

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DISMINUIR LA
AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA I.E.D EL
TEQUENDAMA SEDE SANTA RITA

LEADY AZUCENA MARTINEZ BENAVIDES
ELIZABETH PEREZ CASTELLANOS
CLAUDIA ERICA RAMIREZ TORRES

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
LA MESA, CUNDINAMARCA
2015

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DISMINUIR LA
AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA I.E.D EL
TEQUENDAMA SEDE SANTA RITA

LEADY AZUCENA MARTINEZ BENAVIDES
ELIZABETH PEREZ CASTELLANOS
CLAUDIA ERICA RAMIREZ TORRES

Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la
lúdica

Asesor
JORGE ADOLFO NIETO DÍAZ
MSc. Orientación y Asesoría Educativa

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
LA MESA, CUNDINAMARCA
2015

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Las directivas de la Fundación
Universidad Los Libertadores,
los jurados calificadores y el cuerpo
docente no son responsables por los
criterios e ideas expuestas en el
presente documento. Estos
corresponden únicamente a los autores.

A mis hijos y esposo, por haberme apoyado y acompañado en este proceso de enriquecimiento personal y profesional, pues solo ellos saben el tiempo y esfuerzo que dediqué a este proyecto para obtener los resultados que esperaba con tantas ansias

Leady Azucena

A mis hijos, que son la motivación para realizar grandes proyectos en mi vida y me incentivan a ser cada día mejor y luchar por lograr todos los proyectos que me propongo, ser ejemplo de superación, esfuerzo.

Elizabeth

A mis PADRES quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme como: ESPOSA, MADRE Y PROFESIONAL

A mi ESPOSO, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba .

A mi HIJO, que es el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, a él, que ha sido mi fortaleza y mi razón de ser, gracias a su amor y comprensión hoy con gran orgullo puedo decirle que cuando se propone algo en la vida se logra con constancia y perseverancia.

Claudia Érica

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos:

- A nuestros estudiantes del grado preescolar de la I.E.D El Tequendama Sede rural Santa Rita, a sus padres por ese apoyo incondicional que siempre nos prestaron, pues sin la colaboración de todos ellos no hubiese sido posible llevar a cabo este proyecto.
- Al señor Rector Tulio Alonso Córdoba Guaba, quien nos permitió realizar nuestro proyecto tanto en horas clase, como en extra clase, así como estuvo siempre presto a colaborar en todas las actividades propuestas.
- A cada uno de los tutores que a lo largo de la especialización compartieron con nosotros sus saberes y conocimientos, permitiéndonos crecer cada vez más no solo como profesionales, sino como personas.
- A nuestro querido asesor Jorge Adolfo Nieto Díaz, quien incentivó en nosotras desde el primer momento que llegó a la clase el espíritu investigativo que llevamos todos, pero que estaba dormido, quien con su gran conocimiento y su facilidad para explicar permitió que fuese muy agradable el desarrollo de este proyecto.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	16
1. PROBLEMA	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3 ANTECEDENTES	17
1.3.1 Antecedentes empíricos	17
1.3.2 Antecedentes bibliográficos	18
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL	23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1 MARCO CONTEXTUAL	24
4.2 MARCO TEÓRICO	25
4.2.1 Aspectos específicos del tema	25
4.2.2 Aspectos generales de lúdica	36
4.2.3 Aspectos generales de pedagogía	37
4.3 MARCO LEGAL	40
5. DISEÑO METODOLÓGICO	44
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN	44
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	45
5.3 INSTRUMENTOS	46
5.4 DIAGNÓSTICO	51
5.5 VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO	67
6. PROPUESTA	68
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	68
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	68
6.3 JUSTIFICACIÓN	68
6.4 OBJETIVOS	69
6.4.1 Objetivo general	69
6.4.2 Objetivos específicos	69
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	69
6.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres	69

6.5.2 Validación de las hipótesis de trabajo	112
6.5.3 Diagrama de Gantt	114
6.6 PERSONAS RESPONSABLES	115
6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	115
6.8 RECURSOS	115
6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	118
6.10 INDICADORES DE LOGRO	118
7. CONCLUSIONES	119
8. BIBLIOGRAFÍA	120
9. ANEXOS	123

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica 1. Acciones de los docentes frente a las agresiones verbales en clase de los estudiantes.	51
Gráfica 2. Acciones tomadas por los docentes cuando los los estudiantes no presten atención en su clase.	52
Gráfica 3. Medidas tomadas por los docentes frente al saboteo en las clases.	53
Gráfica 4. Estrategias implementadas por los docentes para disminuir los niveles de agresividad en el aula.	54
Gráfica 5. Opinión de los profesores sobre la implementación de clase de danza en la institución.	55
Gráfica 6. Acciones frente a la agresión de un compañero.	56
Gráfica 7. Actividades que prefiere hacer en la escuela.	57
Gráfica 8. Correctivos dados por los padres ante la desobediencia.	58
Gráfica 9. Actitudes tomadas por los niños y niñas en la clase de danza.	59
Gráfica 10. Disposición de los estudiantes frente a la clase de danza.	60
Gráfica 11. Acciones que toman los niños para resolver los inconvenientes con sus compañeros, según los padres de familia.	61
Gráfica 12. Opinión de los padres acerca del desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas.	62
Gráfica 13. Opinión de los padres de familia sobre la utilidad del aprendizaje de danzas en los niños.	63
Gráfica 14. Opinión de los padres de familia sobre qué actividades diferentes a las académicas les gusta que realicen sus hijos.	64
Gráfica 15. Acciones tomadas por los padres de familia cuando los hijos hacen pataletas.	65

Gráfica 16. Actividades realizadas por los niños en las que requieren ayuda de otra persona.	73
Gráfica 17. Sentimientos usados por los niños al usar carteleras.	82
Gráfica 18. Relaciones actuales de los padres con sus hijos.	89
Gráfica 19. Sentimientos reflejados por los padres al comunicarse con sus hijos.	90
Gráfica 20. Dificultades que presentan los padres al dialogar con Sus hijos.	91
Gráfica 21. Lo que le sirve a los padres de familia para comunicarse con sus hijos.	92
Gráfica 22. Acciones que toman los padres para superar las dificultades.	93
Gráfica 23. Temas de mayor relevancia para dialogar con los hijos.	94
Gráfica 24. Maneras de solucionar los inconvenientes con los compañeros.	100
Gráfica 25. Herramientas usadas por los docentes para hacer sus clases motivantes e interesantes para sus estudiantes.	105
Gráfica 26. Sentimientos expresados por los niños cuando danzan con sus compañeros.	109

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Resultados de la pregunta 1 a los docentes .	51
Tabla 2. Resultados de la Pregunta 2 a los docentes.	52
Tabla 3. Resultados de la Pregunta 3 a los docentes.	53
Tabla 4. Resultados de la Pregunta 4 a los docentes.	54
Tabla 5. Resultados de la Pregunta 5 a los docentes.	55
Tabla 6. Resultados de Pregunta 1 a los estudiantes.	56
Tabla 7. Resultados de la Pregunta 2 a los estudiantes.	57
Tabla 8. Resultados de la Pregunta 2 a los estudiantes	58
Tabla 9. Resultados de la Pregunta 4 a los estudiantes.	59
Tabla 10. Resultados de la Pregunta 5 a los estudiantes.	60
Tabla 11. Resultados de la Pregunta 1 a los padres de familia.	61
Tabla 12. Resultados de la Pregunta 2 a los padres de familia.	62
Tabla 13 Resultados de la Pregunta 3 a los padres de familia.	63
Tabla 14 Resultados de la Pregunta 4 a los padres de familia.	64
Tabla 15. Resultados de la Pregunta 5 a los padres de familia.	65
Tabla 16. Resultados de la pregunta 1. Del taller 1.	73
Tabla 17. Resultados de la Pregunta 1 del taller 2.	81
Tabla 18. Resultados de la Pregunta 1 del taller 3.	89
Tabla 19. Resultados de la Pregunta 2 del taller 3.	90
Tabla 20. Resultados de la Pregunta 3. Del taller 3.	91

Tabla 21. Resultados de la Pregunta 4 del taller 3.	92
Tabla 22. Resultado de la Pregunta 5 del taller 3.	93
Tabla 23. Resultados de la Pregunta 6 del taller 3.	94
Tabla 24. Resultados de la Pregunta 1 del taller 4.	100
TABLA 25. . Resultados de la Pregunta 1 del taller 5.	104
Tabla 26. Resultados de la Pregunta 1 del taller 6.	109
Tabla 27. Presupuesto para desarrollo de la propuesta	117

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Encuestas realizadas a estudiantes, docentes y padres de familia	47
Cuadro 2. Modelo de taller utilizado	48
Cuadro 3. Modelo de diario de campo	50
Cuadro 4. Variable de Hipótesis de Trabajos	67
Cuadro 5. Diario de Campo Taller 1	74
Cuadro 6. Diario de campo del taller 2	83
Cuadro 7. Diario de campo del taller 3	95
Cuadro 8. Diario de campo del taller 4	101
Cuadro 9. Diario de campo del taller 5	106
Cuadro 10. Diario de campo del taller 6	110
Cuadro 11. Evaluación y seguimiento de la propuesta	118

GLOSARIO

ACTITUD: es una disposición que debemos despertar en el niño para adquirir y asimilar un valor. Cuando la actitud llega a ser fácil de ejecutar tenemos un hábito.

AGRESIVIDAD: disposición a atacar de forma verbal, psicológica o física, sin motivo aparente.

AMBIENTE ESCOLAR: son las relaciones interpersonales que desarrollan los estudiantes en su quehacer cotidiano en la escuela.

AMISTAD: es la capacidad de establecer relaciones con nuestros semejantes, caracterizadas por el desinterés y la reciprocidad.

AUTOESTIMA: es la percepción personal que tiene un individuo sobre sus propios méritos y actitudes.

CASTIGO: estímulo negativo, que sigue a una conducta y disminuye la probabilidad de que la conducta se repita.

COOPERAR: es trabajar con otro para beneficio mutuo, ayudar, colaborar, contribuir.

CREATIVIDAD: es la posibilidad de encontrar soluciones innovadoras a las diferentes situaciones que se presentan en la vida.

DANZA: forma de expresión artística, donde se emplea el cuerpo para comunicar y socializar con otros, empleando música y coreografías rítmicas.

DISCIPLINA: es comportarse bajo unos parámetros establecidos para alcanzar unas metas propuestas.

INTEGRACIÓN: agrupación de varios niños con el propósito de acercarse más unos a otros.

LÚDICA: es toda forma de acción que representa un sentido de espiritualidad apoyada en la ficción o fantasía.

PEDAGOGÍA: saber propio de los docentes que les permite orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

SOCIALIZACIÓN: proceso mediante el cual los estudiantes aprenden a interiorizar normas y valores que les permiten mantener relaciones sociales con los que los rodean.

RESUMEN

Proyecto de intervención realizado con los estudiantes del grado transición de la I.E.D. El Tequendama sede rural Santa Rita, cuyo objetivo principal es la disminución de los niveles de agresividad entre ellos, a través de la implementación de la danza como eje transversal.

Luego de terminar la fase de aplicación de las diversas actividades propuestas para alcanzar dicho objetivo, se visualizó paulatinamente cambio positivo en las conductas que presentaban los estudiantes, el ambiente escolar se fue tornando más pacífico, rodeado de mayor tolerancia, así como incremento en la atención y participación en clase por parte de estos niños.

Palabras claves: colaboración, herramientas, resultados, conducta, valores.

INTRODUCCIÓN

La sociedad en general está atravesando por un momento difícil en el que es más fácil solucionar los conflictos que se presenta a diario por medio de la agresividad física o verbal, esto no es una situación que afecta sólo a los adultos, por el contrario la población infantil está cada día más involucrada, siendo menos tolerantes para con los que los rodean; es así que en las escuelas públicas o privadas se puede visualizar fácilmente esta problemática.

El propósito fundamental de este proyecto de intervención es presentar herramientas que puedan ser útiles a los docentes en las aulas de clase para mejorar conductas no deseables en los niños y niñas, además de contribuir no solamente en la parte social afectiva de los estudiantes, sino en el clima y el ambiente del aula, tener como estrategia lúdico- pedagógica, la danza posibilita el desarrollo de los aprendizajes, mejora la atención, la concentración, se trabajan aspectos como lateralidad, ubicación espacio- temporal entre otros, de una forma agradable y placentera para ellos.

El proyecto también busca llegar a las familias ofreciendo establecer pautas adecuadas de crianza , porque después de analizar la posible raíz de las conductas que presentan los niños y máxime cuando hablamos de estos en edad preescolar, se logró evidenciar que manifiestan muchas de las conductas agresivas de ellos son dadas a partir de los patrones y comportamientos que los padres tienen en el hogar, atraer a los padres de familia hacia los procesos pedagógicos de una forma agradable y donde ellos también aprenden y están motivados es una forma de garantizar felicidad , y gozo en sus hijos por el aprendizaje.

La lúdica en sus diferentes manifestaciones artísticas; aplicada no solamente como una herramienta útil y necesaria en el aula para el desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje permite potencializar habilidades y destrezas en los niños y niñas en edad preescolar contribuye a mejorar situaciones que se presentan en el aula de clases, tales como: las conductas agresivas o egocéntricas propias de los niños en esta edad. Si desde esta etapa se proyectan actividades lúdico- pedagógicas que puedan ser implementadas en los diferentes grados de primaria como una estrategia dinamizadora del currículo e institucionalizarla a través de un festival de danza, donde todos y todas las niñas y niños de la institución participen y encuentren un espacio de expresión de emociones y sentimientos, de tal manera que sea este el medio propicio para canalizar las conductas negativas que se presentan cotidianamente estaremos aportando una forma diferente de ver y orientar las actividades académicas.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los estudiantes de la Institución Educativa Departamental El Tequendama Sede Rural Santa Rita, del grado preescolar se han observado conductas y comportamientos que denotan cierto grado de agresividad en los niños y las niñas, que afectan la convivencia y por ende los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los niños y niñas constantemente se están agrediendo de forma física y verbal, no comparten con sus compañeros y se les dificulta relacionarse entre unos y otros, en ocasiones se han lastimado, esto hace que las clases se tornen en un ambiente poco agradable para el proceso educativo.

Si no se trabajan estas conductas desde temprana edad, estas se arraigaran e incrementaran con el paso del tiempo y será más difícil erradicarlas o disminuirlas. Las conductas agresivas de los niños y niñas de la IED El Tequendama sede santa Rita, afectan los procesos de enseñanza aprendizaje.

Se ha observado que cuando los estudiantes están realizando actividades artísticas, lúdicas, recreativas presentan mayor grado de concentración, están menos dispersos, se atenúan las conductas agresivas y su grado de atención es mayor.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo disminuir los niveles de agresividad en los niños de la Institución Educativa Departamental El Tequendama sede rural Santa Rita mediante la implementación de la danza?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes empíricos

Luego de analizar algunas investigaciones que se han venido haciendo sobre la importancia y beneficios que tiene la implementación de la danza en los ambientes escolares para disminuir la agresividad, se tuvieron en cuentas los siguientes trabajos de grado:

En la investigación realizada por Nelcy Caballero Montoya¹, en el año 2001, en Bogotá, sobre “como disminuir la agresividad en niños de 3 a 5 años de los

¹ MONTOYA CABALLERO, Nelcy. Propuesta para disminuir los niveles de agresividad en niños entre 3 y 5 años de edad que se encuentran en casas de adopción. Bogotá. Universidad de la Sabana. 2001.

hogares de adopción”, quien implemento talleres de artes plásticas, danzas y de valores, encontrando que esto contribuye con el desarrollo de la inteligencia interpersonal, emocional y corporal cenestésica, en la medida en que los niños logran centrar su pensamiento y concentrarse en una actividad determinada, disminuyendo notoriamente los niveles de agresividad que se venían presentando antes de su investigación.

Por otro lado en la investigación realizada por Fanny Carvajal López, Elizabeth Malavet Pérez y Damaris, Duarte Rodríguez², en el año 2010 en Barrancabermeja, sobre la implementación de la pintura y la danza como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar, quienes realizaron talleres de pintura y danzas dirigida, y libres, que permitieron desarrollar sensibilidad, responsabilidad en actuaciones grupales, así como fomentar la práctica de valores como la tolerancia, el respeto, solidaridad, amistad, que reflejaron una notoria disminución de las conductas agresivas que presentaba el grupo objeto de estudio.

Otro trabajo que nos arrojó algunos aportes fue la investigación elaborada por María Isabel Megía Cuencas³, en el año 2009 en Valencia España, sobre la optimización de los procesos cognitivos y su efecto en la danza, desarrollando unidades didácticas en las que su eje principal es el conocimiento y practica de diversos ritmos musicales, resaltando como conclusiones que este programa mejoró los procesos perceptivos, den memoria, atención, desarrollo de la imaginación y comunicación entre pares, procurando así un ambiente escolar más adecuado y tranquilo.

Estos son solo tres trabajos de investigación, de muchos que se encuentran en la Red, sobre la importancia que tiene la danza como estrategias pedagógica para reducir conductas agresivas que se presentan en ambientes escolares en diferentes lugares del mundo, pues si bien es cierto la intolerancia entre los educandos se está volviendo un común denominador en la sociedad.

1.3.2 Antecedentes bibliográficos

El proyecto a desarrollarse se fundamenta en los nuevos pilares de la educación para el siglo XXI, según el informe “Delors”⁴ realizado a la UNESCO, en el que la enseñanza debe girar en torno a aprender a conocer, hacer y vivir en comunidad, de tal manera que la sociedad contemporánea logre ser más justa, solidaria, y democrática superando las barreras culturales, étnicas, religiosas lingüísticas e ideológicas, permitiendo dejar atrás el individualismo que impera en la sociedad

²LOPEZ CARVAJAL Fanny, PEREZ, MALAVET Elizabeth y RODRIGUEZ DUARTE Damaris. La danza y la pintura, como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula escolar. Barrancabermeja. Fundación Universitaria los Libertadores. 2010.

³ CUENCAS MEGÍA. María Isabel. Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. España. Universidad Valencia 2009.

⁴ DELORS. Jacques. La educación encierra un tesoro. Santillana, 1997.

actual, lo que mejoraría notablemente los problemas de convivencia escolar que se presentan en la cotidianidad.

Así mismo teniendo en cuenta las investigaciones que viene realizando María José Díaz Aguado⁵ desde hace dos décadas, sobre cómo mejorar la convivencia escolar en las aulas de clase y los factores que influyen directa o indirectamente estas conductas; las ha clasificado, teniendo en cuenta la revolución tecnológica, en:

- Cambios en el acceso a la información, en la que la población en general tiene la posibilidad de manejar cualquier clase de información, que puede ser nociva, mas para los niños y niñas que se encuentran en formación de su personalidad.
- Educar para la ciudadanía democrática, en el que se le inculque a los niños y niñas la importancia de hacer valer sus derechos, pero también de cumplir con sus deberes, lo que les permitirá afrontar los cambios actuales a través de la reflexión, comunicación y cooperación.
- Prevención de la violencia desde la escuela, como herramienta necesaria y fundamental para romper el silencio y acabar con la impunidad, dejando de ser permisivos y rechazando enérgicamente el responder con violencia cuando se recibe por parte de un agresor

Hoy por hoy la educación viene transformándose, ya no se cuenta con la familia nuclear, que se encuentra disgregada y los hijos al cuidado de terceros, recibiendo sus bases poco sólidas de desconocidos, la televisión o la internet. Por ese motivo la educación actual se ve obligada a adaptarse y buscar las herramientas necesarias para transformar a sus educandos en seres pacíficos, cooperadores y colaboradores de su propio proceso formativo, pero que logren hacerlo pacíficamente.

Por tal motivo la danza utilizada como instrumento para generar movimiento corporal, expresión y comunicación es una manera de desarrollar integralmente a la persona, es decir en lo físico, intelectual, estético, artístico, como lo afirma Ferreira (2008)⁶. La danza desde su perspectiva educativa está relacionada con el desarrollo de habilidades básicas, adquisición y avance en tareas motrices específicas, desarrollo de habilidades coordinativas, perceptivo – motoras, conocimiento y control corporal, pensamiento, atención, memoria, creatividad y

⁵ AGUADO DÍAZ. María José. Informe sobre la convivencia escolar, disciplina y prevención de la violencia. Madrid España. 2004.

⁶ FERREIRA. m. La Educación Artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Chile Educación Física, 2008. p.267.

favorece las interacciones comunicativas entre los individuos como se manifiesta en Fuentes (2006)⁷.

Cuando se decide encaminar el proyecto de intervención basado en la implementación de la danza como herramienta fundamental se hace teniendo en cuenta los estudios que existen al respecto como lo son los de (Arguedas, 2004)⁸, que manifiesta que la danza mejora la capacidad de socialización de niños y niñas, ya que les facilita la libre expresión y la comunicación, todo a partir del conocimiento de su propio cuerpo, de los materiales que le rodean, lo que no solo les da auto-confianza, sino incrementa valores como el respeto, la libertad, la tolerancia,

Por otro lado la danza contemplada como el instrumento que evite y prevea las situaciones conflictivas es una herramienta educativa porque recurre a procesos de formación no verbal, dejando abierta la posibilidad de generar procesos simbólicos espontáneos, como sentimientos, como lo afirman varios autores que han trabajado sobre el tema (López, Martínez, 2006)⁹; (Pain, 1995)¹⁰

⁷ FUENTES, A. I. El valor pedagógico de la danza. España. Universidad de Valencia. Tesis doctoral. 2006.

⁸ ARGUEDAS, C. Expresión Corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. En: Revista de Educación N° 28. 2004. p. 123 – 131.

⁹ LÓPEZ, C. Martínez, N. Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid España. Ediciones Tutor S.A., 2006.

¹⁰ PAIN. S y JARREAU. G. Una psicoterapia por el arte. Buenos Aires Argentina. Nueva Visión. 1995.

2. JUSTIFICACIÓN

La sociedad en la que estamos inmersos, está siendo afectada por stress, violencia intrafamiliar, dificultades económicas, desmembramiento familiar, entre otros, que dejan a su paso niños y niñas con problemas de conducta, falta de valores éticos y morales, que quieren obtener o hacer las cosas como y cuando ellos quieren, sin medir las consecuencias de sus actos; esta problemática no solo se presenta en algunos lugares del mundo, sino que se está convirtiendo en común denominador en todo lugar, incluyendo las escuelas y colegios, que no nos escapamos a esta realidad y vivimos en carne propia los estragos que la modernidad dejan a su paso, es así, como al observar tanta conducta agresiva en los estudiantes, que decidimos buscar las estrategias y herramientas necesarias para lograr disminuir los niveles de agresividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Departamental El Tequendama sede rural Santa Rita del grado transición, por la preocupación permanente que nos viene generando el ver como los niños día por día son menos tolerantes los unos con los otros, solucionan sus conflictos únicamente a través de las malas palabras, gritos y golpes, sin dejar de lado la falta de solidaridad entre ellos.

Cuando nos rodeamos de un ambiente agradable, obtenemos como resultado, mejor disposición para hacer y aprehender, es así que en la medida que podamos generar más y mejores espacios pedagógicos obtendremos unos resultados positivos por parte de nuestros estudiantes y de nosotros mismos. Si bien es cierto, un buen clima escolar hace agradable la participación, el dinamismo, la concentración, el interés por estar en ese lugar y rodeado de esas personas, generando mejores relaciones sociales entre ellos y alcanzando resultados académicos esperados.

Las conductas agresivas de los niños y niñas afectan no solo la convivencia y el clima escolar sino que a largo plazo, estas necesidades de buen comportamiento desencadenarán en problemas de violencia.

La escuela como actor social está en la obligación de antes de llenar al niño de conocimientos, conceptos y términos; formar valores y entregar personas a la sociedad que sean útiles, productivos y promotores de acciones sociales benéficas

A las aulas de clase concurren diariamente subculturas, diferentes tipos de familias, los niños y niñas reproducen todo aquello que traen desde casa, lo que les dio su familia como primer agente socializador, estamos convencidas que si trabajamos desde la escuela estrategias donde a partir del niño involucremos a sus familias, se podrá lograr grandes cambios y hacer del quehacer pedagógico una labor de alto impacto social.

Plantear un proyecto de danza que no solo atenúe conductas agresivas, sino que, sirve de pretexto para avanzar en las dimensiones del desarrollo, será de gran utilidad para la institución en tanto que aporte herramientas para trabajar otras situaciones en el aula, además de contribuir para que el desarrollo del currículo se presente de forma práctica y lúdica, buscando que las clases sean motivadoras, divertidas y agradables, alcanzar aprendizajes significativos.

La danza, el movimiento, ayudan a mejorar niveles de atención concentración, memoria y ubicación espacio-temporal. ¿Será entonces una estrategia para que los estudiantes superen dificultades y porque no? Descubrir talentos.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Disminuir las conductas agresivas en los niños y niñas de la Institución Educativa Departamental El Tequendama sede Rural Santa Rita, por medio de la danza; con el fin de mejorar la convivencia escolar y el desarrollo integral.

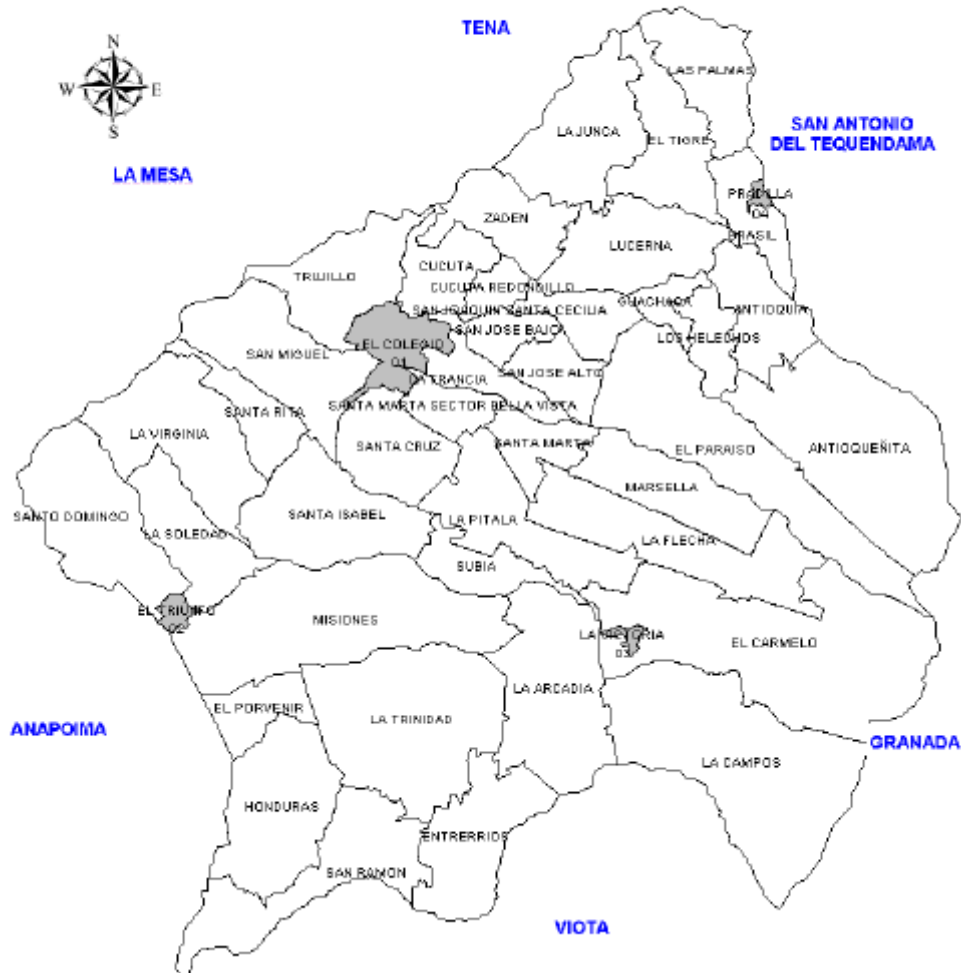
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar el valor de la cooperación en los niños de preescolar como mecanismo para disminuir sus conductas agresivas.
- Ofrecer estrategias lúdico-pedagógicas que sirvan como instrumento que permita el uso del cuerpo como medio de comunicación gestual sin la necesidad de emplear palabras.
- Generar un cambio de actitud en los padres de familia, frente a la corrección y disciplina de los niños.
- Utilizar el juego como medio de autoexpresión para facilitar la interacción entre los niños sin necesidad de usar la agresión física o verbal.
- Diseñar clases agradables, lúdicas y de interés para los estudiantes, permite tener espacios de clases agradables y menos agresivos.
- Emplear la danza como método para desarrollar la sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

MAPA DE LA DIVISION POLITICA DEL MUNICIPIO DE EL COLEGIO CUNDINAMARCA



Fuente: Planeación Municipal

El municipio de El Colegio, se encuentra ubicado en la provincia del Tequendama, del departamento de Cundinamarca, a 61 kilómetros de distancia de la ciudad de Bogotá, con un área de 11.746,3 hectáreas con temperatura promedio entre los 12° y 24°. El territorio presenta los tres pisos bioclimáticos, brindando una diversidad en su producción agropecuaria.

Limita por el norte con los municipios de la Mesa y Tena, por el sur con el municipio de Viotá, por el oriente con los municipios de San Antonio del

Tequendama y Granada y por el occidente con los municipios de Anapoima y la Mesa.

Mesitas del Colegio está dividido en zona rural y urbana, la zona urbana cuenta con 34 barrios y la zona rural con 19 veredas, conformadas por 46 sectores entre las que está santa Rita.

La vereda Santa Rita queda a 3 kilómetros del casco urbano del municipio del Colegio rumbo a la salida hacia la inspección del Triunfo, de la carretera principal hasta la escuela hay 300 metros, en el sector está enmarcado por viviendas tipo quintas, centro vacacional, condóminos, granjas avícolas, institución Hogar de Paso para niños retirados del seno del hogar.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Cotidianidad y espacios de los niños

La crisis social por la que está atravesando Colombia, en donde la falta de unión familiar, la poca práctica de valores, ha generado un dramático panorama de desunión e intolerancia, en donde es más fácil solucionar los inconvenientes que se presentan a diario por medio de malas palabras, o conductas agresivas, que demuestren quien es más fuerte y a quien se le debe demostrar temor; ya no se habla de ganar respeto sino de imponerlo.

“El comportamiento humano transcurre en medio de un marco social o interpersonal donde estamos en constantes interacción con otras personas desde la infancia hasta la vejez y, en general, la vida humana resulta difícil de concebir fuera del marco de estas relaciones sociales. A través de ellas las personas van modelando su particular modo de ser y de comportarse, sus creencias, actitudes y, en definitiva, su propio Yo. Lo que somos es el resultado de esta interacción.”¹¹

Es por ello, que se hace necesario dar una mirada atrás y analizar desde las aulas de clase los procesos de interacción y las manifestaciones de agresividad que presentan los niños y niñas, analizar el porqué de estas conductas, buscar soluciones pedagógicas y estrategias didácticas que mejoren el proceso de formación integral en los educandos que allí asisten.

Para lograr comprender y/o entender esta problemática que aqueja los niños y niñas es necesario remontarnos a los conceptos sobre agresividad:

¹¹ GUTIÉRREZ CERDA. Hugo. El Proyecto de Aula. Ed. Magisterio. 2001. p.30.

Qué es Agresividad?

Buss (1961), por ejemplo define la agresividad como “una respuesta consistente en proporcionar un estímulo nocivo a otro organismo”.

Bandura (1973) dice que es “una conducta perjudicial y destructiva que socialmente es definida como agresiva”.

Patterson (1977) dice que la agresividad es “un evento aversivo dispensado contingentemente a las conductas de otra persona...” utiliza el término “coerción” para referirse al proceso por el que estos eventos aversivos controlan intercambios didácticos.

Para Dollard, Doob, Miller, Mowrer y Sears (1939) es una conducta cuyo objetivo es dañar a una persona o a un objeto.

Visto esto se puede entender que generalmente se habla de agresividad para referirse al hecho de provocar daño a una persona u objeto, ya sea animado o inanimado. Así, como el término “conductas agresivas” se refiere a las conductas intencionales que pueden causar daño ya sea físico o psicológico.

Activadores de la Agresividad

Existen activadores de la agresión en los niños, entre los que señalan el reforzamiento al comportamiento agresivo, la frustración e imitación de modelos agresivos en la vida real o en la televisión.

El Reforzamiento:

Aunque la más frecuente recompensa de los niños es lograr lo que quieren, en algunos eventos los regaños o el maltrato pueden al contrario terminar por reforzar la agresividad pues algunos infantes prefieren que se le preste atención de ésta forma a que no se les de ningún tipo de importancia. Lo anterior no sugiere que si los docentes de preescolar en lugar de regañar o dar otro tratamiento negativo al niño agresivo, optan no prestarles atención a tales actuaciones, podrán en algunos casos disminuir la agresión.

La Frustración:

Es a menudo causada por el castigo, los insultos y los temores y aunque no llevan necesariamente a la agresión, es más probable que un niño frustrado actúe más agresivamente de los que pueda ser un niño satisfecho¹²

¹² AGUILAR. Guido y RECIÑOS. Luis A. Conductas problema en el niño normal. Trillas. México, 1997.p. 93.

Este punto de vista sostiene que la agresión es una conducta no aprendida y que no depende de ninguna manera de otras influencias situacionales o culturales. Además, quienes mantienen esta posición afirman que para evitar la agresión, se necesita por una parte no frustrar nunca al niño y por otra, la expresión agresiva para sacar toda esa energía.¹³

Lo primero no sólo es prácticamente imposible, sino tampoco recomendable, pues cierto grado de frustración es normal en la vida de todos y hay que aprender a manejarla. Y más aún parece ser que el sentimiento de valor y estima personal a menudo aparece como resultado de la lucha cotidiana con cierto grado de oposición.

Individuos que nunca se han enfrentado con la frustración se desmoronan fácilmente la primera vez que algo se les niega.

Y lo segundo, contrario a lo que podría esperarse, no hace sino confirmar y perpetuar el valor de la conducta agresiva...¹⁴

Otros conceptos claves para comprender los orígenes de los comportamientos agresivos son: modelamiento, imitación y castigo físico.

- El Modelamiento, entendido como el comportamiento imitado de los modelos que se le presentan al niño a lo largo de su desarrollo, siendo los más importantes sus padres y personajes que representan paradigmas de valor y triunfo que ven en la televisión, el cine y los demás medios electrónicos de diversión.¹⁵
- La Imitación, concebida como las conductas que repiten los niños de los adultos que están a su alrededor o de lo observado en la televisión.

PAPALIA a este respecto señala que, aún los niños que no ven modelos agresivos en la vida real, ven cientos de ellos en la televisión. Irónicamente los programas de niños son seis veces más violentos que los dirigidos a los adultos.

Además, los estudios señalan que los niños son aún más influidos al ver gente real actuar en forma agresiva, la televisión fomenta el comportamiento agresivo de dos formas: los niños imitan lo que ven y asimilan el mensaje que la agresión es un comportamiento apropiado. Los niños que ven tantos héroes como villanos en la televisión llevan a cabo su objetivo por medio de la violencia y el

¹³ PAPALIA, Diané E. y WENDOKOS, Sally. Psicología del desarrollo. México. Mc Graw Hill. 1992. p.664.

¹⁴ AGUILAR Guido, DE LEÓN Blanca G, y RECINOS Luis A. Conductas problemáticas en el niño normal. México. Ed. Trillas. 1997. p. 94.

¹⁵ Ibid., p. 98.

quebrantamiento de las leyes, están más dispuestos a violar las reglas ellos mismos¹⁶.

- El Castigo físico: coinciden los autores en que la más inadecuada forma de manejar la agresión es a través del castigo físico, pues él mismo puede terminar produciendo el efecto completamente contrario al buscado por el padre, por tanto dicha fórmula debe ser desechada en el hogar y en las aulas de clase, desestimulada por el docente en las charlas con los padres (como en efecto se realizó en este caso).

Respecto del castigo, en especial el físico PAPALIA comenta en la obra citada anteriormente que este: puede volverse en contra de los padres porque el pegarle a los niños les proporciona un doble incentivo a la violencia. Además al sufrir la frustración, el dolor y la humillación, ellos ven un adulto con el cual se identifican actuando de manera agresiva. Los padres que les pegan a los hijos proporcionan un “ejemplo vivo del uso de la agresividad en el mismo momento en que están tratando de enseñarle al niño a no ser agresivo. Los padres, entonces, necesitan pensar sobre los resultados que quieren obtener y los métodos que pueden causarlos”¹⁷

Factores Influyentes en la Conducta Agresiva

Algunos de los factores influyentes en las conductas agresivas de los niños son: factores socio-culturales y familiares.

Factores Socioculturales

Las condiciones socioculturales del individuo son en gran parte responsables del mantenimiento, omisión o reforzamiento de la conducta agresiva. “el factor sociocultural del individuo es responsable de los modelos a que haya sido expuesto, así como de los procesos de reforzamiento a que haya sido sometido, si en él abundan modelos agresivos, la adquisición de estos comportamientos desadaptados será muy fácil”¹⁸

Entendidas las conductas agresivas del individuo como, la repetición de acciones observadas en el medio circundante, es claro entonces que la familia como primer agente socializador juega un papel fundamental para reforzar, evitar o dar un manejo adecuado a dichas conductas en la primera infancia.

La familia es durante la infancia el principal emisor de comportamientos, pues es uno de los elementos importantes del ámbito sociocultural “las interacciones entre

¹⁶ PAPALIA, y WENDOKOS . Op., Cit., p. 93.

¹⁷ Ibid., p. 87.

¹⁸SERRANO P. Isabel. Agresividad Infantil. Madrid España. Ed. Pirámide S.A. 1996. p. 63.

padres e hijos van moldeando la conducta agresiva mediante las consecuencias reforzantes inherentes a su conducta”¹⁹.

El niño reproducirá lo aprendido a otras situaciones que se le presentan con sus compañeros. (Peleas entre hermanos, respuestas agresivas de sus padres).

Recordar que; son los padres los primeros encargados de educar al niño, se ve que no siempre optan por los mejores métodos, el castigo físico es el más usado, cuando el niño presenta conductas agresivas, el padre lo soluciona de esta forma.

Otra situación que también reviste especial importancia para ser manejada a nivel de talleres con los padres y que tuvo efecto positivo en la lucha contra la agresión, es la concientización a los progenitores respecto de los nocivos efectos de la televisión violenta. Un estudio de Locke realizado en 1979 y citado también por PAPALIA, señala que los padres entre otras cosas, pueden inspeccionar lo que sus hijos ven, limitando el tiempo total y seleccionando los programas adecuados. Agregando que muy a menudo los padres de los niños más agresivos NO inspeccionan lo que sus hijos ven.²⁰

Omisión ésta que se traduce en la peligrosa falta de dirección en la conducta del niño, lo que aunado a la perniciosa carga violenta de la televisión, produce niños con niveles de agresión muy por encima de los niveles “normales”.

“Problemas Socio Familiares

- El deterioro progresivo de los valores.
- La irresponsabilidad y falta de madurez en la preparación para la vida en pareja.
- La falta de mística y dedicación a la educación de los hijos.
- Irresponsabilidad y aún criminalidad en la procreación: aborto y campañas antinatalistas exitosas, por:
 - Inversión en la escala de valores
 - Irresponsabilidad de los gobernantes que abusan de la ignorancia del pueblo.
- Exigencia del divorcio para disolver la familia:
 - Por culpa de los gobernantes que ofrecen legalizar el divorcio a cambio de votos”²¹.

Vista y entendida la agresividad y los factores que la potencializan, es necesario empezar a implementar estrategias de choque a esta problemática, así como

¹⁹ Ibid., p. 89.

²⁰ Ibid., p. 89.

²¹ IAFRANCESCO V. Giovanni M. La educación Integral en el Preescolar. Ed. Magisterio. 2003.p. 50.

estrategias lúdicas y didácticas desde el aula, en las cuales participen todos los miembros de la comunidad educativa.

Generar estrategias que faciliten el aprendizaje y el desarrollo de potencialidades y valores enfocados hacia el desarrollo del área socio-afectiva específicamente para la propuesta que se desea implementar a partir de la necesidad observada, por tanto implementar actividades en las cuales los niños y las niñas logren demostrar cómo trabajar en equipo, mancomunadamente, siendo conscientes que de su entrega y compromiso, se verá beneficiado o perjudicado el equipo completo.

Es así que una de las estrategias más apropiadas es el trabajo cooperativo, con el cual según los especialistas en el tema posibilitan actitudes positivas.

Después de analizadas el porqué de la agresividad del niño y buscando disminuir o atenuar estas conductas a través del quehacer pedagógica, se establecieron estrategias didácticas encaminadas al trabajo con padres, estudiantes, docentes y todos aquellos entes involucrados en la formación integral de los educandos.

Luego de observar detenidamente las conductas que se daban al interior del aula y teniendo en cuenta el grupo analizado, buscando la metodología más apropiada para trabajar con esta comunidad, se llegó a la conclusión de profundizar en la dimensión socio afectiva.

Por tanto es necesario conocer y manejar los objetivos para el área socio afectiva para el nivel de preescolar.

1. “Empezar a tener en cuenta la opinión y las necesidades de los otros (pensamiento socio-céntrico).
2. Lograr mayor control interno en el acatamiento de las normas y en la comprensión y el análisis de las diferentes situaciones.
3. Jugar cooperativamente y aceptar las reglas impuestas por el grupo en el juego.”²²

Teniendo en cuenta los objetivos del área socio-afectiva y siendo conocedores que en la infancia el niño juega en grupos, con actividades coordinadas y con roles definidos, es importante lograr que los niños jueguen cooperativamente y acepten las reglas impuestas por el grupo.

Durante el proceso de la implementación del proyecto se dio especial énfasis a la cooperación, entendida como “... un principio pedagógico muy importante en el

²²IAFRANDESCO. Op., Cit.,p.129.

aula escolar siempre ligado al compromiso de la escuela y abierto a la realidad social. La adquisición de una conciencia solidaria en la que el sujeto debe compartir todas las instancias que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es una buena escuela para la formación de la conciencia solidaria y social del estudiante²³.

Las aulas de clase no son vistas por los estudiantes como espacios lúdicos y didácticos, por el contrario sienten que llegar allí les imposibilita aprender lo que ellos desean, es así que se hace necesario transformarlas y convertirlas en el lugar deseado, en donde puedan imaginar, compartir, explorar y expresarse libremente.

“Como bien lo afirma Freinet, si el interés general de la clase no se sigue y no se integra a la enseñanza, el pensamiento infantil se desintegra y aparecen la apatía y el aburrimiento. Lo importante entonces, es que el niño sienta el valor, el sentido, la necesidad y la significación individual y social de lo que hace”²⁴.

Generar estrategias que faciliten el aprendizaje y el desarrollo de potencialidades y valores enfocados hacia el desarrollo del área socio afectiva específicamente, es indispensable para comprender el proceso por el cual atraviesan los niños y niñas y así lograr encontrar las estrategias más adecuadas.

Es así que el manejo del desarrollo socio afectivo por parte del docente en el aula de clase, permite preservar y fortalecer la autoestima y el sentimiento de valía personal, estimulando la capacidad para tomar decisiones y resolver problemas en forma independiente. Esto implica necesariamente asumir con responsabilidad las consecuencias de sus actos así como el respeto por la libertad y los derechos de otros.

“Se insiste también en aspectos puntuales de desarrollo socio afectivo, como son la formación y fortalecimiento de los hábitos de trabajo, orden y aseo, la atención y el seguimiento de instrucciones, el método y el ritmo de trabajo, así como la resistencia a la fatiga y a la persistencia y perseverancia en el logro de objetivos”²⁵

LA COOPERACIÓN

Según Julián de Zubiria (1994)²⁶ el aprendizaje cooperativo es una técnica educativa en donde se potencia el trabajo interactivo, reflexivo y dialogal en forma intencional para la obtención de logros cognitivos, prácticos y actitudinales, que

²³GUTIÉRREZ .Op., Cit.,p.38.

²⁴ IAFRANCESCO V. Giovanni M. Proyecto Pedagógico para el Preescolar. Ed. Libros y Libres. 1995. p.124.

²⁵ Ibid., p.123.

²⁶ De Zubiria. S. Julián. Los Modelos Pedagógico. Ed. Fundación Alberto Merani. 1994. p.71.

implica relacionarse, conectarse y establecer una correspondencia mutua, para obtener:

- Mayor rendimiento académico por parte de los estudiantes
- Mejoramiento en las relaciones interpersonales
- Aumento de la autorresponsabilidad
- Reducción en el número de problemas de convivencia escolar
- Aumento de la motivación de los alumnos en relación con otras actividades

A través del trabajo en grupos cooperativos, los alumnos escuchan a sus compañeros cuando se intercambia información, analizan otras respuestas, se organizan para realizar las actividades, aprenden a trabajar con miras a obtener un logro común.

Trabajada la cooperación se hace necesario analizar los procesos de socialización y adaptación de los niños y niñas en edad preescolar.

“se educa en la *adaptación activa* cuando se configura a cada persona, según sus destinos naturales y en conformidad con sus posibilidades y limitaciones y se orientan las experiencias e ideas hacia el enriquecimiento de toda la personalidad y no solo del desarrollo intelectual”²⁷

Cuando se habla de educar en adaptación buscando la mejor herramienta para lograr socializar al niño de una forma adecuada, coherente y dinámica se deben emplear estrategias didácticas tales como el juego.

EL JUEGO

Es una actividad propia e inherente del ser humano, que posibilita las relaciones sociales con sus pares, por medio del juego las personas aprenden, desarrollan atención, memoria, concentración, comprenden reglas y la importancia de cumplirlas, así mismo es la mejor estrategia para interiorizar valores y formas de comportamiento dentro y fuera del aula

“El juego educativo es una expresión que surge a partir de estudios basados en los textos Fröbelianos interesados por la educación infantil y designa un modo particular de relacionar juego y educación. Haciendo del juego libremente elegido por los niños un medio para educar, un soporte educativo controlado, una ocupación que satisface la necesidad infantil de jugar al tiempo que cumple un papel educativo”²⁸

²⁷ IAFRANCESCO V. Giovanni M. La Educación Integral en el Preescolar. Ed. Magisterio. 2003. p.72.

²⁸ RIVERO. Ivana V. En: Revista Magisterio. Nº 50. 2011. p. 34.

El juego permite investigar, analizar el niño y trabajar con ellos los diferentes valores, de tal manera que puedan sacar a flote sus talentos, es así que en el proyecto realizado se utilizó como estrategia fundamental para atenuar o disminuir las conductas no deseadas, por medio de la implementación de talleres que permitieran tal fin; siendo eje central de dichos talleres, el juego, la expresión corporal y la danza.

Otra de las estrategias empleadas que demuestra resultados positivos es la expresión corporal, entendida como la posibilidad de demostrar por medio del cuerpo sensaciones o sentimientos.

LA EXPRESIÓN CORPORAL

Como afirma Patricia Stokoe²⁹ el ser humano de forma consciente o inconsciente, intencionalmente o no, logra manifestar por medio de su cuerpo emociones o sentimientos

Históricamente, desde diferentes perspectivas teóricas se ha fundamentado la estrecha relación entre cuerpo, cultura y educación, determinante en la comprensión del ser humano y las formas en que este se ha constituido en diversas dinámicas de relación social a lo largo del tiempo³⁰

La expresión corporal adquiere la función de “lenguaje”, en donde se puede transmitir emociones y sentimientos, personales, de manera subjetiva; el producto que resulta de esta interacción es básicamente una danza.

Entendidas las estrategias como las herramientas que se pueden implementar para lograr desarrollar en los niños y niñas habilidades y valores, se puede afirmar que la danza es una de ellas.

LA DANZA

“Es una actividad lúdica que se encarga de reunir los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combina en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu”¹

Es así como la danza se convierte en un elemento propicio para el desarrollo de actividades académica, ya que dinamiza el proceso.

“La danza es la más antigua de todas las artes, inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas, la danza era un medio esencial de participar en las manifestaciones del sentido emocional de la tribu. La expresión del cuerpo es utilizado como modo típico de manifestación de

²⁹ <http://educadoresyarte.blogspot.com/2008/08/la-expresion-corporal-danza-segun.html>

³⁰ GÓMEZ B. Pedro. Cuerpo y Movimiento. En: Revista Internacional Magisterio. N° 50. 2011. p.39.

los efectos vividos en común. En este tiempo la danza debe ser considerada como un lenguaje social y religioso, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores. Si la danza tiene un efecto socializante y unificador, su origen es por lo tanto de orden utilitario”

Considerando entonces que la danza puede emplearse para varios propósitos, que además es una estrategia útil que sirve para canalizar conductas no deseadas y que desde la historia ha servido como medio de manifestaciones sociales, se ha considerado realizar festivales de danza, donde se involucre a toda la comunidad educativa.

DANZA INFANTIL

Las danzas, propiamente dichas, se suelen presentar como una amalgama de ritmos diferentes y supeditadas a una festividad concreta, los participantes necesitan de una preparación especial o estructurada y la danza está dirigida a alguien; “tenemos que tener en cuenta que las danzas infantiles, desde sus orígenes han tratado de ajustarse, de forma consciente o no, a las capacidades o desarrollo físico, cognitivo y social de cada menor”.

Por lo tanto este tipo de danzas se han elevado en un ajuste natural entre las habilidades de los niños y los retos planteados por las coreografías propuestas (dominio del espacio, ritmo y movilidad, control corporal, capacidad de imitación consensu social, etc.). “la danza nos permite abordar la dimensión del cuerpo”, como entidad sensorial, como agente de conocimiento. El cuerpo a través de su acción conoce y crea, hace emerger el mundo, lo otro el afuera. En este sentido la danza ofrece una serie de herramientas metodológicas para el reconocimiento de esta corporalidad.

En la exploración la danza permite modificar la percepción de cualidades de movimiento, de tonalidades afectivas y cualidades relacionales, entendiendo que los cambios en el movimiento conllevan cambios en lo psicológico también. Es así que el espacio de danza se convierte en un espacio de aprendizaje, para la regulación y modulación de las emociones, de reconocimiento de las connotaciones de poder y los roles que aparecen en las diferentes relaciones que se establecen. Los ejercicios y las actividades no solo se proponen mejorar la condiciones física, la mejora postural, la flexibilidad, la resistencia y la fortaleza muscular, la coordinación y la extensión de los movimientos sino que con ello hacer crecer la motivación de los participantes para conocer la realidad de su propio cuerpo, la de los otros y del mundo en el cual interactúan, la danza desarrolla una serie de valores que a continuación se relacionan: Responsabilidad, Integridad, Colaboración y trabajo en equipo, Cultura del esfuerzo, superación y motivación, Respeto, Pasión, Honestidad, Excelencia, Compromiso, Ética, Transparencia, Liderazgo.

Por otro lado, se hace necesario empezar a trabajar con los padres de familia, de tal manera que lo que se viene realizando al interior de las aulas de clase, no se pierda al llegar al hogar, pues si bien es cierto que cada familia trata de criar a sus hijos lo mejor que les es posible, también es cierto que la falta de unas pautas claras, educación y dialogo familiar entorpecen el proceso.

Por tal motivo es necesario entender que se concibe como pautas de crianza.

PAUTAS DE CRIANZA

La crianza de los hijos se convierte en una tarea complicada, pues cada niño es un mundo diferente y la receta que sirve con uno, es totalmente obsoleta con los otros, no hay un secreto mágico, ni las palabras perfectas, pues si bien se les complace mucho, se tornan voluntariosos y si se les cohibe demasiado se convierten en niños rebeldes, encontrar el punto de equilibrio, es de las situaciones más complejas. Por tal motivo es indispensable aprender a establecer deferencias entre pautas de crianza.

Diferencias entre las pautas de crianza

Si se tiene en cuenta que la pareja de padres está conformada por dos personas que vienen de grupos familiares diferentes, se puede entender la necesidad de llegar a acuerdos, que partan de la negociación y que faciliten a los padres el establecimiento de los lineamientos con los que acompañarán a los hijos durante su desarrollo. De hecho, desde sus hogares han recibido orientaciones diversas, con vivencias y modelos de padres también diferentes, a pesar de que compartan ambientes socioculturales similares.

En la crianza de los hijos contribuyen los elementos que como hijos los padres recogieron en sus propias familias; es de esperar que padres que poseen una autoestima adecuada ofrezcan el ambiente que igualmente la propicie en sus hijos, y los que carecen de ella les restarán posibilidades, sin con esto querer decir que no lo puedan lograr, pues con esfuerzo y compromiso se puede conseguir lo que con ellos no se logró³¹

En el proceso de crianza es necesario el apoyo, que no sólo es tarea de los padres entre sí, sino que también es significativo el que reciben de otros sistemas del entorno en el que se desarrollan. Las familias que cuentan con redes de apoyo fuertes generan más posibilidades en el proceso de crianza de sus hijos.

El apoyo de los padres debe ser incondicional y si entre ellos hay diferencias, éstas se deben discutir en espacios en los que los hijos no participen. Es

³¹ MARULANDA. Ángela. Ser padres es muy distinto a tener hijos. Universidad de Antioquia. 1998. p.4.

importante el respeto del uno por el otro ante los hijos. El desautorizar o criticar al otro ante el hijo no le quita valor en la relación padre-hijo, pero, sí debilita el necesario trabajo en equipo de los padres.

Por esta razón es de vital importancia establecer las relaciones de jerarquía entre padres e hijos, ello permitirá que los niños y niñas logren generar confianza en sí mismos y en sus figuras de autoridad y respeto.

Aquellos padres que tienden a confundir las relaciones con sus hijos, creyendo que pueden ser amigos, comenten sin querer errores, pues se crean lazos de igualdad perdiéndose por completo la autoridad y dando paso al irrespeto de parte de los hijos hacia los padres.

4.2.2 Aspectos generales de lúdica

La educación preescolar, es aquella que fortalece y cimienta las bases de la formación de las bases en los niños y niñas, con el fin de que los conocimientos que se adquieren en preescolar, crezcan y se vigoricen en la interacción con el medio y la vivencia de nuevas experiencias.

Vista la lúdica como el goce, la estética, el juego, la fantasía, se le puede considerar como estrategia pedagógica, la cual sirve para crear y generar ambientes adecuados y agradables para el desarrollo del currículo de los niños y niñas en edad preescolar ya que les permite imaginar, crear y recrear situaciones.

La Lúdica en Preescolar.

Durante la primera infancia es fundamental incorporar al niño en el proceso académico de una forma agradable y dinámica, donde siempre esté presente el gozo y disfrute por aprender, es por ello que la mejor estrategia ha de ser la lúdica.

Son algunos objetivos de la educación preescolar:

- “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje”.
- “La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos”.
- “El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”.

Teniendo en cuenta estos objetivos y basados en los principios de la educación preescolar, este nivel debe responder al saber hacer, saber sentir, saber conocer,

aprender a vivir juntos y sobre todo basados en eventos lúdicos y simbólicos para los niños, apoyados en estrategias didácticas. Por ende la lúdica se torna parte fundamental en el proceso de socialización.

En preescolar es fundamental y hace parte del proceso; los juegos, rondas infantiles cantos, dátilo- pintura, entre otros, para descubrirse a sí mismo y al mundo que lo rodea. De tal manera que la lúdica se convierte en la herramienta que potencializa la creatividad e imaginación del ser humano desde temprana edad.

“al niño le gusta la música, le encanta oír, cantar, seguir y vivir su ritmo, danzar, dar vueltas en rondas; este interés natural por todo fenómeno acústico y óptico debe ser aprovechado pedagógicamente, para estimular la mente y esta a su vez la capacidad de aprendizaje”

Es así que para obtener aprendizajes significativos se debe buscar los esquemas tradicionales de clase, lograr el desarrollo creativo e impulsar la espontaneidad y la posibilidad de elaborar, crear y recrear.

4.2.3 Aspectos generales de pedagogía

Las teorías pedagógicas le asignan, así funciones distintas a la educación porque parten de concepciones diferentes del ser humano y del tipo de hombre y de sociedad que se quiere contribuir a formar.

“Las teorías se convierten en modelos pedagógicos al resolver las preguntas relacionadas con el para qué, el cuándo y el con qué. El modelo exige por tanto, tomar postura ante el currículo, delimitando en sus aspectos más esenciales los propósitos, los contenidos y sus secuencias, brindando las herramientas necesarias para que estos puedan ser llevados a la práctica educativa.”³²

Es por tanto que tener una concepción ideológica clara del ser que se quiere formar y del tipo de educación a brindar, es clave para obtener éxitos en el proceso de enseñanza, así como proponer estrategias y organizar así de manera coherente el currículo, dar claramente la visión de hombre que desea entregar la Institución a la sociedad. Es por ello que los modelos toman una postura frente al currículo.

“...En un currículo se pueden distinguir diferentes elementos. Los propósitos atañen al sentido y la finalidad de la educación, los contenidos los aspectos que van a ser trabajados, la secuencia a su ordenamiento y concatenación, el método

³² De Zubiría. S. Julián. Los Modelos Pedagógico. Ed. Fundación Alberto Merani. 1994.p.39.

a la relación maestro-saber-alumno, los recursos didácticos a los materiales y medios empleados en el proceso, y la evaluación al diagnóstico”³³.

Retomando lo expresado por Julián de Zubiria en su tratado de pedagogía conceptual ,deja claro que los modelos pedagógicos resuelven las preguntas del currículo y determinan las pautas para establecer los contenidos, las secuencias y los tiempo, así como establecen las relaciones entre profesor_ alumno, así como delimita los recursos didácticos a utilizar.

En la obra ya citada el autor a partir de la reflexiones realizadas sobre los propósitos y los contenidos y la secuenciación define tres grandes modelos pedagógicos; “ **la pedagogía tradicional** que se propone lograr el aprendizaje mediante la transmisión de informaciones. **La pedagogía activa** para la cual la prioridad está dada a la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos y finalmente las **pedagogías cognoscitivas** que partiendo de los postulados de la psicología genética propone el desarrollo del pensamiento y la creatividad como la finalidad de la educación transformado con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes.³⁴

Pero para otros autores, los modelos abarcan más tendencias, como para Rafael Flórez Ochoa, quien expone que los modelos pedagógicos se sitúan en una gama mucho más amplia en la que se incluyen el modelo pedagógico tradicional, el romántico (experiencial o naturalista), el modelo pedagógico conductista, el cognitivo, constructivista y el pedagógico social ³⁵

Es aquí donde entra el modelo pedagógico socio crítico que es el que orienta los procesos pedagógicos de la I.E:D. El Tequendama y sus sedes.

MODELO SOCIO-CRÍTICO

Este es un modelo que establece una concepción histórica del conocimiento y no absoluta, estableciéndose ciertos valores como la razón, la libertad y la humanidad. Es un modelo que entiende le educación como emancipadora y liberadora.

Sus contenidos son socialmente significativos y el docente resulta ser un profesor crítico, reflexivo, comprometido, con la situación escolar y socio-política. Se le entiende en muchas ocasiones como un agente de cambio social.

Para el modelo socio-crítico, el currículum es un instrumento de cambio social, entendido como un posicionamiento ideológico y de compromiso con la transformación social.

³³ De Zubiria. Op.,cit., p. 40.

³⁴ Ibid., p. 42.

³⁵ Soda.ustadistancia.edu.co_enlinea_modelospedagogicos

Todo el esfuerzo pedagógico se ha orientado a lo largo de este proyecto de intervención, en buscar suavizar y/o eliminar las conductas agresivas de los niños que acuden a la I.E.D El Tequendama, sede Santa Rita, a través de la implementación de reglas de comportamiento, convivencia y de estrategias pedagógicas que tuvieran como último fin, modificar los comportamientos y actuaciones destructivas o agresivas de los niños, ubicando en su lugar formas de relación y socialización, mucho más aceptables para una sociedad que aspira a lograr una convivencia pacífica.

A este respecto WIELKIEWICZ, precisa de manera certera que: "... las reglas constituyen uno de los elementos esenciales de la disciplina en la escuela y en la casa."³⁶

"Unas cuantas normas simples, respetadas aceptable y consistentemente, pueden ser la base de un salón de clase productivo y placentero..."³⁷

Lo que sugiere que una edad fundamental para el desarrollo de los niños, como lo es la etapa comprendida entre los cero a siete años (primera infancia) deben estar enmarcadas por esfuerzos del docente a modelar desde ahora los ímpetus desordenados de agresión de los infantes que han venido recibiendo como influencias desde la misma gestación y de la cuna, que son reforzados por padres con baja autoestima, incultura, adicciones, etc. ... y por la carga violenta que se proyecta en la televisión, el xbox e internet.

Las estrategias pedagógicas con las que se enfrento la agresividad en niños y niñas de la sede Santa Rita, utilizando la danza como herramienta para interiorizar en los infantes el concepto de Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás, ocupa un lugar privilegiado en el desarrollo del currículo.

De vital importancia resulta comprender en estos primeros años de vida el manejo de la "dimensión socio afectiva de los niños y niñas, ya que su adecuada comprensión y realización depende en buena medida el logro de positivos resultados en torno a la formación de personas mental y emocionalmente sanas"³⁸

En este orden de ideas, resulta primordial la socialización y la afectividad para el desarrollo armónico e integral en los primeros años.

³⁶ WIELKIEWICZ. M.Richard. Manejo conductual en las escuelas. México. D.F. Ed. Limusa, 1992.p.17.

³⁷ WIELKIEWICZ., Op.,cit., p.82 .

³⁸ IAFRANCESCO.Op., cit., p. 129.

4.3 MARCO LEGAL

La legislación Colombia cuenta con instrumentos jurídicos propios para la reglamentación de la educación, entre las cuales están: la constitución Nacional de 1991 la Ley General de Educación con sus 222 artículos y su decreto reglamentario 1860, la formulación de los estándares que establecen los indicadores de logros y competencias de todas las áreas y grados de la educación formal.

En la Ley 115 de Febrero 8 de 1994, se determinan como objetivos específicos de la educación básica primaria: la formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista, al igual que el desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana³⁹.

Así mismo debemos tener en cuenta para la elaboración e implementación de los proyectos educativos institucionales, que el estudiante es el centro del proceso educativo y tiene que participar activamente en su propia formación integral, para lo cual la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, a logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos, religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país; además de ello se incorporarán acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la adquisición de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

La siguiente propuesta metodológica sobre como la danza empleada como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D El Tequendama sede Santa Rita, se sustenta en los siguientes soportes jurídicos:

Constitución de 1.991 Capitulo II. Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.⁴⁰

³⁹ COLOMBIA.LEY 115. (8, febrero, 1994). Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá.,1994. El Ministerio. p. 7.

⁴⁰ COLOMBIA .CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA.(4, julio, 1991). Por la cual se expide la constitución política colombiana. Bogotá. 1991. Art.16

Ley general de Educación (115). En 1994 se promulga la Ley 115 o Ley General de Educación, con la cual se busca el logro de la calidad educativa y por consiguiente el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.

ARTICULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

1. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
2. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
3. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
4. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
5. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
6. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
7. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social
8. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
9. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
10. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y necesidad de la salud.

Decreto 2247 de 1997

Artículo 11º.- Son principios de la educación preescolar:

Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;

Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla Habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar natural, social, étnico, cultural y escolar.

Artículo 13º. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdicos - pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.
2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.
3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.
4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.
5. El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los

objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.

6. La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.⁴¹

Decreto 1860 de 1994

ARTICULO 6o. ORGANIZACION DE LA EDUCACION PREESCOLAR. La educación preescolar de que trata el artículo 15 de la Ley 115 de 1994, se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio.

PARAGRAFO. La atención educativa al menor de seis años que prestan las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas, incluido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, será especialmente apoyada por la Nación y las entidades territoriales. El Ministerio de Educación nacional organizará y reglamentará un servicio que proporcione elementos e instrumentos formativos y cree condiciones de coordinación entre quienes intervienen en este proceso educativo.⁴²

⁴¹ COLOMBIA. DECRETO LEY 2247. (11, septiembre, 1997). por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. Bogotá., 1997. art 11 y 13.

⁴² COLOMBIA. DECRETO LEY 1860. (5, agosto, 1994). Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Bogotá, 1994. Art. 6

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

“El tema de la investigación en el aula no es nuevo ya que numerosos autores en distintas épocas han destacado la importancia que posee esta como parte de un proceso de articulación que debe darse entre la investigación y la pedagogía, entre la formación pedagógica y la producción de conocimientos, pero fundamentalmente entre la teoría la práctica.”⁴³

Esto sugiere que la investigación en educación siempre ha de estar presente, como mecanismo de solución de problemáticas que se generan alrededor del proceso de enseñanza-aprendizaje y que pone en evidencia la necesidad de plantear teorías, dar aportes e iniciar nuevas estrategias en el aula a partir de los conocimientos obtenidos a través de la investigación.

Como metodología para la materialización de las propuestas que pueden surgir a partir de la investigación que los docentes realizan al interior de las instituciones educativas se ha planteado los proyectos ya que estos permiten:

- “Satisfacer una necesidad relevante para un grupo humano, para una institución o para una persona, o en su defecto superar los obstáculos que impidan la satisfacción de esa necesidad.
- Resolver un problema relevante y complejo, dentro de su contexto y de un sistema determinado de valores.
- Introducir y orientar un proceso de cambio que se considera necesario y deseable de acuerdo a ciertos valores.”⁴⁴

Es así como el presente trabajo utilizo como metodología para desarrollar el proceso de investigación los proyectos de intervención:

“Un proyecto de intervención es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad.

⁴³ CERDA G. Op., cit., p. 99.

⁴⁴ CERDA.G.,Op., Cit.,. p. 50.

CARACTERÍSTICAS DE UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Se entiende que un plan o proyecto de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente (Rodríguez Espinar y col., 1990).⁴⁵

Teniendo en cuenta que los proyectos de intervención sugieren una forma creativa y sistemática para desarrollar una investigación a partir de una necesidad, es así como el presente trabajo ha abordado esta forma para ampliar la propuesta de La danza como estrategia lúdica para disminuir o atenuar conductas agresivas en los niños y niñas y teniendo en cuenta que:

Redactar el proyecto de intervención entraña, al menos, describir con todo detalle en qué consiste la intervención y a quién va dirigida, fundamentarla, justificarla, exponer sus antecedentes, exponer el modo de ejecutarla, y describir cuáles son sus beneficios esperados. Estos elementos configuran el QUÉ, el POR QUÉ, el PARA QUÉ y el CÓMO, que constituyen los componentes comunes a cualquier tipo de proyecto.⁴⁶

Entender con claridad qué se quiere hacer, por qué y para qué permitió establecer con certeza la propuesta para ser desarrollada en la Institución y así contribuir a mejorar la socialización, afectividad, y en general el clima del aula de clases.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que concurre a la Institución Educativa Departamental El Tequendama está conformada por 1.800 estudiantes entre los 5 y los 20 años, en las jornadas diurnas y en la nocturna entre los 15 y los 45 años, distribuidos en nueve sedes, tres urbanas, (Colegio El Tequendama, Sede Francisco Julián Olaya, Jardín Infantil Carlos Jiménez Guerra), tres sedes Rulares unitarias (San José, La Virginia, Santa Marta) dos sedes rurales con dos docentes (Santa Cruz, Santa Isabel) y una sede rural con docente por grado (Santa Rita).

Los estudiantes que asisten a las diferentes sedes de la institución el Tequendama, pertenecen a los estratos socio-económicos 1,2,3,4, también hay un alto número de educandos que son parte la de población desplazada, o pertenecientes a las fundaciones que están bajo protección del estado (Cristo Maestro, Madre de Dios).

⁴⁵ <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com/2011/09/que-es-un-proyecto-de-intervencion-por.html>

⁴⁶ <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com/2011/09/que-es-un-proyecto-de-intervencion-por.html>

La población con la cual se va a trabajar pertenece a la Sede Rural Santa Rita, que cuenta con 176 estudiantes, distribuidos en seis grupos, preescolar (22), primero (32) segundo (23), tercero (23) cuarto (34) quinto (34), con su respectiva docente para cada uno, aunque la sede es rural la mayor parte de sus estudiantes son del casco urbano, asisten a esta sede porque ésta ha venido demostrando que sus estudiantes salen con un buen desempeño académico.

Los padres de familia de nuestros estudiantes cuentan con niveles educativos que van desde Bachillerato, hasta profesionales y algunos con especializaciones.

El grupo base de estudio es el de grado Transición (22) estudiantes con edades entre los 5 y 7 años, se han venido caracterizando por presentar conductas agresivas durante las clases o en las horas de descanso, por cuestiones simples como miradas, o tomar objetos que tenía otro, o palabras soeces que emplean sin conocer su significado que a pesar de realizar charlas con ellos, repiten estas conductas con gran frecuencia.

5.3 INSTRUMENTOS

Para lograr conseguir la información necesaria, tanto de los estudiantes, padres de familia, como docentes se implementan las encuestas

5.3.1 Encuestas

La encuesta es una técnica para recoger datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos, a los que se les realiza una serie de preguntas sobre uno o varios temas, de tal forma que se pueda obtener una perspectiva de la población general de la que procede.

Las encuestas se dividen en dos clases: estructurada y no estructurada.

Para nuestra investigación implementamos la encuesta estructurada pues estaba diseñada en una lista formal de preguntas que se le hacían a todos los entrevistados por igual.

Cuadro 1. Encuestas realizadas a estudiantes, docentes y padres de familia

Preguntas para los Estudiantes	Preguntas para los Docentes	Preguntas para los Padres de familia
1. ¿Qué hace cuando un compañero lo empuja?	1. ¿Qué hace cuando los estudiantes se agreden verbalmente en clase?	1. ¿Cómo cree que su hijo resuelve los inconvenientes con sus compañeros?
2. ¿Qué actividades le gusta hacer en la escuela con sus amigos?	2. ¿Qué hace cuando los estudiantes no prestan atención en su clase?	2. ¿Que opina acerca de la importancia de desarrollar la expresión corporal en los niños?
3.¿De qué manera lo corrigen cuando no obedece?	3. ¿Qué hace cuando los estudiantes sabotean la clase con burlas?	3. ¿Para qué le sirve a su hijo aprender clases de danza?
4. ¿Qué hace cuando está en la clase de danza?	4. ¿Qué estrategias puede implementar un docente para disminuir los niveles de agresividad en el aula?	4. ¿Qué actividades diferentes a las académicas le gusta que su hijo realice en la escuela?
5.¿Cómo se siente cuando está participando en la clase de danza?	5. ¿Qué opina sobre la implementación de clases de danza en la institución?	5. ¿Cuándo su hijo hace pataleta, que hace usted?

5.3.2 Los talleres

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un salón o al aire libre, son empleados como una herramienta o instrumento, que permite a los estudiantes aprender por medio de su propia práctica, colaborándose con sus pares y sacando sus conclusiones, lo que les reconoce el adquirir y desarrollar su ritmo de aprendizaje, y aprehender para la vida.

El modelo de taller que se utilizó es el siguiente:

Cuadro 2. Modelo de taller a implementar

Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica		
	Sede: Institución:	Grupo Nivel:
Integrantes:	Taller 1. (Colocar un título)	
Variable:		
Objetivo:		
Contenido y Metodología		
	a.	
	b.	
	c.	
	d.	
	e.	
Evaluación		

La función de cada una de las partes del taller es la siguiente:

- Sede, en la cual se lleva a cabo la implementación de los talleres.
- Institución: corresponde a la I.E.D central a la que pertenece la sede en cuestión.
- Grupo: es la asignación de un número con el cual se identificará la comunidad con la que se implementa.
- Nivel: corresponde a una clasificación cronológica o social del grupo con el que se implementa.
- Taller #: es la asignación de un número en orden consecutivo de los talleres a realizar.
- Variable: indica los temas sobre los cuales se deben trabajar.
- Objetivos: manifiesta lo que se busca lograr con el taller.
- Contenido y metodología: explica que se va a realizar y el cómo hacerlo.

- Evaluación: es la realización de una pregunta abierta, que permita conocer cuál fue el impacto del taller.

5.3.3 Los diarios de campo

Son instrumentos utilizados para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados pues permite llevar un registro cronológico de las actividades realizadas al interior de la clase, construir saber pedagógico y edificar conocimiento a través de la reflexión. Mejora la calidad humana y educativa, el crecimiento del profesional de la educación y la motivación del educando por aprender a aprender.

Además de ello permite ser responsable y coherente con lo que se enseña, “El tema de la investigación en el aula no es nuevo ya que numerosos autores en distintas épocas han destacado la importancia que posee esta como parte de un proceso de articulación que debe darse entre la investigación y la pedagogía, entre la formación pedagógica y la producción de conocimientos, pero fundamentalmente entre la teoría la práctica.”⁴⁷

Esto sugiere que la investigación en educación siempre ha de estar presente, como mecanismo de solución de problemáticas que se generan alrededor del proceso de enseñanza-aprendizaje y que pone en evidencia la necesidad de plantear teorías, dar aportes e iniciar nuevas estrategias en el aula a partir de los conocimientos obtenidos a través de la investigación.

Valorar el crecimiento del alumno por sutil que este sea, impulsarlo a superar sus dificultades y no detenerse en sus debilidades. Trabajar con disciplina, discernir con prudencia, explicar con paciencia.

El modelo de diario de campo utilizado en este trabajo de investigación es el siguiente:

⁴⁷ CERDA G., Op., cit., p. 99.

Cuadro 3. Modelo de diario de campo

Diario de campo del taller	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	
Grupo observado	
Lugar de observación	
Tiempo de observación	
Variable	
Descripción de la observación	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Comentarios	
Conclusiones	

La función de cada una de las partes del diario de campo es:

- Fecha: hace referencia al día de la aplicación del taller.
- Grupo observado: indica la población con la que se está desarrollando el taller propuesto.
- Lugar de observación: es la descripción del lugar físico que se usó en la aplicación del taller.
- Tiempo de observación: es la cantidad de tiempo que se empleó desde el inicio hasta el final de la actividad propuesta.
- Variable: es fiel copia de la variable consignada en el taller y describe el tema del trabajo.
- Descripción de la observación: es comentar detalladamente lo ocurrido durante el taller desde el inicio hasta el final.
- Aspectos positivos: hacen referencia a las situaciones que se consideran favorables para la consecución del objetivo propuesto.
- Aspectos negativos: hacen referencia a los hechos ocurridos que dificultaron el desarrollo de la actividad, o que no colaboran con la consecución del objetivo propuesto.

- Comentarios: es una apreciación personal de lo ocurrido durante el taller.
- Conclusiones: se escriben al finalizar el taller y deben determinar si se consiguió el objetivo, o no y por qué.

5.4 DIAGNÓSTICO

En la I.E.D El Tequendama sede Rural Santa Rita, en el grado transición se han venido presentando actos de agresividad verbal o física entre los niños de esta población, por tal motivo se lleva a cabo para el desarrollo de nuestra investigación una encuesta estructurada que se le hace a estudiantes, docentes y padres de familia correspondientes a este nivel educativo de tal manera que se puedan evidenciar causas, o factores de esta problemática y el manejo que se le está dando a las mismas.

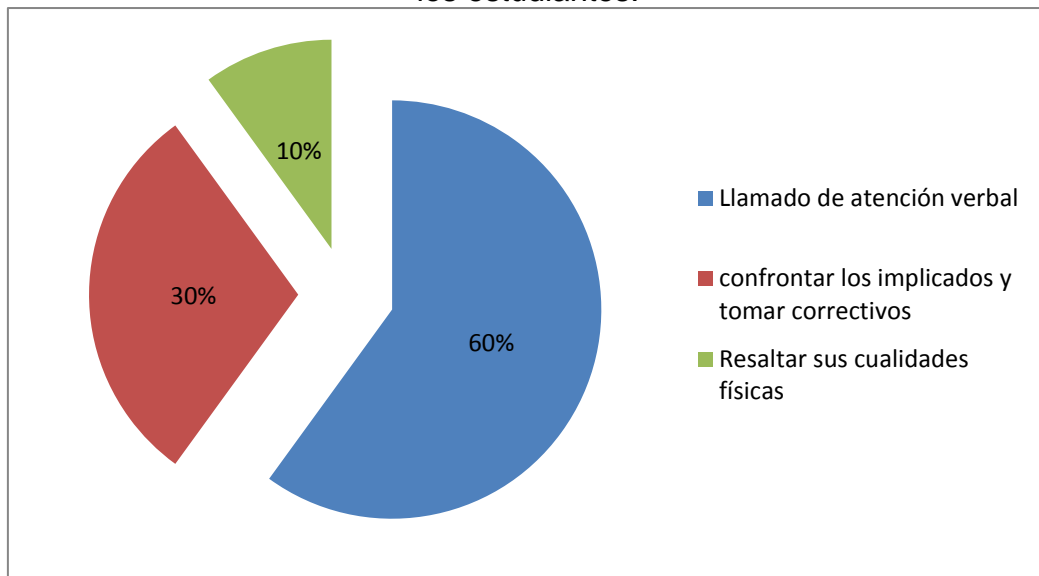
5.4.1 Procesamiento de las encuesta a los docentes

Tabla 1. Resultados de la pregunta 1 a los docentes

¿Qué hace cuando los estudiantes se agreden verbalmente en clase?

Categorías	Frecuencia	%
Llamado de atención verbal	6	60%
Confrontar los implicados y tomar correctivos	3	30%
Resaltar sus cualidades físicas	1	10%
TOTALES	10	100%

Gráfica 1. Acciones de los docentes frente a las agresiones verbales en clase de los estudiantes.



Fuente: Las Autoras

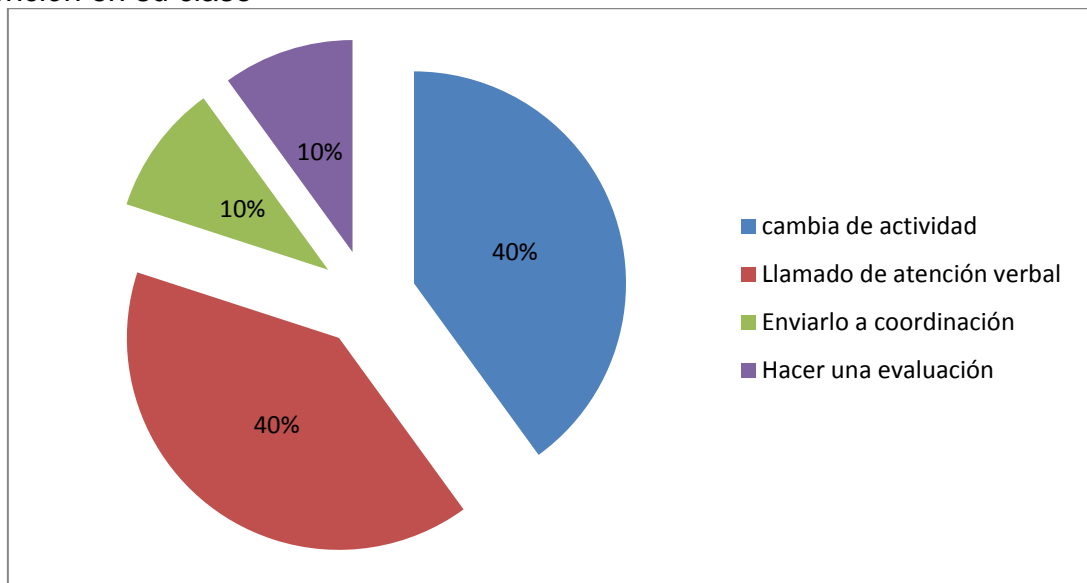
Interpretación

El 60% de los docentes encuestados opina que la acción a seguir es el llamado de atención verbal, porque ellos están condicionados a seguir los protocolos establecidos en el manual de convivencia de la institución, el 30% confronta a los implicados y toma los correctivos necesarios, como hacer anotación en el observador del estudiante, pasar al frente del grupo para que explique su comportamiento; el 10 % resalta las cualidades físicas. Consideramos que esto lo hacen para incrementar el autoestima del estudiante para que vea que no es necesario recurrir a las agresiones verbales para llamar la atención. Con las repuestas de los docentes se evidencia que ellos se limitan a seguir un protocolo establecido muy rígido y que no buscan otros mecanismos o estrategias para lograr que no haya agresiones en sus estudiantes.

Tabla 2. Resultados de la Pregunta 2 a los docentes. ¿Qué hace cuando los estudiantes no prestan atención en su clase?

Categorías	Frecuencia	%
Cambia de actividad	4	40%
Llamado de atención verbal	4	40%
Enviarlo a coordinación	1	10%
Hacer una evaluación	1	10%
TOTALES	10	100%

Gráfica 2. Acciones tomadas por los docentes cuando los estudiantes no prestan atención en su clase



Fuente: Las Autoras

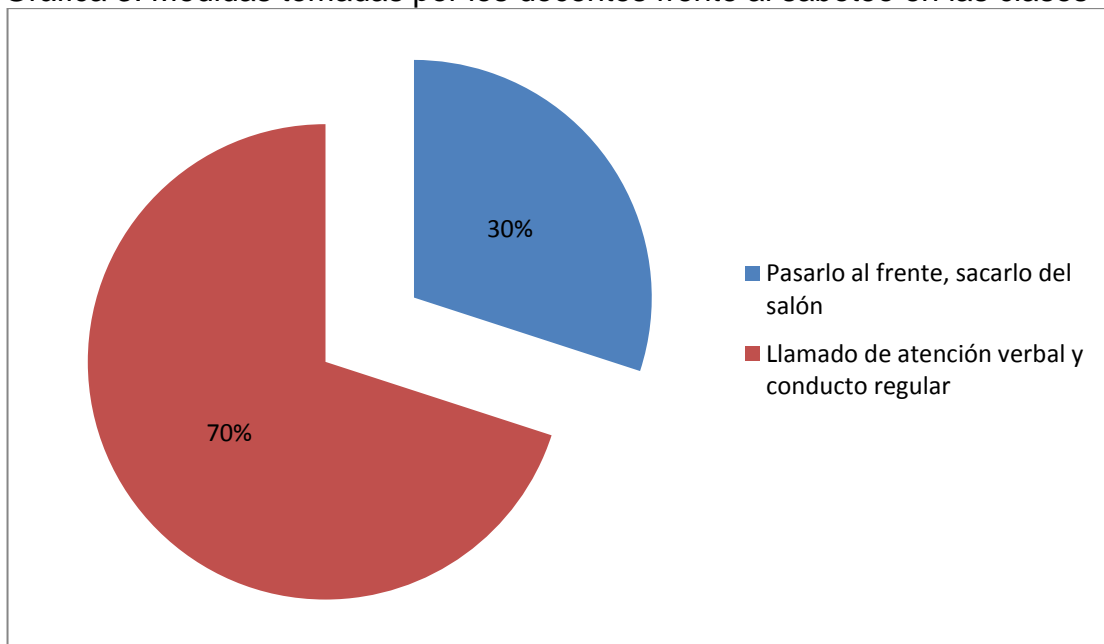
Interpretación

El 40% de los docentes encuestados afirma que hace llamado de atención verbal a sus estudiantes, esto con el fin de captar nuevamente la atención y además que entiendan la importancia de estar atento a las explicaciones, otro 40 % Cambia la actividad, es decir que busca plantear la misma temática desde otro punto de vista, pues esta conducta de los estudiantes deja ver que la clase puede estar monótona o rutinaria; el 10% lo envía a coordinación, por considerar que la coordinación de convivencia es la encargada de resolver estos casos y el 10% le hace una evaluación a fin de hacer caer en la cuenta al estudiante, que su falta de atención le hará perder la asignatura. Con las respuestas de los docentes se evidencia que son coercitivos y poco creativos para llamar la atención de sus estudiantes.

Tabla 3. Resultados de la Pregunta 3 a los docentes. ¿Qué hace cuando los estudiantes sabotean la clase con burlas?

Categorías	Frecuencia	%
Pasarlo al frente, sacarlo del salón	7	70%
Llamado de atención verbal y conducto regular	3	30%
TOTALES	10	100%

Gráfica 3. Medidas tomadas por los docentes frente al saboteo en las clases



Fuente: Las Autoras

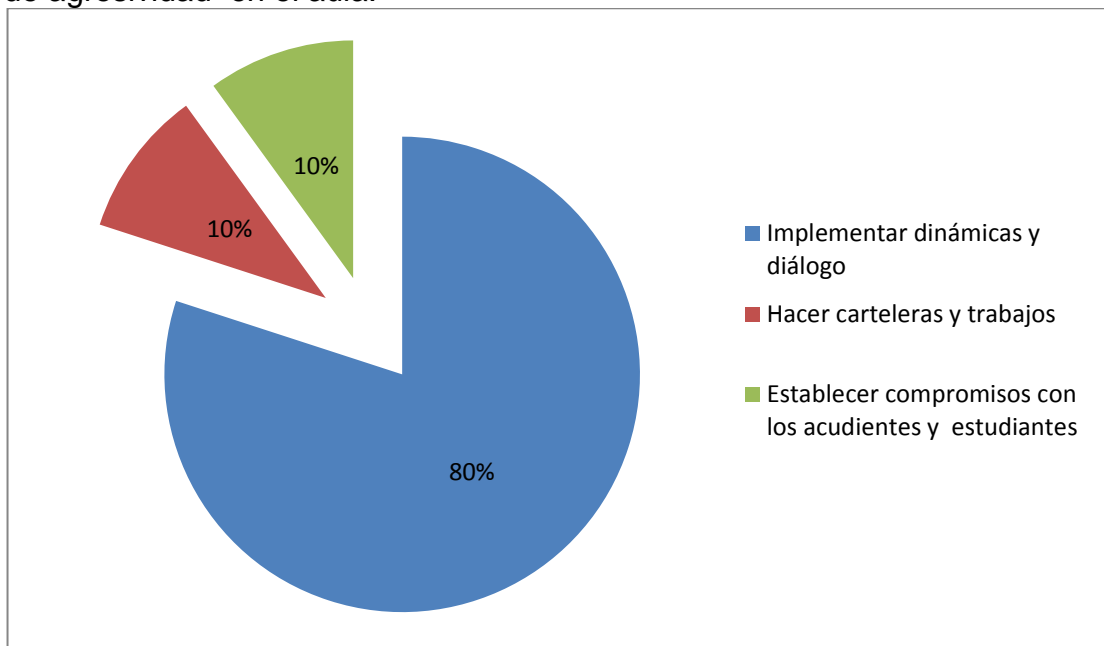
Interpretación

El 70% de los docentes encuestados frente a las medidas que toman cuando los estudiantes sabotean las clases, son llamados de atención verbal y seguimiento del conducto regular estipulado en el manual de Convivencia, para poder tener registrado las medidas que se tomaron y poder dar pruebas de ello; el 30% restante prefiere detener la clase, hacer poner de pie al o a los muchachos frente al grupo, preguntar el porqué de esta conducta y de repetirse, prefieren sacarlos del salón, pero la última medida en tomar es el registro en su hoja de vida, pues no les interesa que los demás docentes estigmaticen a esos chicos.

Tabla 4. Resultados de la Pregunta 4 a los docentes. ¿Qué estrategias puede implementar un docente para disminuir los niveles de agresividad en el aula?

Categorías	Frecuencia	%
Implementar dinámicas y diálogo	8	80%
Hacer carteleras y trabajos	1	10%
Establecer compromisos con los acudientes y estudiantes	1	10%
TOTALES	10	100%

Gráfica 4. Estrategias implementadas por los docentes para disminuir los niveles de agresividad en el aula.



Fuente: Las Autoras

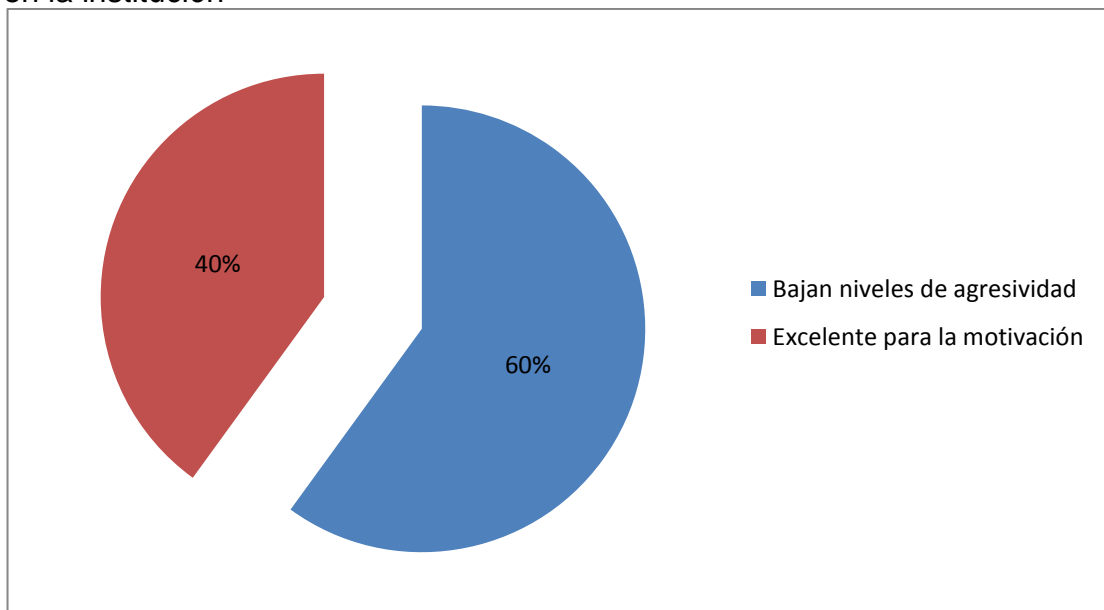
Interpretación

El 80% de los docentes implementan estrategias diversas, como juegos, dinámicas, o dialogo con ellos, de tal manera que los estudiantes se acostumbren a buscar otras alternativas para solucionar sus diferencias, algunas de estas herramientas surten efecto, sin embargo consideramos que con la con la práctica de actividades lúdicas como la danza se disminuye en alto grado la agresividad. El 10% de los docentes prefieren colocarles a sus estudiantes un trabajo adicional a su clase, como una cartelera o trabajo para presentar ante el grupo, en el que se demuestra la importancia de resolver conflictos por medio de la vía del diálogo y el ultimo 10% toma como medida de solución establecer compromisos entre los estudiantes y los padres de familia, de tal forma que haya evidencia de las medidas que se están tomando para disminuir la agresividad entre los niños.

Tabla 5. Resultados de la Pregunta 5 a los docentes. ¿Qué opina sobre implementación de clases de danza en la institución?

Categorías	Frecuencia	%
Bajan niveles de agresividad	6	60%
Excelente para la motivación	4	40%
TOTALES	10	100%

Gráfica 5. Opinión de los profesores sobre la implementación de clases de danza en la institución



Fuente: Las Autoras

Interpretación

El 60% de los profesores opina que la implementación de clases de danzas es muy positiva porque ayuda a bajar los niveles de agresividad entre los estudiantes, debido a que centran su atención y su energía en procura de seguir la coreografía al ritmo del grupo. El 40% restante coincide con que es una excelente estrategia motivacional para que el grupo y es una buena herramienta para aplacar los ánimos de aquellos a los que les gusta solucionar sus dilemas con malas palabras, gritos o golpes.

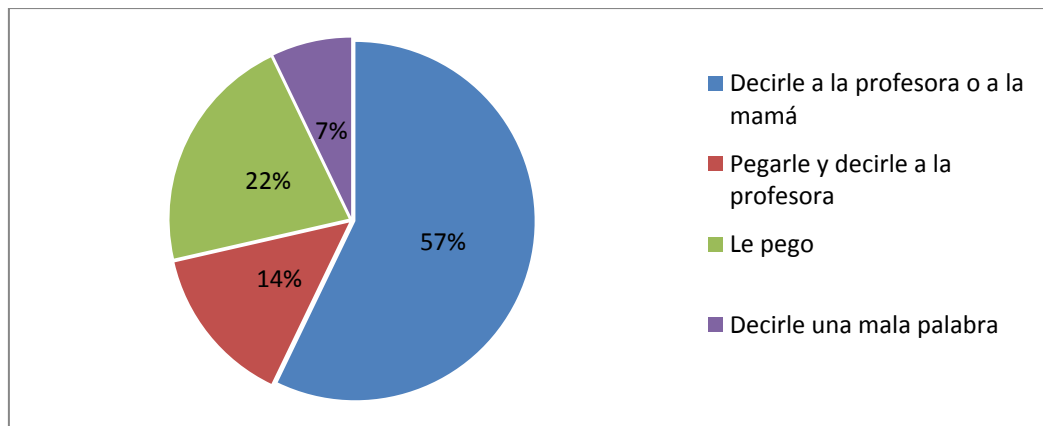
Teniendo en cuenta las encuestas a los docentes estos dejan ver en general, que su interés y preocupación es mantener a los estudiantes atentos a las clases y dispuestos a participar activamente, son muy pocas las estrategias que emplean en procura del goce y disfrute del aprendizaje, no es de su interés atenuar o disminuir las conductas agresivas que se presentan al interior de sus aulas de clase puesto que se dedican exclusivamente a lo académico. Les interesa la implementación de las clases de danza como alternativa para que los estudiantes mejoren los niveles de concentración.

Procesamiento de las encuestas de los estudiantes

Tabla 6. Resultados de Pregunta 1 a los estudiantes. ¿Qué hace cuando un compañero lo empuja?

Categorías	Frecuencia	%
Decirle a la profesora o a la mamá	18	57%
Pegarle y decirle a la profesora	4	14%
Le pego	6	22%
Decirle una mala palabra	2	7%
TOTALES	30	100%

Gráfica 6. Acciones frente a la agresión de un compañero.



Fuente: Las Autoras

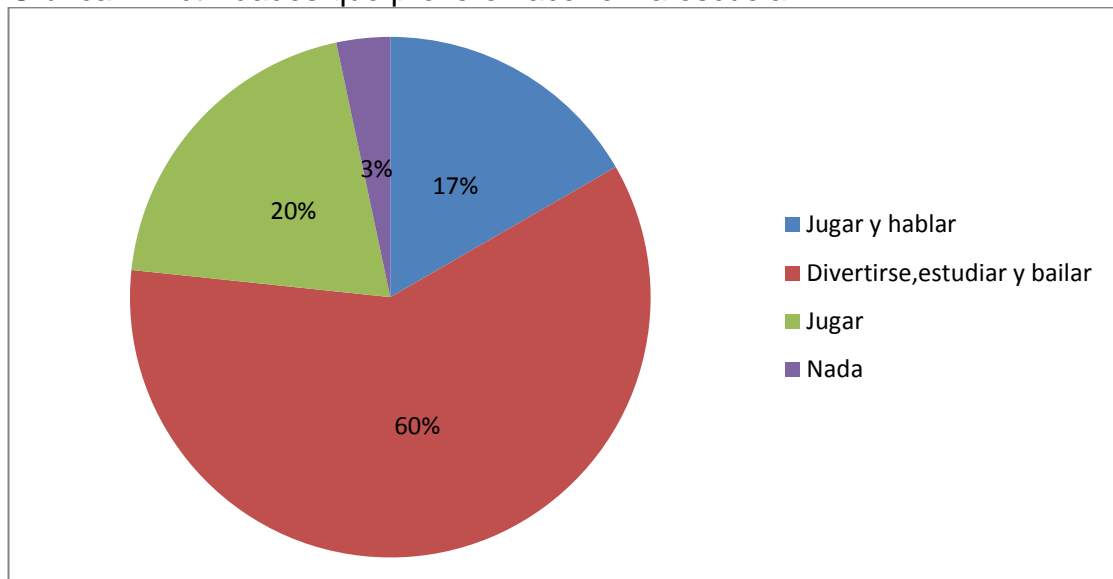
Interpretación

El 57% de los estudiantes encuestados responde que la acción a seguir frente a la agresión de un compañero es, decirle a la profesora o a su mamá, esto obedece a que ellos reconocen la autoridad en su profesora y madre además de la dependencia que existe en esta edad, y que por ende son ellas quienes pueden resolver el conflicto; el 22% reconoce la autoridad de la profesora pero toma justicia por su cuenta porque de alguna forma está predispuesto a responder de igual manera; mientras que el 14% toma justicia por su propia cuenta porque está influenciado desde su casa. El 7% restante prefiere contestar la agresión con una mala palabra, porque saben que ese tipo de palabras son de tipo ofensivo y es la manera de defensa que demuestran.

Tabla 7. Resultados de la Pregunta 2 a los estudiantes. ¿Qué Actividades le gusta hacer en la escuela con sus amigos?

Categorías	Frecuencia	%
Jugar y hablar	5	17%
Divertirse, estudiar y bailar	18	60%
Jugar	6	20%
Nada	1	3%
TOTALES	30	100%

Gráfica 7. Actividades que prefiere hacer en la escuela



Fuente: Las autoras

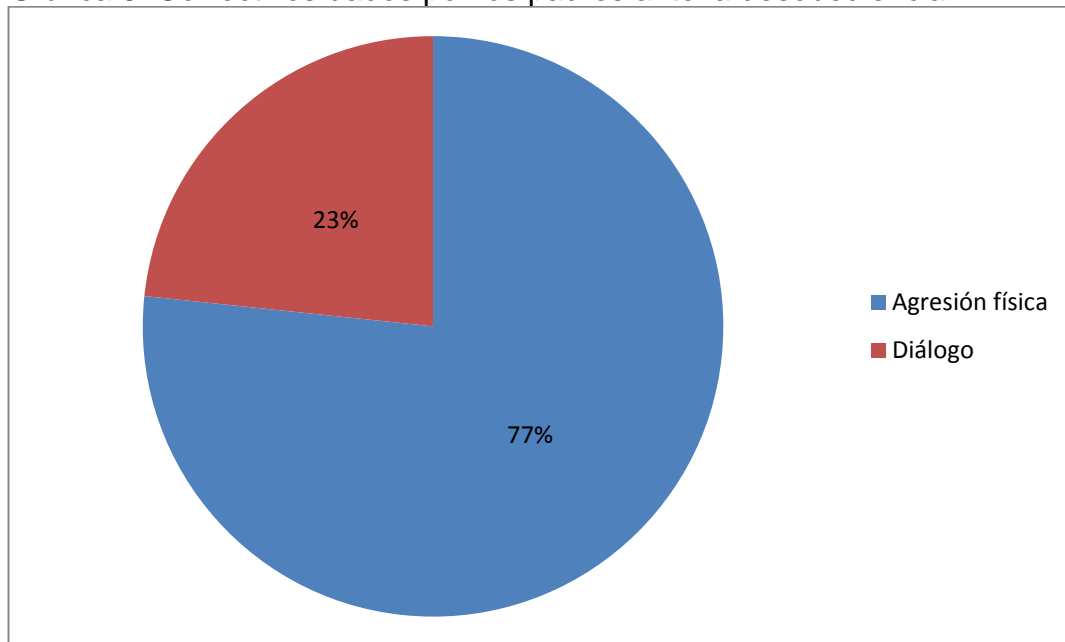
Interpretación

El 60% de los estudiantes gusta de las actividades lúdicas, consideran muy importante la diversión, saben que van a estudiar y reconocen dentro de las acciones que realizan en la escuela la danza, el 20% de los encuestados prefiere jugar ,consideramos que el niño en esta edad ama todo lo que represente para ellos gozo, alegría, juego, seguido esta un 17% el cual prefiere jugar y hablar, cabe anotar que están en una etapa de socialización por esto es importante para ellos dialogar con sus compañeros, el 3% está representado por un estudiante el cual no ha tenido ningún contacto con procesos académicos o escolares y por lo tanto no esta tan interesado en las actividades de la escuela.

Tabla 8. Resultados de la Pregunta 3 a los estudiantes. ¿De qué manera lo corrigen cuando no obedece?

Categorías	Frecuencia	%
Agresión física	23	77%
Diálogo	7	23%
TOTALES	30	100%

Gráfica 8. Correctivos dados por los padres ante la desobediencia



Fuente: Las Autoras

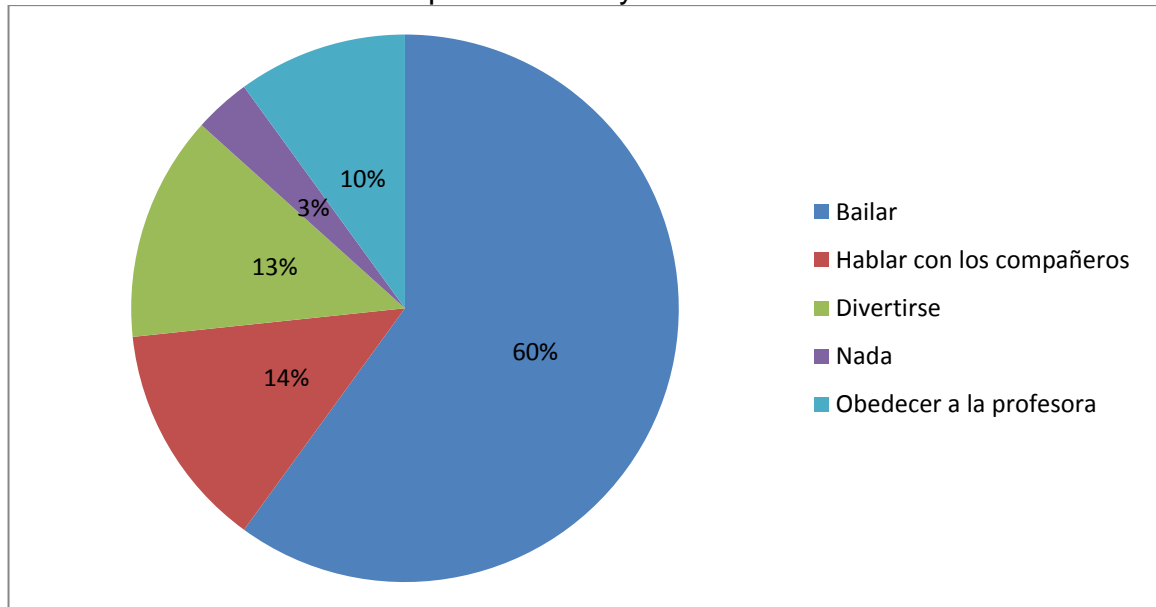
Interpretación

El 77% de los niños y niñas encuestados responde que la forma como sus padres dan correctivos frente a las acciones de desobediencia de ellos es con acciones físicas como; la correa, el palo, la chancla, la palmada, el grito, agresiones físicas que se ven reflejadas en muchas ocasiones con las conductas agresivas que ellos reproducen en la escuela, el 23 % dice que sus padres dialogan con ellos que sería la forma correcta de iniciar acciones frente a la desobediencia de sus hijos e hijas.

Tabla 9. Resultados de la Pregunta 4 a los estudiantes. ¿Qué hace cuando está en la clase de danza?

Categorías	Frecuencia	%
Bailar	18	60%
Hablar con los compañeros	4	14%
Divertirse	4	13%
Nada	1	3%
Obedecer a la profesora	3	10%
TOTALES	30	100%

Gráfica 9. Actitudes tomadas por los niños y niñas en la clase de danza



Fuente: Las Autoras

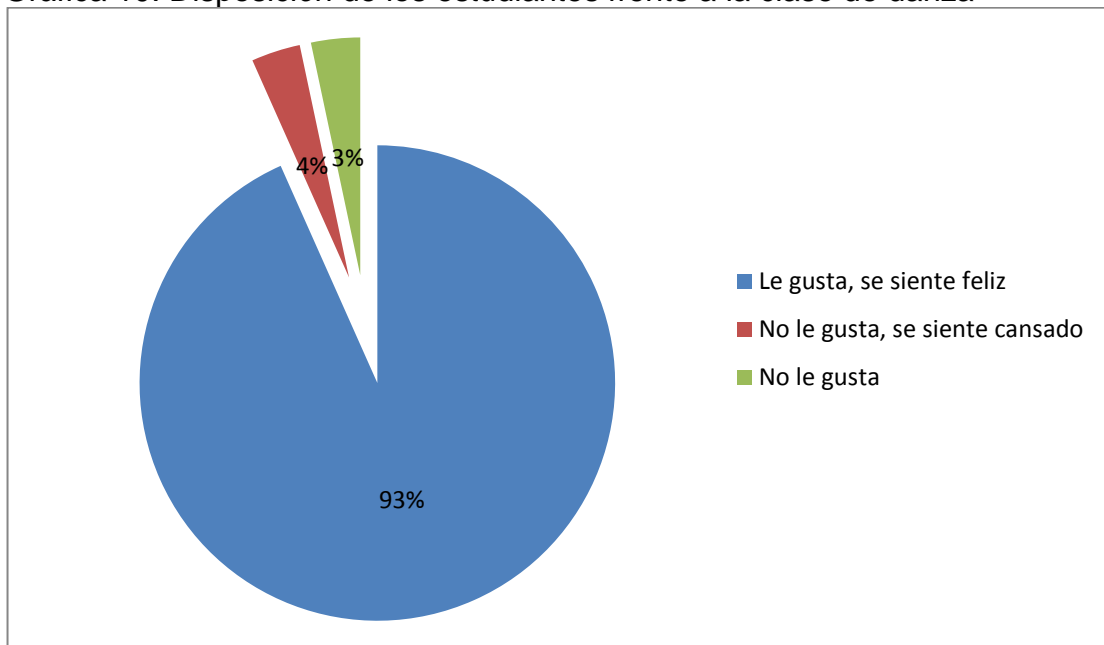
Interpretación.

El 60% de los niños es consciente que cuando van a la clase de danzas es a bailar y se sienten a gusto danzando, el 14% le gusta hablar con los compañeros esto se debe a que en esta edad no hay mucha concentración en las actividades, por esto es importante desarrollar la danza porque ayuda a mejorar la atención, el 13 % va a divertirse a esta clase, consideran la clase de danza como un espacio de gozo, el 10% obedece a la profesora; es decir sigue instrucciones aspecto que se trabaja desde la danza, el 3%, nada es la respuesta del niño que está en proceso de adaptación.

Tabla 10. Resultados de la Pregunta 5 a los estudiantes. ¿Cómo se siente cuando está en la clase de danza?

Categorías	Frecuencia	%
Le gusta, se siente feliz	28	93%
No le gusta, se siente cansado	1	4%
No le gusta	1	3%
TOTALES	30	100%

Gráfica 10. Disposición de los estudiantes frente a la clase de danza



Fuente: Las Autoras

Interpretación

Un porcentaje muy importante el 93% de los estudiantes encuestados, responde que se sienten felices que les gusta, esto quiere decir que siempre están muy dispuestos y en espera a recibir la clase de danza, el 4% expresa que no le gusta y se sienten cansados, siempre habrá a quienes no les guste y su disposición este frente a otra actividad, el 3% es respuesta del niño que está en proceso de adaptación.

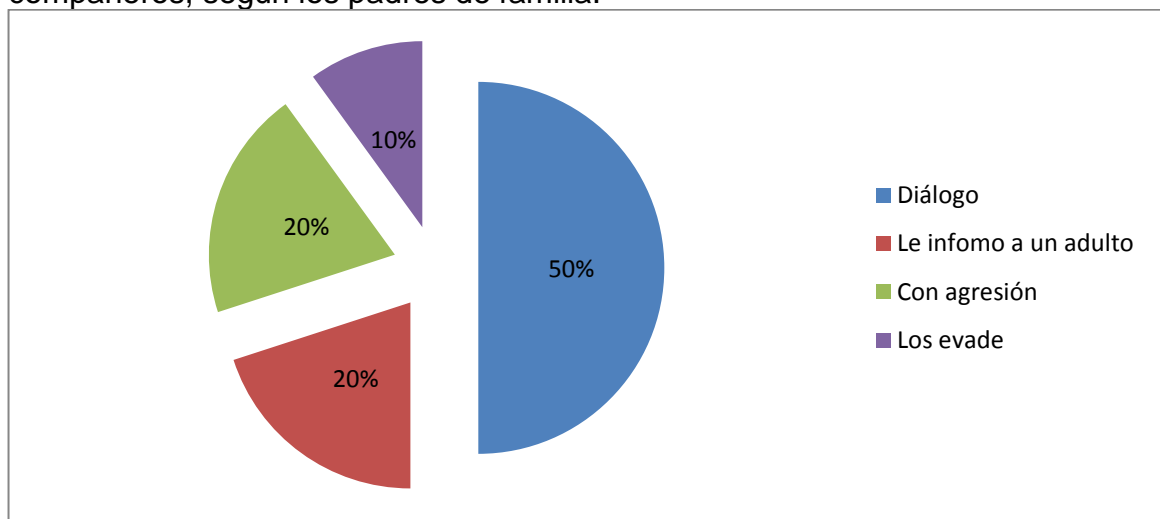
La encuesta realizada a los estudiantes deja claro que: Si bien es cierto que los niños demuestran lo que reciben en casa, también es cierto que lo que encuentren en la escuela les modifica o cambia su pensamiento y su conducta, por tanto dejan ver con sus respuestas que desean un lugar divertido, interesante, para jugar, hablar, bailar, correr, saltar y aprender.

Procesamiento de las encuestas a los padres de familia.

Tabla 11. Resultados de la Pregunta 1 a los padres de familia. ¿Cómo cree que su hijo resuelve los inconvenientes con sus compañeros?

Categorías	Frecuencia	%
Diálogo	5	50%
Le informa a un adulto	2	20%
Con agresión	2	20%
Los evade	1	10%
TOTALES	10	100%

Gráfica 11. Acciones que toman los niños para resolver los inconvenientes con sus compañeros, según los padres de familia.



Fuente: Las Autoras

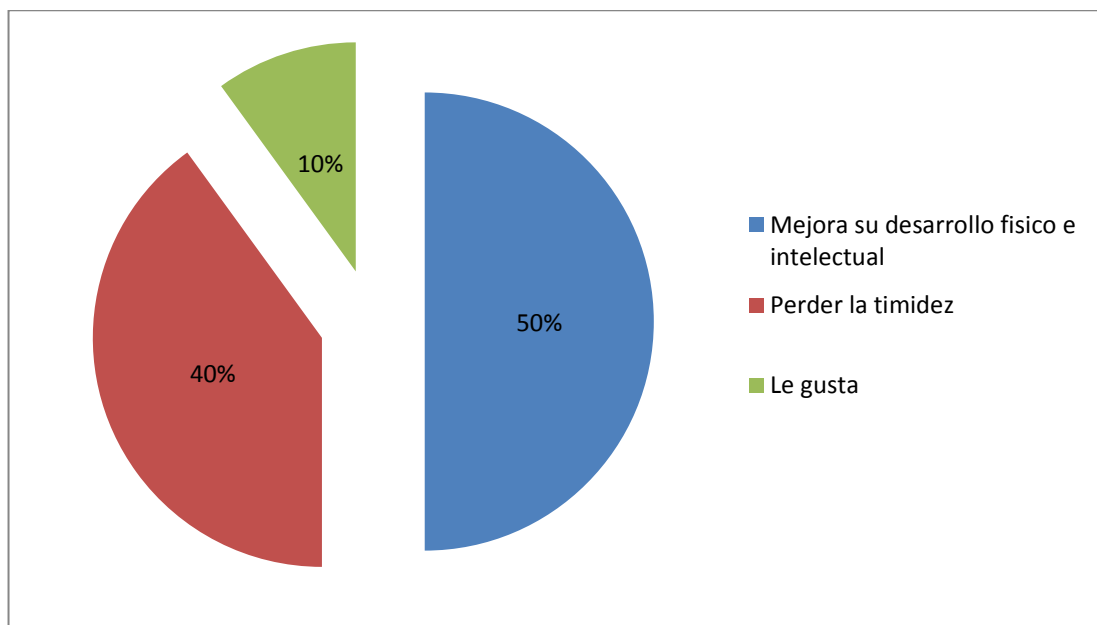
Interpretación

El 50% de los padres de familia afirman que sus hijos resuelven los inconvenientes que se les presentan por medio de la vía del diálogo; El 20% dice que sus hijos buscan a la profesora o a un adulto cercano para comentarles y sean ellos los que tomen los correctivos necesarios; El 20% afirma que sus hijos responden con agresividad para que el otro niño no vuelva a molestar y le coja respeto y el 10% dicen que sus hijos prefieren presentar conductas evasivas de tal manera el agresor no tiene más remedio que calmarse. Todas estas conductas presentadas por los niños son evidencia del ejemplo y orientación que reciben en el hogar.

Tabla 12. Resultados de la Pregunta 2 a los padres de familia. ¿Qué opina acerca de la importancia de desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas?

Categorías	Frecuencia	%
Mejora su desarrollo físico e intelectual	5	50%
Perder la timidez	4	40%
Le gusta	1	10%
TOTALES	10	100%

Gráfica 12. Opinión de los padres acerca del desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas.



Fuente: Las Autoras

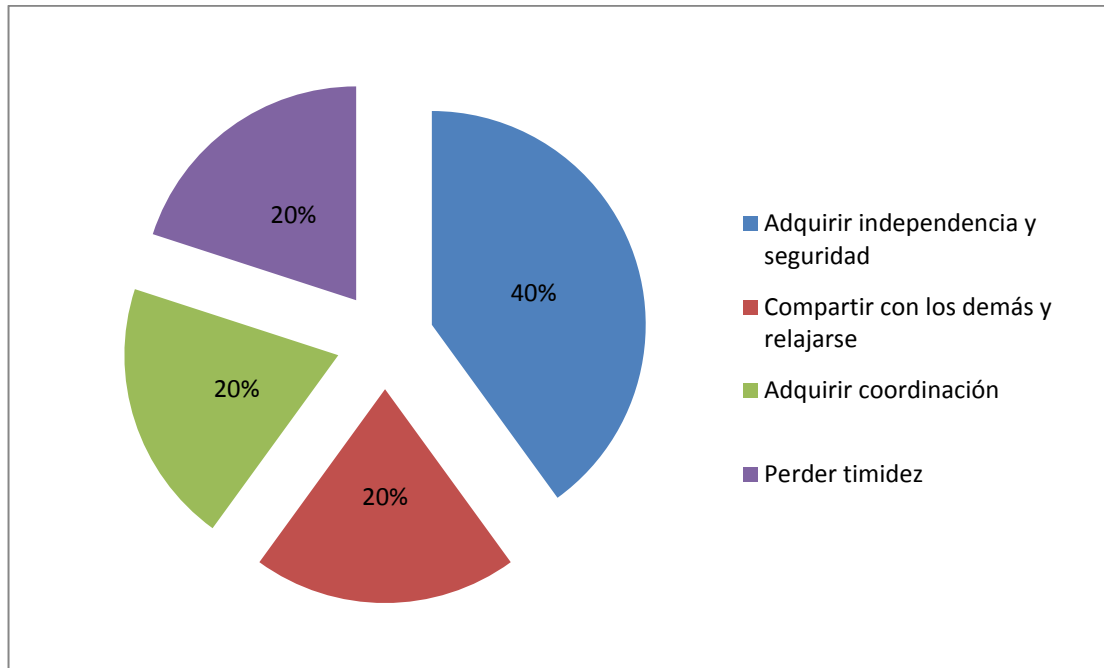
Interpretación

El 50% de los padres de familia opina que la implementación de actividades encaminadas al desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas es muy bueno porque influye de manera positiva en la mejora física e intelectual de ellos; El 40% opina que es un mecanismo positivo que ayuda a los niños a perder timidez para expresarse ante los demás y el 10% opina que les gusta como actividad adicional lúdica para sus hijos porque demuestran alegría al realizarla y al llegar al hogar hablan mucho de lo realizado en casa

Tabla 13. Resultados de la Pregunta 3 a los padres de familia. ¿Para qué le sirve a su hijo aprender clases de danza?

Categorías	Frecuencia	%
Adquirir independencia y seguridad	4	40%
Compartir con los demás y relajarse	2	20%
Adquirir coordinación	2	20%
Perder timidez	2	20%
TOTALES	10	100%

Gráfica13. Opinión de los padres de familia sobre la utilidad del aprendizaje de danzas en los niños.



Fuente: Las Autoras

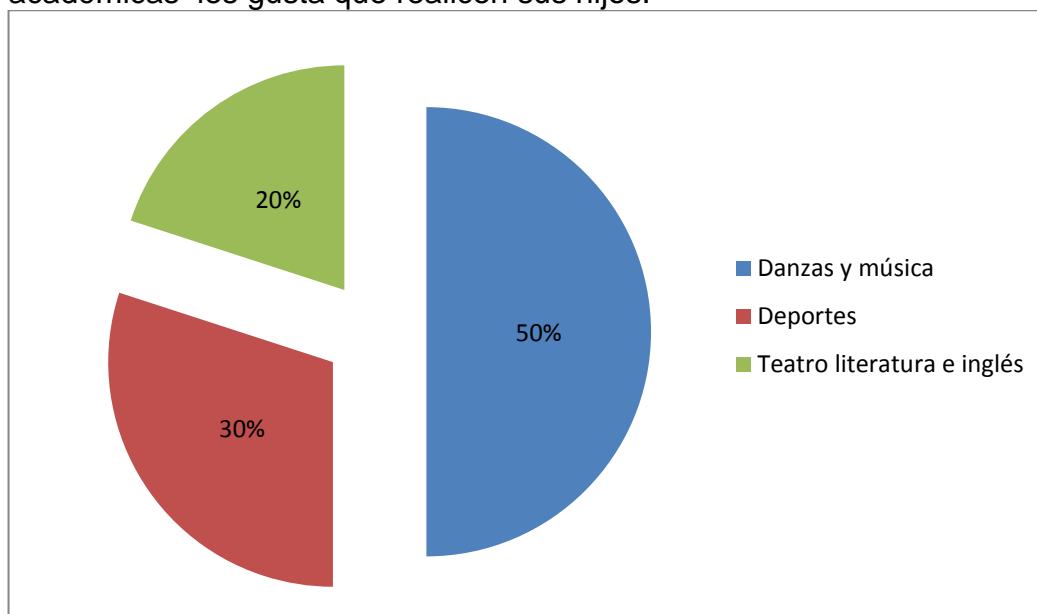
Interpretación

El 40% de los padres de familia afirma que la implementación de las clases de danzas le ayuda a los niños a adquirir independencia y seguridad debido al proceso de seguimiento de órdenes, ritmo, coordinación de sus movimientos, elegancia al desarrollar los pasos y expresividad en su rostro; el 20% opinan que es una actividad que permite que los niños se sientan relajados haciendo las cosas sin presión alguna y disfrutando de la música; el otro 20% opina que es una forma positiva y fácil para que los niños desarrollen coordinación en sus movimientos de acuerdo con las diferentes melodías y el 20% final opina que es una buena estrategia para que los niños pierdan la timidez ante sus propios compañeros o ante cualquier público.

Tabla 14. Resultados de la Pregunta 4 a los padres de familia. ¿Qué actividades diferentes a las académicas le gusta que su hijo realice en la escuela?

Categorías	Frecuencia	%
Danzas y música	5	56%
Deportes	3	33%
Teatro literatura e inglés	2	11%
TOTALES	10	100%

Gráfica 14. Opinión de los padres de familia sobre qué actividades diferentes a las académicas les gusta que realicen sus hijos.



Fuente: las Autoras

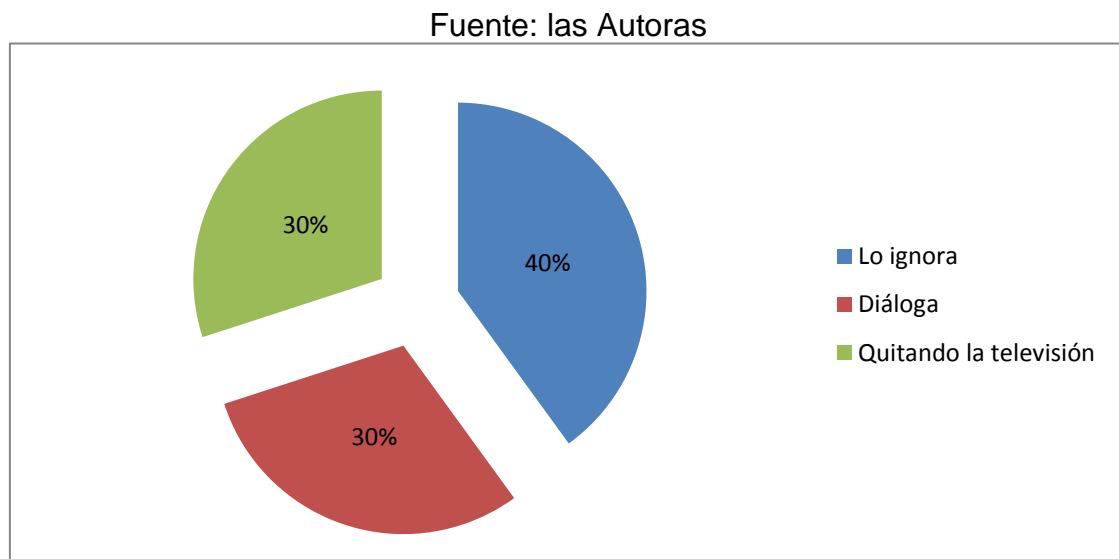
Interpretación

El 56% de los padres de los padres de familia encuestados opinan que les gusta que sus hijos a parte de estudiar desarrollen clases de danzas y de música, que les permite expresarse y mover su cuerpo. El 33% afirma que la práctica de deportes hace que sus hijos estén más activos y le abre el apetito y el 11% opina que les gusta que los niños tengan clases de literatura e inglés, porque los enseña a tener mejor vocabulario, redacción y el inglés que ahora es tan necesario en el mundo. Todas estas estar respuestas evidencias que los padres de familia demuestran interés porque los niños desarrollen actividades diferentes a las académicas que les permita sacar a flote todo su potencial.

Tabla 15. Resultados de la Pregunta 5 a los padres de familia. ¿Cuándo su hijo hace pataleta que hace usted?

Categorías	Frecuencia	%
Lo ignora	4	40%
Diálogo	3	30%
Quitando la televisión	3	30%
TOTALES	30	100%

Gráfica 15. Acciones tomadas por los padres de familia cuando los hijos hacen pataletas.



Interpretación

El 40% de los padres de familia encuestados, afirma que cuando sus hijos les hacen alguna pataleta prefieren ignorarlos hasta que se les pase y luego les imponen un correctivo para que esto no se repita; el 30% dice que cuando se presentan estos actos, dialogan con ellos hasta que se calmen y les explican porque no se hace lo que ellos desean y el 30% final dice que ellos prefieren castigarlos por el mal comportamiento quitándoles lo que más les gusta que, generalmente es la televisión o algún juguete en especial.

La encuesta a los padres de familia deja ver la forma en la que ellos ven a sus hijos como actores del proceso educativo, como creen que éstos participan de las actividades y la solución que le dan sus conflictos, así mismo demuestra cuán interesados están en su proceso formativo integral, al preocuparse porque ellos potencialicen las diversas habilidades y disfruten de la escuela como el sitio más propicio para aprender conocimientos teórico-prácticos fundamentales para la vida, pero sobre todo que sean lúdicos y emotivos para los niños, que les den herramientas necesarias para desenvolverse con propiedad en la sociedad.

5.5 VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO

Cuadro 4. Variables e hipótesis de trabajo

Variable	Indicador de Observación	Hipótesis de Trabajo
1. La cooperación para disminuir la agresividad	1. Trabaja con sus compañeros para desarrollar las actividades propuestas	1. La cooperación favorece las relaciones sociales entre los niños y atenúa los comportamientos agresivos.
2. Expresión corporal y agresividad.	2. Demuestra con su cuerpo expresiones rítmicas, gestuales y verbales según las actividades planteadas.	2, La expresión corporal favorece las diferencias motrices, rítmicas, verbales, gestuales y expresiones individuales, disminuyendo los comportamientos agresivos.
3. Pautas de crianza	3. Los niños demuestran menor agresividad al compartir con sus compañeros. Recogiendo información de los padres por medio de una encuesta, para determinar los cambios notados en ellos mismos y su relación con sus hijos.	3, La familia y las pautas de crianza adecuadas, facilitan el desarrollo de habilidades sociales y adquisición de conductas parentales y prosociales en los niños y niñas de la primera infancia.
4. El juego y la agresividad.	4. No emplea actitudes agresivas durante y después de juegos o dinámicas propuestas	4. El juego desarrolla en el niño integración lúdica y social, regula y compensa la afectividad y los procesos de adaptación, disminuyendo así sus conductas agresivas.
5. Estrategias didácticas en el aula y las conductas agresivas	5. Los estudiantes realizan las actividades con mayor agilidad, participan en clase y guardan una mejor disciplina durante el desarrollo de las mismas	5. Las estrategias didácticas en el aula motivan a los estudiantes, para desarrollar mejores hábitos de comportamiento al interior de las clases.
6. La danza como medio para formar valores.	6. Los estudiantes están dispuestos a colaborar entre ellos, demuestra paciencia y tolerancia con aquellos a los que les cuesta mayor esfuerzo seguir las indicaciones.	6. La danza es un medio positivo para desarrollar y formar en valores.

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

- Danzando, me voy animando a jugar y compartir.

6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La lúdica en sus diferentes manifestaciones artísticas; aplicada no solamente como una herramienta útil y necesaria en el aula para el desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje permite potencializar habilidades y destrezas en los niños y niñas en edad preescolar contribuye a mejorar situaciones que se presentan en el aula de clases, tales como: las conductas agresivas o egocéntricas propias de los niños en esta edad. Si desde esta etapa se proyectan actividades lúdico- pedagógicas que puedan ser implementadas en los diferentes grados de primaria como una estrategia dinamizadora del currículo e institucionalizarla a través de un festival de danza, donde todos y todas las niñas y niños de la institución participen y encuentren un espacio de expresión de emociones y sentimientos, de tal manera que sea este el medio propicio para canalizar las conductas negativas que se presentan cotidianamente.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Es importante buscar herramientas que le den posibilidades al maestro en el aula para hacer del día a día escolar un espacio agradable y enriquecedor donde el gozo este presente y sea un despertar de habilidades y destrezas en los estudiantes.

Presentar propuestas lúdico-pedagógicas que se den a partir de actividades que se puedan dar a conocer a la comunidad y trasciendan del aula de clases, genera alegría, e integración de la comunidad con la escuela. Los padres de familia se motivan para involucrarse con la escuela y encuentran agradable asistir y participar en actividades que son importantes para sus hijos, se torna la escuela en un ambiente y espacio agradable para visitar, así como un compartir e integración familiar en torno a la puesta en escena de lo planeado en el aula y la consecución de habilidades sociales.

La escuela como actor social está en la obligación de antes de llenar al niño de conocimientos, conceptos y términos; formar valores y entregar personas a la sociedad que sean útiles, productivos y promotores de acciones sociales benéficas.

En general presentar a la Institución una propuesta en la que a partir de la danza se pueda desarrollar el currículo y buscar solucionar problemáticas en el aula es

de gran importancia para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y elevar su nivel de calidad.

Plantear un proyecto de danza que no solo atenúe conductas agresivas, sino que, sirve de pretexto para avanzar en las dimensiones del desarrollo, será de gran utilidad para la institución en tanto que aporte herramientas para trabajar otras situaciones en el aula, además de contribuir para que el desarrollo del currículo se presente de forma práctica y lúdica, buscando que las clases sean motivadoras, divertidas y agradables, alcanzar aprendizajes significativos.

La danza, el movimiento, ayudan a mejorar niveles de atención concentración, memoria y ubicación espacio-temporal. Será entonces una estrategia para que los estudiantes superen dificultades y porque no? Descubrir talentos.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Institucionalizar la danza como una estrategia lúdico-pedagógica, con el fin de mejorar la convivencia escolar y el desarrollo integral de los niños y niñas de la I.E.D El Tequendama.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Implementar la danza en el aula de clases para el desarrollo del currículo, con el fin de recrear y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Buscar estrategias tales como la danza, que le permitan a los niños y niñas mejorar conductas sociales y de integración con sus compañeros.
- Presentar un festival de danza a la comunidad donde participen los diferentes grados de la sede con el fin de socializar lo aprendido en las clases, por medio de un baile coreográfico.

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

6.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres

Luego de la implementación de cada uno de los talleres se describe a continuación el contenido de cada uno de ellos, la interpretación de la información obtenida y el diario de campo de la aplicación de cada uno

Los talleres surgen del cuadro de variables e hipótesis de trabajo que se obtuvo después de hacer una lista de tópicos de los mismos, de los cuales se seleccionaron seis de ellos, que a continuación se encuentran.

Taller 1. **COOPERANDO...JUGANDO Y CREANDO**

Variable: La cooperación para disminuir los niveles de agresividad

Objetivo: Desarrollar el valor de la cooperación en los niños de preescolar como mecanismo para disminuir sus conductas agresivas

Contenido y Metodología

Saludo y bienvenida al taller.

A continuación salda a la cancha de baloncesto donde se lleva a cabo la dinámica “conejos y conejeras”

Descripción de la dinámica: los niños forman grupos de a tres, donde dos de ellos se toman de las manos y forman un círculo que será llamado conejera. La tercera persona se mete dentro de la conejera pasando a ser conejo. La persona que coordina da las siguientes instrucciones:

1. Cambio de conejos. En este momento las conejeras se quedan en el lugar sin moverse solo levantan las manos para que el conejo salga y busque su nueva conejera, aquí el coordinador del juego busca una conejera dejando un conejo por fuera y el tendrá que coordinar el juego.
2. Cambio de conejeras. Aquí solo se mueven los que forman las conejeras. los conejos se quedan quietos esperando una nueva conejera.
3. Cambio de todo. Aquí los equipos se deshacen y se rehacen nuevos equipos.

Luego se ingresa al salón y se organizan en grupos de 6 personas, se les explica que vamos a realizar una “Gran fiesta de Colores” pero para ello debemos realizar un trabajo en grupo donde todos debemos cooperar para elaborar los materiales de nuestra fiesta.

Grupo 1 Elaboraran las tarjetas de invitación.

Grupo 2 Armaran los festones.

Grupo 3 Elaboraran afiches decorativos.

Grupo 4 Cortaran papelitos de colores y los meterán en bolsas.

Grupo 5 Inflaran las bombas y les colocaran una cinta.

Cuando ya todo el material de la fiesta esté listo, empezamos a entregar las invitaciones, a colocar los festones, a pegar afiches en la pared, a entregar las bolsas con papelitos de colores y las bombas infladas con cintas que se amarraran a la muñeca de cada niño.

Cuando todo esté listo se colocara música y festejaremos juntos la gran fiesta de colores de los niños de preescolar.

Al terminar la fiesta, se hace una charla sobre el trabajo realizado en equipo, los inconvenientes que se les presentaron al realizar las actividades con sus compañeros, los sentimientos que les generó esta labor y las cosas que se pueden mejorar para una próxima actividad.

A continuación se les explica que la **cooperación** busca:

- ❖ Disminuir las manifestaciones de agresividad.
- ❖ Promover actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad.
- ❖ Facilitar el encuentro con los otros.
- ❖ Lograr la participación de todos.
- ❖ Que predominen los objetivos colectivos sobre las metas individuales.

Como cierre del taller se hace la lectura del cuento **“LA BICICLETA QUE QUERIA CORRER SOLA”**

Había una vez una bicicleta de carreras. Era muy rápida, tenía unas ruedas nuevas y unos frenos muy buenos, un timbre que sonaba muy fuerte, y una luz para ir por la noche. Pero aquella bicicleta quería correr sola.

Ella intentaba ponerse en pie, y no podía. Sabía que para correr había que mover los pedales muy rápido, pero cada vez que alguien la dejaba derecha, ella lo intentaba pero no se movía del lugar donde estaba.

Una vez que estaba aparcada en un árbol, vio pasar otra bicicleta a toda velocidad. Se la quedó mirando a ver si descubría por qué esa bicicleta corría tanto y en cambio ella no podía correr, y se dio cuenta de que para poder correr hacía falta que unos zapatos hicieran mover los pedales muy rápido.

Así pues, decidió hacerse amiga de unos zapatos que le ayudaran a correr. Y dicho y hecho, comenzó a buscar unos zapatos. Y fue buscando y buscando hasta

que, de repente, vio un par encima de una mesa. Y les dijo: -¡Eh! Zapatos! ¿Me queréis ayudar a pedalear y a correr? ¡Se ve que hacen falta unos zapatos para que una bicicleta pueda funcionar!

- ¡Muy bien! ¡Será muy divertido! -Dijeron los zapatos.

Y los zapatos se subieron encima de los pedales y se pusieron a hacer mucha fuerza para hacer correr la bicicleta, pero por mucha fuerza que intentaban hacer, la bicicleta no se movía.

La bicicleta y los zapatos se pusieron a pensar a ver si descubrían por qué no conseguían correr. Pensaban que lo estaban haciendo bien, pero aquello no se movía. Y, de pronto, vieron pasar otra bicicleta a toda velocidad, se la quedaron mirando y vieron que los zapatos que hacían correr esa bicicleta no estaban solos: ¡tenían unos calcetines!

Por lo tanto, ya habían encontrado la solución. ¡Necesitaban encontrar unos calcetines que se metieran dentro de los zapatos!

La bicicleta y los zapatos se pusieron a buscar unos calcetines que les ayudaran. Fueron mirando por todas partes hasta que vieron un par en un cesto lleno de ropa. Y gritaron: -¡Eh!, ¡Calcetines! ¿Queréis venir a ayudarnos a correr?
- ¡Sí! ¡Será muy divertido! -Dijeron los calcetines.

Así pues, los calcetines se metieron dentro de los zapatos, y los zapatos se pusieron sobre los pedales de la bicicleta y empezaron a hacer fuerza para mover los pedales. Pero la bicicleta no se movía.

Algo estaban haciendo mal, pero no sabían el qué. Ya lo tenían todo preparado: una bicicleta, unos zapatos y unos calcetines, tal y como habían visto en las otras bicicletas que pasaban corriendo, pero aquello no funcionaba.

En ese momento, vieron pasar otra bicicleta. Esta iba poco a poco, y se pudieron fijar detenidamente, y lo que vieron les sorprendió: resulta que los zapatos hacían funcionar los pedales, y dentro de los zapatos había unos calcetines, ¡pero dentro los calcetines había unos pies! ¡Unos pies! Antes, al mirar aquellas bicicletas que pasaban corriendo, como iban tan deprisa no habían visto que también hacía falta poner unos pies dentro de los calcetines.

La bicicleta, los zapatos y los calcetines se pusieron a buscar unos pies. Fueron mirando, y mirando, y buscando, y buscando, hasta que vieron unos pies que pasaban por allí. Y cuando iban a llamar a los pies vieron que no estaban solos. Los pies estaban pegados a unas piernas. Y aquellos pies y aquellas piernas estaban pegados a un niño.

Así pues, la bicicleta, los zapatos y los calcetines dijeron: - ¡Eh niño! ¿Te puedes quitar los pies un rato y nos los dejas para poder correr con la bicicleta?

Y el niño contestó: -¡No me puedo sacar los pies! ¡Siempre los llevo pegados conmigo! Pero, si queréis, me puedo poner los calcetines y los zapatos, y todos juntos podemos correr un rato con la bicicleta!

¡Sí! ¡Venga! ¡Vamos! -Dijeron la bicicleta, los zapatos y los calcetines. Y el niño se puso los calcetines y los zapatos, se subió a la bicicleta, y empezó a pedalear y a correr.

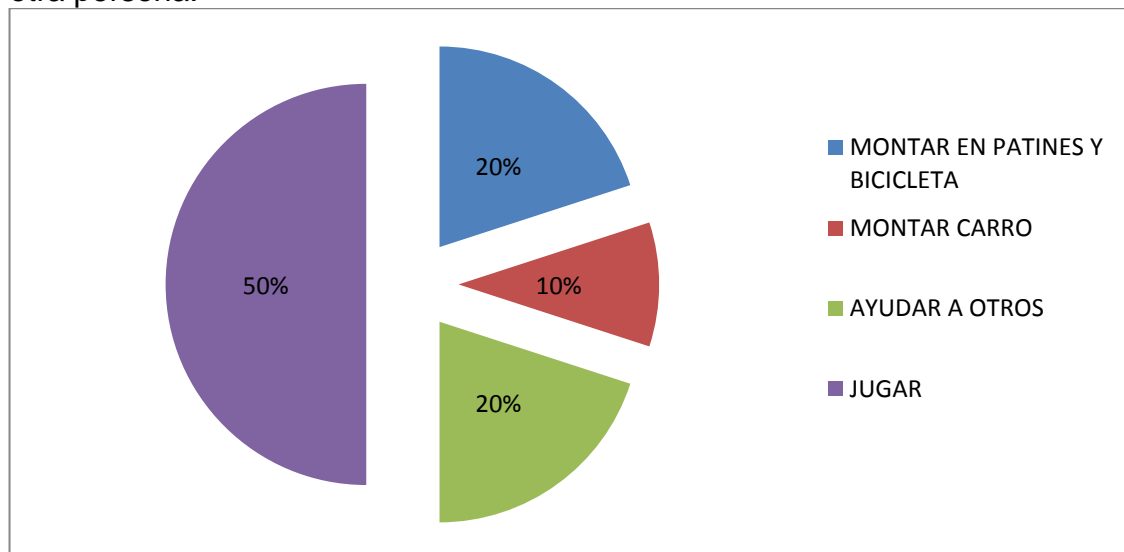
Y desde entonces, no hay ninguna bicicleta que funcione sola. Siempre se necesita un niño o una niña para poder correr con una bicicleta.

EVALUACION

Tabla 16. Resultados de la pregunta 1. Del taller 1 ¿Qué cosas te gusta hacer, que no puedes hacer solo y requieres de la ayuda de un compañero?

Categorías	Frecuencia	%
Montar en patines y bicicleta	4	20%
Montar carro	2	10%
Ayudar a otros	4	20%
Jugar	10	50%
TOTALES	20	100%

Gráfica 16. Actividades realizadas por los niños en las que requieren ayuda de otra persona.



Fuente: las autoras

Interpretación

El 50 % de los estudiantes afirma que las actividades que les gusta hacer, pero que requieren de la ayuda de un compañero es jugar, porque nadie puede hacerlo solo, es muy aburrido, un 20% sostiene que gustan de montar en bicicleta y patines, pero solicitan la ayuda del compañero para que lo sostenga y evitar caerse, así se sienten más seguros, además es más divertido porque así se pueden turnar, un 20 % indica que les gusta ayudar a otras personas, pero para ello necesitan de alguien que requiera de esa ayuda; y el 10 % restante afirma que requiere la ayuda de otro u otros amigos cuando montan carro de pedales, porque empezar a rodar el carro es difícil y requieren de alguien que los empuje o que los frene, dado el caso. Con las respuestas de los niños se evidencia que ellos prefieren estar haciendo sus diferentes actividades con sus compañeros.

Cuadro 5. Diario de campo del taller 1

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Septiembre 04 de 2014
Grupo observado	Transición (Escuela Rural Santa Rita)
Lugar de observación	Salón de clases, Kiosco social, cancha deportiva
Tiempo de observación	De 8:00 am a 10:30 am
Variable	La cooperación para disminuir la agresividad
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 8:00 a.m. se dio inicio al Taller con las docentes Azucena y Claudia Erika, los estudiantes se encontraron dispuestos y motivados por las actividades que se iban a desarrollar, el hecho de estar con dos docentes diferentes a su maestra titular fue de inquietud e interés para los niños y niñas. Posteriormente se dividió el grupo en 4 subgrupos a los que se les dio una tarea específica, dos grupos realizaron la decoración de las tarjetas los otros inflaron globos e hicieron guirnaldas, durante el desarrollo de las actividades que correspondían por subgrupos se presentaron situaciones tales como:</p> <p>Un niño se apartó porque dijo no interesaba, otra niña se disgustó porque al realizar las guirnaldas una compañera la hizo igual a la suya y eso hizo que no quisiera trabajar más, un niño no prestó mayor atención y se dedicó a jugar solo, molestar a los compañeros que estaban trabajando en el taller.</p> <p>Las profesoras dialogaron con estos niños que quisieron no cooperar , persuadiéndolos con frases como “tu compañera hizo la guirnalda igual</p>	

porque la tuya estaba muy bonita”, al niño que no quería trabajar le colocaron una función que fue la de pegar las guirnaldas y el otro niño en vista que no se le dio importancia finalmente se integró, posteriormente se dirigió el grupo al patio de recreo donde se hicieron las rondas y juegos, trabajaron muy animados se cuidaron y realizaron todo lo propuesto por las docentes, luego ellas hicieron la actividad de relajación y finalización del taller, para dirigir el grupo al quiosco social, cuando se hablaba de la cooperación los niños expresaron conceptos como “yo debo ayudar a mis amigos cuando lo necesiten”, “si le ayudo a mi compañero me siento mejor”.

Se leyó el cuento de la bicicleta los estudiantes se encontraron alegres e interesados por la lectura, posteriormente se les entrevistó, sobre las inquietudes y conocer su opinión sobre el taller.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños fueron receptivos a las actividades propuestas, participaron con agrado, se colaboraron unos a otros, compartieron los materiales. • En la realización de las invitaciones, festones y demás preparativos para la fiesta, trabajaron juntos ayudándose unos a otros, aportando ideas para que quedaran más bonitas. • Participaron de la fiesta con dinamismo, sé les vio saltar y bailar con cada canción que escucharon. • Al terminar la actividad se despidieron con abrazo, besos y manifestaron que había sido el mejor día en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hubo dos estudiantes que realizaban acciones diferentes a las que se les indicaba: si se les decía, saltar como conejos, corrían, si le les decía caminando, ellos corrían, cuando nos tomamos de las manos para hacer la ronda, le halaban los brazos a sus compañeros y así sucesivamente hasta que se les dijo que si seguían presentando estas conductas, no podrían participar de la fiesta. • Una de las niñas demostró actividades agresivas con sus compañeros, porque no hacían lo que ella quería, cuando ella lo quería, a tal punto que después de haber roto la bomba que cada uno tenía y no se le pudo dar otra, se sentó en una silla, sin mirar a los demás, no contestaba cuando se le hablaba y en el resto de la actividad estuvo

	apática a seguir participando.
Comentarios: la mayoría de los niños, trabajaron con entusiasmo y agrado, se veían motivados y centraron su atención en la realización de los preparativos para la fiesta.	
Conclusiones: Esta actividad motivó a la mayoría de los niños de tal manera que su atención y concentración la enfocaron en la realización de los preparativos y posteriormente en la fiesta, no se presentaron casos de violencia entre ellos o de palabras agresivas hacia los demás, por el contrario alagaban los trabajos de sus compañeros. Se podría afirmar que es un buen comienzo de disminución de la agresividad entre los niños y niñas.	

Taller 2. **JUGANDO A HACER MÍMICA**

Variable: la expresión corporal y la agresividad

Objetivo: Ofrecer un instrumento que permita el uso del cuerpo como medio de comunicación gestual sin la necesidad de emplear palabras.

Contenido y Metodología

Saludo y bienvenida al taller.

A continuación salida a la cancha de baloncesto donde se lleva a cabo la dinámica "CAZAR AL RUIDOSO"

MATERIALES: Tantos pañuelos como chicos haya menos uno.

DESARROLLO: Todos los niños con los ojos vendados menos uno que es el "ruidoso", al que intentan cazar los demás, el primero que lo hace, pasa a hacer de "ruidoso". El "ruidoso" se desplaza lentamente y haciendo distintos ruidos. Se marca una zona determinada de la que no se puede salir.

Después de terminar la dinámica se les preguntará a los niños, si ellos saben que es la mímica y para qué sirve, así mismo si han jugado a imitar a personajes o a sus compañeros, pero sin usar las palabras.

Luego de la dinámica se les explica que van a escuchar un canticuento "EL PATITO FEO", mientras lo van escuchando deben realizar una serie de ejercicios y movimientos al compás del mismo, pero no pueden usar ni una sola palabra.

En el lejano país de Patilandia, una gran pata estaba incubando sus huevos. Estaba tan impaciente por ver nacer a sus pequeños, que de vez en cuando miraba de soslayo el nido, con la esperanza de verlos salir. Por fin llegó el gran día... tap tap... tap tap. Uno tras otro cinco patitos rompieron la cáscara y fueron saliendo de su huevo.

Indicación de movimiento:

1. Separadas las piernas y dobladas brazos flexionados y manos en los hombros. Volver a enderezar las piernas flexionando el tronco hacia adelante, extender los brazos hacia atrás con flexo extensión de las manos.
2. Sentados, con las piernas y el tronco doblados, brazos rodeando las piernas con el máximo recogimiento. Abrir las piernas con los pies en contacto, teniendo los pies unidos con las manos. Balanceos laterales.

Empezaron a estirar las alitas y a jugar unos con otros. El último huevo, que era el más grande, se abrió al cabo de algunos días y de él salió torpemente el patito más feo, que nunca se haya visto.

Indicación de movimientos:

1. De rodillas sentados sobre los talones con los brazos doblados: levantar y extender los brazos, como si se acabase de despertar. Andar con las piernas dobladas, en fila agarrados de la mano.
2. Sentados, piernas dobladas, tronco inclinado hacia adelante, manos que rodean las rodillas: dos tumbos sobre la espalda, quedarse con la espalda en contacto con el suelo, estirar la pierna derecha y el brazo izquierdo, con pie y mano dobladas dorsalmente, después doblar estos y extender los otros.

Se tambaleaba de aquí para allá; miraba a su alrededor, asombrado del mundo que lo rodeaba. ¡Figuraos la decepción general!

Muy pronto mamá pata decidió ir al estanque para enseñar a nadar a sus pequeñuelos.

Indicación de movimientos:

1. Andar con las piernas dobladas y separadas, contoneándose de derecha a izquierda. Con la rodilla doblada extensiones y torsiones de la cabeza.
2. Expresión mímica libre de cada niño.

Atravesó la era, seguida de los patitos en fila india. Doña gallina que andaba escarbando por allí, exclamó: - es la pollada más numerosa que hay en esta

granja, pero el último pato es torpee y desgarbado. ¡es realmente feo! Y lo mismo iban diciendo los otros animales.

Indicación de movimientos:

1. Patitos: andarán en fila india con saltitos alternando cada vez una pierna hacia adelante, levantando los brazos hacia afuera a cada saltito y doblar el tronco al lado del saltito.
2. Caminar haciendo girar los brazos hacia atrás, con impulsos de la cabeza hacia adelante y hacia atrás.

Cuando hubieron llegado al estanque, todos se zambulleron para tomar un baño.

Indicación de movimiento:

1. En equilibrio sobre una raya trazada en el suelo; aros puestos en el suelo. Saltar con uno o dos pies hacia adelante, hacia atrás, lateralmente, procurando caer en un aro.

Y comenzaron a mover las patitas y las alitas. ¡Qué bien! Todos nadaban magníficamente, a excepción de nuestro patito feo, que no lograba nadar como los otros, sino que movía las patas y las alas cayendo sobre un lado y sobre el otro. Los hermanos se reían y con malicia se burlaban de él. El pobre patito cada vez más triste decidió marcharse.

Indicación de movimiento:

1. Boca abajo brazos en alto: pequeños lanzamientos alternados de las piernas y de los brazos.
2. Boca abajo, brazos en alto: doblar las piernas llevando los brazos hacia afuera y retorno.

Cuando oyó los disparos de los cazadores y los perros que ladraban y olfateaban el aire en busca de patos, se refugió en la laguna. Temblando se ocultó entre las cañas, haciéndose pequeño, pequeño y solo cuando estuvo seguro de que todos se habían ido, salió de su escondite.

Indicación de movimiento:

1. De rodillas, tronco inclinado sobre los brazos estirados: marcha cuadrupédica alternada con flexión de brazos, deslizándose con el tronco hacia adelante, el pecho rozando el suelo, fingiendo olfatear el suelo y el aire.

2. De rodillas, sentados sobre los talones tronco doblado hacia adelante, cabeza oculta entre los brazos.

Tuvo que deslizarse por entre las ramas y atravesar la laguna por entre mil juncos. Fueron trascurriendo las estaciones y llegó el crudo invierno con su manto de frío y nieve.

Indicación de movimiento:

1. Boca abajo deslizándose por debajo de los asientos simulando que pasan por entre los juncos.

Dos niños jugaban tirándose bolas de nieve, cuando los vieron mojado y temblando de frío. Contentos por haberlo encontrado lo agarraron y se lo llevaron a casa para jugar con él. A menudo lo perseguían y el pobre patito debía saltar de una silla a otra, de la chimenea a la mesa, hasta que, cansado, se dejaba agarrar.

Indicación de movimiento:

1. En parejas en fila.
A - B "A" lanza hacia arriba el balón hacia la B y viceversa.
2. En grupo de tres niños: dos niños levantan y transportan el compañero en posición horizontal, sujetándolo por debajo de las axilas.
3. Caminar a la señal subir rápidamente a las sillas y bajarse de ellas.

Un buen día el sol, cansado de ocultarse entre las nubes, asomó la cabeza e inundo de luz y calor los verdes prados. Despertó a las dormidas flores que al abrirse mostraban sus mil colores.

Indicación de movimiento:

1. El sol: formando círculo, con la cara hacia dentro, brazos cruzados sobre la espalda del compañero, tronco inclinado hacia adelante. Levantar el tronco y doblarlo hacia atrás, varias veces.
2. Partiendo de las piernas dobladas y brazos abajo: estirar lentamente las piernas imitando con el tronco y los brazos el abrirse de una flor.

Las pequeñas lombrices salían de la tierra para respirar el aire nuevo. También las abejas volaban de corola en corola tomando el polen de las flores. Nuestro amigo atraído por todo esto, salió volando por una ventana que estaba abierta, atravesó campo de árboles hasta que llegó a un lago

tranquilo donde decidió bajar porque las aguas eran limpias y brillantes. Nadando en el agua inclinó la cabeza y vio un bellissimo y desconocido cisne que miraba lleno de curiosidad.

Indicación de movimiento:

1. Posición cuadrupédica con las piernas extendidas avanzar desplazando los apoyos palmares permaneciendo con los pies quietos, después, permaneciendo con las manos firmes avanzar desplazando los pies hacia adelante cerca de las manos.
2. Diez aros colocados en el suelo formando círculo y alternativamente colocar un balón en el medio. Partiendo uno después de otro y corriendo externamente a los aros: recoger un balón y depositarlo en el aro siguiente que esté vacío y así sucesivamente

Levantó un ala y el cisne también dio una vuelta sobre el agua y el juego continuo; inclinó la cabeza para tocarlo, pero al mojarse el pico se dio cuenta que aquel cisne tan bonito era él. Feliz olvido todos los sufrimientos padecidos cuando solo era un patito feo al que nadie quería a su lado. Ahora estaba rodeado de otros cisnes y de niños que le echaban migas de pan y trocitos de torta.

Indicación de movimiento:

1. Carrerilla y salto libre de un pequeño obstáculo
2. Por parejas de frente, movimientos sencillos,(flexión del cuello, elevación de un brazo) parte de un compañero, el otro repite como en un espejo.
3. Cada niño lanza un balón a un cajón puesto a distancia adecuada.

Después de terminar de escuchar y dramatizar el cuento con el cuerpo, se les dirá a los niños que se sienten en posición de flor de loto y escuchen lo siguiente.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, no siempre se requiere de hablar, el cuerpo utiliza unas palabras más directas y claras, (por ejemplo cuando la mami está enojada, en su cara ella lo demuestra sin necesidad de hablar, cuando un amigo está feliz, sin que lo haya dicho, lo sabemos por su sonrisa o por su comportamiento).

Actividad de afianzamiento:

Posteriormente a la explicación sobre lo que es expresión corporal y cómo podemos con nuestro cuerpo comunicarnos sin necesidad de usar las palabras, elaboraremos en grupos de 3 niños, unos carteles que se pegarán en las paredes

del salón que tengan los siguientes mensajes, pero expresados por medio de dibujos:

- ✚ No quiero pelear contigo.
- ✚ Discúlpame.
- ✚ No vuelve a ocurrir.
- ✚ No te faltaré más al respeto.
- ✚ Seamos amigos.
- ✚ No peleemos más.
- ✚ No seas brusco conmigo.
- ✚ No digas malas palabras.

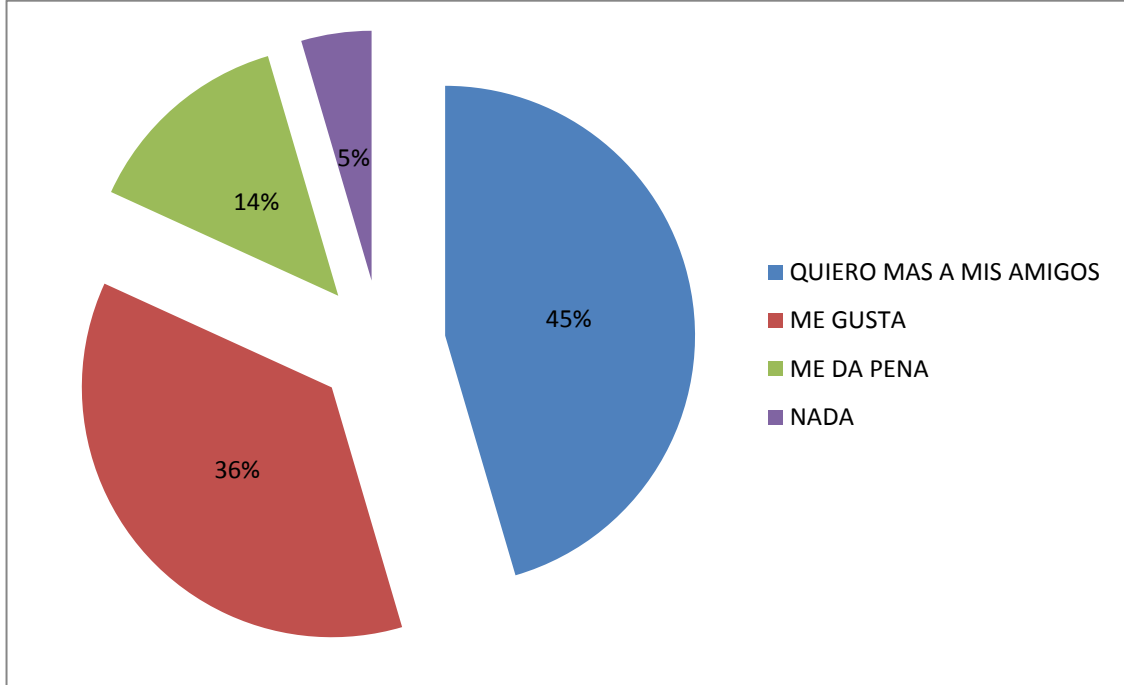
Evaluación:

Esta evaluación esperamos poder realizarla en los siguientes días a la realización del taller, para ver que tanto aplican lo aprendido, mediante la implementación de los carteles con mensajes.

Tabla 17. Resultados de la Pregunta 1 del taller 2 ¿Qué sientes cuando usas los carteles?

Categorías	Frecuencia	%
Quiero más a mis amigos	10	45 %
Me gusta	8	36%
Me da pena	3	14 %
Nada	1	5%
TOTALES	13	100%

Gráfica 17. Sentimientos generados por los niños al usar los carteles



Fuente: las Autoras

Interpretación

Después de realizarle la pregunta a los niños sobre lo que sintieron cuando estaban usando los carteles, se obtuvieron las siguientes respuestas: un 45% manifestó que sentía que quería a sus amigos, porque compartieron más con ellos y se sintieron a gusto; un 36% afirmó que le gustó usar los carteles porque era una forma de hablar y jugar con los compañeros sin usar palabras; un 14% sintió pena al usar los carteles, porque le parecía que se reían de ellos y un 5% dijo que no sintieron nada.

Con la implementación de este taller podemos afirmar que los niños expresan emociones y sentimientos a través de su cuerpo y con el desarrollo de actividades donde puede actuar libremente, se genera situaciones de afecto y compañerismo que contribuyen a un buen clima de trabajo y por ende mejorar comportamientos agresivos.

Cuadro 6. Diario de campo del taller 2

Diario de campo del taller 2	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	18 de Septiembre
Grupo observado	20 niños y niñas grado Transición
Lugar de observación	Aula de sistemas (Escuela Santa Rita)
Tiempo de observación	1 ½ hora este día y una semana
Variable	Expresión Corporal y la Agresividad
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 9:00 am de la mañana se dio inicio al taller número 2, dirigido por las profesoras Elizabeth Pérez y Claudia Ramírez, en el aula de sistemas, les dieron la bienvenida y les hicieron la dinámica “cazar al ruidoso”, que consistió en vendarle los ojos a casi todos los niños, dejando a uno o dos sin vendar, quienes eran los encargados de hacer sonidos, para que sus compañeros los trataran de atrapar. Esta actividad fue ordenada y los niños participaron activamente.</p> <p>Posteriormente hicieron sentar los niños en el suelo y les explicaron que iban a escuchar el canticuento “El patito feo” y que en la medida que fuese avanzando el cuento debían interpretarlo por medio de su cuerpo siguiendo instrucciones específicas. Al iniciar esta actividad los niños fueron receptivos e hicieron caso, pero poco a poco buscaban la manera de pegarle a sus compañeros con alguna parte de su cuerpo, dos niños se alejaron del grupo porque manifestaron que eso era aburrido y que no querían jugar a eso, entonces la profesora Claudia se acercó a ellos y los animó a regresar con sus compañeros, volviendo solo uno de ellos.</p> <p>Al terminar de escuchar el canticuento se desplazaron al salón de clase y formaron grupos de a 3 niños que elaboraron unos carteles con dibujos que representaban expresiones que pudieran utilizar sin necesidad de emplear palabras, entre ellas (enojo, alegría, tristeza, sorpresa...) en el transcurso de esta actividad algunos niños no quisieron compartir el material de trabajo como colores, crayolas, pinturas, revistas.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños participaron con entusiasmo. • Se notó integración del grupo. • Existe un buen desarrollo psicomotriz. • Los niños siguen órdenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se pelean entre sí. • A pesar que hubo buena integración 2 niños se apartaron del grupo. • No les gusta compartir
Comentarios: Los comportamientos agresivos en el grupo se presentan porque se nota que los niños son egocéntricos.	
Conclusiones: La implementación de actividades que impliquen movimiento corpóreo y actividad física en general ayuda para disminuir o atenuar conductas agresivas.	

Taller 3. ENCONTRANDO ARMONÍA EN EL HOGAR

Variable: pautas de crianza

Objetivo: Generar un cambio de actitud en los padres de familia, frente a la corrección y disciplina de los niños.

Contenido y Metodología

Saludo y bienvenida al taller.

A continuación se da un saludo de bienvenida a los padres y el agradecimiento por estar presentes en este taller que busca beneficios para sus hijos, para ellos mismos y para quienes los rodean.

Posteriormente se lleva a cabo la siguiente dinámica. **Venta de Cosas Absurdas:**

- **Materiales:** Integrantes del grupo y fichas con objetos absurdos, por ejemplo, baberos para jirafas, peine para calvos, etc.

- **Desarrollo:** cada integrante del grupo debe tener una ficha, luego de a uno pasarán al frente y durante un minuto tendrán que tratar de venderlo argumentando a favor de su venta.

Esta dinámica tiene como fin romper el hielo y ver la capacidad con la que cuenta los padre para argumentar. Luego de terminarla, se prosigue con otra dinámica, llamada:

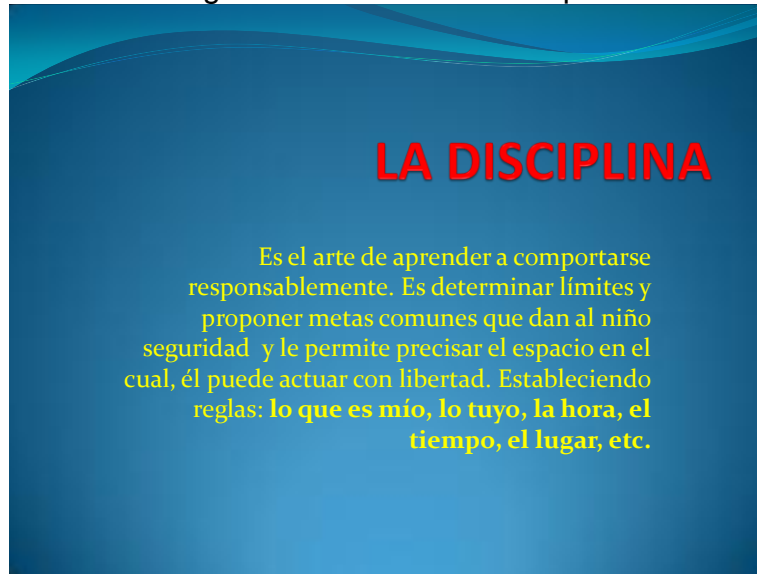
Mi filosofía

Cada padre de familia escribe en un papel su filosofía de vida: principios o fundamentos de acción, su reglamento personal, sus reglas de comportamiento en casa, que se permite en y que no, en casa, en cuanto a comportamientos de los niños, sus refranes preferidos, etc.

Cada uno expone su trabajo al grupo, el que cuestiona la objetividad de todo aquello o de alguna parte y el padre expositor debe argumentar su escrito.

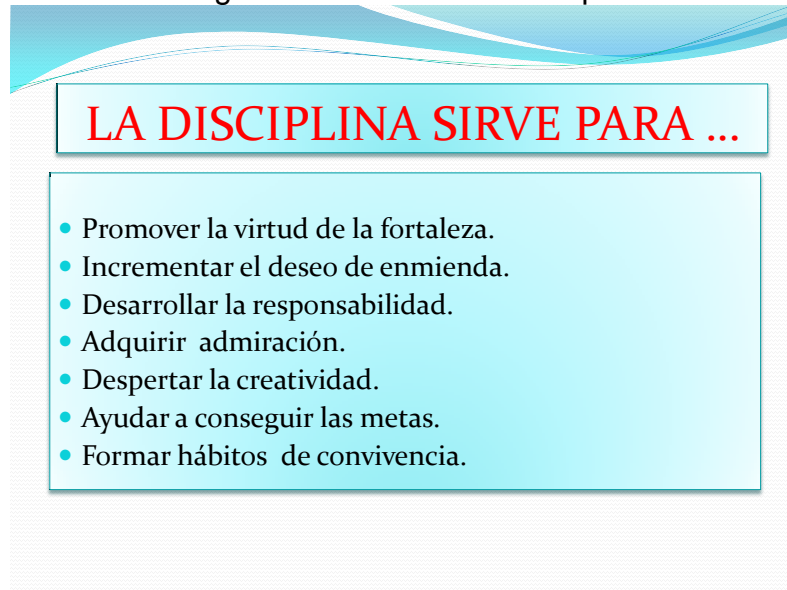
Terminada las dinámicas, se presenta a los padres unas diapositivas donde está explicado todo lo relacionado con la disciplina; que es? para qué es?, como utilizarla? Métodos de disciplina, las clases de castigos.

Imagen 1. Definición de Disciplina



Fuente: AGUDELO C. Humberto Arturo. CORREAL B. María Lucia. Manual Pedagógico De Educación Familiar. Bogotá. Kimpres Ltda, 1997. P. 90 -96

Imagen 2. Función de la Disciplina



Fuente: AGUDELO C. Humberto Arturo. CORREAL B. María Lucia. Manual Pedagógico De Educación Familiar. Bogotá. Kimpres Ltda, 1997. P. 90 -96

Imagen 3. Clases de Castigo

CLASES DE CASTIGO

CASTIGOS RECOMENDABLES	CASTIGOS PERJUDICIALES
Son aquellos que posibilitan la oportunidad de reconsiderar sobre la falta o conducta indeseable, con miras a un cambio de actitud. Dichas formas pueden ser:	Son aquellos que son aplicados en estado de ira, los que generan temor, rencor, inseguridad y, además, ofrecen humillación y violencia. Dichas formas pueden ser:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una mirada ✓ Privarlo por un tiempo de actividades recreativas que sean de su agrado. ✓ Llamada de atención individual y en forma amigable. ✓ Mostrar indiferencia, por algún tiempo, a las diferentes actividades y realizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maltrato, de hecho. ✓ Maltrato, con palabras. ✓ Golpes. ✓ Ultrajes o insultos.

Fuente: AGUDELO C. Humberto Arturo. CORREAL B. María Lucia. Manual Pedagógico De Educación Familiar. Bogotá. Kimpres Ltda, 1997. P. 90 -96

Imagen 4. Métodos de Gobierno

METODOS DE DISCIPLINA

NEGATIVOS	PROMUEVEN	SON
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Insultos, críticas. ❖ Retirar el afecto. ❖ Humillaciones. ❖ Desprecios. ❖ Privaciones excesivas. ❖ Realizados por venganzas. ❖ No relacionados con la falta. ❖ Utilizan golpes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Resentimiento. ❖ Temor. ❖ Humillación. ❖ Desprecio. ❖ Inseguridad. ❖ Enojo e indignación. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crueles ❖ Maltratan. ❖ Deterioran la autoestima.
INEFICACES	PROMUEVEN	SON
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Preguntas ❖ Ruegos. ❖ Amenazas ❖ Premio (chantaje) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Irrespeto ❖ Desenfreno. ❖ Fastidio. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Inoperante. ❖ Lesivas en la imagen de los padres.
EFECTIVOS/POSITIVOS	PROMUEVEN	SON
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicación eficaz. ❖ Consecuencia lógicas o naturales. ❖ Acuerdos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responsabilidad. Respeto. ❖ Admiración. Remordimiento. ❖ Deseo de enmienda. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecuados. Formativos. Ayudan al crecimiento personal. ❖ Permiten la autodisciplina y autoconducción.

Fuente: AGUDELO C. Humberto Arturo. CORREAL B. María Lucia. Manual Pedagógico De Educación Familiar. Bogotá. Kimpres Ltda, 1997. P. 90 -96

Imagen 5. Como utilizar la disciplina

COMO UTILIZAR LA DISCIPLINA

- Expresar clara y firmemente los deseos y las expectativas (suaves en la manera y firmes en la exigencia)
- Utilizar un tono de voz adecuada y una actitud respetuosa
- Actuar y no reaccionar
- No pelear. Dar la instrucción y su consecuencia, sin discutir sobre hechos pasados o advertencias anteriores.
- Evitar demostrarles lástima. La compasión promueve la debilidad. La comprensión genera la fortaleza.

Fuente: AGUDELO C. Humberto Arturo. CORREAL B. María Lucia. Manual Pedagógico De Educación Familiar. Bogotá. Kimpres Ltda, 1997. P. 90 -96

Después de observar las diapositivas y escuchar las explicaciones correspondientes, se organizan por tríos y contestan las siguientes preguntas:

1. ¿Para ustedes que es la disciplina?
2. ¿Para qué le sirve la disciplina a las personas en general?
3. ¿Porque es bueno ser disciplinado en la vida?
4. ¿Creen ustedes que el método usado por usted para disciplinar es efectivo? ¿Por qué?
5. ¿Qué clase de castigos emplean en casa y por qué?
6. ¿Cómo pude determinar si usted sabe utilizar la disciplina?

Para cerrar esta parte del taller, debe pasar un monitor por cada grupo y expone sus respuestas, los demás escuchan y opinan al respecto.

Como conclusión se hace un trabajo individual donde deben completar unos párrafos, así:

ME RELACIONO CON MIS HIJOS

1. En la actualidad puedo decir que mis relaciones con mis hijos son:
_____,
Porque _____
2. Siento que mi mayor satisfacción al comunicarme con mis hijos, es:

Porque:_____.
3. La dificultad que se me presenta al dialogar con mis hijos, es
_____,
Porque _____
4. Considero que lo que más me ha servido para comunicarme con mis hijos es:
_____,
Por que _____
5. Creo que las dificultades que tenemos, podrían mejorarse de la siguiente manera: _____
6. Considero que lo más importante para dialogar en familia es:_____,
porque_____

Se entrega la siguiente reflexión a los padres al salir del taller:

PAPITOS LOS QUIERO MUCHO:

Porque despierto y me besan
Porque salen contentos de casa
Porque hablo y me escuchan
Porque estamos juntos en la mesa
Porque llego y me esperan
Porque ríen y se quieren
Porque es domingo siempre
Porque pregunto y me contestan
Porque duermo con un cuento

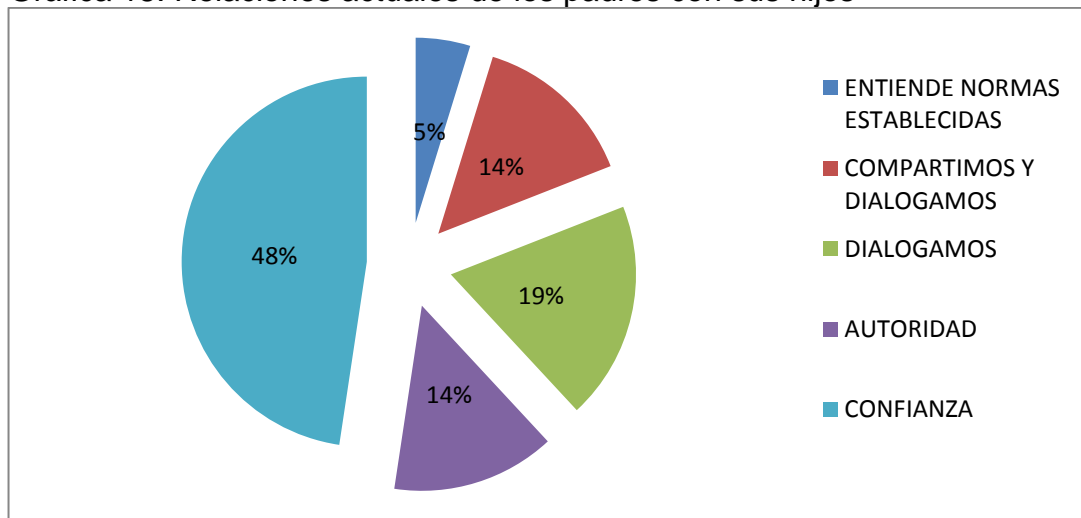
“SOY TAN FELIZ PORQUE DIOS ME PREMIO CON USTEDES”

Evaluación:

Tabla 18. Resultados de la Pregunta 1 del taller 3. ¿En la actualidad puedo decir que las relaciones con mis hijos son?

Categorías	Frecuencia	%
Entiende normas establecidas	1	8 %
Compartimos y dialogamos	3	23%
Dialogamos	4	31 %
Autoridad	3	23%
Confianza	2	15%
TOTALES	13	100%

Gráfica 18. Relaciones actuales de los padres con sus hijos



Fuente: las Autoras

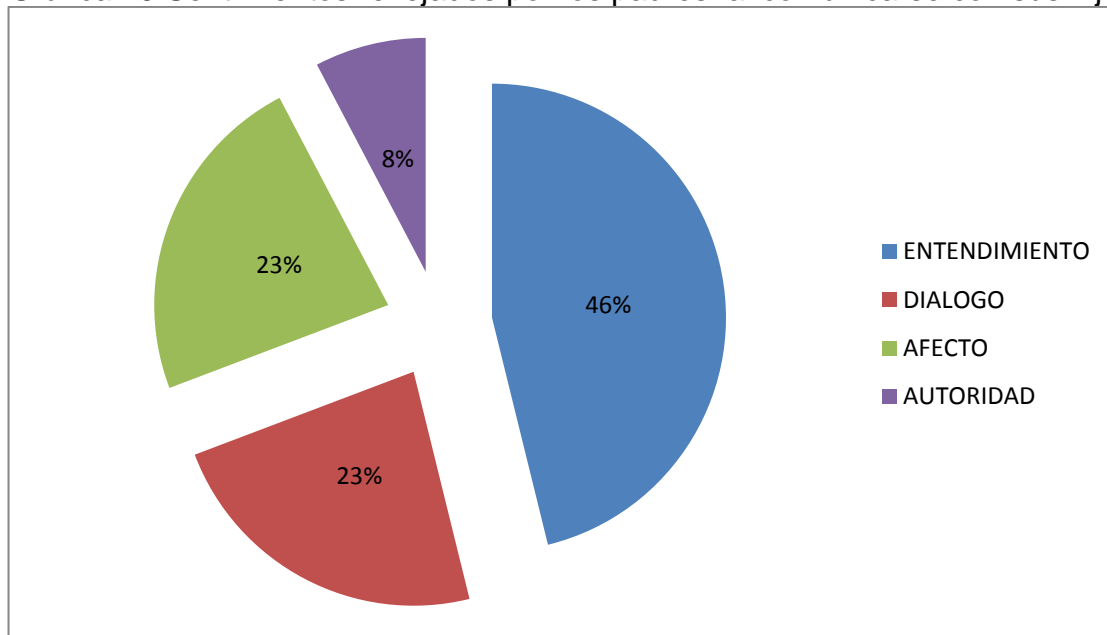
Interpretación

Los padres de familia en general manifiestan tener buenas relaciones con sus hijos, porque el 31 % dialoga con ellos para lograr entenderlos, un 23% considera que la autoridad es la que permite tener buenas relaciones, pues asumen que así hay respeto hay mejores relaciones, seguido de un 23 % que cree que dialogar al mismo tiempo que compartir permite establecer relaciones familiares más fuertes, el 15% afirma que la confianza de los niños hacia ellos permite incrementar las relaciones familiares y un 8% opina que establecer normas de comportamiento permitirá obtener mejores vínculos al interior del hogar.

Tabla 19. Resultados de la Pregunta 2 del taller 3. ¿Siento que mi mayor satisfacción al comunicarme con mis hijos es?

Categorías	Frecuencia	%
Entendimiento	6	46%
Dialogo	3	23%
Afecto	3	23%
Autoridad	1	8%
TOTALES	13	100%

Gráfica 19 Sentimientos reflejados por los padres al comunicarse con sus hijos.



Fuente: las autoras

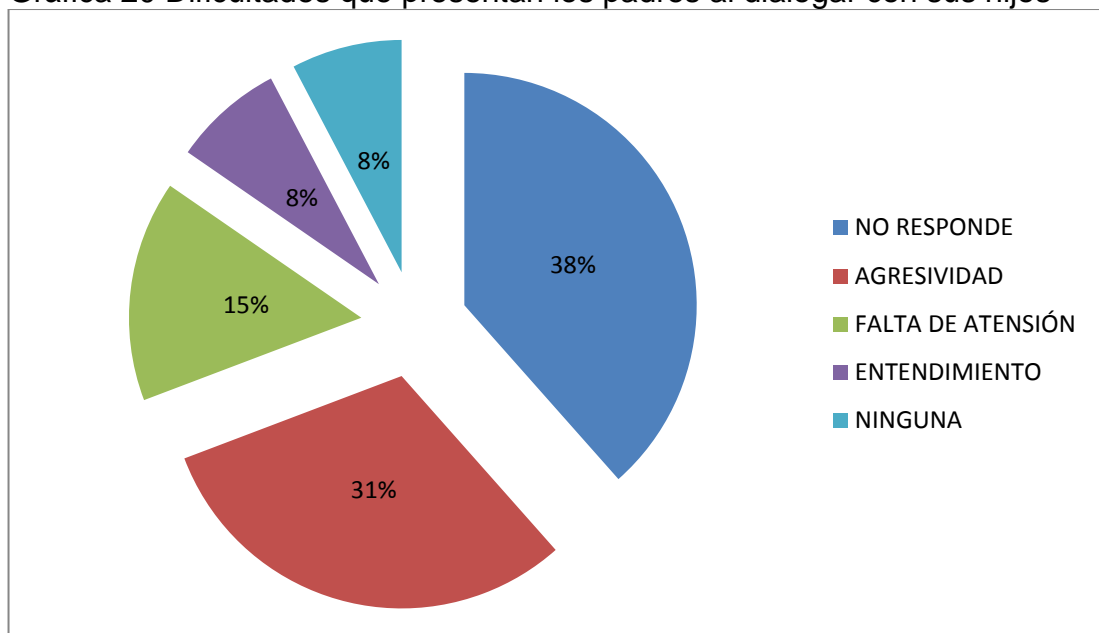
Interpretación

Al preguntar a los padres sobre la satisfacción que sienten al comunicarse con sus hijos un 46% afirma que esto les genera mayor entendimiento sobre sus actos, el 23% sostiene que mejora el dialogo a nivel familiar, el otro 23% reitera que cuando hay comunicación asertiva se incrementa los lazos afectivos y el 8% indica que reafirma la autoridad con sus hijos.

Tabla 20. Resultados de la Pregunta 3. Del taller 3. ¿La dificultad que se presenta al dialogar con mis hijos es?

Categorías	Frecuencia	%
No responde	5	15%
Agresividad	4	38%
Falta de atención	2	8%
Entendimiento	1	31%
Ninguna	1	8%
TOTALES	13	100%

Gráfica 20 Dificultades que presentan los padres al dialogar con sus hijos



Fuente: las Autoras

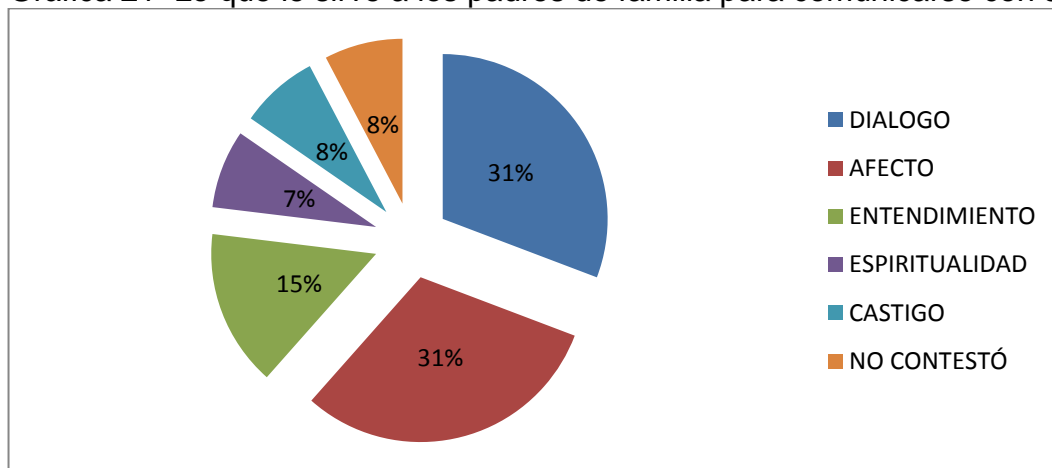
Interpretación

Al indagar sobre las dificultades que tiene los padres cuando entablan dialogo con sus hijos, un 38% no responde, el 31% considera que las conductas agresivas de sus hijos interfieren en el dialogo con ellos y esto hace que se tomen otro tipo de medidas y dejar de lado el comunicación; el 15% sostiene que los niños no prestan atención, esto debido a los periodos cortos de atención propios de su edad; un 8% manifiesta no entender a sus hijos, lo cual les impide sostener dialogo frecuente con ellos; y el otro 8% indica que no presenta ninguna dificultad pues logran entablar comunicación

Tabla 21. Resultados de la Pregunta 4 del taller 3. ¿Considero que lo que más me ha servido para comunicarme con mis hijos es?

Categorías	Frecuencia	%
Dialogo	2	15%
Afecto	4	15%
Entendimiento	4	31%
Espiritualidad	1	8%
Castigo	1	8%
No contestó	1	8%
TOTALES	13	100

Gráfica 21 Lo que le sirve a los padres de familia para comunicarse con sus hijos



Fuente: las Autoras

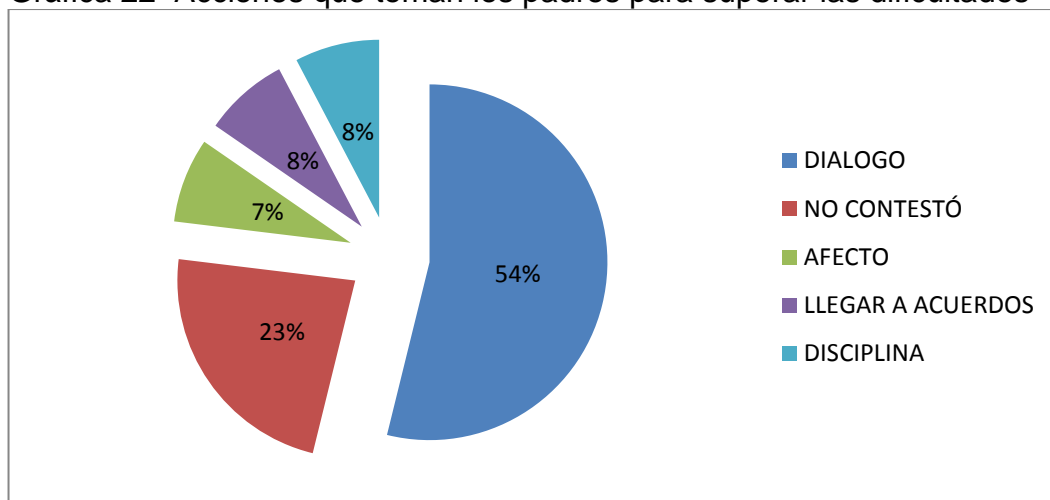
Interpretación

Al preguntar a los padres de familia sobre cuál ha sido su método más asertivo para comunicarse con sus hijos, el 31% manifiesta que el afecto es la herramienta secreta, que les permite conocer mayor información sobre lo que les ocurre a diario, un 31% explica que emplea el dialogo familiar como estrategia apropiada para la comunicación al interior del hogar, puesto que se da la oportunidad no solo a los niños de hablar sobre su día, sino a los adultos; otro 15% reitera que la mejor forma que ellos encuentran para establecer una sana comunicación es tratar de entender las acciones o comportamientos que presentan sus hijos, de tal manera que sientan que son apoyados y aceptados por su forma de actuar, un 8% afirma que la oración y el acercamiento a Dios, une la familia permitiendo que se establezcan verdaderos lazos de comunicación, porque sólo bajo guía del altísimo se obra correctamente, otro 8% manifiesta que no le es fácil comunicarse con sus hijos, por ello prefieren recurrir al castigo basado en quitarle lo que más les gusta, porque es la única manera de demostrar su liderazgo y el 8% final no contestó la pregunta.

Tabla 22. Resultado de la Pregunta 5 del taller 3. ¿Creo que las dificultades que tenemos, podrían mejorarse de la siguiente manera?

Categorías	Frecuencia	%
Dialogo	7	54%
No contestó	3	23%
Afecto	1	8%
Llegar a acuerdos	1	8%
Disciplina	1	7%
TOTALES	13	100

Gráfica 22 Acciones que toman los padres para superar las dificultades



Fuente: las Autoras

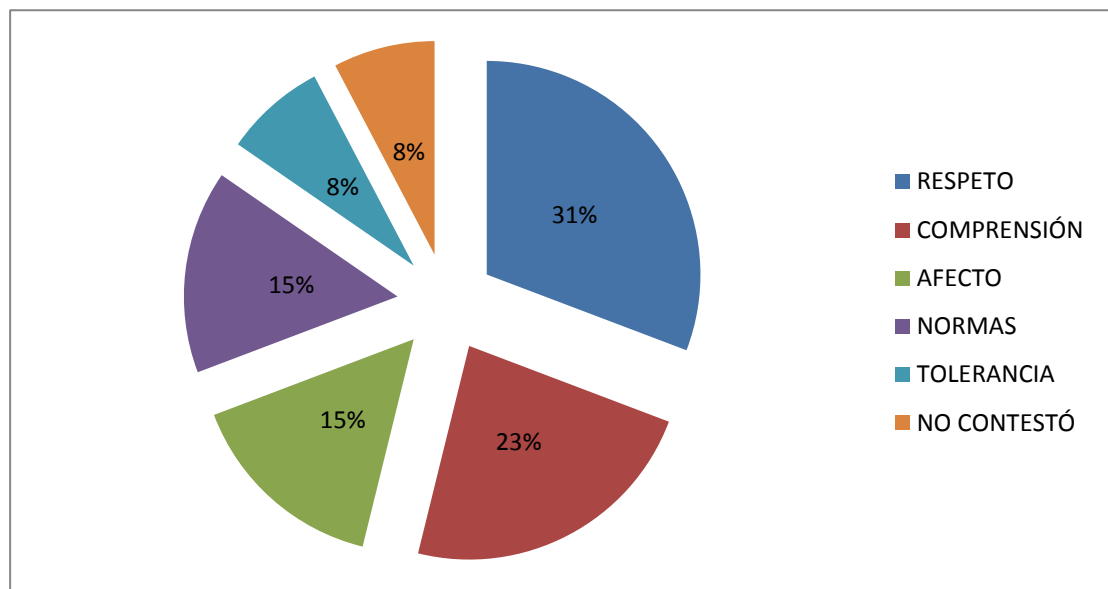
Interpretación

Luego de indagar con los padres de familia sobre la forma en la que podrían mejorar las dificultades que presentan con sus hijos, el 54% afirma que si se incrementa el diálogo familiar están seguros que estarían más cercanos a sus hijos, el 23% no contestó, pues no tiene claro que hacer para superar las dificultades que se presentan cotidianamente, un 8% cree que al ser más afectuosos con sus hijos, la agresividad o rebeldía que ellos demuestran va a disminuir, otro 8% afirma que si empiezan por llegar a unos acuerdos de convivencia, tanto para ellos como para sus hijos será más fácil solucionar los impases y el 7% restante está seguro que si hay mayor disciplina en casa, sus hijos deberán mejorar su comportamiento notablemente y así disminuirán las dificultades al interior del hogar.

Tabla 23. Resultados de la Pregunta 6 del taller 3. ¿Considero que lo más importante para dialogar en familia es?

Categorías	Frecuencia	%
Respeto	4	31%
Comprensión	3	23%
Afecto	2	15%
Normas	2	15%
Tolerancia	1	8%
No contestó	1	8%
TOTALES	13	100

Gráfica 23 Temas de mayor relevancia para dialogar con los hijos



Fuente: las Autoras

Interpretación

Cuando se les preguntó a los padres de familia sobre el aspecto más relevante para dialogar en casa con sus hijos, se obtuvieron los siguientes resultados: un 31% manifiesta que lo más importante para la familia es siempre hablar sobre el respeto hacia ellos mismos y hacia los que los rodean, porque creen fielmente que siempre que se brinde respeto, eso se obtendrá a cambio. Un 23% afirma que el Tema de relevancia en su hogar es la comprensión hacia los demás, porque ello permite aprender a aceptar las diferencias de los otros. Un 15% reitera que mientras se esté constantemente dialogando sobre el afecto y demostrándolo con sus actos, mejor será el comportamiento de los niños, por el contrario un 15% afirma que estar hablando sobre el cumplimiento o infracción de las normas que

hay en casa, permiten estar en constante evaluación de los parámetros establecidos, un 8% manifiesta que hablar sobre la tolerancia hacia los demás es el mejor tema de conversación, porque en una sociedad tan intolerante es necesario empezar desde casa; y el 8% final no contestó.

Cuadro 7. Diario de campo del taller 3

Diario de campo del taller 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	17 de Octubre de 2014
Grupo observado	Padres de Familia estudiantes Transición (Escuela Rural Santa Rita)
Lugar de observación	Biblioteca Escuela Santa Rita
Tiempo de observación	De 11:00 am a 12:30 pm
Variable	Pautas de crianza
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 11:00 am de la mañana se dio inicio al taller dirigido por las profesoras Elizabeth, Claudia y Azucena. La profesora Elizabeth dio la bienvenida a los padres de familia los invitó a pasar a la biblioteca de la escuela Santa Rita, donde les manifestó los objetivos a desarrollar con el taller y agradeciendo de antemano la colaboración que prestaran para el desarrollo de este.</p> <p>Posteriormente la profesora Azucena se presentó ante los padres y les realizó la dinámica, "Venta de cosas Absurdas", para lo cual les entregó a cada uno hojas blancas, marcadores de colores y colores, les explicó que el propósito era inventarse un artículo inservible a la sociedad, poco útil, pero que alguien se los comprara si sabían cómo venderlo. Inicialmente los padres estaban muy callados, poco participativos, apáticos, pero cuando ella mostro el suyo, "Babero para jirafas" y sustento porqué sería un buen producto para comprar, poco a poco se fueron animando, cada uno dijo su invento, encontraron cliente y a la madre de familia que se quedó con el suyo, entre todos se lo compraron. Al terminar la actividad la docente les explicó que aunque esa dinámica parecía no ser importante, en realidad tenía mucho valor, porque en cosas tan sencillas como esas, las personas sacan lo mejor de sí, son capaces de argumentar y lograr su objetivo, que así mismo en la formación de los hijos hay que buscar la manera de persuadirlos y llevarlos por el mejor camino sin necesidad de estar en contravención permanente con ellos. Es decir que siempre hay otra manera de decir y hacer las cosas.</p> <p>Después de esto intervino la profesora Claudia, quien se dirigió a los padres preguntándole a los padres como disciplinaban a sus hijos y como los castigaban cuando cometían alguna falta, se escucharon varias formas de disciplinar y</p>	

castigar a sus hijos, en las que nadie manifestó que se les agredía físicamente, luego les mostro unas diapositivas sobre que es la disciplina, clases de disciplina, el castigo, clases de castigo y al final les realizó una retroalimentación en la que todos aportaron ideas para dejar como conclusión que hay otras opciones para formar a los hijos. Unas madres de familia afirmaron estar de acuerdo con explicado por la profesora, sin embargo hubo otras que discernían porque manifestaban que a veces los niños no obedecen de ninguna manera, siendo necesario darles un “pao pao”.

Para terminar el taller la profesora Elizabeth intervino, diciéndole a los padres que esperaba lo trabajado en esa sesión fuese de su agrado y lo pudieran implementar en casa con sus hijos, a lo cual algunos padres de familia levantaron la mano dando las gracias porque en la formación de sus otros hijos nadie se había interesado por tratar de formar a los padres para que ellos hicieran mejor su trabajo como padres.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> • Los padres de familia luego de escuchar las indicaciones iniciaron las actividades propuestas y en el momento en que debían exponerlas al grupo, los primeros fueron tímidos, en la medida en que fueron pasando eran más expresivos, y aportaban a las ideas de los otros. • Cuando se les presentaron las diapositivas, hicieron aportes, sobre estas, e intervenían contando como lo hacían ellos en casa y que métodos les funcionaban mejor, para que no tener que implementar castigos físicos o verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • No asistieron todos los padres de familia. • Al iniciar el taller no presentaron buena disposición para desarrollar las actividades propuestas, dejaban ver cierta resistencia a lo que se decía o hacía, aunque no manifestaban nada. • Unas madres de familia, afirmaron estar de acuerdo con los diferentes métodos positivos aplicables a los niños cuando comenten acciones no adecuadas o permitidas en distintos contextos o con otras personas, sin embargo ellas mencionan que es necesario de vez en cuando dar un “pao, pao” después de haber utilizado todas las estrategias posibles y no encontrar un cambio de actitud.

Comentarios: se requiere un mayor número de sesiones para profundizar en los temas propuestos, pues se evidencia que el tiempo fue corto y los padres demostraron interés por aprender para mejorar la crianza de sus hijos, ya que quieren formar mejores hombres y mujeres útiles a ellos mismos y a la sociedad.

Conclusiones: se evidenció resistencia a recibir consejos de crianza, o a comentar como corrigen en casa, aunque les parece que lo hacen lo mejor posible, defendiendo sus argumentos, no aceptan de forma verbal que las estrategias que usan con sus hijos no son adecuadas y que se pueden cambiar.

Taller 4. ¿Y, SI TE LASTIMO, ME LASTIMAS?

Variable: El juego y la agresividad

Objetivo: utilizar el juego como medio de autoexpresión para facilitar la interacción entre los niños sin necesidad de usar la agresión física o verbal.

Contenido y Metodología

Saludo y bienvenida al taller.

A continuación se les hará una charla en el salón de clase en donde se hablara que “La agresión es una forma de conducta hostil que hace daño. Es una alteración en nuestro ánimo lo que provoca el agredir al otro(a). Cómo nos sentimos cuando alguien es agresivo con nosotros, qué consecuencias tienen estas conductas y cómo podemos reaccionar de otra forma más positiva y constructiva cuando se presentan contra nosotros o contra un ser querido.

Después de la charla nos dirigiremos a la cancha de baloncesto en donde se llevaran a cabo tres dinámicas, que tiene como objetivo concientizarlos sobre el uso de actitudes agresivas.

Situaciones específicas de asertividad, agresividad.

Dinámica: el pisotón

Preguntas: ¿Alguien tiene perro? ¿Cómo se llama? Una vez pisé a un perro y se molestó.

Les tarareo:

https://www.youtube.com/watch?v=RW7xR2yFf_s

El perro Bobby se molestó
porque le pisé la cola
y le dolió.

A la guau, guau, guau.
A la guau, guau, guau.
Porque le pisé la cola
y le dolió.

Una vez pisé la cola a mi gato y se molestó. Les tarareo:

El gato Félix se molestó
porque le pisé la cola
y le dolió.

A la miau, miau, miau.

A la miau, miau, miau.

Porque le pisé la cola
y le dolió.

Les canto el resto de la canción:

La vaca Flora se molestó
porque le pisé la cola
Y le dolió.

A la mu, mu, mu.

A la mu, mu, mu.

Porque le pisé la cola
y le dolió.

El pato Donald se molestó
porque le pisé la cola
y le dolió.

A la cua, cua, cua.

A la cua, cua, cua.

Porque le pisé la cola
y le dolió.

El chancho Porqui se molestó
porque le pisé la cola y le dolió.

A la oing, oing, oing.

A la oing, oing, oing.

Porque le pisé la cola
Y le dolió.

Les animo a que den palmas mientras canto. Ponemos la grabación musical y lo cantamos todo entero. Podemos pedir que hagan algo teatralizado mientras hacemos la canción. Una imita al perro, otra al gato, a la vaca, al pato, al chancho.. . . .

Cuando los niños participantes son tímidos, les pedimos a todos que se pongan de pie, que canten que bailen y que gesticule la historia.

- ¿Han pisado a algún otro animal?
- ¿Podemos decirlo cantando la canción?

Reflexión:

- ¿Han pisado a alguien alguna vez?
- ¿Los han pisado alguna vez?
- ¿Cómo se han sentido?
- ¿Cómo lo solucionaron?

Dinámica: sin mis brazos

Énfasis: Situaciones específicas de asertividad, agresividad.

Había una vez dos personas que no tenían brazos. Una quería ir hacia las Ventanas pero la otra no la dejaba, se ponía delante de la primera la empujaba hacia el lado contrario.

Pedimos a dos niñ@s que representen esta historia.

A la cuenta de tres, cada quien tratará de empujar a la otra, pero utilizando solamente los hombros y la espalda. No se pueden usar las manos ni los pies.

Después analizamos lo sucedió. Es importante repetirlo con alguna pareja más, analizar los sentimientos y las reacciones. . .

Reflexión:

- ¿Qué enseñanza nos deja esta dinámica?
- ¿Quiénes pierden y quienes ganan en esta sociedad?
- ¿Quiénes suelen perder?
- ¿Será correcto que en la comunidad haya personas vencedoras y personas vencidas?
- ¿Alguna vez te han empujado?

¿Has empujado alguna vez a alguien?

Dinámica: DIBUJO MIS ACTOS OFENSIVOS

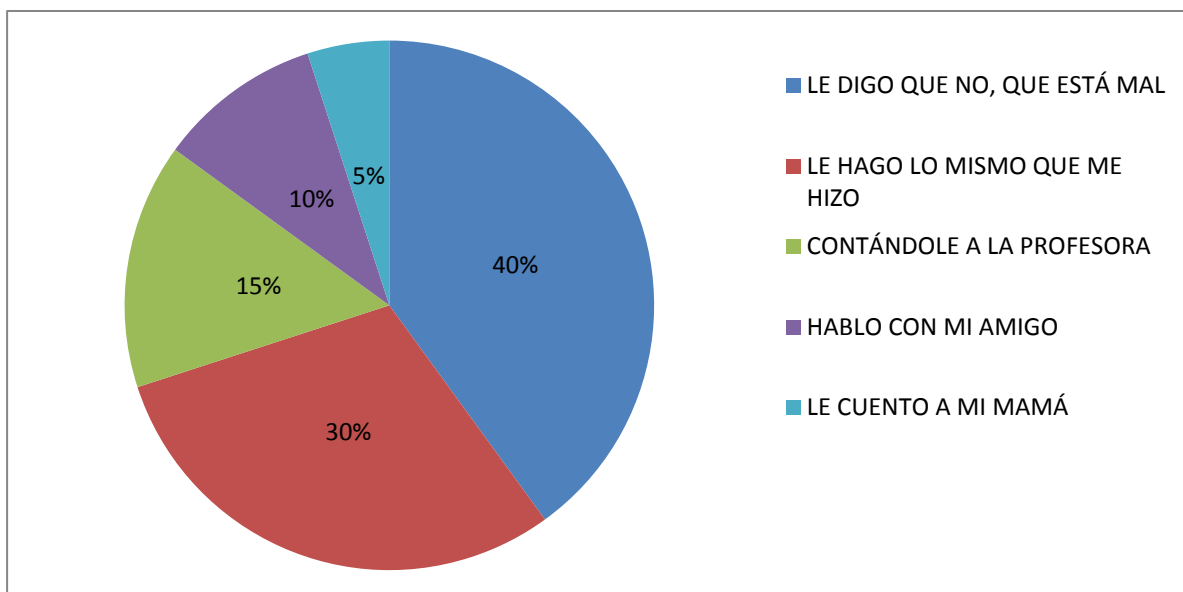
Formar grupos de 8 personas y elaborar entre todos, un listado por medio de dibujos, actos que consideren agresivos. Los pueden clasificar por espacios, como: en la **casa**, en la **escuela**, en el **grupo** de amigos o compañeros, en la **calle**. Y luego de terminar uno del grupo expondrá lo dibujado. Reflexionar sobre estos listados y de esas agresiones; ¿cuáles las practicamos de manera inconsciente o continua?

EVALUACION

Tabla 24. Resultados de la Pregunta 1 del taller 4. ¿De qué manera debo solucionar los inconvenientes con mis compañeros?

Categorías	Frecuencia	%
Le digo que no, que está mal	8	40%
Le hago lo mismo que me hizo	6	30%
Contándole a la profesora	3	15%
Hablo con mi amigo	2	10%
Le cuento a mi mamá	1	5%
TOTALES	20	100

Gráfica 24. Maneras de solucionar los inconvenientes con los compañeros



Fuente: las autoras

Interpretación

Luego de preguntarles a los niños sobre la manera como ellos resuelven los inconvenientes que se les presentan con sus pares, se obtuvieron las siguientes respuestas: El 40%, le dice a su compañero que no lo haga, porque eso está mal y de esta manera ellos entienden y no lo vuelven a hacer; el 30% indica que es mejor hacerle lo mismo que ellos le hicieron, para que vea cómo se siente; el 15% prefiere contarle a su profesora, porque es ella la única que sabe resolver los problemas, al 10% le gusta comentarle lo que le ocurrió a un amigo, para que ellos le den consejo; y el 5% restante, espera hasta llegar a la casa para contarle a su mamá y así ella se encargará de hablar con la profesora.

Con las respuestas obtenidas de los niños se puede analizar que ellos siempre buscan la manera de solucionar los inconvenientes que se les presentan, con sus compañeros, aunque no está definido el conducto regular a seguir.

Cuadro 8. Diario de campo del taller 4

Diario de campo del taller 4	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Octubre 30
Grupo observado	20 niños y niñas de preescolar
Lugar de observación	Salón de Clase y campo Deportivo
Tiempo de observación	1 ½ hora
Variable	El Juego y la Agresividad
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 8:00 am de la mañana se dio inicio al taller dirigido por la profesora Claudia y Elizabeth en donde empezaron por hablar con los niños sobre las agresividad, que siente ellos cuando alguien los agrede, si es bueno o malo ser agresivos con las personas que los rodean y que otra alternativa podemos emplear para no responder con agresión cuando nos han lastimado.</p> <p>Posteriormente se dirigieron estudiantes y profesoras a la cancha de baloncesto en la que realizaron la dinámica “el Pisotón”, primero les preguntaron si tenían perrito en casa y si alguna vez lo habían pisado. Después empezaban tarareando la canción, hacían los sonidos onomatopéyicos de los animales que allí se nombraban y por último se imitaba con el cuerpo y con los compañeros el texto de la canción. Después de ello las profesoras les hicieron unas preguntas de reflexión:</p> <p>Han pisado a alguien alguna vez? La mayoría contestó que sí, los demás que no</p>	

¿Los han pisado alguna vez? Algunos dijeron que si, los otros que no.

¿Cómo se han sentido? Algunos contestaron que bravos, otros le hicieron lo mismo, otros lloraron.

¿Cómo lo solucionaron? Unos haciendo lo mismo, otros diciéndole a la profesora otros pegándole, otros diciéndole malas palabras.

Después de esto se dirigieron al salón donde realizaron otra dinámica “sin mis brazos”, que consistió en formar parejas, pararlas en la mitad del salón y cada uno de ellos debía tratar de llevar al otro hasta un extremo o lado del salón, pero solo utilizando los hombros, sin emplear ninguna otra parte del cuerpo. A algunos les daba risa, otros se pusieron molestos porque les ganaron, otros fueron tímidos y se quedaron quietos sin hacer ninguna resistencia. Después de esto les hicieron las siguientes preguntas:

¿Qué enseñanza nos deja esta dinámica? Algunos respondieron que debemos respetar a los demás, otros que es mejor tener más fuerza.

¿Quiénes pierden y quienes ganan en esta sociedad? Algunos niños manifestaron que pierden los que siempre quieren empujar. Otros dijeron que los que se dejan empujar.

¿Quiénes suelen perder? Todos dijeron que los que no hacen nada.

¿Será correcto que en la comunidad haya personas vencedoras y personas vencidas? La mayoría dijo que no, que solo debía haber ganadores, porque perder era muy feo. Otros no contestaron.

¿Alguna vez te han empujado? Todos contestaron que sí.

¿Has empujado alguna vez a alguien? Todos contestaron que sí.

Posteriormente realizaron grupos de a 5 niños que se encargaron de elaborar en una cartelera por medio de dibujos los actos ofensivos que tiene en casa, escuela, calle, amigos y pasaron a contarlo a sus compañeros, explicando sus dibujos, a lo que las profesoras les manifestaron que si ya sabían que estaban haciendo algo ofensivo hacia los demás, como lo iban a mejorar de ahora en adelante. Ellos manifestaron tener más paciencia y no ser bruscos con los compañeros, ni en sus casas.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none">• Integración del grupo.• Se muestran sonrientes durante el	<ul style="list-style-type: none">• Los niños son bruscos entre sí.

desarrollo de la actividad <ul style="list-style-type: none"> • Todos participaron cuando se les hizo la reflexión • Respondieron las preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos quieren ser los vencedores • Se ofuscan cuando son vencidos
Comentarios: la mayoría de los niños, trabajaron con entusiasmo y agrado, se veían motivados y centraron su atención en la realización de los preparativos para la fiesta.	
Conclusiones: Esta actividad motivó a la mayoría de los niños de tal manera que su atención y concentración la enfocaron en la realización de los preparativos y posteriormente en la fiesta, no se presentaron casos de violencia entre ellos o de palabras agresivas hacia los demás, por el contrario alagaban los trabajos de sus compañeros. Se podría afirmar que es un buen comienzo de disminución de la agresividad entre los niños y niñas.	

Taller 5. **DIDACTICA Y ENSEÑANZA**

Variable: Estrategias didácticas en el aula que contribuyen a disminuir conductas agresivas

Objetivo: Diseñar clases agradables, lúdicas y de interés para los estudiantes, permite tener espacios de clases agradables y menos agresivos

Contenido y Metodología

Saludo y bienvenida al taller.

Dinámica

LEVANTESE Y SIENTESE

Animación, Concentración.

- Descripción:

Todos sentados en círculo. El coordinador empieza contando cualquier historia inventada. Cuando dentro del relato dice la palabra "quien" todos se deben levantar, y cuando dice la palabra "no", todos deben sentarse.

Cuando alguien (no se levanta o no se sienta en el momento en que se dice "quien" o "no", sale del juego o da una prenda.

El coordinador puede iniciar la historia y señalar a cualquier participante para que la continúe y así sucesivamente.

El que narra la historia, debe hacerlo rápidamente para darle agilidad; si no lo hace, también pierde.

Terminada la dinámica se invita a todos los participantes para que cada uno escriba en una hoja de papel que entienda por didáctica y que plantee tres estrategias didácticas.

Entregadas las hojas cada uno toma al azar cualquiera la lee y explica lo que el compañero escribió.

Quien coordina la actividad concluye lo expuesto por los participantes con una breve exposición de lo que es didáctica y se plantean algunas estrategias para mantener la atención de los estudiantes en las clases y para atenuar conductas agresivas en las aulas.

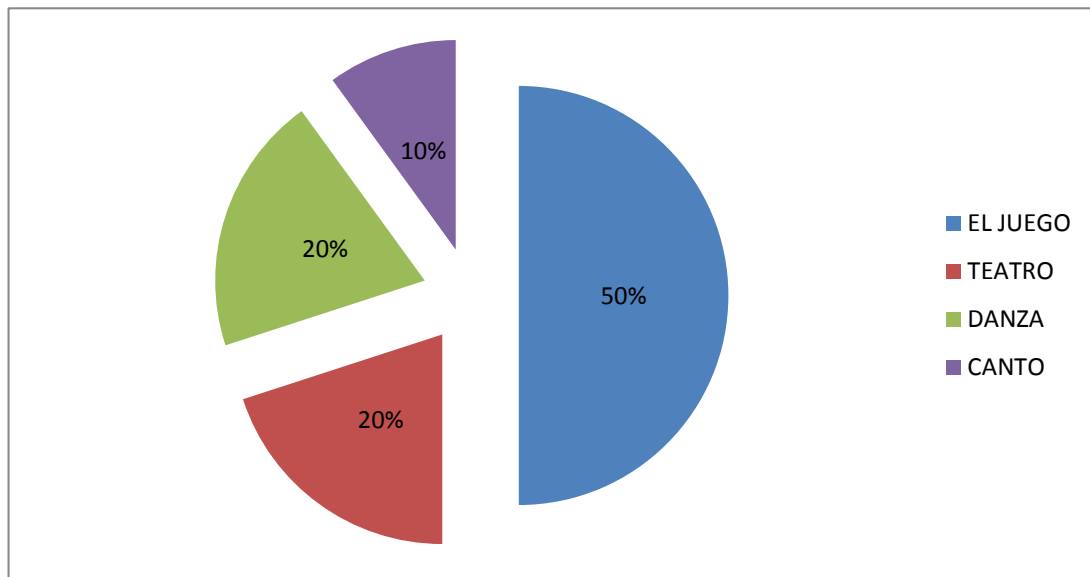
Después de la exposición se divide el grupo en dos y se les da el mismo tema “La Creación” y cada uno debe desarrollar el tema para presentarlo al grupo de la forma más creativa y utilizando estrategias didácticas estudiadas.

EVALUACIÓN

Tabla 25. Resultados de la Pregunta 1 del taller 5 ¿Qué herramientas diferentes puedo utilizar para que mis clases sean motivantes e interesantes para mis estudiantes?

Categorías	Frecuencia	%
El Juego	5	40%
Teatro	2	30%
Danza	2	15%
Canto	1	10%
TOTALES	10	100

Gráfica 25. Herramientas usadas por los docentes para hacer sus clases motivantes e interesantes para sus estudiantes.



Fuente: las Autoras

Interpretación

Luego de la aplicación del taller a los docentes, se les preguntó, obteniendo la siguiente información: el 50% afirma que sus clases serían motivantes e interesantes si se implementaran juegos relativos con la temática trabajada, porque así los estudiantes está más interesados en la clase. El 20% manifiesta que le gustaría realizar obras teatrales sin guion fijo en la que los educandos puedan expresarse libremente sobre el tema trabajado. Otro 20% cree que al realizar danzas de tipo contemporáneo, que son del agrado de los estudiantes, se puede trabajar alternamente con la temática propuesta para el año escolar, porque de esta forma pueden manifestar sus emociones con libertad y el 10% restante implementaría el canto en sus diferentes géneros musicales.

Las expresiones artísticas y el juego son estrategias vistas por parte de los docentes como herramientas que pueden ayudar en el aula de clase para mejorar comportamientos en sus estudiantes y aumentar el nivel de atención que prestan durante el desarrollo de las actividades académicas.

Cuadro 9. Diario de campo del taller 5

Diario de campo del taller 5	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	30 de Octubre de 2014
Grupo observado	Docentes Sede Santa Rita y Sedes Rurales Anexas
Lugar de observación	Biblioteca Escuela Santa Rita
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Estrategias didácticas en el aula que contribuyen a disminuir conductas agresivas.
<p style="text-align: center;">Descripción de la observación</p> <p>Siendo las 8:00 am de la mañana se dio inicio al taller número 5 en la biblioteca de la escuela Santa Rita, dirigido por las profesoras Elizabeth, Claudia y Azucena, quienes saludaron y dieron la bienvenida a los compañeros docentes por su participación en esta actividad.</p> <p>Luego de esto la profesora Elizabeth ejecutó la dinámica “Levántese y Siéntese”, donde ella iniciaba una historia inventada, en la que si decía la palabra quien se debían poner de pie, o si decía la palabra no se debían sentar, aquel que se equivocara daba una prenda, pero el que lo hiciera tres veces salía el juego, así sucesivamente le iba tocando el turno a distintos docentes.</p> <p>En esta actividad se vio reír a todos los participantes, se integraron y no opusieron resistencia a nada de lo propuesto.</p> <p>Terminada la dinámica la profesora Claudia les entrego una hoja a cada uno, en la que deberían escribir que era para ellos la didáctica y que planteara 3 estrategias didácticas que se pudieran emplear en distintas clases, pero que diera buenos resultados, con los estudiantes. Después de 5 minutos todos colocaron sus hojas dentro de una caja en la que La profesora Claudia revolvió vigorosamente, les solicitaron a dos docentes que sacaran una hoja de cualquiera de sus compañeros, las leyeran en público y trataran de explicar a los demás lo que ellos piensan que allí querían decir. Casualmente las dos hojas que se leyeron definían la dinámica como un juego que se podía aplicar.</p> <p>Posteriormente la profesora Elizabeth les explicó en detalle la definición de didáctica y algunas estrategias que se pueden emplear con los diferentes grupos de estudiantes, que podrían mejorar atención, disciplina y participación en clase. Para terminar la actividad se dividió el grupo en dos subgrupos, se les dio el tema de la Creación y se les pidió que plantearon una clase lo más didáctica posible para exponerla ante el grupo.</p>	

Diez minutos más tarde, un representante de cada grupo presentó su propuesta de clase, se le brindaron aplausos generales. Y la profesora Elizabeth como cierre de la actividad les preguntó: ¿qué herramientas diferentes pueden utilizar para que las clases sean motivantes e interesantes para los estudiantes?. Recibiendo como respuestas: implementar el juego, el teatro, la danza y el canto, pero todo relacionado con la temática que estén trabajando en ese momento, para que las actividades estén relacionadas y no se vean como simples distractores o recursos para mantener a los educandos ocupados.

Las profesoras agradecieron la colaboración a sus compañeros y se despidieron, recibiendo por parte de ellos también agradecimientos por orientarlos mejor en cuanto a la didáctica se refiere y por poder visualizar que las clases sin querer se les vuelven monótonas.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> • Buena disposición de los Docentes para realizar las actividades propuestas. • Participación activa. • Los docentes son receptivos y se denota el deseo de adquirir nuevas herramientas didácticas para aplicar en sus grupos de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se habla de didáctica, los docentes hacen referencia al juego únicamente. • Muy pocos son quienes argumentan otras estrategias como la danza, para implementar clases lúdicas, diferentes e interesantes para sus estudiantes.
<p>Comentarios: los docentes creen saber o conocer sobre estrategias didácticas en el aula, pero son muy pocas las que aplican.</p>	
<p>Conclusiones: Se hace necesario que constantemente se esté reevaluando los procesos, estrategias y mecanismos que el docente utiliza en el aula para mejorar y/o ayudar a sus estudiantes con las diversas dificultades que se les presenten en su cotidianidad.</p>	

Taller 6. ME RELACIONO CON OTROS A TRAVÉZ DE LA DANZA

Variable: La danza como medio para formar valores.

Objetivo: emplear la danza como método para desarrollar la sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias.

Contenido y Metodología

Saludo y bienvenida al taller.

A continuación en el salón de clase se hace una charla con los niños, para que entre todos formemos el concepto de Danza. Así mismo hablamos sobre la importancia de esta y la utilidad que puede tener en cada uno.

Posteriormente se realiza una dinámica que busca afianzar el trabajo colaborativo. Por parejas, sujetar un globo inflado, con las partes del cuerpo que indique el facilitador, al ritmo de la música, cada vez que cambie el ritmo musical, cambia la parte del cuerpo:

- Con un dedo / dos dedos / una mano / las dos manos.
- Entre espaldas.
- Entre lado y lado de los dos.
- Entre barrigas.
- Entre las rodillas.

Después se realiza la siguiente dinámica:

♦ MANTEAR GLOBOS DE BUENOS DESEOS:

Inflar globos y con marcadores PERMANENTES, escribir entre todos en todos los globos palabras valores, en forma de una o pocas palabras. Ej. "Felicidad", "Amor", "Satisfacción", "Éxito", "Compartir", "Amistad", "colaboración", "compartir", "creatividad", "Disciplina", "Orden", responsabilidad", "tolerancia" etc.

Coger una tela ligera y suficientemente ancha para poner todos los globos encima. Sujetarla y levantarla entre todos los participantes repartidos alrededor de ella.

Con una música suave y emotiva, sacudir los globos mientras de uno en uno (o dos en dos, o más) pasan y bailan por debajo de la tela hasta volver a su lugar.

Al acabar, se pueden explotar los globos sentándose encima de ellos dejando que la energía de los buenos deseos suba por todo el cuerpo.

Luego de reventar todos los globos, sentados en posición de loto haciendo un círculo, hablaremos de los sentimientos que nos generó esta actividad.

A continuación se diseña una coreografía con música remix (trozos de varias canciones y ritmos), pero solo tendrán movimientos corporales que represente valores. Para ello se emplean objetos, carteles, entre otros.

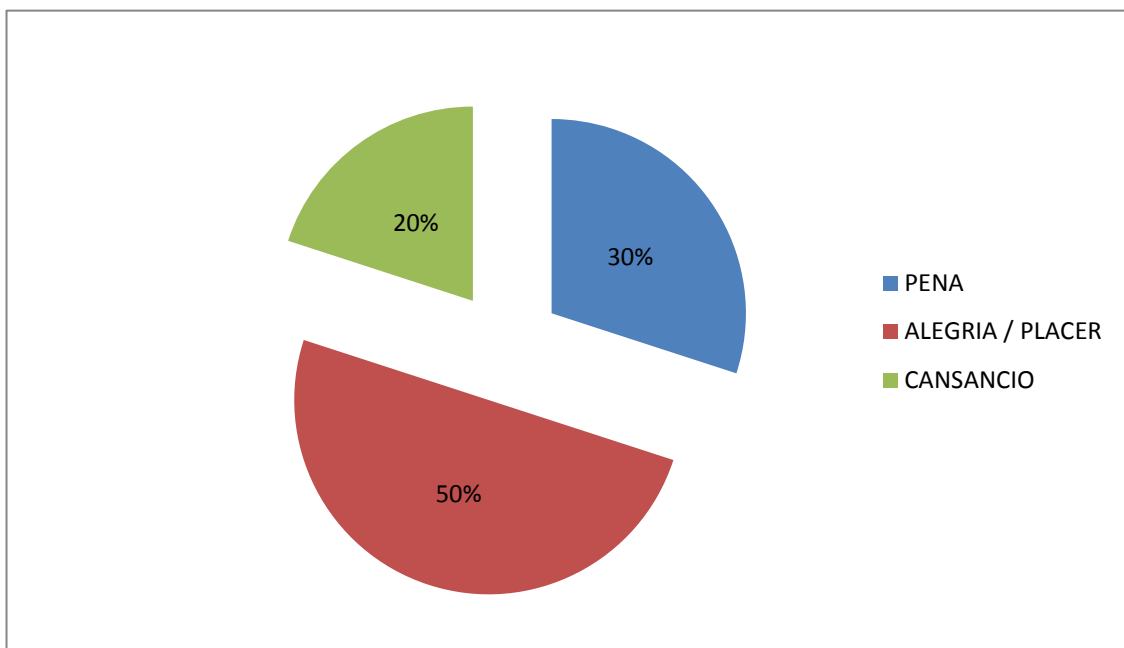
Se llevan a cabo varios ensayos hasta que se logre obtener la uniformidad necesaria para presentar en público. Pero después de cada ensayo se debe ir haciendo una evaluación de en qué se está fallando y como corregirlo, sin necesidad de señalar a un compañerito.

Evaluación:

Tabla 26. Resultados de la Pregunta 1 del taller 6. ¿Qué siento cuando danzo con mis compañeros, porque?

Categorías	Frecuencia	%
Alegría/Placer	10	50%
Pena	6	30%
Cansancio	4	20%
TOTALES	20	100%

Gráfica 26. Sentimientos expresados por los niños cuando danzan con sus compañeros



Fuente: las Autoras

Interpretación

Después de la aplicación del taller, el 50% los estudiantes manifiestan que les produjo alegría o placer, porque la música despierta euforia y gusto por el movimiento a partir de un ritmo dado, un 30% afirmó sentir pena porque se sienten observados por los compañeros y creen no saber hacerlo y el 20% dice sentir cansancio, porque el tratar de llevar ritmo con movimientos dirigidos produce agotamiento.

La danza como medio para generar mayor sensibilidad en niños y niñas y disminuir o atenuar las conductas agresivas es una estrategia que debía ser más usada o implementada por los docentes en el aula de clases, ya que después de la aplicación de este taller se evidenció que los estudiantes tuvieron conductas más receptivas y cariñosas.

Cuadro 10. Diario de campo del taller 6

Diario de campo del taller 6	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	26 de Noviembre de 2014
Grupo observado	20 niños y niñas
Lugar de observación	Sala de sistemas
Tiempo de observación	2 horas
Variable	La danza como medio para formar valores
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 8:00am de la mañana se dio inicio al taller número 6, dirigido por las profesoras Claudia, Elizabeth y Azucena, en el aula de sistemas de la sede santa Rita, las profesoras le preguntaron a los estudiantes que era para ellos la danza, entonces los niños y niña contestaron:</p> <ul style="list-style-type: none">- Que era bailar con otro niño o niña.- Que era bailar solos.- Que era colocarse vestidos bonitos y bailar en grupo.- Es realizar movimientos con el cuerpo, etc. <p>Posteriormente se les solicito, que consiguieran una pareja, cuando ya estuvieron organizados se les explico que a cada pareja se le entregaría un globo el cual no podían dejar caer y que además de ello sólo lo podrían tocar la parte del cuerpo que se les indicara, sin dejar de moverse al ritmo de la música. les colocaron la</p>	

primera melodía y fueron dando indicaciones parte por parte así:

- Con un dedo / dos dedos / una mano / las dos manos.

- Entre espaldas.

- Entre lado y lado de los dos.

- Entre barrigas.

- Entre las rodillas.

La mayoría de los niños durante esta actividad siguieron juiciosos todas las indicaciones dadas, ellos se divirtieron mucho al cambio de cada orden por que algunos se equivocaban o se les caía el globo. A otros les dio pena tener que bailar con un compañero o compañera y unos pocos se pusieron bravos y querían pelear porque sin querer, otra pareja les tiraba el globo por estar bailando.

Después de esta actividad les pidieron a los niños que se sentaran en posición de flor de loto y se les pasó marcadores, para que escribieran en los globos buenos deseos para sus compañeros, así que las profesoras Azucena y Claudia les ayudaron a escribir. Todos estos globos los colocaron sobre una sábana, la cual fue levantada por las profesoras y los niños hicieron un círculo alrededor de ellas pasando a bailar de uno en uno o de dos en dos debajo de la sábana. Luego que todos pasaron, les indicaron a los niños que se volvieran a sentar, a cada uno se le dio un globo para que lo explotara y dejara que esa buena energía recorriera su cuerpo.

Para terminar la actividad les preguntaron a los niños que habían sentido cuando bailaron con los compañeros y porqué. A los que ellos respondieron:

- Me dio vergüenza, porque estaba cerquita de mi amiga.
- Sentí que estaba bailando como un adulto, como mi papá.
- Me dio mucha felicidad, porque es bonito.
- Sentía miedo al pensar que el globo se nos iba a caer.

Al finalizar la actividad les brindaron un jugo y galletas a los niños por su colaboración.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
• Los niños fueron receptivos y siguieron juiciosamente las	• Algunos niños sentían vergüenza de presentarse frente a sus

<p>indicaciones dadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades proporcionaron gozo a los estudiantes. • Sirvió para expresar libremente emociones y sentimientos. • Se logró que interactuaran y se integraran como grupo. 	<p>compañeros, bajo la sabana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se peleaban entre sí, porque todos querían ser el primero.
<p>Comentarios: La actividad fue favorable para que los niños manifestaran los buenos deseos que tienen hacia sus semejantes.</p>	
<p>Conclusiones: La danza es una herramienta propicia que ayuda en el incremento de los valores en los niños.</p>	

6.5.2 Validación de las hipótesis de trabajo

Hipótesis 1. "la cooperación favorece las relaciones entre los niños y atenúa los comportamientos agresivos". Esta hipótesis se valida porque con el desarrollo de algunos talleres se pudo comprobar que: cuando los niños y niñas requieren de la ayuda entre unos y otros sus comportamientos sociales se mejoran porque su atención se centra en cooperar y no en competir. Esto se vio reflejado en la aplicación del taller 1 en el que los niños por equipos de trabajo realizaron los preparativos para una fiesta. Cuando los niños quisieron presentar conductas agresivas, al momento de hacer la actividad donde se requería la ayuda de un compañero las actitudes hostiles o de agresión desaparecieron.

Hipótesis 2. "La expresión corporal favorece las diferencias motrices, rítmicas, verbales, gestuales y expresiones individuales, disminuyendo los comportamientos agresivos". Esta hipótesis se valida parcialmente ya que la expresión corporal si favorece las diferencias motrices y expresiones gestuales individuales, sin embargo no logró disminuir los comportamientos agresivos. Porque se evidenció durante el desarrollo del taller, que los niños se pelearon entre si y buscaban tomar como pretexto los ejercicios motrices para agredir al compañero. Estas conductas se presentaron al realizar el taller 2, cuando se les indicó que se acostaran en el suelo con las piernas hacia arriba moviéndolas hacia arriba y hacia abajo, ellos se pateaban entre sí, buscaban golpear, agredir o molestar a quien tenían a su lado, se hizo necesario que las docentes intervinieran para que no hubiese conductas hostiles y lograr el objetivo planteado.

Hipótesis 3. "La familia y las pautas de crianza adecuadas, facilitan el desarrollo de habilidades sociales y adquisición de conductas parentales y pro sociales en los niños y niñas de la primera infancia". Esta hipótesis no se valida, ya que

cuando se entrevista a los padres de familia y se confrontan con las respuestas que dan los niños, se evidencia que algunos de los comportamientos sociales que ellos demuestran, son una representación de lo observado en casa. Sin embargo los padres reconocen que se hace necesaria una herramienta para apoyar u orientar a sus hijos, que desearían encontrar este tipo de espacios en la escuela de sus hijos. Esto se determinó ya que al aplicar el taller los padres contestaron las preguntas de forma asertiva demostrando con las respuestas que utilizaban estrategias con sus hijos que no implicaban agresividad, al confrontarlo con las respuestas de los niños cuando se entrevistaron, ellos desvirtuaron las respuestas dadas por sus padres, aún más con los comportamientos que presentan.

Hipótesis 4. “El juego desarrolla en el niño integración lúdica y social, regula y compensa la afectividad y los procesos de adaptación, disminuyendo así sus conductas agresivas”. Esta hipótesis se validó ya que al implementar el taller se evidenció que los niños se integran con mayor facilidad buscando un fin común, se generan espacios para demostrar afecto hacia los que los rodean y procurar solucionar sus inconvenientes de manera no agresiva.

Hipótesis 5. “Las estrategias didácticas en el aula motivan a los estudiantes, para desarrollar mejores hábitos de comportamiento al interior de las clases”. Esta hipótesis se validó, porque al implementar el taller, se evidenció por parte de los docentes la necesidad de emplear estrategias como la danza, el juego puesto que es una herramienta que posibilita un mejor ambiente escolar, afirmando que cuando lo han hecho se ha avanzado más y estresado menos.

Hipótesis 6. “La danza es un medio positivo para desarrollar y formar en valores”. Esta hipótesis se validó porque al realizar el taller se demostró como los niños disfrutaba, se preocupaban por seguir las indicaciones y su atención se centraba en los juegos coreográficos y la organización de las danzas, aunque algunos sintieron pena por sentirse observados por sus compañeros.

6.5.3 Diagrama de Gantt

ACTIVIDAD SEMANA	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	2	3	4	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Capacitación a docentes			X																	
Todos los lunes y viernes se realizan 2 horas de danzas					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Implementación del Taller 3							X	X												
Implementación del taller 4									X											
Taller a padres												X								X
Implementación del taller 6																X				
Taller de elaboración implementos para danzas													X							
Encuentro de danza Escuela Francisco Julián Olaya																				X
Convivencias																			X	

ACTIVIDAD	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Capacitación Docente										X						
Todos los lunes y viernes se realizan 2 horas de danzas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Implementación del Taller 1	X															
Implementación del taller 3					X											
Implementación del taller 5									X							
Taller de elaboración material para danzas				X			X					X				
Taller a padres																
Encuentro de danza escuela Santa Rita								X								
Encuentro de Danza municipal												X				
convivencia															X	

6.6 PERSONAS RESPONSABLES

Las personas responsables de ejecutar las actividades propuestas serán: los directores de cada curso, luego de ser capacitados por docentes Expertos en danza infantil y juvenil. Los docentes; Deicy Adriana Lugo Parra estará encargada de orientar las clases de danza los días lunes y viernes en la sede Santa Rita e Israel Beltrán en la sede Francisco Julián Olaya. Para ser jurados en los encuentros interceles y municipal se contará con la colaboración de los profesores del área de artística de la sede de Secundaria, Liliana Lugo Parra, Hebrouth Olivar y la funcionaria encargada de la secretaria de deporte, recreación y cultura.

6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Las personas que se verán beneficiadas con la implementación de la propuesta son:

- Estudiantes pertenecientes a las sedes Santa Rita (180 niños y niñas) y Francisco Julián Olaya (750 niños y niñas).
- Docentes pertenecientes a la I.E.D El Tequendama sede urbana Francisco Julián Olaya y sede rural Santa Rita.
- Padres de familia de los estudiantes matriculados en las sedes mencionadas.
- Comunidad educativa de la I.E.D. El Tequendama en general.

6.8 RECURSOS

Para llevar a cabo esta propuesta se contará con los siguientes recursos:

6.8.1 Recursos humanos

- 930 niños y niñas matriculados en la I.E.D. El Tequendama sede urbana Francisco Julián Olaya, y sede rural Santa Rita.
- Docentes capacitadores.
- Docentes directores de grupo.
- Docentes del área de artística de la I.E.D El Tequendama.
- Padres de familia de los estudiantes matriculados.

- Diseñador de vestuario.
- 1 modista.

6.8.2 Recursos técnicos

Los recursos técnicos que se emplearán para ejecutar la propuesta son:

- 10 grabadoras
- 2 cabinas de sonido
- 2 video Bean
- 2 video cámaras
- 2 cámaras fotográficas
- 4 juegos de micrófonos
- 4 extensiones de 10 metros cada una
- 4 multi-tomas
- Hidratación

6.8.3 Recursos didácticos

Los recursos didácticos necesarios para la implementación de este proyecto son:

- CDS de música folclórica nacional e internacional
- 100 Aros
- 50 conos
- 100 palos de escoba
- 200 metros de cinta de tela
- DVD de folclore
- 500 trajes típicos para danzas

6.8.4 Presupuesto

Tabla 27. Presupuesto para desarrollo de la propuesta

RUBRO	MONTO
• Grabadora para ensayos valor unitario (70.000)	700.000
• Cabina de sonido para las presentaciones c/u (700.000)	1'400.000
• Video bean c/u (500.000)	1'000.000
• Cámara fotográfica c/u (350.000)	700.000
• juego de micrófono c/u (300.000)	1'200.000
• extensión de 10 mts c/u (12.000)	48.000
• multitoma c/u (7.000)	28.000
• traje para danza c/u (35.000)	17'500.000
• telas e hilos	2'000.000
• accesorios para las danzas	2'000.000
• botellón de agua c/u (6.000)	1'000.000
• imprevistos	3'000.000
TOTAL	30'576.000

6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Cuadro 11. Evaluación y seguimiento de la propuesta

Planear	Hacer
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reducir niveles de agresividad. ✓ Buscar niños sociables. ✓ los niños y niñas se ayudan y colaboran entre sí. ✓ Los padres de familia y en general la comunidad se involucra en los procesos de la institución. ✓ Las familias son receptivas y siguen patrones adecuados de crianza. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacitación a docentes. ✓ Talleres de danza semanales. ✓ Los niños presentaran sus bailes coreográficos en eventos como el festival de danza. ✓ Realizar talleres de elaboración de trajes. ✓ Los padres de familia colaboran en la organización de los festivales y participan en ellos. ✓ Talleres de padres utilizando como estrategia la danza.
Verificar	Actuar
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reuniones semanales para analizar los resultados. ✓ Presentaciones de los niños mensuales. ✓ Entrevistas a padres y a niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Integraciones lúdicas mensuales. ✓ Convivencias trimestrales. ✓ Talleres de socialización con padres para contar sus experiencias.

6.10 INDICADORES DE LOGRO

- Disminuye sus conductas agresivas.
- Mejora sus habilidades sociales.
- Presenta manifestaciones de cooperación y afecto.
- Participa activamente la comunidad en la implementación de la propuesta.
- Demuestran los niños mayor cooperación para trabajar en grupo.

7. CONCLUSIONES

La implementación del proyecto de intervención en la Sede Santa Rita con los estudiantes del grado transición, permitió concluir que:

- ❖ Se puede cambiar el quehacer pedagógico, utilizando diversas estrategias como la danza.
- ❖ La convivencia y el clima escolar, mejora cambiando las actitudes del docente y buscando la cooperación de los padres de familia frente al proceso pedagógico.
- ❖ Rescatar algunos valores como compañerismo, comprensión y tolerancia, desde temprana edad, forma niños y niñas más respetuosos y solidarios.
- ❖ Capacitar a padres de familia en temas como las pautas de crianza y disciplina incrementan notablemente la comunicación al interior de las familias y se disminuyen conductas agresivas en los niños.
- ❖ La implementación de talleres de padres de familia, crea un mejor vínculo entre los individuos que componen la comunidad educativa, permitiendo de esta manera buscar entre todos los actores, soluciones apropiadas a los inconvenientes que se puedan presentar con los niños y niñas durante el proceso de formación académica o incluso en el mismo hogar.
- ❖ Capacitar los docentes para que cuenten con más y mejores estrategias que les permitan dinamizar sus clases, redundará en beneficios a nivel de formación académica y social para los educandos.
- ❖ Aprender de forma lúdica genera mayor interés, ánimo y participación activa en las clases.
- ❖ El cambio de actitud por parte de los profesores, hace posible clases motivantes y obtener una comunicación asertiva con sus estudiantes.
- ❖ La danza como medio para disminuir la agresividad en los niños es una estrategia que no solo funciona con ese propósito, sino que es un buen mecanismo para desarrollar habilidades motoras y de atención.
- ❖ La implementación de metodologías lúdicas permite gozo y satisfacción por el aprendizaje en los niños y niñas.

8. BIBLIOGRAFÍA

AGUADO DÍAZ. María José. Informe sobre la convivencia escolar, disciplina y prevención de la violencia. Madrid España. 2004.

AGUDELO C. Humberto Arturo. CORREAL B. María Lucia. Manual Pedagógico De Educación Familiar. Bogotá. Kimpres Ltda, 1997. P. 90 -96

AGUILAR Guido, DE LEÓN Blanca G, y RECINOS Luis A. Conductas problemas en el niño normal. México. Ed. Trillas. 1997. p. 94.

----- y RECINOS. Luis A. Conductas problema en el niño normal. Trillas. México, 1997.p.93

ARGUEDAS, C. Expresión Corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. En: Revista de Educación N° 28. 2004. p 123 – 131.

Centro Nacional de información y comunicación educativa. Ministerio de Educación y ciencia. España 1997.

CERDA G. Hugo. El Proyecto de Aula. Ed. Magisterio. 2001. p.30

COLOMBIA.LEY 115. (8, febrero, 1994). Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá.,1994. El Ministerio. P. 7

COLOMBIA. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA.(4, julio, 1991). Por la cual se expide la constitución política colombiana. Bogotá. 1991. Art.16

COLOMBIA. DECRETO LEY 1860. (5, agosto, 1994). Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Bogotá, 1994. Art. 6

COLOMBIA. DECRETO LEY 2247. (11, septiembre, 1997). por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.Bogotá.,1997.art 11 y 13.

Cuencas Megía María Isabel. Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. España 2009. Universidad Valencia

De Zubiria. S. Julián. Los Modelos Pedagógico. Ed. Fundación Alberto Merani. 1994. p.39

----- . Los Modelos Pedagógico. Ed. Fundación Alberto Merani. 1994. p.71

DELORS.Jacques. La educación encierra un tesoro. Santillana,1997.

FERREIRA. m. La Educación Artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Chile Educación Física, 2008. P. 267

FUENTES, A. I. El valor pedagógico de la danza, España. Universidad de Valencia. Tesis doctoral. 2006

GARCÍA H. M^a. - *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde. 1997.

GOMEZ B. Pedro. Cuerpo y Movimiento. En: Revista Internacional Magisterio. N° 50. 2011. p.39

JARAMILLO, L.G., y MURCIA, N. Danza, comunicación y educación. En: *Revista Educación Física y Deportes*. N°54. año 8

IAFRANCESCO V. Giovanni M. La educación Integral en el Preescolar. Ed. Magisterio. 2003.p. 50

----- .La Educación Integral en el Preescolar. Ed. Magisterio. 2003. p.72.

----- . Proyecto Pedagógico para el Preescolar. Ed. Libros y Libres. 1995. p.124.

LOPEZ CARVAJAL Fanny, PEREZ, MALAVET Elizabeth y RODRIGUEZ DUARTE Damaris. La danza y la pintura, como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula escolar. Barrancabermeja. Fundación Universitaria los Libertadores. 2010.

LÓPEZ, C. Martínez, N. Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid España. Ediciones Tutor S.A., 2006.

MARTIN M. J. *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. Educatio, 2005. p.125-139.

MARULANDA. Ángela. Ser padres es muy distinto a tener hijos. Universidad de Antioquia. 1998. p.4.

MONTOYA CABALLERO, Nelcy. Propuesta para disminuir los niveles de agresividad en niños entre 3 y 5 años de edad que se encuentran en casas de adopción. Bogotá. Universidad de la Sabana. Facultad de Preescolar. 2001

PAIN. S y JARREAU. G. Una psicoterapia por el arte. Buenos Aires Argentina. Nueva Visión. 1995.

PAPALIA, Diané E. y WENDOKOS, Sally. Psicología del desarrollo. México. Mc Graw Hill. 1992. p.664.

----- . Ob. Cit. p. 93.

PROBST, A. Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento. *Ágora para la EF y el Deporte*,2008.p: 43-50.

RIVERO. Ivana V. En: Revista Magisterio. N° 50. 2011. p. 34.

SERRANO P. Isabel. Agresividad Infantil. Madrid España. Ed. Pirámide S.A. 1996. p. 63.

WIELKIEWICZ. M.Richard. Manejo conductual en las escuelas. México. D.F. Ed. Limusa, 1992.p.17

VIERA, Prado. Jonathan. (2012). Canción-perro boby. Mp4 [en línea]. You tube. Consultado Canción El Perro Bobby mp4. [en línea]. Consultado, octubre 26 de 2014, de: https://www.youtube.com/watch?v=RW7xR2yFf_s

TORRES, Martínez, Gabriela. Intervención educativa.(2011). ¿Qué es un proyecto de intervención? En: Anales de Documentación [en línea]. Consultado, junio 20 de 2014, de: <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com/2011/09/que-es-un-proyecto-de-intervencion-por.html> .

STOKOE.Patricia.(2008).La Expresión Corporal – Danza Según Patricia Stokoe. Consultado 25 de septiembre de 2014,de: <http://educadoresyarte.blogspot.com/2008/08/la-expresion-corporal-danza-segun.html>

ANEXO FOTOGRÁFICO

Taller 1. COOPERANDO...JUGANDO Y CREANDO



Fuente: Las Autoras



Fuente: Las Autoras



Fuente: Las Autoras



Fuente: Las Autoras

Taller 2. **JUGANDO A HACER MÍMICA**



Fuente: Las Autoras

Taller 3. **ENCONTRANDO ARMONÍA EN EL HOGAR**



Fuente: Las Autoras

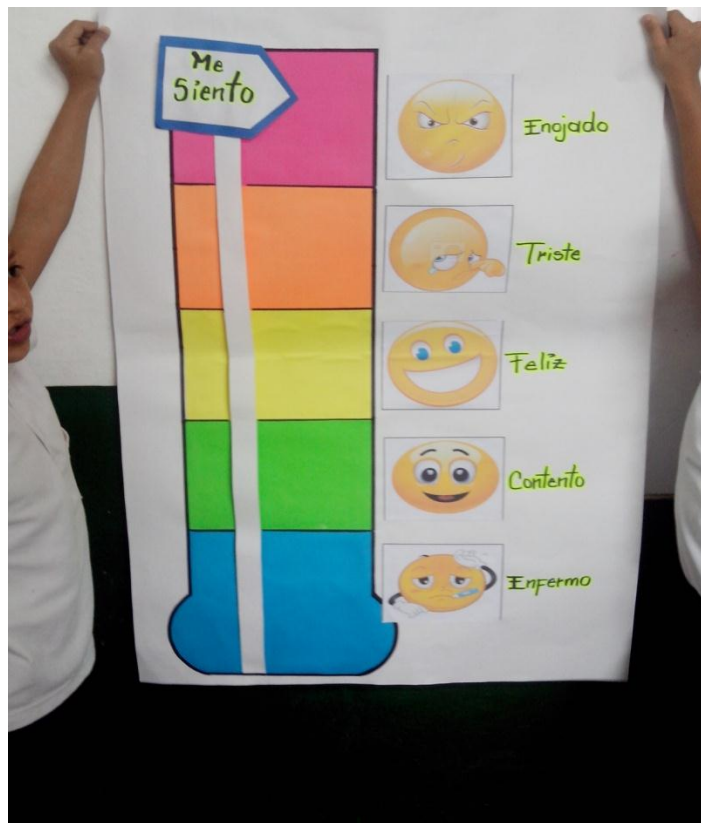


Fuente: Las Autoras

Taller 4. ¿Y, SI TE LASTIMO, ME LASTIMAS?



Fuente: Las Autoras



Fuente: Las Autoras

Taller 6. ME RELACIONO CON OTROS A TRAVÉZ DE LA DANZA



Fuente: Las Autoras



Fuente: Las Autoras



Fuente: Las Autoras