poder identificar lo que se le quiere dar solución.

Zabalza (1991) "plantea una conexión entre pensamiento y acción, que no solo es lógica sino que integra componentes afectivos, experienciales y de conocimiento". Así mismo, "la acción del profesor responde a una estructura discursiva contingente (a la forma en que capta e interpreta las situaciones en que actúa). Por ello la relación entre pensamiento y actuación de los profesores constituye, pues, un proceso dialéctico e indeterminable", lo que fuerza a que "los recursos metodológicos han de ser capaces de afrontar la bidimensionalidad de la acción docente", es decir, que el docente tiene que tener una relación entre la investigación y la acción, ya que no solo basta con investigar sino que después de investigar e analizar y reflexionar es necesario aplicarlo para buscar una solución y ayudar a tener una mejora en cada uno de los conflictos o interrogantes que son enfrentados los docentes día a día.

Por otro lado, la práctica pedagógica nos propicia a una investigación en el sentido que lleva a analizar el contexto, las necesidades y las soluciones que se puedan brindar en cada uno de estos sitios, es uno de los puntos más importantes en la carrera profesional ya que por medio de las prácticas pedagógicas empezamos a tener una mirada mucho más investigativa y reflexiva esto nos conlleva a tener más soluciones y apuntarle a un cambio a la educación, este cambio empieza desde una mirada crítica.

En general se puede concluir que la investigación se genera mediante la siguiente dinámica:

1. Un sujeto que se cuestiona de su entorno y su cotidianidad.
2. Las herramientas y los medios que tengo a mi alcance para poder solucionar las inquietudes.
3. La investigación como un medio para cambiar o mejorar una situación
4. Las conclusiones a las que llega el sujeto después de una minuciosa observación y análisis llegando de esta forma al conocimiento requerido.

En consecuencia la investigación no es un ciclo cerrado donde no se tiene una conclusión absoluta, si no es un proceso dinámico donde una conclusión lleva a otras nuevas preguntas e interrogantes, es de esta forma que el sujeto comienza a formarse y a establecer el conocimiento. Teniendo en cuenta que entiende lo que pasa a su alrededor y es capaz de interpretarlo y cuestionarlo desde una mirada crítica. Si tenemos un enfoque investigativo se transforma la mirada de la educación dando una proyección integral para la atención a la diversidad y así contribuir a una escuela para todos.



## BIBLIOGRAFÍA

VAIN P (2003). *El diario académico: una estrategia para la formación de docentes reflexivos*, México, D.F.

MORENO M.(2003). *Los temas del maestro y la maestra dominicanos: análisis de diarios de campo hacia una literatura de la práctica*, República Dominicana.

BUSTAMANTE G. *Investigar en educación. Disponible on line [Http://academyute.blogspot](http://academyute.blogspot). ARTÍCULO Recuperado 26/06/ 2007.*





## Estimulación adecuada y oportuna

Diana Marcela Garzon Alarcón  
Lina Daniela Gil Segura

Corrección de estilo: Docente Luz Dary Rodríguez

El buen desarrollo de la niñez, es la base fundamental del progreso de la sociedad, por ello es importante considerar que la población infantil necesita una atención especial por parte de su familia, ya que "a su edad disponen de un cerebro moldeable que les permite absorber totalmente la información que reciben del medio (Díaz, 1996), es en los primeros años de vida en donde los niños necesitan de protección, cuidado y principalmente de una buena estimulación, ya que esta última mencionada "tiene por objetivo aprovechar esta capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del bebé (Díaz, 1996). Desde los 0 hasta los 5 años los niños son capaces de desarrollarse psicológicamente si cuentan con un medio social y cultural favorable materializado en la persona del otro, entendiéndose este como la familia unido al cuidador especializado y hasta otro niño capaz.

Todo lo que recibe un niño en sus primeros años de vida es clave para su futuro desarrollo y su desempeño como individuo. El niño adquiere habilidades cada vez más complejas que le permitirán interactuar con las personas y su medio ambiente para hacerlo un ser autónomo e independiente. Por este motivo es necesario e importante iniciar la estimulación adecuada y oportuna, en el niño desde el momento de su concepción, teniendo en cuenta que esta depende de la edad y las necesidades que el presente; es de resaltar que un "recién nacido sólo muestra un conjunto de capacidades que irá adquiriendo con el transcurso de los años, y la mayoría de habilidades que posee están relacionadas con su supervivencia: succionar para poder alimentarse, llorar para atraer la atención del adulto, o cerrar las manos para intentar aferrarse a aquello que las toca. (Ferrari, 2010). Las anteriores características son indicios

claves que evidencian que el bebé será capaz de adaptarse mucho mejor al entorno y a las circunstancias cambiantes, esto depende de la buena atención y acompañamiento de su familia y el entorno que le rodea.

De igual manera el desarrollo del niño puede afectarse por problemas que se presentan durante el embarazo, durante el parto y después de él, y en los primeros meses de vida tales como desnutrición, infecciones de la madre, anomalías genéticas, prematuras, falta de oxígeno al nacer y ambiente socio afectivo y depende de una estimulación adecuada para que el niño tenga un buen desarrollo en donde será más fácil evidenciar sus dificultades y dar soluciones oportunas.

“La estimulación pretende proporcionar mediante diferentes ejercicios y juegos una serie de estímulos repetitivos a todos sus sentidos, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales (Díaz, 1996) ya que esta contempla los aspectos físicos, sensoriales y sociales del desarrollo. El cerebro del niño es capaz de adquirir toda otra serie de conocimientos mediante la repetición sistemática de estímulos o ejercicios simples. Con la repetición se consigue reforzar las áreas neuronales de interés, el plan de estimulación se decide teniendo en cuenta la plasticidad del cerebro, la cual decrece con la edad, el máximo desarrollo neuronal coincide con la etapa que va desde el nacimiento hasta los tres años de edad. A partir de ese momento, las interconexiones neuronales del cerebro ya están establecidas y los mecanismos de aprendizaje se asemejan a los de un adulto.

Hoy día se sabe que los bebés nacen con un gran potencial y que está en manos de los padres aprovechar esta oportunidad en el proceso de maduración; es así como por medio de la estimulación se presenta un conjunto de medios, técnicas, actividades, que se emplean desde el nacimiento hasta los 6 años, con el fin de desarrollar su máxima capacidad cognitiva, física, emocional y social. Los niños desde que nacen reciben estímulos externos al interactuar con otras personas y con su entorno. Es por esto que se les presentan diferentes oportunidades para explorar, adquirir destrezas y habilidades de una manera natural y entender lo que les sucede en su proceso de desarrollo.

Cada etapa del desarrollo necesita de diferentes estímulos que se relacionan a lo que sucede en el desarrollo de cada niño, “el objetivo de la estimulación es reconocer y motivar el potencial de cada niño presentándole retos y actividades adecuadas que fortalezcan su autoestima iniciativa y

aprendizaje (Ferrari, 2010). No acelerar su desarrollo, recordando que cada niño es diferente. La estimulación que un niño recibe durante la concepción y sus primeros años de vida constituye la base sobre la cual se dará su desarrollo posterior.

Es así que se presentan 2 tipos de estimulación y es pertinente hablar acerca de la diferencia entre la estimulación adecuada y oportuna, pues estimular de manera oportuna es brindarle al bebé desde el vientre materno la opción de vivir sensaciones nuevas que le permitan ampliar su gama de experiencias y de esta manera el niño tendrá un desarrollo cerebral más adecuado, teniendo en cuenta el momento de desarrollo en el que se encuentra el niño.

Por otra parte la estimulación adecuada no es brindar una gran cantidad de estímulos como masajes, o musical, esto requiere de una adecuación efectiva con el fin de tener un satisfactorio desarrollo cognitivo, emocional y físico del bebé, sin que haya una sobre estimulación que en muchos casos puede perjudicar el buen desarrollo del bebé, el objetivo de una estimulación adecuada es brindarle al niño las herramientas necesarias para abrirse al mundo y sentirse bien consigo mismo en cada etapa de su desarrollo.

Teniendo en cuenta que la atención el cuidado y la educación son factores importantes en el desarrollo de la niñez el ministerio de educación trabaja con un proyecto llamado DE o A SIEMPRE, con el fin de que “todos los niños y niñas sin importar su condición o el contexto donde vivan encuentren espacios educativos que les permita aprender a partir del juego, el arte, la literatura, la creatividad, la imaginación y el movimiento (MEN, 2009); rodeados de sus familiares y su comunidad quienes juegan un papel determinante en el buen desarrollo cognitivo de los infantes. La importancia que tiene la atención integral a la primera infancia es “mejorar el acceso y permanencia de los individuos en el sistema educativo además porque esto genera un gran impacto a nivel social cultural y alta rentabilidad económica que llevara a que se disminuya la desigualdad social. (MEN, 2009)

Las estrategias que nos plantean con esta política son:

\* Acceso de los niños menores de 5 años a una atención educativa, en el marco de una atención integral.

\* Construcción de centros de atención integral para la primera infancia.

\* Formación de agentes educativos responsables de la educación inicial y atención integral de la primera infancia con un enfoque de competencias e inclusión.

\* Fortalecimiento territorial para la implementación de la política de educación inicial, en el marco de una atención integral para la primera infancia.

\* Sistema de certificación y acreditación de calidad de la prestación del servicio de educación inicial.

Con base a esta información las estudiantes de segundo semestre hemos presentado diferentes propuestas que harán un aporte al desarrollo integral de los niños de la fundación ICBF AMOR POR COLOMBIA SEDE LAS LAJAS, que es una entidad encargada de prestar servicios y ayuda a madres gestantes y lactantes que por encontrarse en condición de vulnerabilidad no les es posible vincularse laboralmente, esta fundación presta su ayuda para que las madres y los bebés tengan un espacio agradable donde puedan pasar el tiempo juntos y puedan tener un lugar en buenas condiciones donde puedan vivir. Es importante aclarar que el hecho de que las madres reciban ayuda de esta entidad no las obliga a dar en adopción a sus hijos.

La propuesta que como equipo planteamos lleva como nombre ESTIMULACIÓN AMIGA nuestra propuesta general la dividimos en cuatro grupos, el primer grupo, se encargaron de desarrollar actividades de estimulación con los bebés recién nacidos, el grupo de madres se encargaba de explicar y dar nociones claras a las madres gestantes y lactantes acerca de la importancia de la estimulación, herramientas y actividades que se pueden desarrollar para un completo desarrollo del niño.

El tercer grupo era el grupo de juguetes quienes eran las encargadas de adecuar un lugar especialmente para que los niños y bebés pudieran aprender a través del juego; y por último el grupo de biblioteca quienes debían trabajar con el fin de incentivar a las madres para tener un acercamiento con los niños a través de la lectura.

La propuesta que presento el grupo de bebés se basaba en la estimulación adecuada y oportuna: para empezar se creara un lazo socio afectivo queriendo lograr con las madres un vínculo al realizar los masajes (JOHNSON, 2010), así se acercaría más a sus bebés y aprenden como ir estimulando paso a paso los niños de acuerdo a su edad.

El crear hábitos y cuidados que se debe tener con él bebé a la hora del baño y de dormir también es muy importante ya que es pertinente que las madres estén pendientes de sus bebés en todo momento y más cuando son recién nacido. Las actividades propuestas son:

\* Riesgos que puede correr él bebe

\* Preparación y ambientación

\* Masaje afectivo

\* Masaje corporal

\* Problemas y cuidados de la piel

\* Masaje terapéutico o curativo

\* Sueño terapia

La segunda propuesta se basa en motivar inicialmente a las madres gestantes y actantes a realizar su propio material de estimulación y brindar las herramientas necesarias para que les permita generar un lazo afectivo con sus bebés. Lo que se pretende es realizar diferentes talleres en donde se integrara la madre con su bebe, por medio de distintas actividades; manuales, corporales, visuales y auditivas, generando una estimulación apropiada y satisfactoria de los sentidos tanto de la madre como del niño. Las actividades propuestas son:

\* Estimulación a blanco, negro, rojo (Bello, 2004)

\* Taller de móviles

\* Taller de masajes / madres lactantes

\* Taller de musicoterapia

\* Taller de lactancia materna

\* Taller estimulación en el vientre

La propuesta de biblioteca busca establecer un lugar de lectura adecuada y dotada de lo necesario, la idea es conseguir por medio de donaciones de la ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ y gente externa libros, juegos y material lúdico para trabajar con los niños y madres gestantes y lac-



tantes. Además se buscó incentivar el gusto por la lectura y estimulación de la creatividad en los niños, dándoles la oportunidad de conocer mundos diferentes a través de libros y juegos pasivos lo que permitió mostrarles a las madres la importancia de la lectura tanto para la estimulación suya como para la de sus hijos. Las actividades a realizar fueron:

- \* Cuenteros con dramatización
- \* Juego de rondas
- \* Libros con texturas para los bebés
- \* Adecuar el espacio para tener ludoteca donde puedan realizar cosas manuales y actividades no solo de lectura sino de baile, canto, poesía
- \* Convertir la biblioteca en un espacio de esparcimiento para las madres
- \* Actividades de contacto con la naturaleza por medio de la narración de un cuento
- \* Sombras chinescas

Esta práctica nos enriquece como personas, pero principalmente como docentes de pedagogía infantil y educación especial, ya que nos permitió comprender la importancia de la estimulación adecuada como medio para evitar posteriores carencias y dificultades en el desarrollo integral en la primera infancia y de ésta manera ampliar el conocimiento acerca de cómo desarrollar las capacidades innatas del ser humano, comprender los procesos físico emocionales involucrados en el período de vida, así como permitirle al niño desarrollar una estructura cerebral sana y fuerte por medio de estímulos externos, además de brindarnos instrumentos teóricos y metodológicos para garantizar un apoyo adecuado en la estimulación del niño y por último conocer y apreciar las nuevas técnicas de evaluación y estimulación adecuada.



## BIBLIOGRAFÍA

BELLO, A. (2004). *Estimulación para su bebé*. Santiago de Chile: Norma.

DÍAZ, M. I. (1996). *Estimulación oportuna*. Bogotá: USTA.

FERRARI, M. J. (2010). *El Libro de la Estimulación*. Buenos Aires - Argentina: Albatros.

JOHNSON, J. Y. (2010). *Cartilla de estimulación*. BOGOTÁ - Colombia: JOHNSON Y JOHNSON.

MEN. (2009). *Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia*. Bogotá- Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

## Orientaciones para presentar artículos para el Boletín OPI de la Facultad de Ciencias de la Educación

- \* Los artículos presentados deben corresponder a la temática definida para la publicación.
- \* Los artículos deben estar a doble espacio y con letra Times New Roman 12.
- \* Entregar en impreso y vía digital al correo de la docente Soledad Niño Murcia al correo [osninom@libertadores.edu.co](mailto:osninom@libertadores.edu.co)
- \* Aplicar Normas APA (sexta edición) en todo el texto.
- \* Bibliografía, citas textuales y notas de pie de página siguiendo Normas APA.
- \* Adjuntar un Resumen, no mayor de 90 palabras. En español y en inglés.
- \* Incluir 5 palabras clave, que permitan identificar el escrito y catalogarlo temáticamente.
- \* Registrar la fecha en que se presenta el documento.
- \* Adjuntar datos con nombres completos del autor, número del celular y correo electrónico y tipo de vinculación con la Fundación Universitaria Los Libertadores
- \* Todas las páginas deben estar numeradas, incluyendo la bibliografía.
- \* El artículo debe ser inédito, es decir no debe haber sido publicado en otro medio de difusión.
- \* La extensión del documento puede estar entre 3 y 5 cuartillas.
- \* Los autores deben autorizar la publicación por parte la Universidad Los Libertadores y expresar su voluntad de cesión de derechos.

### Evaluación

Los artículos recibidos serán sometidos a evaluación por parte del Comité de Publicaciones de la Facultad de Educación y el recibido no implica necesariamente compromiso de aprobación de publicación.

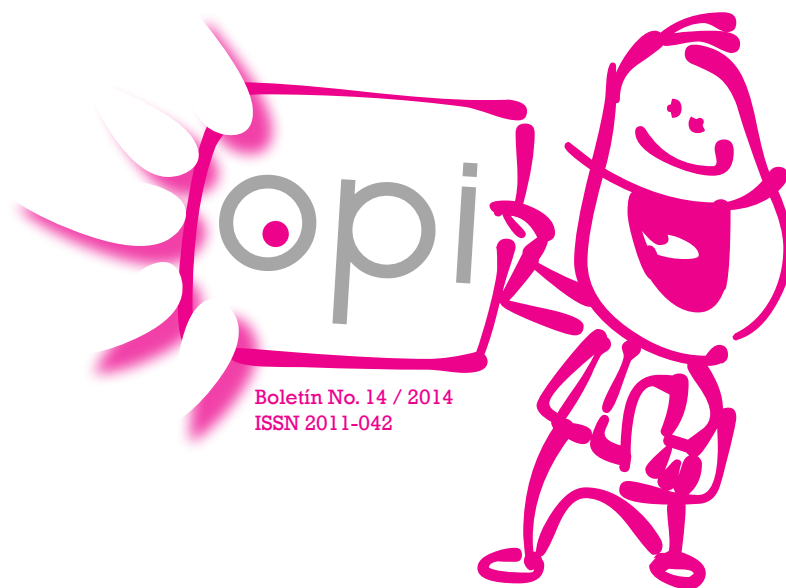






Institución Universitaria

# Los Libertadores



[www.ulibertadores.edu.co](http://www.ulibertadores.edu.co)