

INICIACIÓN HACIA LA DIVERSIÓN

Trabajo presentado para obtener el título de especialistas en pedagogía de la lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Diana María Gómez Osorio & Ana Isabel Becerra Botero

Mayo de 2017

Copyright © 2016 por Diana María Gómez & Ana Isabel Becerra Botero.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a los niños, niñas y jóvenes de la Red de Escuelas de Música de Medellín, nuestra inspiración y fuente de conocimiento.

RESUMEN

El presente proyecto se centra en una propuesta lúdica con la pretensión de incidir en la formación de los estudiantes de iniciación instrumental del Programa Red de Escuelas de Música de Medellín, con la finalidad de aportar al proceso de la enseñanza dentro del programa.

Se intenta mejorar esta área a través de estrategias lúdicas que permitan fortalecer no solo a los estudiantes en la adquisición de contenidos de una manera amena, sino dar material y pautas a los docentes para que ellos comiencen a crear y a imaginar junto a ellos.

Bajo el nombre de “Una mirada a la enseñanza instrumental dentro de la Red de Escuelas de Música de Medellín”, se plantea la problemática sobre la enseñanza instrumental y la falta de elementos lúdicos en este proceso, por diferentes factores que hacen que las rutinas de estudio se tornen monótonas generando otro tipo de acontecimientos frente a este hecho.

Se revisan algunos trabajos anteriores con carácter lúdico pero ninguno fundamentado en la iniciación instrumental en la música. Se tiene como referente teórico a Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples, específicamente con la inteligencia musical y se hace referencia a la lúdica como herramienta de enseñanza y como parte del desarrollo humano según el concepto del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PPUND).

Esta propuesta se asienta en la figura metodológica de la investigación cualitativa, específicamente como una acción participativa conceptualizada como “propuesta de intervención” formada por “talleres lúdicos”, sujeta a las particularidades del ciclo de iniciación musical del programa Red de Escuelas de Música de Medellín y a sus docentes.

La propuesta lúdica está basada en cuatro talleres, con estrategias que permiten el desarrollo del aprendizaje instrumental a través de los componentes que propone el plan curricular dentro del programa, resaltando la importancia del disfrute y el goce.

Los hallazgos obtenidos evidencian la influencia que tiene el escaso acercamiento y la corta reflexión frente a la pedagogía y las diferentes maneras de aprendizaje dentro del desarrollo de las clases de instrumento.

Palabras claves. Lúdica, iniciación instrumental, música y creatividad.

ABSTRACT

The present project focuses on a Playful Proposal with the intention of influencing the students' formation of the instrumental initiation of the Medellín Music Schools Network Program, which are in the second year of the first cycle of initiation, with the purpose of contribute to the process of Instrumental Teaching within the program.

This proyect tries to improve this area through strategies that not only strengthen students in the acquisition of content in an enjoyable way, but of material and guidelines to teachers so they begin to create and imagine with their students.

Under the name of "A look at instrumental teaching within the Network of Schools of Music in Medellín", the problem of instrumental teaching and the lack of playful elements in this process are posed by different factors that make the routines of Study become monotonous generating other type of events in front of this fact.

Some previous works are reviewed with a playful character but none based on instrumental initiation in music. Gardner and his theory of multiple intelligences, specifically with musical intelligence, are used as a theoretical reference and reference is made to play as a teaching tool and as part of human development according to the concept of the United Nations Development Program (PPUND).

This proposal is based on the methodological figure of qualitative research, specifically as a participatory action conceptualized as a "proposal of intervention" formed by "play workshops", subject to the particularities of the musical initiation cycle of the program Red de Escuelas de Música de Medellín and their teachers. The ludic proposal is based on four workshops, with strategies that allow the development of instrumental learning through the components proposed by the curriculum within the program, highlighting the importance of enjoyment and enjoyment.

The obtained results show the influence of the lack of rapprochement and the short reflection in front of the pedagogy and the different ways of learning within the development of the instrument classes.

Keywords. Ludic, instrumental initiation, music and creativity.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1: Planteamiento del problema.....	14
1. Planteamiento.....	14
1.1. Formulación del problema.....	16
1.2. Justificación.....	16
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1 Objetivo general.....	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
Capítulo 2: Marco de referencia.....	19
2. Marco contextual.....	19
2.1 Antecedentes.....	22
2.2 Marco teórico.....	25
2.2.1 Lúdica.....	25
2.2.2 Lúdica, música y creatividad.....	25
2.2.3 Lúdica y enseñanza.....	26
2.2.4 Enseñanza y música.....	27
2.2.5 Enseñanza instrumental.....	27
Capítulo 3: Diseño metodológico.....	30
3. Tipo de investigación.....	30
3.1 Enfoque cualitativo.....	30
3.2 Método acción participativa.....	31

	Pág.
3.3 Población muestra.....	32
3.4 Instrumento: la encuesta.....	32
3.4.1 Encuesta a formadores.....	33
3.4.1.1 Información general.....	33
3.4.1.2 Primera parte de la encuesta: la lúdica.....	34
3.4.1.3 Didácticas y enseñanzas de la música.....	38
3.4.2 Encuesta a estudiantes.....	42
Capítulo 4: Estrategias lúdicas.....	48
4. Talleres.....	48
4.1 Descripción.....	48
4.2 Justificación.....	48
4.3 Objetivos.....	49
4.4 Contenido.....	49
4.4.1 Taller 1. Semillas.....	49
4.4.1.1 Descripción.....	49
4.4.1.2 Habilidades a desarrollar.....	50
4.4.1.3 Objetivo.....	50
4.4.1.4 Estrategias y actividades.....	50
4.4.1.5 Evaluación y seguimiento.....	51
4.4.2 Taller 2. El espejo mágico.....	51
4.4.2.1 Descripción.....	51

	Pág.
4.4.2.2 Habilidades a desarrollar.....	52
4.4.2.3 Objetivo.....	52
4.4.2.4 Estrategias y actividades.....	52
4.4.2.5 Evaluación y seguimiento.....	53
4.4.3 Taller 3. La escalita sonora.....	54
4.4.3.1 Descripción.....	54
4.4.3.2 Habilidades a desarrollar.....	54
4.4.3.3 Objetivo.....	55
4.4.3.4 Estrategias y actividades.....	55
4.4.3.5 Evaluación y seguimiento.....	57
4.4.4 Taller 4. Estrellita.....	58
4.4.4.1 Descripción.....	58
4.4.4.2 Habilidades a desarrollar.....	59
4.4.4.3 Objetivos.....	59
4.4.4.4 Estrategias y actividades.....	59
4.4.4.5 Evaluación y seguimiento.....	60
Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones.....	64
Lista de referencias.....	67
Anexos.....	68
Anexo 1. Formato encuestas a formadores y estudiantes.....	68
Anexo 2. Evidencias.....	69
Anexo 3. Registro fotográfico talleres.....	70

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Recursos.....	61
Tabla 2 Talleres lúdicos. Matriz DOFA.....	62

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Diseño metodológico.....	30
Figura 2. Encuesta a formadores. Gráfico circular 1 correspondiente a la pregunta 1 Información general.....	33
Figura 3. Gráfico circular 2 correspondiente a la pregunta 2. La lúdica.....	34
Figura 4. Gráfico circular 3 correspondiente a la pregunta 3.....	35
Figura 5. Gráfico circular 4 correspondiente a la pregunta 4.....	35
Figura 6. Gráfico circular 5 correspondiente a la pregunta 5.....	36
Figura 7. Gráfico circular 6 correspondiente a la pregunta 6.....	37
Figura 8. Gráfico circular 7 correspondiente a la pregunta 7. Didácticas.....	38
Figura 9. Gráfico circular 8 correspondiente a la pregunta 8.....	38
Figura 10. Gráfico circular 9 correspondiente a la pregunta 9.....	39
Figura 11. Gráfico circular 10 correspondiente a la pregunta 10.....	39
Figura 12. Gráfico circular 11 correspondiente a la pregunta 11.....	40
Figura 13. Gráfico circular 12 correspondiente a la pregunta 12.....	40
Figura 14. Gráfico circular 13 correspondiente a la pregunta 13.....	40
Figura 15. Gráfico circular 14 correspondiente a la pregunta 14.....	41
Figura 16. Gráfico circular 15 correspondiente a la pregunta 15.....	42
Figura 17. Encuesta a estudiantes. Gráfico 16 correspondiente a la pregunta 16.....	43
Figura 18. Gráfico circular 17 correspondiente a la pregunta 17.....	43
Figura 19. Gráfico circular 18 correspondiente a la pregunta 18.....	43

	Pág.
Figura 20. Gráfico circular 19 correspondiente a la pregunta 19.....	44
Figura 21. Gráfico circular 20 correspondiente a la pregunta 20.....	45
Figura 22. Gráfico circular 21 correspondiente a la pregunta 21.....	45
Figura 23. Gráfico circular 22 correspondiente a la pregunta 22.....	46
Figura 24. Gráfico circular 23 correspondiente a la pregunta 23.....	46

Capítulo 1

Planteamiento del problema

Una mirada a la enseñanza instrumental dentro de la Red de Escuelas de Música de Medellín

1. Planteamiento

La enseñanza de un instrumento musical implica, dentro de su naturaleza, la imitación de estudiante – profesor como base para el aprendizaje de éste; la repetición de movimientos, la observación y escucha constantes, hacen que esta labor se torne tediosa y se transfieran errores y formas de enseñanza no contextualizadas que, en algunos casos, lleva a adquirir situaciones viciosas que, inconscientemente, se proyectan en la clase de instrumento dentro del programa Red de Escuelas de Música de Medellín, las cuales han estado a cargo generalmente de maestros y maestras de música, profesionales especializados en la ejecución e interpretación instrumental que en su mayoría no son pedagogos y aunque poseen los elementos técnicos de la ejecución instrumental, es muy factible que en repetidas ocasiones se generen procesos de enseñanza no tan sanos, causados precisamente por el poco acercamiento a la pedagogía y dejando a un lado la pluridiversidad que hay intrínseca en ella, sin tener en cuenta las diferentes maneras de aprendizaje de cada individuo como un universo lleno de posibilidades por explorar.

Desde este punto de vista la persona que está en el rol de docente, no sólo debe ser un experto conocedor del instrumento sino también adquirir una actitud abierta frente a la pedagogía y aceptar su valor significativo, además de explorar y reflexionar, para que el saber que va a transferir a su estudiante sea adecuado y contextualizado frente al medio y el entorno en el que se mueve.

Otro factor muy común en este ámbito es la implementación de algunas metodologías para la enseñanza musical que no han sido creadas para este entorno si no para poblaciones y épocas diferentes a la nuestra o que son fragmentadas y utilizadas de manera superficial. Tal es el caso de

la metodología SUZUKI en los instrumentos de cuerda frotada y YAMAHA en los de viento, que al ser implementadas en nuestra cultura, no se efectúan de forma adecuada precisamente porque no han sido contextualizadas y no se hace un análisis de la relación con el entorno y las capacidades de los estudiantes, o se toman los métodos más no la metodología y todo lo que ello implica, haciendo evidente la necesidad de un acercamiento de los docentes instrumentistas a la pedagogía.

Cabe resaltar que no se habla del mismo escenario cuando se refiere a la música en la escuela (educación formal), a diferencia de la educación que se implanta en un lugar al que solo se va a aprender música. Aunque ésta posea elementos que contribuyan a la formación de cualquier ser humano, debe especificarse que la educación musical cambia según el contexto al cual se va a dirigir, es decir, es diferente si se hace en la escuela como parte de la educación artística a si se hace en un lugar o institución que solo imparte música como su eje de enseñanza, como es el caso del programa Red de Escuelas de Música de Medellín.

Es de preguntarse el porqué de esta situación.

El campo laboral para los músicos es muy reducido por lo cual muchos eligen la opción de enseñar, más por necesidad y falta de oportunidades que por vocación. El programa Red de Escuelas de Música de Medellín no es la excepción debido a que los docentes en su mayoría no son pedagogos, motivo relevante que conduce a realizar las clases con una estructura repetitiva dando como resultado una clase que no tiende a disfrutarse y que, en muchas ocasiones, está llena de errores y frustraciones que se pasan de docente a estudiante de una manera casi simbiótica, sin un análisis profundo e indagación sobre la forma correcta de transmitir el conocimiento porque, simplemente, así lo aprendieron de su maestro y así lo transmiten.

1.1 Formulación del problema

¿Qué estrategias lúdicas permiten mejorar el aprendizaje en la clase de instrumento dentro de la Red de Escuelas de Música de Medellín?

1.2 Justificación

La música es sin duda una de las expresiones lúdicas que más seduce al ser humano. Por su relación con el sonido se vuelve orgánicamente cercana a la mayoría - por no decir a todas- de las personas; no es de forma gratuita que Gardner la haya expuesto como una de sus inteligencias en su famosísima teoría de las inteligencias múltiples, ya que al ser humano todo lo que le rodea produce sonido, permanece inmerso en paisajes sonoros, y es que desde el principio de la humanidad la música ha estado ligada con la evolución y el desarrollo humano. Siendo la voz el primer instrumento musical ella está tácita en cada una de las personas, llevando consigo una sensibilidad que seduce desde su naturaleza; es cuando el hombre comienza una búsqueda de otros colores sonoros, dando lugar a la aparición de los diferentes instrumentos y técnicas para su aprendizaje.

La enseñanza instrumental requiere una preparación íntegra porque une el aspecto físico y mental del individuo, llevando a cabo rutinas constantes que involucran movimientos repetitivos ligados a una técnica adecuada para evitar lesiones y facilitar la ejecución; por esta razón se recomienda comenzar el proceso de aprendizaje a temprana edad cuando el cuerpo y la mente aún están en formación, sin prejuicios, y hay más tiempo para interiorizar todo lo que esto compromete.

Estas rutinas tienden a volverse pesadas para los niños por múltiples factores; uno de estos es la falta de contextualización frente a las diversas necesidades individuales de cada estudiante incluyendo su fisionomía y las diferentes maneras de aprender, pues las técnicas de instrumento son estandarizadas, y corresponde al docente personalizarlas, logrando que el desarrollo se de en óptimas condiciones y el estudiante no deje de disfrutar.

El programa Red de Escuelas de Música de Medellín, considera de vital importancia que los conocimientos para un desarrollo instrumental adecuado sean enfocados hacia el disfrute como propósito fundamental, “Generar y fortalecer procesos de convivencia y cultura ciudadana mediante la formación de niñas, niños y jóvenes a través del disfrute y aprendizaje de la música” (Alcaldía de Medellín, 1996), siendo la transformación de la educación una responsabilidad que envuelve a todos los que hacen parte de este proceso, y solo a través de ésta y la continua reflexión se puede renovar la sociedad y mejorar las condiciones de vida, ampliando las oportunidades de todos los seres involucrados en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Es de suma importancia abordar esta problemática para el aprovechamiento del recurso humano que posee la Red de Escuelas de Música de Medellín, sabiendo de la pasión que tienen los formadores por la ejecución e interpretación instrumental y de toda su experiencia en el ámbito artístico.

El perfil actual que busca la Red de Escuelas de Música es el del artista formador, dando valor a la experiencia de los instrumentistas en el área artística, direccionando al fortalecimiento del aspecto pedagógico, logrando así un enfoque integral que permita procesos adecuados y transferidos de la mejor manera.

Esta integración de características desarrolla, a través de lo artístico, la creatividad, la puesta en escena, la ejecución instrumental y, por otra parte, que la transferencia de los conocimientos involucre múltiples formas que se adecuen a todos los estudiantes. El trabajo busca aportar herramientas para el mejoramiento de las clases de iniciación instrumental enfocada en los componentes que propone el plan curricular del programa Red de Escuelas de Música de Medellín.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Generar estrategias lúdicas que permitan mejorar el aprendizaje en la clase de instrumento dentro de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar qué tipo de estrategias, a nivel lúdico, es necesario implementar dentro de las clases de iniciación instrumental, teniendo en cuenta los componentes metodológicos del plan curricular del programa Red de Escuelas de Música Medellín.
- Aplicar una serie de acciones lúdicas orientadas a mejorar el aprendizaje en la clase de iniciación instrumental del programa.
- Evaluar qué incidencia tiene una estrategia lúdica en la clase de iniciación instrumental del mismo programa.
- Aportar elementos que contribuyan a la pedagogía instrumental dentro del programa Red de Escuelas de Música de Medellín.

Capítulo 2

Marco de referencia

2. Marco contextual

Red de Escuelas de Música de Medellín

La Red de Escuelas de Música de Medellín es un programa de la Alcaldía de Medellín – Secretaría de Cultura Ciudadana, administrado por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, cuyo objetivo es la formación integral de niños, niñas y jóvenes a través de la música. Fue creado mediante los Acuerdos Municipales No. 03 y 04 de 1996 y No.72 de 1996, con el propósito fundamental de generar y fortalecer procesos de convivencia y cultura ciudadana mediante la formación de niñas, niños y jóvenes a través del disfrute y aprendizaje de la música.

Este programa está constituido por veintisiete escuelas de música, trece de ellas de viento y trece de cuerda y 9 agrupaciones integradas y conformadas por estudiantes de todas las escuelas que hayan logrado un desarrollo musical que les permite integrar, a su proceso, otra actividad que implica un encuentro adicional todos los fines de semana. Estas agrupaciones proponen diversas líneas como son: orquesta de tango, ensamble de músicas populares, banda y orquesta sinfónica y ensamble coral, donde el estudiante puede escoger y manifestar sus gustos personales.

Las escuelas de cuerdas comprende los instrumentos: violín, viola, violonchelo y contrabajo y las de vientos y percusión que aglutina la familia de las maderas: flauta, clarinete, saxofón, oboe y fagot y la familia de los bronce al trombón, trompeta, corno, barítono (eufonio) y tuba, además los diferentes instrumentos de percusión.

A partir del 2017 comienza a funcionar una escuela de músicas tradicionales donde se fomenta la práctica de plectros que son instrumentos tañidos como la guitarra, el tiple y la bandola.

A partir del 2010 se comienza a trabajar en el currículo para darle soporte y dirección a todos los procesos del programa. Su estructura está conformada por áreas de formación que corresponden al campo temático: formación teórica, formación instrumental, expresión y escena, integración y desempeño y música y contexto. Y por sub áreas que son las asignaturas correspondientes al nivel instrumento, lenguaje, coro, expresión corporal y agrupación. El proceso consta de 3 ciclos:

- **Ciclo1:** tiene una duración de dos años; el primero direccionado a la iniciación musical, en la que los estudiantes tienen su primer acercamiento con la música a través de experiencias dinámicas, desarrollando su motricidad, audición y entonación. En el segundo año comienza la etapa de iniciación instrumental, cuyo objetivo principal es tener un acercamiento a la práctica instrumental con el fin de crear hábitos adecuados y motivación al estudio personal. Las edades de los estudiantes en este ciclo oscilan entre 8 y 14 años.

Las sub áreas que acompañan la iniciación instrumental son: aproximación al ritmo y al lenguaje, coro y expresión corporal. Iniciación instrumental es un periodo en que los contenidos que se abordan son pocos, direccionado a clases y procesos más tranquilos y amenos, donde impere el disfrute sin dejar a un lado la calidad y el enfoque a familiarizarse de manera adecuada con los aspectos fundamentales para la ejecución del instrumento: postura corporal e instrumental, respiración y emisión del sonido.

- **Ciclo 2:** en el que está la mayor parte de su desarrollo musical y está dividido en 3 niveles.
 - **Básico:** en este nivel continúa el desarrollo musical con base en las sub áreas ya mencionadas: expresión corporal, coro, lenguaje, instrumento y la agrupación, llamada semillero, tiene una duración de dos años.
 - **Medio:** continúan las mismas sub áreas y la agrupación se llama pre banda (vientos) y pre orquesta (cuerdas) con 2 años de duración.

- **Avanzado:** este nivel se propone con menos carga de sub áreas porque los estudiantes, en su mayoría, cursan los grados décimo y once, donde comienzan a tener dificultades por la demanda de actividades. Las sub áreas que lo componen son instrumento y agrupación: banda (vientos) y orquesta (cuerdas).
- **Ciclo 3:** se encuentra en construcción y propone electivas, entre las cuales están las agrupaciones de proyección como banda, orquesta principal, orquesta de tango, ensamble de músicas populares y coro.

Cada nivel consta de 4 unidades en iniciación instrumental con una duración de 1 año, y de 8 unidades en los niveles básico, medio y avanzado que tienen una duración de 2 años. Estos están estructurados de la misma manera.

- **Contenido y alcances:** es la información general y consta de 4 aspectos de desarrollo que son los que estructuran el aprendizaje de una sub área, permitiendo clasificar y ordenar los contenidos según su naturaleza. Cada sub área tiene aspectos de desarrollo según su énfasis temático.
- **Técnico Instrumental:** desarrolla las destrezas, procedimientos, mecanismos y recursos para el aprendizaje de un instrumento.
- **Teórico:** agrupa lo referido a conceptos y significados para el conocimiento, práctica y comprensión de la música, su teoría o lenguaje.
- **Estético musical:** comprende los aspectos estilísticos y técnico-expresivos para la interpretación y apreciación de los diferentes repertorios.

La propuesta pedagógica atraviesa los siguientes componentes para una formación integral.

- **Componentes:**
 - **Sensorial:** familiarización del contenido desde varios sentidos.

- **Expresivo y creativo:** experiencia sensible aplicando el contenido desde la creatividad y la expresividad.
- **Componente conceptual:** comprensión y conocimiento del hecho musical.
- **Componente socio afectivo:** relación emocional y afectiva que construye consigo mismo (intrapersonal), con el grupo humano con el que interactúa (interpersonal) y con la música.

2.1 Antecedentes

A continuación se nombrarán algunos trabajos que se aproximan al desarrollo de este proyecto de intervención.

En primera instancia se citan las propuestas de intervención desarrolladas en el marco de la especialización “Pedagogía de lúdica” orientada por la Fundación Universitaria Los libertadores. Inicialmente aparece el trabajo “Mientras canto me divierto y aprendo”, pertinente como referente ya que evidencia la falta de motivación hacia el aprendizaje y enfatiza en el canto como herramienta lúdica para la expresión de las emociones.

Luego encontramos “La apreciación musical y las estrategias lúdico musicales como incentivo para el desarrollo de los valores humanos de los niños del grado 3° de primaria del colegio Los Nogales”, relacionado con la propuesta de intervención desde el ámbito psicosocial a través de la música, eje principal del programa Red de Escuelas de Música de Medellín, y la importancia de este componente dentro de cualquier actividad artística y su aproximación al rango de edades.

Como tercer referente se encuentra “La lúdica, combustible del pensamiento divergente”

(...) se halla una concordancia entre la lúdica y la creatividad, como una herramienta para mejorar los procesos de enseñanza cambiando el paradigma tradicional dentro de la educación artística y fortaleciendo el proceso educativo de los estudiantes al generar procesos que potencien el desarrollo del pensamiento divergente en los estudiantes, es decir que con el trabajo del área los estudiantes aprendan a

pensar de forma diferente, proponer nuevos enfoques para analizar, ver e interpretar las realidades cotidianas, para producir sus propias propuestas, para ubicarse en el mundo como creadores, antes que en repetidores de procesos. (Morales Díaz, 2016, p. 1)

En estrecha relación con el propósito de que el estudiante tenga iniciativas, adquiera autonomía y respete la diversidad en su propio proceso creador.

En el repositorio de la Universidad Distrital de Colombia se encuentran dos trabajos pertinentes relacionados con la propuesta. El primero, “Una aproximación a la función social de los docentes en educación artística de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas”, se relaciona a partir del perfil docente del programa Red de Escuelas de Música de Medellín con la función social del educador artístico en Colombia.

Y el segundo, “Propuesta metodológica de aprestamiento e iniciación al arpa llanera”, hace referencia a las posibles problemáticas que se presentan en la etapa de iniciación instrumental y que llevan, como resultado, a la deserción.

Nos remitimos a otros trabajos que aportan al proyecto.

El primero corresponde a Consuelo Arguedas-Quesada (2015), “Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: una reseña bibliográfica”. Este trabajo sirve como referencia debido a que abarca muchos aspectos que pueden ilustrar algunas características de la educación musical y de la recreación, además que enfatiza en las inteligencias múltiples que resaltamos en el marco teórico del proyecto.

Un segundo trabajo, de Jeovani López, José Cañas, Nora Olivares, María Álvaro (2001), denominado “Lúdica recreación como introducción en la enseñanza de la educación musical infantil”.| Se relaciona con la investigación por el análisis y profundización que del concepto y

funciones de la música hace, además porque uno de sus objetivos principales es la sensibilización de los maestros hacia otras actividades que involucran el hacer musical.

Un tercer informe titulado “Series de acompañamiento rítmico corporal (SARC) herramienta lúdica y pedagógica musical para desarrollar la competencia y la inteligencia musical”, enriquece el proceso educativo en el marco de la lúdica, de acuerdo al contexto cultural y mediaciones en los procesos de enseñanza para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes.

El proyecto se ocupa de investigar la influencia de la rítmica corporal en el desarrollo de la competencia e inteligencia musical de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa INEM “José Félix de Restrepo” a través de la práctica musical de series de acompañamiento rítmico corporal (SARC) en la asignatura de Educación Artística y Cultural. El trabajo investigativo se enmarca en nociones conceptuales necesarias para su desarrollo y análisis como la lúdica, la competencia e inteligencia musical (teoría de las inteligencias múltiples), la rítmica, y la educación artística y cultural. (Galvis & Rodríguez, 2013, p. 13)

Se convierte en una referencia porque involucra un tema muy importante en la formación musical, el ritmo, el cual contiene muchas vertientes y se presta para proponer varias estrategias y juegos que pueden enriquecer las clases de instrumento. Además es direccionado a infantes y jóvenes que son las edades con las que se trabaja en el programa Red de Escuelas de Música

Y, por último, el trabajo de Martha Ruth Gómez que se rotula “Batuta Caldas – Colombia: un programa de formación musical que deviene en formación ciudadana, que muestra los resultados del proceso de investigación que se desarrolla en Colombia entre 2005 y 2009 con niñas, niños y jóvenes de la Fundación Batuta Caldas de la ciudad de Manizales”. Es de interés por la relación que ha tenido Batuta como referente para el programa Red de Escuelas de Música de Medellín, ya que comparten aspectos como formación ciudadana, educación musical, educación no formal y programas públicos, entre otros.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Lúdica.

La lúdica hace parte de todas las experiencias del ser humano como manifestación de los sentidos, y se podría pensar entonces que ha estado con él desde su propia aparición. Su inherencia a lo ritual es como una expresión lúdica en búsqueda de espacios de interioridad.

Es, en sí misma, una estrategia para la enseñanza, y siempre ligada al juego consigue explorar las habilidades creativas en todos los aspectos y dimensiones del ser. Los principios de la lúdica se evidencian en la medida que el aprendizaje se disfrute y quede interiorizado en las personas. A través de ella se deben observar las acciones de la cotidianidad y de los diferentes escenarios de aprendizaje y por la misma acción del goce, sentir placer al aprender.

Es una actitud frente a la vida, “el ser lúdico es una disposición natural del ser humano, es un recurso que permite la interacción entre lo más íntimo del ser y su manifestación externa”. (Sierra, 2013), es decir que a través de la lúdica se exterioriza el ser, dando colores sonoros, dancísticos, musicales, literarios y demás expresiones, logrando así crear un puente a un mundo interno, que se construye paralelamente con el desarrollo del ser, y en sí se convierte en estrategia de enseñanza a través de la acción didáctica.

2.2.2 Lúdica, música y creatividad.

La música es una de las expresiones lúdicas que ha estado más ingénita al hombre, desde la concepción de la voz humana, el primero de los instrumentos musicales, hace parte de la naturaleza de la humanidad. Lo ritual, las danzas, las rondas, han acompañado la historia de los pueblos y a través de ella se conocen las raíces de estos mismos; se vuelve entonces la música parte del desarrollo humano en sus diferentes dimensiones como plantea el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PPNUD: “Identificar al ser humano como el centro mismo de desarrollo,

dignificarlo como persona, valorarlo y promocionar sus potencialidades en la justa medida de sus derechos y deberes, conduciendo a valorar su propia vida y a reconocerse humano”.

El juego es un elemento que reúne la música, la danza, lo ritual y demás expresiones lúdicas, como una ventana para el aprendizaje ya que posee elementos intrínsecos que alimentan la creatividad como la imaginación y la fantasía, aspectos que llevan al individuo a explorar en su interior para exteriorizar su capacidad creativa.

Cuando jugamos a través de la música, se unen las tradiciones, se desarrolla la capacidad de escucha y la memorización de patrones que si se hace de otra manera tal vez no sería tan agradable, pues está en nuestros genes esa herencia de lo ritual, de las rondas y canciones. Es entonces cuando el juego, con un fin específico o didáctico, da como resultado un aprendizaje interiorizado y duradero porque se vuelve consciente y natural, no un acto inconsciente y repetitivo. A través de los sonidos, objetos sonoros y el desarrollo de la escucha, el juego se torna un amigo inseparable en la enseñanza de la música.

Sin embargo cuando se comienza el estudio de un instrumento, por alguna razón, este ya no hace parte de las prácticas de estudio que se vuelven rutinarias y, en ocasiones, comienzan a convertirse en una obligación porque se ha ido el disfrute. Es pertinente entonces no desconectarse del juego y llevarlo a todos los escenarios de aprendizaje para seguir desarrollando la creatividad, como un acto de invención que enriquezca la concepción de ideas y su manifestación para el desarrollo del ser humano en todas sus posibilidades.

2.2.3 Lúdica y enseñanza.

Este planteamiento propone la lúdica como una herramienta en torno al aprendizaje. Como indicaría Sierra “la lúdica es una posibilidad didáctica, pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela” (Sierra, rozo, 2013, p.44). A partir de esta premisa podría decirse que la

escuela se vuelve un escenario casi lúdico por naturaleza, sin embargo es el docente quien puede generar que se produzca este cambio, no solo porque tendrá que utilizarla como estrategia, sino porque se hará consciente de todo lo que puede crear en un acto lúdico dentro del aprendizaje y todo el entorno que se origina a partir de este.

2.2.4 Enseñanza y música.

En su teoría de las inteligencias múltiples Gardner afirma:

Como forma estética, la música se presta especialmente para la exploración juguetona con otros modos de la inteligencia y simbolización, en particular en manos (u oídos) de individuos muy creativos. Sin embargo, de acuerdo con mi propio análisis, las operaciones medulares de la música no llevan íntimas conexiones con las operaciones medulares en otras áreas, y por tanto, la música merece ser considerada como ámbito intelectual autónomo. (Gardner, 1994, p. 107)

Desde este planteamiento la música es autónoma y posee elementos para ser separadamente considerada una inteligencia que, coexistiendo con las demás inteligencias, permite al individuo la resolución de problemas a través de ésta. De todas maneras cabe resaltar que la música forma toda clase de individuos y más allá de las probabilidades neuronales que puedan surgir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ella, sus posibilidades son increíbles, pues su naturaleza sonora se convierte en una expresión lúdica bastante atractiva a la hora de enseñar. Sin embargo, como ya se ha dicho, cuando llegamos a la enseñanza de un instrumento se presentan ciertos factores que pueden tornar este hecho de atractivo y natural en algo tedioso y desagradable.

2.2.5 Enseñanza instrumental.

Dentro de la enseñanza musical existen muchas metodologías que poseen el factor lúdico en sus contenidos, sin embargo cuando vamos a tocar un instrumento se deben precisar rutinas de estudio que permitan la adecuada utilización de manos y escucha y se desarrolle el sentido musical; estas rutinas a edades en donde los niños tienen como lenguaje el juego, no son muy seductoras, por eso

es necesario que el docente tenga la habilidad de generar estrategias para que se pueda aprender jugando, creando, fantaseando, imaginando, sin dejar a un lado las técnicas correspondientes a la ejecución de los diferentes instrumentos que también son necesarias por las particularidades que éstos poseen.

En el programa Red de Escuelas de Música de Medellín se ha implementado, dentro del ciclo de iniciación instrumental, el método Yamaha para banda (instrumentos de viento) especialmente al inicio del proceso en la agrupación, que en el caso de esta etapa en particular se llama Presemillero.

Este es un método completo para bandas infantiles y juveniles y cada libro contiene un disco compacto para que los niños puedan tocar “*play along*”, o sea con una pista donde suena la banda. Son tres libros los que conforman esta propuesta de métodos pero los más utilizados son *book uno* y *book dos*. En la Red no se utilizan los discos compactos porque en muchas ocasiones los estudiantes no poseen instrumentos musicales. Solamente se utilizan estos métodos para iniciar el proceso de lectura y la experiencia grupal. El método “*Yamaha Advantage*” comienza con pequeñas canciones que contienen 5 notas musicales y causa en algunos instrumentos dificultad porque están diseñadas para instrumentos especiales para niños, que la Red de Escuelas de Música no posee.

La metodología Suzuki surge de su creador Shiniki Suzuki, un profesor Japonés nacido en 1898 y que murió a la edad de 99 años en 1998. Durante toda su vida investigó sobre la enseñanza a los niños. La filosofía Suzuki está basada en el amor y el respeto a todos los seres humanos; Suzuki decía: “todos los niños pueden aprender igual de bien su idioma, de ahí que todos los niños pueden aprender.” Esta filosofía da gran importancia al ambiente en que se enseña pues es lo que motiva al estudiante, creando facilidad para el aprendizaje.

En las clases de instrumento dentro de la Red de Escuelas de Música de Medellín, se utiliza constantemente esta metodología que consta de diez libros, con canciones y lecciones que van

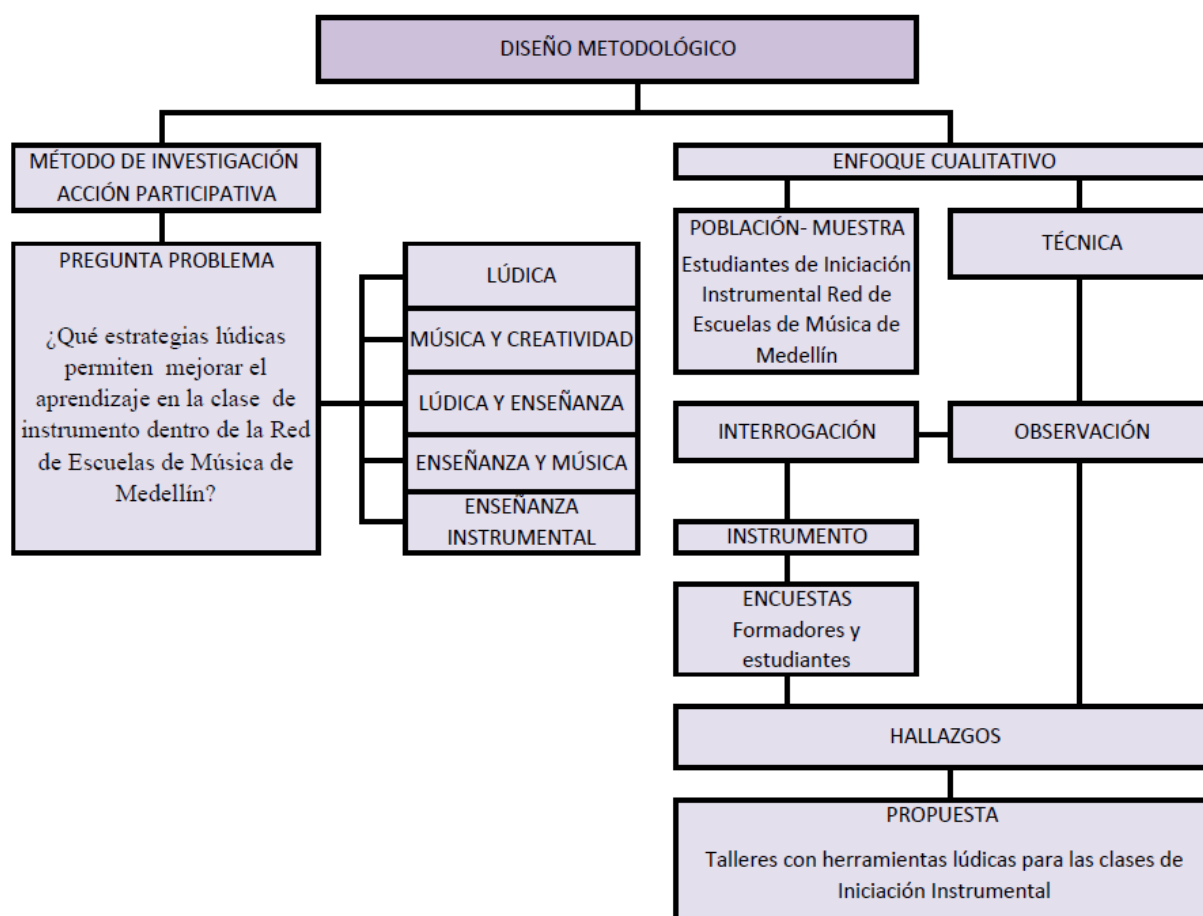
aumentando su grado de dificultad en los diferentes instrumentos de cuerda. Sin embargo los docentes, en su gran mayoría, solo utilizan los libros sin tener en cuenta su filosofía y cómo funciona la metodología, convirtiéndola en un simple método de canciones sin respetar la importante carga emotiva y pedagógica que puede tener este sistema dentro del contexto del programa de Red de Escuelas de Música de Medellín, es decir, solo se convierte en la enseñanza de los métodos, mas no de la metodología, desperdiciando así, una gran parte de ésta que se podría contextualizar haciendo de la clase de instrumento un ambiente que motive y facilite el aprendizaje de los estudiantes dentro del programa.

Capítulo 3

Diseño metodológico

3. Tipo de investigación

Figura 1. Diseño metodológico



Fuente: autoras

3.1 Enfoque cualitativo

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo porque es un proceso flexible a partir de la observación y no generaliza, por el contrario quiere evidenciar diferentes aspectos para realizar una propuesta que sirva en los distintos escenarios en que se da la clase de instrumento dentro de la Red de

Escuelas de Música de Medellín y aportar elementos para enriquecer las posibilidades que se encuentran en todos los contextos. Se interpretan los resultados a partir del entendimiento y conclusiones variables que nacen de experiencias vividas en un tiempo significativo como formadoras del programa.

A partir de la descripción de situaciones importantes dentro de la clase de iniciación instrumental se buscan conclusiones que abarquen una parte de la realidad y, a partir de las cualidades que se observen, realizar una propuesta de intervención para el mejoramiento de las clases de instrumento en el nivel de iniciación instrumental. Es un estudio a pequeña escala porque evidencia una pequeña parte de lo que sucede.

3.2 Método acción participativa

Se utiliza el método de investigación participativa porque está basado en un aprendizaje colectivo que beneficia tanto a formadores como a estudiantes del programa Red de Escuelas de Música de Medellín. Este trabajo combina dos procesos, conocer y actuar. El primero lo adquirimos a partir de la experiencia de varios años enseñando en el programa y se concreta en este proyecto de intervención, y el actuar se evidencia en las propuestas de talleres, al abordar los elementos que consideramos importantes estén involucrados dentro del desarrollo de las clases de iniciación instrumental dentro del programa Red de escuelas de Música de Medellín.

A través de la comprensión y la realidad de una población, de sus necesidades, se construyen una serie de propuestas que enriquezcan la enseñanza y ofrezcan un disfrute en el desarrollo de las clases. Además es un proceso reflexivo que no debe terminar porque la población al que se dirige cambia constantemente, por lo cual las clases y talleres deben ser dinámicas y contextualizadas.

3.3 Población y muestra

Está dirigido a los estudiantes del ciclo 1 de iniciación instrumental del programa Red de Escuelas de Música de Medellín. Comprende a grupos de 4 participantes en edades que oscilan entre los 8 y 14 años y que inician su proceso en los instrumentos de cuerdas frotadas (violín, viola, violonchelo y contrabajo), en los instrumentos de vientos familia de las maderas (flauta, clarinete, saxofón y oboe) y de los bronce (trompeta, trombón, corno, tuba y eufonio).

Se realiza el muestreo en las escuelas de cuerdas San Javier y Santa Fe y en la escuela de vientos Independencias y Moravia. Estas escuelas están ubicadas en los estratos 2, 3 y 4, sin embargo sus estudiantes fluctúan del 1 al 4. Se encuentran en zonas de conflicto y vulnerabilidad precisamente para que ellas sirvan como entornos protectores y lugares de esparcimiento. La encuesta de los formadores está dirigida a todos los del programa ya que éstos no están fijos y pueden cambiar constantemente de escuelas.

3.4 Instrumento: la encuesta

Con este instrumento se quiere constatar algunos elementos utilizados en la clase de iniciación instrumental dentro del programa Red de Escuelas de Música de Medellín. Se realiza una encuesta a formadores que consta de 8 preguntas divididas en dos partes, la primera enfocada hacia la lúdica y la segunda hacia las didácticas y enseñanzas de la música. Este se va a utilizar a partir de la observación y constante trabajo de campo con los/as estudiantes de la Red.

Los estudiantes de iniciación instrumental son aproximadamente cien entre todas las escuelas, de los cuales realizan la encuesta sesenta y seis estudiantes y formadores son ochenta y cinco de los cuales treinta y dos efectúan la encuesta.

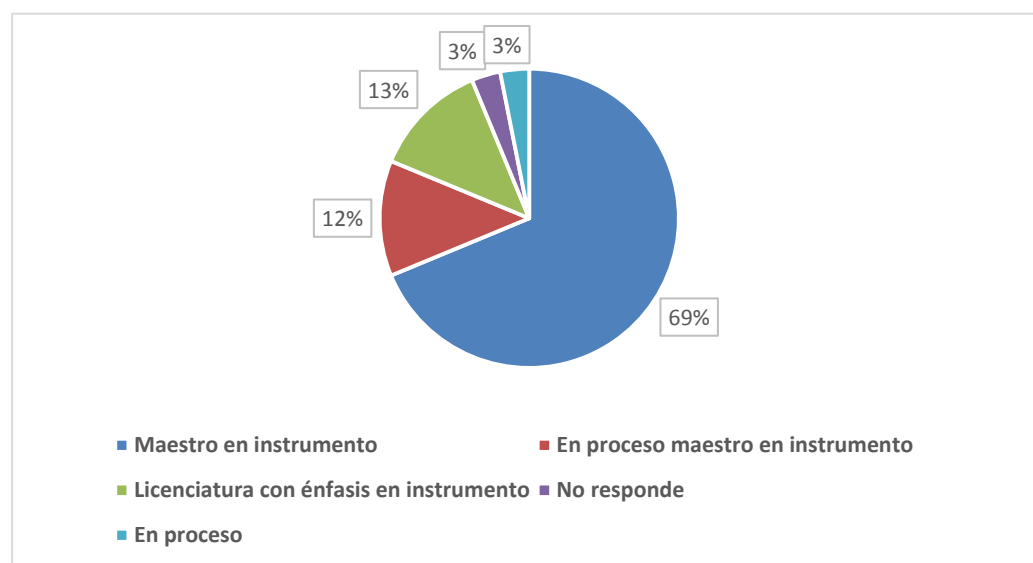
3.4.1 Encuesta a formadores.

Esta encuesta está dividida en dos partes, la primera se enfatiza en la lúdica y contiene tres preguntas. La segunda parte está direccionada a las didácticas y enseñanzas de la música que utilizan los formadores en la clase de instrumento; contiene 5 preguntas proporcionando un total de 8. En ambas partes se utilizan las preguntas cerradas y abiertas para profundizar más en la información.

De treinta y dos personas encuestadas, 14 son formadores de cuerdas: violín 8, viola 1, violonchelo 4, contrabajo 1. Ocho formadores de los vientos familia de los bronce: trompeta 3, trombón 1, corno 2, tuba-barítono 2 y diez formadores de los vientos familia de las maderas: flauta 2, oboe 1, clarinete 4, saxofón 2, con un total de 32 formadores encuestados.

3.4.1.1 Información general.

Gráfica 1. Título universitario de formadores



Fuente: construcción de las autoras

En esta gráfica se evidencia que la mayor cantidad de formadores (69%) tienen como título universitario Maestro en Instrumento, los cuales enfatizan en la ejecución e interpretación

instrumental; un porcentaje de 13% formadores que tienen como título Universitario Licenciatura con énfasis en instrumento, enfatizan tanto en la pedagogía musical como en la ejecución e interpretación instrumental. Un 12% de formadores que están aplicando a Maestros en Instrumento y un 3% en proceso, pero no se sabe si para Maestro o para Licenciatura y un 3% que no responde.

3.4.1.2 Primera parte de la encuesta: la lúdica.

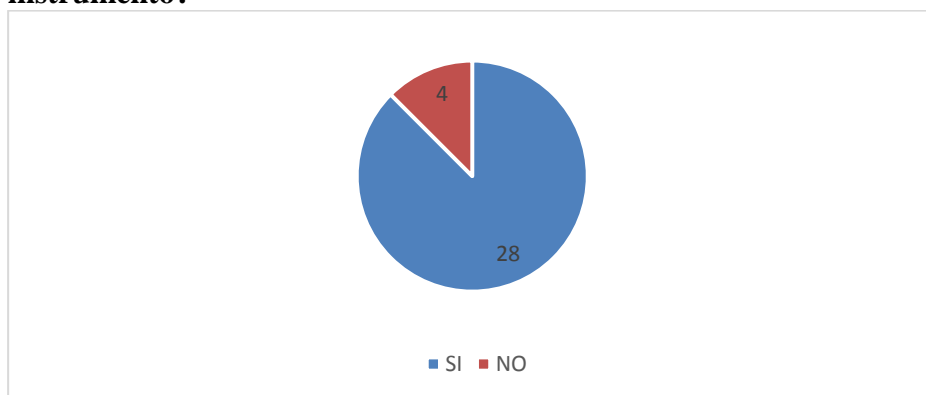
Gráfica 2. Respuesta a la pregunta 1 ¿Qué entiende usted por lúdica?



Fuente: construcción de las autoras

La gráfica muestra que la mayoría de formadores (13) relacionan la lúdica con una manera de enseñar y aprender a través del juego. Otra parte, más pequeña (6), la considera una herramienta dinámica dentro del desarrollo de su clase. 3 formadores dicen que es un medio para hacer interesante la clase, 2 formadores relacionan la lúdica con imaginación y creatividad y en menor proporción la definen como concepto en movimiento y método de enseñanza fácil.

Gráfica 3. Respuesta a la pregunta 2. ¿Utiliza el juego como herramienta en sus clases de instrumento?



Fuente: construcción de las autoras

Esta gráfica demuestra que la mayoría de formadores (28) utiliza el juego como herramienta didáctica en sus clases.

Gráfica 4. Respuesta a la pregunta ¿Por qué?

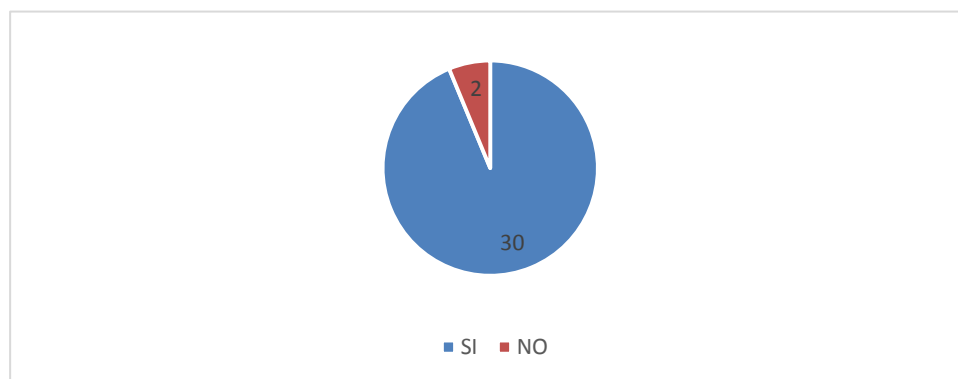


Fuente: construcción de las autoras

Los formadores que respondieron no a la pregunta ¿Utiliza el juego como herramienta en sus clases de instrumento? se basan en que el aprendizaje de un instrumento es entretenido por si solo y

otros mencionan que depende de las edades, o sea que el juego es solo para niños. Los que contestaron sí, la mayoría (17), la utiliza porque es una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje de un instrumento, una proporción más pequeña (3) porque genera diversión y un profesor responde que ofrece claridad en la información y otro que fortalece la relación entre el alumno y el profesor.

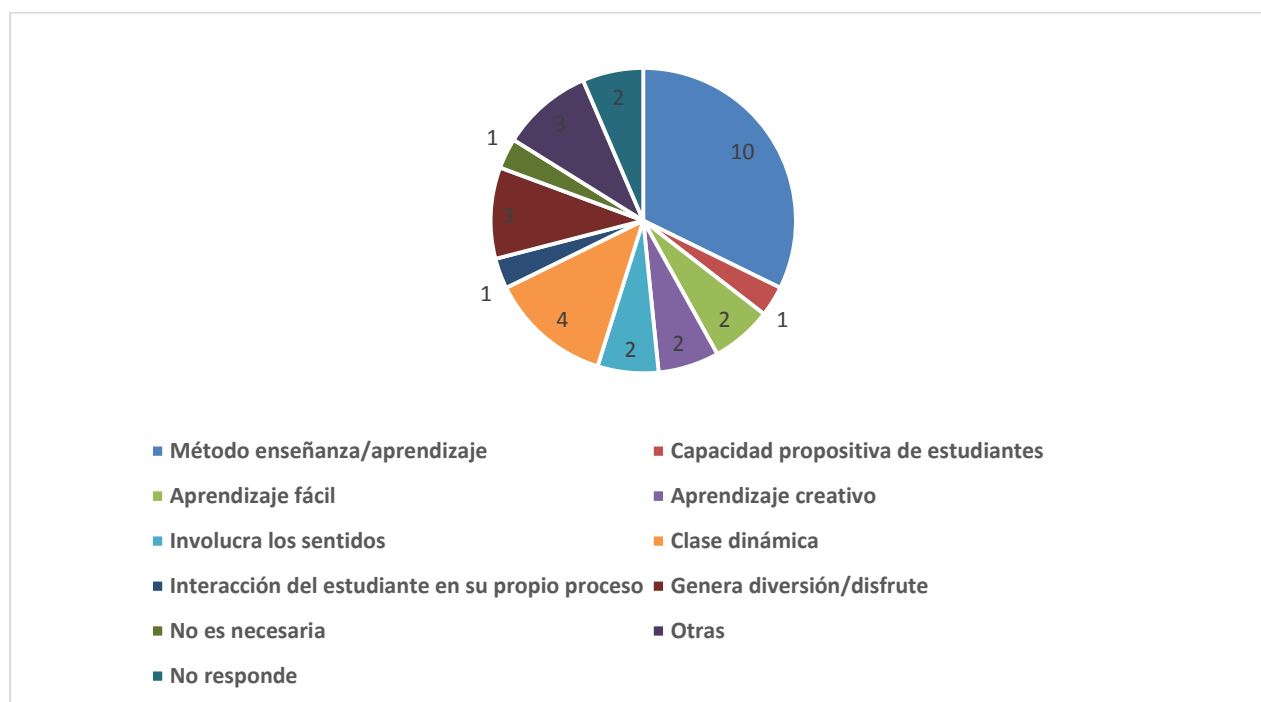
Gráfica 5. Respuesta a ¿Considera necesaria la lúdica dentro de la clase de instrumento?



Fuente: construcción de las autoras

Esta gráfica demuestra que la mayoría de formadores (30) considera que la lúdica es necesaria dentro de la clase de instrumento y solo dos personas creen que no.

Gráfica 6. Respuesta a la pregunta ¿Por qué?

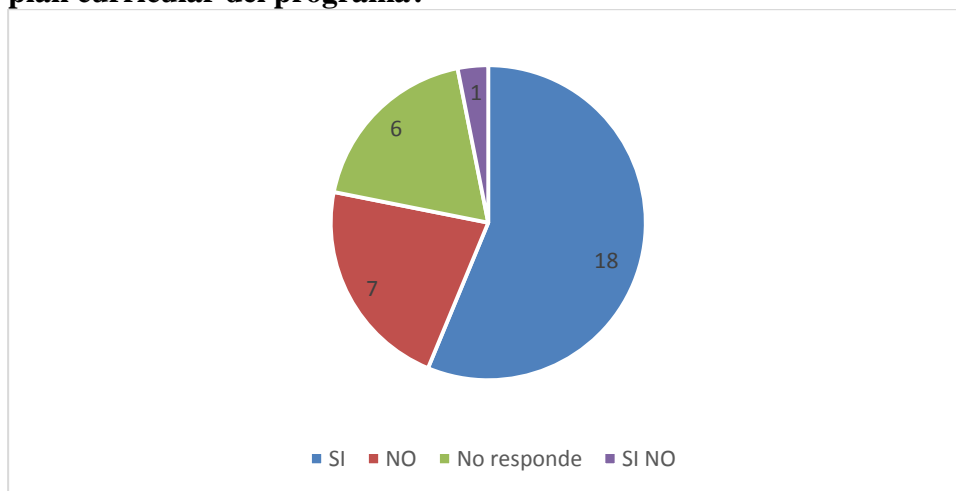


Fuente: construcción de las autoras

En esta gráfica sobresalen varias respuestas de por qué los formadores consideran necesaria la lúdica dentro de sus clases; la más nombrada (10) es porque es un método de enseñanza y aprendizaje, cuatro formadores creen que genera una clase dinámica, tres que genera diversión y disfrute y otras tres respuestas que no tienen mucho que ver con la pregunta. En menor cantidad (2) y no menos importante, que sirve para un aprendizaje creativo y que facilita el aprendizaje y un profesor contesta que aumenta la capacidad propositiva de estudiantes.

3.4.1.3 Didácticas y enseñanzas de la música.

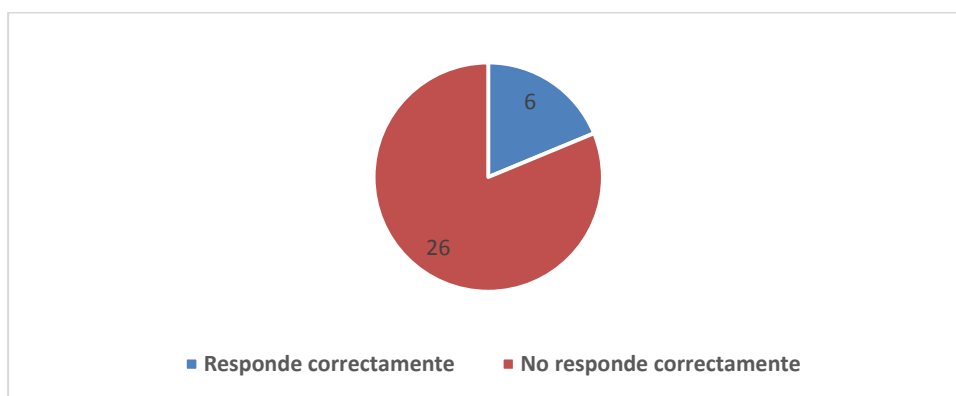
Gráfica7. Respuesta a la pregunta ¿Conoce los componentes metodológicos que propone el plan curricular del programa?



Fuente: construcción de las autoras

En esta gráfica la mayoría de formadores (18) responden que si conocen los componentes que propone el plan curricular del programa, un porcentaje menor (7) que no los conocen, seis formadores no responden y uno responde si y no.

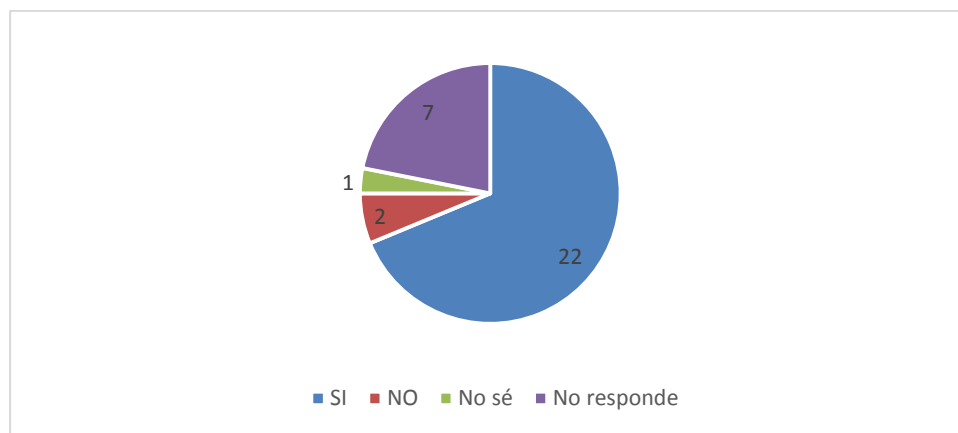
Gráfica 8. Respuesta a ¿Cuáles son?



Fuente: construcción de las autoras

A la pregunta ¿Cuáles son los componentes que propone el plan curricular del programa? La mayoría de formadores no responden correctamente y una menor parte responde correctamente.

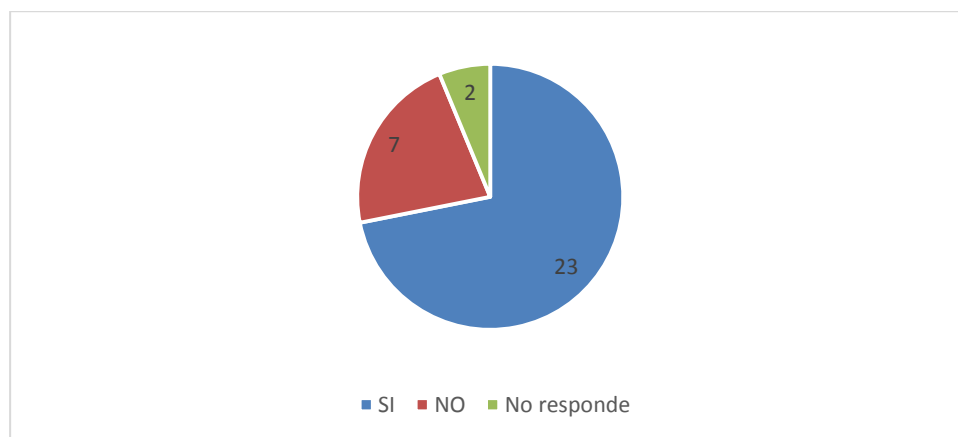
Gráfica 9. Respuesta a la pregunta ¿Considera que los componentes metodológicos que propone el plan curricular son evidentes dentro del desarrollo de su clase?



Fuente: construcción de las autoras

Esta gráfica muestra que la mayoría de formadores (22) considera que los componentes que propone el plan curricular son evidentes dentro de su clase, le siguen 7 formadores que no responden, 2 que no y 1 que no sabe.

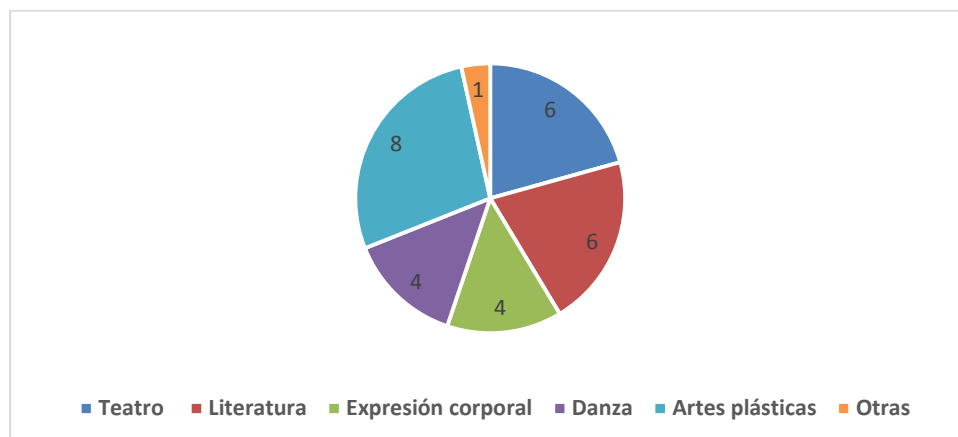
Gráfica10. Respuesta a ¿Involucra otras áreas artísticas dentro de su clase?



Fuente: construcción de las autoras

Esta gráfica demuestra que la mayoría de formadores (23) involucran otras áreas artísticas dentro de su clase, 7 formadores responden que no y 2 no responden.

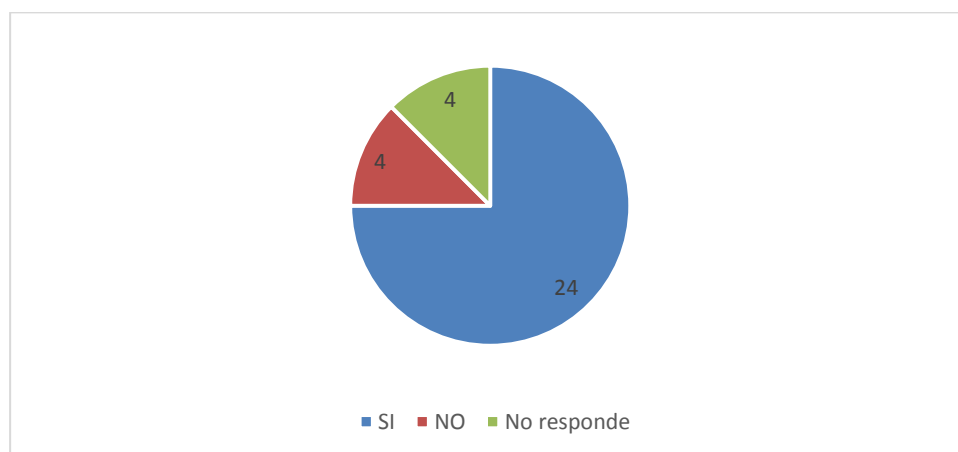
Gráfica 11. Respuesta a la pregunta ¿cuáles?



Fuente: construcción de las autoras

De los veintitrés formadores que involucran otras áreas artísticas, 8 lo hacen con las artes plásticas, 6 la literatura, 6 el teatro, 4 la expresión corporal y 4 la danza.

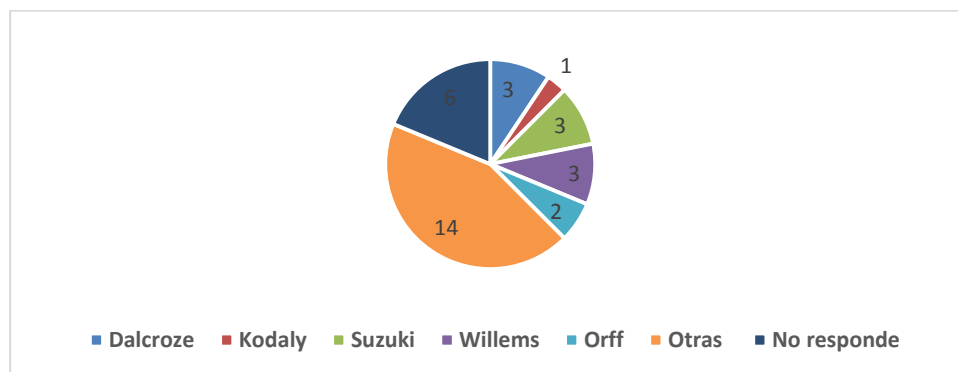
Gráfica 12. Respuesta a ¿Indaga sobre metodologías aplicables a su clase de instrumento?



Fuente: construcción de las autoras

Esta gráfica indica que la mayoría de formadores (24) indaga sobre metodologías aplicables a su instrumento y, en menor proporción, 4 formadores contestan que no y 4 no responden.

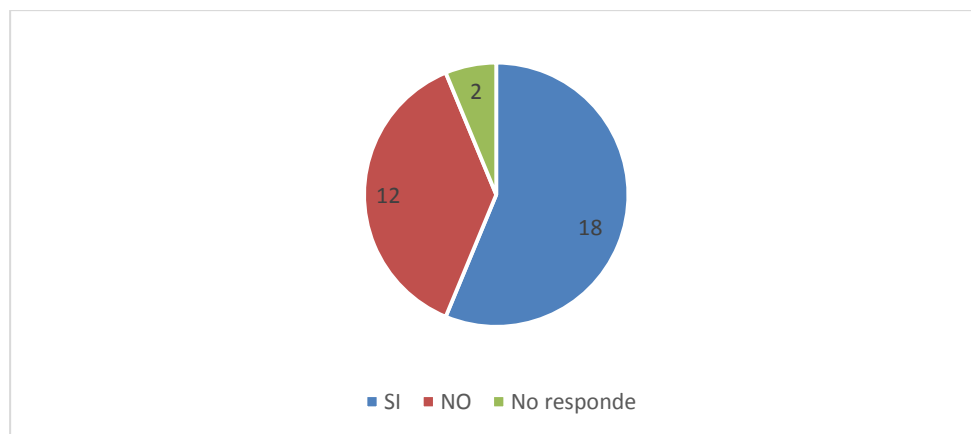
Gráfica 13. Respuesta a la pregunta ¿Cuáles?



Fuente: construcción de las autoras

Esta gráfica revela las metodologías que algunos formadores utilizan para aplicarlas a la clase de instrumento. De menor a mayor, un profesor utiliza la Kodaly, dos la Orff, 3 la Suzuki, 3 la Willems y 3 la Dalcroze, 6 no responden y catorce mencionan como trabajan los aspectos técnicos sin influencia de las metodologías.

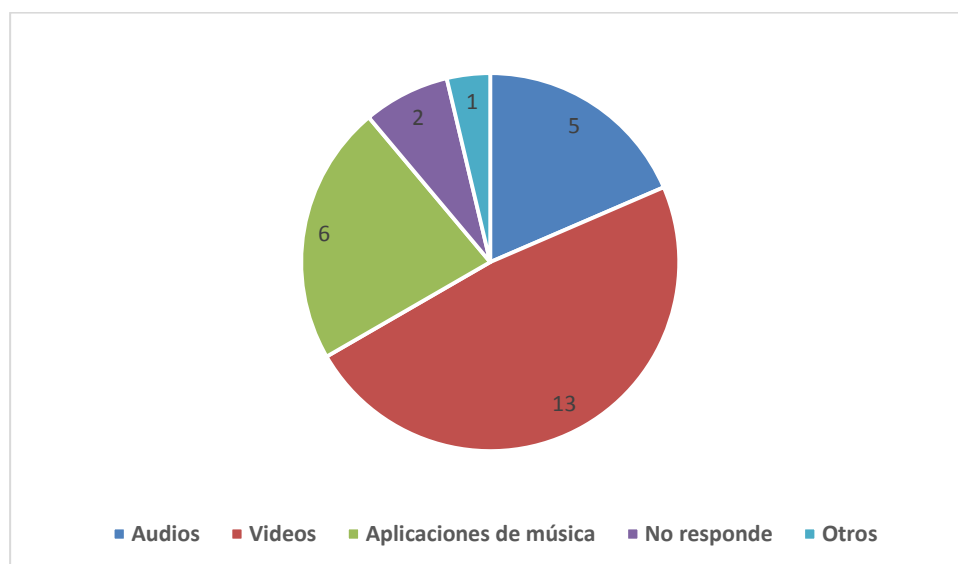
Gráfica 14. Respuesta a ¿Utiliza las Tics (Tecnología en información y comunicación en sus clases?)



Fuente: construcción de las autoras

La gráfica evidencia que la mayoría de formadores dieciocho utilizan las tics en el desarrollo de las clases, en menor proporción doce no las utiliza y 2 formadores no responden.

Gráfica 15. Respuesta a ¿Cuáles?



Fuente: construcción de las autoras

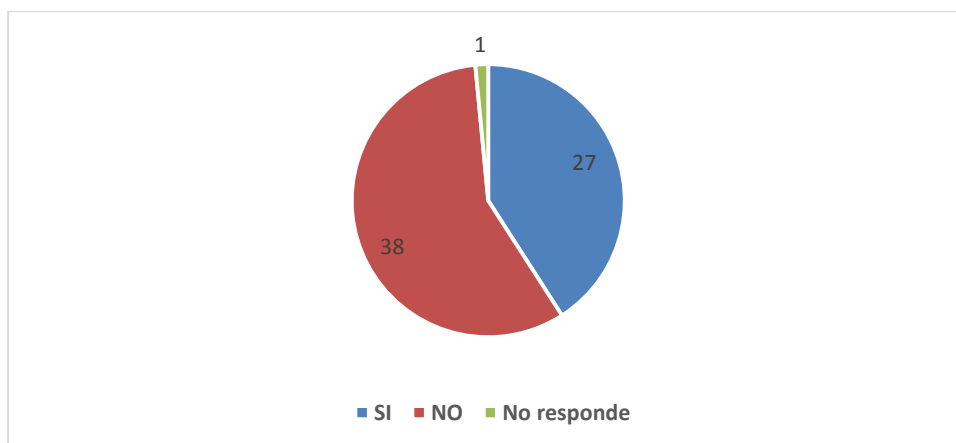
De los dieciocho formadores que utilizan las tics en el desarrollo de sus clases, trece utilizan videos, 6 aplicaciones de música, 5 audios, 2 formadores no responden y 1 responde algo que no tiene que ver.

3.4.2 Encuesta a estudiantes

Participan estudiantes de las escuelas de cuerda: de violín (24), de viola (9), violonchelo (2) y contrabajo (2) con un total de treinta y siete estudiantes. Y estudiantes de viento: flauta (4), oboe (3), clarinete (2), saxofón (6), corno (2), barítono o eufonio (2), trompeta (4), trombón (5) y tuba (1) generando veintinueve encuestas. En total se realizan sesenta y seis.

A la primera pregunta de la encuesta ¿Te diviertes en tu clase de instrumento? Los sesenta y seis estudiantes responden que sí.

Gráfica 16. Respuesta a la pregunta ¿Tu profesor propone juegos en la clase de instrumento?



Fuente: construcción de las autoras

Esta gráfica evidencia que la mayoría de estudiantes de iniciación instrumental, treinta y ocho responden que sus profesores no proponen juegos en la clase de instrumento y veinte siete estudiantes que sus profesores si lo hacen. Uno de los estudiantes no responde esta pregunta.

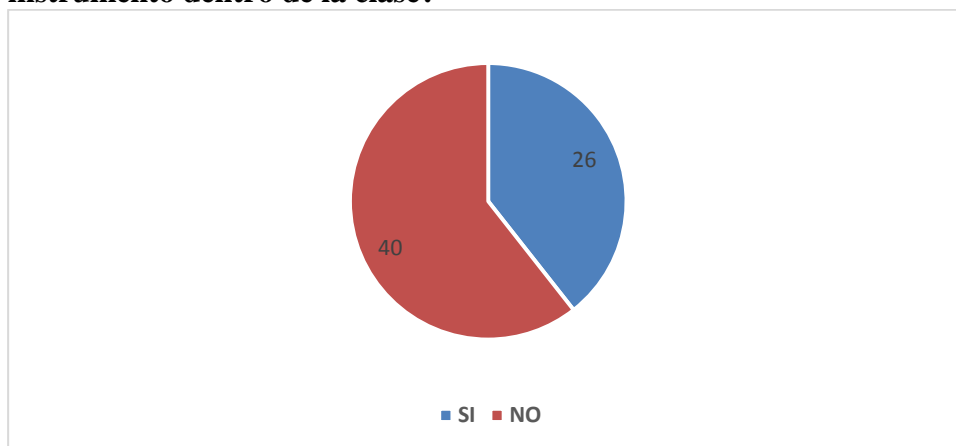
Gráfica 17. Respuesta a ¿Cuáles?



De los veintisiete estudiantes que responden si, la mayoría menciona juegos con los conceptos que se ven en la clase, 5 estudiantes otros juegos, 3 tingo tingo tango, otros 3 no responden, 2

estudiantes mencionan que juegan con mímicas y cantos, 1 estudiante ahorcadito, otro moviendo el cuerpo y otro, juego con las partes del instrumento.

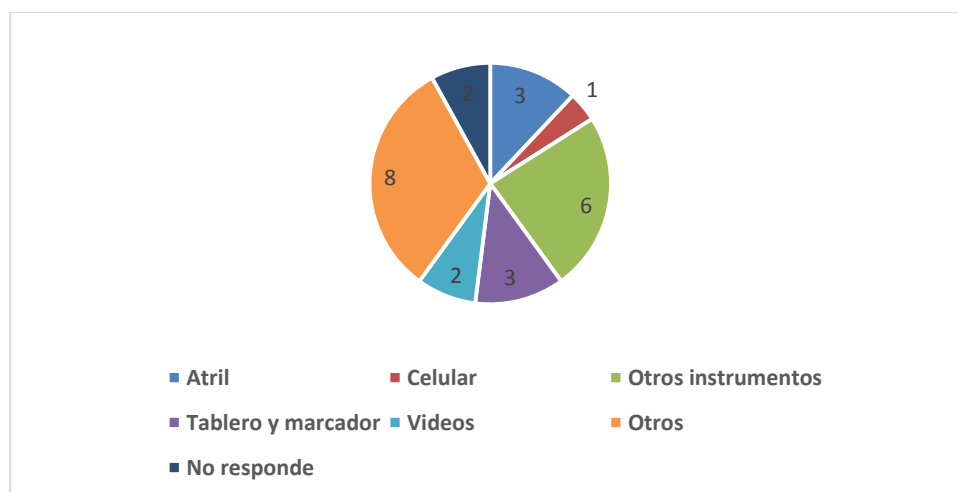
Gráfica 18. Respuesta a la pregunta ¿Tu profesor utiliza otras herramientas aparte del instrumento dentro de la clase?



Fuente: construcción de las autoras

La gráfica indica que la mayoría de estudiantes (cuarenta) responden que su profesor utiliza otras herramientas aparte del instrumento musical y una menor proporción (veintiséis) responden que su profesor no lo hace.

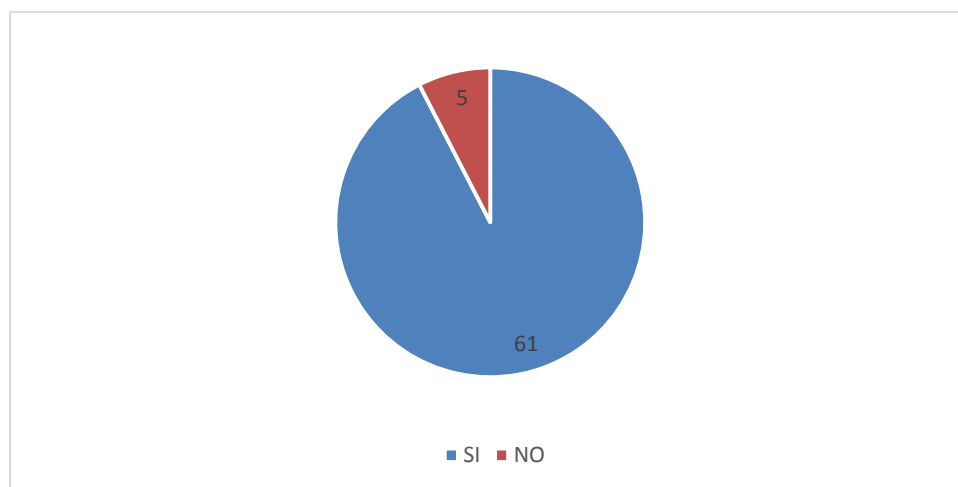
Gráfica 19. Respuesta a ¿Cuáles?



De los veintiséis estudiantes que responden que su profesor utiliza otras herramientas en la clase aparte del instrumento, 8 dan otras respuestas que difieren con la pregunta, 6 que utilizan otros

instrumentos diferentes al de la clase, 3 responden atril, 3 tablero y marcador, 2 contestan videos, 2 no responden y 1 dice que celular.

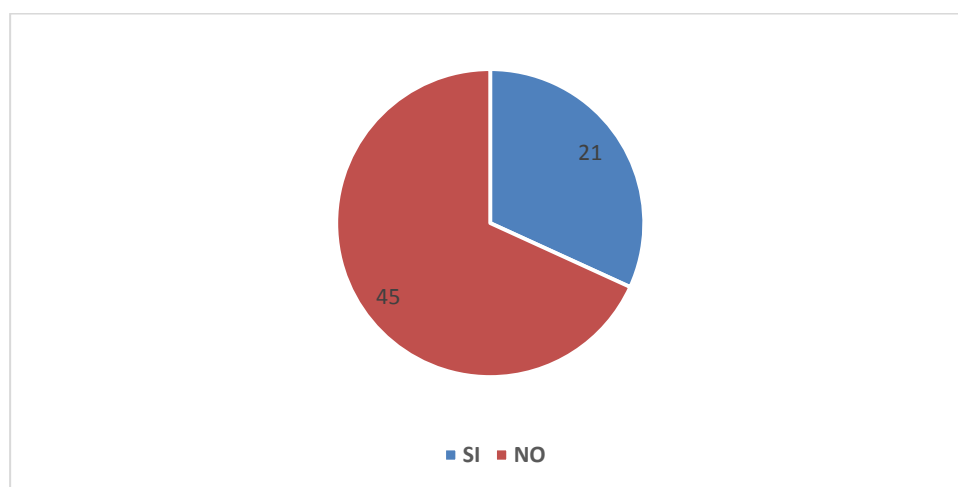
Gráfica 20. Respuesta a la pregunta ¿Crees que es posible aprender jugando?



Fuente: construcción de las autoras

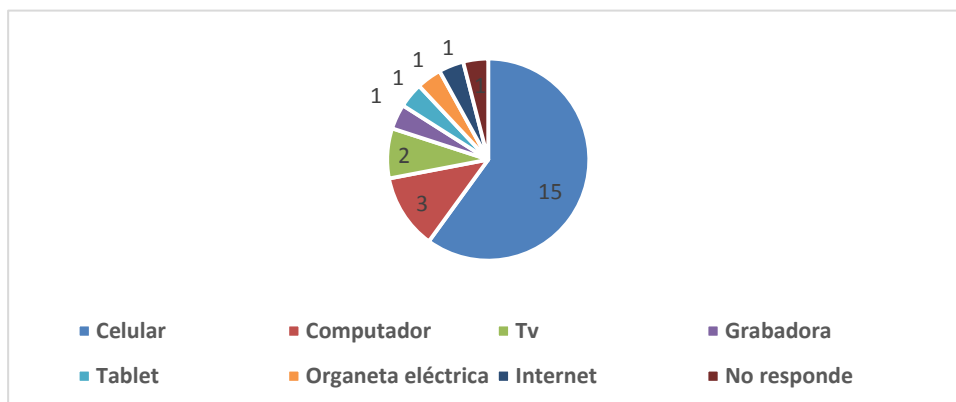
Esta gráfica indica que la mayoría de estudiantes (sesenta y uno) creen que es posible aprender jugando y un menor porcentaje cree que no.

Gráfica 21. Respuesta a ¿¿Tu profesor utiliza medios técnicos para enseñar?



La gráfica muestra que la mayoría de estudiantes (cuarenta y cinco) responden que su profesor no utiliza medios tecnológicos para enseñar y una menor proporción (veintiuno) dice que su profesor si los utiliza.

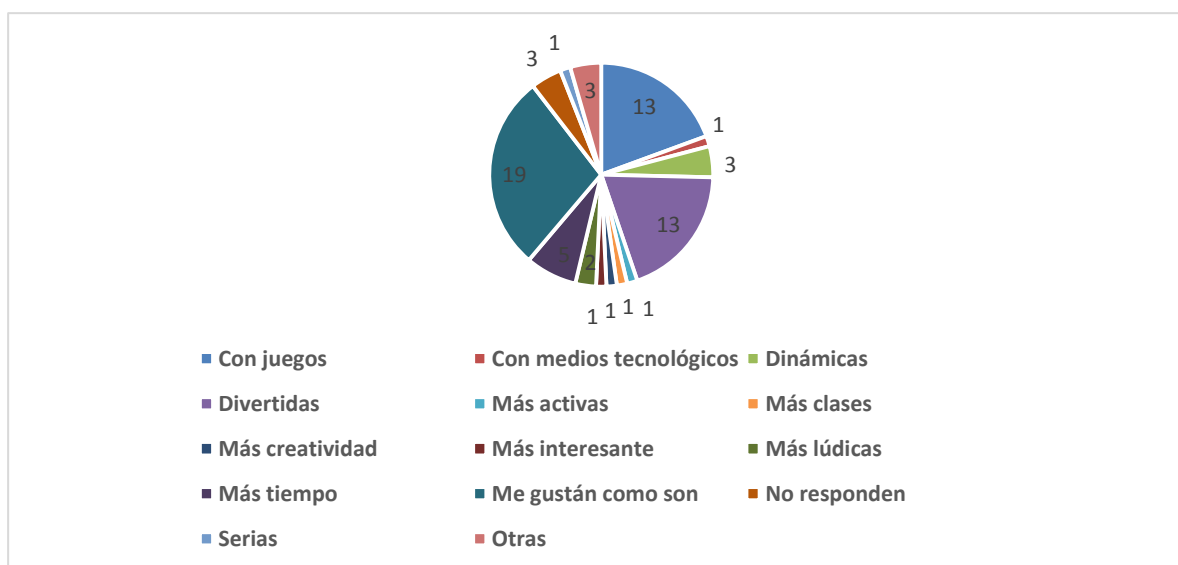
Gráfica 22. Respuesta a ¿Cuáles?



Fuente: construcción de las autoras

De los veintiún estudiantes que contestan que su profesor si utiliza medios tecnológicos para enseñarle, la mayoría (quince) responde que emplea el celular, 3 responden que el computador, 2 la televisión e individualmente enuncian otros como la grabadora, el internet, la organeta, la tablet y 1 estudiante no responde.

Gráfica 23. Respuesta a la pregunta ¿Cómo te gustaría que fueran tus clases de instrumento?



Esta última gráfica indica respuestas diversas pero que se relacionan entre sí. Una mayor cantidad responde que les gusta como son, en menor proporción trece estudiantes les gustaría que

sus clases fueran divertidas, otros trece más activas, 5 más largas, 3 más dinámicas, 3 no responden, 2 más lúdicas, 1 estudiante quiere que sean más serias, y en menor proporción, pero no menos importante, desean que sus clases sean con juegos, con medios tecnológicos, que sean más interesantes, que hayan más clases a la semana, más activas y 1 estudiante responde que más serias.

Capítulo 4

Estrategias lúdicas

4. Talleres

4.1 Descripción

Esta propuesta lúdica está basada en cuatro talleres, con estrategias lúdicas que permiten el desarrollo del aprendizaje instrumental a través de los componentes que propone el plan curricular dentro del programa Red de Escuelas de Música de Medellín que son: sensorial, creativo expresivo, conceptual y socio afectivo, resaltando la importancia del disfrute y el goce. Estos talleres están dirigidos a la población de estudiantes de iniciación instrumental, con edades que fluctúan entre los 8 y 14 años, para los instrumentos sinfónicos: cuerda frotada (familia de los violines) y vientos (maderas y bronces). Cada taller desarrolla varias habilidades que contribuyen a que el proceso instrumental sea adecuado.

4.2 Justificación

La importancia de estos talleres radica en que la construcción de la propia imagen es un eje fundamental en la identidad musical, haciendo de la observación una herramienta para desarrollar la capacidad de autoevaluarse y permitir un aprendizaje autónomo, llevando al estudiante a reflexionar sobre su proceso y la relevancia del paso a paso para llegar a la autoevaluación y auto apreciación, dándole valor a la opinión de sí mismo. Es aquí donde la imaginación se vuelve un factor indispensable para el desarrollo creativo porque a partir de las actividades propuestas se genera una visualización de quienes son y en que se pueden convertir dentro del ámbito musical.

Estos talleres se realizan para el fortalecimiento de los contenidos abordados en iniciación instrumental propuestos por el currículo del programa Red de Escuelas de Música de Medellín, proporcionando herramientas lúdicas que le permitan a los docentes evaluar el proceso de los

estudiantes. Es de gran importancia que la clase de instrumento cruce por los momentos que este taller propone, ya que contiene los elementos necesarios para un desarrollo dinámico y efectivo, además porque involucra los componentes metodológicos que propone el plan curricular: componente sensorial, componente creativo expresivo, componente conceptual y componente socio afectivo), teniendo en cuenta que la lúdica esté inmersa en las actividades propuestas.

4.3 Objetivos

- Incentivaren los estudiantes la conciencia del autocuidado y el cuidado hacia los demás, a partir de la analogía con la planta, convirtiéndose la escuela de música en un entorno protector y estimulador de constancia como base del crecimiento musical. a partir de la analogía con la planta.
- Generar una reflexión de autoconocimiento que le implique al estudiante observarse frente a la ejecución del instrumento.
- Reunir los elementos trabajados en el nivel de iniciación instrumental a través de un juego que permita a los docentes evaluar los contenidos abordados en el año.
- Proponer un modelo de clase dinámica con cuatro momentos que permita que el docente evalúe y el estudiante disfrute.
- Acercar a los estudiantes al concepto de escala musical a partir de una experiencia lúdica que involucre varios sentidos.

4.4 Contenido

4.4.1 Taller 1. "Semillas".

4.4.1.1 Descripción.

Al principio del año se le entrega, al grupo de estudiantes de iniciación instrumental, una semilla, la cual siembran en una matera o si hay espacio en el jardín de la escuela de música, quedando a su

cargo y cuidado. Esto se conecta con la asistencia a la escuela y compromiso con su estudio personal, ya que cada vez que el estudiante la visite está pendiente de cómo va su planta teniendo en cuenta los cuidados necesarios. Esta actividad está ligada al dibujo de un árbol que se encuentra en el aula de clase y que tiene relación con el seguimiento del estudio personal. Se aclara que este taller es de seguimiento y su duración es de todo el año, lo que implica una observación constante.

4.4.1.2 Habilidades a desarrollar.

Autocuidado, constancia, compromiso, responsabilidad.

4.4.1.3 Objetivo.

Generar en los estudiantes la conciencia del autocuidado y el cuidado hacia los demás convirtiéndose la escuela de música en un entorno protector, fomentando la constancia como base del crecimiento musical a partir de la analogía con la planta.

4.4.1.4 Estrategias y actividades.

- **Actividad inicial.** Con cada grupo de estudiantes de iniciación instrumental, se dibuja un árbol sin hojas, luego se recortan las hojitas de colores donde cada estudiante se identifica con un color diferente durante toda la actividad. Las hojas sirven para ir registrando las horas de estudio que cada uno dedica al instrumento. Al terminar se les entrega a los estudiantes una semilla la cual deben sembrar en una maceta o en un jardín si la escuela lo tiene.
- **Actividad de desarrollo.** Semana a semana los estudiantes irán obteniendo hojitas para llenar su árbol según las horas de estudio que empleen en su instrumento. Esta actividad constante va conectar a los estudiantes a la escuela porque además tendrán que cuidar la plantita que sembraron, encargándose de proporcionarle agua y revisar su evolución y crecimiento. Esta actividad genera sentido de pertenencia a la escuela como entorno

protector para ellos y ellos mismos se convierten en protectores de la planta y responsables de su desarrollo en el instrumento.

- **Actividad final.** Esta actividad tiene lugar al finalizar el año, donde se observa el dibujo del árbol que será expuesto para que todos los estudiantes de la escuela visualicen como, a través del trabajo en equipo y el estudio constante, el árbol habrá florecido al igual que su planta crecida.

Cabe resaltar que se trata de una actividad reflexiva donde se concientiza sobre la importancia del cuidado y el valor de la responsabilidad para la evolución de la vida, y como juntos se puede habitar un mundo más colorido. Así se genera conciencia de la importancia que tiene el estudio personal para cada proceso pero también el compromiso con las demás personas que participan en la escuela (compañeros, docentes).

4.4.1.5 Evaluación y seguimiento.

La evaluación de esta actividad se evidencia al final del año con el árbol florecido y el estado de la planta. Cada estudiante visualiza en el árbol su constancia al estudio del instrumento generando una autoevaluación. Este taller es un acto reflexivo en muchos aspectos importantes para generar un entorno protector como objetivo principal. El aspecto más significativo de este taller es la reflexión sobre el cuidado de sí mismo, de los demás y del entorno; el trabajo en equipo como base fundamental de las relaciones sociales y la constancia y responsabilidad para el mejoramiento de la calidad de vida.

4.4.2 Taller 2. “El espejo mágico”

4.4.2.1 Descripción.

El taller consiste en que el estudiante, en un primer momento, responda a un cuestionario con el fin de indagar sobre la percepción que tiene de sí mismo para luego llevarlo al imaginario de un

espejo mágico. Esta actividad está direccionada a desarrollar el autoconocimiento como parte vital del aprendizaje. Involucra los componentes socio afectivo, sensorial y creativo al sensibilizar al estudiante hacia una imagen de sí mismo y a visualizar su proceso como instrumentista. Es una actividad propuesta para ser llevada a cabo en cualquier momento del proceso. Se recomienda este taller al finalizar la segunda unidad (Currículo red de escuelas de música de Medellín) donde el estudiante ha comenzado una exploración y familiarización con su instrumento.

4.4.2.2 Habilidades a desarrollar.

La autoevaluación, auto apreciación y el autoconocimiento.

4.4.2.3 Objetivo.

Generar una reflexión de autoconocimiento que le implique al estudiante observarse frente a la ejecución del instrumento.

4.4.2.4 Estrategias y actividades.

- **Actividad de entrada.** En el primer momento se indaga al estudiante, a partir de un cuestionario, sobre la percepción que tiene de sí mismo. Este cuestionario consta de tres preguntas diseñadas para una reflexión personal y para la recolección de evidencias frente al autoconocimiento como eje de la actividad. Se desarrolla con estudiantes entre 8 y 14 años de edad que son las edades correspondientes a la de iniciación instrumental del programa Red de Escuelas de Música de Medellín.

Cuestionario (cambiar el lenguaje teniendo en cuenta las edades)

1. ¿Te miras al espejo constantemente ejecutando el instrumento?
2. ¿Has hecho algún registro de tus estudios (grabaciones auditivas y videos)?
3. ¿Cuál es la percepción que tienes de ti mismo al escucharte, al observarte tocando tu instrumento?

- **Actividad de desarrollo.** En este segundo momento se lleva al estudiante al imaginario del espejo mágico, a través de un túnel construido con cartulina que al final tendrá un espejo. La indicación que recibe el estudiante es la de cruzar el túnel con su instrumento y cuando llegue al final comenzar a tocar una obra escogida previamente por el docente; este momento será registrado con una grabadora o cámara.

A continuación el docente que está por fuera del túnel, le indica que el espejo mágico le revelará quien será su evaluador, en donde se va a observar a sí mismo ejecutando su instrumento al encender el reflector que está ubicado en la parte inferior del espejo. Al mismo tiempo el profesor realiza una grabación en video que registra esta experiencia. Se propone una pieza musical de su repertorio habitual que le genere tranquilidad en su ejecución. Es importante que ésta sea de memoria, para que pueda observarse totalmente en el espejo. El estudiante entonces constata que él mismo es su propio evaluador.

Posteriormente el profesor le muestra el video al estudiante donde observará aspectos positivos y aspectos a mejorar frente a los siguientes ítems: postura corporal frente al instrumento, emisión del sonido, afinación y respiración.

- **Actividad de salida.** Este tercer momento se basa en la autoevaluación, la cual se da cuando el estudiante descubre la respuesta del espejo mágico, que es su propio reflejo diciéndose lo que observó, lo que sintió y construyendo de esta manera la percepción de sí mismo frente al instrumento, guiado por el profesor para abarcar todos los ítems mencionados anteriormente.

4.4.2.5 Evaluación y seguimiento.

La actividad deja unos resultados muy satisfactorios, gracias a que se cumplen todos los objetivos y las expectativas con los estudiantes pues el juego que se presenta reúne, tácitamente al

finalizar, todos los contenidos. La evaluación se observa durante el transcurso de la actividad al percibir a los estudiantes con una actitud abierta y receptiva frente a cada momento del taller. Es de suma importancia propiciar un ambiente afable que invite al disfrute.

El proceso evaluativo generalmente produce tensión en los estudiantes, por lo cual se avala como pertinente este taller para cambiar esa percepción y llevarlos a comprender que la evaluación es necesaria para el crecimiento dentro del proceso sin causar molestia.

Los cuatro momentos del taller que se proponen, son un modelo que se puede utilizar para abordar cualquier contenido con diferentes grados de dificultad (nivel), según se requiera. Cada momento posee una particularidad importante a la hora de planear la clase de instrumento.

Este taller arroja resultados que benefician tanto a estudiantes como a docentes, al aportar en la parte evaluativa, un seguimiento de los contenidos que se enseñaron, además que el estudiante disfruta de la ejecución instrumental y se observa un modelo para que el docente amplíe su gama de herramientas para la preparación de sus clases teniendo en cuenta los aspectos que se proponen.

4.4.3 Taller 3. “La escalita sonora”.

4.4.3.1 Descripción.

Este taller está dirigido a estudiantes de iniciación instrumental (8 a 14 años). Promueve la lúdica como herramienta para aprender la escala musical. Está dividido en varias partes donde se vivencia y se aprende el concepto a través de los sentidos, es decir se trabaja el componente sensorial para llegar al concepto, en este caso, de “las alturas de las notas musicales”.

Pasa por varias fases, primero se vivencia desde lo corporal, luego desde lo visual y por último desde la escucha. Este taller se desarrolla en una hora con un grupo de aproximadamente cinco estudiantes en un lugar que tenga escalera y espacio para que todos/as estén reunidos.

4.4.3.2 Habilidades a desarrollar.

- **Componente conceptual.** Comprensión escala musical.
 - Nombre de notas ascendente y descendente.
 - Acercamiento a la entonación.
 - Figuras rítmicas básicas.
- **Componente creativo:** canción creada por los estudiantes.
- **Componente sensorial.**
 - Escuchar y visualizar la escala musical.
 - Explorar las alturas de los sonidos.
- **Componente socio afectivo.**
 - Trabajo en equipo.
 - Compromiso.
 - Fortalecimiento de lazos.
 - Autocontrol.
 - Autoconfianza.
 - Motivación.
 - Asertividad.

4.4.3.3 Objetivo.

Acercar a los estudiantes al concepto de escala musical a partir de una experiencia lúdica que involucre varios sentidos.

4.4.3.4 Estrategias y actividades.

Este taller tiene como principal estrategia lúdica el abarcar varios sentidos para entender un concepto musical, a través de la metáfora entre subir una escala de manera real, utilizando el

cuerpo, los sonidos y los movimientos para crear la sensación de la escala musical. Se utilizan herramientas lúdicas como dibujos, el piano o algún otro instrumento acompañante, papeles de colores y marcadores.

- **Parte 1. Corporalidad.** Este taller busca la interacción de niños y niñas con las notas musicales y sus alturas. Está propuesto para una hora de duración en un espacio que tenga escaleras. Primero los estudiantes vivencian a partir de su cuerpo las notas de la escala musical.

La primera (do) serán los pies, la segunda (re) la rodilla, la tercera (mi) los muslos, la cuarta (fa) la cadera, la quinta (sol) el pecho, la sexta (la) los hombros, la séptima (si) la cabeza y la octava (do) manos arriba; cabe resaltar que no necesariamente es la escala de do, puede trabajarse con cualquier escala según se requiera. Antes de nombrar las notas se hace con números para ir familiarizándose con los grados, que son las posiciones y funciones que cada nota tiene dentro de cualquier escala musical. Luego se pasa a decir el nombre de las notas según la escala que se quiera trabajar. En este primer momento del taller se pretende que los estudiantes visualicen las notas con un orden y una altura ascendente y descendente. La primera vez se hace con los números, luego con el nombre de las notas y por último entonando con el acompañamiento del piano como base armónica.

- **Parte 2. Visualización.** La segunda parte del taller se hace en unas escalas como una analogía de la escala musical; el estudiante sube cada escalón diciendo el nombre de la nota que vivenció con el cuerpo. Luego de hacerlo varias veces con el nombre de las notas y haya interiorizado, se pasa a hacerlo con entonación. Se aclara que es normal que en este momento del proceso no haya afinación exacta, lo importante es que comiencen a explorar su voz y las alturas a partir de una base armónica que se hace con el acompañamiento del piano.

- **Parte 3. Cuerpo, visión y escucha.** En la tercera parte del taller, se continúa trabajando en las escaleras que tendrán pegados papeles de colores con el nombre de la parte del cuerpo que corresponde a la nota que se propone en la parte de corporalidad. Se forman grupos de tres, donde un estudiante se hace en el primer escalón, otro en el tercero y otro en el quinto (formando una triada), mientras el docente toca en el piano estas tres notas para que las escuchen y las visualicen. Luego pasa otro grupo de tres consecutivamente hasta que todos los estudiantes hayan pasado por las tres diferentes notas.
- **Parte 4.** En una cuarta parte, se unen en grupo y en 15 minutos van a crear una pequeña canción con las notas de la escala. Luego se forman alrededor de la escalera y tres de los estudiantes cantan la canción mientras uno pisa la escala correspondiente a la nota.

Al final del taller se propone una pequeña canción que se mueva por grado conjunto, con pocos saltos y con figuras rítmicas sencillas para que los estudiantes se muevan en la escalera con las notas de la canción.

4.4.3.5 Evaluación y seguimiento.

Este taller no pretende que el concepto quede totalmente claro pero sí que sea más cercano a los estudiantes, que se salga de la teoría y se convierta en una experiencia que puedan recordar y les genere comprensión a la hora de teorizar el concepto de escala musical. Se propone entonces una evaluación a manera de creación colectiva donde se utilicen todas las notas en diferentes alturas y cada estudiante pueda representar la nota que se le solicite de la manera que él desee, es decir, cantándola, representándola con su cuerpo o dentro de las escaleras utilizadas en el taller, de una forma o de muchas. Esta sería la mejor manera de verificar que haya quedado un recuerdo de la experiencia y que pueda ser utilizada para su aprendizaje.

En este caso la evaluación es a partir del desarrollo del taller y clases posteriores porque es un tema que se continúa por un largo tiempo dentro del proceso. Se evalúa actitud en el taller y posteriormente se evalúa el desempeño en las actividades que se proponen en cada clase porque la escala musical está ligada al contexto musical en general. Además se verá reflejado en la agrupación a la que el estudiante pertenece al tocar su instrumento.

Se debe tener en cuenta que es un tema que implica interiorizar varios aspectos que requieren tiempo, constancia, por lo cual el seguimiento es de gran importancia y la guía del docente a partir de diferentes actividades para consolidar este contenido.

4.4.4 Taller 4. “Estrellita”.

4.4.4.1 Descripción.

- **Primer momento.** Donde se presenta el tema a desarrollar (presentación). En este primer momento se propone una relajación de vital importancia para activar y conectar la mente y el cuerpo en pro a mejorar la percepción en la clase. Por último se hace un calentamiento para condicionar y activar el cuerpo para la ejecución instrumental.
- **Segundo momento (contenidos).** En este punto los ejercicios están dirigidos a la emisión del sonido como materia prima de la ejecución del instrumento. La postura corporal que debe hacerse de manera adecuada para comodidad y prevención de posibles enfermedades musculares, teniendo en cuenta la fisionomía de cada estudiante. La técnica como base para la ejecución, la cual trata de adecuar y facilitar el contacto con el instrumento, direccionado a una interpretación más tranquila y adecuada.
- **Tercer momento (repertorio).** Se escoge una canción que utilice elementos básicos que a través de la lúdica permita un aprendizaje integral. En este caso la canción es “Estrellita”, la cual pertenece al repertorio universal y es muy común encontrarla en la

enseñanza inicial de cualquier instrumento ya que posee los elementos básicos para esta primera etapa del proceso instrumental. Es utilizada en la mayoría de instrumentos por su facilidad en la ejecución y es muy cercana a la infancia ya que es empleada como canción de cuna en muchas culturas.

- **Cuarto momento.** Etapa final de la clase donde se vuelve a plantear un ejercicio de relajación y se hace una reflexión donde analizan, tanto estudiantes como formador, la percepción frente a los alcances que se realizaron durante la clase y los cuales van ligados al trabajo individual del que se responsabilizará el estudiante.

4.4.4.2 Habilidades a desarrollar.

Compromiso, asertividad, creatividad,

4.4.4.3 Objetivos.

- Reunir los elementos trabajados en el nivel de iniciación instrumental a través de un juego que permita a los docentes evaluar los contenidos abordados en el año.
- Proponer un modelo de clase dinámica con cuatro momentos que permita que el docente evalúe y el estudiante disfrute.

4.4.4.4 Estrategias y actividades.

- **Actividad inicial**
- **Sensibilización:** se recibe a los/as estudiantes con un cálido saludo y se invitan a recostarse en las colchonetas, se pone música de fondo tranquila y se lee un cuento referente a las estrellas o se hace una descripción detallada de un lugar donde hay muchas estrellas y se les habla de ellas. Luego de la relajación se pasa a un calentamiento para que la sangre comience a circular y así disponerse hacia la ejecución del instrumento.

- **Aspectos básicos:** el/la profesor/a emite sonidos largos que involucren las notas de la canción “Estrellita” y realiza un gesto de entrega del sonido a un estudiante determinado, este lo recibe y lo continúa, con la mayor calidad y duración posible. Luego el/la profesor/a ejecuta pequeñas propuestas con los cambios de nota que necesitan más familiaridad por su implicación de dedos, por su sonoridad, entre otros, y los/as estudiantes lo repiten. Cada estudiante realiza una propuesta con estos cambios y los demás lo repiten.

- **Actividad de desarrollo**

Repertorio: el juego de las estrellas. Por el salón van a estar pegadas unas estrellas de colores, detrás de cada una va a estar escrito en el pentagrama un motivo, estos hacen parte de la estructura de la canción. La familiarización con los motivos permite una mayor comprensión de la canción y ayuda considerablemente a su memorización porque se relacionan entre sí. Cada estudiante analiza el patrón rítmico y las notas que comprende cada motivo. En el tablero se colocan círculos con los colores de los motivos y debajo los/as estudiantes pegan la estrella correspondiente a cada color dando como resultado la canción. Al final todos/as los/as estudiantes cantan la canción “Estrellita” con el nombre de las notas y por último la ejecutan en su instrumento.

- **Actividad final**

En esta parte los estudiantes toman lugar de nuevo en las colchonetas y se coloca el audio de varias versiones de “Estrellita” en diferentes formatos, generando sensibilización hacia la música y su diversidad de posibilidades. Se hace un círculo sentados en las colchonetas y cada uno/a expresa lo que percibió en la actividad, sus logros, lo que debe estudiar...el/la profesor/a realiza un cierre con los aspectos positivos que se resaltan en el desarrollo de la clase.

4.4.4.5 Evaluación y seguimiento.

Este taller contiene cuatro momentos que convendría incluir en una clase de instrumento, a través de los cuales se desarrollan varias actividades específicas en miras a la ejecución de una canción popular. Se puede utilizar para evaluar contenidos adquiridos durante todo el año, que son los aspectos básicos de la técnica instrumental (postural corporal y emisión del sonido) y teóricos (figuras rítmicas básicas y la escala musical).

Tabla 1. Recursos

DETALLE	COSTO UNITARIO \$	CANTIDAD	COSTO TOTAL \$
Pliego de cartón paja	2.000	1	2.000
Block papel iris	5.000	1	5.000
Tijeras	5.000	1	5.000
Lápices	800	3	2.400
Marcadores café -negro	3.000	4	2.000
Semillas paquete	1.000	1	1.000
Materas	5.000	2	10.000
Espejo grande	40.000	1	40.000
Papel celofán pliego	500	10	5.000
Cartulina negra pliego	500	20	10.000
Reflector	30.000	1	30.000
Cinta transparente grande	7.000	1	7.000
Pliegos papel contact de colores	2.400	7	16.800
Hojas papel fomi de tres colores	1.000	6	6.000
Regla	1.000	1	1.000
Recursos humanos (2 Talleristas)	100.000/hora	8	800.000
TOTAL			953.200

Requerimientos

Instrumentos musicales: piano, cuerdas frotadas, vientos (maderas y bronces), grabadora.

Facilitadoras: Ana Isabel Becerra Botero & Diana María Gómez Osorio

Resultados de la implementación

Tabla 2 Matriz DOFA Talleres lúdicos.

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
TALLERES LÚDICOS	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo del aprendizaje instrumental. -Inclusión de los componentes. -Desarrollar el autoconocimiento como parte vital del aprendizaje. -Evaluar contenidos adquiridos durante todo el año. -Facilitar procesos conceptuales a través del juego y la lúdica. 	<ul style="list-style-type: none"> -El trabajo con grupos muy masivos. - Falta de presupuesto para cubrir las necesidades y recursos de los talleres. -Falta de motivación por parte de docentes que no aceptan las nuevas tendencias educativas. -No contar con espacios óptimos para el desarrollo de las actividades
OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS FO	ESTRATEGIAS DO
<ul style="list-style-type: none"> -Crecimiento de las estrategias pedagógicas y lúdicas. -Desarrollo de los contenidos de formas divertidas. -Individualizar las formas de aprendizaje y contribuir al desarrollo potencial del sujeto. -Facilitar rutinas de estudio -Motivar de manera lúdico el proceso de iniciación instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> -Al incrementar las estrategias lúdicas, se contribuye al desarrollo del aprendizaje instrumental. -Se pueden incluir los componentes del currículo y abarcar los contenidos de maneras divertidas. -Se evalúan los contenidos adquiridos, respetando las diferentes formas de aprendizaje y contribuyendo al desarrollo potencial de cada sujeto, a través de los talleres lúdico-prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -La implementación de las estrategias lúdicas permitirían el trabajo con grupos masivos, convirtiéndolo en una ventaja. -Se pueden construir recursos de reciclaje con los cuales se aborden los contenidos de maneras divertidas. -Motivar de formas lúdicas la participación de los docentes para que comience a generarse un cambio educativo. -Utilizar estrategias para optimizar los espacios de trabajo y motivar a directivas para que apoyen con recursos.

AMENAZAS	ESTRATEGIAS FA	ESTRATEGIAS DA
<p>-No aceptación de las nuevas tendencias educativas.</p> <p>-No apertura a la lúdica como estrategia pedagógica.</p> <p>-Poco presupuesto para el desarrollo de actividades.</p> <p>-Falta de apoyo a las nuevas iniciativas de cambio pedagógico.</p>	<p>-A través de la autoconocimiento de docentes y estudiantes, permitir la aceptación de nuevas tendencias educativas.</p> <p>-Inclusión de la lúdica como elemento conector para la apertura de nuevas estrategias pedagógicas.</p> <p>-Al facilitar procesos conceptuales a través de la lúdica, se lograría conseguir apoyo presupuestal para las iniciativas de cambio pedagógico.</p>	<p>-Al trabajar con grupos masivos, se pierde la capacidad de individualizar procesos que se pueden solucionar con la apertura a las estrategias lúdicas.</p> <p>-La falta de motivación por parte de docentes a las nuevas tendencias educativas contribuyen a la falta de apoyo a las iniciativas de cambio pedagógico.</p>

Creación de las autoras

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

A través de los hallazgos obtenidos se puede evidenciar la influencia que tiene el poco acercamiento y la escasa reflexión frente a la pedagogía y las diferentes maneras de aprendizaje dentro del desarrollo de las clases de instrumento. Ya que el enfoque general del programa Red de Escuelas de Música de Medellín, es “el fortalecimiento de procesos de convivencia y cultura ciudadana mediante la formación de niñas, niños y jóvenes a través del disfrute y aprendizaje de la música”, es injustificable que no siempre se apliquen estos procesos.

Se puede concluir que existe poca información sobre el desarrollo en el ámbito musical de iniciación instrumental en niños y jóvenes y, por ende, se entiende que ha habido poca reflexión frente al fenómeno de enseñanza – aprendizaje y los perfiles docentes, sin dimensionar la función social que cumplen los formadores. Es de considerar entonces, el papel fundamental que la lúdica juega en estos procesos (enseñanza – aprendizaje) pues se convierte en estrategia que los alimenta ya que permite explorar habilidades creativas en todos los aspectos y dimensiones del ser a través de la acción del goce, generando placer al aprender.

Teniendo el juego como elemento conector entre la música y la imaginación, la lúdica lleva al individuo a explorar su interior y exteriorizar su capacidad creativa y el desarrollo de todos sus sentidos.

A través de las encuestas realizadas se puede constatar que los estudiantes de iniciación instrumental, como a todos los niños, les gusta divertirse y disfrutar de todo lo que hacen, y aprender un instrumento musical no es la excepción. Por esto, más que un deber se convierte en obligación generar estrategias lúdicas que mejoren los procesos en la clase de iniciación

instrumental, logrando el enlace de los componentes metodológicos que propone el plan curricular del programa Red de Escuelas de Música de Medellín.

La incidencia de las estrategias lúdicas aporta un efecto positivo dentro del desarrollo de las clases de instrumento ya que convierte la teorización de conceptos en prácticas sensoriales factibles al disfrute, hace de la autoevaluación y el aprendizaje autónomo habilidades necesarias para la lectura del propio ser, convirtiendo el proceso evaluativo en una experiencia serena, reconociendo en la crítica y la autocrítica valores fundamentales para el crecimiento personal, todo transversalizado por el goce y no por el miedo o la humillación como tradicionalmente ocurre en el ámbito educativo. Haciendo pues uso de todas sus estrategias (las de la lúdica) se logra crear un pensamiento divergente tanto en estudiantes como en formadores, accionar que depende, en gran medida, de la iniciativa, creatividad e interés de estos últimos.

Se recomienda fortalecer el acercamiento a la enseñanza a través de actos pedagógicos contruidos bajo la influencia de una constante reflexión individual y colectiva sobre el que hacer del formador y su influencia social, logrando investigaciones, propuestas que generen registros que contribuyan al crecimiento de la educación instrumental de niños y jóvenes.

Otra recomendación es integrar a las clases el factor lúdico desde cualquiera de sus enfoques para facilitar el aprendizaje de conceptos y desarrollar la capacidad creativa tanto en estudiantes como en formadores quienes, al implementar en sus clases métodos dinámicos de enseñanza, ampliaran su gama de posibilidades creativas y de satisfacción en la tarea que les compete: enseñar con gusto, crear seres autónomos, ansiosos de descubrir y aprender.

Todo formador debe tener siempre presente que los niños aprenden a partir de sus sueños, de sus fantasías, por eso hay que tratar de utilizar todas las herramientas que se tengan al alcance para dinamizar las clases y hacer siempre del aprendizaje una diversión.

Reconocer que desarrollar la creatividad es factor indispensable en la formación de seres conscientes de su individualidad y de la de los demás, generando sinergia con su entorno y mejorando las condiciones que le rodeen.

Se sugiere comenzar a ver diferente el proceso evaluativo planeado de una manera tan exigente que apabulla, que evaluar genere aprendizaje y no frustración, resaltando lo positivo y llevando al docente a replantear sobre los procedimientos empleados y convirtiéndolo en un acto creativo, sin olvidar que enseñar es aprender.

Lista de referencias

- Alcaldía de Medellín (1996) Red de Escuelas de Música de Medellín. Recuperado de <http://www.fundacionudea.com/HomeFUA/red-escuelas-de-musica>.
- Arguedas-Quesada, Consuelo (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: una reseña bibliográfica.
- Fundación Universitaria Los Libertadores (2011-2013). Propuesta Lúdica componente de la formación integral de los estudiantes de primer semestre en pedagogía infantil y especial.
- Galvis, Andrés Mauricio & Rodríguez (2013). Tesis especialista en Pedagogía de la Lúdica y Desarrollo Cultural. Fundación Universitaria Los Libertadores. Descripción física: cd rom.
- Gardner, Howard. (1994). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. 2 ed. en español aumentada (FCE) México.
- Filosofía y método Suzuki, <http://www.metode-suzuki.cat/files/intro.htm>
<http://www.federacionmetodosuzuki.es/>
- López, Jeovani, Cañas, Olivares & Otálvaro (2001). Lúdica y recreación como introducción en la enseñanza de la educación musical infantil. | Tesis (Especialista en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Social y Cultural.
- Morales Díaz, Claudia Sandra & Quiroz de Rodríguez (2016). La lúdica combustible del pensamiento divergente. Lugar y editorial: tesis. Descripción física: cd rom
- PPNUD Programa de las naciones unidas para el desarrollo. (1965) Recuperado de www.onu.cl/onu/sample/page/agencias-fondos-y-programas/pnud/)

Anexos

Anexo 1. Formato encuestas

- A formadores

LA LÚDICA DENTRO DE LA CLASE DE INSTRUMENTO

Esta encuesta tiene como objetivo evidenciar la utilización de elementos lúdicos dentro de la clase de instrumento en la Red de Escuelas de Música de Medellín.

POBLACIÓN ESPECÍFICA: ARTISTAS FORMADORES/AS

ÁREA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL

SUB ÁREA: Trompeta

TÍTULO UNIVERSITARIO: Maestro en trompeta

Marque con una X la respuesta que considere pertinente

LÚDICA

1. ¿Qué entiende usted por lúdica?

Juego.

2. ¿Utiliza el juego como herramienta en sus clases de instrumento?

SI NO

¿Por qué? Sobretudo en los de edades mas bajas la ludica resulta una herramienta muy efectiva para la enseñanza.

3. ¿Considera usted necesaria la lúdica dentro de la clase de instrumento?

SI NO

¿Por qué? Es un metodo bastante eficaz para la enseñanza los chicos aprenden jugando.

DIDÁCTICAS Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

4. ¿Conoce usted los componentes metodológicos que propone el plan curricular del programa?

SI NO

¿Cuáles son? _____

5. ¿Considera usted que los componentes metodológicos que propone el plan curricular son evidentes dentro del desarrollo de su clase?

SI NO No sé. probablemente SI.

6. ¿Involucra otras áreas artísticas dentro de su clase?

SI NO

¿Cuáles? Teatro.

7. ¿Indaga usted sobre metodologías aplicables a su clase de instrumento?

SI NO

¿Cuáles? _____

8. ¿Utiliza las Tics (Tecnología en información y comunicación) en el desarrollo de sus clases?

SI NO

¿Cuáles? Video, aplicaciones, de musica de lectura y creadoras de ritas de acompañaiento.

001.bmp
Tipo: Imagen de mapa bits
Tamaño: 11,3 MB
Dimensión: 1700 x 2338
nivelec

- A estudiantes

LA LÚDICA DENTRO DE LA CLASE DE INSTRUMENTO

POBLACIÓN ESPECÍFICA: ESTUDIANTES

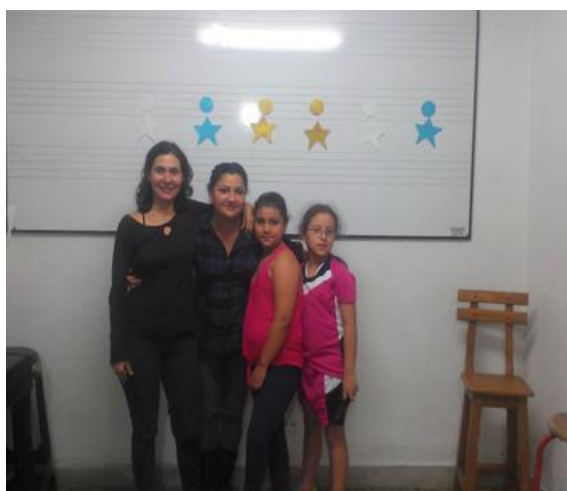
SUB ÁREA (INSTRUMENTO): violín EDAD: 8

Esta encuesta tiene como objetivo evidenciar la utilización de elementos lúdicos dentro de la clase de instrumento en la Red de Escuelas de Música de Medellín.

Marque con una X la respuesta que considere

- ¿Te diviertes en tu clase de instrumento?
SI NO
- ¿Tu profesor o profesora propone juegos en la clase de instrumento?
SI NO
¿Cuáles? tingo tango
- ¿Dentro de la clase de instrumento puedes crear?
SI NO
- ¿Tu profesor o profesora utiliza otras herramientas aparte del instrumento dentro de la clase?
SI NO
¿Cuáles? tarjetas
- ¿Crees que es posible aprender jugando?
SI NO
- ¿Tu profesor o profesora utiliza medios tecnológicos para enseñarte?
SI NO
¿Cuáles? celulares
- ¿Cómo te gustaría que fueran tus clases de instrumento? como una orquesta

Anexo 2. Evidencias. Registro fotográfico de talleres



Taller "Semillas"



Taller "Estrellita"

Anexo 3. Registro fotográfico de talleres



El espejo mágico



Cuestionario



¿Te miras al espejo constantemente ejecutando el instrumento? (Si, no y por qué) No, me produce más estrés que hacer son.

¿Has hecho algún registro de tus estudios? (grabaciones auditivas, o videos) No, no se me había ocurrido antes

¿Cuál es la percepción que tienes de ti mismo al escucharte y observarte tocando el instrumento? Siento que estoy haciendo algo productivo que me llena

Taller “El espejo mágico”