

**La Lúdica en el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora en los
estudiantes de básica primaria**

Trabajo presentado para obtener el título de especialista en
Pedagogía de la Lúdica,
Fundación Universitaria los Libertadores

Pérsides González Viedman, María del Pilar Mira Builes, & James Giovanni Velasco

Mera.

Jamundí, Noviembre 2017.

Copyright © 2017 por Pésides González Viedman, María del Pilar Mira Builes, & James
Giovanni Velasco Mera. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Dios, a nuestras familias, padres, hermanos e hijos y a los estudiantes; a todos ellos, que nos permitieron con su compañía, su espacio y su tiempo lograr el desarrollo de este proyecto.

Resumen

En dos instituciones educativas se detectaron dificultades en la comprensión lectora generalizada en los diferentes grados de la básica primaria, lo cual se evidencia desde las pruebas internas hasta las nacionales, mostrando bajos resultados.

Debido a esto se decide de diseñar una estrategia que permita fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de 2° de primaria de la institución educativa Sebastián de Belalcázar y de 4° de primaria de la institución educativa industrial Marice Sinisterra sede Fenalco.

Se diseña la propuesta lúdica llamada “leyendo y jugando, comprendo y aprendo” la cual se presenta como una ruta en la que se trabajan diferentes tipos de textos (descriptivo, narrativo, instructivo, informativo), usando diferentes actividades que permiten diversas expresiones de los estudiantes a través de los diferentes lenguajes que la lúdica aporta y enriquece, buscando mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

A partir del diseño se logra concluir la importancia de implementar estrategias lúdicas que permitan las diversas expresiones de los estudiantes, acercándolos al proceso de aprendizaje, motivándolos a participar en actividades que permiten un trabajo colaborativo, creativo y reflexionar sobre los textos, mejorando su comprensión lectora.

Palabras clave: Lúdica, educación primaria, comprensión lectora, tipos de texto, lenguaje lúdico.

Abstract

In two educational institutions difficulties were detected in the generalized reading comprehension in the different grades of primary school, which is evidenced from the internal tests to the national ones, showing low results.

Due to this, it is decided to design a strategy to strengthen reading comprehension in students of 2nd grade of the Sebastian de Belalcázar educational institution and 4th grade of the Maricé Sinisterra industrial educational institution Fenalco headquarters.

The playful proposal called "reading and playing, I understand and I learn" is designed, which is presented as a route in which different types of texts are worked on (descriptive, narrative, instructive, informative), using different activities that allow different expressions of the students through the different languages that play brings and enriches, seeking to improve reading comprehension in students.

From the design it is possible to conclude the importance of implementing playful strategies that allow the diverse expressions of the students, approaching them to the learning process, motivating them to participate in activities that allow a collaborative, creative work and reflect on the texts, improving their reading comprehension.

Keywords: Playful, primary education, reading comprehension, types of text, playful language.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1 Un problema buscando un lector que lo comprenda.....	11
Capítulo 2 Leyendo conceptos me acerco al contexto.....	17
Capítulo 3 Investigo y diseño instrumentos.....	27
Capítulo 4 Jugando y leyendo, comprendo y aprendo.....	32
Capítulo 5 Leyendo y pensando, comprendo, concluyo y recomiendo.....	46
Lista de Referencias.....	51
Anexos.....	58

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Actividad 1: “El color me llama” – Texto descriptivo.....	38
Tabla 2. Actividad 2: “Me concentro en los versos y hago un esfuerzo” – Texto descriptivo.....	39
Tabla 3. Actividad 3: “Yo soy el personaje” – Narremos una historia – Texto narrativo.....	40
Tabla 4. Actividad 4: “Caiga en la pregunta” – Texto narrativo.....	41
Tabla 5. Actividad 5: “Vuela la imaginación” – Texto instructivo.....	42
Tabla 6. Actividad 6: “Construyo una receta” – Texto instructivo.....	43
Tabla 7. Actividad 7: “Planeo y organizo el festival informativo y literario”.....	44
Tabla 8. Actividad 8: “Corro y juego con la noticia” – Texto informativo (y otras actividades)..	45

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Ubicación de Guanabanal en el mapa de corregimientos de Palmira.....	17
Figura 2. Ubicación de Comuna 12 en el mapa urbano de Cali.....	19
Figura 3. Ruta propuesta lúdica “jugando y leyendo, comprendo y aprendo”.....	32
Figura 4. Resultados encuesta aplicada a estudiantes.....	36

Lista de Imágenes

	Pág.
Imagen 1. Foto Institución Educativa Sebastián de Belalcázar sede principal.....	18
Imagen 2. Foto I.E.I. Maricé Sinisterra sede Fenalco Asturias.....	20

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Formato encuesta dirigida a estudiantes.....	58
Anexo B. Formato Escala de apreciación de actividades.....	59
Anexo C. Formato observación directa de Actividades.....	60
Anexo D. Elementos usados en Actividad 1: “El color me llama”	61
Anexo E. Elementos usados en Actividad 2: “Me concentro en los versos y hago un esfuerzo”.	62
Anexo F. Elementos usados en Actividad 3: “Yo soy el personaje” – Narremos una historia....	63
Anexo G. Elementos usados en Actividad 4: “Caiga en la pregunta”	64
Anexo H. Elementos usados en Actividad 5: “Vuela la imaginación”	65
Anexo I. Elementos usados en Actividad 6: “Construyo una receta”	66
Anexo J. Elementos usados en Actividad 7: “Planeo el festival informativo y literario”	67
Anexo K. Elementos usados en Actividad 8: “Corro y juego con la noticia” (y otras actividades).....	68
Anexo I. Fotos de actividades realizadas.....	69

Capítulo 1.

Un problema buscando un lector que lo comprenda

La comprensión lectora es considerada un pilar en el contexto escolar para el desarrollo de competencias en todas las asignaturas, es así como se realizan pruebas técnicas anualmente para evaluar este componente en la educación. Los resultados año a año llevan a la conclusión de que se debe trabajar en mejorar la comprensión lectora en estudiantes desde los grados iniciales hasta los universitarios.

A través del tiempo se han diseñado diferentes formas de acercamiento a la solución del problema desde la participación de padres, implementación de diferentes enfoques de aprendizaje entre otras intervenciones y en los últimos años se ha propuesto la implementación de la jornada única aumentando el tiempo en asignaturas como lengua castellana desde los grados iniciales.

El MEN en las últimas décadas ha hecho énfasis en la importancia de trabajar en estrategias que permitan el desarrollo de la comprensión lectora debido a las dificultades que ha encontrado en ese componente en las evaluaciones que realiza el ICFES. Para mejorar la educación ha diseñado estándares básicos de calidad, derechos básicos de aprendizaje y actividades de evaluación institucional como el día E.

Para este problema se encuentra que muchos de los estudiantes en estas instituciones presentan falencias relacionadas con la falta de hábitos de lectura creando dificultad en la

comprensión e interpretación de un texto leído. Evidencia de esto puede verse en los resultados presentados por el ICFES derivados de las aplicaciones de las pruebas saber por los estudiantes de 3 y 5 grados de básica primaria, en los últimos años las instituciones Sebastián de Belalcázar y Maricé Sinisterra muestran falencias en las competencias de comprensión lectora, lo que lleva a una reflexión sobre el quehacer de la comunidad educativa (docentes, padres de familia, estudiantes), requiriendo acciones precisas de fortalecimiento

También en el ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa) se dieron resultados bajos para estas dos instituciones ubicadas en el departamento del Valle del Cauca, en las ciudades de Cali y Palmira (I. E. Sebastián de Belalcázar sede central e I.E.I. Maricé Sinisterra, sede Fenalco Asturias), buscando desarrollar estrategias para mejorar en diversos aspectos como la comprensión lectora.

En estas valoraciones institucionales se hace importante resaltar el contexto de las instituciones mencionadas, se encuentra que están en un estrato socio económico 1 y 2 con un entorno rural y urbano. La realidad en algunos sectores refleja situaciones de violencia, retaliaciones entre la delincuencia, barreras invisibles, léxico pobre en algunos casos, dificultad para expresar oralmente y por escrito sus ideas, emociones y sentimientos.

Se encuentra a niños con realidades familiares diversas desde los que viven con solo la madre, la madre y abuela, solo la abuela, con los dos padres, padrastros, etc. Igualmente su situación socio económica es diversa desde los que tienen dificultades económicas hasta los que

algunas facilidades económicas, en algunos casos hay analfabetismo o muy poca educación formal en los padres, además que le dedican poco tiempo a sus hijos por el trabajo.

Adicionalmente también hay diversidad individual ya que hay niños con dificultades de aprendizaje, problemas fonoaudiológicos, con NEE y el acompañamiento de los padres en estos procesos es poco y con ritmos de aprendizaje diversos.

La participación de los niños es igualmente diversa, aunque a todos se les da la oportunidad de hacerlo, se encuentran desde los que evitan estas, hasta aquellos que relacionan fácilmente sus vivencias con lo visto en clase, desde los que prefieren escribir en el cuaderno hasta los que prefieren evitar este ejercicio y desde los que les gusta reflexionar hasta los que prefieren copias y repetir conceptos; pero en la mayoría la debilidad se centra en la dificultad para comprender lo que leen. Es así como analizando este contexto, surge este interrogante: ***¿Cómo fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 2º y 4º de básica primaria?***

Por lo tanto en respuesta a esta pregunta surge el objetivo general que va encaminado a fortalecer los procesos de comprensión de lectura de los estudiantes de grados 2º y 4º de básica primaria, a través de estrategias lúdicas. Y para ello se generan unos objetivos específicos como: generar espacios lúdicos de promoción del proceso de comprensión lectora, despertar el interés de los estudiantes por la lectura a través de actividades que involucren el uso de diferentes lenguajes lúdicos, diseñar estrategias lúdicas de fortalecimiento de la capacidad crítica frente a distintos tipos de texto (descriptivo, narrativo, instructivo, informativo).

Abordar este problema es necesario ya que la comprensión lectora constituye un vínculo para el aprendizaje, pues el desarrollo de la inteligencia mejora las relaciones humanas enriqueciendo la facilidad para exponer el pensamiento; por lo tanto lo que se lee, no solamente es un conocimiento que se adquiere para rendir bien en la escuela, sino que sirve para desenvolverse en el mundo en forma autónoma y efectiva.

Miguel de Zubiría, explica que los bajos niveles de comprensión lectora tienen un impacto directo en el desempeño de los estudiantes en otras materias, “porque si no saben leer, no podrán entender, por ejemplo, los problemas matemáticos y las explicaciones de otras clases”. (Citado por Bustamante, 2015)

Además en Colombia se ha venido evaluando sistemáticamente a los estudiantes en comprensión lectora, con las pruebas SABER, PISA, etc. y estas obedecen a políticas internacionales en las que se pretende mejorar el rendimiento en ciertas áreas fundamentales como la comprensión lectora.

Desde la educación inicial a los niños en Colombia ya se les evalúa desde que recién ingresan a las aulas, a los 5 años de edad – pasando por la básica y media y llegando a la superior, cuentan con bajos niveles de lectura y escritura es algo innegable, según lo muestran los resultados de las diversas evaluaciones en las que participamos, tanto a nivel nacional como internacional. (Pérez, 2013).

Y específicamente en básica primaria se han encontrado falencias, a las que estas instituciones no son ajenas, por ejemplo en el Índice Sintético de Calidad Educativo las I.E. Sebastián de Belalcázar y la I.E.I. Maricé Sinisterra se encuentran por debajo del promedio nacional y a su vez en las pruebas PISA el país se encuentra en los últimos lugares.

Rajada la educación primaria. La calidad académica de la educación primaria en Colombia no es satisfactoria. La mayoría de los alumnos de tercero y quinto no muestran logros que reflejen el nivel educativo en que están ubicados. A los niños les falta relacionar y aplicar su aprendizaje escolar con su vida cotidiana. Manejan los conocimientos de forma aislada, sin conexión entre unos y otros. Además memorizan y presentan bajos niveles de comprensión. (Pérez, 2013).

Finalmente para fortalecer la comprensión lectora en básica primaria se deben crear estrategias que ayuden a lograr el objetivo planteado, para ello hay que tener en cuenta que al planear estas estrategias se debe priorizar lo lúdico y lo pedagógico y así lograr un mayor acercamiento al estudiante. Es muy importante la lúdica en la vida diaria del niño, ya que esta le permite aprender de forma divertida y adquirir o mejorar sus competencias, así nos lo dice Piaget, J. (1977) mencionando la concepción de Karl Groos: “El niño que juega desarrolla sus percepciones, su inteligencia, sus tendencias a la experimentación, sus instintos sociales, etc. Por eso el juego es una palanca del aprendizaje tan potente en los niños...”. (p.90).

Es así como la creación de estrategias que permitan fortalecer la comprensión lectora es una necesidad recurrente para aportar a una dificultad y lograr la atención y motivación de los estudiantes en este componente del proceso de aprendizaje.

Es necesario en estas actividades fortalecer la comprensión lectora ya que es a través de estas habilidades que el estudiante se relaciona con el mundo y lo transforma desde cualquier conocimiento que busque adquirir y de acuerdo a esto nos afirma en relación con la comprensión y producción de textos el MEN “estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo. (MEN, 2006, p.21).

Capítulo 2.

leyendo conceptos me acerco al contexto

El presente trabajo se realiza en dos instituciones educativas la primera es la institución Sebastián de Belalcázar sede central, ubicada en la ciudad de Palmira, corregimiento Guanabanal que cuenta con 1.972 habitantes según la demografía del anuario estadístico de Palmira 2016.

La Institución Educativa Sebastián de Belalcázar cuenta con seis sedes ubicadas en los corregimientos de Palmaseca, La Dolores, Cauceseco, Juanchito, La Unión y Guanabanal donde se encuentra la sede central. Este corregimiento se caracteriza por tener una población muy diversa, según el manual de convivencia institucional La comunidad educativa está conformada por familias pertenecientes a los estratos 1 y 2.

Figura 1. Ubicación de Guanabanal en el mapa de corregimientos de Palmira.



Fuente: <https://image.slidesharecdn.com/palmiraavanzaensaludmascercadeti-130322115355-phpapp01/95/palmira-avanza-en-salud-mas-cerca-de-ti-12-638.jpg?cb=1363957415>

La sede principal tiene carácter mixto, con los grados transición, y secundaria en la jornada de la mañana y en la jornada de la tarde básica primaria con grados de primero a quinto, cuenta con 1.200 estudiantes de estratos 1 a 2.

Imagen 1. Foto Institución Educativa Sebastián de Belalcázar sede principal.



Fuente: Página web institucional

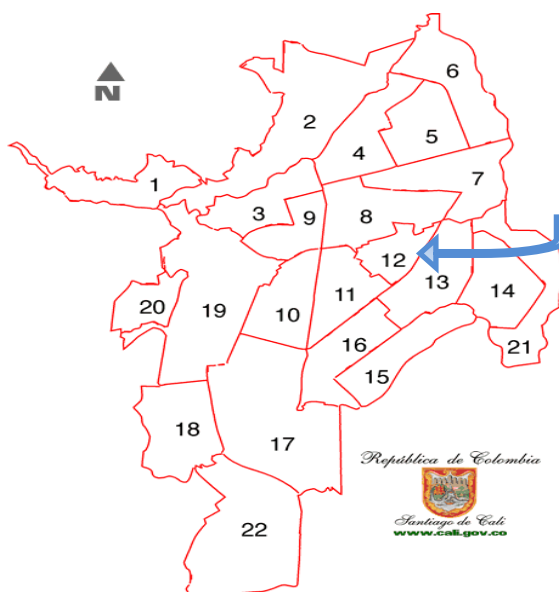
<http://www.actiweb.es/iesebastiandebelcazar/imagen24.jpg?1407221506>

En esta institución encontramos dificultades de aprendizaje en el proceso de lectura y escritura, cálculo matemático y comprensión lectora; estudiantes diagnosticados con NEE, a nivel cognitivo, motriz y social.

Los estudiantes tienen diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, igualmente el acompañamiento de los padres es muy diverso.

La segunda institución educativa es la Institución Educativa Industrial Maricé Sinisterra sede Fenalco Asturias institución de carácter industrial ubicada en la ciudad de Santiago, comuna 12 y cuenta con 67.638 habitantes según el censo del 2005 y los estratos de las viviendas del 2 al 3, la proyección de habitantes de la comuna para el 2015 es de 66.681 según el documento Cali en cifras 2013.

Figura 2. Ubicación de Comuna 12 en el mapa urbano de Cali



Fuente: Mapas y planos de Santiago de Cali

La institución Maricé Sinisterra cuenta con 3 sedes, la central Asturias y Fenalco Asturias que se encuentra en la comuna 12 con 890 estudiantes en total; su sede central está en el barrio el Rodeo. Según el plan de desarrollo 2008 - 2011 sus principales problemas son: ineficiente

implementación de políticas para la promoción y fortalecimiento de la convivencia, civismo, seguridad ciudadana y prevención de desastres en la comuna, proyectos para fortalecer la educación pública, desarrollo de la cultura en la comuna 12, deficiente cultura en educación física, programas y proyectos en salud, ausencia de presupuesto para cultura, formación y participación ciudadana entre otros.

La sede Fenalco Asturias se fusionó en el año 2002, y se encuentra ubicada en el barrio Fenalco Kennedy en la calle 44 con carrera 25 A – 12.

Esta sede tiene carácter mixto, jornada mañana con los grados transición a cuarto y jornada tarde con grados cuarto y quinto, y cuenta con 170 estudiantes de estratos 1 a 3.

Imagen 2. Foto I.E.I. Maricé Sinisterra sede Fenalco Asturias.



Fuente: propia.

En general en las dos instituciones se encuentran dificultades en la comprensión lectora la cual es muy importante en el contexto escolar para el desarrollo de competencias.

Sobre esta dificultad en comprensión lectora se encuentran investigaciones como la de Balanta, A. Díaz, E. & González L. (2015) “Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali”. En la que se utilizaron estrategias lúdicas diversas con la lectura de cuentos, tradición oral, escritura, producción textual de manera participativa y dinámica.

También Barahona C. & Hurtado, A. (2016) realizaron la investigación “Estrategias lúdicas para contribuir en el proceso de la comprensión lectora en el grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Ciudadela de Occidente” en donde a partir de actividades lúdicas buscaron generar ambientes en los que se apropien de pensamientos, sentimientos y emociones, aprendiendo a leer, entender y transformar su entorno.

Igualmente Arango, M. Sterling, G. & Vanegas J. (2015), se centraron en el “Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado de la básica primaria de la Institución Educativa la Anunciación de Santiago de Cali” en la que se trabajaron estrategias lúdicas y creativas para el desarrollo de la lectura comprensiva fortaleciendo el disfrute y satisfacción hacia la lectura, incrementando la participación de los estudiantes.

Otro acercamiento al tema lo hicieron Acevedo, A. Pérez, B. & Arlein, J. (2016), donde se trabajó en “El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del Colegio Marco Antonio Carreno Silva” donde aportaron estrategias lúdicas para el desarrollo del proceso lector haciendo énfasis en las artes plásticas para lograr un aprendizaje significativo asociado a la comprensión lectora.

Por último Vera, D. (2016) presentó el trabajo “Lúdica y pedagogía humanista para el desarrollo de la participación en la Institución Educativa José Guillermo Castro del municipio de la Jagua de Ibirico”. En esta investigación se pretende demostrar la lúdica como una herramienta pedagógica que genera espacios de motivación en los niños hacia el aprendizaje.

Estas investigaciones muestran que desarrollar un trabajo basado en la lúdica como herramienta, es fundamental para que los niños tengan un acercamiento hacia el desarrollo de su comprensión lectora.

Entonces para desarrollar este proyecto se encuentran aportes conceptuales acordes con los objetivos propuestos, así destacamos:

Perkins, D. & Blythe, T. (2006) dice: “La comprensión es poder realizar una gama de actividades que requieren pensamiento respecto a un tema; por ejemplo, explicarlo, encontrar evidencia y ejemplos, generalizarlo, aplicarlo, presentar analogías y representarlo de una manera nueva” (p.4). De esta manera es importante que los estudiantes logren la comprensión de lo que están aprendiendo, de manera que logren representarlo y especialmente aplicarlo en su contexto.

Es así como se debe aplicar esta comprensión en la lectura de manera que explique, generalice y represente lo que lee, logrando apropiarse de la lectura. Así mismo acercándonos a los lineamientos curriculares, se menciona:

En concordancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN 1988), un estudiante logra comprender un texto cuando puede dar cuenta acerca de qué dice (información textual y crítico intertextual), cómo está organizado (estructura textual) y cuál es el propósito comunicativo (según el contexto y la audiencia). (Valenzuela, R. Jiménez L. & Osorio V., 2015, p.4-5).

Estos lineamientos curriculares en lengua castellana nos direccionan sobre los indicadores de comprensión lectora en los estudiantes, y es hacia los que se debe concentrar el docente al realizar actividades de lectura para que el estudiante logre estándares de comprensión en lengua castellana. Se debe entonces responder las preguntas básicas sobre un texto como el qué, el cómo, cuándo, el por qué y el para qué, dándole sentido a la lectura y un propósito al estudiante.

Sobre la comprensión lectora Salas, P (2012) menciona la concepción de Ausubel diciendo que: “La comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.”(p.34).

También hay que tener en cuenta que el estudiante debe acercarse a diferentes tipos de texto, dada la diferencia en los propósitos, estructura, etc., en cada uno de ellos; sobre esto se afirma:

No es necesario «casarse» con ninguna tipología en particular: para el uso en la escuela, su utilidad recae en que nos recuerdan que estos textos existen y que hay que dar oportunidad para trabajarlos cuando se trata de aprender a leer, y de leer para aprender. Es necesario cuestionar una práctica muy extendida, que consiste en que los niños aprenden a leer determinados tipos de textos y luego se les pide que lean para aprender otros textos distintos. Por lo demás, parece claro que diversificar los tipos de escritos cuando se aprende a leer ya escribir, y cuando se utilizan lectura y escritura como medio para el aprendizaje, no es una cuestión de «progresía» o de «modernidad», sino de realismo pedagógico y de adecuación de los medios de que se dispone para que los alumnos logren los objetivos que se persiguen. Para ello, es necesario enseñar estrategias que ayuden a comprender distintos tipos de texto. (Solé, I., 1998, p.16).

Es claro que los estudiantes en su realidad se enfrenta a diferentes tipos de textos y para lograr una comprensión real debemos situarlos en un contexto y enfrentarlos a los diferentes tipos de texto que tiene en su cotidianidad, como los texto de tipo descriptivo, narrativo, instructivo, informativos, etc.; así el estudiante debe lograr comprender lo que cada tipo de texto pretende que él interprete del mensaje.

Observamos también que la producción de textos implica un acto reflexivo que aporta a la comprensión un nivel más complejo, por ello es importante anotar que:

El lenguaje escrito requiere trabajo consciente puesto que su relación con el lenguaje interiorizado es distinta de la del lenguaje oral: la última precede al lenguaje interiorizado en el curso del desarrollo, mientras que el lenguaje escrito sigue al interiorizado y presupone su existencia (el acto de escribir implica una interpretación del habla interiorizada). (Vygotsky, 1995, p.80).

El estudiante al escribir logra repensar y elaborar más el pensamiento, de manera que su lectura se hace más comprensiva, este ejercicio es más difícil para ellos pero puede ayudar a comprender un poco más un texto.

Para realizar estas actividades de comprensión lectora según los antecedentes, es sustancial apoyarse en la lúdica como estrategia pedagógica para lograr mayor participación de los estudiantes, una mejor interacción y disfrute del proceso de aprendizaje, en este sentido se afirma:

El niño requiere del juego para su preparación a la vida adulta, como un ejercicio previo y como una “ficción simbólica” son un aporte al desarrollo tanto de las funciones generales que llevan a la madurez al final de la infancia, como a la representación de la realidad mediante la imaginación. Groos K. (citado por Barahona C. & Hurtado A. 2.016).

El concebir el aprendizaje como un proceso en el que la lúdica medie para llegar a aprendizajes más significativos, es importante porque el ser humano necesita de la lúdica en su interacción diaria, para relacionarse y apropiarse de nuevos saberes de manera más significativa.

La lúdica es un proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia ni una disciplina, ni, mucho menos, una nueva moda. La lúdica, es más bien una actitud, una predisposición frente al ser, a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella en esos espacios en que producen disfrute, como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. (Jiménez, C. 2003, p.156)

La lúdica es inherente al ser humano, a su relación con otros y a su relación con el aprendizaje y la creación de nuevos conocimientos; sobre esto Winnicot, D. (1982) dice: “El juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo, una forma básica de vida” (p.49). En esta actividad creadora el ser humano se recrea y se involucra con el aprendizaje, con el mundo, con su ser, así nos lo plantea Winnicot, D. (1982) “En el juego, y solo en él, pueden el niño o el adulto crear y usar toda la personalidad, y el individuo descubre su persona solo cuando se muestra creador” (p.51).

Entonces se ve como la lúdica se convierte en una estrategia pedagógica con múltiples aplicaciones, que se presenta como esa actitud especial hacia el aprendizaje y la comprensión de textos, que permite un fortalecimiento adecuado de estas habilidades. Basándose en este acercamiento el papel del docente es promover la lectura como un acto ameno, donde el estudiante se siente motivado a leer y compenetrarse con el sentido de aquello que lee.

Capítulo 3.

Investigo y diseño instrumentos

El tipo de investigación es un estudio de tipo cualitativo ya que es una investigación pedagógica que requiere sensibilizarse con el entorno escolar, en la cual prima una intervención viable con actividades lúdicas que fortalezcan los procesos y habilidades de comprensión lectora. Como nos lo afirma Hernández R, (2006) “El planteamiento cualitativo suele incluir los objetivos, las preguntas de investigación, la justificación y la viabilidad, además de una exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema y la definición inicial del ambiente o contexto.” (p.524)

Esta investigación requiere un enfoque descriptivo, porque se busca realizar actividades en las que se observen y describan las situaciones que se presentan durante esta aplicación y reconocer como se fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto. Con relación a esto nos dice Hernández, R. (2006) “Los estudios descriptivos únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren” (p.102) y posteriormente aclara Hernández, R. (2006) “Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación” (p.103)

De acuerdo a esto se sigue la línea de investigación en pedagogía medios y mediaciones de la Fundación Universitaria Libertadores ya que se exploran escenarios de lenguajes centrado en los estudiantes, realizando actividades con textos que implican comprensión de lectura y

escritura en la que participan de manera activa, siendo los actores principales de las situaciones de aprendizaje.

La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje. (Infante, R. 2009, p.16)

En cuanto al sub eje de esta investigación va encaminado a la didáctica, porque se elaboran metodologías didácticas en las que se privilegia la participación y el uso de recursos, además de fortalecer competencias básicas en lectura y escritura para lograr una mejor comprensión lectora.

Para desarrollar esta investigación se selecciona la población objeto de investigación estudiantil de dos instituciones educativas; la primera es la población de la institución Sebastián de Belalcázar que cuenta en su sede principal con 183 estudiantes en básica primaria. Podemos decir que según el manual de convivencia, que algunos hogares de los estudiantes conservan la conformación tradicional; otros grupos familiares en un alto porcentaje son familias disfuncionales, lo cual nos muestra la diversidad en el entorno familiar de nuestros de nuestros estudiantes. Gran parte de la población se desplaza a Cali o Palmira para ocuparse laboralmente, algunos se dedican a microempresas existentes en el corregimiento y muchos jóvenes y padres de familia se dedican a trabajos informales como mototaxismo.

La institución busca formar con orientación ambiental y desarrollo empresarial, fortalecer la convivencia armónica, el liderazgo, desarrollo de competencias académicas, ciudadanas, laborales, apoyadas en las TIC, para formar un ser integral.

La segunda institución que hace parte de la población propia de esta investigación es la I.E.I. Maricé Sinisterra sede Fenalco cuenta con 194 estudiantes que tienen un entorno familiar conformado por muchas madres solteras, madres cabeza de hogar, hogares diversos en los que los niños viven con abuelos o familiares porque los padres viajan al extranjero; aun así hay varias familias nucleares compuestas por padre y madre biológicos. Adicionalmente los padres y abuelos cuentan con estudios escasos, se encuentran casos aislados de analfabetismo, educación secundaria sin terminar, y muy pocos profesionales. Se encuentra una población muy variada que se ve reflejada en el manejo socio afectivo del estudiante.

La institución busca formar de manera integral y desarrollar los valores y las competencias desde el ser, saber hacer, saber convivir y saber emprender. Según el PEI la gran mayoría de las familias tiene bajos ingresos y muchos sobreviven con economía informal. En la comuna 12 es elevado el consumo de drogas, en algunas zonas pandillismo, homicidios, barreras invisibles, atracos, desempleo y subempleo.

Específicamente la muestra es intencionada porque se escoge como muestra los grupos a los que se tiene contacto diariamente y son representativos del problema planteado, en la primer institución se selecciona el grado 2-1 con grupo de 17 estudiantes, 5 niñas y 12 niños con edades desde los 7 hasta los 8 años, 3 estudiantes afrocolombianos, dos con uso de gafas permanentes,

un estudiante con remisión a psicología., 3 con dificultades de expresión oral y en general el grupo con dificultades para un nivel alto de comprensión lectora y producción escrita. También les gusta el trabajo en grupo y son participativos pero de manera desorganizada.

En la segunda institución la muestra es el grado 4 con 31 estudiantes, 17 niñas y 14 niños con edades desde los 8 hasta los 11 años, 5 estudiantes afrocolombianos, tres con uso de gafas permanentes, con dificultad fonológica diagnosticada, con dificultades de expresión oral y con dificultades en comprensión lectora y producción escrita, igualmente esto se ve reflejado en la comprensión de problemas en matemáticas, aunque en ciencias naturales y sociales presenta un mejor desempeño. Su participación en general también es diversa pero se les dificulta hacerlo de manera ordenada y escuchando al compañero.

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de información se aplica primero una encuesta dirigida a estudiantes para conocer las opiniones y actitudes de ellos sobre la lectura y su comprensión antes de la implementación y para tener en cuenta en el diseño de las actividades. (Anexo A).

También se aplica al grupo en general una escala de apreciación o estimación en cada actividad para valorar el desempeño en comprensión lectora, con preguntas que dan cuenta de la observación sobre la comprensión lectora de los estudiantes durante las actividades lúdicas estimando la cantidad de estudiantes que logran cada ítem. (Anexo B).

Así mismo, se hace un registro anecdótico para destacar los eventos relevantes que sucedan durante la aplicación, recopilando información pertinente de manera no estructurada, que puedan aportar a la investigación. (Anexo C).

Capítulo 4.

Jugando y leyendo, comprendo y aprendo

Figura 3. Ruta propuesta lúdica “jugando y leyendo, comprendo y aprendo”



Fuente: propia

La propuesta “jugando y leyendo, comprendo y aprendo” es una estrategia lúdica pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora en los niños de los

grados 2 de primaria de la I. E. Sebastián de Belalcázar y 4 de primaria la I.E. Maricé Sinisterra sede Fenalco.

Estas actividades lúdicas desarrolladas se relacionan con los diferentes tipos de texto según su intención comunicativa (narrativo, instructivo, lírico, informativo, etc.) y se orientan en diferentes momentos para realizar un recorrido que los abarque y permita que se apropien de cada uno de ellos. A su vez al desarrollar estos momentos aplicamos lo planteado por el MEN en los estándares básicos de competencias de lenguaje, de acuerdo al cual se deben trabajar estos textos para lograr la comprensión e interpretación textual.

El MEN (2006) nos dice que al terminar tercer grado debe cumplir estos objetivos “Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades”. Para lo cual, “Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto” (p.32). Y adicionalmente MEN (2006) nos dice que al terminar grado quinto “Comprendo diversos tipos de texto, utilizando estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de información. Para lo cual, Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos” (p.34).

Las actividades se plantean para el grado segundo y cuarto con los mismos momentos y actividades, modificando solo la complejidad de algunas preguntas o la extensión de algunos textos, teniendo en cuenta las apreciaciones del MEN.

Los estándares básicos de competencia del lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. (MEN, 2006, p. 31).

De acuerdo a lo anterior debemos acercar al niño a estos tipos de textos y permitirle comprenderlos para lo que se hace necesario establecer un recorrido por los distintos tipos de textos así: un primer momento descriptivo – lírico (textos descriptivos) con dos actividades, un segundo momento de imaginar (textos narrativos) con dos actividades, un tercer momento del paso a paso (textos instructivo) con dos actividades, un cuarto momento para planear y organizar actividades que permitan socializar e involucrar a la comunidad educativa y se finaliza con un quinto momento de informar (texto informativo) en el que se realiza un festival con una actividad principal relacionada con el texto informativo y otras actividades complementarias que a la vez se buscan socializar e involucrar a la comunidad educativa alrededor de la comprensión lectora, creando un clima lúdico en torno a ella.

Dentro de todas estas actividades involucramos también los lenguajes lúdicos, que nos permiten actividades más creativas que movilicen la participación con los textos propuestos y nos dan amplias posibilidades creativas.

Son múltiples las formas de comunicación lúdica que posee el hombre, algunas relacionadas con el juego y las diferentes manifestaciones, otras relacionadas con la conservación de tradiciones, otras más que se abordan desde la capacidad de movimiento del hombre, y las hay también desde

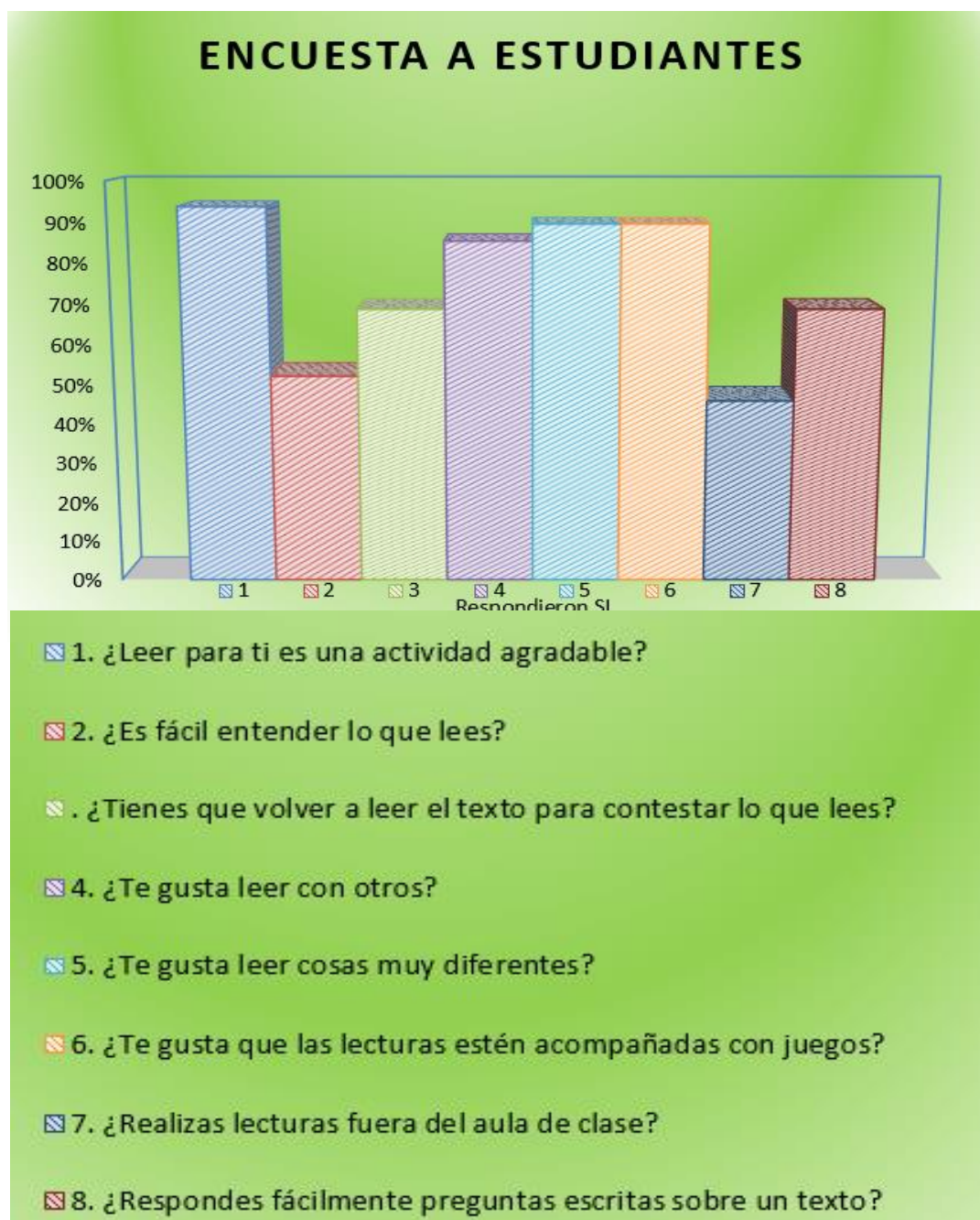
la recreación y las teorías del tiempo libre y el ocio, todas útiles desde el punto de vista de la interpretación de pedagogías lúdicas en la escuela” (Chaparro, 2017, p.8).

Es por ello que se usan estos lenguajes en las diferentes actividades diseñadas (música, plástica, literatura, manualidades, danza, festividades y concursos), y se busca volver el ejercicio de comprensión lectora una actividad agradable, parte de su ser lúdico y de su cotidianidad involucrando los lenguajes lúdicos inherentes al hombre.

De acuerdo a esto el objetivo de esta intervención busca a través de estas estrategias lúdicas, generar espacios de promoción y fortalecimiento del proceso de comprensión lectora despertando el interés de los estudiantes alrededor de los diferentes textos y así fortalecerlos en los estudiantes de 2º grado de básica primaria de la I. E. Sebastián de Belalcázar y de 4º de primaria la I.E. Maricé Sinisterra sede Fenalco.

El objetivo de esta propuesta se justifica debido a la necesidad encontrada en el proceso de comprensión lectora donde los estudiantes tienen un desempeño muy bajo en las evaluaciones internas y otras aplicadas por el estado. Además teniendo en cuenta la encuesta dirigida a estudiantes (Anexo A) que se aplicó y dio como resultado que a la mayoría de ellos les gusta leer con otros, les gusta las lecturas acompañadas con juegos, consideran que es una actividad agradable y además les gusta leer cosas diferentes. Se hace necesario entonces implementar diversas actividades y con diferentes tipos de texto que den cuenta del fortalecimiento de la comprensión lectora.

Figura 4. Resultados encuesta aplicada a estudiantes



Fuente: propia

Estas actividades deben ser lúdicas y variadas, que permitan acercar más al niño al proceso de comprensión lectora, como nos lo dice Chaparro (2017) “Todos estos procesos que se generan mediados por la expresión, permiten despertar en los maestros el chip del juego,

generando estrategias de juego que ayuden al niño a llegar de una manera diferente al conocimiento”. (p.6). Es así como estas actividades deben permitir la expresión del estudiante y predisponer a la lectura y escritura. Es importante que estas actividades dinamicen la comprensión lectora a través de las diferentes expresiones del estudiante (escrita, poética, oral, sonora, teatral y corporal), por lo que buscamos que las actividades cumplan con estos requerimientos para lograr el objetivo planteado.

De acuerdo a lo anterior se diseñaron dentro de la ruta planteada, con diversas expresiones y lenguajes lúdicos, y con los diversos tipos de texto las siguientes actividades:

Tabla 1. Actividad 1: “El color me llama” – Texto descriptivo.

Momento 1 – De escribir y expresar				
Actividad 1: “El color me llama” – Texto descriptivo - lírico				
Objetivo general: Consolidar conocimientos sobre los tipos de textos, generando texto escrito, comprensión lectora, interpretación gestual, como ejercicios lúdicos y evaluación de lo realizado.				
Objetivo específico	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de un texto descriptivo. • Leer comprensivamente un poema donde aparecen descripciones. • Participar en actividades lúdicas para el fortalecimiento del proceso de comprensión lectora. 	Texto descriptivo – lírico	La totalidad de los asistentes a la clase.	Cartulina, cinta, fotocopias, pelota pequeña, colores, marcadores, papel bond, televisor, USB, títere de rana. Costos: \$30.000 (Anexo D)	Esta primera propuesta lúdica se aplica en un día con una duración de 2 horas aproximadamente.
Metodología o procedimiento				Evaluación
<p>Se comienza la actividad con el saludo dirigido por el profesor que lo hará con un títere de rana a manera de motivación. Luego el profesor cuenta al grupo el objetivo de la clase y les hace una serie de preguntas relacionados con la descripción y el poema para activar los saberes previos. Pasa a explicarles en qué consiste la actividad y los invita a ver el video de “El Renacuajo Paseador” (visto en YouTube), finalizado el video entrega a cada uno la fotocopia con el texto para que hagan lectura mental e individual, la profesora lee el texto con la entonación y ademanes pertinentes una sola vez y entre todos aclaran dudas sobre el significado de palabras desconocidas. Esta combinación de lenguajes y expresiones lúdicas favorece la comprensión de los estudiantes. Para continuar, se colocan en el tablero diferentes estrellas con las preguntas en el dorso sobre el texto. Cada una con un color diferente.</p> <p>Se pasa una pelota para que la vayan pasando y el profesor de espaldas dice tingo, tingo, tingo... y cuando dice tango mira a los estudiantes a ver quién quedo con la pelota. Ese estudiante escoge el color que lo llame y el profesor le hace la pregunta, si no la responde en 15 segundos relea el texto, con su respuesta aporta algo bien creativo a un dibujo grupal sobre el texto, en la pared estará el papel donde dibujarán. La actividad finaliza cuando escojan la última estrella. La idea es que todos los estudiantes participen, si el tango le cae a alguien que ya participó, se le cede al que sigue en la fila.</p>				<p>La evaluación se realiza durante toda la actividad, teniendo en cuenta que los estudiantes evidencien con sus respuestas una buena comprensión del texto leído. Se maneja una coevaluación donde los estudiantes manifiestan como se sintieron con la actividad, qué fue lo positivo y qué puede mejorarse.</p> <p>Adicionalmente se evalúa con los formatos establecidos para cada actividad. (Anexo B y C)</p>

Fuente: propia

Tabla 2. Actividad 2: “Me concentro en los versos y hago un esfuerzo” – Texto descriptivo.

Momento 1 – De escribir y expresar				
Actividad 2: ” Me concentro en los versos y hago un esfuerzo” – Texto descriptivo – lírico				
Objetivo general: Consolidar conocimientos sobre los tipos de textos, generando texto escrito, comprensión lectora, interpretación gestual, como ejercicios lúdicos y evaluación de lo realizado.				
Objetivo específico Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el propósito del texto que lee. • Participar en actividades lúdicas para dar cuenta de lo leído. • Mejorar su nivel de comprensión lectora de manera lúdica y colaborativa. 	Texto descriptivo - lírico	Se arman grupos de acuerdo a las filas del salón (5 grupos de 6 estudiantes).	Fotocopias, hojas de block, bolsas plásticas billetes didácticos, parlante, memoria USB, bombones, tarjetas en cartulina de colores. Costos: \$20.000 (Anexo E)	Esta propuesta lúdica se aplica en 2 horas aproximadamente.
Metodología o procedimiento				Evaluación
<p>El profesor inicia la actividad dando a conocer los objetivos de la clase, explica la actividad y propone un ejercicio rápido de buscar palabras que rimen con las que el pronuncie, por ejemplo: espejo con conejo, grupo con chupo. Luego los invita a organizarse en 5 filas, cada una representa un grupo y les da 5 minutos para que le busquen un nombre bien creativo al grupo, preferiblemente que rime. Ya organizada las filas, escuchan el audio. Cada estudiante tendrá una copia del texto que leerá mentalmente.</p> <p>Se coloca en el tablero en columnas los diferentes valores de los billetes (1.000, 2.000, 5.000 y 10.000), de acuerdo a éstos es la complejidad de la pregunta. El profesor tiene en bolsas tarjetas de diferentes colores que identifican el valor de la pregunta, en total son 30 preguntas: 5 de 1.000, 10 de 2.000, 10 de 5.000 y 5 de 10.000. Se empieza por el primero de cada fila quien escoge un valor y saca de la bolsa correspondiente la pregunta, puede consultar con su grupo pero solo él decide y da la respuesta. Si es correcto se entrega un billete didáctico a un representante del grupo. Se sigue con el segundo de cada fila hasta terminar. Cuando todos hayan participado el grupo se reúne a sumar el dinero conseguido y gana el grupo con más dinero, los integrantes del grupo ganador recibirán un bombón y los aplausos de sus compañeros.</p>				<p>La evaluación se realiza de forma constante en cada pregunta o punto y si hay dudas se solicita la participación de todos para decidir si se concede el puntaje.</p> <p>Finalmente se realiza una evaluación grupal teniendo en cuenta la cantidad total de respuestas acertadas y se coevalúa para saber el grado de satisfacción y comprensión frente a la actividad.</p> <p>Adicionalmente se evalúa con los formatos establecidos para cada actividad. (Anexo B y C)</p>

Fuente: propia

Tabla 3. Actividad 3: “Yo soy el personaje” – Narremos una historia – Texto narrativo.

Momento 2 – De imaginar				
Actividad 3 : “Yo soy el personaje”– Narremos una historia – Texto narrativo				
Objetivo general: Consolidar conocimientos sobre los tipos de textos, generando texto escrito, comprensión lectora, interpretación gestual, como ejercicios lúdicos y evaluación de lo realizado.				
Objetivo específico Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Organizar las ideas para producir un texto escrito. Evaluar conocimientos prácticos, adquiridos sobre las narraciones y sus características. 	Texto narrativo	Se arman grupos de acuerdo a las filas del salón (de 3 a 4 estudiantes)	Fotocopias para escritos, utilería (pelucas, narices, sombreros, flores, etc.) Costos: \$50.000 (Anexo F)	Esta propuesta lúdica se aplica en un día con una duración de 2 horas aproximadamente.
Metodología o procedimiento			Evaluación	
<p>Se comienza la actividad recordando los diferentes tipos de narración que hay, se les pregunta cuáles son y que den ejemplos: (cuento, fábula, mito, leyenda, novela, biografía, etc.), de acuerdo al grado. Luego forman grupos de 4 estudiantes o 3 si no alcanza, para que en una hoja que se les entrega escriban una narración en 3 párrafos (inicio, nudo y desenlace) en la cual se les hace énfasis en que “ellos son los personajes”, escribir tantos personajes como integrantes hay. Deben escribir el título y definir según el escrito que tipo de narración es (cuento, fábula, mito, etc.). Al final definir si tiene o no moraleja de acuerdo al tipo de narración que se escribió. Posteriormente deben dramatizar la historia para todo el grupo.</p> <p>Al grupo que ya decidió el tema, tiene los personajes e inició el escrito, se le da a escoger uno o dos elementos de utilería y se les sugiere ser creativos (peluca, moño, narices, sombrero, etc.). Si se tiene la posibilidad, usar ayudas audio-visuales como estrategia de ambientación. Posteriormente se presenta cada grupo e interpretan su narración.</p>			<p>Finalmente se realiza una evaluación grupal teniendo en cuenta: si el tipo de narración está de acuerdo con las características de lo realizado (de acuerdo al grado): si tiene o no moraleja de acuerdo a su tipo de narración, si la historia se entendió, si se manejaron los (3) párrafos, si los diálogos se escucharon bien o los tenían claros, manejo del espacio, si el lugar fue bien seleccionado, si la historia les genero algún sentimiento (risa, tristeza, miedo, etc.) si fue interesante, originalidad, creatividad en la creación de los personajes o uso de utilería y reflexión sobre en qué se puede mejorar. Adicionalmente se evalúa con los formatos establecidos para cada actividad. (Anexo B y C)</p>	

Fuente: propia

Tabla 4. Actividad 4: “Caiga en la pregunta” – Texto narrativo.

Momento 2 – De imaginar				
Actividad 4: “Caiga en la pregunta” – Texto narrativo				
Objetivo general: Consolidar conocimientos sobre los tipos de textos, generando texto escrito, comprensión lectora, interpretación gestual, como ejercicios lúdicos y evaluación de lo realizado. Texto Instructivo				
Objetivo específico	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración
<ul style="list-style-type: none"> • Participar creativamente en la actividad lúdica. • Responder preguntas relacionadas con un texto narrativo (Cuento). • Aplicar conceptos aprendidos sobre los textos narrativos. 	Texto narrativo	Grupos de 5 o 6 estudiantes	Cartulina plana de color azul y amarilla. Juego la escalera (adaptación), disfraces, fichas de parques. Costos: \$150.000 (Anexo G)	Esta propuesta lúdica se aplica en un día con una duración de 2 a 3 horas aproximadamente.
Metodología o procedimiento				Evaluación
<p>Prima el trabajo colaborativo. Se forman grupos de 5 o 6 participantes. A todos los estudiantes se les entrega el texto narrativo (cuento) que deben leer de manera individual.</p> <p>Cuento “Maravillas” para el grado cuarto y “El sapo y la flor” para el grado segundo.</p> <p>Se recoge el cuento y a cada grupo se le entrega el juego de Escaleras y Toboganes realizado por los profesores. Cada juego tiene las instrucciones de como jugar.</p> <p>Si al lanzar los dados cae en la pregunta, debe tomar una tarjeta azul y responder la pregunta, si lo hace acertadamente debe subir las escaleras, de lo contrario debe bajar el tobogán.</p> <p>Si al lanzar los dados cae en penitencia debe tomar una tarjeta amarilla y cumplir la penitencia que tiene que ver con la parte literaria, ejemplo: decir una adivinanza, hacer una mímica, crear una porra, (lenguaje sonoro), etc., si la cumple avanza dos puestos de lo contrario retrocede dos. Continúan así sucesivamente siguiendo las instrucciones.</p> <p>En una hoja va sumando la cantidad de preguntas acertadas cada participante. Gana el que primero llegue a la meta o haya avanzado más.</p>				<p>La evaluación se realiza de forma constante en cada pregunta o punto y si hay dudas se solicita la participación de todos para decidir si se concede el puntaje.</p> <p>Finalmente se realiza una evaluación grupal teniendo en cuenta: la cantidad total obtenida de que preguntas acertadas.</p> <p>Adicionalmente se evalúa con los formatos establecidos para cada actividad. (Anexo B y C)</p>

Fuente: propia

Tabla 5. Actividad 5: “Vuela la imaginación” – Texto instructivo.

Momento 3 – Del paso a paso				
Actividad 5: “Vuela la imaginación” – Texto instructivo (Explicativo)				
Objetivo general: Consolidar conocimientos sobre los tipos de textos, generando texto escrito, comprensión lectora, interpretación gestual, como ejercicios lúdicos y evaluación de lo realizado.				
Objetivo específico	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración
<ul style="list-style-type: none"> Organizar de manera coherente diferentes textos instructivos. Identificar las características de un texto instructivo. 	Texto instructivo	Inicialmente individual y después forman grupos de 5 estudiantes	Cartulina plana en octavos, tijeras, pegante. Costos: \$30.000 (Anexo H)	Esta propuesta lúdica se aplica en un día con una duración de 2 horas aproximadamente.
Metodología o procedimiento			Evaluación	
<p>Con anterioridad el profesor escribe en tarjetas partes de un texto instructivo tales como:</p> <p>(6 textos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Quieres construir un columpio? El periódico de los niños El libro de los animales Como construir un teléfono Mis vacaciones Cómo hacer una huerta escolar <p>Luego a cada estudiante se le dice que escoja una tarjeta al azar; debe corregir un error ortográfico que se encuentra en su tarjeta (esta parte para el grado cuarto).</p> <p>Seguidamente buscan por el salón 4 compañeros más que complementen su texto y lo organizan de manera coherente. Y realizan el dibujo de manera grupal.</p> <p>El profesor comprueba observando la coherencia del texto si al voltear las tarjetas coinciden los dibujos alusivos al texto (en marca de agua) adecuadamente. Durante este momento ningún estudiante debe tocar las tarjetas.</p> <p>Finalmente se les entrega tres preguntas relacionadas con el texto instructivo y deben responder en grupo.</p>			<p>Se realiza una heteroevaluación por el profesor en el momento en que revisa la coherencia del texto y las respuestas a las tres preguntas.</p> <p>Una autoevaluación donde los estudiantes evalúan su proceso individual, sustentando el porqué de su evaluación y una coevaluación donde los estudiantes expresan como se sintieron realizando la actividad.</p> <p>Adicionalmente se evalúa con los formatos establecidos para cada actividad. (Anexo B y C)</p>	

Fuente: propia

Tabla 6. Actividad 6: “Construyo una receta” – Texto instructivo.

Momento 3 – Del paso a paso				
Actividad 6: “Construyo una receta” – Texto instructivo (Explicativo)				
Objetivo general: Consolidar conocimientos sobre los tipos de textos, generando texto escrito, comprensión lectora, interpretación gestual, como ejercicios lúdicos y evaluación de lo realizado.				
Objetivo específico	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la función del texto instructivo. Identificar el propósito comunicativo de un texto instructivo. Realizar trabajo colaborativo para la mejor comprensión de un texto. 	Texto instructivo	Se arman grupos de 4 o 5 estudiantes	Tarjetas y fotocopias de los textos (estaciones), paquetes de plastilina. Costos: \$50.000 (Anexo I)	Esta propuesta lúdica se aplica en un día con una duración de 2 horas aproximadamente.
Metodología o procedimiento				Evaluación
<p>Prima el trabajo colaborativo. En grupos de 5 deben reconstruir un texto de una receta (6 textos con un tema para cada grupo. Se ubican estaciones con partes del texto: 1 (Mercado), 2(cocina), 3 (restaurante) y 4(Comedor); las estaciones están pegadas en una pared o sitio del patio e indicando la que le corresponde a cada ayudante según el nombre del grupo (una oración).</p> <p>Se escoge un escritor que es el cocinero y los otros serán ayudantes (1, 2, 3, y 4). Cada grupo escoge nombres de alimentos al azar con tarjetas entregadas boca abajo (frutas, carnes, postres, pastas, ensaladas y sopas). El primer (1) ayudante debe ir solo y buscar la primer estación (1 mercado), la oración que le corresponde a su grupo y dictársela al escritor con todos los detalles (signos de puntuación, ortografía, tildes, conectores, etc.); el escritor debe escribir cada parte como se la dicten para completar el texto. Cada ayudante puede ir y volver varias veces. Los otros ayudantes deben colaborar en revisar y corregir el texto (ortografía, conectores, etc.), (lenguaje textual). Además cada ayudante debe hacer en plastilina lo que dice su oración y agregarlo al plato según la instrucción. (Lenguaje artístico). Luego cuando acabe sigue el segundo ayudante a la segunda estación, hasta terminar; cuando el último acabe se le pide las preguntas al profesor que deben responder en grupo. Después van donde el profesor que le entrega una hoja con 6 descripciones de platos para que escoja la adecuada a su receta.</p> <p>Al final uno del grupo lee la receta y todos dicen si se entendió y quedó bien realizada la creación en plastilina comparada con la foto real que el profesor muestra en ese momento, y también ver si seleccionó la descripción adecuada. Al final decidir el nombre (título) de la receta que hizo y deben reclamar la tarjeta con el nombre del grupo que le correspondería según la receta.</p>				<p>La evaluación se realiza de forma constante en cada momento se observa la participación, colaboración, interpretación de las instrucciones, construcción de texto, etc.</p> <p>Finalmente se realiza de manera grupal la construcción final textual, la respuesta a la pregunta, la elaboración del plato en plastilina y selección del nombre adecuado al grupo.</p> <p>Adicionalmente se evalúa con los formatos establecidos para cada actividad. (Anexo B y C)</p>

Fuente: propia

Tabla 7. Actividad 7: “Planeo y organizo el festival informativo y literario”

Momento 4- De planear y organizar				
Actividad 7: “Planeo y Organizo el festival informativo y literario”				
Objetivo general: Consolidar conocimientos sobre la planeación y organización de actividades de socialización con la comunidad educativa dirigidas a consolidar conocimientos sobre los tipos de textos, generando texto escrito, comprensión lectora, interpretación gestual, como ejercicios lúdicos y evaluación de lo realizado.				
Objetivo específico	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración
<ul style="list-style-type: none"> Mostrar las posibilidades lúdicas de actividades relacionadas con la comprensión lectora. Acercar a la comunidad alrededor de la lectura y su comprensión Organizar, planear y reunir a la comunidad educativa en torno al fortalecimiento de la comprensión lectora. 	Programa y organizar festival en torno al tema de la comprensión lectora.	Grupos de trabajo con responsabilidades según el objetivo	Actas de la programación, invitaciones, rúbricas, refrigerios, etc. Costos: \$250.000 (Anexo J)	Esta programación lúdica se desarrolla aproximadamente en 15 días.
Metodología o procedimiento			Evaluación	
<p>Definir reunión para realizar la programación. Diseñar las actividades de acuerdo al tema propuesto. Definir recursos humanos y físicos.</p> <p>Acordar compromisos y responsabilidades: persona encargada de programación general y manejo de tiempos, persona encargada de elaboración de invitación y socialización a padres, persona encargada de organizar cada actividad y las inscripciones respectivas, persona encargada del sonido y pistas, persona encargada de manejo de espacios para participantes, persona encargada de refrigerios, persona encargada de recursos, persona encargada de control de entrada, persona encargada de recursos para premios (libros), jurados de cada actividad y elaboración de la rúbrica respectiva.</p> <p>Definir cronograma y tiempo de aplicación (día límite para entrega del plan de cada actividad con participantes, día de festival, duración, tiempo de cada actividad y cierre). Plantear un orden del día.</p>			<p>En la fecha de cierre de elaboración e inscripción de actividades, se evalúa los ajustes necesarios, tiempos definitivos para la programación final y la adquisición a tiempo de los recursos.</p> <p>Finalmente se realiza una evaluación grupal teniendo en cuenta el desempeño inicial de cada encargado. (Anexo B y C)</p>	

Fuente: propia

Tabla 8. Actividad 8: “Corro y juego con la noticia” – Texto informativo (y otras actividades).

Momento 5– De informar – “Festival informativo y literario”				
Actividad 8: “Corro y juego con la noticia” – Texto informativo (y otras actividades)				
Objetivo general: Consolidar conocimientos sobre los tipos de textos, generando texto escrito, comprensión lectora, interpretación gestual, como ejercicios lúdicos y evaluación de lo realizado.				
Objetivo específico	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración
<ul style="list-style-type: none"> Realizar diversas actividades lúdicas con diversos lenguajes lúdicos (sonoro, danza, gestual, etc.) para fortalecer la comprensión lectora Realizar una actividad grupal que permita acercar a la comprensión del texto informativo. Reconocer las posibilidades de compartir con la comunidad educativa actividades lúdicas que fortalezcan la comprensión lectora. 	Festival literario. Texto informativo (noticia literaria) y otras actividades lúdicas asociadas a la comprensión lectora.	<p>En la actividad principal se arman grupos de 4 a 6 estudiantes.</p> <p>En las otras actividades toda la comunidad educativa.</p>	Equipo de sonido, disfraces, rompecabezas, fotocopias textos, crucigramas, vestidos típicos, micrófonos, libros de biblioteca, etc. Costos: \$250.000 (Anexo K)	Esta propuesta lúdica se aplica en un día con una duración de 5 horas aproximadamente.
Metodología o procedimiento				Evaluación
<p>1. Actividad principal: “Corro y juego con la noticia” Se escogen grupos de 4 a 6 niños En cada base se deben realizar diferentes actividades con la lectura, en cada una hay un docente encargado.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 base: Realiza la lectura de un texto informativo. 2 base: Arma el rompecabezas y responde las preguntas de la tarjeta. 3 base disfrázate representando la noticia del texto. (lenguaje gestual) 4 base: haz una porra o copla relacionada con la noticia leída (lenguaje sonoro) 5 base: resuelve el crucigrama con preguntas relacionadas con la noticia (lenguaje textual) Gana el primero en llegar. <p>2. Actividad: Muestra de danza (lenguaje danza). El currulao literario – La Tortugueta (adaptación). Video disponible en: https://www.facebook.com/mariadelpilar.mira.12/videos/1926498827578693/</p> <p>3. Actividad: Concurso de adivinanzas.</p> <p>4. Actividad: Muestra de poesía (lenguaje textual y sonoro) (niños y acudientes)</p> <p>5. Actividad: Concurso de coplas (lenguaje sonoro)</p> <p>6. Actividad: Concurso de cuenta chistes. (lenguaje gestual y sonoro)</p> <p>7. Actividad: Rincón de lectura (“leo con mis padres”).</p>				<p>La evaluación se realiza en cada actividad con los jurados que elaboraron previamente la rúbrica de cada una.</p> <p>Adicionalmente se evalúa con los formatos establecidos para cada actividad. (Anexo B y C)</p>

Fuente: propia

Capítulo 5.

Leyendo y pensando, comprendo, concluyo y recomiendo

En el trabajo se diseñan 8 actividades de acuerdo a lo encontrado en la encuesta inicial a estudiantes, pero a pesar de estar al final del año escolar se logran aplicar 3 actividades (“El personaje soy yo”, “caigo en la pregunta” y “currulao literario (presentación para el festival)”).

Los estudiantes al poder expresar de diferentes formas o lenguajes (sonoro, gestual, textual, oral, etc.) una lectura o su comprensión de ella, logran dar cuenta de lo que dice el texto, y el propósito del texto de forma más clara, además de participar de manera más activa.

Los estudiantes manifiestan comprender con mayor rapidez y claridad los textos que se trabajan de manera lúdica, se sienten más seguros y tranquilos al desarrollar la actividad, lo que permite mejorar el nivel de la comprensión lectora.

Los estudiantes en las actividades lúdicas se apoyan en el trabajo colaborativo para construir, reconstruir y reflexionar sobre los significados del texto, afianzando sus conocimientos previos.

Se logra diseñar las actividades con las características propuestas y se puede decir que al crearlas es muy importante el incluir los diferentes tipos de lenguajes lúdicos inherentes al ser humano (literatura, danza, plástica, dramatización, etc.), ya que permiten que la actividad sea llamativa, diferente y creativa.

La propuesta lúdica desarrollada además de beneficiar el fortalecimiento de la comprensión lectora, incrementa el gusto por la lectura y la participación activa de los estudiantes.

Estas actividades lúdicas permiten no solo trabajar los diversos tipos de texto que existen, sino que también se pueden trabajar en diverso orden o momentos de acuerdo a la necesidad del grupo y se pueden combinar o recrear con otros textos.

El estudiante al desarrollar actividades lúdicas se expresa de forma más libre, por las diferentes formas de interacción con sus pares y el docente, esto le permite crear y proponer de forma constructiva otras actividades lúdicas en el aula.

Las actividades lúdicas permiten al estudiante manejar el espacio de forma diferente, hacer un reconocimiento del espacio escolar y asociar la comprensión lectora con experiencias significativas.

El acercamiento entre los estudiantes y el trabajo de pares permite que se fortalezca la convivencia, mejorar las habilidades sociales de los estudiantes y les permite reforzar la formación en valores: tolerancia, aceptación del otro, autoestima, cooperación y escucha.

Las actividades están diseñadas de tal manera que se puede ampliar la ruta con más actividades en cada momento e involucrar todos los grados de primaria, su diseño es abierto y

permite la creación y aportes posteriores, lo cual está acorde con la esencia de la lúdica y la pedagogía.

El diseño pedagógico desarrollado en las actividades, hace que el estudiante se olvide del tiempo y maneje el espacio de una forma diferente, manifestando el deseo de realizar otras actividades similares.

Para los docentes es muy productivo diseñar actividades en torno a un problema encontrado, ya que ponen en práctica muchos conocimientos previos y habilidades, logrando recrearse e involucrarse más con el estudiante y su contexto.

El diseño de las actividades con otros docentes es el que permitió enriquecerlas con diferentes experiencias, un diseño en solitario no permitiría lograr actividades tan completas, creativas y bien elaboradas.

La creación de material didáctico dentro del diseño permite desarrollar habilidades de planeación y creación de material, dirigidas a procesos específicos; lo que potencia la creatividad en las clases y la motivación del docente y el estudiante.

El sentirse a gusto con el diseño creado y la posibilidad de generar mejores aprendizajes, genera en el docente un mayor sentido de pertenencia y compromiso con la comunidad educativa, interiorizando en él la importancia de ser propositivo, creador y facilitador en la solución de problemas en la comunidad educativa.

El diseño realizado entre pares y apoyado con la conceptualización, reflexión, aportes de tutores y contribuciones del mismo ejercicio docente, permite replantear las actividades durante el transcurso del proyecto, esto se muestra en una retroalimentación constante que enriquece el diseño de las actividades lúdicas.

Es importante recomendar para mejorar la ruta que se plantea, trabajar textos argumentativos como un momento adicional (no se hizo por los grados escogidos para la muestra 2° y 4°), que complemente el proceso para estudiantes más avanzados, y servir así no solo para aquellos que tengan dificultades, sino también para que estudiantes con desempeños básicos o intermedios, logren resultados superiores.

También es importante compartir el diseño de esta ruta de actividades lúdicas con otros docentes de la institución para enriquecer, proponer, complementar y mejorar su aplicación en diferentes grados y con otros textos, pensando en fortalecer la comprensión lectora en todos los estudiantes de la institución. Esta actividad motiva a los docentes de la institución a trabajar e implementar la propuesta y motiva a ingeniar muchas más actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en la básica primaria.

Establecer en las instituciones la posibilidad de un espacio para compartir específicamente diseños de actividades lúdicas con propósitos específicos, esto puede generar un aprendizaje más significativo entre pares y contribuir a mejorar la práctica docente.

Es muy importante también motivar con el apoyo institucional para la elaboración física de los recursos didácticos creados y poder ser replicado en toda la institución.

Finalmente se debe hacer énfasis en que los docentes tomen conciencia en reconocer la innovación como una herramienta que favorece el aprendizaje de los estudiantes, es a través de la innovación que diseña actividades lúdicas que permiten a estudiantes y al mismo docente disfrutar de espacios y actividades no tradicionales que aporten a un aprendizaje significativo.

Lista de Referencias

Acevedo, A. Pérez, B. y Arlein, J. (2016). *El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del Colegio Marco Antonio Carreno Silva*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Anuario estadístico de Palmira (2016), (online) disponible en: http://www.fundacionprogresamos.org.co/anuarios_estadisticos/palmira/anuario_2016/asps.html

Arango, M. Sterling, G. y Vanegas J. (2015). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y cuarto grado de la básica primaria de la Institución Educativa la Anunciación de Santiago de Cali*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Cali, Colombia.

Balanta, A. Díaz, E. y González L. (2015). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Cali, Colombia.

Barahona C. Hurtado, A. (2016). *Estrategias lúdicas para contribuir en el proceso de la comprensión lectora en el grado cuarto c de primaria de la Institución Educativa Ciudadela de Occidente*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Calarcá, Colombia.

Borja., I. (1.994). *Viva la lectura*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.

Bustamante, N. (2015). *Niños colombianos pasan raspando en habilidad lectora*, (online) disponible en: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/compreesion-de-lectura-de-los-estudiantes-colombianos-/15283357/>

Cali en cifras (2013), (online) disponible en: http://www.cali.gov.co/publicaciones/107143/cali_en_cifras_planeacion/

Caracol Radio, (2016). *Gabriel García Márquez, el primer colombiano Premio Nobel*, (online) disponible en: http://caracol.com.co/radio/2016/12/09/nacional/1481320718_054234.html

Chaparro, S. (2017). *Curso en Lúdica en Contexto, unidad 3*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Comuna 12 en el mapa urbano de Cali. (Imagen 3). Fuente: Mapas y planos de Santiago de Cali, (online) disponible en: http://www.cali.gov.co/publicaciones/2268/mapas_y_planos_de_santiago_de_cali/

DANE, Censo de población 2005.

El currulao literario – La Tortuguita (adaptación). (2017). Facebook, (online) disponible en:
<https://www.facebook.com/mariadelpilar.mira.12/videos/1926498827578693/>

El Reino del Revés - Video. (2015). (online) disponible en: <https://www.letras.com/maria-elena-walsh/668870/>

El Renacuajo Paseador - Video. (2010). YouTube, (online) disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=hP-Qpg-g7t0>

Foto I.E.I. Maricé Sinisterra sede Fenalco Asturias. Fuente: propia. (Imagen 4).

Foto Institución Educativa Sebastián de Belalcázar sede principal. (Imagen 2). Fuente: Página web institucional, (online) disponible en:
<http://www.actiweb.es/iesebastiandebelalcazar/imagen24.jpg?1407221506>

Foto *Márquez Nobel*, usada en Anexo J. Fuente: (online) disponible en:
<http://www.actiweb.es/iesebastiandebelalcazar/imagen24.jpg?1407221506>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*, México D.F., México, Editorial McGraw Hill.

Infante, R. (2.009). *Línea de investigación Pedagogías, didácticas e infancias*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Jiménez, M. (2.003). *Herramientas del lenguaje*. Bogotá, Colombia: Editorial Santillana.

Jiménez, C. (2.003). Lúdica caos y creatividad. *Revista Educación Cultura y Sociedad*, año iii, No 4, p.156.

Lorena, A. (2.017). *El sapo y la flor*, (online) disponible en: <http://www.supernins.com/el-sapo-y-la-flor-relatos-cortos-infantiles.html>

Manual de convivencia (2016), I.E.I. Maricé Sinisterra, 2016, Santiago de Cali. Colombia.

Mapa de corregimientos de Palmira, ubicando el corregimiento de Guanabanal. (Imagen 1), (online) disponible en: <https://image.slidesharecdn.com/palmiraavanzaensaludmascercadeti-130322115355-phpapp01/95/palmira-avanza-en-salud-mas-cerca-de-ti-12-638.jpg?cb=1363957415>

Medero, M. (2.000). *De maravillas y encantamientos*. México DF., México.

MEN. (2013). *Cartilla Todos a Aprender. Carlos y Marcela*. Bogotá, Colombia: Editorial Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2014). *Cartilla Todos a Aprender. Daniela y Carlos*. Bogotá, Colombia: Editorial Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá, Colombia: Editorial Ministerio de Educación Nacional.

MEN 1988, *Lineamientos curriculares de lengua castellana*, (online) disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

PEI I.E.I. Maricé Sinisterra, 2016, Santiago de Cali. Colombia.

Pérez, M. (2013). Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/articulo-mauricioperezabril-revista-ajaveriana-feberero-2013.pdf>

Pérez, M. (2013), (online) disponible en: <http://observatoriopedagogicodemedios.blogspot.com.co/2013/05/estudiantes-colombianos-dos-decadas.html>

Perkins, D. & Blythe, T. (1.994). *Educational Leadership*. Traducido al español por León P. & Barrera M., (online) disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/fo-article-171785.pdf>

Piaget, J. (1977). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel.

Plan de Desarrollo 2008 – 2011, comuna 12. Santiago de Cali, (online) disponible en:

http://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/32433/plan_de_desarrollo_20082011/

Pombo, R. (2012). *Leer es mi cuento 2 “Con Pombo y Platillos”*. Bogotá, Colombia: Editorial Ministerio de Educación Nacional.

Salas, P (2012) *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león*. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, México

Solé Isabel (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España, Editorial Graó.

Valenzuela, R. Jiménez L. & Osorio V., (2015). *Lectura y composición en español guía de uso para el maestro tercer grado*, Diseño, Bogotá, Colombia, Editorial RyL Diseño.

Vera, Dora (2016). *Lúdica y pedagogía humanista para el desarrollo de la participación en la Institución Educativa José Guillermo Castro Castro del municipio de la Jagua de Ibirico*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Cesar, Colombia.

Walsh, M (2015). *El Reino del Revés*. Madrid, España: Ed. Alfaguara.

Vygotsky, L. (1.995). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Traducción del original ruso – Rotger, M. Ediciones Fausto.

Winnicott, D. (1982). *Realidad y juego*. Buenos Aires: Editorial Gedisa.

Anexos

Anexo A. Formato encuesta dirigida a estudiantes.

 LOS LIBERTADORES FUNDACIÓN UNIVERSITARIA	Especialización en Pedagogía de la Lúdica
--	--

Encuesta dirigida a estudiantes			
Fecha: _____		Institución: _____	
Grado: _____			
Nombre estudiante: _____			
Objetivo: Conocer opiniones y actitudes de los estudiantes sobre la lectura y su comprensión.			
Instrucción: Lee y responde a cada pregunta colocando una X en sí o no , de acuerdo a lo que piensas o haces.			
Actividad: _____		SI	NO
1	¿Leer para ti es una actividad agradable?		
2	¿Es fácil entender lo que lees?		
3	¿Tienes que volver a leer el texto para contestar lo que lees?		
4	¿Te gusta leer con otros?		
5	¿Te gusta leer cosas muy diferentes?		
6	¿Te gusta que las lecturas estén acompañadas con juegos?		
7	¿Realizas lecturas fuera del aula de clase?		
8	¿Respondes fácilmente preguntas escritas sobre un texto?		

Anexo B. Formato Escala de apreciación de actividades.

 LOS LIBERTADORES FUNDACIÓN UNIVERSITARIA	Especialización en Pedagogía de la Lúdica
--	--

Escala de apreciación (o estimación)						
Fecha: _____		Institución: _____			Grado: _____	
Responsables: Pérsides González Viedman, María del Pilar Mira Builes, James Giovanni Velasco Mera.						
Objetivo: Valorar el desempeño en comprensión lectora en esta actividad, estimando la cantidad de estudiantes que logran cada ítem.						
Instrucción: Después de realizada la observación de la actividad, se valora cada ítem de acuerdo a la cantidad de estudiantes que lo logren.						
Actividad: _____		Todos	Mayoría	Mitad	Pocos	Ninguno
1	Demuestran interés por la lectura					
2	Leen varias veces la lectura para dar cuenta del texto					
3	Demuestran el mismo interés con diferentes clases de textos					
4	Comprenden con facilidad lo que leen					
5	Logran entender de qué trata el texto					
6	Logran entender cómo se desarrolla el texto					
7	Logran entender de el para qué del texto (la intención)					
8	Responden correctamente diferentes preguntas sobre el texto					
9	Aclaran o aportan a la comprensión del texto					
10	La actividad lúdica favorecen su comprensión lectora					
11	Se interesan más sobre el texto con esta actividad					
12	Participan más con la actividad lúdica que en otras ocasiones					
13	Hacen preguntas sobre el texto					
14	Se observan motivados los estudiantes en la actividad					
15	Necesitan descripciones gráficas					
16	Necesitan aclaraciones de compañeros o el profesor					
17	La escritura realizada sobre el texto es coherente.					

OBSERVACIONES:

Anexo D. Elementos usados en Actividad 1: “El color me llama”



PREGUNTAS DE LA ACTIVIDAD EL COLOR ME LLAMA

1. ¿Cuál es el nombre del texto?
2. ¿Quién es el autor del poema?
3. ¿Cómo iba vestido Rinrín?
4. ¿Consideras a Rinrín un buen muchacho? ¿Por qué?
5. ¿En qué momento del día salió Rinrín de su casa?
6. ¿Con quién se encontró Rinrín?
7. ¿El vestuario de Rinrín era normal o elegante?
8. ¿Rinrín se despidió de su mamá?
9. ¿Rinrín salió feliz de su casa?
10. ¿Rinrín se fue de parranda?
11. ¿Doña Ratona no atendió la visita?
12. ¿Declama la estrofa número 5?
13. ¿A casa de quién llegó Rinrín con su vecino?
14. ¿Qué se estiró el ratón cuando llegó a casa de doña ratona?
15. ¿Doña ratona estaba durmiendo cuando le tocaron la puerta?
16. ¿En casa de doña ratona hacía frío o calor?
17. ¿Cuál era el oficio de doña ratona?
18. ¿Cuántos personajes intervienen en la poesía?
19. ¿Cuál es el personaje principal?
21. ¿Qué instrumento musical se menciona en la poesía?
22. ¿Qué animales arruinan la fiesta?
23. ¿Para el calor tomaban agua muy fría?
24. ¿A qué personaje pertenece esta descripción: alegre, elegante, orgulloso, desobediente?
25. ¿Cómo quedó mamá Ranita?
26. ¿Cómo era el pato que llegó a la fiesta?
27. ¿En la parte final de la poesía, Rinrín sale a prisa y pierde su?
28. ¿Los gatos y el pato calman su apetito?
29. ¿La poesía tiene un final feliz para mamá Ranita? ¿Por qué?
30. Organiza la siguiente estrofa:

Visítemos juntos a doña Ratona
Halló en el camino a un ratón vecino,
Y habrá francachela y habrá comilona
Y le dijo: ¡Amigo! venga usted conmigo.



El renacuajo paseador

(Ilustrado por José Sanabria)

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo, salió esta mañana muy tieso y muy majo con pantalón corto, corbata a la moda, sombrero encintado y chupa de boda. “¡Muchacho no salgas!” le grita mamá, pero él le hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino a un ratón vecino, y le dijo: “¡Amigo! venga usted conmigo, visítemos juntos a doña Ratona y habrá francachela y habrá comilona”.

A poco llegaron, y avanza Ratón, estirase el cuello, coge el aldadón, da dos o tres golpes, preguntan: “¿Quién es?” — “Yo, doña Ratona, beso a usted los pies”.

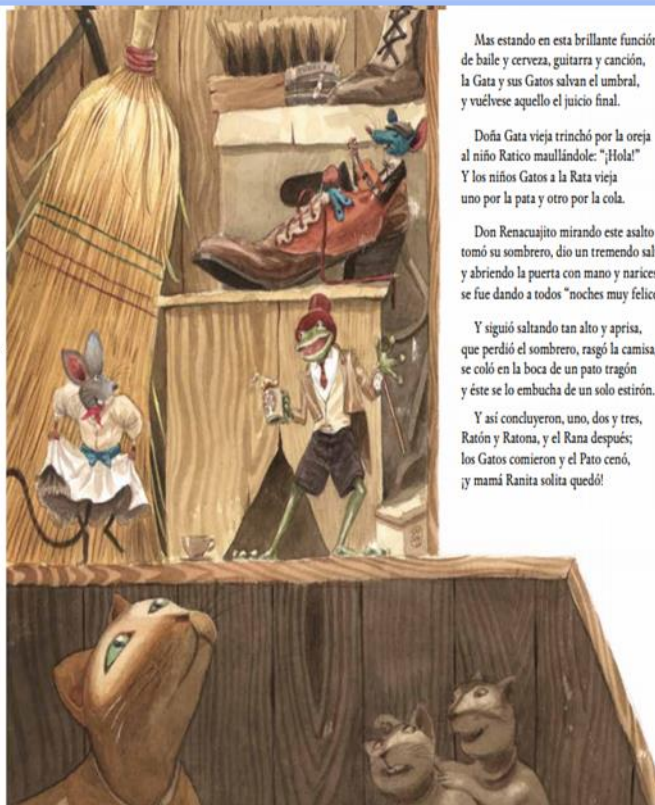
“¿Está usted en casa?” — “Sí, señor, sí estoy; y cerebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bien venidos son”.

Se hicieron la venia, se dieron la mano, y dice Ratón, que es más veterano: “Mi amigo el de verde rabia de calor, démele cerveza, hágame el favor”.

Y en tanto que el pilla consume la jarra mandó la señora traer la guitarra y a renacuajito le pide que cante versitos alegres, tonada elegante.

“¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, que tengo el gaznate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa”.

“Lo siento infinito”, responde tía Rata, “aflojese un poco chaleco y corbata, y yo mientras tanto les voy cantar una cancioncita muy particular”.



Mas estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la Gata y sus Gatos salvan el umbral, y vuelvese aquello el juicio final.

Doña Gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratón maullándole: “¡Hola!” Y los niños Gatos a la Rata vieja uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto tomó su sombrero, dio un tremendo salto, y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos “noches muy felices”.

Y siguió saltando tan alto y aprisa, que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y éste se le embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres, Ratón y Ratona, y el Rana después; los Gatos comieron y el Pato cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó!

Anexo E. Elementos usados en actividad 2: “Me concentro en los versos y hago un esfuerzo”

EL REINO DEL REVÉS

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen yes
porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en el Reino del Revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez
y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pekinés
que se cae para arriba y una vez
no pudo bajar después.

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1.530 chimpancés
que si miras no los ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del marqués
en caballos de ajedrez.

Vamos a ver como es
el Reino del Revés.

María Elena Walsh

PREGUNTAS DE LA ACTIVIDAD ME CONCENTRO EN LOS VERSOS Y HAGO UN ESFUERZO

PREGUNTAS DE \$1.000 (color rojo)

- ¿Quién vuela en el Reino del Revés?
- ¿Qué estudian los gatos en el Reino del Revés?
- ¿Cuánto dura un año en el Reino del Revés?
- ¿Qué usan los bebés en el Reino del Revés?
- ¿Qué tiene don Andrés en el Reino del Revés que no se pueden ver?



PREGUNTAS DE \$2.000 (color amarillo)

- ¿En el Reino del Revés saben sumar bien?
- ¿Es posible que el perro pekinés se encuentre con una lámpara cuando se cae?
- ¿El poema habla de un oso gigante?
- ¿Cuántos perros hay en el Reino del Revés?
- ¿En el Reino del Revés el oso hace miau?
- ¿En el Reino del Revés, Andrés es un niño?
- ¿En el Reino del Revés, el perro se baja por las escaleras?
- ¿El ladrón del poema vigila los 1.530 chimpancés?
- ¿Es posible que la nuez del poema sea gigante?
- ¿Tú bailas igual a como lo hacen en el Reino del Revés?



PREGUNTAS DE \$5.000 (color verde)

- ¿En un Reino normal qué usan los bebés y cuánto dura un año?
- ¿Podemos decir que el marqués del poema es una persona pobre?
- ¿La araña y el ciempiés del Reino del Revés, son buenos amigos?
- ¿El palacio del marqués tiene muebles viejos?
- ¿El señor Andrés tiene un perro pekinés que habla inglés?
- ¿Cuántas patas tienen los caballos de ajedrez?
- ¿A quién vigila un ladrón en la vida real?
- ¿Qué haría una reina en el palacio del Reino del Revés?
- ¿La araña y el ciempiés están lejos del palacio del marqués?
- ¿Qué harías tú como estudiante en el Reino del Revés?



PREGUNTAS DE \$10.000 (color azul)

- Representa gráficamente la estrofa número 3.
- Menciona 4 personas del Reino del Revés.
- ¿Quién estudia en la escuela del Reino del Revés?
- Inventar otra estrofa del poema el Reino del Revés.
- ¿Cuál será la intención de la autora de este poema?



Anexo H. Elementos usados en Actividad 5: “Vuela la imaginación”

TEXTOS INSTRUCTIVOS		
<p align="center">¿QUIERES CONSTRUIR UN COLUMPIO?</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una tabla fuerte • Un árbol grande y fuerte • Dos cuerdas fuertes del mismo largo • Un adulto que te ayude <p align="center">CONSTRUCCION</p> <p>F. Busca un árbol grande y fuerte, con una rama horizontal, donde se podrá colgar el columpio.</p> <p>G. Consigue dos cuerdas muy fuertes del mismo largo que puedan soportar el peso de un niño.</p> <p>H. Busca una tabla fuerte donde quepas sentado.</p> <p>I. Ahora con la ayuda de un adulto perforen la tabla en sus 4 esquinas para poder meter las cuerdas.</p> <p>J. Pasa las cuerdas por encima de la rama del árbol y amárralas al asiento.</p>	<p align="center">CÓMO HACER UNA HUERTA ESCOLAR</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una pala • Una pica • Una manguera • Unos guantes • Algunas semillas. <p align="center">PASOS</p> <p>G. Escoger un terreno que esté disponible dentro de la escuela.</p> <p>H. Limpiar y eliminar piedras y maleza.</p> <p>I. Labrar el terreno, utilizando picas y palas.</p> <p>J. Hacer surcos y colocar en ellos las semillas.</p> <p>K. Regar con abundante agua.</p> <p>L. Cercar el huerto para que los animales no lo destruyan.</p>	<p align="center">COMO ELABORAR UN TELEFONO</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos vasos desechables o dos tarritos. • Un hilo grueso o cuerda. • Una puntilla pequeña. <p align="center">PROCEDIMIENTO</p> <p>E. Perforo cada vaso en el centro de la base.</p> <p>F. Hago un nudo en un extremo de la cuerda. Introduzco la cuerda por el orificio de un vaso.</p> <p>G. Paso la cuerda por el orificio del otro vaso y hago un nudo.</p> <p>H. Temple la cuerda. Nos turnamos para escuchar y hablar.</p>
<p align="center">EL PERIODICO DE LOS NIÑOS</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pliegos de papel periódico. • Hojas blancas. • Fotografías, láminas o dibujos. • Colores. • Lápiz • Marcadores • Pegante <p align="center">COMO LO HACES</p> <p>H. Inventa un nombre para tu periódico.</p> <p>I. Piensa y anota que partes va a tener un periódico. Por ejemplo: Actividades del colegio, Salidas, pasatiempos, cartas de estudiantes, noticias del barrio etc.</p> <p>J. Haz una lista de hechos que hayan ocurrido últimamente en el barrio o en el colegio. Escoge uno de ellos, escríbelo en forma de noticia e ilústralo.</p> <p>K. Escribe las cartas, pasatiempo o propagandas que vayas a incluir en el periódico.</p> <p>L. Revisa los textos que has escrito con letra clara, que no haya errores de ortografía.</p> <p>M. Coge varias hojas de papel del mismo tamaño y escribe en la parte de arriba el nombre de la sección del periódico.</p> <p>N. Incluye en cada sección el contenido que corresponda.</p>	<p align="center">EL LIBRO DE LOS ANIMALES</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información sobre varios animales. • Hojas blancas. • Fotos o láminas de animales. • Cartulina. • Colores. • Pegante. • Tijeras. <p align="center">PROCEDIMIENTO</p> <p>I. Consulta en diferentes fuentes la información que consideres importante y pertinente para desarrollar tu trabajo.</p> <p>J. Clasifica la información, según como quieras que aparezca en tu libro.</p> <p>K. Escribe en cada página, los datos que conseguiste sobre los animales que escogiste.</p> <p>L. En cada página, escribe como título, el nombre del animal del cual vas a escribir. No olvides escribir el número a cada página.</p> <p>M. Dibuja o pega una foto o lamina de cada animal.</p> <p>N. Incluye un índice con los nombres de los animales.</p> <p>O. Dibuja la portada. Recuerda escribir el título, el autor, la editorial del libro.</p> <p>P. Organiza las hojas y ponle la portada.</p>	<p align="center">MIS VACACIONES</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palos de paletas • Hojas blancas • Lana • Pegante <p align="center">PROCEDIMIENTO</p> <p>G. Coloca 8 palos de paleta juntos, uno al lado del otro.</p> <p>H. Coge 2 palos, úntales pegante, luego pégalos atravesados.</p> <p>I. Toma otros dos palos y pégalos sobre los extremos opuestos.</p> <p>J. Con una hoja blanca, recorta un cuadrado del tamaño del cuadrado que se formó con los palos y haz un dibujo acerca de tus vacaciones.</p> <p>K. Pega el dibujo en el centro del cuadrado. Cuida que te quede bien puesto</p> <p>L. Coge un pedazo de lana y pégalos por detrás del cuadrado.</p>

Anexo I. Elementos usados en Actividad 6: “Construyo una receta”

<div style="text-align: center;">  <h3>Estación 1 MERCADO</h3>  </div> <p>Grupo Pastas 1. En una olla calentar agua, echar la cebolla y el ajo en pedazos. Agregar los muslos de pollo y cocinar por 30 minutos</p> <p>Grupo Ensaladas 1. Lavar y pelar el banano, la manzana, las fresas, el kiwi, el mango y uvas enteras.</p> <p>Grupo Sopas 1. Enjuague el pescado en agua fría y con un cuchillo afilado hacer 3 o 4 cortes en cada lado del pescado.</p> <p>Grupo Frutas 1. En un recipiente coloque medio litro de leche con pedacitos de canela y panela, caliente hasta que hierva.</p> <p>Grupo Carnes 1. Preparamos la salsa. En una sartén con aceite freímos sal, cebolla y zanahoria picadas muy finas, cocinamos por 10 minutos.</p> <p>Grupo Postres 1. Lavar y cortar dos tomates maduros medianos y colocarlos en el plato.</p>	<div style="text-align: center;">  <h3>Estación 2 COCINA</h3>  </div> <p>Grupo Pastas 2. Agregamos el plátano junto con la yuca en trozos, dejamos cocinar por 15 minutos más.</p> <p>Grupo Ensaladas 2. Partir en trozos medianos de aproximadamente un centímetro cada una de las frutas.</p> <p>Grupo Sopas 2. Sazone el pescado por dentro y por fuera con sal y pimienta y frítelo con limón. Esperar 10 minutos antes de cocinar.</p> <p>Grupo Frutas 2. Agregue uvas pasas y luego aparte agregue harina de maíz a un litro de leche fría y agregue a la mezcla anterior.</p> <p>Grupo Carnes 2. Añadimos la carne molida y pimienta, revolvemos y añadimos tomate bien picado, luego cocinamos 40 minutos.</p> <p>Grupo Postres 2. Pelar un aguacate maduro, quitar la semilla y cortarlo en trozos medianos.</p>
<div style="text-align: center;">  <h3>Estación 3 RESTAURANTE</h3>  </div> <p>Grupo Pastas 3. Añadimos la papa dejando cocinar todo por 20 minutos más o hasta que todos los tubérculos estén blandos.</p> <p>Grupo Ensaladas 3. Agregar todo al recipiente y adicionar jugo de un limón y un poquito de leche condensada.</p> <p>Grupo Sopas 3. Cubrir el pescado con harina y colocar el pescado en un sartén con aceite caliente.</p> <p>Grupo Frutas 3. Revolver y agregar la mantequilla, seguir revolviendo constantemente hasta que espese.</p> <p>Grupo Carnes 3. A parte ponemos agua y sal, luego calentar y cuando hierva agregamos los espaguetis y dejamos 10 minutos.</p> <p>Grupo Postres 3. Cortar la cebolla cabezona en rodajas finas y agregar con el jugo de un limón o vinagre al gusto y un poquito de sal.</p>	<div style="text-align: center;">  <h3>Estación 4 COMEDOR</h3>  </div> <p>Grupo Pastas 4. Agregamos 1 cucharada de cilantro, mezclamos, bajamos el fuego, cocinamos 3 minutos más y apagamos. Acompañar con aji o limón.</p> <p>Grupo Ensaladas 4. Revuelve suavemente, agrega la leche condensada encima y disfruta este nutritivo plato.</p> <p>Grupo Sopas 4. Freír el pescado 6 minutos. Voltear el pescado y freír unos minutos más hasta que esté crujiente. Servir con patacones, tomate, aguacate y limón.</p> <p>Grupo Frutas 4. Colocar en un molde húmedo y dejar reposar una hora, espolvorear con canela en polvo encima.</p> <p>Grupo Carnes 4. Ecurrimos los espaguetis y le agregamos la salsa encima, un poquito de queso parmesano y hojitas de cilantro.</p> <p>Grupo Postres 4. Revolver suavemente y agregar hojitas de cilantro y enfriar hasta el momento de servir.</p>
<div style="text-align: center;"> <h2>DESCRIPCIONES</h2> <p>Elige la descripción que más se acerque a tu plato.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Este es un plato muy nutritivo con variedad de colores y sabores, son productos naturales de árboles y arbustos, se puede comer en cualquier momento y se prefiere frío. 2. Este es un plato que tiene bastante agua y contiene elementos extraídos de la tierra. Normalmente nos lo dan en el almuerzo acompañado con otros alimentos. 3. Este es un plato que nos da proteína, vitaminas y minerales; pero los vegetarianos no lo comen, es muy apetecido especialmente en cercanías de lagos o ríos. 4. Este es un plato que se sirve como acompañante de otro, o como merienda, se sirve al final y se prepara especialmente en épocas navideñas. 5. Es un plato que siempre va acompañado de una buena salsa o guiso, su longitud le permite comerse de diversas formas: con tenedor, sorbiendo con los labios o con cuchara. Además este alimento puede tener variadas formas. 6. Este es un plato que se da como complemento en almuerzos o comidas. Es muy nutritivo y tu madre siempre te sugiere que lo comas para estar saludable. </div>	<div style="display: grid; grid-template-columns: repeat(2, 1fr); gap: 10px;">       </div> <div style="text-align: center; background-color: yellow; padding: 10px;"> <h3>PREGUNTAS AL FINALIZAR EL PLATO</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Este plato en cuánto tiempo se prepara? 2. ¿Este plato tiene un ingrediente principal? 3. ¿Por qué? </div>

Anexo J. Elementos usados en Actividad 7: “Planeo el festival informativo y literario”



LA I.E. (Maricé Sinisterra sede Fenalco – Sebastián de Belálcazar)
Tiene el gusto de invitar a toda la comunidad educativa a:

El Festival Literario 

“Jugando y leyendo comprendo y aprendo”

FECHA: _____

PARTICIPA Y DISFRUTA DE:

- Corro y juego con la noticia. (lectura, rompecabezas crucigrama, y más)
- Muestra de danza. “currulao literario”
- Concurso de adivinanzas
- Muestra de poesía (Participan estudiante y acudientes)
- Concurso de coplas
- Concurso de cuenta chistes
- Rincón de lectura (lee en familia diferentes tipos de textos: cuentos, poesía, noticias, ciencia, etc.)

¡Te esperamos!






Anexo K. Elementos usados en Actividad 8: “Corro y juego con la noticia” (y otras actividades)

TEXTO INFORMATIVO

Gabriel García Márquez, el primer colombiano Premio Nobel
El Premio Nobel de Literatura fue otorgado al colombiano por su obra “Cien años de soledad”.

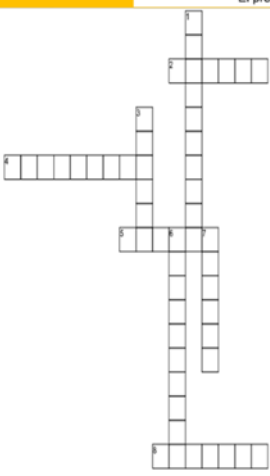
El 21 de octubre de 1982 quedó marcado para Colombia, fue el día que la Academia Sueca del Nobel le anunció, vía telefónica, a Gabriel García Márquez, que era el ganador del Premio Nobel de Literatura por su obra *Cien años de soledad*.

La ceremonia de entrega del codiciado galardón se cumplió el 10 de diciembre de 1982 en el Salón de Conciertos de Estocolmo, Suecia. García Márquez lució un liqui liqui blanco, que lo diferenciaba de los otros ganadores de Nobel de ese año.

El Rey de Suecia, Carlos XVI Gustavo, se encargó de entregarle a Gabo la placa y medalla que lo acreditaban como ganador. La actitud altiva del hijo de Aracataca sobre el escenario dejaba ver la gloria que, para el escritor, significaba ser el primer colombiano en recibir un Nobel.

Totó la Momposina deleitó al público con la música del folclore caribeño y colombiano. Buena parte del mundo dirigió la mirada a Colombia y entendió que el “Realismo mágico” era inspirado en ese país latinoamericano del que venía el dueño del Nobel de Literatura 1982.

Texto Informativo
El premio Nobel



VERTICAL

1. ¿De qué nacionalidad es Gabriel García Márquez?

3. ¿En qué país entregaron el premio Nobel?

6. El premio Nobel que le dieron a Gabriel era de...

7. Gabriel creía que el color amarillo era de buena...

HORIZONTAL

2. El traje de Gabriel García Márquez era de color...

4. ¿Cuándo le entregaron el premio Nobel? (mes)

5. ¿Quién entregaron el premio Nobel a Gabriel? (primer nombre)

8. ¿A quién le dieron el premio Nobel? (primer nombre)

PREGUNTAS AL ARMAR ROMPECABEZAS

1. ¿Para Gabriel García Márquez qué color da fortuna y buena suerte?
2. ¿Por cuál obra le dieron el premio Nobel de literatura al colombiano?



Gabriel consideraba que el color amarillo daba fortuna y buena suerte, también le gustaban las mariposas amarillas. En la premiación del Nobel vistió de blanco.

Anexo I. Fotos de actividades realizadas

“Yo soy el personaje” – Narremos una historia. (Texto Narrativo)



“Caiga en la pregunta” (Texto Instructivo)



“Currulao Literario” – La Tortuguita (Adaptación). (Presentación para Festival Literario)

