

**EL ARTE UNA VENTANA HACIA LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN
LAS CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO OCTAVO “B” DEL COLEGIO**

AGUSTINIANO NORTE- BOGOTA.

“EL MUSEO UN AULA EN EL COLEGIO”

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Carlos Alberto Salazar Guerrero, José Gustavo Téllez Rodríguez & José Leonardo

Vásquez Figueroa

Noviembre 2015

Copyright © 2015 por Carlos Alberto Salazar Guerrero, José Gustavo Téllez Rodríguez & José
Leonardo Vásquez Figueroa. Todos los derechos reservados

Dedicatoria

A los lectores por su gentileza, recomendaciones y disposición,
y a los estudiantes por permitirnos hacer parte de cada uno de sus procesos.

Resumen

Esta propuesta de intervención el arte una ventana hacia los procesos de aprendizaje en las Ciencias Sociales del grado octavo B del Colegio Agustiniiano Norte-Bogotá “el museo un aula en el colegio”, es el resultado de la aplicación de unas encuestas, que permitieron observar la importancia y la necesidad de visitar, conocer, profundizar y de realizar visitas guiadas a los museos de la zona histórica de la Candelaria, que dinamicen y aporten a la realidad histórica, política, económica y cultural desde el área de Ciencias Sociales.

El tipo de investigación propuesta es la cualitativa y la metodología es la investigación acción al constituirse como un proceso continuo en donde se van dando momentos de problematización, de diagnóstico y del diseño de la propuesta de intervención para luego aplicarla y evaluarla y así poder hacer un análisis de la realidad intervenida. Se define también como una metodología que permite apuntar a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, accediendo al debate, a la reflexión y a construir en forma colectiva los diferentes saberes que evidencien, una transformación social.

Las visitas guiadas a los diferentes museos propiciara en los estudiantes el aprender que los museos son espacios que permiten recrear de forma artística y didáctica las diferentes expresiones históricas desde la pintura, la música, objetos, los escritos y todas aquellas manifestaciones que alimentan y desarrollan el pensamiento histórico cultural de nuestra realidad colombiana.

Abstract

This proposed intervention Art a window into learning processes in the Social Sciences at eighth grade B of Colegio Agustiniانو Norte – Bogotá "the museum a classroom at school" is the result of the implementation of a survey, which allowed watch the importance and the need to visit, meet, deepen and guided tours of the museums of the historic area of Candelaria, that stimulate and contribute to the historical, political, economic and cultural reality from the area of Social Sciences.

For this proposal will take into account the participatory action research, which is defined as a methodology to point to the production of a proactive and transformative knowledge, accessing the discussion, reflection and collectively build knowledge that demonstrate different, social transformation.

The visits guided to the several museums make students understand that museums are spaces that allow recreating artistic and didactic way the different historical expressions from painting, music, objects, writings and all those events that feed and develop thinking of our Colombian reality historical and cultural.

Contenido

CAPÍTULO 1. PROBLEMA.	12
1.1 Planteamiento del problema.	12
1.1.1 Formulación del problema.	12
1.2 Objetivos.	13
1.2.1 General.	13
1.2.2 Específicos.	13
1.3 Justificación.	14
CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL.	16
2.1 Antecedentes.	16
2.1.1 Internacionales.	16
2.1.2 Nacionales.	20
2.1.3 Locales.	23
2.2 Marco contextual.	27
2.3 Marco teórico.	29
2.3.1 El museo.	29
2.3.2 El museo como estrategia pedagógica.	31
2.3.3 Visitas guiadas.	33
2.3.4 El área de Ciencias Sociales.	34
2.3.5 La enseñanza de las Ciencias Sociales.	36
2.3.6 El aprendizaje del área de Ciencias Sociales.	37
2.3.7 Pensamiento histórico cultural.	39

2.4 Marco legal.	40
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.	44
3.1 Tipo de investigación.	44
3.2 Población y muestra.	46
3.3 Instrumento.	47
CAPÍTULO 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA.	49
4.1 Título de la propuesta.	49
4.2 Descripción.	49
4.3 Justificación.	49
4.4 Objetivo.	50
4.5 Estrategias y actividades.	50
4.6 Contenidos.	51
4.7 Personas responsables.	68
4.8 Beneficiarios.	68
4.9 Recursos.	68
4.10 Evaluación y seguimiento.	69
4.10.1 Evaluación.	69
4.10.2 Seguimiento.	69
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.	71
5.1 Conclusiones.	71
5.2 Recomendaciones.	71
LISTA DE REFERENCIAS.	73
ANEXOS.	85

Lista de tablas

Tabla 1. Estrategias y actividades de la Propuesta de Intervención.....	49
--	----

Lista de imágenes

Imagen 1. Foto del colegio Agustiniانو Norte.....26

CAPÍTULO 1

PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El Colegio Agustiniانو Norte-Bogotá, en su proyecto institucional fundamentado a partir de los principios cristianos y agustinianos, busca formar personas en valores que les permitan ser ciudadanos y personas productivas y propositivas en su entorno; desde la trascendencia, la libertad, la autonomía, la necesidad de desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, a partir de los primeros años escolares donde aprendan a convivir con los otros y sobre todo, para que actúen de manera constructiva en la sociedad asumiendo compromisos personales y sociales, practicando la tolerancia, el respeto y la aceptación por la diferencia, valorando las manifestaciones históricas-culturales de nuestros antepasados e identificándose como colombianos.

En la Institución educativa la enseñanza de las Ciencias Sociales, tradicionalmente se ha desarrollado a través de un proceso memorístico, repetitivo, donde la historia está más hecha para esconder los datos que para clarificarlos. La memorización tiene la orientación a partir de textos, que presentan una lista de personajes, hechos, sitios, fechas, lugares, eventos políticos, científicos, religiosos, sociales y culturales, siempre en la órbita de las clases dominantes, que dejan de lado la participación de los demás integrantes de la sociedad.

Lo descrito anteriormente se ha venido observando en el grado Octavo B, en donde el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta área se ha convertido para los estudiantes y docentes en una tarea monótona, que no se relaciona con la vida cotidiana, y sin ninguna aplicación práctica, formación cultural ni conciencia de nacionalidad en los estudiantes. Se toma como un espacio académico que carece de utilidad, rutinaria, aburrida, que genera apatía e indiferencia hacia el estudio de esta área y que se debe cumplir porque es un requerimiento desde el Ministerio de Educación Nacional.

1.1.1. Formulación del problema

¿Cómo potencializar y dinamizar los procesos de aprendizaje del área de Ciencias Sociales, para fortalecer el pensamiento histórico-cultural de los estudiantes del grado octavo “B” del Colegio Agustiniانو Norte-Bogotá?

1.2. Objetivos

1.2.1. General

Realizar visitas guiadas a los museos para fortalecer el pensamiento histórico-cultural de los estudiantes del grado octavo “B” del Colegio Agustiniانو Norte-Bogotá.

1.2.2. Específicos

- Indagar porque a los estudiantes del grado octavo “B” del Colegio Agustiniانو Norte-Bogotá presentan dificultades en el desarrollo del pensamiento histórico-cultural desde el área de Ciencias Sociales.

- Diseñar las guías pedagógicas que les permita a los estudiantes desarrollar y fortalecer su pensamiento histórico-cultural en el área de Ciencias Sociales
- Realizar las visitas guiadas a los museos de la zona histórica de la Localidad de La Candelaria.

1.3. Justificación

Según los Lineamientos generales del proceso curricular. MEN, 1.998, se vive en un momento histórico en que se sabe mucho, pero se comprende muy poco o casi nada, y el mundo actual necesita ser comprendido más que ser conocido, sólo se puede comprender aquello de lo que se es capaz de formar parte, aquello con lo que somos capaces de integrarnos, aquello que somos capaces de penetrar profundamente. Identificados con este pensamiento, se busca concienciar que el reto en los próximos años será ayudar al estudiante en el descubrimiento, apropiación y utilización del conocimiento histórico-cultural que le permita desde la Ciencias Sociales comprender de manera interdisciplinar la realidad local, regional, nacional y mundial sobre la importancia del arte en su diario vivir.

La propuesta de intervención, nace a partir de las diversas observaciones e inquietudes surgidas del quehacer educativo con los niños, niñas y jóvenes del Colegio Agustiniانو Norte del curso octavo “B”. Por otra parte, es significativo decir que el museo es una institución cultural por excelencia en este siglo XXI. Cabe anotar que los museos no pueden ser

considerados como instituciones elitistas, sino como museos para todos, como lugares de acogida. Estos espacios siempre deben estar abiertos a cada una de las preguntas o inquietudes que las personas puedan tener desde el desarrollo del pensamiento histórico cultural.

Por tal motivo, se plantea la necesidad de diseñar una propuesta de actividades relacionadas con el arte desde las visitas y guías pedagógicas a los museos de la localidad de la Candelaria que permita a los estudiantes apropiarse, interiorizar y fortalecer su pensamiento histórico-cultural. El arte posibilita el acceso a la información en todos los ámbitos y facetas del quehacer humano, lo cual nos permite reflexionar a los educandos frente al sistema educativo. De esta manera se trata de dar respuesta a los retos que impone la modernidad, que permiten facilitar el aprendizaje, desarrollar competencias solucionar problemas del contexto escolar, poniendo en juego los recursos que incluyen aptitudes y habilidades.

Es por ello que se plantea la necesidad de facilitar una interdisciplinariedad con las diferentes áreas del conocimiento, que dinamicen los procesos de aprendizaje desde los roles maestros-estudiante, a través de las ventajas que ofrecen los museos, para el acercamiento a las diferentes manifestaciones culturales, la cual está encaminada a crear capacidad de análisis, entender, comprender y resolver problemas cotidianos.

CAPÍTULO 2

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

A lo largo de la historia de la educación, se han elaborado valiosos proyectos e investigaciones alrededor del arte y su relación con los museos. Entre los hallazgos, se relacionan los siguientes: un antecedente internacional, un antecedente nacional y un antecedente local.

2.1.1. Internacionales

Museos y diversidad cultural: Propuestas para la sociedad multicultural del siglo XXI

Autora: Alejandra Mery Gebauer

País: Santiago, Chile 2009

Ubicación: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/ar-mery_a/pdfAmont/ar-mery_a.pdf

La cultura de un país puede ser expresada de diferentes maneras ya que no tiene un área única de acción, es más, a medida que ésta se manifiesta en mayores y diversos ámbitos cotidianos y del saber de una sociedad, ésta se verá enriquecida en su identidad, en sus valores y ciertamente en su capacidad de desarrollo a futuro. Así mismo, existen instituciones como el

museo, cuya finalidad es llevar cultura a la comunidad, atesorar su patrimonio y generar espacios de reconocimiento del hombre.

La tesis se plantea como un acercamiento hacia el museo del siglo XXI, enunciando y definiendo los desafíos que enfrenta esta institución en el Chile actual, retos que particularmente se relacionan con la función de preservar y poner en valor las características únicas de cada comunidad, su pasado; exponer ante el individuo las diferencias y la riqueza de sus expresiones artísticas y culturales, aspectos que de otro modo serían homogeneizados e ignorados por este proceso de globalización en el que estamos inmersos. Para lograr este objetivo, el museo como institución cultural al servicio de la sociedad, requiere activar un proceso de actualización en el manejo de nuevas variables, como lo son: la reformulación del modelo expositivo clásico, la incorporación de nuevas tecnologías, el replanteamiento de su función, la búsqueda de nuevas formas de financiamiento y la revisión de la normativa vigente. De esta manera podrá cumplir de mejor forma con el nuevo rol de ser tribuna para el debate cultural y formulación de la identidad de nuestra sociedad.

La gestión de museos: análisis de las políticas museísticas en la península Ibérica

Autora: Luz María Gilabert González

País: Madrid, España 2011

Ubicación: www.tdx.cat/bitstream/10803/77896/1/TLMGG.pdf

Las grandes transformaciones producidas, a partir de la década de los ochenta del siglo XX, en el área de los museos han llevado a que el panorama museístico de los países de Europa

presente en la actualidad una gran complejidad, especialmente en los modelos de organización de sus museos. La principal causa se debe a la influencia del mundo del mercado y de la economía, unido a la inclusión de mecanismos de gestión procedentes de las empresas, que han vuelto las políticas museísticas de los poderes públicos- tanto de carácter nacional como municipal- en sus respectivos dominios territoriales.

Concretamente, España y Portugal han sido dos de las naciones de las naciones europeas que a nivel de política cultural y gestión de museos se han visto más afectadas por estas mudanzas. El paralelismo de su historia contemporánea sumergida en un proceso de democracia, tras largos periodos dictatoriales, es el punto de arranque de este trabajo de investigación.

La instauración de ambos sistemas democráticos permitió la multiplicación y proliferación de museos en la península ibérica, demostrando el valor adquirido por la cultura en los nuevos estados y la modernización del sector público que desarrolló una política museística encaminada a convertir a estas instituciones culturales en auténticas señas de identidad histórica propias.

El museo incapacitado frente a la discapacidad. Análisis de la fundación pasos y sus estrategias museográficas.

Autora: María de Lourdes Olmos Rodríguez

País: México D.F, México 2014

Ubicación:<http://www.casalamm.com.mx/index.php/tesis-maestria-en-estudio-de-museos-y-gestion-de-arte>.

El lenguaje del arte y el juego de sensaciones dentro de la experiencia que éste provoca pueden ser fundamentales en la realización plena del individuo, fomentando su participación en la sociedad y desarrollando el deseo de cooperación dentro de su grupo propiciando un ambiente de integración y de convivencia. Con frecuencia escuchamos frases como: “hay que evitar la discriminación”, “tenemos que combatir la exclusión”, “todos tenemos los mismos derechos”, “tenemos que luchar por la igualdad de los individuos”. Me pregunto ¿quién es el responsable para cumplir estas solicitudes?, percibo una indiferencia ante una preocupación aparentemente detectada. En México son 5 millones 739 mil 270 personas con discapacidad, lo que representa 5.1% de la población total², esperando ser tomados en cuenta.

La creación de instrumentos como La Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, el Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad, el Programa Nacional para el Desarrollo de las Personas con Discapacidad, la Ley General de Salud, la Ley sobre el Sistema Nacional de Asistencia Social, la Ley General de Educación, la Ley General de Asentamientos Humanos, la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, el Plan Nacional de Desarrollo; de manera puntual se comprometen a procurar la igualdad para las personas con discapacidad, a combatir la discriminación, apoyarlos para que puedan disfrutar igual que cualquier otra persona los servicios culturales, subrayando la importancia de la inclusión en la sociedad. Es una preocupación al parecer que todos estos organismos no han logrado resolver o no han llevado a la realidad aquello que prometieron con

tanto ánimo y buenas intenciones. En este contexto, notando las pocas posibilidades de vivir y experimentar el arte, y considerando que éste puede ser un medio a través del cual el individuo tendría importantes transformaciones, es fundamental la construcción de un espacio de encuentro entre el arte y la discapacidad, ampliar la percepción de su entorno y detonar a partir de una aproximación hacia diversas expresiones artísticas. Siguiendo un fragmento del concepto de Museo que marca el ICOM, éste señala que “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” 3 y en un momento de optimismo me aboqué a constatar si dichas premisas se cumplen en los espacios museísticos de la ciudad de México, así como el seguimiento de las leyes antes mencionadas; para lo cual visité el Museo Franz Mayer, Museo de Arte Moderno, MUNAL, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Soumaya, Colegio de San Ildefonso, Museo Universitario de Arte Contemporáneo y Museo Rufino Tamayo.

2.1.2. Nacionales

El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal.

Autora: Angélica Núñez.

País: Cauca, Colombia 2006.

Ubicación: <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n63/n63a10.pdf>

La memoria es la traza que deja la experiencia, las marcas del pasado que permanecen latentes en cada acto humano sea individual o colectivo, la memoria se fija especialmente a través de las emociones, un olor, un color o una palabra puede desencadenar una serie de pequeños instantes que constituirán el recuerdo de un evento. Los museos son el centro de las emociones colectivas donde se alberga la materialización de la memoria, los objetos son sus instrumentos y la exposición museal es el espacio donde se configura. Con este escrito se busca mostrar a los museos como lugares para incentivar el encuentro emotivo e intelectual con el conocimiento y la expresión colectiva.

Los museos han sido desde su origen espacios donde se medían las relaciones sociales en estrecha unión con el conocimiento y el poder; se hará un breve recorrido por la historia de estas instituciones para mostrar dicha unión y tener una idea sobre la importancia de los museos en la configuración del pensamiento y el orden social en cada época, con el fin de ubicar el museo en nuestros tiempos, es decir en la era de la comunicación y los más media. La historia de los museos está íntimamente ligada a la historia de la ciencia, desde sus orígenes, los museos han sido partícipes en el desarrollo del conocimiento científico, reflejo del orden y representación del pensamiento particular de cada época y país.

La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “mundo nuevo” de la ciudad de Pereira”

Autora: Ana Cristina García Gallego - Carolina García Quiroz.

País: Pereira, Risaralda Colombia 2011

Ubicación: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1893/1/3725G216.pdf>

La investigación “La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”, surge como motivación por reconocer la importancia de un área como la Educación Artística, la cual figura en el marco de la políticas educativas del MEN para los programas académicos.

Reconocer la grandeza de la Educación artística, sólo es posible cuando se contextualiza a partir de reconocer experiencias tanto a nivel nacional como internacional y se llega a la conclusión, que el problema está en darle el verdadero sentido y valor desde los mismos protagonistas implicados en este tipo de formación. Tras visiones reduccionistas de currículo, se opacan los grandes desarrollos, apropiaciones y creaciones de los estudiantes y maestros, quienes en muchas ocasiones recurren a tiempos y escenarios, mal denominados extracurriculares.

El camino comprensivo se hizo posible gracias a la construcción de un estado del arte sobre la Educación Artística, la cual se dispuso desde 4 momentos, sugeridos para este tipo de investigaciones por Hoyos (2.000).

El museo y la escuela

Autora: Claudia Aguirre Ríos.

País: Medellín, Antioquia Colombia 2013

Ubicación: <http://www.pedagogiademuseos.org/wp-content/uploads/2013/08/Museo-Escuela-Libro-digital-Explora.pdf>

En numerosas ocasiones, los departamentos de educación de los museos se ven obligados a justificar sus elecciones pedagógicas y su relevancia en el sistema educativo frente a tomadores de decisiones (secretarios de educación, alcaldes, gobernadores) o facultades de educación, que —en el mejor de los casos— solo se interesan por saber “qué conceptos aprenden los niños en su museo”.

Gran parte de la investigación asociada a la educación en museos tiene como principal objetivo encontrar maneras contundentes y asertivas para entender qué tipo de aprendizajes y movilizaciones se logran en una visita, o cuáles son los procesos que se pueden desencadenar a partir de los programas desarrollados en instituciones de carácter informal como planetarios, acuarios, museos, jardines zoológicos, etc.

Como el mundo está cambiando y las maneras de aprender también, múltiples son las preguntas en torno a cómo lograr revoluciones educativas. Sin embargo, cualquier aporte que se le haga a la educación y a la Escuela debe, indudablemente, contar siempre con la voz, la mirada y el pensamiento de los protagonistas de la educación: maestros y estudiantes.

2.1.3. Locales

Los museos y el arte de la seducción - Un recorrido para enamorarse de la cultura

Autora: Ana María Rocha Pardo - Natalia Roldán Rueda

País: Bogotá D.C, Cundinamarca Colombia 2008

Ubicación: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis36.pdf>

En este antecedente local se evidencia el asumir las diversas situaciones cotidianas como oportunidades para fortalecer la solidaridad y concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia del aprendizaje en los museos.

Por amor al arte diversos acontecimientos han tenido lugar en el mundo. Varias personas se entregaron a una profesión riesgosa y con sus obras alcanzaron la inmortalidad. Por amor al arte han surgido los grandes coleccionistas que, como pasa con el fútbol, se han declarado fanáticos de algún artista y han invertido en él enormes sumas de dinero. Por amor al arte, se han creado obras maestras, se ha escrito la historia con pinceladas y se han instituido los museos, esas casas de la cultura que actúan como guardianes del arte de ayer, de hoy y de siempre.

Por amor al arte, dos estudiantes de comunicación social tuvieron una inquietud que poco a poco llegó a convertirse en este trabajo de grado: ¿cómo despertar el mismo interés por el arte y la cultura en el resto de la sociedad? Con este cuestionamiento —que antes de definirse con claridad giró en torno a los procesos de creación, distribución y consumo de la producción artística— se levantaron las astas y empezó un viaje extraordinario hacia un territorio desconocido, durante el cual se recorrerían el arte, la cultura y los espacios encargados de custodiarla.

De esta forma el museo se transforma en objeto de estudio; sus visitantes, en mentes por descubrir, y sus funcionarios, en aliados estratégicos en la búsqueda por entender esa realidad en la que fluyen constantemente comportamientos y emociones. El museo fue ese recinto que permitió realizar el estudio de públicos necesario para aplaudir iniciativas administrativas y

educativas que traen cada vez más personas a sus instalaciones y proponen nuevas acciones encaminadas a mejorar debilidades y atender insuficiencias latentes.

Estado Del Arte De Los Museos De Bogotá

Autora: Nancy Rocío Correa Mosquera

País: Bogotá D.C, Cundinamarca Colombia 2011

Ubicación: <http://www.bdigital.unal.edu.co/5251/1/03398523.2011.pdf>

El presente trabajo de grado, elaborado de acuerdo con las “Pautas Para la Presentación de Trabajo de Grado” de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, es el resultado de un proceso de formación teórica y práctica, en el que se desarrollaron las competencias para comprender, analizar y realizar aportes desde una perspectiva museológica al desarrollo de las instituciones y del campo de la museología en Colombia. El trabajo de grado está estructurado en cuatro componentes, Estadía, Pasantía, Trabajo Colaborativo y Trabajo de Orden conceptual cuyas memorias se consignan en el presente documento.

La estadía que tiene por objetivo la aproximación y conocimiento del estudiante de una institución museal u otra institución cuyo trabajo involucre la gestión de patrimonio cultural para general una imagen de sus procesos. Este ejercicio fue desarrollado sobre el Laboratorio de Antropología Física, para hacer parte de la serie de memorias institucionales que desde el año 2007 ha venido produciendo el Sistema de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional. Este trabajo de Estadía tiene la particularidad de evaluar una institución no museal que tiene bajo su custodia una colección patrimonial que hasta el momento solo ha sido utilizada con fines

científicos y de formación. El interés sobre el laboratorio y colección radican en la necesidad de divulgar la existencia de colecciones como la que este conserva, y en la potencialidad de desarrollo de otros aspectos relacionados con la misma como el desarrollo de exposiciones, la recepción de visitas, entre otras.

El segundo ejercicio práctico fue el de la Pasantía cuyo objetivo era el del desarrollo de una serie de actividades dentro de un área específica de una institución museal con la intención de adquirir conocimiento especializado. La pasantía fue desarrollada en el Museo Histórico de Cartagena de Indias, en donde en vez de haber sido vinculada a un área activa, se me presentó un panorama de oportunidades relacionadas con líneas de acción a desarrollar, consignadas en el plan estratégico del museo, que fue desarrollado con asesoría de la Red Nacional de Museos.

Dentro de estas líneas estaba señalada la necesidad de crear un área de comunicaciones que se encargara de todo lo correspondiente a la circulación de información tanto dentro como fuera del museo, siendo esta el área seleccionada por mí para el desarrollo de la pasantía. Ante la inexistencia del área de comunicaciones y el mínimo desarrollo alcanzado por el museo en este aspecto se decidió en conjunto con la dirección del mismo que sería adecuando, aparte de otras funciones dentro de la institución, adelantar un Manual de Comunicaciones donde estuviesen registradas unas estrategias prácticas iniciales y que a su vez permitiera establecer las bases para la creación de la futura área de comunicaciones del Museo Histórico de Cartagena, es este manual acompañado del informe de actividades de la pasantía el resultado que se presenta.

2.2. Marco Contextual

El Colegio Agustiniiano Norte se encuentra ubicado en la localidad once de Suba, del Distrito Capital de Bogotá. Su nombre proviene de la lengua muisca Zhuba ("mi rostro" o "mi grano", la quinua). Geográficamente, el territorio presenta zonas verdes, sobre todo en los cerros de Suba y la Conejera, así como pequeñas llanuras que poco a poco la urbanización ha hecho disminuir, sobreviviendo solo al occidente. En el ámbito socio-económico, la localidad tiene una vasta zona residencial, aunque con actividades de industrias, comercio y servicios, sobre todo en la parte sur.

Imagen 1. Foto del colegio Agustiniiano Norte.



Fuente. www.agustinianonorte.edu.co

El Colegio está ubicado exactamente en el barrio San Nicolás; en una zona residencial y rodeada del humedal de Córdoba, y cerca de la clínica Shaio la población es estable, de un estrato alto, las personas que allí habitan trabajan en la ciudad de Bogotá o en lugares aledaños a

la institución. La institución cuenta con los niveles desde jardín hasta grado once, es decir, abarca las edades desde los 4 años de edad hasta los 19 años aproximadamente. El Colegio Agustiniانو Norte recibe su nombre, identidad y filosofía de este gran santo, filósofo y padre de la Iglesia San Agustín cuyos propietarios y rectora es la Comunidad de los Padres Agustinos Recoletos. Es una comunidad que tiene una larga historia educativa y ha desarrollado su labor apostólica y eclesial en distintos ámbitos sociales.

Por ende, el Proyecto Educativo Pastoral Agustiniانو PEPA esta enfatizado en la formación de valores agustinianos que se proyectan en cada uno de las áreas del conocimiento que se imparten en la institución. Las líneas rectoras de la labor educativa están dadas por los principios de la Iglesia Católica y la filosofía, la espiritualidad y el pensamiento de San Agustín. Por esta razón, la labor educativa es una acción de índole pastoral, cuyo principal esfuerzo va dirigido al crecimiento y la maduración de la fe.

El Colegio a través de su historia, se ha preocupado por proponer y desarrollar una formación académica y disciplinaria seria y responsable, de tal manera que con la proclamación de bachilleres, la Comunidad Agustiniانو entrega a la sociedad y a las familias, hombres capaces de amar; hombres cultivados en la honradez, en la honestidad, en la sinceridad, en la madurez individual y en el uso responsable de la libertad; hombres formados en el marco de la filosofía emanada del Evangelio y del pensamiento agustiniano.

A solicitud de la comunidad educativa, a partir del año 2009, el Colegio cambia su carácter masculino y se convierte en un colegio mixto de manera gradual iniciando en los grados

jardín y transición del nivel de educación preescolar. El Colegio Agustiniiano Norte tiene como fin primordial la educación integral de los niños y de los jóvenes para que sirvan a la Iglesia, a la sociedad y a la patria.

2.3. Marco Teórico

La fundamentación teórica se centra en la clarificación de conceptos como : el museo, el museo como estrategia pedagógica, visitas guiadas, el área de Ciencias Sociales, la enseñanza de las Ciencias Sociales, el aprendizaje, Pensamiento histórico cultural y Modelo pedagógico.

2.3.1 El museo.

De acuerdo al Consejo Internacional de Museos de la Unesco, un museo no es un almacén de cosas viejas; es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público.

Para la siguiente propuesta y dentro del área de Ciencias Sociales, la visita guiada a un museo por parte de los docentes de esta área, será supremamente importante ya que dinamizara el proceso de aprendizaje en los estudiantes del grado octavo B del Colegio Agustiniiano Norte-Bogotá. En este caso el museo será una herramienta que les permitirá a los estudiantes

transcender los esquemas del salón de clase y poder verificar lo planeado de las diferentes temáticas.

Joan (1991) señala que la historia y el desarrollo del museo tiene sus orígenes en Mesopotamia, donde se coleccionaban antigüedades. El término museo se remonta a los griegos donde se rendía culto a las musas, lugares donde el público podía tener acceso a cambio de monedas. Con el paso de los años en la Edad Media comenzó a evolucionar el significado de la palabra museos, donde la monarquía y la santa madre iglesia, tenían colecciones consideradas como grandes tesoros permitiendo con ello solventar el gasto público y patrocinar guerras.

En el Renacimiento, con la aparición de los mecenas, el arte cobra una especial importancia, brindando un especial culto a lo clásico y ya en la Edad contemporánea aparecen los museos como lugares dedicados al estudio, formación y exposición de objetos históricos, que inicialmente poseían un público selecto y excluyente.

En nuestro país, los museos tienen su origen con el presidente de la República de la Nueva Granada, Francisco de Paula Santander, quien destina sitios para la preservación y construcción de nuestra memoria histórica y cultural, al estilo de los mejores museos del mundo.

Así las cosas, podemos definir que el museo es arte, ya que en él se puede investigar, adquirir nuevos conocimientos, conservar obras artísticas, históricas, se puede comunicar nuevas formas de interpretar la historia y exhibir obras de arte.

2.3.2 El museo como estrategia pedagógica.

La resolución 2343 de Junio 5 de 1996, propuesta por el Consejo Internacional de Museos, ICOM creado en 1947 como cuerpo consultivo de la UNESCO, define en sus estatutos aprobados ese mismo año, al museo como toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico. Igualmente, señaló las funciones básicas que debe cumplir los museos, a saber: tiene la función de coleccionar, adquirir, comunicar, conservar y exhibir.

La utilización pedagógica del Museo, se fundamenta en que son sitios donde el hombre moderno, expone y contempla todo lo que tiene importancia cultural. Esta misma función la cumplió el teatro de la sociedad griega, el foro para los ciudadanos, el palacio para los renacentistas, el entorno natural para los románticos. El valor tradicional del Museo está definido por el ser humano, que desea adentrarse en el pasado, aspirar el aire tonificante de otras épocas a través de los objetos que se almacenan en sus vitrinas, y tratar de comprender la continuidad histórica hacia el futuro.

El Museo es una especie de laboratorio para los docentes y alumnos de Historia y Ciencias Sociales. Lo que el poder de largas explicaciones, lecturas y relatos no logra convencer, se obtiene mediante la contemplación de los elementos museísticos, en pocos minutos.

Observando los arcos, flechas y máscaras de los indígenas Pijaos, que reposan inofensivas en el Museo Nacional, se puede constatar la veracidad de los relatos de los cronistas del siglo XVI, quienes no exageraban, cuando escribían que había dardos capaces de atravesar un caballo, si eran lanzados con la debida destreza.

En las colecciones de armas del Museo Militar, dan pie a imaginar la magnitud de la lucha de los soldados que participaron en las batallas de Carabobo, Pantano de Vargas, Puente de Boyacá o Batalla de Junín.

Cuando se admiran las series numismáticas de la Casa de la Moneda, se alcanzará a vislumbrar la organización económica de las generaciones que hicieron circular la riqueza en dorados discos con estampa de reyes y emperadores, y más tarde en rectángulos de papiro con dibujos y efigies de los próceres de la patria.

En la Quinta de Bolívar, los retratos de los personajes de la Independencia los uniformes y la misma edificación, pueden trasladar al visitante, al menos por unos momentos, a la Gesta Emancipadora y al conocimiento del estilo literario de los héroes con la lectura de proclamas y de cartas.

Con la utilización del Museo se busca animar la experiencia educativa, hacerla lúdica, para incrementar la motivación de los estudiantes para que descubra el hecho histórico, vivificarlo y relacionarlo con el entorno, adecuarlo a las necesidades cognoscitivas y sociales, proyectándola hacia la actualización permanente.

En el Museo los estudiantes tienen la oportunidad de observar, analizar, comparar, vivenciar, sintetizar sus experiencias y conocimientos previos relacionados con los hechos históricos, la formación de la sociedad y la cultura. El Museo despierta el interés, la curiosidad,

el deseo de investigar, la toma de conciencia sobre el origen y ante todo promueve el sentido de pertenencia a la sociedad y nacionalidad.

Según lo anterior, se puede decir que la misión de educar del museo está relacionada con las diferentes dimensiones intelectuales, culturales, artísticas, ideológicas, perceptivas y afectivas entre otras. Asimismo induce la imaginación y la sensibilidad del visitante a un encuentro con el pasado, con las culturas, permitiéndole tener una reflexión personal y de su entorno.

El museo como estrategia pedagógica permitirá tanto al maestro como al estudiante un acercamiento directo profundo de la realidad, convirtiéndose en una herramienta y recurso pedagógico esencial, tal objetivo se logra mediante visitas guiadas dirigidas, talleres, cursos, seminarios y publicaciones.

2.3.3 Visitas guiadas.

Desde la página de Eduteka publicado 2003-05-01, se brinda una guía que orienta a maestros y estudiantes para planear una visita con el objeto de complementar las actividades educativas del aula de clase.

La visita guiada es uno de los medios utilizados con mayor frecuencia en los museos con fines educativos. Su objetivo central es facilitar la relación entre los estudiantes y el contenido de la exposición, haciéndola más directa. Las visitas de grupos escolares al museo tienen como objetivo complementar las actividades educativas de la escuela o colegio y deben ampliar e incentivar el interés de los estudiantes en la unidad de estudio que se persigue. Por lo tanto, los museos esperan que los maestros las planeen cuidadosamente, una visita bien planeada es muy valiosa.

Las visitas guiadas a museos se utilizarán en esta propuesta, como una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado octavo B del Colegio Agustiniانو Norte-Bogotá, facilitando una identidad cultural, histórica, geográfica, política, religiosa de todos aquellos componentes y ámbitos propios del área de Ciencias de Sociales.

2.3.4 El área de Ciencias Sociales

El autor (Tuvilla, 2004) afirma: La educación es un proceso global de la sociedad y, como tal, una herramienta básica de creación y regeneración de la cultura. Y es esta última, la cultura, el modo de pensar y de operar, lo que permite que las personas nos situemos activa y críticamente en el mundo, vivamos en él y lo construyamos a nuestra humana medida. Una medida que debe ser igual para todos y todas a través de una forma de organización social democrática participativa, garante de los derechos humanos, basada en el respeto y dignificación del ser humano.

A través de la propuesta de intervención, se busca que el estudiante domine los conceptos básicos que le permitan dar una mirada al individuo, a la sociedad y a su relación con el medio ambiente a lo largo del tiempo, teniendo en cuenta las diferentes disciplinas que hacen parte de las Ciencias Sociales: historia, geografía, política, economía, antropología, lingüística, demografía etc.

También que utilice este conjunto de saberes en el análisis e interpretación de diferentes contextos, significados y simbolizaciones que le permitan el conocimiento de los problemas socioculturales y participe en la búsqueda de alternativas de solución. También se establece como propósito fundamental la formación de una ciudadanía responsable y activa, crítica, comprometida con el fortalecimiento de la democracia y que reconozca sus derechos y deberes.

Además, se considera que la aproximación al campo de las ciencias sociales en la educación media contribuye a la convivencia y a la ampliación de los horizontes de comprensión sobre el mundo social, enriqueciendo las visiones del mundo, aportando elementos para respetar las diferencias y la diversidad, y brindando herramientas y conceptos para la discusión racional sobre las problemáticas sociales y los destinos de la sociedad.

2.3.5 La enseñanza de las Ciencias Sociales

El área de Ciencias Sociales requiere del docente una constante actualización y conocimiento de la problemática global, nacional y local. La información se produce de manera abundante y proviene de múltiples fuentes por lo que es indispensable el espíritu crítico, selectivo, reflexivo para el tratamiento de la misma, la tecnología y la comunicación plantean desafíos y posibilidades de desarrollo que el docente no debe desconocer ni desaprovechar en su praxis, porque ello representa un ejemplo de participación y dinamismo en la búsqueda de mejores desempeños personales y del estudiante.

El docente debe desempeñar un papel determinante en la formación de actitudes positivas hacia el estudio, despertar curiosidad, desarrollar la autonomía, fomentar rigor intelectual y ser consciente que el aprendizaje significativo tiene lugar cuando se construye y mantiene un ambiente de confianza, armonía, justicia, respeto y diálogo con sus educandos, es por eso que el docente del área debe ser no solo modelo de valores, sino ejemplo de vida con lo que dice y hace en el aula y fuera de ella.

La educación como un quehacer colectivo demanda del docente del área una permanente actitud de trabajo en equipo, entendiendo éste último como algo que va más allá de la suma de partes, asumiéndole un lugar en donde hay reflexión, posibilidad de consenso y también de disenso pero también visiones compartidas de futuro y aportes constantes que pretenden un mejor desempeño y éxito de su práctica.

El docente se concibe como un líder y un facilitador del aprendizaje, que propicie múltiples y variadas oportunidades para aprender, corregir y crear en el aula, un espacio de retos y satisfacciones con todo lo que se hace, demostrando así competencia pedagógica y dominio de su disciplina.

2.3.6 El aprendizaje del área de Ciencias Sociales

La enseñanza de las Ciencias Sociales tienen sus inicios en el siglo XVI, pero su mayor estructura se da a mediados del siglo XIX unida a la didáctica de la historia y la geografía gracias a una corriente de pensamiento surgida en Europa donde se consideraba la educación como un camino para el progreso y poder asegurarse así el control del poder mundial.

Las tendencias que caracterizaron las ciencias Sociales hasta mediados del siglo XX la llevaron a las aulas con la intención de transmitir una cultura general y formar en valores patrios gracias al conocimiento de héroes o próceres, batallas, símbolos y la descripción geográfica de los países, donde lo que se favorece es la memoria

En la actualidad, las nuevas necesidades de formación de los jóvenes para convivir en una sociedad pluralista y democrática, asegurar la presencia de una dimensión humana y social en un mundo tecnificado, y manejar de forma crítica una gran cantidad de información, han obligado a

plantear una nueva enseñanza de las ciencias sociales más global, interdisciplinar e integradora en la que se incorporan otras disciplinas sociales que aportan nuevos elementos de comprensión de la realidad social.

Se busca aprovechar el análisis de la realidad social que hace cada una de estas ciencias para facilitar el aprendizaje de los conceptos científicos que explican la actuación de las sociedades y su relación con el medio natural, tanto en el presente como en el pasado.

Además de los conceptos disciplinares propios de cada una de las áreas que conforman las Ciencias Sociales, se han tratado de seleccionar aquellos conceptos transdisciplinares que son relevantes en cada una de éstas disciplinas con el fin de poder integrarlos en el marco de una sola red conceptual. Espacio y tiempo, identidad y alteridad, racionalidad, cambio y continuidad, causalidad, diversidad e igualdad, paz y guerra, interrelación y organización social, son algunos conceptos que estructuran todas las disciplinas que conforman las ciencias sociales.

Contemprarlos en la enseñanza de las ciencias sociales facilita al profesorado la selección de contenidos y ayuda a los adolescentes a comprender y valorar la realidad social que viven. Desde una perspectiva crítica, se posibilita el desarrollo de actitudes tolerantes y solidarias, aceptación de la pluralidad, defensa de los derechos humanos, capacidad de diálogo, valoración de la democracia, respeto por el patrimonio cultural y colaboración en la búsqueda de nuevas soluciones, entre otros valores.

2.3.7 Pensamiento histórico cultural

Durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX la producción del conocimiento histórico cultural estuvo subordinada al paradigma positivista, el cual pretendía investigar los fenómenos culturales, sociales de la misma manera como lo hacían las Ciencias Naturales. En esta concepción, la realidad cultural y social se consideraba independiente de sus observadores y sujeta a leyes universales que pueden ser descubiertas y aplicadas como leyes que rigen el comportamiento social. Algunos de sus representantes fueron Augusto Comte, Émile Durkheim y Leopoldo Ranke.

En Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales, página 42. MEN, afirma que la ciencia es una construcción histórica y cultural, definida de modo diferente en diversas épocas y por las distintas disciplinas, y atravesada por la contingencia y los conflictos de las sociedades donde se producen.

Así las cosas, la concepción positivista de las Ciencias Sociales ha sido objeto de críticas, cuestionamientos y debates frente a los problemas y limitaciones que se han heredado de éste paradigma, llevando a la comunidad científica a buscar nuevos referentes epistemológicos y metodológicos para la producción del conocimiento histórico cultural.

2.4. Marco Legal

La Educación en el área de Ciencias Sociales ha tenido un proceso de desarrollo, desde el mismo origen de la República; sin embargo, es el decreto 1710 de 1963, el que incluye dentro del currículo el área de Ciencias Sociales con las asignaturas de Geografía, Historia, Cívica y Urbanidad, como asignaturas independientes, cada una con intensidad horaria y contenidos programados en cada uno de los ciclos de Escolaridad Básica.

El decreto Ley 088 de 1976 y sus reglamentarios 1419 de 1978 y 1002 de 1984, plantearon la reestructuración del Sistema Educativo Nacional, quedando integradas las asignaturas de Ciencias Sociales en una sola. E igualmente se hicieron recortes en los programas curriculares de contenidos, en las asignaturas de Cívica, Historia, Geografía y se suprimió la Urbanidad. El resultado de este procedimiento de programación curricular, es que se le restó importancia a las asignaturas, por el hecho de aglutinar una gran cantidad de contenidos en una sola arca curricular, para ser ejecutada y evaluada.

La Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, ofrece a las instituciones educativas y a las comunidades la posibilidad de construir los procesos educativos, tomando de acuerdo a sus necesidades y criterios los contenidos de los programas curriculares. Dentro del panorama que ofrece la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, y las asignaturas que la componen, la Historia de Colombia puede llegarse a considerar por algunas instituciones como algo inútil por sus contenidos, e incluso se han reducido al mínimo, hasta el punto de suprimirlos, como se ha propuesto desde algunos sectores de la sociedad.

El "Derecho a la Educación" se haya consagrado en la Constitución Política de Colombia de 1991.

Artículo 67° "La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al ciudadano en el respeto a los Derechos Humanos, a la Paz y a la Democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente.

Constitución Política de Colombia 1991. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será gratuita en las instituciones del Estado sin perjuicio del cobro de los derechos académicos a quienes puedan sufragarlos".

Otras normas que rigen la Educación, y dentro de las cuales se enmarca esta propuesta son las siguientes:

Ley 115 del 8 de Febrero de 1994. ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994. Artículo 35 Desarrollo de asignaturas. Las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad horaria y la duración que determine el Proyecto Educativo Institucional, atendiendo a los lineamientos del presente Decreto y a los que a su efecto expido el Ministerio de Educación Nacional.

En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos vivenciales que incluyen la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyen a un mejor desarrollo cognitivo y a la formación de capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando.

Resolución 2343 de Junio 5 de 1996. En la Sección cuarta, numeral 2, se establecen los indicadores de logros para el grado octavo, en lo relativo a las Ciencias Sociales e Historia.

- Comprende que los hechos históricos son construcciones teóricas sujetas a permanentes re conceptualizaciones.

- Concibe procesos causales y dinámicos con razones múltiples y consecuencias a largo plazo.

- Comprende el concepto de evolución de las sociedades hasta llegar al momento actual su posibilidad de transformación y la resistencia que la sociedad y sus instituciones tienen ante tales transformaciones.

- Hace comparaciones entre fenómenos sociales similares ocurridos en espacios y tiempos diferentes.

- Asume críticamente ensayos, crónicas y artículos de distintos autores sobre realidades sociales conocidas.

- Elabora escritos claros y coherentes donde se expresan sus posiciones y puntos de vista en torno a diversos hechos sociales.

- Establece relaciones de ordenación y seriación para la dinámica histórica.

- Aplica a problemas históricos las nociones de periodización, secuencialidad, cronología.

- Comprende que la cultura es el producto de las prácticas sociales y de la vida cotidiana.

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación

Para la siguiente propuesta de intervención el tipo de investigación que se plantea es la cualitativa, la cual según (LeCompte, 1995) podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas o artefactos.

Los autores (Taylor y Bogdan, 1986) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable y es lo que plantea este proyecto, observar la actitud de los estudiantes en escenarios diferentes al aula de clase, en este caso los museos para fortalecer en ellos el pensamiento cultural.

Teniendo como referente los autores anteriores, la propuesta de investigación el arte una ventana hacia los procesos de aprendizaje en las ciencias sociales del grado octavo “B” del colegio Agustiniانو Norte- Bogotá, busca desarrollar y fortalecer el pensamiento histórico-cultural desde “El museo un aula en el colegio” permitiendo reflexionar, valorar, analizar y conocer la importancia del arte, propiciando identidad cultural.

La metodología de investigación propuesta es la investigación acción, que (Mckernan, 1999) la define como el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica.

Para (Eizagirre y Zabala, 1998) el método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

Esta propuesta responde a la línea de investigación Pedagogías, medios y mediaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores al núcleo de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos, la cual pretende fortalecer el

pensamiento histórico-cultural de los estudiantes del grado octavo “B” del Colegio Agustiniانو Norte-Bogotá potenciando la construcción y adquisición de nuevos conocimientos.

Teniendo como referente los autores anteriores, la propuesta de investigación busca reforzar el pensamiento histórico-cultural desde el área de Ciencias Sociales, dentro y fuera de la institución educativa de los estudiantes de grado Octavo “B” del colegio Agustiniانو Norte que garanticen la herencia cultural.

3.2. Población y muestra

En el Colegio Agustiniانو Norte hay una población de 2.500 estudiantes los cuales se encuentran distribuidos en los diferentes niveles educativos, preescolar, básica primaria y básica secundaria. Cuentan con 170 docentes licenciados y especialistas en cada una de las asignaturas programadas en el proyecto educativo.

Los estudiantes se encuentran entre los 4 y 19 años de edad y el desarrollo del proyecto se llevará a cabo con 30 estudiantes del grado de Octavo “B” entre los 12 y 15 años, niños y niñas con adecuadas posibilidades económicas, nutricionales y sociales. El 90% de los padres cuentan con un adecuado trabajo y con ventajas económicas que les permiten tener un buen estatus social.

Los niños y las niñas de esta institución no presentan dificultades económicas y tiene cubiertos los derechos básicos y sociales a los que constitucionalmente tiene derecho todo colombiano.

El 30% de los niños y las niñas presentan familias con padres separados, madres solteras cabeza de hogar que laboran más de ocho horas diarias, o niños y niñas que son atendidos por los abuelos o que al salir del colegio son recibidos en otras instituciones, cuidadoras o nanas que les brindan protección y los cuidados necesarios hasta las horas de la noche cuando son recogidos o atendidos por los padres.

El grupo de estudiantes de Octavo está conformado por 7 niñas y 23 niños, el 60% escolarizado desde los tres años y el resto desde los cuatro años en diferentes instituciones privadas de la ciudad, pues la población que asiste a la institución está distribuida en diferentes lugares de la ciudad de Bogotá.

3.3. Instrumento

La técnica para la recolección de la información es la encuesta que permite realizar una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados.

(Visautabergua, 1998) considera que la encuesta trata de obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada. Esta información hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes.

Para (Kerlinger, 1998) la investigación por encuesta como una rama de la investigación social científica orientada a la valoración de poblaciones enteras, mediante el análisis de muestras representativas de la misma. Al respecto (Arza, 2007) afirma que la investigación por encuesta se caracteriza por la recopilación de testimonios orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones y actitudes.

Para la presente propuesta de investigación, se aplicará una encuesta la cual pretende Indagar porque a los estudiantes del grado octavo “B” del Colegio Agustiniانو Norte-Bogotá presentan dificultades en el desarrollo del pensamiento histórico-cultural desde el área de Ciencias Sociales. (Ver anexo 1)

CAPÍTULO 4.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1. Título de la propuesta: “El museo un aula en el colegio”

4.2. Descripción

La propuesta “El museo un aula en el colegio” responde a la necesidad de potenciar y dinamizar los procesos de aprendizaje del área de Ciencias Sociales y fortalecer el pensamiento histórico cultural de los estudiantes y para ello se plantearon visitas guiadas a varios museos de la Localidad de la Candelaria las cuales permitirán la apropiación de temas propuestos en el área.

En estas visitas guiadas, los estudiantes tendrán la oportunidad de tener un acercamiento a la realidad histórica de nuestro país. Es por ello que se diseñaron unas guías pedagógicas para que cada estudiante la desarrolle cuando estén en los recorridos por los diferentes Museos de la Localidad.

4.3. Justificación

Para los educadores será un ejercicio retador y es el de despertar en sus estudiantes la fascinación por el legado histórico-cultural desde el desarrollo del pensamiento, el cual deberá ser significativo, rompiendo con esquemas monótonos que han hecho del área de Ciencias Sociales, un sinsentido por repetir fechas, personajes, acontecimientos y sucesos en la historia del país.

Las visitas guiadas a los museos, tendrán como finalidad lograr mantener viva la identidad histórico-cultural a través del desarrollo y fortalecimiento del sentido de pertenecía y cultivar el orgullo patrio al observar a través de la observación de obras de arte que representan la historia de una ciudad o un país.

4.4. Objetivo

Realizar las visitas guiadas a los museos de la zona histórica de la Localidad de La Candelaria con los estudiantes del grado octavo “B” del Colegio Agustiniiano Norte-Bogotá.

4.5. Estrategias y actividades

Para fortalecer el desarrollo del pensamiento histórico-cultural en los estudiantes del grado octavo B del colegio Agustiniiano Norte, se realizaran las siguientes actividades, organizadas en el siguiente cuadro:

Tabla 1. Estrategias y actividades de la Propuesta de Intervención

Objetivo general. Realizar visitas guiadas a los museos para fortalecer el pensamiento histórico-cultural de los estudiantes del grado octavo “B” del Colegio Agustiniiano Norte-Bogotá.		
OBJETIVOS	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD
Indagar porque a los estudiantes del grado octavo “B” del Colegio Agustiniiano Norte-Bogotá presentan dificultades en el desarrollo del pensamiento histórico-cultural desde el área de Ciencias Sociales.	Aplicación de una encuesta a los estudiantes.	Se elaboró una encuesta con preguntas cerradas donde se percibió lo pertinente e importante del tema a cerca del desarrollo del pensamiento histórico-cultural desde el área de Ciencias Sociales.

Diseñar las guías pedagógicas que les permita a los estudiantes desarrollar y fortalecer su pensamiento histórico-cultural en el área de Ciencias Sociales	Diseño y construcción de guías pedagógicas que permitan el desarrollo del pensamiento histórico-cultural desde el área de Ciencias Sociales.	Diseño de guías pedagógicas que permitan rescatar la importancia de visitar los museos como elemento fundamental en la formación integral del estudiante, para desarrollar el pensamiento histórico-cultural.
Realizar las visitas guiadas a los museos de la zona histórica de la Localidad de La Candelaria.	Planear y ejecutar las visitas guiadas a los museos a la localidad la Candelaria, que permita desarrollar el pensamiento histórico-cultural de los estudiantes.	Desarrollar las diferentes guías planteadas, que permitan un aprendizaje significativo para el fortalecimiento del pensamiento histórico-cultural de los estudiantes.

Fuente. Elaboración propia (2015)

4.6 Contenidos

Para el desarrollo del pensamiento histórico-cultural de los estudiantes del grado octavo B del Colegio Agustiniانو Norte, las guías que se realizaran son las que se presentan a continuación.



COLEGIO AGUSTINIANO NORTE
EL ARTE UNA VENTANA HACIA LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS
CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO OCTAVO “B” DEL COLEGIO AGUSTINIANO
NORTE- BOGOTA.
“EL MUSEO UN AULA EN EL COLEGIO”
MUSEO MILITAR – GUIA N° 1

OBJETIVOS

- Valorar el museo Militar como centro histórico y cultural de Colombia.
- Establecer algunos criterios generales de la geografía y la historia como son el espacio rural y el tiempo histórico.
- Rescatar las salidas a los museos como elemento fundamental en la formación integral del estudiante, para desarrollar el pensamiento histórico-cultural.



Construido en lo que alguna vez fue la casa del Prócer Antonio Ricaurte, es un Museo Histórico en donde a través de la labor de las Fuerzas Militares, de su armamento y elementos de dotación se enseña sobre la Independencia, la libertad y la conservación de la democracia de nuestro país. En sus ocho salas y dos patios el visitante podrá sumergirse en la Historia Militar y ser partícipe de su construcción en el día a día, y a su vez convertirse en multiplicador de conocimiento para las nuevas generaciones.



REVOLUCION DE LOS COMUNEROS

Muchas de las reformas de los borbones no fueron apoyadas por la población, en el virreinato de la Nueva Granada, la población se molestó por la creación de nuevos impuestos y el aumento de los que ya existían, dando lugar al levantamiento de los comuneros.

ACTIVIDADES

Recorrido por el Museo Militar: con la orientación del docente realiza las siguientes actividades:

1. ¿Qué significado tiene el termino Revolución? _____
2. ¿En nuestros días como se puede entender el termino Revolución? Argumenta: _____
3. completa la siguiente información solicitada

CAUSAS INTERNAS DE LA INDEPENDENCIA	CAUSAS EXTERNAS DE LA INDEPENDENCIA	REFORMAS BORBÓNICAS	DIVISIÓN DE CLASES ENTRE CRIOLLOS Y ESPAÑOLES
MOVIMIENTO COMUNERO	EXPEDICIÓN BOTÁNICA	DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS	MEMORIAL DE AGRAVIOS

CAMPAÑA LIBERTADORA

Entre 1819 y 1824 se dio la confrontación militar contra la autoridad española. El ejército patriota lo conformaron criollos, mestizos, indígenas y negros; en este proceso surgieron caudillos político-militares, que se encargaron de liderar el proceso de independencia, el cual concluyó con el triunfo de las tropas libertadoras sobre los ejércitos procedentes de España.

Entre los patriotas estaba el venezolano Simón Bolívar, quien al ver la disparidad de fuerzas, viajó a Jamaica y Haití, donde solicitó apoyo militar al presidente Alejandro Petión para enfrentar a los españoles. Simón Bolívar regresó a Venezuela con el fin de conformar un ejército popular que abriera paso a una verdadera revolución social y económica, donde la prioridad era la abolición de la esclavitud, la protección de los indígenas y la igualdad social de todos. Estas batallas de independencia no fueron aisladas sino que estuvieron ligadas entre sí por la ayuda extranjera de ingleses y franceses.

4. ¿Qué fue el Régimen del Terror, impuesto por Pablo Morillo? _____

5. ¿Cuáles fueron las principales Batallas que dieron independencia a nuestro país? _____

6. realiza una sinopsis de la Batalla del Pantano de Vargas, acompaña-la con dibujos.

¡¡¡¡¡ Sabemos que te has divertido mucho y has aprendido muchas cosas sobre la historia de nuestra independencia... ahora, entre todos vamos a cuidar y a valorar más nuestro país y a desarrollar nuestro pensamiento histórico-cultural!!!!

A continuación, debes proponer cinco actitudes personales que vas a realizar desde ahora y que vas a enseñar a tus padres y amigos para demostrar ese afecto y respeto por nuestro país y sus lugares históricos.



1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
5.	_____



COLEGIO AGUSTINIANO NORTE
EL ARTE UNA VENTANA HACIA LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS
CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO OCTAVO “B” DEL COLEGIO AGUSTINIANO
NORTE- BOGOTA.

“EL MUSEO UN AULA EN EL COLEGIO”
ZONA HISTORICA Y CULTURAL DEL BARRIO
“LA CANDELARIA” – GUIA N° 2

OBJETIVOS

- Valorar el barrio "La Candelaria" como centro histórico y cultural de Colombia.
- Establecer algunos criterios generales de la geografía y la historia como son el espacio urbano y el tiempo histórico.
- Rescatar las salidas a los espacios artísticos como elemento fundamental en la formación integral del estudiante, para desarrollar el pensamiento histórico-cultural.



Aunque nuestra historia se remonta a las primeras culturas aborígenes como San Agustín, Tierradentro, Quimbaya, Muisca, Tairona, etc.; nuestro territorio adquiere transformaciones profundas cuando arriban los españoles a América en el siglo XV. La vida para nuestros antepasados cambia radicalmente y se empieza a conformar una nueva cultura de la cual nosotros somos resultado. El barrio “La Candelaria” como espacio urbano brinda la posibilidad de realizar un viaje en el tiempo para trasladarnos a épocas coloniales donde las calles empedradas, los balcones y las tejas de barro toman vida para recrearnos aquellos momentos en que nuestro país se iba conformando con elementos culturales provenientes de culturas tan diversas como la aborigen, la africana y la europea.

Ser latinoamericano es reconocer los elementos culturales y étnicos que llevamos de estas tres etnias que se encontraron y se combinaron durante el proceso de colonización de América. Lo

que hoy denominamos el barrio "La Candelaria" fue escenario de ese proceso de colonización, y por ello es catalogado como patrimonio histórico y cultural de nuestro país. A pesar de que la colonización española en América estuvo marcada por la eliminación sistemática de la cultura aborigen y por la esclavitud de nuestros antepasados, es un periodo histórico que no podemos negar como parte de lo que somos hoy. La colonización española sembró las bases económicas y políticas dependientes que tenemos hoy en Latinoamérica, pero también sirvió de base a la mezcla de razas y culturas que vendría a conformar la cultura mestiza que representamos hoy los latinoamericanos.

Si bien el aspecto económico y político nos afecta bastante y es más difícil de cambiar; y a veces pensamos cómo seríamos hoy si no nos hubieran colonizado, esa situación es un hecho que no podemos cambiar. Por ello es importante pensar ahora que, si reconocemos los elementos culturales que componen al latinoamericano, esto podrá ayudarnos a conformar una identidad que nos permita ser más fuertes como sociedad y como cultura; y tal vez así podamos valorar más lo que tenemos y logremos preservarlo. Ser latinoamericano es reconocer que no existen culturas superiores, que nosotros somos una sociedad y una cultura con sus propias creaciones, tan valiosas como lo pueden ser las producciones de otras culturas del mundo. El recorrido por el barrio "La Candelaria" nos va a servir para ir construyendo esta conciencia.

Es importante saber que "La Candelaria", tanto a nivel urbano como arquitectónico ya no se conserva como tal, debido al crecimiento de nuestra ciudad y el inevitable acomodamiento de ésta zona histórica a la ciudad moderna. Es decir, "La Candelaria" es ahora un barrio de Bogotá; mientras que en épocas coloniales era el centro administrativo y social más importante de la región. Además, el levantamiento de edificios más modernos y la restauración y remodelación de construcciones coloniales han hecho que su aspecto arquitectónico cambie. Aún así, el valor histórico, cultural y arquitectónico de "La Candelaria" es muy alto, debido a que en ella se encuentra de manera permanente la memoria histórica que define elementos culturales de nuestra sociedad.



¡¡Te invitamos a pasear por "La Candelaria" y así realizar un viaje en el tiempo para conocer parte de nuestro pasado histórico!!!

ACTIVIDADES

Recorrido por la zona: con la orientación del docente realiza las siguientes actividades:

A. Ubícate geográficamente en el espacio urbano, así:

+ Determina los puntos cardinales y la ubicación del barrio “La Candelaria” en el plano de Bogotá con un resaltador.

+ En el plano de "La Candelaria", ubica la Plaza de Bolívar y a partir de allí, demarca con un resaltador el recorrido que vamos realizando.

+ De acuerdo con la orientación del guía determina los límites del barrio “La Candelaria” según los puntos cardinales:

Al sur: _____

Al norte: _____

Al oriente: _____

Al occidente: _____

B. Al ir realizando el recorrido, observa la organización de las calles y las carreras, sus nombres, los diversos estilos arquitectónicos, el mobiliario urbano, etc. para que puedas resolver la siguiente actividad. Debes ir leyendo las inscripciones que vas encontrando en las casas y edificios; así como COLOCAR ATENCIÓN A LAS EXPLICACIONES DEL DOCENTE, para que puedas encontrar las respuestas a las siguientes preguntas:

1. En un costado de la Plaza de Bolívar se puede observar un pequeño edificio de color blanco que representa la arquitectura colonial. ¿Cómo se llama? _____, ¿Cuáles son sus características? _____

2. La Capilla del sagrario, contigua a la Catedral Primada de Colombia, tiene en la parte superior una espadaña. ¿Qué es una espadaña y por qué es propia de la arquitectura de las iglesias? _____

3. ¿Por qué la Catedral Primada recibe este nombre?, ¿Por qué no se llama iglesia simplemente? _____

4. En esta iglesia se encuentran numerosos altares-retablos, tallas en madera y lienzos de los siglos XVII y XVIII de autores como Gregorio Vázquez, los Figueroa y Antonio Acero de la Cruz, artistas muy reconocidos en el periodo colonial. ¿Cómo se llama esta iglesia? _____

5. Esta Casa es muy famosa porque en ella Simón Bolívar logró escaparse de sus perseguidores ¿Por dónde se fugó el libertador? _____ ¿Quién lo ayudó a escapar, que a su vez era la dueña de la casa? _____

6. Este gran edificio inició sus obras el 2 de agosto de 1792 y en 1892 adquirió el nombre que hoy lleva. ¿Cómo se llama este edificio? _____
¿Qué tipo de actividades se desarrollan en él? _____

7. En la carrera sexta con calle novena se logra identificar un edificio con una parte sobresaliente en su exterior. ¿Cómo se llama este edificio y por qué tiene ese nombre? _____

8. Esta iglesia sobresale en el recorrido por la carrera sexta. ¿Cómo se llama? _____
¿Por qué es representativa del barroco latinoamericano? _____

9. En la Avenida Sexta encontramos uno de los límites de “La Candelaria”. Cuando salimos por la carrera sexta encontramos una de las iglesias más antiguas de la ciudad. Fue fundada en 1575 y a la derecha e izquierda de su altar se encuentran retablos de la Virgen de Chiquinquirá, patrona de nuestro país. ¿Cómo se llama esta iglesia? _____

10. Esta iglesia es uno de los principales símbolos del barrio y fue recientemente restaurada. ¿Qué nombre recibe dicha iglesia? _____. ¿En qué consiste la restauración de un edificio antiguo? _____

11. Por esta calle empinada encontramos tres casas coloniales donde funcionan tres instituciones importantes de la vida cultural del barrio. ¿Cómo se llaman estas tres instituciones? 1. _____
2. _____ 3. _____

12. En la Plaza del Chorro de Quevedo se encuentra esta pequeña ermita que sólo realiza eucaristía los días domingos. ¿Qué nombre recibe dicha ermita? _____

13. ¿A qué debe su nombre la Plaza del Chorro de Quevedo? _____

14. Por esta calle muy angosta y empedrada salimos de la Plaza del Chorro de Quevedo hacia la Avenida Jiménez de Quesada. ¿Cómo se llama esta calle? _____

15. Esta iglesia hace parte de los Conjuntos Conventuales que han sobrevivido desde la época colonial. Se encuentra ubicada en la calle tercera con calle 18 y desde allí se puede observar

parte del Eje Ambiental de la Avenida Jiménez de Quesada. ¿Cómo se llama ésta iglesia?

16. Enumera las características de la arquitectura colonial:

17. Enumera las características de la arquitectura republicana:

¡¡¡¡¡ Sabemos que te has divertido mucho y has aprendido muchas cosas sobre la historia de nuestra ciudad y del barrio “La Candelaria”... ahora, entre todos vamos a cuidar y a valorar más sus calles y edificios...!!!!

A continuación, debes proponer cinco actitudes personales que vas a realizar desde ahora y que vas a enseñar a tus padres o hermanitos para demostrar ese afecto y respeto por nuestra ciudad y sus lugares históricos.



1.	<hr/>
	<hr/>
2.	<hr/>
	<hr/>
3.	<hr/>
	<hr/>
4.	<hr/>
	<hr/>
5.	<hr/>
	<hr/>



COLEGIO AGUSTINIANO NORTE

EL ARTE UNA VENTANA HACIA LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO OCTAVO “B” DEL COLEGIO AGUSTINIANO NORTE- BOGOTA.

“EL MUSEO UN AULA EN EL COLEGIO” MUSEO 20 DE JULIO- GUIA N° 3

OBJETIVOS

- Valorar el “MUSEO DEL 20 DE JULIO ” como espacio histórico y cultural de Colombia.
- Establecer algunos criterios generales de la sociedad colonial, como son el papel de los héroes en nuestro país.
- Rescatar las salidas a los museos como elemento fundamental en la formación integral del estudiante, para desarrollar el pensamiento histórico-cultural.



EL MUSEO DE LA INDEPENDENCIA - CASA DEL FLORERO.

Antes llamado Museo del 20 de julio, es un museo que se aloja en una construcción colonial ubicada en la esquina noreste de la Plaza de Bolívar de Bogotá, en la carrera 7ª con calle 11. Para la historia de Colombia el Museo de la Independencia - Casa del Florero es un lugar muy importante porque en él se produjo uno de sus acontecimientos más destacados, conocido como el *Grito de Independencia* el día 20 de julio de 1810. Cada 20 de julio se celebra la "Independencia" de Colombia en todas las ciudades del país, con desfiles militares y honores a los símbolos patrios.



El viernes 20 de julio de 1810, día de mercado en la ciudad, el señor Luis Rubio con un grupo de ciudadanos de Santa Fe (antigua denominación de Bogotá) encabezados por los criollos Francisco y Antonio Morales, se acercaron al establecimiento del distinguido español José González-Llorente ubicado en dicho lugar, a solicitar en préstamo un florero para brindar un agasajo con motivo de la visita del comisionado regio y Capitán de Fragata de la Real Armada don Antonio Villavicencio a la ciudad de Bogotá

ACTIVIDADES

Recorrido por el Museo: con la orientación del docente realiza las siguientes actividades:

Busca las imágenes y cuadros representativos al proceso de independencia de nuestro país y responde las siguientes preguntas:



1. ¿Cuál fue el papel del florero? _____

2. ¿Qué significa “el grito de independencia”? _____

3. ¿Qué fue la “Patria Boba”? _____

4. ¿Cómo valorar el papel de los criollos, en días de la independencia? _____

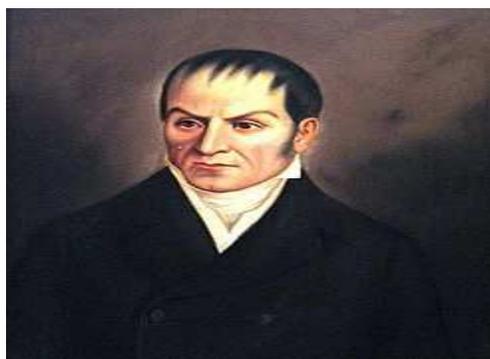
5. Elabora una tesis de las principales ideas de los Centralista y federalistas.

CENTRALISTAS	FEDERALISTAS

6. En la intervención del 21 de Julio de 2015, el presidente de los colombianos Juan Manuel Santos habló de educación, seguridad, medio ambiente, de sus propuestas frente a la economía y acerca de la paz, argumentó "hoy, dos siglos después, nos enfrentamos a un momento similar" al del fin de la llamada 'Patria Boba'. La división de las provincias neogranadinas permitió la reconquista española. La división actual no nos deja ver que podemos alcanzar la paz para concentrarnos en "luchar contra los verdaderos enemigos". Cómo podemos argumentar las palabras del presidente y la cuál es la relación con la vida diaria.

iiii Sabemos que te has divertido mucho y has aprendido muchas cosas sobre la historia de nuestra sociedad y del valioso papel de nuestros hombres... ahora, entre todos vamos a cuidar y a valorar más a nuestros compañeros, niños, padres, y maestros...!!!!

A continuación, debes proponer cinco actitudes personales que vas a realizar desde ahora y que vas a enseñar a tus padres o hermanitos para demostrar ese afecto y respeto por nuestra PATRIA COLOMBIA.



- | |
|----------|
| 1. _____ |
| 2. _____ |
| 3. _____ |
| 4. _____ |
| 5. _____ |



COLEGIO AGUSTINIANO NORTE
EL ARTE UNA VENTANA HACIA LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS
CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO OCTAVO “B” DEL COLEGIO AGUSTINIANO
NORTE- BOGOTA.
“EL MUSEO UN AULA EN EL COLEGIO”

MUSEO NACIONAL- GUIA N° 4

OBJETIVOS

- Valorar el “MUSEO NACIONAL” como centro histórico y cultural de Colombia.
- Establecer algunos criterios generales de la sociedad colonial, como son el papel de las mujeres en nuestro país.
- Rescatar las salidas a los museos como elemento fundamental en la formación integral del estudiante, para desarrollar el pensamiento histórico-cultural.



LA MUJER EN LA COLONIA

Entre 1598 y 1810 se desarrolló en nuestro país el período histórico conocido como Colonia. Durante esta época se forjaron los primeros rasgos de nuestra nación y de la identidad chilena. A través de este blog queremos mostrarles cómo era la vida de las mujeres dentro de la colonia; como vestían, cuáles eran sus derechos, las clases sociales, etc. Esperamos que este espacio te ayude a comprender la vida cotidiana y los roles de la mujer en la época colonial.



La mujer de la élite: Ella tuvo como misión la conservación de las tradiciones castellanas, el fomento de la religiosidad en el hogar y la consolidación del modelo de vida familiar. La familia era la fuente primaria de las reglas de vida y tuvo tres funciones: suplió al Estado en la protección de los suyos, facilitó el traspaso de bienes de adultos a jóvenes y preparó a estos últimos para la vida (de esto se desprende la importancia del rol de la mujer). En el ámbito privado, las mujeres eran amas y señoras del hogar.

ACTIVIDADES

Recorrido por el Museo: con la orientación del docente realiza las siguientes actividades:

Busca las imágenes y cuadros representativos al papel de las mujeres en la Colonia y responde las siguientes preguntas:



1. ¿Cuál fue el papel de la mujer en la Colonia? _____

2. ¿Cuáles son los principales detalles de la vestimenta de la mujer en aquella época? _____

3. ¿Cuáles fueron los cambios en el papel de la mujer en la sociedad? _____

4. ¿Cómo podemos y valoramos el papel de la mujer en nuestra sociedad, hoy día? _____

5. Elabora un listado de 10 mujeres importantes en la historia de nuestro país.

A	F
B	G
C	H
D	I
E	J

6. ¿Cuáles eran las tareas u oficios desempeñados por las mujeres durante la Colonia y el proceso de independencia?

¡¡¡¡¡ Sabemos que te has divertido mucho y has aprendido muchas cosas sobre la historia de nuestra sociedad y del valioso papel de nuestras mujeres... ahora, entre todos vamos a cuidar y a valorar más a nuestras damas, niñas, madres, compañeras y docentes...!!!!

A continuación, debes proponer cinco actitudes personales que vas a realizar desde ahora y que vas a enseñar a tus padres o hermanitos para demostrar ese afecto y respeto por nuestra MUJER COLOMBIANA.



- | | |
|----|-------|
| 1. | _____ |
| 2. | _____ |
| 3. | _____ |
| 4. | _____ |
| 5. | _____ |



COLEGIO AGUSTINIANO NORTE
EL ARTE UNA VENTANA HACIA LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LAS
CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO OCTAVO “B” DEL COLEGIO AGUSTINIANO
NORTE- BOGOTA.
“EL MUSEO UN AULA EN EL COLEGIO”

MUSEO DEL ORO – GUIA N° 5

OBJETIVOS

- ❖ Valorar el “Museo del Oro” como centro histórico y cultural de Colombia.
- ❖ Establecer algunos criterios generales de la geografía y la historia como son el espacio urbano y el tiempo histórico.
- ❖ Rescatar las salidas a los museos como elemento fundamental en la formación integral del estudiante, para desarrollar el pensamiento histórico-cultural.

Los objetos arqueológicos son un patrimonio cultural de la Nación colombiana porque dan testimonio del pasado y el presente del país. Son propiedad colectiva de todos los colombianos, incluso de las generaciones futuras, y no de quien los encuentra o los tiene. Como su valor cultural es excepcional, la ley prohíbe su compra, su venta y su exportación comercial. Nadie puede comprar o vender lo que nos pertenece a todos.



Con base en la ilustración responde:

¿Por qué la población Muisca trabajo el oro? _____

HISTORIA CULTURA CALIMA

Las antiguas sociedades que habitaron esta región tenían territorios más amplios de los que se les atribuyen actualmente, pero según las evidencias arqueológicas, los *Calimas* vivieron en el lugar donde primero se rescataron sus rastros culturales y donde está el mayor número de sitios de

excavación. De hecho, el poblamiento de la zona se remonta a principios del holoceno, es decir, alrededor del 8.000 antes de Cristo, cuando la región estaba habitada por grupos pequeños que vivían de la caza y la recolección de plantas y frutos.



Haciendo un recorrido por la Cultura Calima, responde las siguientes preguntas:

¿Este es un objeto arqueológico o una copia hecha hace poco? _____

¿Para qué crees que lo usaron los indígenas prehispánicos? _____

¿Cómo lo usarían? _____

¿Quién está representado en este objeto? _____

¿Un animal? _____

¿Un hombre? _____

COMPLETA LA SIGUIENTE INFORMACION

ESPACIO TEMPORAL	ASPECTO POLITICO	ASPECTO ECONOMICO	ASPECTO SOCIAL	LEGADO

De acuerdo a la visita al “Museo del Oro” responde

¿Cómo desarrollamos el pensamiento histórico-cultural, de nuestro país teniendo como base la Cultura Calima? _____

4.7. Personas responsables

La propuesta está diseñada para que participen los estudiantes de grado octavo “B” del Colegio Agustiniiano Norte, pero son responsables directamente los docentes Carlos Alberto Salazar Guerrero, José Gustavo Téllez Rodríguez y José Leonardo Vásquez.

4.8. Beneficiarios

Las personas receptoras o los beneficiarios de dicha propuesta son los estudiantes del grado octavo “B” del Colegio Agustiniiano Norte, sin dejar de un lado los estudiantes restantes de los demás cursos de octavo.

4.9. Recursos

Recursos Humanos: los docentes del área de ciencias sociales como guías en el desarrollo de las diferentes temáticas y los estudiantes como actores primarios en el desarrollo del pensamiento histórico-cultural desde vistas guiadas a los museos.

Recursos físicos: el Colegio Agustiniiano Norte, los diferentes museos de la localidad La Candelaria.

Recursos didácticos: clases magistrales, salas interactivas, las salas de audiovisuales, videos, mapas, libros, blog, carteleras, dioramas, presentaciones en línea, los cuales permitirán el desarrollo del pensamiento histórico-cultural.

4.10. Evaluación y seguimiento

4.10.1 Evaluación

Esta propuesta será evaluada en el primer semestre del año 2016 al buscar implementarla desde la planeación del área de ciencias sociales, donde permita generar espacios que fortalezcan en los estudiantes el pensamiento histórico-cultural.

Para esta propuesta la evaluación, está dada por estímulos que permitan visitas a los museos y el desarrollo de guías metodológicas, fortaleciendo el pensamiento histórico-cultural, realizado por cada estudiante.

También se busca con esta propuesta mejorar el desempeño académico de los estudiantes a través de clases dinámicas que permitan motivar y fortalecer el desarrollo del pensamiento histórico y cultural en los estudiantes.

4.10.2 Seguimiento

El seguimiento a esta propuesta se realizará en las clases de Ciencias Sociales, cada 15 días por parte de los docentes del área, al desarrollar las diferentes temáticas y a su vez al planear

visitas guiadas algún museo que permita el desarrollo del pensamiento histórico-cultural en los estudiantes.

Otra forma de hacerle seguimiento a la propuesta en mención, son las diferentes celebraciones patrias, donde se exalte ese espíritu nacionalista que debemos cultivar en los estudiantes del Colegio Agustiniانو Norte y que permite fortalecer el pensamiento histórico-cultural como una forma de identidad y pertenencia a nuestra sociedad colombiana.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

La siguiente propuesta hace evidente la necesidad de utilizar el museo como un espacio de aprendizaje a través de las visitas guiadas desde el proyecto de aula “EL MUSEO UN AULA EN EL COLEGIO” permitiendo desarrollar y afianzar el pensamiento histórico-cultural en los estudiantes.

Mediante las visitas a los museos y las guías pedagógicas, se buscara desarrollar el pensamiento histórico-cultural, respondiendo a la necesidad en la formación de ciudadanos competentes.

Las clases significativas de ciencias sociales permitirán un aprendizaje dinámico que permita el desarrollo del pensamiento histórico-cultural desde las visitas guiadas a los museos.

5.2. Recomendaciones

Posibilitar y promover el desarrollo de los valores que permitirán la interacción con los museos y sus visitas guiadas, resaltando valores como como la solidaridad y el sentido patrio.

Se recomienda tener en cuenta guías pedagógicas y didácticas que faciliten el aprendizaje y apropiación de las diferentes temáticas planteadas en el área de Ciencias Sociales.

Facilitar en los estudiantes del grado 8B del Colegio Agustiniانو Norte la oportunidad de ver en los museos una expresión artística importante en su desarrollo curricular y humano.

Lista de Referencias

AGUILERA, Miguel (1951) La enseñanza de la historia de Colombia.

Asociación Colombiana de Museos (1996). Guía de museos de Santa fe de Bogotá.

Colegio Agustiniano Norte. Proyecto de área de Ciencias Sociales. 2015

Constitución Política de Colombia (1991). Artículo 67.

MARTÍNEZ DE DUREI, Elba. (1988). Pedagogía de las Ciencias Sociales modulo I

RODRÍGUEZ GIL GARCÍA. Metodología de la investigación cualitativa. 1996. Recuperado de: <http://goo.gl/WqNNou>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos generales del proceso curricular. Bogotá, D.C.

LÓPEZ, B.(1995) Directorio de museos de Colombia.

RODRÍGUEZ, GIL, GARCÍA. Metodología de la investigación cualitativa. 1996. Recuperado de: <http://goo.gl/WqNNou>

Resolución 2343 (1996), propuesta por el Consejo Internacional de Museos, ICOM creado en 1947 como cuerpo consultivo de la UNE5CO

Decreto Ley 088 (1976) y sus reglamentarios 1419 (1978) y 1002 (1984), plantearon la reestructuración del Sistema Educativo Nacional, quedando integradas los asignaturas de Ciencias Sociales en una sola.

Ley General 115. Artículo 23. Recuperado de http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

Decreto 1860 del 3 de Agosto (1994). Artículo 35 Desarrollo de asignaturas

Resolución 2343 de Junio 5 (1996). En la Sección cuarta, numeral 2, se establecen los indicadores de logros para el grado octavo, en lo relativo a las Ciencias Sociales e Historia.

EIZAGIRRE Y ZABALA. Investigación – acción participativa. Recuperado de:
<http://goo.gl/1uoXdK>

ANEXOS



COLEGIO AGUSTINIANO NORTE
EL ARTE UNA VENTANA HACIA LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN
LAS CIENCIAS SOCIALES DEL GRADO OCTAVO “B” DEL COLEGIO
AGUSTINIANO NORTE- BOGOTA.
“EL MUSEO UN AULA EN EL COLEGIO”

Objetivo: Indagar porque a los estudiantes del grado octavo “B” del Colegio Agustiniiano Norte-Bogotá presentan dificultades en el desarrollo del pensamiento histórico-cultural desde el área de Ciencias Sociales.

Responda las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Te gustaría ir a un museo?		
2. ¿haz visitado últimamente algún museo?		
3. ¿Es el museo un sitio de interés cultural?		
4. ¿Los museos consiguen que la gente aprenda?		
5. ¿Son los museos exclusividad para gente de estrato 6?		
6. ¿Tu colegio realiza salidas a museos?		
7. ¿sabes, cual es la tarifa para ingresar a un museo?		
8. ¿Conoces en qué localidad de la ciudad, están ubicados los museos más importantes?		
9. ¿En el museo, se puede desarrollar el sentido de pertenencia a la nación?		
10. ¿Crees que el museo desarrolla el pensamiento histórico-cultural en una persona?		