

LOS AUDIOVISUALES COMO RECURSOS DIDACTICOS EN LOS PROCESOS
DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL ÁREA DE SOCIALES, PARA LA
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LOS NIÑOS DE USME:
“CRÓNICAS DE BACATÁ”

ERIKA VIVIANA BARRETO GUTIERREZ
PATRICIA DEL SOCORRO TAFUR PERDOMO

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
BOGOTA
2015

LOS AUDIOVISUALES COMO RECURSOS DIDACTICOS EN LOS PROCESOS
DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL ÁREA DE SOCIALES, PARA LA
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LOS NIÑOS DE USME:
“CRÓNICAS DE BACATÁ”

ERIKA VIVIANA BARRETO GUTIERREZ
PATRICIA DEL SOCORRO TAFUR PERDOMO

Trabajo de investigación presentado para optar al título de
Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director
Gerardo Alfredo Rodríguez Nivia
Mg. en Saneamiento y Desarrollo Ambiental

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
BOGOTÁ
2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, D.C. 12 de Febrero de 2015

Las directivas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, los jurados calificadores y el Cuerpo docente no son responsables por los Criterios e ideas expuestos en el presente Documento. Estos corresponden únicamente A los Autores.

DEDICATORIA

Los niños, niñas, jóvenes y jovencitas de la localidad de Usme; porque sus sueños continúen siendo el horizonte desde donde se construyan las condiciones teóricas y sociales, que les permita crear una cultura dialógica, participativa y transformadora de su realidad, para que les garantice la práctica del respeto y preservación de la vida, sus derechos humanos y la naturaleza, desde una nueva concepción del mundo para la convivencia pacífica y de armonía con la naturaleza.

AGRADECIMIENTOS

GERARDO RODRÍGUEZ NIVIA y a la Fundación Universitaria Los Libertadores por sus aportes y orientación adecuada y oportuna. A la comunidad de Usme por permitirnos acercarnos y participar con un granito de arena en su proceso de cualificación. A sus gestores culturales: docentes y artistas vivos y desaparecidos.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.3 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	19
1.3.1 Antecedentes empíricos	19
1.3.2 Antecedentes bibliográficos	22
2. OBJETIVOS	26
2.1 OBJETIVO GENERAL	26
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
3. MARCO REFERENCIAL	27
3.1 MARCO CONTEXTUAL	27
3.1.1 Ubicación	27
3.1.2 Economía	27
3.1.3 Cultura	30
3.1.4 Toponimia	31
3.1.5 Límites	32
3.1.6 Hidrografía	32
3.1.7 Sitios de interés	33
3.1.8 Organización político administrativa	33
3.1.9 Administración	35
3.1.10 Estratificación	36
3.1.11 Geografía	36
3.1.12 Clima	40
3.1.13 Demografía	41
3.1.14 Símbolos	41
3.1.15 Ubicación geopolítica de la institución	43
3.2 MARCO TEÓRICO	44
3.2.1 El ecosistema comunicativo, la educación y el uso de medios de comunicación	44
3.2.2 El artes como una necesidad	46
3.2.3 Mirar el contexto de la práctica de investigación	46
3.2.4 Desarrollo biopsíquico humano	47
3.2.5 Los procesos científico-humanistas y la investigación acción participación	49
3.3 MARCO LEGAL	49

3.3.1	Políticas de calidad en educación del ministerio de educación nacional MEN de la república de Colombia	49
3.3.2	La educación artística y cultural como área de conocimiento fundamental	50
3.3.3	Los lineamientos curriculares para la elaboración del PEI y la educación artística	51
3.3.4	La implementación de las Tics dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje	51
4.	DISEÑO METODOLÓGICO	52
4.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
4.2	POBLACION Y MUESTRA	52
4.3	INSTRUMENTOS	52
4.4	ANALISIS DE RESULTADOS	52
4.5	DIAGNOSTICO	54
5.	PROPUESTA	56
5.1	TITULO	56
5.2	DESCRIPCION	56
5.3	JUSTIFICACION	56
5.4	OBJETIVOS	56
5.5	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	57
5.6	CONTENIDO	57
5.7	REONSABLES	58
5.8	POBLACIÓN BENEFICIADA	58
5.9	RECURSOS HUMANOS Y TECNICOS	58
5.10	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN.	58
6.	RESULTADOS Y CONCLUSIONES	59
7.	RECOMENDACIONES	60
	BIBLIOGRAFÍA	61
	ANEXOS	62

LISTA DE IMAGENES

	pág.
Imagen 1. Territorio ciudad Usme	35
Imagen 2. Bandera de Bogotá	42
Imagen 3. Escudo de Bogotá y logo de su gobierno	42
Imagen 4. Escudo Institución educativa de Usme	43
Imagen 5. Escudo institución educativa e	43
Imagen 6. biblioteca La Marichuela	44

GLOSARIO

MARIONETA: Una marioneta o un títere es un muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

AUDIOVISUAL: Es el concepto que une lo auditivo y lo visual (imagen y sonido).

CANTERAS: Es una explotación minera, generalmente a cielo abierto, en la que se obtienen rocas industriales, ornamentales o áridos.

INVESTIGACIÓN ACCIÓN, PARTICIPACIÓN IAP: Es el método de estudio y acción de tipo cualitativo, que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Así, se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser "objeto" de estudio a "sujeto" protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, evolución, acciones, propuestas,...), y necesitando una implicación y convivencia del personal técnico investigador en la comunidad a estudiar.

PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA: Es una expresión amplia que se suele referir a formas de democracia en las que los ciudadanos tienen una mayor participación en la toma de decisiones políticas que la que les otorga tradicionalmente la democracia representativa, esta última es una de las democracias más usadas en el mundo. Implica una participación ciudadana intermedio entre democracia representativa y democracia directa.

DEMOCRACIA: es una forma de organización social que atribuye la titularidad del poder al conjunto de la sociedad.

ESTRUCTURA SOCIAL: es un concepto que describe la forma que adopta el sistema global de las relaciones entre individuos.

SUPERESTRUCTURA: La tesis básica del materialismo histórico es que la superestructura (en alemán: *Überbau*) depende de las condiciones económicas en las que vive cada sociedad, de los medios y fuerzas productivas (infraestructura). La superestructura no tiene una historia propia, independiente, sino que está en función de los intereses de clase de los grupos (clase/s dominante/s) que la han creado. Los cambios en la superestructura son consecuencia de los cambios en la infraestructura. Esta teoría tiene importantes consecuencias. La superestructura constituye todo el universo de las ideas creadas dentro de determinada forma socioeconómica y cultural que se evidencia en diferentes construcciones ideológicas y de clase

EMPODERAMIENTO: Es un término empleado fundamental dentro de la teoría de la enseñanza-aprendizaje pero sobre todo utilizado por el pedagogo Paulo Freire

para referirse al **empoderamiento popular** como una consecuencia derivada de los aprendizajes dentro de la investigación acción participativa.

RESUMEN

Este proyecto se centra fundamentalmente en la búsqueda de promover la articulación de los distintos medios y recursos de comunicación, creados por la humanidad desde sus inicios, y que hoy ofrecen innumerables formas de transmitir y contribuir a la construcción de un conocimiento más universal, pertinente, objetivo, significativo, sensibilizador y transformador.

Así mismo, el proyecto constituye una propuesta que permite generar procesos de interacción dialógica con las distintas comunidades, tanto en el escenario educativo como en los diferentes escenarios donde se promueve la cultura en la perspectiva buscar el empoderamiento popular y la construcción de identidad.

Para esto, se decidió adoptar una estrategia metodológica que involucrara inicialmente la investigación integral y los saberes significativos ya construidos, sobre: la histórica de la localidad de Usme, de su contexto actual, de su sistema educativo y su cultura, sus relaciones sociales y fenómenos socioeconómicos, las políticas y filosofías que inciden en el estado general de las cosas, el estado y manejo de su medio ambiente; como también sobre los antecedentes teóricos y referenciales de nuestra propuesta de investigación.

Para nuestro propósito, jugó un papel importante la enseñanza-aprendizaje del área de sociales a partir de la recuperación de la memoria histórica en los niños de Usme, como también de propiciar una mayor eficacia en la experiencia comunicativa, haciendo de estos dos elementos herramientas que hicieron posible despertar el interés por intervenir en las soluciones y salidas a las problemáticas que allí se viven.

Parte del trabajo que se hizo para hacer realidad el proyecto, consistió en buscar recursos, escenarios y contactos que facilitaran la elaboración del video y la experiencia comunicativa y pedagógica desde el conversatorio, haciendo posible cada uno de los resultados obtenidos.

En principio, la investigación histórica nos permitió sensibilizarnos frente a la realidad de la localidad de Usme, facilitando diseñar el guion del video, crear los personajes que hicieron parte del mismo y encontrar los escenarios y personas adecuadas para las entrevistas que en él aparecen.

Posteriormente, parte del proceso de ejecución del proyecto, consistió en la escogencia de una muestra poblacional para la presentación del video acompañado del conversatorio, donde participaron tanto niños como jóvenes y docentes; entre ellos las docentes que diseñaron orientaron la ejecución del proyecto: Erika Barreto y Patricia Tafur, estudiantes de la especialización “El Arte en los Procesos de Aprendizaje de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Estas últimas intervenciones se hicieron como mecanismos que permitiera aclarar

algunos significados del video y sus intencionalidades ideológicas, sociales y de contenidos, contribuyendo con esta intervención a dinamizar la participación de todos los asistentes.

La parte argumentativa central del proyecto, contó con referentes teóricos de gran relevancia contextual, pertinencia y coherencia con la propuesta temática del mismo proyecto, entre ellos se encontraban: “el ecosistema comunicativo” del comunicador Jesús Martín Barbero, la investigación acción participación y el empoderamiento popular de Paulo Freyre, la importancia del arte en la construcción sociocultural sustentada desde Ernest Fischer y Levs Vigotsky, al igual que las construcciones del conocimiento miradas desde Jean Piaget, entre otros.

Finalmente con el análisis de las intervenciones en el conversatorio; después de la presentación del video, se pudieron identificar los niveles de conocimiento de la historia y de las distintas realidades de la Localidad de Usme. De igual manera, se logró evidenciar la falta de estrategias pedagógicas para la formación política e ideológica en los diferentes escenarios educativos y culturales, y para el uso mismo de los recursos audiovisuales en el contexto del ecosistema comunicativo; es decir desde la relación del conocimiento con la oralidad, con las Tics y las expresiones artísticas.

De esta manera, se logró corroborar la hipótesis propuesta para el proyecto de investigación, que proponía la importancia de articular los distintos recursos y medios de comunicación como estrategia pedagógica que haría más eficaz el trabajo cultural, y la formación en el área de Sociales para la construcción de identidad en los niños y jóvenes de la localidad de Usme.

El mismo análisis hizo posible hacer un diagnóstico sobre el estado de las construcciones culturales, de la participación y de la formación de identidad en la localidad; así como nos permitió también hacer las sugerencias para la orientación de procesos de formación en la búsqueda de propiciar la organización y participación democrática de la comunidad, y asumir procesos de orientación pedagógica para la formación superestructural: ideológica, filosófica y política.

Palabras claves

Universal

Ecosistema

Identidad

Dialógica

Empoderamiento

Filosofía

Memoria

Sensibilidad

Superestructura

INTRODUCCIÓN

Con el presente proyecto, se propuso la utilización de dos tipos de recursos artísticos, reunidos en el material audiovisual: CRÓNICAS DE BACATÁ, Capítulo 1. En búsqueda de la piedra angular, con el que se construyó una herramienta didáctica para abordar la enseñanza en el área de ciencias sociales y la construcción de identidad en la localidad de Usme, desde la implementación del ecosistema comunicativo: es decir desde la relación entre la oralidad, las artes y el audiovisual; tanto en espacios educativos como en escenarios culturales. Este material Audiovisual se realizó con base en la elaboración de seis marionetas y su animación con distintos personajes vivos, que actúan y son entrevistados en diferentes escenarios de la localidad de Usme.

Con éste material, fundamentalmente se contó con un recurso que nos permitió llegar más fácilmente al público infantil y joven, para tratar un tema de interés local, que toca la sensibilidad de los habitantes del sur de Bogotá; en particular de su localidad 5 (Usme).

El audiovisual acompañado de un conversatorio, constituyó un grano de arena para la recuperación de la memoria histórica de ésta localidad. Entre los temas que allí se analizaron y que fueron objeto del conversatorio se encuentran: la descripción del territorio, de sus comunidades, de sus recursos naturales, de su historia y de algunas de sus problemáticas.

De esta manera, el audiovisual Crónicas de Bacatá, Capítulo 1. En búsqueda de la piedra angular, pasó por los momentos históricos más representativos de la localidad a través de personajes creados y reales, entre ellos: Margarita, Gabo, Bochica, Usminia, Aristóbulo, Marichuela y algunos habitantes de la localidad de Usme, quienes en diferentes entrevistas manifestaron reconocer de donde vienen los nombres de sus Barrios, los mitos que hay detrás de estos nombres, hablaron de sus costumbres y de distintos momentos de la historia desde donde describieron las características de su cultura, de su economía y de su entorno socio-ambiental.

Así mismo, en el video se hizo un recorrido histórico, empleando como recurso un supuesto viaje desde la Usme Ancestral, hasta la actualidad, esto a través de los personajes de Usminia y Bochica (éste último representado en el báculo). Estos mismos personajes y los entrevistados, mostraron las distintas situaciones en que surge la localidad y su proceso de conurbación; como se evidencia en el personaje de la niña Margarita: una niña Usmeña que tuvo que abandonar su territorio debido a la expansión urbana hacia el área rural.

Se hizo referencia al Siglo XX, época en que Usme fue una zona agrícola de gran importancia, pues surtía el 30% de los alimentos que se consumían en Bogotá, y que eran transportados en tren, al igual que los fertilizantes, insumos y demás

requerimientos para éste oficio. Por medio del personaje Aristubulo, se recordaron los nombres de las estaciones que aún existen y que siguen conservando los mismos nombres. También se recordaron los productos más cultivados en la zona, entre los que se encontraban en sus comienzos: la arveja, la quinua, la papa, el trigo la cebada y la cebolla.

De igual forma, el audiovisual habla de las costumbres, fiestas tradicionales, creencias, oficios y formas de organización de la comunidad usmeña.

Con la presentación de éste material, se propuso además propiciar la reflexión sobre las nuevas problemáticas que han surgido en la localidad con la expansión Urbana: la exclusión, el marginamiento y la entrada de multinacionales y empresas como la San Antonio, entre otras medianas y pequeñas empresas; que explotan o han explotado a campo abierto el material pétreo ejerciendo la minería ilegal y el procesamiento de arcillas en chircales, ubicados sobre la rivera del río Tunjuelito; actividades con las que se ha generando la depredación y contaminación más aberrante en la zona.

Así mismo, con el material didáctico elaborado y acompañado del conversatorio, se hizo la reflexión sobre las consecuencias de la explotación antitécnica y antiecológica de estos recursos y del agua, que vienen ocasionando la sequía y destrucción del medio ambiente.

Otro aspecto que se analizó desde el audiovisual y el conversatorio, son las situaciones que se dan en torno al mismo río Tunjuelito, debido a que éste se ha convertido en el alcantarillado para los distintos barrios por donde pasa en Bogotá, generando la proliferación y propagación de toda clase de insectos, ratas, virus y bacterias; ocasionados además, aún, por el botadero de basura Doña Juana y el polvo de las explosiones que se realizan en las canteras, y la circulación, todavía, de vehículos viejos que producen una gran cantidad de gas carbónico.

Con el audiovisual y el conversatorio, además de generar consciencia sobre las distintas problemáticas de Usme, sus causas y características, se hizo de éstas, dos herramientas para el empoderamiento cultural y la comprensión de la importancia y necesidad de la organización de las comunidades con propósitos democráticos, que les permita incidir en las decisiones políticas ambientales que se toman y que determinan en gran medida su calidad de vida; esto en contraposición a las imposiciones y prepotencia gubernamental, y a las políticas económicas de los grandes empresarios.

Para la implementación de la propuesta de intervención pedagógica, se partió de la idea de que la construcción de identidad no tiene que ver únicamente con el conocimiento de las costumbres y creencias, de la etnicidad, de la historia originaria y gustos artísticos; sino también con el conocimiento de sus conflictos, el origen de los mismos, de sus derechos humanos y territoriales. Tiene que ver

además con el conocimiento y reconocimiento de las formas de organización de su comunidad, y sobre todo del conocimiento, en forma crítica, de las políticas que han incidido en la creación de las distintas realidades y conflictos que han existido y que hoy aún se vive en ésta comunidad.

Así mismo, aunque el audiovisual no toca a fondo las distintas problemáticas de la localidad sino que las sugiere: como lo hace cuando Bochica a través del Báculo se refiere a que la comunidad usmeña, “al no recordar su pasado, no sabe de dónde viene ni para donde va”; el audiovisual y el conversatorio constituyeron un abre bocas o mecanismo introductorio a los problemas más sentidos, ya que desde Erika y Patricia se orientó el análisis con la intervención oral argumentada y crítica, logrando motivar y crear las condiciones para profundizar en los mismos temas. En este sentido, le estamos aportando a la construcción de conocimiento desde la utilización del ecosistema comunicativo.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El problema investigado se refiere a la falta de implementación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de sociales, de una metodología que involucre a los distintos medios y formas de comunicación, creados por la humanidad desde sus inicios (la oralidad, la literatura, las artes y los audiovisuales), haciendo más eficaz las distintas propuestas pedagógicas, que en este caso se hicieron necesarias para orientar el tema de construcción de identidad en la localidad de Usme.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La localidad de Usme presenta toda una serie de problemáticas que en gran medida radican en la falta de una educación para la construcción de identidad: pertinente (en relación con sus necesidades de formación para la construcción democrático-participativa, una economía autosostenible y la convivencia pacífica), con metodologías y recursos adecuados para la educación y la creación de una cultura dialógica y transformadora, como también presenta la falta de conocimiento de su realidad y sus derechos fundamentales. Entre sus grandes problemáticas se encuentran: los altos niveles de pobreza, la falta de cobertura educativa, la deserción escolar, un gran número de familias en situación de hacinamiento y faltas de vivienda, en situación de calle, de desempleo, con bajos salarios, un gran número de madres cabeza de familia, jóvenes en situación de delincuencia y el manejo antitécnico y antiecológico de los recursos naturales por parte de empresas nacionales y transnacionales, que viene causando la contaminación y depredación del medio ambiente y de su comunidad.

Como ya se explicaba, históricamente ésta localidad ha sido escenario de procesos educativos y culturales que adolecen de las condiciones necesarias para atender sus necesidades reales de formación, y que la han convertido, entre otras cosas, en objeto de la explotación inmisericorde, el daño ambiental, la exclusión y el abandono por parte del Estado. Por esto mismo, parte de la realidad de la educación y la cultura en la localidad 5ª es la falta de una política y una filosofía de la educación de carácter humanista y ambientalista, basada en principios de respeto a la vida humana y a la naturaleza en general.

La pérdida de su identidad y el desconocimiento de sus construcciones culturales, de sus derechos fundamentales y su territorio, el desconocimiento de su realidad, la baja pertinencia de los contenidos curriculares de la academia en relación con el conocimiento de su historia y sus distintas realidades, la falta de actividades culturales y de recursos didácticos, artísticos y/o pedagógicos sobre estos temas; no permiten generar actitudes y propuestas contundentes y transformadoras, que hagan posible el logro de soluciones a su mismas problemáticas.

De acuerdo con lo anterior, y desde esta propuesta de intervención, se realizan acciones educativas y culturales dirigidas a contribuir con la creación de condiciones superestructurales para la superación del estado de inercia, de oposición, atraso y falta de compromiso, que aún se vive en ésta localidad; pues tanto en su zona urbana como en su zona rural, las deficiencias y problemas expuestos anteriormente, han derivado en una compleja gama de daños sociales y ambientales; que en gran medida, se deben a la falta de una educación que genere conciencia sobre la realidad, sobre el valor de sus recursos naturales, sobre sus orígenes, sus derechos humanos y derecho al territorio, sobre el valor de sus saberes y valores ancestrales; pero ante todo, sobre el valor de su participación democrática y política.

Es evidente que los bajos niveles de formación de la cultura usmeña, son el caldo de cultivo que la han hecho vulnerable frente a los intereses individualistas y la influencia de las empresas de explotación de los recursos naturales, que vienen ocasionando el deterioro ambiental, la contaminación del río Tunjuelito, la utilización de aguas subterráneas, la destrucción de acuíferos y de la capa vegetal; esto último debido a la explotación de arcilla y de material pétreo, que se realiza con explosiones a campo abierto. La contaminación del río, ha generado también la proliferación de insectos, plagas, virus y bacterias; contaminación también, como ya lo explicaba, debido a que aún existe en esta zona el botadero de basura Doña Juana y el fenómeno de expansión urbana.

Es necesario mencionar que entre los problemas de esta comunidad, se encuentran los altos niveles de inseguridad y homicidios, ocasionados por el desempleo, la violencia entre pandillas, los atracos, la influencia de paramilitares, la violencia intrafamiliar, el femenicidio, y los organismos de “seguridad” del Estado; que también allí operan sin el más mínimo reconocimiento de los derechos fundamentales de los ciudadanos, según denuncias de sus mismas comunidades. Un fenómeno importante de tener en cuenta dentro de las problemáticas de Usme, es la situación en que se dan las relaciones familiares y sus responsabilidades; que son asumidas dentro de uniones libres, y en su gran mayoría en cabeza de la mujer con 4 o 5 personas a su cargo, en espacios estrechos, arrendados y en condición de hacinamiento; lo que revela una gran deficiencia de vivienda, los bajos ingresos y el desempleo.

Otra problemática palpable en la localidad ha sido el alto índice de población proveniente del desplazamiento; problemática que también es compartida con las localidades de Ciudad Bolívar y San Cristóbal.

Pese a estas realidades, la localidad 5ª ha venido avanzando en iniciativas de orden artístico y cultural, gestadas por las mismas comunidades y/o apoyados por la Alcaldía Local y La Alcaldía Mayor de Bogotá, y su propuesta de una “Bogotá más Humana”; desde donde hoy se promueven diferentes actividades culturales y artísticas para la convivencia pacífica, facilitando así mismo el acceso al arte, la

cultura y la recreación. Sin embargo es necesario aclarar que estos apoyos aún se quedan cortos frente a las grandes demandas de soluciones que presenta la localidad.

Un aspecto positivo de la localidad de Usme, que vale la pena resaltar, es el interés que se ha despertado en su comunidad por crear formas de organización y participación desde organizaciones políticas y ambientalistas, con las que también la alcaldía ha iniciado su trabajo de apoyo y algunos proyectos para hacer efectivo el reconocimiento de sus derechos fundamentales y a la participación democrática.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Puede la acción cultural desde la implementación del audiovisual y el ecosistema comunicativo; que reúnen la oralidad, las artes y el audiovisual, contribuir a la creación de condiciones para la construcción de identidad en los niños y jóvenes de la localidad 5ª de Bogotá?

1.3 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

1.3.1 Antecedentes empíricos

Titulo	Plaza Sessamo
Autor	Jim Henson
Año	1.972
Descripción	Pionera en la televisión educativa contemporánea, con adaptación de la versión norteamericana Sesame Street, esta se convierte en la serie educativa más popular de todos los tiempos, la serie se empezó a transmitir en la televisión por primera vez en el año 1972. Originalmente coproducida por el Children Television Workshop (CTW) y varias televisoras latinoamericanas con un elenco multinacional, más tarde fue coproducida en su totalidad por CTW y la red de televisión mexicana Televisa. Actualmente el programa es elaborado conjuntamente por Sesame Workshop (antes CTW) y Televisa, así como Hip TV Inc., una división con sede en Los Ángeles de Hip Enter tainment Group, los cuales son actualmente los supervisores de producción de las temporadas 9 en adelante.

Título "31 minutos"
Autores Pedro Peirano y Álvaro Díaz
Año 2.003
Descripción El programa es de producción chilena y está realizado con base en el diseño de marionetas para un programa de televisión. Se centra en las aventuras del equipo de un noticiero de poco prestigio, donde siempre ocurre algo inesperado. Sus notas, mientras algunas son bastante ridículas, otras son educativas y dejan un mensaje tanto explícita como implícitamente. El noticiero es conducido por Tulio Triviño.

Titulo Kikiriki
Autora Irely Guzman
Año 2.007

Descripción En estos tiempos en que los pequeños ocupan gran parte de su tiempo viendo televisión, resulta sabio y sano trabajar con nuevas y mejores alternativas. Así piensa Carlos Millán, el director del programa infantil Kikiriki, el Notizin, que emite Señal Colombia los martes y jueves a las 7:00 p.m., con repetición los sábados y domingos a las 11:00 a.m.

Kikiriki, es un proyecto que se desarrolló pensando en las niñas, niños, padres y en toda la familia colombiana. El principal objetivo es educar con contenidos que enseñen y enriquezcan el pensamiento, los valores y la formación de los menores, asegura Camilo Pérez el productor del programa.

Con una mezcla de noticiero y magazín, en la que los niños encuentran el desarrollo de temas de interés, directo, adecuado y sin secretos, se busca dar las herramientas suficientes a los pequeños televidentes para que estos se apropien de distintas temáticas.

Este es un programa de títeres, colorido y con mucho movimiento. Su escenario principal es un set de noticias, sin embargo la mayoría de notas se realizan en exteriores y "desde el lugar de la noticia", asegura Pérez.

Los temas que se tratan en Notizín son entre otros, la importancia del buen uso de la energía, el hecho de ser un hijo adoptivo, cómo hay

que trabajar para obtener dinero, en qué consiste el derecho a protestar; el significado de la belleza, la llegada de la pubertad, las adicciones, la publicidad y los medios.

Estos y otros temas permiten que la teleaudiencia se interese y entretenga cada día con la puesta en escena del programa. Los presentadores de este nuevo espacio, dirigido a toda la familia, cuentan con los recursos técnicos y la escenografía adecuada en todas las emisiones.

"Aquí la dinámica consiste en que los niños explican y convencen a los adultos de que la información transmitida es cierta -afirma el director del proyecto- Esta es una alternativa televisiva que presenta una propuesta diferente, en donde los pequeños comprenden el mensaje de los títeres".

Titulo	El show de Perico
Autores	Maritza Sánchez y Carlos Millán
Año	2.009
Descripción	Cada episodio empieza con la canción «El Show de Perico Intro». Todos los episodios duran 25 minutos (aproximadamente) sin comerciales.

El capítulo "**Higiene**" es emitido por Señal Colombia, Producido Por Tribu 70 y Dirigido por Maritza Sánchez.

Los talk show presentan casos o situaciones de conflicto en los que están involucrados ciudadanos de una comunidad y durante los cuales el público, un invitado especial y las personas implicadas participan para discutir o dar una solución sobre el caso presentado.

En "El show de Perico", los ciudadanos son animales del bosque, el presentador es un huevo que tiene miedo de salir de su cascarón y los invitados especiales son otros animales que personifican a destacados protagonistas de la cultura nacional e internacional y que cuentan una anécdota de su vida referente al caso presentado. Los temas tratados durante el programa giran alrededor de valores y conductas que se refieren a la construcción de ciudadanía y educación para la sexualidad.

Cada emisión inicia con la introducción de un personaje quién presenta su problema, al terminar se hace la dramatización de su

caso, acto seguido el público participa dando una solución. Esta, es otra característica primordial del talk show, y es que durante la emisión del programa el público participa activamente, bien sea desde el plató o a través de llamadas telefónicas o internet. En el programa infantil, en el plató se encuentran una gran variedad de animales del bosque que dan su opinión respecto al tema tratado durante la emisión y al finalizar de la misma. Los niños y niñas que ven el programa pueden también participar a través de internet.

Luego, aunque la respuesta al conflicto suele ser sesgada, pues aún no se ha escuchado la contraparte, el presentador introduce al segundo personaje y éste cuenta su versión de la historia. Al finalizar las dos presentaciones, los juicios emitidos por el público están parcializados y es allí cuando interviene Perico para presentar al invitado especial, personaje que se encarga de dar una tercera opción de solución.

Algunos talk show se destacan también por hacer dramatizaciones de los sucesos que los participantes relatan. Los encargados de estas dramatizaciones, en “El show de Perico”, son cinco zarigüeyas que hacen su mejor esfuerzo por comunicar al público las distintas versiones del problema o la anécdota de vida del invitado especial.

El show de Perico incluye además un apartado llamado “documentales” donde un par de pulgas, muestran unos cortos en los que se presenta al ser humano como objeto de estudio, una especie más del mundo, analizada desde la perspectiva animal. Como complemento, hacia el final del episodio, aparecen unos reporteros, quienes se encargan de preguntar a animales en la calle qué opinan sobre el tema tratado en el programa, cabe resaltar, que estas entrevistas se hacen a animales reales.

Al final del capítulo, cada intervención realizada (público, invitado especial, documental, entrevista) genera una propuesta de solución, cada una diferente, para el problema planteado al inicio. Perico es el encargado de enumerarlas y así dar la oportunidad a las niñas y niños, que ven el programa, de participar eligiendo una y colaborar con los participantes en la solución de su conflicto.

1.3.2 Antecedentes bibliográficos

Título	“La educación desde la comunicación”
Autor	Jesús Martin Barbero

Año	2.009
Descripción	<p>En el siguiente texto de la obra citada (“La educación desde la comunicación”) se hace un resumen sintético del análisis de Jesús Martín Barbero sobre la importancia de las distintas formas de comunicación en la construcción de sentidos y de contenidos tanto en los procesos educativos como culturales “El desordenamiento de los saberes y los cambios en los modos de narrar están produciendo un fuerte estallido de los moldes escolares de la sensibilidad, la reflexividad y la creatividad, colocando en un lugar estratégico el ensanchamiento de los modos de sentir y de pensar, así como la articulación entre lógica e intuición. No hay sino una imaginación humana que formula e inventa, gesta hipótesis y crea música o poesía. Y es la misma imaginación que se expresa también en la participación movilizándolo y renovando el capital social: esa “tasa” de confianza y reciprocidad sin las que la sociedad se des-hace. Trama que se sustenta en las paradojas de la gratuidad que, según Marcel Mauss, forman la clave del intercambio en que se constituye lo social, y en la imposibilidad, tozudamente planteada por Walter Benjamin, de que el sentido llegue a ser sustituido por el valor. Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. La educación sería entonces el decisivo lugar de su entrecruce. Pero para ello deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades. Pues desde los mestizajes que entre ellas se tramaban es desde donde se vislumbra y expresa, toma forma el futuro.</p>
Título	“La necesidad del arte”
Autor	Ernts Fischer
Año	2.001
Descripción	<p>En esta obra Ernts Fischer reflexiona sobre las relaciones entre sociedad y las expresiones artísticas durante todo su devenir histórico.</p>
Título	“Estudios de Psicología Genética
Autor	Jean Piaget
Año	1.973

Descripción El impacto de la obra de Piaget sobre la teoría y la práctica educativas, muy especialmente durante el período comprendido entre las décadas de 1960 y 1980, no tiene parangón con el alcanzado por ninguna otra teoría del desarrollo o el aprendizaje. Entre otras cosas, la adecuación de contenidos curriculares al nivel de desarrollo intelectual de los alumnos, llevada adelante a partir de los desarrollos piagetianos, fue asumida por la mayoría de las reformas educativas realizadas a partir de los años 60 en Occidente.

Aplicaciones de la teoría: Los usos de Piaget en el campo de la educación pueden diferenciarse en tres períodos. Las primeras propuestas construidas a partir de la psicología genética, en la década de 1960, pueden ser entendidas como extrapolaciones o aplicaciones de esta teoría en la educación. En un segundo momento, las interpretaciones que se realizan pueden definirse como literales, ya que lo que se hizo fue tomar el corpus de la teoría de manera doctrinaria. Y por último, ya durante las décadas de 1970 y 1980, las lecturas fueron más críticas y libres, y es allí donde empieza a hacerse hincapié en los aspectos funcionales de la teoría -y no tanto ya en los estructurales-, y se toman en cuenta los contenidos escolares.

Título Pensamiento y lenguaje.

Autor Levs Vigotski

Año 1.934

Descripción La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los humanos únicamente puede explicarse en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el que nacemos, el cual nos transmite los productos culturales a través de la interacción social. El "Otro", pues, tiene un papel preponderante en la teoría de Vygotski.

Título "La educación como práctica de la libertad".

Autor Paulo Freire

Año 1967

Descripción En esta obra el autor propone que la educación debe cumplir con una labor de formación de la conciencia para formar

Sujetos capaces de transformar su realidad. Según Freire “La educación de las masas es el problema fundamental de los países en desarrollo, una educación que, liberada de todos los rasgos alienantes, constituya una fuerza posibilitadora del cambio y sea impulso de libertad. Sólo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana y ningún hombre vive al margen de ella. Por consiguiente, la opción se da entre una —educación para la —domesticación alienada y una educación para la libertad. —Educación para el hombre-objeto o educación para el hombre – sujeto”

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la construcción de identidad en los niños y jóvenes de la localidad de Usme, desde la producción, presentación de un material audiovisual y conversatorio sobre su contenido, como recursos didácticos apropiados para el ejercicio de la docencia y la actividad cultural en el área de Ciencias Sociales.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar la recuperación de la memoria histórica y la construcción de identidad de la localidad de Usme desde el diseño, elaboración y presentación del audiovisual: “CRÓNICAS DE BACATÁ, Capítulo 1. En búsqueda de la piedra angular,” y la realización de conversatorios.
- Sensibilizar a la comunidad de Usme sobre el valor y significación de sus raíces culturales, sus tradiciones, su realidad social y sus recursos naturales, desde el análisis crítico y ético de los temas tratados en el audiovisual.
- Crear las condiciones para la comunicación dialógica y significativa, desde la implementación del ecosistema comunicativo: articulando las artes, el material audiovisual y el conversatorio, para la interacción horizontal de sus comunidades.
- Despertar el interés por la participación y organización social, a partir de generar procesos de reflexión sobre las experiencias organizativas y las relaciones culturales y socio-económicas que se han dado y se dan en la comunidad de Usme.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO CONTEXTUAL

3.1.1 Ubicación.

Usme es la localidad número cinco del Distrito Capital de Bogotá, Capital de Colombia. Se encuentra ubicada al suroriente de la ciudad.

La población de Usme se encuentra separada del casco urbano de la ciudad de Bogotá, pero la localidad incluye varios barrios del sur de la ciudad, además de la población y de extensas zonas rurales.

3.1.2 Economía

Usme es una localidad con un futuro por delante en lo que económicamente respecta.

En el sector rural la actividad económica principal es la producción agropecuaria y en forma secundaria la explotación de canteras. De las 21432 hectáreas que conforman el área territorial rural de la localidad, 5572 hectáreas (26%) están destinados a la explotación ganadera, 1286 hectáreas (6%) a la actividad agrícola, 3215 hectáreas corresponden a bosques y las restantes 11253 a páramo. Predominan en el sitio los cultivos de papa con el 74.6% de del área cultivada, seguido por arveja con 19.4% y haba 3.7%. Otros cultivos de menor importancia pero con mucho futuro, son: cebolla, maíz, hortalizas, curaba, mora y otras frutas. La producción de estos cultivos se comercializa en la plaza de mercado local y en corabastos.

Gráfica 1. Área cultivada según tipo de cultivo



Fuente: Bogotá D.C.

Los mayores costos de producción para cultivar una hectárea de papa corresponden a la compra de insumos, 58.4%, estos hacen referencia a la semilla, abonos y funguicidas. La mano de obra representa el 25.7% de los costos financieros el 8.8% y el transporte el 5.7%.

El rendimiento promedio es de 113 cargas de papa por hectárea; Se estima que la producción del año era de 28234 cargas, que vendida a \$70000 por carga generaba ingresos brutos a los productores de la localidad por un monto de \$1976 millones.

La actividad pecuaria corresponde, en orden de importancia, a la cría de ganado bovino (vacas para los que no lo sabían) productor de carne y leche, aves, caprinos y ovinos, equinos, porcinos y peces. Las explotaciones del ganado bovino son del tipo tradicional y las razas son criollas, normanda y holstein.

Según un estudio de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA encontró que el 74% de los productores ejercen algún tipo de propiedad sobre la tierra, en tanto que el 26% restante son arrendatarios.

De la población económicamente activa que habita en la zona rural, el 85.2% labora en el sector agropecuario, ya sea como propietarios, jornaleros, arrendatarios o mediante el sistema de compañías; el 10.7% se emplea en los sectores industrial o de servicios en el área urbana y el 4.1% son tenderos o transportadores.

La falta de fuentes de empleo estables en el área rural, la cercanía a la ciudad y las labores urbanas más fáciles en comparación con el trabajo en el sector agropecuario, inducen a un desplazamiento continuo de la población económicamente activa que después no vuelve a emplearse en el campo; esto hace que se presente escasez de mano de obra especialmente en las épocas de siembra, desyerba, aporque y cosecha. Lo que claramente indica que, por lo menos en Usme, trabajadores es lo que se necesita, en Usme si ahí en que ocuparse.

Por lo anterior, Usme ha demostrado una tendencia a la baja en lo que respecta a la producción agropecuaria y también debido a que gran parte de la localidad se ha utilizado en explotación de canteras, los suelos son poco productivos, lo que obliga a los agricultores a invertir gran cantidad de dinero en fertilizantes que incrementan los costos en forma sustancial.

En cuestión de la concentración de activos de la localidad, esta presenta grandes deficiencias al respecto, ya que, aunque Usme alberga el 3.9% de la población total del Distrito, solo participa en el 0.03% de la concentración total de activos de la ciudad; la localidad evidencia una gran debilidad para vincular actividades

productivas de mayor jerarquía que permitan brindar un mayor nivel de bienestar y desarrollo socio-económico para los habitantes de la localidad.

Se tiene en cuenta también que aunque la explotación de canteras es limitada, ha llevado al surgimiento de cinco grandes ladrilleras. Cabe mencionar que algunas de estas ladrilleras que están funcionando, carecen de la licencia del DAMA.

El sector terciario de la economía es lo que se observa con mayor cantidad en la localidad, economía informal y el sector comercial se caracteriza por la existencia de tiendas, almacenes pequeños, vendedores ambulantes y mercados móviles. Cabe destacar la presencia de un matadero con capacidad de sacrificar setenta cabezas de ganado diario.

Con respecto al sistema financiero, Usme solo cuenta con la presencia de los Bancos Ganadero, Agrario, Megabanco y Granahorrar.

NIVELES DE DESEMPLEO

La tasa de ocupación en Usme es 55.6%, la cual es levemente superior al promedio Distrital (55.1%). Por su parte, la tasa de desocupados es de 13.3%, levemente superior también al promedio del Distrito (13.1%), lo que la ubica como la undécima con mayor cantidad de desempleo, lo que no es muy malo, con tres punto porcentuales por debajo de Kennedy que es la población con mas cantidad de desempleo del Distrito.

Tabla 1. Tabla niveles de desempleo
OCUPADOS Y DESOCUPADOS POR LOCALIDAD

LOCALIDAD	OCUPADOS	TASA DE OC.	DESOCUPADOS	TASA DE DES.		
1	Usaquen		213016	57,59	17082	7,42
2	Chapinero		75911	62,91	5078	6,27
3	Santa fe		57768	59,5	9062	13,56
4	San Cristobal		179254	49,83	30782	14,66
5	Usme		103601	55,63	15945	13,34
6	Tunjuelito		91794	52,86	14204	13,4
7	Bosa		225873	56,02	36886	14,04
8	Kennedy		361473	51,52	70549	16,33
9	Fontibon		122291	53,52	20402	14,3
10	Engativa		346223	53,65	53985	13,49
11	Suba		380425	58,33	49507	11,52
12	Barrios Unidos		84325	55,31	10276	10,86
13	Teusaquillo		81337	59,45	8958	9,92
14	Los Martires		44846	54,53	5941	11,7
15	Antonio Nariño		46292	54,9	4797	9,39
16	Puente Aranda		137391	58,35	16876	10,94
17	Candelaria		12641	57,54	1991	13,61
18	Rafael Uribe Uribe		183359	54,89	34402	15,8
19	Ciudad Bolívar		244599	54,68	44660	15,44
	TOTAL		2992419	55,08	451383	13,11

Fuente: Bogotá D.C.

3.1.3 Cultura

El diagnóstico cultural local evidencia que buena parte de las dinámicas artísticas, culturales y patrimoniales tienen que ver con iniciativas comunitarias que en ámbitos como el barrio o la vereda, emprenden actividades asociadas a la orientación social de población vulnerable (desplazados, mujeres cabeza de hogar), la capacitación para la inserción laboral y la productividad a jóvenes y desempleados, los procesos de lectoescritura para niños, recreación y aprovechamiento del tiempo libre en niños, jóvenes y adultos mayores mediante el trabajo artesanal, dancístico y musical, los comedores comunitarios y las dinámicas de identificación étnica alrededor de estrategias de supervivencia como los bailaderos, las peluquerías y la venta de productos típicos, como ocurre con

los afrocolombianos residentes en la localidad. Todas estas iniciativas (unas más organizadas que otras), configuran un rasgo esencial en el devenir artístico y cultural local. Se trata de ver la cultura y el arte como un proceso construido materialmente a partir de satisfacer las necesidades básicas de la gente. Esto propone que las líneas de acción del plan cultural deben estar fuertemente asociadas con las condiciones materiales de existencia, los factores socio-económicos, la migración, el empleo y las oportunidades para los jóvenes, entre otros. De este modo, se atenderá a una concepción de cultura que se construye cotidianamente en la localidad y no se impondrán otras concepciones alejadas de la realidad objetiva de sus habitantes. 10Es importante mencionar además, que el enfoque procesual y comunitario desborda las visiones fragmentadas en lo poblacional, lo sectorial o lo poblacional. Es de resaltar que tales visiones no se ajustan al trabajo de muchas organizaciones en donde el traslape de campos profesiones, poblaciones y sectores se entremezcla constantemente. De este modo, lo que el plan cultural local pretende es irradiar sus bienes y servicios (convocatorias, alianzas, apoyos encuentros y redes) en torno a la Visibilización, fomento y consolidación de este tipo de iniciativas. Equipamientos culturales para la creación, la circulación, la gestión, la formación y la investigación: Los centros culturales, escenarios para la creación y circulación artística y cultural, así como casas y observatorios locales de cultura constituyen espacios donde se materializan y fortalecen las expresiones artísticas, culturales y patrimoniales. Las evidentes carencias de equipamientos que vitalicen y generen tejido cultural conllevan a problemas de información y de gestión. De ahí que el plan cultural local deba fijar la adecuación de equipamientos culturales como uno de sus objetivos estratégicos. La idea es que las casas, centros y observatorios se piensen como articuladores de procesos artísticos culturales y patrimoniales que operan fragmentados, divididos y atomizados por la mirada, barrial, sectorial, profesional y poblacional. En relación con los escenarios para los procesos de creación circulación artística y cultural, Usme se encuentra entre el grupo de localidades con menor número de equipamientos culturales. Bosa, Rafael Uribe Uribe, Tunjuelito, Puente Aranda, Fontibón, Mártires, Kennedy, Antonio Nariño, Barrios Unidos y Usme aportan un 14.1% al total de equipamientos del distrito capital 16. En el caso del observatorio local de cultura, urge no sólo su adecuación como espacio físico sino la documentación de las prácticas culturales que se dan en medio de la diversidad poblacional, artística y de sectores sociales. Urgen también estudios que permitan establecer las conexiones entre la realidad socio-económica y política de la localidad, y los aspectos artísticos y culturales. En virtud de que la localidad no cuenta con escenarios aptos para la realización de eventos culturales que proporcione todas las garantías técnicas para el desarrollo de los mismos, se precisan alianzas y convenios cuyo objetivo sea la adecuación de escenarios y el fortalecimiento del servicio que prestan los actuales.

3.1.4 Toponimia

La localidad de **Usme** fue fundada en 1650, como **San Pedro de Usme**, convirtiéndose en el centro de una zona rural dedicada a la agricultura, provee

parte importante de los alimentos de la capital. Su nombre proviene de una indígena muisca llamada Usminia la cual estaba ligada sentimentalmente a los Caciques de la época en la antigua Bacatá (Bogotá).

En el año de 1911 se convierte en municipio, con el nombre de Usme, destacándose a la vez, por los conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y aparceros por la tenencia de la tierra. Esta situación cambia cuando a mediados de siglo XX cuando se parcelan las tierras que eran destinadas a la producción agrícola para dar paso a la explotación de materiales para la construcción lo cual convirtió a la zona en fuente importante de recursos para la urbanización de lo que es hoy la ciudad de Bogotá gracias a las ladrilleras que se encuentran en sus límites con los cerros orientales del sur de Bogotá, también cuenta con areneras y canteras cuestionadas por el daño ambiental que causan a uno de los pulmones de Bogotá.

En 1972, mediante el Acuerdo 26 se incorporó el municipio de Usme a Bogotá pasado a convertirse en Localidad y por ende a pertenecer al mapa de la ciudad de Bogotá con la expedición del Acuerdo 2 de 1992. La Localidad es administrada por el Alcalde Local y la Junta Administradora Local.

3.1.5 Límites

Norte: localidad de San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito.

Sur: localidad de Sumapaz.

Este: Cerros orientales, con los municipios de Ubaque, Chipaque y Une (Cundinamarca).

Oeste: localidad de Ciudad Bolívar.

3.1.6 Hidrografía

En la zona urbana de la localidad existen varias quebradas, las cuales no están canalizadas y llevan en su cauce desechos del alcantarillado, los cuales desembocan en el río Tunjuelo. La principal quebrada de esta zona es la Yomasa, que colinda con las Avenidas Boyacá y Caracas. De igual manera, se resaltan las quebradas Fucha, Chuniza, y Santa Librada.

De igual manera, a pocos metros de la Troncal Caracas de TransMilenio, en la localidad de Tunjuelito, se ubica la zona de canteras, la cual ha ocasionado diversas inundaciones en el sur de la ciudad durante la temporada invernal. Para evitar ello, en la localidad de Usme se construyó la presa de Cantarrana.

3.1.7 Sitios de interés

Usme cuenta con uno de los pocos parques naturales de Bogotá, el Parque Ecológico Distrital Entrenubes, destinado al ecoturismo con previo contacto de autoridades y guías competentes de la zona, donde se guarda alguna fauna y flora propias de esta zona del sur de Bogotá.

Es vecina a la localidad de Sumapaz, en donde se encuentra el páramo más grande del mundo,⁴ debido a esto Usme se encuentra como una de las poblaciones más ricas en recursos hídricos.

Además, se destaca la plaza fundacional de Usme donde todavía se conservan de manera casi intacta edificios de arquitectura colonial.

Otro atractivo de interés histórico es la estación del tren en la vereda La Requilina.

3.1.8 Organización político administrativa

UPZ, barrios y veredas

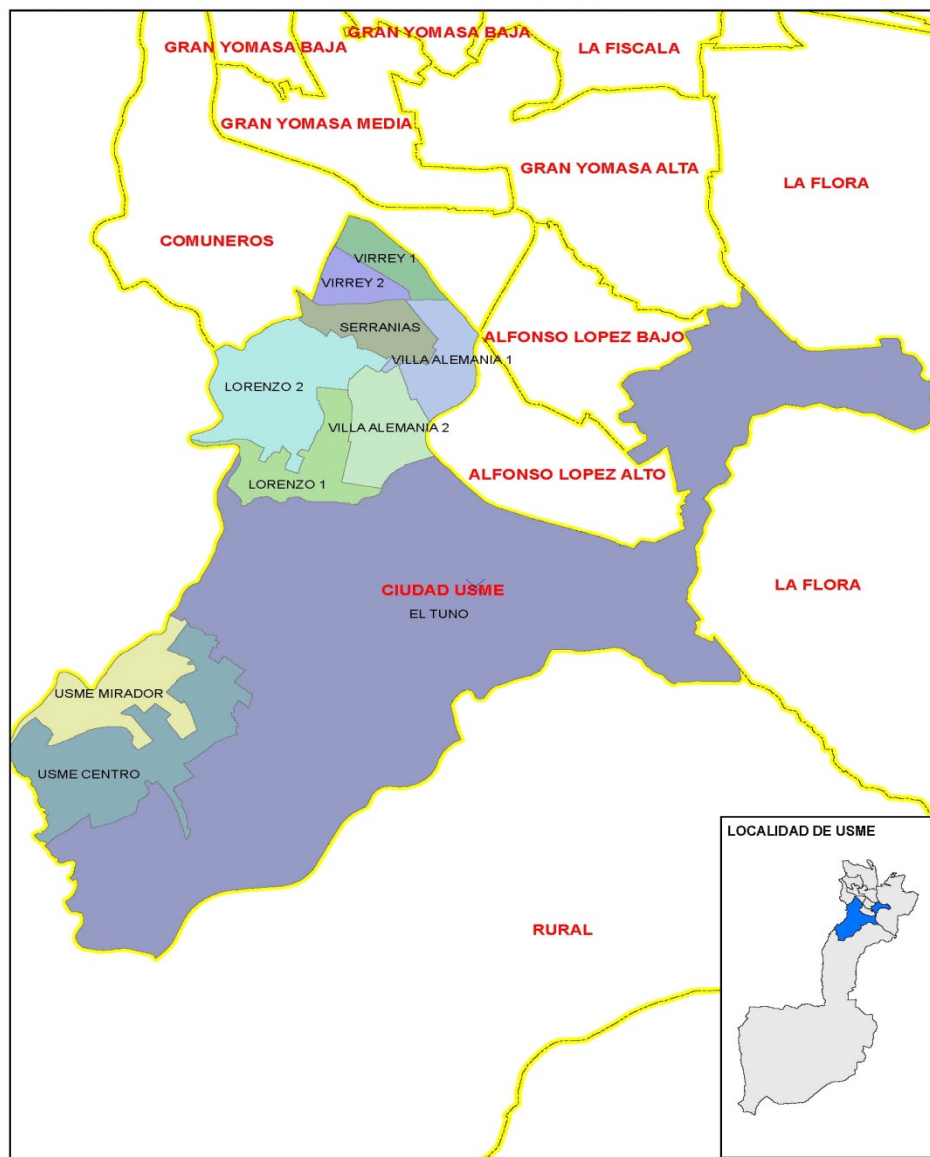
La localidad de **Usme** está dividida en siete UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal). A su vez, estas unidades están divididas en barrios, como vemos aquí (algunas UPZ comparten barrios): En total, Usme posee más de 120 barrios y 17 veredas.

- **La Flora:** Buenos Aires, Costa Rica, Doña Liliana, El Bosque Km. 11, Juan José Rondón, Juan José Rondón II Sector, Juan Rey Sur, La Cabaña, La Esperanza, La Flora-Parcelación San Pedro, Las Violetas, Los Arrayanes, Los Soches, Tiguaque, Unión, Villa Diana, Villa Rosita.
- **Danubio:** Alaska, Arrayanes, Danubio Azul, Daza Sector II, Duitama, El Porvenir, El Porvenir II Sector,portal(conjuntos), Fiscala II La Fortuna, Fiscala Sector Centro, La Fiscala-Los Tres Laureles, La Fiscala-Lote 16, La Fiscala-Lote 16A, La Fiscala Sector Daza, La Fiscala Sector Norte, La Fiscala Sector Rodríguez, La Morena I, La Morena II, La Morena II (Sector Villa Sandra), Nueva Esperanza, San Martín, Villa Neiza, Picota Sur, Porvenir.
- **Gran Yomasa:** Almirante Padilla, Altos del Pino, Arizona, Barranquillita, Benjamin Uribe, Betania, Betania II, Bolonia, Bulevar del Sur, Casa Loma II, Casa Rey, Casaloma, Compostela I, Compostela II, Compostela III, El Bosque, El Cortijo, El Curubo, El Jordán, El Nevado, El Pedregal, Las viviendas, El Recuerdo Sur, El Refugio, El Refugio Sector Santa Librada, El Rosal-Mirador, El Rubí II Sector, Gran Yomasa I, Gran Yomasa II, La Andrea, La Aurora, La Cabaña, La Esperanza, La Fortaleza, La Regadera Km. 11, La Regadera Sur, Las Granjas de San Pedro (Santa Librada), Las Viviendas, Los Tejares Sur II

Sector, Nuevo San Andrés de Los Altos, Olivares, San Andrés Alto, San Felipe, San Isidro Sur, San Juan Bautista, San Juan I, San Juan II, San Juan II y III, San Luis, San Pablo, Santa Librada, Santa Librada-La Esperanza, Santa Librada-La Sureña, Santa Librada-Los Tejares, Santa Librada Norte, Santa Librada-San Bernardino, Santa Librada-San Francisco, Santa Librada-Salazar Salazar, Santa Librada Sector La Peña, Santa Marta II, Santa Martha, Sierra Morena, Tenerife II Sector, Urbanización Costa Rica-San Andrés de los Altos, Urbanización Brasilia II Sector, Urbanización Brasilia Sur, Urbanización Cartagena, Urbanización La Andrea, Urbanización La Aurora II, Urbanización Miravalle, Urbanización Tequendama, Valles de Cafam, Vianey, Villa Alejandría, Villa Nelly, Villas de Santa Isabel (Parque Entrenubes), Villas del Edén, Yomasita, Vianey.

- **Comuneros:** Alfonso López Sector Charalá, Antonio José de Sucre I, II y III, Bellavista Alta, Bellavista II Sector, Bosque El Limonar, Bosque El Limonar II Sector, Brazuelos, Brazuelos Occidental, Brazuelos-El Paraíso, Brazuelos-La Esmeralda, Centro Educativo San José, Chapinerito, Chicó Sur, Chicó Sur II, Ciudadela Cantarrana I, II y III Sector, Comuneros, El Brillante, El Espino, El Mortiño, El Rubí, El Tunó, El Uval, El Virrey Última Etapa, Finca La Esperanza, La Esmeralda-El Recuerdo, La Esperanza Km. 10, Las Brisas, Las Flores, Las Mercedes, Lorenzo Alcantuz I, Lorenzo Alcantuz II, Los Altos del Brazuelo, Marichuela III, Monteblanco, Montevideo, Nuevo San Luis, San Joaquín-El Uval, Sector Granjas de San Pedro, Tenerife, Tenerife II, Urbanización Chuniza I, Urbanización Jarón Monte Rubio, Urbanización Líbano, Urbanización Marichuela, Usminia, Villa Alemania, Villa Alemania II Sector, Villa Anita Sur, Villa Israel, Villa Israel II.
- **Alfonso López:** Alfonso López Sector Buenos Aires, Alfonso López Sector Charala, Alfonso López Sector El Progreso, Brisas del Llano, El Nuevo Portal, El Paraíso, El Portal II Etapa, El Progreso Usme, El Refugio I y II, El Triángulo, El Uval, El Uval II Sector, La Huerta, La Orquídea Usme, La Reforma, Nuevo Porvenir, Nuevo Progreso-El Progreso II Sector, Portal de La Vega, Portal de Oriente, Portal del Divino, Puerta al Llano, Puerta al Llano II, Refugio I, Villa Hermosa.
- **Parque Entrenubes:** Arrayanes, Bolonia, El Bosque Central, El Nuevo Portal II, El Refugio I, La Esperanza Sur, Los Olivares, Pepinitos, Tocaimita Oriental, Tocaimita Sur.
- **Ciudad de Usme:** Ciudadela El Oasis, Brisas del Llano, Usme - Centro, El Bosque Km. 11, El Pedregal-La Lira, El Salteador, La María.

Imagen 1. Territorio ciudad Usme



Fuente. Alcaldía de Bogotá D.C.

3.1.9 Administración

Coordenadas:	4°26'47"N 74°09'08"O
Coordenadas:	4°26'47"N 74°09'08"O (mapa)
Entidad	
Localidad 5:	Usme
País	 Colombia
Distrito Capital	 Bogotá
Alcalde Local	Leonardo Andrés Salgado

Subdivisiones	7 UPZ
Superficie Total	119,04 km ²
Población (2005)	
Total	301 621 hab.
Densidad	2533,78 hab/km ²

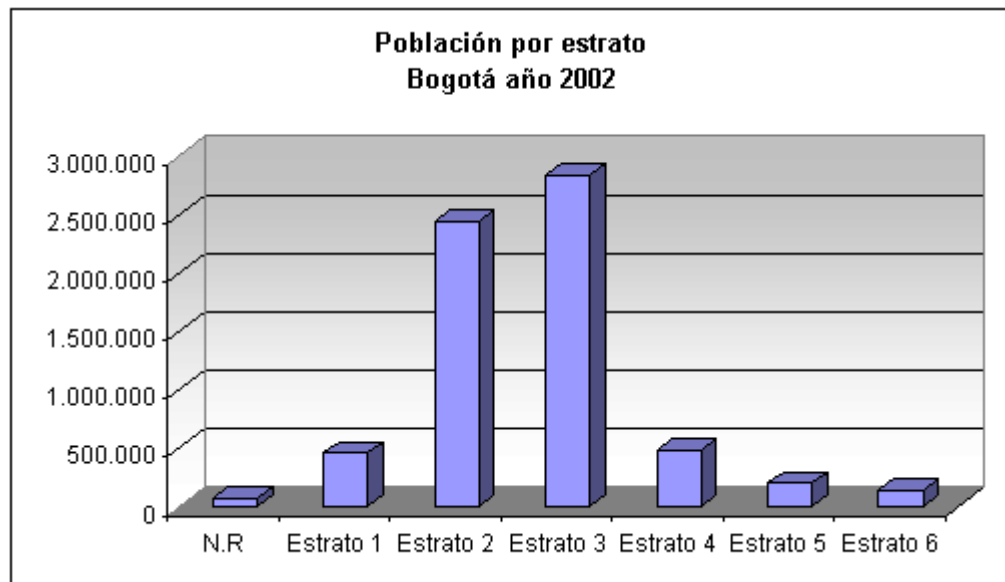
3.1.10 Estratificación

Distribución socioeconómica –Estratificación–

Distribución socioeconómica según estratos

El 44% de la población de Bogotá habita en estratos 2 y 3. Los estratos 1 y 6 presentan las concentraciones más bajas de población con 7% y 2% del total de habitantes respectivamente.

Gráfica 2. Cuadro descriptivo de estratificación social en Bogotá



Fuente: DAPD, Área de Estratificación y Monitoreo

3.1.11 Geografía

Usme es la localidad número cinco del Distrito Capital de Bogotá, Capital de Colombia. Se encuentra ubicada al suroriente de la ciudad.

La población de Usme se encuentra separada del casco urbano de la ciudad de Bogotá, pero la localidad incluye varios barrios del sur de la ciudad, además de la población y de extensas zonas rurales.

➤ **Historia**

La localidad de Usme fue fundada en 1650, como San Pedro de Usme, convirtiéndose en el centro de una zona rural dedicada a la agricultura, proveía parte importante de los alimentos de la capital. Su nombre proviene de una indígena llamada Usminia la cual estaba ligada sentimentalmente a los Caciques de la época en la antigua Bacata (Bogotá).

En el año de 1911 se convierte en municipio, con el nombre de Usme, destacándose a la vez, por los conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y aparceros por la tenencia de la tierra. Esta situación cambia cuando a mediados de siglo XX cuando se parcelan las tierras que eran destinadas a la producción agrícola para dar paso a la explotación de materiales para la construcción lo cual convirtió a la zona en fuente importante de recursos para la urbanización de lo que es hoy la ciudad de Bogotá gracias a las ladrilleras que se encuentran en sus límites con los cerros orientales del sur de Bogotá, también cuenta con areneras y canteras cuestionadas por el daño ambiental que causan a uno de los pulmones de Bogotá.

En 1972, mediante el Acuerdo 26 se incorporó el municipio de Usme a Bogotá pasado a convertirse en Localidad y por ende a pertenecer al mapa de la ciudad de Bogotá con la expedición del Acuerdo 2 de 1992.1 La Localidad es administrada por el Alcalde Local y la Junta Administradora Local.

Otros datos

➤ **Límites**

Norte: localidad de San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito.

Sur: localidad de Sumapaz.

Este: Cerros orientales, con los municipios de Ubaque, Chipaque y Une (Cundinamarca).

Oeste: localidad de Ciudad Bolívar.

➤ **Hidrografía**

En la zona urbana de la localidad existen varias quebradas, las cuales no están canalizadas y llevan en su cauce desechos del alcantarillado, los cuales desembocan en el río Tunjuelo. La principal quebrada de esta zona es la Yomasa, que colinda con las Avenidas Boyacá y Caracas. De igual manera, se resaltan las quebradas Fucha, Chuniza, y Santa Librada.

De igual manera, a pocos metros de la Troncal Caracas de TransMilenio, en la localidad de Tunjuelito, se ubica la zona de canteras, la cual ha ocasionado

diversas inundaciones en el sur de la ciudad durante la temporada invernal. Para evitar ello, en la localidad de Usme se construyó la presa de Cantarrana.

➤ **Sitios de interés**

Usme cuenta con uno de los pocos parques naturales de Bogotá, el Parque Ecológico Distrital Entrenubes, destinado al ecoturismo con previo contacto de autoridades y guías competentes de la zona, donde se guarda alguna fauna y flora propias de esta zona del sur de Bogotá.

Es vecina a la localidad de Sumapaz, en donde se encuentra el páramo más grande del mundo, debido a esto Usme se encuentra como una de las poblaciones más ricas en recursos hídricos.

Además, se destaca la plaza fundacional de Usme donde todavía se conservan de manera casi intacta edificios de arquitectura colonial.

Otro atractivo de interés histórico es la estación del tréñ en la vereda La Requilina.

➤ **UPZ, barrios y veredas**

La localidad de Usme está dividida en siete UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal). A su vez, estas unidades están divididas en barrios, como vemos aquí (algunas UPZ comparten barrios)

En total, Usme posee más de 120 barrios y 17 veredas.

La Flora: Buenos Aires, Costa Rica, Doña Liliana, El Bosque Km. 11, Juan José Rondón, Juan José Rondón II Sector, Juan Rey Sur, La Cabaña, La Esperanza, La Flora-Parcelación San Pedro, Las Violetas, Los Arrayanes, Los Soches, Tiguaque, Unión, Villa Diana, Villa Rosita.

Danubio: Alaska, Arrayanes, Danubio Azul, Daza Sector II, Duitama, El Porvenir, El Porvenir II Sector,portal(conjuntos), Fiscala II La Fortuna, Fiscala Sector Centro, La Fiscala-Los Tres Laureles, La Fiscala-Lote 16, La Fiscala-Lote 16A, La Fiscala Sector Daza, La Fiscala Sector Norte, La Fiscala Sector Rodríguez, La Morena I, La Morena II, La Morena II (Sector Villa Sandra), Nueva Esperanza, San Martín, Villa Neiza, Picota Sur, Porvenir.

Gran Yomasa: Almirante Padilla, Altos del Pino, Arizona, Barranquillita, Benjamin Uribe, Betania, Betania II, Bolonia, Bulevar del Sur, Casa Loma II, Casa Rey, Casaloma, Compostela I, Compostela II, Compostela III, El Bosque, El Cortijo, El Curubo, El Jordán, El Nevado, El Pedregal, El Recuerdo Sur, El Refugio, El Refugio Sector Santa Librada, El Rosal-Mirador, El Rubí II Sector, Gran Yomasa I, Gran Yomasa II, La Andrea, La Aurora, La Cabaña, La Esperanza, La Fortaleza, La Regadera Km. 11, La Regadera Sur, Las Granjas de San Pedro (Santa

Librada), Las Viviendas, Los Tejares Sur II Sector, Nuevo San Andrés de Los Altos, Olivares, San Andrés Alto, San Felipe, San Isidro Sur, San Juan Bautista, San Juan I, San Juan II, San Juan II y III, San Luis, San Pablo, Santa Librada, Santa Librada-La Esperanza, Santa Librada-La Sureña, Santa Librada-Los Tejares, Santa Librada Norte, Santa Librada-San Bernardino, Santa Librada-San Francisco, Santa Librada-Salazar Salazar, Santa Librada Sector La Peña, Santa Marta II, Santa Martha, Sierra Morena, Tenerife II Sector, Urbanización Costa Rica-San Andrés de los Altos, Urbanización Brasilia II Sector, Urbanización Brasilia Sur, Urbanización Cartagena, Urbanización La Andrea, Urbanización La Aurora II, Urbanización Miravalle, Urbanización Tequendama, Vianey, Villa Alejandría, Villa Nelly, Villas de Santa Isabel (Parque Entrenubes), Villas del Edén, Yomasita, Vianey.

Comuneros: Alfonso López Sector Charalá, Antonio José de Sucre I, II y III, Bellavista Alta, Bellavista II Sector, Bosque El Limonar, Bosque El Limonar II Sector, Brazuelos, Brazuelos Occidental, Brazuelos-El Paraíso, Brazuelos-La Esmeralda, Centro Educativo San José, Chapinerito, Chicó Sur, Chicó Sur II, Ciudadela Cantarrana I, II y III Sector, Comuneros, El Brillante, El Espino, El Mortiño, El Rubí, El Tuno, El Uval, El Virrey Última Etapa, Finca La Esperanza, La Esmeralda-El Recuerdo, La Esperanza Km. 10, Las Brisas, Las Flores, Las Mercedes, Lorenzo Alcantuz I, Lorenzo Alcantuz II, Los Altos del Brazuelo, Marichuela III, Monteblanco, Montevideo, Nuevo San Luis, San Joaquín-El Uval, Sector Granjas de San Pedro, Tenerife, Tenerife II, Urbanización Chuniza I, Urbanización Jarón Monte Rubio, Urbanización Líbano, Urbanización Marichuela, Usminia, Villa Alemania, Villa Alemania II Sector, Villa Anita Sur, Villa Israel, Villa Israel II.

Alfonso López: Alfonso López Sector Buenos Aires, Alfonso López Sector Charala, Alfonso López Sector El Progreso, Brisas del Llano, El Nuevo Portal, El Paraíso, El Portal II Etapa, El Progreso Usme, El Refugio I y II, El Triángulo, El Uval, El Uval II Sector, La Huerta, La Orquídea Usme, La Reforma, Nuevo Porvenir, Nuevo Progreso-El Progreso II Sector, Portal de La Vega, Portal de Oriente, Portal del Divino, Puerta al Llano, Puerta al Llano II, Refugio I, Villa Hermosa.

Parque Entrenubes: Arrayanes, Bolonia, El Bosque Central, El Nuevo Portal II, El Refugio I, La Esperanza Sur, Los Olivares, Pepinitos, Tocaimita Oriental, Tocaimita Sur.

Ciudad de Usme: Ciudadela El Oasis, Brisas del Llano, Usme-Centro, El Bosque Km. 11, El Pedregal-La Lira, El Salteador, La María.

➤ **Transporte**

El principal acceso a la localidad es por la Avenida Caracas con el servicio del sistema TransMilenio (Línea H), que llega al Portal de Usme incluyendo sus rutas

alimentadoras. Por la misma vía llegan los buses urbanos provenientes del norte y centro de la ciudad. En esa vía se consigue transporte urbano al antiguo casco urbano de Usme.

También, la Avenida Boyacá es de primordial acceso a la localidad de Usme, la cual saliendo de la localidad, se convierte en la Autopista al Llano que comunica a Bogotá y Cundinamarca con el departamento del Meta y su capital Villavicencio y el resto de los Llanos orientales. Además del transporte intermunicipal a esa zona del país, circulan vehículos particulares y buses urbanos.

Gráfica 3. Mapa ubicación geográfica de la localidad de Usme



Fuente: IDEAM

3.1.12 Clima

Por su ubicación geográfica, la localidad de Usme se caracteriza por tener variabilidad de pisos térmicos, de suelos y de formaciones vegetales. La diferencia altitudinal, de aproximadamente 1.200 metros entre su punto más bajo y el más alto, hace que la temperatura en los distintos puntos de la localidad no sea la misma. En la antigua cabecera municipal de Usme, localizada a 2.600 metros sobre el nivel del mar, el promedio anual de temperatura es de 12 grados centígrados aproximadamente, mientras que en La Regadera, localizada a 3.150 metros sobre el nivel del mar, es de 7 grados centígrados. 20 Esta diferencia

altitudinal genera un escalonamiento o gradiente de los distintos elementos ambientales, que mediante su interacción, contribuyen a la formación y al desarrollo de los suelos y vegetación variada. Al igual que la sabana, presenta un período más lluvioso entre Marzo y Junio y uno menos lluvioso entre Diciembre y Marzo, siendo Enero el mes de sequía más crítico. 1.1.4 Páramo Las zonas de páramo, son áreas de reserva natural de agua, en las cuales, las condiciones.

3.1.13 Demografía

Densidad de la población La densidad de población hace referencia a la cantidad de personas que residen por unidad de superficie terrestre; en este caso al número de personas por hectárea. La localidad de Usme tiene un total de 21.507 hectáreas y presenta una densidad para el área urbana de 115.3 habitantes por hectárea y en la zona rural de 0.009 habitantes por hectárea. En la tabla 7 se presentan los datos específicos respecto a la densidad de población para la localidad de Usme. Tab I a 7. Densidad de población localidad de Usme 2009

DETALLE	NUMERO DE HABIT.	PORCENTAJE
POBLACIÓN	Área urbana	349176
	Área rural	170
EXTENSIÓN (Hectáreas)	Área urbana	3.029
	Área rural	18478
DENSIDAD (Hab x Ha)	Área urbana	115,3
	Área rural	0,009

DETALLE Número de habitantes Porcentaje POBLACION Área Urbana 349.176 99,95 Área Rural 170 0,05 EXTENSION (Hectáreas) Área Urbana 3.029 14,08 Área Rural 18.478 85,92 DENSIDAD (Hab. x Ha) Área Urbana 115,3 Área Rural 0,009 Fuente: DANE - SDP, Proyecciones de Población por localidades 2006 - 2015. Decretos 176 de 2007 (zonas urbana) y 304 de 2008 (zonas rural). Población Urbana: (Información tomada de: Boletín Informativo: Bogotá ciudad de estadísticas - Número 9, Julio 2009 - Cuadro 16, Pág. 25) Población Rural: (Información tomada de: Boletín Informativo: Bogotá ciudad de Tab I a 7.

Cuadro 1. Cuadro densidad de población localidad Usme

DETALLE	NUMERO DE HABIT.	PORCENTAJE
POBLACIÓN	Área urbana	349176
	Área rural	170
EXTENSIÓN (Hectáreas)	Área urbana	3.029
	Área rural	18478
DENSIDAD (Hab x Ha)	Área urbana	115,3
	Área rural	0,009

Fuente: DANE-SDP

3.1.14 Símbolos

Por ser ésta una de la localidades del Distrito Bogotá asume los mismos símbolos, aunque igual asume los de algunas instituciones que tradicionalmente la han representado, como se puede observar en las imágenes que más adelante se muestran.

La Bandera: está conformada por una franja horizontal amarilla, que ocupa la mitad superior, y una franja horizontal roja, que complementa la parte inferior. Fue adoptada como símbolo de la ciudad en 1952 a través del decreto 555 del Distrito Especial.

Imagen 2. Bandera de Bogotá



Fuente: Alcaldía de Bogotá D.C.

Escudo. Este fue otorgado por Carlos I de España para el territorio del Nuevo Reino de Granada según Real Cédula dada en Valladolid, España, el 3 de diciembre de 1548. Fue oficializado y adoptado como símbolo de la ciudad mediante Acuerdo 31 de 1932.

Imagen 3. Escudo de Bogotá y logo de su gobierno



Fuente: Alcaldía de Bogotá D.C.



Imagen 4. Escudo Institución educativa de Usme



Fuente: Alcaldía de Bogotá D.C.

Imagen 5. Escudo institución educativa e



Fuente: Alcaldía de Bogotá D.C.

3.1.15 Ubicación geopolítica de la institución

La Biblioteca Pública La Marichuela se encuentra ubicada en la localidad de Usme, al sur de Bogotá. su administración fue encargada a Colsubsidio, quien integró la antigua Biblioteca de Santa Librada para dar mayor cubrimiento a las necesidades de la comunidad y a la alta demanda del servicio en el sector además la biblioteca cuenta con espacios productivos y significativos para dar a los usuarios unos servicios apropiados y audaces, como lo son la zona de internet, de revistas para la lectura , además se fomenta la lectura en niños en edad infantil , pues poseemos una sala especialmente para ellos la cual se encuentra en el primer piso de la biblioteca, en el segundo piso encontramos todo lo relacionado con la educación en básica primaria, secundaria y superior dando a los usuarios

una completa información educativa. Para mayor información, la biblioteca se encuentra ubicada en el barrio La Marichuela **en la Diagonal 76B Sur #1C-40.**

Imagen 6. biblioteca La Marichuela



Fuente. Alcaldía de Bogotá D.C.

3.2 MARCO TEÓRICO

3.2.1 El ecosistema comunicativo, la educación y el uso de medios de comunicación

Entre los referentes teóricos, debemos citar las reflexiones y teorías del pedagogo y comunicador Jesús Martín Barbero, ampliamente reconocido y estudiado en el contexto académico y científico. Pues estas son de fundamental importancia para el objeto de nuestra propuesta de intervención pedagógica y cultural, en particular por el tema relacionado con “El Ecosistema Comunicativo, la educación y el uso de medios de comunicación”.

Para efectos de sustentar nuestra propuesta didáctica y pedagógica, dirigida a generar espacios para la implementación del audiovisual, el conversatorio y la reflexión, como recursos que articulados permiten la formación sociológica y la construcción de identidad: la formación en valores democráticos y la comunicación asertiva; recordamos inicialmente las teorías de Jesús Martín Barbero, quien desde una amplia reflexión histórica y dialéctica sobre los diferentes recursos y medios comunicación, empleados dentro de los sistemas y procesos educativos y de construcción cultural, pone en evidencia la coexistencia y creación progresiva

de medios de expresión como: la oralidad, la escritura, la imagen (la plástica, la expresión corporal, el cine y TV.)

También la revista virtual Temas. Comunicar N.13, retoma el texto de Jesús Martín Barbero: “La educación en el ecosistema comunicativo”, para firmar que: “El sistema escolar está hoy a la búsqueda de su identidad. La irrupción de los medios de comunicación, junto a otros factores sociales, ha puesto en crisis el modelo comunicativo tradicional, imperante aún en la actualidad y caracterizado por su unidireccionalidad” (empleo únicamente de la palabra desde el docente). El autor de este trabajo, en un profundo y acertado análisis, denuncia el escamoteo que hace la escuela del ecosistema comunicativo y anuncia la profunda revolución que la imagen y las nuevas tecnologías están suponiendo, demandándose una «nueva escuela» y un nuevo perfil de maestro, donde educación y comunicación se fundan en una síntesis de cultura y democracia”.

La misma revista registra textualmente las siguientes reflexiones de Jesús Martín Barbero: “Debo comenzar planteando que antes de pensar en las posibilidades de la televisión en el campo educativo, necesitamos pensar en el desfase entre el modelo de comunicación que implica la televisión y el modelo de comunicación que subyace a la mayoría de nuestros sistemas educativos. A partir de ahí, voy a tratar de comprender por qué la escuela detesta a la televisión. Y hay sus muchas razones para ello, pero... qué consecuencias van a traer esas razones en estos años próximos. Terminaré proponiendo posibles alianzas, algunas quizá perversas, pero estratégicas, de la educación con la televisión”

“La escuela debe interactuar, no tanto con los medios, debe interactuar a través de ellos con los «nuevos campos de experiencia» en que hoy se procesan los cambios, es decir, las hibridaciones entre ciencia y arte, entre cultura escrita y audiovisual, y la reorganización de los saberes en los flujos y redes por los que hoy se moviliza la información, el trabajo, la creatividad”.

Es así como hoy la educación desde la artes y las Tics enriquecen y facilitan el aprendizaje de valores, como áreas de conocimiento interdisciplinario que hoy hacen parte de los planes de estudios de educación Básica y Media en Colombia. Desde otra perspectiva, es importante tener en cuenta que dentro del mundo globalizado que hoy vivimos, debido al desarrollo tecnológico y de la existencia de economías supranacionales, los sujetos deben ser educados dentro de marcos de aprendizajes más universales; aunque también orientados a la construcción de identidad y al conocimiento de su realidad social, en la perspectiva de hacer conciencia sobre sus raíces y su identidad. Porque si bien la educación más amplia y universal permite la búsqueda de distintos horizontes de desempeño profesional y laboral; también es cierto que el individuo y la sociedad deben construir conocimientos dirigidos a reconstruir el tejido social y valores para el trabajo colaborativo, la interacción dialógica, la participación democrática, el

respeto a la vida, la preservación de la naturaleza y la consciencia sobre el derecho a su territorio y nacionalidad.

En este sentido, los aprendizajes dentro de las TICS, las artes y la oralidad, hacen parte de un todo universal de recursos, medios didácticos y contenidos, que posibilitan una verdadera formación integral.

Retomando la reflexión de Jesús Martín Barbero sobre la unidireccionalidad de la comunicación tradicional y la importancia de las Tics, y en general del ecosistema comunicativo, como aportes a la construcción democrática desde su práctica dialógica o bidireccional; debemos tener en cuenta que éste pedagogo nos plantea la importancia de la bidireccionalidad comunicacional desde asumir la interacción con diferentes campos de la ciencias y las artes, que pueden contribuir a lograr una mayor universalidad y profundización del conocimiento; haciendo posible la formación de una visión ética de la vida y de las relaciones, pues estas propician el desarrollo del conocimiento en sus distintas dimensiones: intelectual, afectiva y social, para lograr las transformaciones de la consciencia y de las actitudes éticas hacia la vida, la sociedad y la naturaleza.

3.2.2 El arte como una necesidad

Como ya lo explicara el teorizador e historiador del arte Ernets Fischer, el arte no hubiera sido posible si el Homo sapiens no hubiera sentido la necesidad de superar su individualidad para crear en sus comienzos las primeras formas de trabajo colectivo y de comunicación, como son las artes, la oralidad y la comunicación en sus distintos campos y formas.

En su obra: La necesidad del arte Ernets Fischer parte de todo un estudio sociológico y antropológico que coincide en algunos momentos con las teorías de ArnoldHusser, cuando explica que fue necesario para los primeros seres humanos desarrollar su capacidad de accionar colectivo; es decir la capacidad de superar sus limitaciones individuales que le imponían su propia naturaleza biológica, que lo volvía vulnerable frente a las grandes dificultades y amenazas del medio impidiéndole desarrollarse y permanecer como especie.

3.2.3 Mirar el contexto de la práctica de investigación

Por otro lado, con relación al contexto en que se implementa la presente propuesta de intervención, es necesario mirar a algunos analistas de medios impresos que coinciden en las observaciones que se hacen sobre la compleja realidad de la localidad de Usme. En la revista Desde Abajo del 2.006, en su artículo sobre Usme, Edwin Guzmán nos dice que existe “indiferencia hacia la comunidad joven”, que existen factores económicos y de violencia que influyen ostensiblemente en la creación de ambientes adecuados para la convivencia, pues allí se viven: la “pobreza, el desempleo, la desescolarización e inasistencia social”. Éstos jóvenes: “no pueden recibir ayuda de sus padres, pues el rango de

dependencia es tal que por cada trabajador hay 4 o 5 personas dependiendo de ese ingreso”.

En el libro “recorriendo Usme” de la Secretaría de gobierno del distrito se dice que: “las muertes violentas en la localidad 5 en un 93 % son en hombres y en el 7% son de mujeres”.

La Plataforma social de Usme, que integra a las distintas organizaciones que allí conviven, denuncia la acción de multinacionales y empresas como la Holcim S.A., Cemex y San Antonio; esta última de propiedad de la arquidiócesis de Bogotá; que hasta hace unos años realizó explotaciones a cielo abierto de material pétreo, dejando graves daños ecológicos y a la salud de sus habitantes; éstos de gran magnitud, pues acompañaron la destrucción de los acuíferos, el secamiento de miles de kilómetros de aguas subterráneas, y la emisión de polvo producido por las mismas explosiones mineras.

3.2.4 Desarrollo biopsíquico humano

El desarrollo cognitivo hace referencia al desarrollo de capacidades del ser humano desde su nacimiento a través de su vida con el fin de comprender, aprender y conocer.

Para comprender este proceso se presentan los planteamientos de Piaget y Vigotsky. Estos dos científicos definen el desarrollo de las estructuras mentales del niño en edad escolar y las condiciones biológicas y socioculturales en que estas se dan.

Jean Piaget analiza los cambios cualitativos en el modo de pensar de los jóvenes de manera continua y los ubica en las siguientes cuatro etapas entre la infancia y la adolescencia: Sensorio-motriz, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales.

Los conceptos de las etapas propuestas por Jean Piaget, se pueden observar en siguiente cuadro:

Cuadro 2. Cuadro etapas de desarrollo propuestas por Jean Piaget.

ESTADIO	EDAD	CARACTERISTICAS
Inteligencia Sensomotriz	0 - 2	Conductas reflejas. Conceptos de permanencia del objeto. Manipulación de objetos. Egocentrismo. Noción de tiempo y espacio. Surgimiento de la función simbólica.
Pre-operaciones	2 - 7	Surgimiento del pensamiento conceptual y del lenguaje. Influjo de percepciones inmediatas y de la intuición. Lenguaje egocéntrico y gradual evolución hacia la socialización. Avance en la solución de problemas.
Operaciones Concretas	7 - 11	Actividades mentales con apoyos concretos. Manifestaciones de categorías conceptuales y jerárquicas, seriación. Progreso en la socialización.
Operaciones Formales	11 - 15	Actividades mentales con abstracción e hipótesis. Lógica combinatoria. Solución de problemas a través del razonamiento proposicional.

Según Lew Vigotsky, las construcciones socioculturales del conocimiento, son aprendizajes previos, socioafectivos y significativos que constituyen la base estructural sobre la que se continúa construyendo el conocimiento dentro de los procesos sociales y académicos. En este sentido plantea que estos procesos se dan dentro de esquemas llamados por él: ZDP (zonas de desarrollo próximo); que se refieren a que siempre se aprende en el marco de relaciones sociales: pares o de adultos con mayor información. Esta teoría de Vigotski ha dado lugar a la comprensión del carácter humanista de la naturaleza del aprendizaje, y ha llevado a justificar la importancia de implementar proyectos y políticas educativas y culturales donde prevalezca la interacción social, la observación de los aprendizajes previos y su valoración para comprender sus resultados y consecuencias; aunque hoy las Tics y las artes constituyen ayudas importantes que facilitan estos procesos.

Este psicólogo ruso plantea, que el desarrollo de los humanos únicamente se puede explicar en términos de la interacción social.

Para Vygotsky el desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales como el lenguaje que inicialmente no nos pertenece, sino que pertenece al grupo humano en el que nacemos, o al entorno que nos transmite los productos culturales a través de la interacción social.

Este entorno también desarrolla la inteligencia y amplía las habilidades mentales como la atención, la memoria y la concentración.

Vigotsky le da una importancia fundamental al "Otro". Según él, existe la ley de la doble formación o ley genética general del desarrollo cultural, que consiste en que en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece primero a nivel social entre

personas o interpsicológica y más tarde, a nivel individual en el interior del niño o intrapsicológica.

Para el desarrollo humano es importante el aporte que se toma de las ideas de Vygotsky cuando describe el origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto, ya que el fenómeno de internalización de normas y valores, representa mucho para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad. El permanente proceso de internalización cultural, científica, tecnológica y valorativa; reorganiza y revoluciona permanentemente la actividad psicológica de los sujetos sociales.

3.2.5 Los procesos científico-humanistas y la investigación acción participación

Entre las teorías que sustentan la importancia del presente proyecto, se encuentran las de Paulo Freire, quien planteaba que la educación social debe darse como un proceso científico- humanista, donde la construcción del conocimiento parte de la acción participante en los procesos de transformación ideológica, de la cultura y de las estructuras socioeconómicas. Esta relación basada en una concepción articuladora de ciencia y conocimiento empírico de la realidad, serían las bases para el empoderamiento de los sectores populares y la condición necesaria para formar sujetos políticos, capaces de general los cambios revolucionarios que requiere la sociedad y la cultura capitalista dominantes en la actualidad.

3.3 MARCO LEGAL

3.3.1 Políticas de calidad en educación del ministerio de educación nacional MEN de la república de Colombia

En el Ministerio de Educación de la República de Colombia, se busca la implementación exitosa de un ciclo de calidad basado en la capacidad de los centros educativos para formular, ejecutar y hacer seguimiento a los resultados de sus planes. Para ello se construye en el tiempo, mediante procesos continuos de mejoramiento y fortalecimiento institucional.

Con la política de calidad se busca que todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida y fortalecer el capital humano y el conocimiento para mejorar la competitividad. También se pretende desarrollar competencias en los estudiantes, para dominar unos conocimientos básicos, unos procedimientos y actitudes. Se busca que entendamos el mundo que nos rodea y relacionarnos con él para su transformación.

Las políticas de calidad* en la educación en Colombia, buscan fomentar la cultura de la evaluación en toda la comunidad educativa, de tal manera que autoridades

del sector, estudiantes, docentes, directivos y padres de familia alcancen adecuados niveles en el conocimiento, interpretación, realización de distintos análisis y el uso potencial de los resultados de las evaluaciones de alumnos, interna, externa, de docentes, ingreso, desempeños, competencias y de la autoevaluación institucional, para contribuir al mejoramiento de la calidad. Se delga la responsabilidad por el logro de los resultados a las instituciones educativas, para que con grupos organizados de docentes, bajo el liderazgo de los directivos docentes y con el apoyo de la comunidad educativa, se combinen los recursos y estrategias en un plan de acción definido.

3.3.2 La educación artística y cultural como área de conocimiento fundamental

La 115 o Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público es una estrategia básica. Este es un propósito común con el sector cultural, el cual día a día se desarrolla y fortalece tanto en lo público como en el privado. La búsqueda de estrategias de acción conjunta es indispensable para lograr garantizar un derecho universal para toda la población, así como para formar el talento humano que debe atender extensivamente y con calidad esta necesidad.

Siguiendo el principio constitucional y legal de coordinación y colaboración entre las instituciones del Estado, los Ministerios de Educación y Cultura, armonizarán y complementarán sus acciones en lo referente al campo de la educación artística y cultural. Las dos instituciones tienen competencias en el fomento y desarrollo de este campo del conocimiento y del talento humano que lo atiende.

Es así como existen diferentes marcos legales que viabilizan el desarrollo de la educación, la cultura y las nuevas tecnologías, entre ellas los audiovisuales.

3.3.3 Los lineamientos curriculares para la elaboración del PEI y la educación artística

Parte de ésta fundamentación, son los Lineamientos Curriculares para la Elaboración del PEI, trazados por el Ministerio de Educación de Colombia: para lo cual se retoma su documento N. 16 sobre orientaciones pedagógicas y didácticas para la educación artística en educación Básica y Media: “La educación artística en Básica y Media, permite percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto en el campo artístico, como en las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes, formuladas en este documento, apoyan amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas y ciudadanas”.

3.3.4 La implementación de las Tics dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje

El Ministerio de Educación Nacional en el Plan Decenal de Educación para la década del 2006 al 2016 destaca la importancia de lineamientos en las TICS y el Pacto Social por la Educación.

En los artículos 5 y 6 de los propósitos* se hace una justificación de las políticas del estado tendientes a promover la cultura, la investigación, la innovación, el conocimiento, la ciencia, la tecnología y la técnica, para así contribuir al desarrollo humano integral, sostenible y sustentable, a través de la ampliación de las oportunidades de progreso de los individuos, las comunidades, las regiones y la nación.

*Plan Decenal de Educación 2006 al 2016. Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia

Sobre la renovación pedagógica desde y con el uso de las tics en la educación, el MEN establece los objetivos para la dotación e infraestructura en todas las instituciones y centros educativos. En ellos se plantea, una infraestructura tecnológica informática y de conectividad, basada en criterios de calidad y equidad, para apoyar procesos pedagógicos y de gestión.

También se busca promover procesos investigativos que propendan por la innovación educativa para darle sentido a las TIC desde una constante construcción de las nuevas formas de ser y de estar del aprendiz, para ello se plantea, Incorporar el uso de las TICS como eje transversal y así fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto, la observación se realiza desde la investigación, participación acción, y se aplica en forma cualitativa y descriptiva, pues consiste en observar y analizar las características de una población, sus fenómenos comunicacionales, las características metodológicas, los recursos implementados en educación y la formas de construcción de identidad cultural, respondiendo a las preguntas: ¿quién, qué, dónde, por qué, cuándo y cómo?

La investigación cualitativa se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para abordar la realidad y las poblaciones que son objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas.

Esta clase de investigación involucra conceptos de diversos esquemas de orientación de la investigación social.

4.2 POBLACION Y MUESTRA

La población corresponde a 13 niños y jóvenes en edades entre 11 y 18 años, que se forman en las instituciones educativas de la localidad de Usme, mas el docente del programa de formación danzaría a la que estos mismos asisten en la biblioteca La Marichuela, ubicada en la misma localidad.

4.3 INSTRUMENTOS

Para la recolección de información, se han empleado la observación directa, el registro fotográfico y el conversatorio.

4.4 ANALISIS DE RESULTADOS

A partir de la observación directa de la muestra poblacional tomada, y del conversatorio desde donde se abordaron los contenidos del audiovisual: "CRÓNICAS DE BACATÁ, en principio es necesario decir que se pudo corroborar la tesis expuesta en el planteamiento del problema de este proyecto, y que plantea que "la falta de implementación, dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de sociales, de una metodología que involucre a los distintos medios y formas de comunicación creados por la humanidad desde su inicios (la oralidad, la literatura, las artes y los audiovisuales);y que para lograr los objetivos de la presente investigación, se emplearon para orientar la actividad sobre el tema de construcción de identidad en la biblioteca La Marichuela de localidad de Usme.

Al observar las diferentes manifestaciones de los niños y jóvenes que participaron en la actividad, después de mirar y escuchar el audiovisual, se pudo encontrar que

unos pocos no presentaban facilidad para la comprensión real del material (dificultad para la lectura de imagen), pues hicieron interpretaciones inexactas, aunque es importante resaltar que otra parte manifestó que tan solo hasta ese momento se enteraron de que Usme contaba con una zona rural. Algunos reconocieron el origen de los nombres de sus barrios, otro dijo reconocer el origen de los nombres de las estaciones de ferrocarril que todavía existen, una niña dijo comprender cuál era el origen del nombre de algunos barrios y de la biblioteca La Marichuela, luego otro joven se manifestó atraído y sentir agrado por el recurso de las marionetas empleadas para realizar el audiovisual y motivar la observación del mismo.

Algunos dijeron que con la presentación del video, conocieron cuáles eran los productos agrícolas que constituían la base de la economía de su localidad, otros manifestaron sentirse atraídos por el sentido colectivista que se reflejaba en los campesinos de la localidad, que entre sus costumbres presentan manifestaciones culturales comunes, como la fiesta del día del campesino y la conmemoración de las fiestas a algunos santos; como se puede observar en el video con las entrevistas a los habitantes de la localidad.

Después de que Erika Barreto y Patricia Tafur intervinieron para explicar más ampliamente algunos temas tratados y sugeridos en el video, los jóvenes entraron a reflexionar más profundamente sobre algunas de sus problemáticas: el manejo antitécnico de la explotación de las minas de arcilla y el material pétreo, y el daño del ecosistema ocasionado por las empresas que explotaron y aún explotan estos recursos. Solicitaron información sobre las posibilidades de conseguir nombres y ubicación precisas de las empresas que intervienen e intervinieron en la explotación de sus recursos, y sobre los mecanismos legales para exigir a éstas mismas empresas que respondan por los daños ambientales, sociales y ecológicos causados en su localidad.

De esta manera, se dieron actitudes y se motivaron manifestaciones en la muestra poblacional observada, como resultado de la metodología empleada con el uso del audiovisual y el conversatorio, para abordar la construcción de identidad. Con ésta metodología, se demostró que sí es posible crear condiciones para la amplia reflexión y sensibilización sobre la realidad de ésta localidad. Los participantes en la presentación del audiovisual y el conversatorio; una vez Patricia Y Erika (las estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores que dirigieron la actividad) entran a explicar a fondo sus distintos contenidos, estos son tocados en sus raíces culturales, despertando gran interés por los temas que allí se tratan. Finalmente demostraron querer participar con propuestas y soluciones a sus graves problemáticas. Esta respuesta a la metodología empleada para el objeto de la presente investigación, hace evidente que el sistema educativo no está proporcionando los escenarios, condiciones y metodologías requeridas para una búsqueda real de construcción de identidad. Pues con ésta actividad se llegó a la emotividad de los estudiantes y se contribuyó a generar sentido de pertenencia al

territorio; identidad territorial y cultural, pero también compromiso con la búsqueda de soluciones, que evidencian la contribución efectiva en la construcción de valores ético-sociales y democráticos.

4.5 DIAGNOSTICO

Una vez analizados los resultados de la investigación, fue posible hacer un diagnóstico que nos permitió acercarnos a las condiciones reales en que se dan los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de sociales. En primera instancia sobre las condiciones atrasadas, antidialógicas y antidemocráticas en que se dan éstos procesos en las instituciones educativas y culturales.

De la misma manera, se evidencia la falta de formación sociopolítica de que adolecen los maestros que asumen la orientación del área de sociales.

Es evidente además, la superficialidad y la falta de pertinencia contextual de los contenidos curriculares orientados por los docentes del área de sociales.

Así mismo, se hizo evidente que hay una falta de conocimiento sobre las posibilidades significativas y sensibilizadoras del manejo de material audiovisual y la falta de utilización selectiva, crítica y reflexiva del mismo.

Que de la misma manera, existe desde la orientación docente, todo un manejo de discursos superficiales y sin trasfondos de contenidos históricos y científicos para abordar los temas en el área de sociales; que se desconoce el materialismo histórico como herramienta científica para el estudio de las sociales.

Que no hay mayor compromiso de los docentes con la construcción de conocimiento dirigido a la transformación ideológica, a la humanización y la creación de una nueva cultura y sociedad.

Parte de éste diagnóstico, es que no existen una política filosófica y socioeconómica desde el Estado, dirigidas a garantizar la educación científica, humanista y transformadora de la ideología y de la sociedad. Que así mismo, tampoco desde el Estado se crean las condiciones superestructurales, estructurales e infraestructurales para la implementación de una educación que aborde la concepción de **pertinencia**, pero desde asumir una construcción de contenidos para generar consciencia de la realidad; contribuyendo a la formación de sujetos transformadores para el bien de la mayoría de la humanidad.

Y finalmente, que estas posturas de los docentes, son el resultado de la imposición de políticas educativas, que hoy abordan el sentido de **pertinencia** para la proyección de una educación funcional a los intereses del gran capital y del modelo socioeconómico de dependencia, consumista, competitivo, clasista, de

explotación deshumanizada de la sociedad, de exclusión, de desempleo, de depredación y descomposición.

5. PROPUESTA

5.1 TITULO

Realización y circulación del producto Audiovisual “crónicas de Bacatá como herramienta que permita generar espacios de diálogo y reflexión.

5.2 DESCRIPCION

Se realiza una investigación y documentación sobre la memoria histórica de la localidad de Usme para realizar un audiovisual con el cual que se pretende sirva de herramienta didáctica y reflexión en torno a la recuperación de la memoria local.

5.3 JUSTIFICACION

La introducción de nuevos recursos didácticos y el uso de las TICS permiten así fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos. La propuesta pretende usar los recursos narrativos, teatrales (títeres) y visuales para que los niños y jóvenes reflexionen alrededor de su identidad y la memoria local.

5.4 OBJETIVOS

- Crear contenidos audiovisuales que sirvan como recursos didácticos dentro y fuera del aula para contribuir a la construcción de identidad en los niños y jóvenes de la localidad de Usme, que además propicien espacios de reflexión y participación en torno a la temática planteada.
- Contribuir a la creación de metodologías dentro de los procesos de enseñanza–aprendizaje que permitan la implementación articulada de distintos medios audiovisuales y comunicacionales.
- Propiciar una mayor coherencia entre pertinencia y procesos de construcción de conocimiento desde la investigación acción participación.

5.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigación sobre cultura e historia de la localidad de Usme. ➤ Elaboración guión Crónicas de Bacatá. ➤ Búsqueda de Escenarios locales ➤ Búsqueda de perfiles a entrevistar ➤ Se diseñan propuestas de marionetas ➤ Se realiza propuesta de Escaleta y plan de Rodaje ➤ Iniciación de rodaje ➤ Edición y ajustes del material. ➤ Presentación del video Crónicas de Bacatá y conversatorio. ➤ Introducción a la actividad cultural ➤ Se presenta el audiovisual Crónicas De Bacatá. ➤ Conversatorio sobre audiovisual ➤ Ampliación de análisis del audiovisual ➤ Tomas fotográfica sobre proceso del audiovisual y actividad cultural. ➤ Elaboración escrita del proyecto sobre la producción, presentación del video ➤ Crónicas de Bacatá, y el conversatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisión de información bibliográfica, visitas y entrevistas. ➤ Se crean personajes, escenarios y situaciones. ➤ Se ubican los escenarios ➤ Se hacen contactos y selección de personajes. ➤ Elaboración de Marionetas. ➤ Se realiza propuesta plan de rodaje ➤ Grabación en situ (escenarios de la localidad con los títeres) ➤ Se corrige croma y sonido. ➤ Se ubica espacio y equipos ➤ Se escoge muestra población. ➤ Interviene Erika con presentación de la actividad. ➤ Instalación de video en computador y video Beam. ➤ Analizan el audiovisual los participantes. ➤ Interviene Patricia Tafur P. ➤ Intervención docente del grupo de danzas objeto de investigación. ➤ Tomas de ensayo con marionetas ➤ Tomas sobre el conversatorio. ➤ Fundamentación teórica y refencial. ➤ Análisis de observaciones y registros.

5.6 CONTENIDO

Memoria histórica de la localidad de Usme

5.7 REPOSABLES

Patricia Tafur y Erika Barreto

5.8 POBLACIÓN BENEFICIADA

Niños y jóvenes de la localidad de Usme

5.9 RECURSOS HUMANOS Y TECNICOS

Producción Audiovisual: 3 técnicos (cámaras, edición y sonido)

Investigadoras: Patricia Tafur y Erika Barreto

Directora: Erika Barreto

Niños del Programa Escuela Formación Artística localidad de Usme

5.10 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN.

- Investigación, acción, participación.
- Fotografías y videos.
- Interpretación y análisis.
- Conversatorio y Reflexión.

6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Entre los resultados de la investigación sobre LOS AUDIOVISUALES COMO RECURSOS DIDACTICOS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE SOCIALES, PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LOS NIÑOS DE USME: “CRÓNICAS DE BACATÁ, Capítulo 1. En búsqueda de la piedra angular”: la realización de un conversatorio, la elaboración y proyección del video, y la apropiación y sensibilización sobre las características y problemáticas de la localidad de Usme.

De acuerdo con estos resultados, se puede concluir que efectivamente se hace necesaria una mayor articulación entre los distintos medios y recursos para la comunicación, tanto en los escenarios educativos como culturales.

No existen manejos profundos y amplios sobre los temas sociopolíticos, como elementos fundamentales en la construcción cultural; pues aún se considera que la formación sociopolítica no se debe dar en los escenarios educativos y culturales.

La experiencia demuestra que a través de la imagen y el audiovisual se generan procesos de aprendizaje significativos en cualquier campo del conocimiento.

Se evidencia que la falta de un movimiento pedagógico y cultural dirigido a transformar y cualificar los procesos de enseñanza aprendizaje en el campo de las ciencias sociales.

Se dan concepciones equivocadas sobre el sentido amplio del significado de cultura, pues se desconoce la formación y participación política como parte de lo cultural; es decir: de la formación y participación política como parte de las construcciones superestructurales de la humanidad.

Mientras desde la educación y la cultura no se orienten procesos de formación universal para la participación política y la formación en ciencias sociales y humanas, esta no será posible y no existe proceso real de empoderamiento popular, en los términos en que lo planteaba el pedagogo Paulo Freire. Pues solo desde una verdadera formación universal, el hombre y la mujer adquieren herramientas transformadoras para aportar a los cambios que requieren la sociedad y el mundo de su tiempo. Es decir, en los términos del mismo Freire; desde la praxis que involucra las tres herramientas fundamentales para la formación científica y científico-humanista: la investigación, la participación y la acción.

7. RECOMENDACIONES

De acuerdo con los análisis de las distintas participaciones en el conversatorio y de los aportes de los entrevistados en el video, que constituyeron todo un complemento de información sobre los antecedentes sociológicos y culturales de la comunidad de Usme, se puede deducir que la localidad requiere mayor atención por parte del Estado, en principio a la cualificación de la educación, y en segunda instancia que requiere de una mayor inversión en infraestructura y adecuación tecnológica. Que existe un alto grado de analfabetismo funcional y analfabetismo político, que requiere de una actividad cultural más amplia, buscando el acercamiento a un conocimiento más universal, y creando así las bases conceptuales en el campo de las ciencias políticas y humanas para liderar un proceso real de organización y participación política de las comunidades.

Se deduce además que las herramientas del ecosistema comunicativo, no son utilizadas desde todas sus posibilidades constructoras de conocimiento, sensibilizadoras y transformadoras.

Otra deducción surge de la experiencia de los aportes tan pobres que en su mayoría realizan los docentes en la transformación de los planes de estudios que se hacen evidentes en las mismas intervenciones de algunos estudiantes, pues se tratan estos temas sin mayor profundidad. De igual forma se hace evidente la falta promover un MOVIMIENTO PEDAGÓGICO más amplio, que lidere procesos de transformación superestructural de la educación; es decir: ideológica, filosófica y política.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOTECA SERVICIOS KOINONIA. Pedagogía del oprimido de Paulo Freire [en línea] Disponible en: www.servicioskoinonia.org/biblioteca/

CERDA GUTIERREZ, Hugo y LEÓN MÉNDEZ, Adalbert. La evaluación en la educación colombiana. A propósito de un estudio sobre la realidad evaluativa en la Universidad Cooperativa de Colombia. Editorial Universidad Cooperativa de Colombia: Bogotá, 2005.

EINSENTEIN, Sergei. El Acorazado Potemkin [en línea] Ideología y aparatos ideológicos del Estado de Altusser. Barcelona: Editorial Paidós. 1993. Disponible en: <https://books.google.com.co/books?isbn=9505811756>.

FISHER, Ernst. La necesidad del Arte. Ediciones Península, 2011

HUSSER, Arnold. Historia Social de la Literatura y el arte [en línea] Atenea: Revista mensual de Ciencias, Artes y Letras. Chile: Universidad de Concepción. 1938 Disponible en: <https://books.google.com.co/books?id=-MYyAAAAYAAJ>

La educación como práctica de la libertad de Paulo Freire. ISBN 978-84-323-1421-6. España: Editorial SIGLO XXI DE ESPAÑA 2009

Ley de Cultura de Colombia. Convenio Andrés Bello 1981 [en línea] Disponible en: <https://books.google.com.co/books?id=ui5sAAAAMAAJ>

MARX, Carlos y ENGELS, Friedrich. La ideología alemana [en línea] Materialismo Histórico España: Universitat de Valencia, 1994 Disponible en: <https://books.google.com.co/books?isbn=8437007887>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. IDEAM. Presente, pasado y futuro de la localidad de Usme, proyecto Centro habitad [en línea] Instituto de Estudios Urbanos IEU. Disponible en: www.institutodeestudiosurbanos.info/.

VYGOTSKY, Lev. La psicología del arte. Editorial Paidós, 2006

WEBGRAFÍA

www.institutodeestudiosurbanos.info/.
<https://books.google.com.co/books?>
www.servicioskoinonia.org/biblioteca/

ANEXOS

Anexo A. Evidencias fotográficas

Documental Crónicas de Bacata Rodaje



Documental Crónicas de Bacata Rodaje



Documental Crónicas de Bacatá Usme Rural



Documental Crónicas de Bacata Hacienda “ El Carmen”: Lugar donde se encontró el Hallazgo Arqueológico



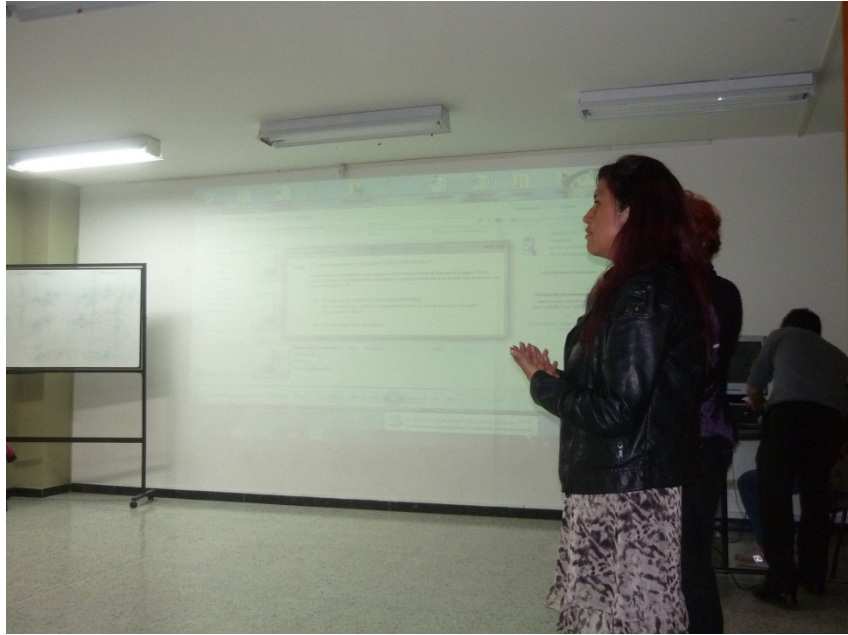
Documental Crónicas de Bacata Personajes Gabo y Margarita



Conversatorio Biblioteca La Marichuela Localidad de Usme



Conversatorio Biblioteca La Marichuela Localidad de Usme



Conversatorio Biblioteca La Marichuela Localidad de Usme

