

**La Música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdica-didácticas para
fortalecer la atención en los niños de grado Transición**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

María Paz Díaz García & Beatriz Lorena Soto Jaraba

Julio 2018.

Copyright © 2018 por María Paz Díaz García & Beatriz Lorena Soto Jaraba. Todos los
derechos reservados.

Agradecimientos

Quiero agradecer principalmente a Dios por darme la oportunidad de haber podido descubrir el maravilloso mundo de la educación, a mis hijos, mi gran motivación para salir cada día adelante y ser mejor persona y mejor profesional, a mi esposo por apoyarme incondicionalmente y a mis padres por creer en mí siempre. También quiero agradecer a cada uno de los maestros que tuve a lo largo de mi carrera y a mis compañeras quienes fueron pilar fundamental en mi desarrollo profesional y personal.

María Paz Díaz

Quiero agradecer de manera especial a Dios, a mi esposo, mis hijos, mi madre y mi hermano por ser parte fundamental en mi proceso de formación, por ser mi principal motivación y por su apoyo constante en la lucha de este sueño.

Beatriz Lorena Soto

Resumen

La educación de hoy es un tema complejo, a lo largo del tiempo vemos cómo siguen apareciendo teorías de diferentes especialistas para hacer contribuciones a lograr una buena educación en niños y jóvenes.

Como educadores, a menudo estudiamos y nos apropiamos de teorías, recursos y diversos materiales didácticos para aplicarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Trabajando en esta especialización, hemos estudiado y llegado a la conclusión de que la forma de enseñanza lúdica hace una contribución fundamental en estos procesos, pero que funciona más en grados inferiores de las instituciones educativas; de acuerdo con eso, para hacer propuestas que integren la diversión en los grados superiores, debemos promover estas actividades al comienzo del año escolar en los niños que servirán como referentes y prácticas educativas para tener en cuenta.

Esta propuesta busca servir a una población estudiantil con dificultades de atención y aprendizaje, que necesita una metodología de enseñanza práctica para mejorar, cambiando la forma en que perciben la escuela en un lugar donde no solo el tiempo de juego es la parte agradable, sino también los diferentes temas que se trabajan en el aula. Estas características permitieron reconocer que el grado de transición del Gimnasio Valle del San Jorge de Planeta Rica (Córdoba) Colombia, es una gran muestra para aplicar este proyecto.

Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se propuso el objetivo de analizar las modalidades del arte como una herramienta lúdico-didáctica para fortalecer la atención en los niños de la escuela mencionada. Para lograr este objetivo fue necesario encontrar los diversos factores que no permiten al alumno encontrar en el aula un lugar donde pueda aprender de forma amena con un buen ambiente de estudio. Se encontraron los siguientes factores: Niños aburridos,

Déficit de atención, Actitudes indebidas, Agresión entre compañeros de clase, Poca planeación por parte de los maestros, Clases magistrales.

Nuestra propuesta busca solucionar estas dificultades a través de la música, el canto, el teatro, la danza, la pintura, su articulación con el proceso de enseñanza podrá desarrollar actitudes de camaradería, buen trato, amor por la escuela, lo que también permitirá a los docentes planificar clases de acuerdo al contexto donde sus alumnos quieren asistir a su clase.

Palabras clave: Enseñanza, aprendizaje, lúdico-didácticas herramientas, educación, modalidades artísticas, dificultad de atención.

Abstract

Education today is a complex issue, throughout life we see how there are continued appearing theories of different specialists in order to do contributions to achieve a good education in children and youth.

As educators, we often study and appropriate theories, resources, and various didactics materials to apply them in the teaching-learning process. Working on this specialization we have studied, and concluded that the playful teaching way makes a fundamental contribution in these processes, but it most works in the lower grades of the educational institutions; according to that, to make proposals that integrate playfulness in higher grades, we must promote these activities at the beginning of the school year in children that will serve as referents and educational practices to be taken into account. This proposal seeks to serve a student population with attention and learning difficulties, that needs a practical teaching methodology for better learning, changing the way in that they perceive the school into a place where not only the playtime is the enjoyable part, but also the different topics that are worked in the classroom. These characteristics allows to recognize that the transition degree of the Valle del San Jorge Gymnasium of Planeta Rica (Córdoba) Colombia, is a great sample to apply this project.

To improve the teaching-learning process, it was proposed the goal to analyze the modalities of art as a playful-didactic tool to strengthen the attention in children of the school mentioned. To achieve this goal it was necessary to find the various factors that do not allow the student to find in the classroom a place where they can learn in a pleasant way with a good environment for study. There were found the following factors: Bored children, Attention

deficit, Undue attitudes, Aggression between classmates, Poor planning by teachers, Master classes.

Our proposal seeks to work these difficulties through music, singing, play, theater, dance, painting, where its articulation to the teaching process could develop attitudes of camaraderie, good treatment, love for the school, which will also allow teachers to plan classes according to the context where their students want to attend their class.

Keywords: Teaching, learning, playful-didactic tools, education, art modalities, attention difficulties.

Tabla de contenido

Capítulo1 Introducción y Conceptualización.....	11
Capítulo 2 Desde la Mirada Teórica.....	15
Capítulo 3 Metodología y Línea de la investigación.....	28
Capítulo 4 Esquema de Intervención: Juegos, rondas y canciones.....	32
Capítulo 5 Conclusiones.....	51
Lista de Referencias.....	52
Anexos.....	54

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Marco Legal</i>	19
-----------------------------------	----

Lista de figuras

Figura 1. *Mapa del Municipio de Planeta Rica*.....15

Figura 2. *Esquema de Intervención Pedagógica*.....32

Capítulo 1

Introducción y Conceptualización

Los niños del grado transición del GIMNASIO VALLE DEL SAN JORGE DE PLANETA RICA, (CÓRDOBA) COLOMBIA, han venido presentando algunas dificultades en los proceso de aprendizajes y conocimientos básicos debido a que su atención es escasa, se distraen con facilidad, en ocasiones se sienten incómodos al momento de aceptar un criterio, es decir, su tolerancia se agota con facilidad.

Otro de los aspectos que se observan en estos niños es que con frecuencia presentan síntomas de aburrimiento, a veces se les hace difícil controlar sus formas de comportamientos, se distraen con facilidad, en ocasiones se muestran hiperactivos, por momentos actúan como si estuvieran desesperados o inquietos, lo que trae consigo problemas de comportamientos, déficit en las relaciones interpersonales, poca colaboración entre ellos, actitudes indebidas, en algunos casos se agreden y muestran síntomas de poco afecto entre sí. La situación anterior, alude a que el problema de falta de atención de los estudiantes trae como consecuencia dificultades de diversa índole, afectando de manera directa no solo el proceso de aprendizaje sino las relaciones cotidianas de la escuela.

Sumado a esto, se evidencia falta de preparación o planificación escolar por parte de los maestros del nivel y aunque se cuenta con recursos pedagógicos que pueden contribuir al desarrollo novedoso de una clase, no todos tienen esta iniciativa en sus métodos de trabajo. Un número considerable de docentes privilegia la clase magistral, la cual tiene funcionalidad, en

cierta medida, para algunos estudiantes, pero no para la mayoría. Esto hace que los estudiantes no desarrollen correctamente sus habilidades, por el contrario, entren a la monotonía de la academia siendo esto la principal fuente de la pereza y el desgano al conocimiento. Sumado a esto las maestras reconocen la gran dificultad y apatía que presentan los estudiantes para expresarse, para relacionarse y para ser creativos. Esta situación repercute a la hora de obtener un excelente desempeño académico y sustenta el problema detectado en el escenario, la falta de atención por parte de los estudiantes frente a su propio proceso de aprendizaje.

Sin embargo, y haciendo una reflexión de los momentos que se viven a diario con la población objeto de estudio, se ha notado que estas actitudes de falta de atención en ocasiones tienden a mejorar cuando se vincula o se trabaja algún contenido aplicando elementos artísticos, o alguna manifestaciones del arte, es decir, estos cambian su formas de actuar, pareciera sentirse atraídos por dichas manifestaciones, mantienen la atención con más frecuencia, se esfuerzan por querer intervenir, participar de las diferentes actividades sobre todo, si se utilizan juegos de pintar, cantar, moldear plastilinas, barro, recortar, entre otras, por lo que se considera que las características esenciales de la Música, Teatro, Danza y Pintura y su articulación, repercuten en la mediación, orientación, colaboración y evaluación del proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta, la descripción anterior surge la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo la música, la danza, la pintura y el teatro favorecen en el fortalecimiento de la atención en los niños del grado transición del Gimnasio Valle del San Jorge municipio de Planeta Rica, Córdoba Colombia?** Para dar respuesta a este interrogante, se han planteado los

siguientes objetivos: como objetivo general, analizar la música, la danza, la pintura y el teatro como herramienta lúdico-didáctica para fortalecimiento de la atención en los niños del grado transición del Gimnasio Valle del San Jorge de Planeta Rica, (Córdoba) Colombia; respecto a los objetivos específicos se plantean: diseñar acciones pedagógicas basadas en la música, la danza, la pintura y el teatro, para el fortalecimiento de la atención, Implementar las acciones pedagógicas con la población vinculada al proyecto y finalmente evaluar el impacto de las acciones desarrolladas con los niños de grado transición de la institución mencionada.

Esta propuesta de investigación está sustentada en la importancia que tienen la música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdica-didácticas para fortalecer la atención en los niños del grado transición del Gimnasio Valle del San Jorge del municipio de Planeta Rica y con ello enriquecer su aprendizaje desde las edades tempranas a través de la curiosidad, la imaginación, el interés por lo desconocido, la observación y la creatividad, aspectos que involucran las modalidades artísticas.

En esta línea, se considera que los niños en edad preescolar requieren de un desarrollo personal y social que puede enriquecerse a través de las modalidades artísticas y por lo tanto a través de estrategias pedagógicas que integren los intereses, pasiones, emociones y sentimientos de los niños de preescolar. Por lo anterior se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a los niños con cualquier actividad artística.

Por consiguiente, el proyecto permite resignificar la realidad a partir de una mejor comprensión de las prácticas educativas en el nivel preescolar en la aplicación de la música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdico didácticas para mejorar la atención en los niños. Así mismo, esta propuesta puede contribuir a cada uno de los procesos socio- educativos de los estudiantes y por ende lograr un alto mejoramiento en su calidad de vida. Por tanto estos propósitos ayudarán a que sus proyectos futuros sean reveladores, precisos, innovadores y sobre todo auténticos dentro y fuera de los distintos entornos socioculturales y comunitarios. Estas posibilidades sentarán las bases para poder obtener resultados y reconocimientos cuando sean futuros profesionales, aspecto que resalta la organización mundial (UNESCO 2001), cuando destaca las mejoras del ser humano y la importancia que tiene la Educación Artística para el desarrollo de las sociedades.

Finalmente, esta propuesta ha contemplado para su implementación las necesidades y los intereses de los estudiantes, con articulación al Proyecto Educativo Institucional y el currículo institucional. Los cuales se resumen en la realidad donde la ciencia y la tecnología avanzan todos los días, desarrollando principios fundamentales como: dinamismo, amor y ciencia. Trayendo consigo nuevas formas de vida, nuevos lenguajes y nuevos valores fundamentales en la formación del ser humano. Por ello, este proyecto educativo trae como tarea primordial, fortalecer la atención, y con ello el desarrollo de personas libres, tolerantes y autónomas.

Capítulo 2

Desde la Mirada Teórica

Este trabajo de investigación se desarrolla en el Colegio Gimnasio Valle Del San Jorge, ubicado en la calle 20 #13-39 Barrió Brasilia en el Municipio de Planeta Rica departamento de Córdoba al norte de Colombia, el cual cuenta con una población aproximada de 68.000 habitantes y destaca como su principal actividad económica la producción agropecuaria y ganadera. Es una institución privada con ánimo de lucro; de carácter mixto que brinda sus servicios a la población de niños en los niveles: Maternal (grados caminadores y párvulos); Preescolar (grados pre jardín, jardín y transición); y Básica (ciclo de primaria grados de primero a quinto).

Figura 1 Mapa del Municipio de Planeta Rica



Nota: “círculo verde” ubicación del Gimnasio Valle de San Jorge. Tomado de <https://www.google.com.co/maps/place/Planeta+Rica>

En una investigación el estado del arte es parte fundamental, El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones; de este modo podemos ligar al teatro como parte del arte en el que su desarrollo está vinculado con actores que representan artes escénicas.

Por tal razón se hizo un rastreo del tema que se ésta investigando, lo cual permite analizar cómo y que se ha investigado del tema al momento de elaborar la propuesta y cuáles son sus tendencias.

El primer antecedente investigativo planteado es **“Estrategias Lúdicas para mejorar la atención de los estudiantes del grado 3° de la sede principal de la Institución Educativa Marcelino Polo”**. Del Toro C. Álvarez T. y Espitia J. Fundación Universitaria Los Libertadores (2016) Este proyecto está enfocado en generar una solución a la falta de atención de los niños hacia el estudio, basado en la aplicación de estrategias lúdicas pedagógicas que fortalezcan la atención dentro y fuera del aula de clases lo cual les permita así adquirir un aprendizaje significativo. Cuando un niño está motivado, interesado y dispuesto se facilita su concentración en el estudio y se logra que toda su energía se concentre en la consecución de los objetivos que se ha propuesto evitando la dispersión del esfuerzo, facilitando la comprensión y asimilación de los contenidos.

Otro antecedente señalado es **“Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención”**. Barrera N. y Vargas G. Fundación Universitaria Los Libertadores (2016). Esta propuesta tiene como fin promover un espacio significativo de interacción entre el estudiante y el docente, donde se lleven a cabo una serie de actividades que mejoren el ambiente escolar basadas en la educación sensorial, la relajación, la meditación y la visualización, con las cuales se conlleven al niño a experiencias agradables y motivantes que permitan mejorar su atención en pro de facilitar su aprendizaje y mejorar su desempeño escolar.

Se destaca otro antecedente como lo es el proyecto **“La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la atención en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Miguel del Municipio de Campoalegre, Huila”** Cortes de Ortiz L. Fundación Universitaria Los Libertadores (2016). Este artículo propone el desarrollo de actividades lúdicas para fortalecer la atención de los estudiantes con el propósito de lograr su interés y el gusto por aprender, en sus etapas de crecimiento y desarrollo como seres activos y participes de la sociedad. A través de esta experiencia se crea un Proyecto de Aula llamado **“El tren de la Interacción”** como mecanismo de intervención que facilita el proceso de atención a la hora de adquirir los conocimientos, reconociendo su contexto y la vinculación de los agentes que contribuyen en su proceso educativo de forma permanente; su gusto por adquirir habilidades y destrezas aplicables dentro y fuera de su ambiente escolar.

Se resalta un cuarto antecedente en el artículo **“Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de 2° de la Escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas”** de la autoría de Alarcón E. y Guzmán M. Fundación Universitaria Los

Libertadores (2016). Basado en la lúdica y las actividades artísticas, esta tesis pretende dar herramientas a los docentes para mejorar la atención y concentración de los niños teniendo en cuenta sus gustos e intereses y así optimizar sus procesos de aprendizaje y su rendimiento académico.

Un último Antecedente que cabe subrayar es **“Ambientes desde el arte como experiencias constructoras de aprendizaje”** de González A. Urrego D. y Pineda D. Fundación Universitaria Los Libertadores (2016). Este surge a partir de la necesidad de generar motivación, mejorar el interés de los estudiantes por aprender y renovar las prácticas tradicionales docentes, se trata de usar las expresiones artísticas: música, artes plásticas y artes visuales como entes generadores de ambientes novedosos de aprendizaje donde se entienda el proceso de aprender como una experiencia vivencial y el estudiante haga parte activa del proceso, co-creando con el profesor saberes que pueda hacer útil en su vida diaria. A partir de lo anterior dicha investigación se centra en abordar los conceptos de ambientes de aprendizaje y algunas experiencias exitosas desde las diferentes expresiones artísticas que generan motivación y fortalecen la atención de los estudiantes.

La presente investigación expuesta, está fundamentada y acogida por las leyes aprobadas en el sistema Político colombiano, las cuales rigen normativamente el sistema de Educación Nacional sirviendo de apalancamiento y fomentando la promulgación y enseñanza de la Educación por las Artes.

A continuación, en el siguiente cuadro se citan algunos de los decretos que enfatizan la intención del Estado por promulgar e instituir la Educación artística en Colombia:

Tabla 1 Marco Legal

LEY – DECRETO	CONTENIDO
<p>Decreto 1710 De Julio 25 De 1963</p> <p>Por el cual se adopta el Plan de Estudios de la Educación Primaria Colombiana y se dictan otras disposiciones</p>	<p>Artículo 2, numeral 7: “Estimular en los educandos, en sentido de apreciación de los valores estéticos, valiéndose de los medios de expresión que fomenten la sensibilidad artística.” La asignatura fue denominada Educación Estética y manual (música, canto, dibujo, Educación para el hogar). La danza estaba contenida en la educación física.</p>
<p><u>Decreto 1962 De Noviembre 20 De 1969</u></p> <p>El sistema de los Institutos de Educación media Diversificada (INEM)</p>	<p>Aquí se da primacía al alumno para que explore sus intereses incluyendo todas las modalidades del Arte: Música, Plástica, Teatro y Danza; es decir, debía cursar estas asignaturas en el llamado ciclo de exploración vocacional.</p>
<p>Constitución Política de Colombia</p> <p>Título II, capítulo II: Artículos 70 y 71</p>	<p>ARTICULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.</p> <p>ARTICULO 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.</p>
<p>Decreto 1860 De Agosto 3 De 1994</p> <p>Ley General de Educación 115 de 1994</p>	<p>ARTICULO 5°. Fines de la educación. Nacional y de su identidad.</p> <p>7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.</p>
<p>Ley General de Educación</p>	<p>ARTICULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son</p>

<p>115 de 1994</p> <p>CAPITULO 1° Educación Formal</p>	<p>objetivos específicos del nivel preescolar:</p> <p>c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;</p> <p>f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;</p> <hr/> <p>ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:</p> <p>a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;</p> <hr/> <p>ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.</p> <p>k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;</p>
<p>Ley de Cultura 397 del 7 de Agosto de 1997</p> <p>Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.</p>	<p>TITULO III Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural</p> <p>Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.</p> <p>Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:</p> <p>a) Artes plásticas;</p> <p>b) Artes musicales;</p> <p>c) Artes escénicas;</p> <p>d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país;</p> <p>e) Artes audiovisuales;</p> <p>f) Artes literarias;</p>

	g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura.
Serie de Lineamientos Curriculares para el área de Educación Artística y Cultural Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural	Para el desarrollo de la Educación Artística y Cultural, en los niveles de Educación Preescolar, Básica y Media, se presentan aquí las orientaciones pedagógicas pertinentes para incluir la dimensión del arte, la cultura y el patrimonio en la escuela, a partir de métodos dialógicos y creativos, mediados por las culturas infantiles y juveniles, a través de los cuales se pueda construir entre el estudiante y el docente ambientes de aprendizaje propicios para la configuración de la identidad de nuestros niños, niñas y jóvenes en la sociedad contemporánea.

Además de lo expuesto hasta el momento, también es de vital importancia resaltar algunos conceptos que juegan un papel importante dentro de este trabajo investigativo los cuales serán expuestos brevemente a continuación.

Estrategia, es la técnica o instrumento diseñado con el fin de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje y que estos puedan ser significativos. Tal como fue citado por Díaz, F (1999) *“Podríamos definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991).”*

Atención, esta puede ser de dos tipos, una que es la voluntaria la cual hace alusión a la capacidad que tiene el individuo para centrarse en alguna actividad por decisión propia y también

está la involuntaria, está por su parte llega al individuo como resultado de la fuerza del mismo estímulo.

“Se trata de que la persona se concentre en su presente activamente, observando de forma contemplativa todas las percepciones y sensaciones que experimenta en el momento en que se producen, sin hacer valoraciones” León B (2008).

Ambientes De Aprendizajes, estos son todos los elementos que están presentes en el contexto de enseñanza – aprendizaje (actores educativos, tiempo, espacio, condiciones, circunstancias) los cuales deben estar en adecuada sincronía, con el fin de lograr el objetivo trazado, dicho de otra manera que los participantes del proceso puedan adquirir conocimientos de manera significativa.

“de este se generen relaciones al conjunto de condiciones o circunstancias de una institución educativa, orientada a favorecer el logro de los fines de la educación” Según Aguilar, Vitalia, Corredor, Geus, Fiallo, Porras, Suárez, (2008) Pág. 3. En donde es importante que dentro que establezcan afectos, inter individuales entre los niños (Forneiro, 2008. Pág. 52)” citado en Beltrán, C., Fontalvo, L., & Guzmán, J. (2012)

Lúdica es el nombre que se le da a aquella actividad encaminada a la generación de placer, liberación de tensión y de emociones, Algunos ejemplos de este tipo de actividades son el juego, la diversión, el esparcimiento.

“experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva

moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica” Jiménez, C. A. (2000).

Didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de todos los elementos, técnicas y métodos que intervienen en los procesos de enseñanza – aprendizaje de una persona.

“La Didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y la aportación de los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento, base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico” Rivilla, A. M., Mata, F. S., González, R. A., Entonado, F. B., & de Vicente Rodríguez, P. S. (2009).

Educación Artística es aquella que permite que las personas asimilen y produzcan los conocimientos, haciendo uso de actividades como: educación plástica y visual, la pedagogía musical o educación musical y la educación expresiva del cuerpo.

“La Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de Primaria y Secundaria y una de las áreas de actividades en la Educación Infantil. El alumnado entiende que la Educación Artística o plástica consiste en pintar y dibujar. Actualmente, la estructura conceptual, el campo de conocimientos, y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores que son propios de esta materia más diversos y complejos” Viadel, R. M. (2009).

Esta investigación se funda en diferentes autores quienes con sus teorías sustentan el impacto positivo del uso de las modalidades del arte (Música, Teatro, Danza y Pintura) en los ambientes de aprendizajes a través de la lúdica para mejorar la atención en los niños.

Primero subrayamos a **Zoltan Kodály** un destacado músico Húngaro (1882-1967), quien fija su método en el folclor por ser la raíz cultural y realidad musical más próxima al niño, además fundamenta el canto como el mejor camino para enseñar y aprender música. Por lo anterior es llamado el padre de la etnomusicología, teoría que se ha tenido en cuenta por los investigadores debido a que su esencia tiene una conexión directa con el rescate que se pretende desde la música mediante el coro infantil como herramienta lúdica didáctica.

Kodály introdujo la idea de que la música exista como parte importante del currículum al nivel en que está la matemática y la gramática, y que la música es esencial en cualquier educación completa; esto fue lo que emocionó a los maestros del mundo. (Romero Cuenca 2015)

El aporte teórico expuesto anteriormente, es de gran importancia para las investigadoras de esta propuesta ya que para Kodály consideraba que la música es una herramienta de gran ayuda para rescatar o fortalecer los procesos de aprendizaje.

De igual forma, retomamos al compositor, músico y educador musical **Émile Jaques Dalcroze** (1865-1950), este influyó decisivamente en la pedagogía musical y en la renovación de la danza y la coreografía, estableciendo las bases del uso educativo y reeducador de la música y el movimiento. El método Jaques-Dalcroze tiene su fundamento en tres pilares: la música, el movimiento y la coordinación. Relaciona los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos

artísticos de la música y las capacidades de imaginación y reflexión, además de estar estrechamente relacionado con el desarrollo de la atención.

La Rítmica de Jacques-Dalcroze constituye el primer caso en el que se sistematizan las actividades relacionadas con el movimiento (con o sin percusión corporal), en relación a su vez con el desarrollo de la atención.(Trives Martinez 2014). Se referencia este método por lo que relaciona aspectos musicales, corporales y de atención que son de gran interés para esta propuesta.

Un gran pedagogo del siglo XX es **Edgar Willems** (1890-1978) quien baso su obra en la importancia de la canción en los elementos articuladores como lo son el ritmo, la melodía y la armonía con especial atención a las funciones tonales. Asimismo, afirma que el ritmo es algo innato, por lo tanto, utiliza el cuerpo como medio de aprendizaje a través de los sentidos. El elemento articulador de la canción el cual vislumbra en esta teoría es tenido en cuenta desde el coro infantil como elemento valioso.

Willems se activa la atención arousal, la dividida dada la selección o las selecciones a realizar en los procesos de discriminación auditiva, que a su vez activa la atención focal y sostenida, al fijar el centro de interés en una o dos cualidades del sonido en un tiempo determinado.(Roma 2014)

También señalamos a Lev **Vygotsky** apreciable psicólogo ruso y teórico de la psicología del desarrollo (1896-1934) quien resalta la importancia del papel que juegan el medio y la cultura en el desarrollo del niño.

Vigotsky (1978) señala que en el desarrollo psíquico del niño y la niña toda función aparece en primera instancia en el plano social y posteriormente en el psicológico, es decir se da al inicio a nivel interpsíquico entre los demás y posteriormente al interior del niño y de la niña en un plano intrapsíquico, en esta transición de afuera hacia dentro se transforma el proceso mismo, cambia su estructura y sus funciones. Este proceso de internalización, Vigotsky lo llamó “Ley genética general del desarrollo psíquico. (Citado por Chaves Ana 2001).

Lo anterior, refleja que es esencial la consideración sociocultural y como esto contribuye con los mediadores a transformar la realidad de la educación y concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural.

También es conveniente exponer el aporte de David Ausubel, psicólogo y pedagogo constructivista, sus teorías y métodos de enseñanza están relacionados con la actividad que se realiza en el aula y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que en ella influyen. Su teoría del aprendizaje significativo supone la necesidad de tener en cuenta los conocimientos previos del niño para construir desde esa base los nuevos conocimientos, respetando la relación lógica entre ellos. De este modo, el aprendizaje significativo enriquece la estructura cognitiva, que en interacción, va a su vez modificándose.

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación

sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983:18)

Los conocimientos previos señalados en esta teoría ejercen aplicabilidad en los procesos educativos desarrollados por parte de los investigadores de esta propuesta.

Desde el punto de vista de la lúdica y en concordancia con lo expuesto por Carlos Alberto Jiménez, la lúdica es mucho más que juego, es una experiencia cultural que lleva consigo procesos, espacios, emociones y sensaciones intrínsecos del desarrollo humano, presentes y ligados a cada experiencia que se tienen, permitiendo que el ser humano le dé un sentido a la vida misma.

“Las experiencias culturales ligadas a la lúdica, a nivel biológico, son las que producen mayor secreción a nivel cerebral, de sustancias endógenas como las endorfinas. Estas moléculas mensajeras según la neurociencia, se encuentran estrechamente asociadas con el placer, el goce, la felicidad, la euforia, la creatividad, que son procesos fundamentales en la búsqueda del sentido de la vida por parte del ser humano” (Jimenez,C. 2000).

Esta teoría es de gran importancia, teniendo en cuenta que refleja que las actividades que son mediadas por la lúdica tienen mayor nivel de comprensión por parte de las personas y que es así como pueden asociarlas y contextualizarlas en su diario vivir.

Capítulo 3

Metodología y Línea de la investigación

El trabajo de investigación es de tipo cualitativo, ya que a partir de la observación directa de las prácticas educativas se identificó como problemática la falta de atención de en las actividades académicas de los estudiantes de grado de transición del colegio Gimnasio Valle del San Jorge, Planeta Rica (Córdoba).

Teniendo en cuenta el tipo de investigación, el enfoque en el que se centra el estudio es la investigación/acción porque su “principal objetivo es transformar la realidad, es decir, se centra deliberadamente en el cambio educativo y la transformación social. Para ello, la I-A se orienta hacia la resolución de problemas mediante un proceso cíclico que va desde la "actividad reflexiva" a la "actividad transformadora". Los términos acción e investigación remarcan los rasgos esenciales de éste método: desarrolla desde la propia práctica un conocimiento que mejora la intervención educativa.” Gómez, D. R., & Roquet, J. V. (2012).

Nuestro proyecto se subscribe a la línea de investigación en Pedagogía de Didácticas e Infancias la cual está adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones, esta se define su objeto de investigación como el estudio de los problemas que están en directa relación con los fines de la educación y sus procesos en cuanto busca “reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje.” Infante Acebedo, R. (2009).

Para este estudio se tomara como población la Institución Educativa Gimnasio Valle Del San Jorge, ubicada en el casco urbano del Municipio de Planeta Rica, Córdoba, la cual tiene una población total de 176 estudiantes distribuidos en los niveles: Maternal (grados caminadores y párvulos); Preescolar (grados pre jardín, jardín y transición); y Básica (ciclo de primaria grados de primero a quinto) y 13 docentes.

Para la muestra se tomarán 12 estudiantes del grado Transición del Colegio Gimnasio Valle del San Jorge de Planeta Rica, Córdoba, en los cuales se aplicarán diferentes fuentes de información como la observación, entrevistas, diálogo, encuesta, análisis documental, taller investigativo, además se desarrollarán talleres interactivos lúdicos didácticos en espacios de creación, diseños, planeación y ejecución para mejorar la atención en el niño preescolar.

En la primera fase de la investigación se visita el colegio Gimnasio Valles del San Jorge de Planeta Rica, Córdoba, donde se pretende observar por primera vez los niños del grado transición así como su maestra, auxiliares, administrativos, empleados y docentes. Esta visita permitirá recoger información acerca de la problemática objeto de estudio. Luego en la segunda fase a través de la observación permanente se establecerán acuerdos para desarrollar estrategias como: juegos, pinturas, dibujos, danza, canciones, títeres, rondas entre otras y poder ir valorando el comportamiento de los niños en estas actividades. Posteriormente en la tercera fase se planteará una revisión de textos, lecturas de investigaciones referentes al tema, búsqueda de informaciones, interpretaciones y comparaciones, esto con el fin de estudiar otras estrategias

diferentes donde los niños se puedan relacionar, interactuar y así poder observar si captan o no la atención esperada.

Para el estudio se utilizará además la técnica de “la encuesta que se puede definir, siguiendo a García Ferrando, como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características». Para Sierra Bravo, la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado.” Citado en Anguita, J. C., Labrador, J. R., & Campos, J. D. (2003).

Esto con el fin de establecer el dialogo directo con los niños y obtener de ellos la información requerida para realizar el presente trabajo investigativo.

Por otra parte, se puede decir que como se expuso anteriormente la información va a ser recolectada por medio de tres fuentes:

- La observación del ambiente, teniendo en cuenta que esta es una recolección flexible y enfocada, estas serán organizadas,
- Bitácora: en esta se realizaran las anotaciones de las observaciones generales y pláticas informales

- Recolección enfocada, en esta etapa se realizan observaciones específicas, se hacen encuestas y se revisan documentos.

Posteriormente, se copiarán las anotaciones en un procesador de texto, se escanean y archivan los documentos (bitácora), se revisa y se elabora una nueva bitácora (bitácora 2 o de análisis), se analiza la calidad del material y se clasifica de acuerdo a las siguientes categorías:

- Herramientas lúdicas utilizadas por la maestra de transición
- Estrategias utilizadas por la maestra para centrar la atención de los niños
- Actividades lúdicas que más les guste realizar a los niños en el aula de clase
- Actividades que contienen narración y dramatización de cuentos
- Actividades que contienen música y expresión gestual
- Otro tipo de actividades lúdicas que les gusta realizar a los niños
- Utilización de material didáctico
- Actividades que generan empatía a la hora de realizarlas
- Otro tipo de espacios propicios para la realización de actividades lúdicas

(Hernández Sampieri, Fernández Collado and Baptista Lucio, 2006)

Capítulo 4

Intervención Pedagógica

Figura 2 Esquema de Intervención Pedagógica



Fuente: De las autoras.

La Educación Artística es considerada como la agrupación de varias disciplinas del arte o sea la que encierra (Música Danza, Teatro y Plástica), es entonces mediante ella que se podrá comprender las técnicas o procedimientos, que los maestros de la enseñanza preescolar deben saber a la hora de seleccionar las temáticas adecuadas y articularlas con la música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdico didáctica, posibilitando el mejoramiento de la atención en niño preescolar.

Es de gran consideración en este proceso investigativo, ya que, su carácter articulador proporciona un alto desarrollo multidimensional y por ende fortalecerá la atención del niño desde la interacción que establece el maestro con este a través de los diferentes técnicas y ambientes de aprendizajes propicios donde se tendrá en cuenta, el entorno sociocultural para que este disfrute desde la libertad de expresión sus pinturas, dibujos, bailes, dramatizaciones desde sus propias evidencias, folclóricos y modernos que más les apasiona y como posteriormente vincularlas en una sola idea.

Además las herramientas lúdico-didácticas se han tenido en cuenta ya que, la lúdica y el juego siempre han formado parte de la vida del niño, estos a su vez son instrumentos que les permitirán alcanzar un grado de madurez cognitivo, físico, y espiritual en su personalidad. Por tano estas herramientas se convierten en facilitadoras del proceso de aprendizaje.

La lúdica también será considerada en esta investigación como proceso que se utilizará para mejorar situaciones de aprendizajes. Será una didáctica aplicada, un estilo o forma de enseñanza integrada con elementos artísticos en escenarios de juego, para construir el clima propicio y así, lograr el propósito pedagógico deseado. En otras palabras, la lúdica, se toma como proceso incitante, acompañando las técnicas artísticas para reforzar las motivaciones intrínsecas de los niños en el proceso enseñanza aprendizaje.

La posición de los investigadores como formadores de las nuevas generaciones es entonces, reflexionar hacia un uso correcto de estas tecnologías, las cuales permitirán seguir a la vanguardia del conocimiento científico educativo frente a los estudiantes, la institución y la sociedad.

Recordemos que todo acto cognitivo tiene una naturaleza mediada, la experiencia de aprendizaje mediado se da a partir de una transformación del estímulo producido por el entorno, a través de agentes como la familia, el educador y la sociedad, estos a su vez, serán los encargados de reorganizar, seleccionar y agrupar estructuras, las cuales van encaminadas al logro de una transformación. Lo anterior permite ver como el sujeto adquiere estrategias y herramientas para un buen comportamiento cognitivo.

El mediador enseñará el significado de la actividad más allá de las necesidades inmediatas y esto servirá al sujeto para poder anticipar respuestas ante otras situaciones similares al enfrentar la realidad. Además se tiene en cuenta que es de vital importancia en este proceso la estimulación, para despertar la pasión, el anhelo y la satisfacción del niño por seguir logrando más conocimientos y más sentimientos de auto eficacia.

Si la experiencia de aprendizaje mediado, va encaminado al desarrollo cognitivo, entonces la mediación pedagógica según planteamientos de autores, es aquella donde conjuntamente sujeto y educando serán capaces de buscar métodos y procedimientos para ser más eficaz el proceso educativo y de formación, con la finalidad de una transformación de conductas en beneficio de intereses personales y socio culturales.

Entonces la profesionalidad del docente -mediador encontrará un constante desafío en saber identificar y definir las causas de los problemas que entorpecen los procesos educativos pues la educación no es un camino lineal, sino tortuoso, lento, que incluso, exige retrocesos, olvidos y

modificaciones profundas. Así pues, la aceptación y la comprensión de las limitaciones de niños ponen a prueba la capacidad de empatía del mediador, este precisa contemplar todo problema desde diversos ángulos y para ello debe echar mano de sus experiencias, a los equipos interdisciplinarios profesionales, a los compañeros, la misma familia, para acertar en las terapias nuevas expectativas y exigencias sobre cada educando, entonces la dosis adecuada de esfuerzo debe conducir a la experiencia de éxito y a la motivación de cada uno de nuestros niños preescolares.

Esta propuesta de investigación está sustentada en la importancia que tienen la música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdica-didácticas para fortalecer la atención en los niños de edad preescolar y con ello enriquecer su aprendizaje desde las edades tempranas a través de la curiosidad, la imaginación, el interés por lo desconocido, la observación y la creatividad.

La estrategia pedagógica para desarrollar dicha propuesta se basa en la implementación de una Cartilla Lúdica que contiene Juegos, rondas y canciones, la cual está dividida en cinco sesiones en las que se sugieren varias actividades que tendrían una duración en tiempo estimado de 15 minutos.

Los responsables de llevar a cabo esta labor somos en primer lugar las investigadoras quienes estableceremos acuerdos con los maestros, auxiliares, directivo y empleados para desarrollar estrategias como: juegos, pinturas, dibujos, danza, canciones, títeres, rondas entre otras y así poder ir valorando el comportamiento del niño con este tipo de actividades, evaluar su desarrollo,

evolución y la pertinencia de las herramientas lúdico didácticas aplicadas para atraer y captar la atención en los niños.

Con este trabajo se pretende beneficiar principalmente a los niños puesto que busca atraer su atención en su propio proceso de aprendizaje brindándole espacios para que pueda crear y construir su propio conocimiento de una manera lúdica, divertida y significativa. Por otro lado queremos dar herramientas a los maestros para que estos modernicen su actividad cotidiana en el aula y ésta de unos resultados verdaderos que se vean reflejado en la actitud del niño, esto a través de la inclusión de la música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdica-didácticas en la planeación de sus actividades escolares. Por ultimo creemos que será de gran ayuda para todas las personas que quieran innovar en sus prácticas educativas pues tendrán en este documento una guía para implementar en el aula.

Para el desarrollo de las actividades utilizaremos recursos tales como el talento Humano de todos los implicados en el proceso, necesitaremos además materiales como mesas, sillas, instrumentos musicales, grabadora, claves, cintas en diferentes colores y texturas, títeres, brazaletes de colores. Invitamos además a los maestros a que durante este trabajo, le permitan al niño la colaboración y lo incentiven a la exploración y búsqueda de materiales reciclables que puedan encontrar a su alrededor.

Luego de implementar las acciones pedagógicas basadas en el uso de la música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdica-didácticas para concluir evaluaremos si se logró instruir al niño para que este pueda construir de manera significativa su propio conocimiento, atrayendo su atención y fortaleciendo todas las dimensiones de su desarrollo.

JUEGOS, RONDAS Y CANCIONES LUDICAS

SESIÓN 1

- **JUEGO 1: EL VERDADERO RITMO.**

- Organizamos los niños, formando una ronda e incluyendo al profesor.
- El profesor gira hacia la derecha y percute un ritmo libre sobre el hombro del siguiente niño.
- Este, al sentirlo lo interpretará y lo reproducirá sobre el niño siguiente.
- Este ritmo pasará de uno a otro, hasta llegar al último que le corresponda recibirlo, este su vez, lo reproducirá sobre la mesa o silla fuertemente para comprobar si es o no cierto el mismo con que se inició el juego.(MODALIDAD : MÚSICA)

REGLA: VA SALIENDO DE LA RONDA QUIEN NO REPRODUZCA EL RTMO.

- **RONDA 2: LA JIRAFÁ**

- Se organizan los niños dispersos en un espacio amplio.
- La profesora cantara la canción LA JIRAFÁ
- Los niños giraran y seguirán las indicaciones de la canción, realizaran lo que la jirafa dice que los niños no saben hacer.
- Cuando los niños ejecuta la acción la profesora dice: SI SABEN

CANCIÓN:

La jirafa fa

Piruleta ta

Dando vueltas dando vueltas

Se cayó a la caneca

Y su novio piruleto

Esta historia comenzó a contar

Que los niños y las niñas no saben: cantar, bailar, correr, saltar, saltar en un solo pie, identificar las figuras geométricas, que se escribe con las diferentes vocales, hacer como perro(gato, vaca, tigre, saltar como sapo, conejo, arrastrase como serpiente, etc), pronunciar palabras y nombres. (MODALIDAD DANZA Y TEATRO).

SESIÓN 2

- **RONDA 1: ACEITE DE IGUANA**

- a. Se organiza en un círculo la profesora con los niños.
- b. Cantado la ronda de ACEITE DE IGUANA se van realizando los movimientos y con las manos tocando cada una de las partes del cuerpo suavemente, después los movimientos serán de manera rápida.

ACEITE DE IGUANA:

Este bracito mío que no me da, que no me da, aceite de iguana le voy a unta, le voy a unta para que se me mueva de aquí pa allá, de allá pa acá.

Este hombro mío...

Esta manito mía...

Esta rodilla mía...

Esta cintura mía...

Esta cadera mía...

Estas piernas mías...

Estos pies míos...

Estos dedos míos...

(MODALIDAD DANZA, TEATRO, MUSICA).

- **JUEGO 2: SOY MEÑIQUE SOY GIGANTE.**

- a. Invitamos a los niños a colocarse dispersos en el aula.

- b. Los invitamos a escuchar una melodía interpretada por profesor y acompañada de su instrumento musical.
- c. Cuando inicie la música iniciarán caminando chiquitico como meñique, pero siguiendo el ritmo hasta detenerse la canción o melodía.
- d. volvemos a repetir la melodía o canción y se iniciarán los pasos de gigantes, caminando en punta de pies y alzando los brazos.
- e. Se podrá caminar en diferentes direcciones sin chocar a los compañeros (MODALIDAD: DANZA)

REGLA: TODOS SE DETENDRÁN CUANDO PARE LA MUSICA, Y PIERDE EL QUE SIGA CAMINANDO.

• **JUEGO 3: BUSCO MI PAREJA.**

- a. El profesor invita a los niños a representar parejas de animales domésticos
- b. A cada niña del grupo le dice el oído (secreto), el nombre de un animal doméstico
- c. De igual forma se procede con los niños. Se tiene en cuenta que sean los mismos animales para niñas y niños , para que puedan formarse parejas
- d. Los niños reproducirán sonidos bucales, guturales similares a los del animal que le correspondió. (MODALIDAD: TEATRO)

REGLA PIERDE Y SALE DEL JUEGO LA ÚLTIMA PAREJA EN FORMARSE.

SESIÓN 3

- **JUEGO 1: CON MIS MANITOS**

- Los niños cantaran la canción siguiendo las instrucciones de la misma.
- Atentos a realizar todos los movimientos que son de coordinación Óculo- manual realizando al tiempo las diferentes expresiones o gestos en la cara.

CANCIÓN:

Mis manitos son traviesas les gusta jugar

Una sube la otra baja una baja la otra sube y vuelven a qué? A comenzar tan tan ta (con las palmas)

Que si suben uu

Que si bajan uu

Que si vuelven a subir

Que si se abren uu

Que si cierran uu

Que si se vuelven abrir tan tan ta (palmas)

(MODALIDAD: MUSICA, TEATRO).

- **JUEGO 2: MENSAJE PARA CANTAR.**

- Organizamos los niños formando un círculo o ronda gigante.
- Se selecciona un niño al azar, y este orientado por maestro, quien le reproduce una frase musical de una canción aprendida o en proceso de aprendizaje la cantara.

- c. Esta frase será pasada al niño siguiente el, cual tiene el deber de continuarla en voz alta también y seguir pasándola hasta llegar al último niño incorporado. (MODALIDAD: MUSICA)

REGLA: LA CANCION O FRASE DEBE REPRODUCIRSE EN EL TONO SELECCIONADO PÒR PRIMERA VEZ.

• **JUEGO 3: MECIENDO EL SONIDO.**

- a. Se organizan los niños en parejas uno frente al otro.
- b. Con las manos entrelazadas balancearán los brazos intentando imitar el movimiento de una hamaca.
- c. Los movimientos realizados deberán ser orientados por el maestro, de tal forma que haya uniformidad y coordinación.
- d. Estos movimientos se hacen al ritmo de la música seleccionada, ritmos de claves, ritmos de palmadas, entre otros. (MODALIDAD :DANZA)

REGLA: EL RITMO SERÀ MÁS LENTO O RÁPIDO SEGÚN LA MÚSICA Y TODOS DEBEN SEGUIRLO CON UNIFORMIDAD.

• **JUEGO 4: SERÈ TU ESPEJO.**

- a. Colocaremos nuestro niños en parejas uno frente a otro
- b. El profesor reparte los roles: espejo y figura
- c. El niño figura deberá hacer, movimientos, gestos acciones, frente al espejo, podrá bailar, saltar reírse, hacer muecas, llorar, pintarse o maquillarse, lavarse la cara, comer, asustarse,....siempre tratando de ser expresivo, es decir exagerando las acciones.

- d. El niño espejo le corresponde seguir todos los movimientos del compañero e ir reproduciéndolos al tiempo, ya que él es el espejo y reflejará la imagen exacta.(

MODALIDAD: TEATRO)

REGLA: LOS MOVIMIENTOS SE HARÀN LO MÀS LENTO POSIBLE.

SESIÓN 4

- **JUEGO 1: EL CONCIERTO DE ANIMALES.**

- a. El profesor propone hacer un concierto de animales
- b. Cada niño selecciona su animal preferido emita su sonido.
- c. El profesor agrupa a todos los perros, gatos, cabras etc., y los irá colocando en forma de semicírculo como si fuera un coro de voces. (los agudos delante y los graves detrás.)
- d. Cada grupo de animales organizará la afinación bajo la orientación de profesor; así como les dirá que deben estar atentos a sus manos ya que mediante ellas les dará la entrada y salida a los diferentes grupos de animales.
- e. Se podrá seleccionar un animal solista para que pase al frente e improvise.
- f. Por último se les recuerda que no debemos olvidar el saludo antes de comenzar y al finalizar el concierto. (se oirán los aplausos por ellos mismos) (MODALIDAD: MUSICA)

VARIANTES: Los niños dirán sus nombres con ritmo (pulso acento y polirritmias).

- **CANCION 2: LAS ARAÑAS**

- a. La profesora indicara a los niños que hagan gestos de caras monstruosas y esconderán las manos.
- b. Comenzamos diciendo: Que tenemos aquí? Sacaran las manos y los niños responden dos arañas de verdad.
- c. Haciendo los movimientos con las manos y los diferentes gestos de la cara se continúa con la canción.

CANCIÓN:

LAS ARAÑAS

Que tenemos aquí ¿dos arañas de verdad (caras monstruosas)

Mira como suben

Mira como bajan

Mira como juegan

Mira como juegan por toda la casa (cara feliz)

Mira como brincan (con palmadas)

Mira como duermen (cierran los ojos)

Mira como todas a sus nidos vuelven (se esconden las manos)

(MODALIDAD MUSICA Y TEATRO).

• **JUEGO 3: EL TRENCITO SE VA.**

- a. El profesor invita a los niños a montar el trencito y con un instrumento musical hará una motivación para estimular que todos se monten: y ¡dice 1 : ¡El trencito se va ¡ Si te montas sonreirás! ¡Vamos, vamos, vamos!
- b. Los niños se tomarán de la cintura y formarán con el profesor al frente, un trencito.
- c. Con los pies irán llevando el ritmo, el profesor orienta que todos debemos iniciar la marcha con un determinado pies. Se podrán poner obstáculos en el camino, irán reproduciendo sonidos onomatopéyicos. (chi – chi - chi)
- d. Durante la marcha se ejecutarán movimientos hacia la derecha, hacia la izquierda en círculos, en zic zac siempre ordenado por profesor (MODALIDAD: DANZA)

REGLA .SE DEBE MANTENER EL RITMO CON LOS PIES.

- **JUEGO 4: CADENA DE MELODIAS.**

- a. El profesor organizará el grupo de niños y los invitará a prestar mucha atención al juego
- b. Se hace una introducción al juego y se le pide a un niño que inicie cantando la primera frase de la canción orientada.
- c. El niño que tiene a su lado deberá continuar entonando la siguiente frase.
- d. Así sucesivamente seguirá el proceso hasta al niño que le corresponda la última frase de la canción. (MODALIDAD: MUSICA)

VARIANTES: SE REPETIRÀ EL JUEGO CON OTRAS CANCIONES HASTA QUE TODOS HALLAN JUGADO.

SESIÓN 5

- **JUEGO 1: CINTAS AL VIENTO.**

- a- Se dispondrá de cintas de telas o papel atadas a un bastón.(palo corto)
- b- Cada niño con una cinta en la mano atada a un batón (palo corto) realiza movimiento libres formando figuras (ondas, giros, zic-zac, rápido lento levantándola arrastrándola.
- c- El maestro irá estimulando verbalmente ejemplo:
 - ! Hay mucha briza!, ¡ como vuelan las cintas al viento!, ¡ahora la briza es más suave!
 - De pronto comienza la briza a soplar fuerte de nuevo.....! Cuidado que se vuelan las cintas al infinito!
- d- A continuación se repite el ejercicio pero con música, donde los niños dejarán volar su imaginación al ritmo de la música e irán creando figuras y movimientos corporales al gusto y sentido. (MODALIDAD: DANZA)

VARIANTE: PUEDEN UTILIZAR VARIADOS GENEROS MUSICALES.

- **JUEGO 2: ADIVINA QUE HAGO.**

- a. El profesor organizará los niños en forma semicírculo.
- b. Una vez dispuestos y prestando atención se selecciona a un niño para que salga al frente y diga a otro niño a su oído un secreto de acción (escribir, lavar peinarse, bailar, etc.)
- c. El niño seleccionado pasará al frente y mediante gestos y movimientos deberá representarla para que adivinen. (MODALIDAD TEATRO)

REGLA: SE ADMITIRÁN HASTA TRES RESPUESTAS, SI ACIERTA ALGUNO, ESTE INDICARÁ LA NUEVA ACCION. SI NO ADIVINAN, EL QUE LA REPRESENTÒ SEGUIRÀ EJECUTANDO DICHA ACCION HASTA ADIVINAR

- **JUEGO 3: EL ELEFANTICO INQUIETO.**

- a. El profesor organiza el grupo de niños de pié y en forma de ronda o circulo.
- b. Seis de estos se colocarán un brazalete o cinta, cada uno de un color primario o secundario.
- c. Otro niño quedará en el centro del circulo y se presentará “yo soy el elefatico inquieto y deseo un color” (llevará como atributo una trompa de cartón), el resto de los niños forman parte del círculo.
- d. A la presentación del elefatico inquieto, los niños le preguntan: ¿Qué colores quieres? Y este responde por ejemplo:” quiero el rojo”: De inmediato todos correrán hacia el niño que porta el brazalete de este color haciendo contacto físico con él. (MODALIDAD: PLASTICA)

REGLA: LOS NIÑOS QUE SE DEMOREN EN IDENTIFICAR EL COLOR PIERDEN Y PASARÁN A SER EL ELEFANTICO INQUIETO.

- **JUEGO 4: EL CARACOL.**

- a- El profesor los invita a dispersarse por toda el área de juego y acostarse el piso.
- b- Les comenta que todos somos un gusanito dentro del caracol, por tanto nos hacemos al piso y nos encojemos lo más posible hasta quedar bien pequeñitos e imaginen que están dentro de una concha de caracol.
- c- Cuando escuchen la música, se irán moviendo lentamente pero sin salirse de la concha.
- d- Cuando la música sea más fuerte nos iremos estirando poco a poco sin levantarse del piso.

e- Cuando la música sea aún más fuerte se estirarán lo más posible y se irán levantando y de pronto la música se oye bajito y volverán a encogerse y así sucesivamente.

f- Por ultimo harán estos mismos movimientos pero desde la posición sentado y de pié

(MODALIDAD DANZA)

REGLA: ES NECESARIO SEGUIR LA INTENSIDAD DE LA MUSICA.

• **JUEGO 5: SALTA PAYASITO.**

a. Se organizan los niños todos agachados, en cuclillas.

b. Deberán estar bien separados para facilitar los movimientos

c. A una señal del profesor, saltarán de la caja imaginaria donde duerme el payasito, este salto será con los brazos y piernas estirados lateralmente, manteniéndose el e lugar y en la misma posición.

d. Al compás de la música (instrumentos o tambores) comenzarán a saltar con ritmo

e. Estos saltos se realizarán sobre un u otro pié. .(MODALIDAD MUSICA)

REGLA: PIERDE QUIEN QUIÈN VAYA FUERA DE RITMO.

• **JUEGO 6: MI AMIGO EL TITERE.**

a. El profesor iniciará la actividad manipulando un títere, el cual relata una pequeña historia (libre) para presentarse.

b. Seguidamente, el títere establece un dialogo con los niños preguntándoles sobre el tema seleccionado por el profesor.

c. Seguidamente se divide el grupo de alumnos en variaos subgrupos preferentemente de cuatro a seis niños y les entrega a cada uno un títere ((deben ser títeres planos, sencillos),

los cuales serán manipulado por un integrante del equipo,. El cual les hará preguntas sobre el tema seleccionado al resto del subgrupo, y así sucesivamente hasta agotar el tema. (MODALIDAD TEATRO)

REGLA: TODOS LOS INTEGRANTES DEBERÀN MANIPULAR LOS TITERES.

Capítulo 5

Conclusión

En nuestro proyecto hemos querido hacer un aporte a la escuela desde la edad temprana, pues vemos que es necesario estimular a los niños y también el trabajo de los docentes.

Queremos recomendar estrategias didácticas con la utilización de la música, la danza, la pintura y el teatro para trabajar en el aula, pero además queremos recomendar la integración de la misma en el currículo de la escuela y que se conviertan en política de la institución que ayuden a cambiar los métodos tradicionales que aún se siguen utilizando en el proceso enseñanza aprendizaje.

Asimismo es una Cartilla Lúdica de juegos, rondas y canciones que sirve como material de apoyo para los docentes, creemos que cuando se integran estas prácticas lúdicas pedagógicas con las temáticas que se quieren desarrollar, están generarán impacto y sacarán de esquemas tradicionales a los niños a la hora de aprender, logrando captar la atención del niño lo que le permitirá construir su propio conocimiento de una manera significativa.

Lista de referencias

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF, 1*, 1-10.
- Alarcón, C. M. D. T., Álvarez Llorente, T. M., & Espitia Medina, J. E. (2016). Estrategias lúdicas para mejorar la atención de los estudiantes del grado de 3° de la sede principal de la institución educativa Marcelino Polo. Presentado Para Obtener El Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores
- Alarcón Gallego, E. C., & Guzmán Grijalva, M. L. (2017). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas. Presentado Para Obtener El Título de Especialista en Informática Para el Aprendizaje en Red. Fundación Universitaria Los Libertadores
- Anguita, J. C., Labrador, J. R., & Campos, J. D. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527-538.
- Barrera, N Vargas, G (2016) Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención. Trabajo Presentado Para Obtener El Título de Especialista en Arte en los procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria los Libertadores
- Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25(2).
- Cortes De Ortiz, L. M. (2017). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la atención en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Miguel del municipio de Campoalegre Huila. Presentado Para Obtener El Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores

- Gómez, D. R., & Roquet, J. V. (2012). Metodología de la investigación. México: Red Tercer Milenio. Recuperado de [http://www. Aliatuniversidades. Com](http://www.Aliatuniversidades.Com).
Mx/bibliotecasdigitales/pdf/axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion. pdf.
- González Vargas, Á. M., Urrego Heredia, D. Y., Torres, P., & Albeiro, D. (2017). Ambientes desde el arte como experiencias constructoras de aprendizaje. Presentado Para Obtener El Título de Especialista en Arte en los procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria los Libertadores
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. and Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación (4a. ed.). Distrito Federal: McGraw-Hill Interamericana, pp.623-669.
- Infante Acebedo, R. (2009) Línea de Investigación PEDAGOGIAS, DIDACTICAS E INFANCIAS Documento de fundamentación Facultad de Ciencias de la Educación .Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Jiménez, C. A. (2000). Cerebro creativo y lúdico. *Hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI. Cooperativa Editorial Magisterio: Magisterio Roma, L. S., & Adelphi,*
- F. R. C. (2014) Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento.
- Romero Cuenca, J. C. (2015). A mi lindo Ecuador la importancia de la música en la construcción de la identidad nacional.
- Trives Martínez, E. A., Romero Naranjo, F. J., Pons Terrés, J. M., Romero Naranjo, A. A., Crespo Colomino, N., Liendo Cárdenas, A.,... & Tripovic, Y. (2014). Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento.

Anexos

Anexo 1 - Encuesta

ENCUESTA A 12 NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL GIMNASIO VALLES DEL SAN JORGE MUNICIPIO DE PLANETA RICA, CÓRDOBA

Nombre: _____

1. ¿Cuáles son las actividades que más te gusta hacer en el aula 1 de transición? Enciérralas en un círculo

Cantar

Pintar

Dibujar

Bailar

2. ¿Te gustan las actividades que tengan cuentos, historias y títeres? encierra la respuesta con un círculo

Si

No

3. Tu maestra en todas tus clases te deja cantar, te comenta historias, te hace cuentos te deja pintar?

Si

No

No responde

4. ¿Qué otras actividades además de la música, el baile, la pintura y el teatro te gustan?

Menciónalas:

5. Te gusta jugar con colores, plastilinas, títeres y hacer figuras con papel?

SI ___ NO ___ NR ___

6. ¿Qué actividades te gustaría más?:

- Los títeres
- La música
- El baile
- Leer
- Recortar
- Escribir
- Dibujar
- La pintura
- Los cuentos
- Jugar con plastilinas
- Correr
- Saltar

7. Menciona las 5 actividades que más te gustaría hacer cuando estás en aula de transición con tu maestra

8. Menciona por lo menos, dos actividades que quisieras cambiar en tu aula por juego

_____ Y _____

9. ¿Dónde te sientes más contento?

-En tu aula de preescolar

-En tu casa

-En el patio de tu escuela

Muchas gracias apreciado niño.