

FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE QUINTO DE PRIMARIA A TRAVES DE LA LUDICA
COLEGIO JOSE MARTÍ

CARMEN SOFIA HERRERA SANCHEZ
MARIA ANABELLA ALVAREZ CRUZ
SANDRA SILENE CUERVO CORTES

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
BOGOTÁ
2015

FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE QUINTO DE PRIMARIA A TRAVES DE LA LUDICA
COLEGIO JOSE MARTI

CARMEN SOFIA HERRERA SANCHEZ
MARIA ANABELLA ALVAREZ CRUZ
SANDRA SILENE CUERVO CORTES

Trabajo de grado para optar el título de Especialista
En Pedagogía de la Lúdica

Asesor
FERNANDO ESTUPIÑAN
Magister en Educación

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
BOGOTÁ
2015

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

BOGOTA, 2015

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestro estudio, por ser nuestra fortaleza en las situaciones difíciles y por brindarnos la oportunidad de estudiar y adquirir nuevos aprendizajes y experiencias.

A nuestra familia por su apoyo incondicional.

A la comunidad del colegio José Martí por su gran apoyo para lograr realizar este estudio

A los estudiantes por la paciencia y entusiasmo que colocaron en cada prueba.

DEDICATORIA

*A nuestras familias
quienes nos apoyaron emocional y
económicamente*

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	14
1.3. ANTECEDENTES.....	14
2. JUSTIFICACION	21
3. OBJETIVOS	23
3.1. OBJETIVO GENERAL	23
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
4. MARCO REFERENCIAL.....	24
4.1. MARCO CONTEXTUAL.....	24
4.2. MARCO TEORICO	26
4.3 MARCO LEGAL	38
5. DISEÑO METODOLOGICO	44
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	44
5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	44
5.3. INSTRUMENTOS	45
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	46
5.5. DIAGNÓSTICO.....	62
6. PROPUESTA	65
6.1. TITULO	65
6.2. DESCRIPCIÓN.....	65
6.3 JUSTIFICACION	66
6.4 OBJETIVO.....	67
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	67
6.6. CONTENIDOS	72
6.7. PERSONAS RESPONSABLES.....	72
6.8. BENEFICIARIOS	73
6.9. RECURSOS	73
6.10. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	73
7. CONCLUSIONES.....	76

8. RECOMENDACIONES.....77
BIBLIOGRAFIA78
ANEXOS.....80

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Importancia del desarrollo de habilidades comunicativas.....	46
Gráfica 2. Fomento habilidades comunicativas.....	47
Gráfica 3. Formas de evaluación de habilidades comunicativas.....	48
Gráfica 4. Fomento de las habilidades comunicativas en clase	49
Gráfica 5. Aportes de la lectura para las asignaturas diferentes a lengua	50
Gráfica 6. Presencia de dificultades de lectoescritura.....	51
Gráfica 7. Cotidianidad de la lectura en padres de familia.....	52
Gráfica 8. Frecuencia de lectura	53
Gráfica 9. Lectura y escritura con sus hijos	54
Gráfica 10. Fomento de la expresión oral y escrita.....	55
Gráfica 11. Importancia en la formación a las habilidades comunicativas	56
Gráfica 12. Lúdica y desarrollo del lenguaje	57
Gráfica 13. Respuestas seleccionadas – Pregunta 1	58
Gráfica 14. Respuestas seleccionadas – Pregunta 2	58
Gráfica 15. Respuestas seleccionadas – Pregunta 3.....	59
Gráfica 16. Respuestas seleccionadas – Pregunta 4.....	59
Gráfica 17. Respuestas seleccionadas – Pregunta 5.....	60
Gráfica 18. Respuestas seleccionadas – Pregunta 6.....	60
Gráfica 19. Respuestas seleccionadas – Pregunta 7.....	61
Gráfica 20. Respuestas seleccionadas – Pregunta 8.....	61
Gráfica 21. Respuestas seleccionadas – Pregunta 9.....	62

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Importancia del desarrollo de las habilidades	46
Tabla 2. Fomento habilidades comunicativas.....	47
Tabla 3. Forma de evaluación de las habilidades comunicativas.....	48
Tabla 4. Fomento de las habilidades comunicativas en clase	49
Tabla 5. Aportes de la lectura para las asignaturas di 51ferentes a lengua	50
Tabla 6. Presencia de dificultades de lectoescritura.....	51
Tabla 7. Lectura cotidiana.....	52
Tabla 8. Frecuencia de lectura	53
Tabla 9. Lectura y escritura a sus hijos.	54
Tabla 10. Estímulo a la expresión oral y escrita	55
Tabla 11. Importancia en la formación a las habilidades comunicativas.....	56
Tabla 12. Lúdica y desarrollo del lenguaje.....	57

RESÚMEN

El presente trabajo parte de reconocer que en los estudiantes de grado quinto de la IED José Martí se presentan problemas en el adecuado desarrollo de sus habilidades comunicativas. El abordaje de la misma parte del reconocimiento de la misma y profundización en trabajos de la misma naturaleza que circulan en el contexto educativo.

El abordaje teórico metodológico de las categorías oralidad, escritura, lectura y lúdica, fundamentan el trabajo y dan las directrices de intervención, definida con claridad desde el modelo de la evaluación descriptiva y los proyectos de intervención, previa realización de un diagnóstico desde la aplicación de encuesta a padres, educadores y una prueba de lenguaje a los estudiantes.

El proyecto finaliza con el diseño e implementación de una propuesta lúdico pedagógica que busca desarrollar las habilidades comunicativas en la población objeto.

Palabras clave

Lúdica, Lenguaje, oralidad, lectura, escritura, pedagogía.

GLOSARIO

Lúdica: Lúdica proviene del latín ludas, lúdica/co. Dícese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. el concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Lenguaje: el lenguaje designa el sistema a partir del cual tanto hombres como animales logran expresar, comunicar sus pensamientos, sentimientos e ideas a través de la oralidad, la escritura u otra serie de signos.

Lectoescritura: La lectoescritura designa procesos relativos a la lectura y la escritura, hace referencia en una primera parte del binomio a la capacidad de descifrar signos. Por su parte la escritura muestra la habilidad de representar ideas, palabras o pensamientos a partir de signos arbitrarios compartidos por una comunidad.

Pedagogía: es una disciplina científica encargada de estudiar los procesos educativos para sistematizarlos y organizarlos de manera que permitan orientar las acciones formativas y lograr los fines educativos que le posibiliten alcanzar el tipo de hombre que cada sociedad define como ideal.

Oralidad: capacidad del ser humano de comunicarse a través de sonidos verbales emitidos por la boca y percibidos de manera auditiva, de allí su constitución desde el habla y la escucha. La oralidad es predecesora de la lectura y escritura.

INTRODUCCIÓN

La IED José Martí dirige sus lineamientos y filosofía a alcanzar las metas educativas propuestas para los niños y niñas de quinto de primaria, en este caso particular hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de las expresiones lúdicas, lo cual se constituye en el objetivo principal del presente trabajo.

De allí que se considere un proyecto que aporta a construir herramientas de trabajo caminando hacia la búsqueda de soluciones.

La investigación logra determinar la problemática que presentan nuestros estudiantes a partir del trabajo de oralidad, lectura y escritura que se realiza en nuestras aulas y desde de ello reconocer posibles vías de intervención para abordar la problemática desde una propuesta caracterizada en mejorar la forma de hablar, leer y escribir sin normas, reglas y sin imposiciones.

Se empleó una metodología de Investigación descriptiva materializada en un proyecto de intervención por considerar que era la que se ajustaba a las características generales para desarrollar el proyecto, en la medida en que la misma es totalmente afín o pertinente para trabajos con este tipo de comunidades. El proyecto inició con una caracterización de la problemática, y un reconocimiento de las condiciones contextuales de la institución, para indagar lo realizado investigativamente sobre esta problemática (La oralidad, lectura y escritura) en los diferentes contextos. La siguiente fase consistió en aplicar instrumentos (prueba a estudiantes, y encuesta a docentes y padres de familia) con el objetivo de determinar de manera más precisa, las causas que originaban la deficiencia de la lectoescritura en los estudiantes atribuibles a la influencia familiar y a la metodología de trabajo docente.

Finalmente, se desarrolló una propuesta de intervención lúdica pedagógica que posibilitara realizar un abordaje de la problemática de manera distinta a lo que tradicionalmente se había realizado en la institución. El proyecto espera tener continuidad y reforzamiento a partir de su aplicación permanente.

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio José Martí presentan dificultades en sus habilidades comunicativas; los diversos procesos implicados en la oralidad, lectura y escritura son desarrollados de manera precaria por los educandos. Así, es común encontrar que en los procesos de comunicación se observe un escaso lenguaje gestual, corporal, visual, oral, escrito y gráfico.

En la misma línea, en los trabajos realizados en el aula con los estudiantes descritos que involucran el desarrollo de las habilidades comunicativas se manifiesta desinterés, apatía, pereza, no se evidencia una motivación frente al uso de la expresión oral, al tiempo que se muestra pena al hablar en público, a leer en voz alta, por miedo a la burla y la equivocación, escriben con muchas falencias, omiten letras, no hay producción textual, no toman dictados y presentan errores de ortografía entre otras.

Son muy variadas las causas que han generado estas deficiencias, entre ellas podemos mencionar: hogares donde la estimulación hacia lo lecto escritural es baja o nula, en tanto hábitos como la lectura en familia o la escritura como parte viva de la comunicación son inexistentes; ambientes sociales empobrecidos por el abuso de medios de comunicación o tecnologías que incentivan actitudes de escucha o pasividad y prácticas pedagógicas escolares que desde propuestas tradicionalistas orientadas a la repetición, reproducción y escucha, no generan el disfrute por la expresión, la creación, el involucramiento, en últimas no estimulan el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus variadas manifestaciones

Todo lo anteriormente presentado genera que los procesos académicos escolares se vean afectados pues a base de los mismos está conformada por un adecuado

desarrollo de las habilidades relacionadas con el lenguaje, con lo cual el rendimiento en las diversas áreas no sea el esperado. Por otra parte y no menos importante, es reconocer que las dificultades enunciadas afectan negativamente la autoestima de quienes las presentan y dificultan sus procesos de socialización a nivel escolar, social y familiar; situación que hace que de manera reiterativa se vean involucrados en conductas de evasión hacia el aprendizaje y el conocimiento al tiempo que presenten permanentes comportamientos que generan problemas de convivencia en el aula y la institución.

El adecuado desarrollo del lenguaje es una tarea central de la escuela y uno de los encargos capitales que la sociedad le hace a la misma; por ello la problemática esbozada atañe todos los actores implicados y requiere de todos los esfuerzos posibles orientados a resolverla o a dar alternativas de posibles abordajes.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria de la institución educativa José Martí a través de estrategias lúdicas?

1.3. ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes Empíricos

Título: Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer y tercer ciclo.

Autor: Mauricio Pérez Abril, Catalina Roa casas.

Fecha: Agosto del 2012

Fuente: Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe.
CERLALC

Resumen: Propuestas aplicadas Bogotá humana articula la excelencia académica y la formación integral con las humanidades y el lenguaje en el aprendizaje comunicativo OLE oralidad, lectura, escritura.

Reúne tres procesos de lenguaje mediante los cuales se regula y dinamiza la vida académica y social de los colegios del distrito.

-Proyecto pileo (Secretaria de Bogotá) implica el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que buscan despertar en los estudiantes el deseo y el gusto sobre la lectura y la escritura motivación al desarrollo de las diferentes competencias interdisciplinarias de las asignaturas como herramienta del lenguaje para describir, emocionar, divertir evocar, asombrar intercambiar, argumentar, convencer estimular y transformar.

- CERLALC centro regional para el fomento del libro en América latina y el Caribe es un diseño de implementación sistematización y publicación de secuencias didácticas de la enseñanza del lenguaje en los colegios distritales con la incorporación de la oralidad, lectura y escritura.

Título: Leer para comprender, Escribir para transformar

Autor: Francisco Cajado

Fecha: 2013

Fuente: Serie Libros Maestros plan nacional de lectura y escritura MEN

Resumen: El presente trabajo nos ofrece que un maestro que entiende que los estudiantes también pueden ayudar a construir el conocimiento desde su saber y desde sus intereses. Leer para comprender, escribir para transformar no pretende ser más que un cómplice de sus pensamientos, un testigo de sus lecciones y procesos de enseñanza y un aliado en la construcción de conocimientos del saber y los intereses que ustedes y los estudiantes comparten día a día en el aula. Como dijo el escritor Jorge Luis Borges, “de todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda el libro.

Título: Leer es jugar: Apps y juegos para acercarnos a la lectura de una manera divertida

Autor: inívea Crea

Fecha: 2013

Fuente: SANTILLANA

Resumen: Nuestros alumnos cuentan con recursos educativos y lúdicos para acercarse a la lectura y mejorar esta capacidad. Los juegos para aprender a leer son materiales útiles para los niños y sus padres, que cumplen un papel importante en el aprendizaje de los hijos.

A la vez que estos acuden al colegio y avanzan en sus estudios, las familias tienen la oportunidad de ayudarles a aprender las letras, a diferenciar vocales de consonantes, a cómo puede formar palabras y cómo pronunciarlas.

Aprender a leer resulta para algunos niños más difíciles que para otros y por este motivo los juegos y las apps suponen un modo ameno de acercarse a la lectura.

Podemos encontrar juegos para aprender letras, palabras, así como reglas ortográficas y en algunas cosas, podemos encontrar juegos y apps adaptadas para niños con discapacidad.

En inevery Crea compartimos juegos y apps para que nuestros alumnos se emocionen, desarrollen habilidades cognitivas y de comunicación, mejoren la memoria, la concentración y... aprendan a leer jugando.

1.3.2 Antecedentes Bibliográficos

Título: Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva

Autor: Cassany, Luna y Sanz,

Fecha: septiembre-diciembre, 2007

Fuente: Revista Educación y Pedagogía

RESUMEN: Las habilidades del habla y la escucha no funcionan aisladas, suelen usarse integradas, es decir, relacionadas una con otra. En una conversación, los papeles de emisor y receptor suelen intercambiarse; por tanto, realizamos

actividades de expresión y comprensión oral alternadamente. Saber leer y escribir no es sólo conocer el sistema alfabético, saber hacer las letras o decirlas en un acto de lectura. La habilidad de la lectura está relacionada con un acto de construcción de significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector. Por su parte, la habilidad de la escritura está relacionada.

Para la escuela, la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular: deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollar el pensamiento. En definitiva, aunque distingamos entre el socio constructivismo como modelo pedagógico orientador de los procesos de enseñanza aprendizaje Históricamente, la enseñanza ha tenido diferentes enfoques pedagógicos, que van desde los tradicionales, donde se buscaba transmitir conocimientos y cuyos currículos se centraban en las necesidades de los docentes y en el aprendizaje mecanicista, hasta los actuales, más abiertos y constructivistas, donde se busca modificar las prácticas educativas mediante el énfasis en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la revalorización tanto del papel del docente como mediador, como del rol del estudiante como sujeto activo del conocimiento, que en su interacción natural adquiere unos saberes, los cuales afianza y complementa con los nuevos aprendizajes que adquiere en la escuela, construyendo de esta manera aprendizajes más significativos. Sin duda, las actuales miradas al proceso enseñanza-aprendizaje se han desarrollado mediadas por las nuevas teorías pedagógicas que han hecho que, en la educación, las prácticas educativas se centren más en el estudiante, con el fin de potenciar y promover su desarrollo integral. Estos procesos permiten hablar de diversos modelos pedagógicos, desde los cuales se abordan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Título: La familia y su impacto en la potenciación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primero, segundo tercero, cuarto y quinto grado de primaria.

Autor: Vera Pallo, José Luis

Fecha: 2011

Fuente: LATACUNGA / UTC

Resumen: El presente trabajo ofrece una interesante perspectiva acerca de la lectoescritura y la orientación a la familia en su enseñanza, la que ha sido abordada a lo largo de la historia por diversos autores y enfoques, destacándose la corriente histórico cultural de Vigotsky, como principal referente epistemológico. Como objetivo general se propone: diseñar un sistema de actividades para la orientación familiar que potencie el aprendizaje de la lectoescritura en niños del primer grado. Se emplea una metodología con triangulación de los paradigmas cualitativo y cuantitativo y se trata de un estudio descriptivo. Se utilizan métodos teóricos como el histórico-lógico, el sistémico y la modelación, y métodos empíricos como la entrevista y el cuestionario. Los principales resultados fueron: el nivel de aprendizaje medio de la mayoría de los niños demanda una atención mucho más integral en la lectoescritura; el nivel de conocimientos por parte de los padres es pobre, así como su implicación en el tema; las condiciones en el hogar no propician un ambiente adecuado para la estimulación del niño.

Título: Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas

Autor: Ministerio de Educación Cultura y Deporte

Fecha: 2004

Fuente: Secretaria General Técnica

Resumen: Este proyecto de investigación, que forma parte junto con el congreso internacional “El inicio de la lectoescritura en educación infantil” del programa oficial sobre inicio de la lectoescritura”. Se enmarca dentro del Plan de fomento de la lectura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que ha sido encargado al instituto de formación de profesorado.

Este proyecto tiene como fin hacer posible que los profesores perciban las razones, el sentido y la justificación y la iniciación de la lectura y la escritura con anterioridad a la educación primaria.

Título: ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

Autor: • Aragón Holguín, Gustavo Adolfo (2004) “Consideraciones sobre la idea de literatura implicada en los estándares”. En: EnrédeteVe. Boletín No. 7, Enero de 2004. Red de Maestros del Valle del Cauca para la Transformación de la Cultura Escolar desde el Lenguaje. Cali. • Argüello G., Rodrigo (2001) Imaginación, creación y transcripción: una nueva propuesta de lectoescritura creativa. Ambrosía Editores. Medellín. • Baena Z., Luis Ángel y Bustamante Z., Guillermo (1992) “El área de lenguaje y el rendimiento escolar”. En: La Palabra. No. 1. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja.

Fecha: 1998

Fuente: DEP-Editorial Magisterio. Bogotá. Nacional En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN

Resumen: De acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí, el lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifica . Ellos son: Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación. Cabe anotar que el factor denominado Literatura supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. Como se dijo anteriormente, la Ética de la comunicación es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores. Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares Las experiencias de docentes en nuestro país dan

cuenta de situaciones de aprendizaje muy interesantes tales como: la producción de periódicos escolares, la correspondencia con estudiantes de otras instituciones la elaboración de productos comunicativos(circulares, afiches, invitaciones) para actividades de la institución, el desarrollo de ferias de la ciencia, el funcionamiento de emisoras escolares e incluso situaciones más cotidianas como puede ser la elaboración de una carta a un bebé que está próximo a nacer entre otras.

Título: EL JUEGO EN LA PEDAGOGIA

Autor: Leonardo Triana Muñoz

Fecha: 2015

Fuente: Magisterio revista internacional.

Resumen: En la educación existen, por parte de algunos docentes, falsos imaginarios como que el juego es una pérdida de tiempo o que el juego no es posible llevarlo a cabo desde ciertas áreas desconociendo los beneficios que puede aportar al desarrollo de las clases. Aquí se expone una comprensión del juego como lenguaje y como sus atributos inciden en tener una actitud diferente frente a lo que se quiere enseñar, generando nuevas alternativas pedagógicas que poco a poco, van transformándose prácticas en la escuela.

2. JUSTIFICACION

Las habilidades comunicativas, escuchar, hablar, leer y escribir, pueden concebirse como el núcleo constitutivo de las capacidades que posibilitan a los sujetos su introducción paulatina y permanente al mundo cultural de sus sociedades. El lenguaje en este sentido es la manera privilegiada, única, con la que el individuo accede a los diversos capitales culturales que lo llevarán ser considerado un ser social, humano. De allí la relevancia que comporta un pertinente desarrollo de estas habilidades.

En esto radica la relevancia que se le otorga en las instituciones sociales y escolares al adecuado desarrollo de este repertorio conductual, siendo uno de los procesos centrales de formación a los que se ven abocados las sociedades. Las instituciones educativas no son ajenas a esta afirmación, por el contrario, son la evidencia más clara de ello.

Desde esta perspectiva, resulta primordial posibilitar que los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio José Martí, desarrollen al máximo sus habilidades comunicativas, es decir, que escuchen correctamente, hablen con claridad, respondan de manera adecuada y acompañen eficazmente el diálogo establecido, como fundamentos para mostrar pertinentes habilidades de lectura y escritura; pues en la medida en que esto se realice de manera pertinente, los resultados académicos de los más variados órdenes serán mejorados de forma sustancial.

La convivencia en el aula y escolar, en este mismo sentido se verán mejorados en tanto los procesos de resolución de conflictos están sujetos a las capacidades de análisis y comprensión de los individuos, lo cual a su vez pasa por las habilidades comunicativas de los mismos. Unido a lo anterior, estudiantes que se sientan con mayores habilidades para participar de las dinámicas de enseñanza aprendizaje

tendrán poca o nula tendencia a involucrarse en conductas disruptivas que entorpezcan sus procesos formativos.

Una propuesta lúdica formativa que incentive el fortalecimiento de estas habilidades comunicativas puede considerarse de vital relevancia a la luz de los argumentos expuestos.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de intervención lúdica pedagógica que desarrolle las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado quinto de primaria en la institución educativa José Martí.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Caracterizar las deficiencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Diseñar actividades lúdicas que incentiven la motivación por participar en espacios que fomenten las prácticas de oralidad, lectura y escritura.

Consolidar prácticas lúdicas formativas que se estructuren a partir del trabajo transversal de las diversas áreas y fomenten las habilidades comunicativas.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO CONTEXTUAL

IDENTIDAD INSTITUCIONAL 2.1. CÉDULA INSTITUCIONAL Nombre: COLEGIO JOSÉ MARTÍ Institución Educativa Distrital NIT: 800.011.145-9 CÓDIGO DEL DANE: 11100136769 CODIGO ICFES: 041756 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE CÓDIGO DEL DANE: 11100136769 CODIGO ICFES: 041756 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE ESTUDIOS: 2117 del 18 de julio de 2002 RECTOR: RENÉ GERARDO ANDRADE ARÉVALO. CALENDARIO: A JORNADAS: MAÑANA Y TARDE No. SEDES5 2.2. NATURALEZA DEL COLEGIO El Colegio José Martí I.E.D. es una entidad de educación formal, de carácter oficial, mixto, dependiente de la Secretaría de Educación Distrital, que atiende una población estudiantil de edades que oscilan entre los 5 y 21 años. 2.3. UBICACIÓN DE LAS SEDES El Colegio José Martí I.E.D cuenta con cinco sedes ubicadas en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe así: SEDE A: LUIS LOPEZ DE MESA, Carrera 13 A N° 32 A – 36 Sur, Barrio Luis López de Mesa, Teléfonos: 372 66 62. Educación básica primaria, básica secundaria y media. SEDE B: NAZARETH, Diagonal 32B sur No. 13B - 17, Barrio Colinas, Teléfonos: 272 22 60 – 272 19 40. Educación básica primaria y básica secundaria. SEDE C: GRANJAS DE SAN PABLO, Calle 40 D sur No. 12 J - 39, Barrio Granjas de San Pablo, Teléfonos 366 29 69 – Educación básica primaria. SEDE D: RESURRECCION, Diagonal 32 B Sur No. 11D – 40, Barrio Resurrección, Teléfonos: 239 55 70 Educación básica primaria. SEDE E: RIO DE JANEIRO, Diagonal 34 Sur No. 16 C - 21, Barrio Rio de Janeiro, Teléfonos: 373 54 22. Programa Volver a la Escuela.

HORIZONTE INSTITUCIONAL FILOSOFÍA INSTITUCIONAL “La inteligencia da bondad, justicia y hermosura; como un ala, levanta el espíritu; como una corona, hace monarca al que la ostenta”. José Martí La institución fundamenta su filosofía y su diario quehacer en la postura de pensamiento humanista de José Martí, que

se basa en la concepción del ser humano como un individuo en posibilidad de permanente construcción y cambio. Ser humanista, según Martí, significa concebir y cultivar la bondad del hombre como premisa indispensable para lograr formas armoniosas de convivencia. La bondad no se concibe como un don natural, sino como algo que se construye a través de la actividad humana cuando se orienta hacia el bien. El humanismo de Martí está centrado en propiciar la dignidad del hombre, en la preocupación por su desarrollo armónico y en la lucha por crear condiciones favorables al logro de tales fines según Guadarrama¹. El Humanismo en José Martí es concreto y práctico, es decir, el ser humano es concebido como un ser en situación, condicionado por las circunstancias, pero en capacidad de transformarlas y superarse. En la medida en que se transforma a sí mismo, está en posibilidad de rebasar las circunstancias desventajosas del medio social en que se desenvuelve.

4.1.2. MISIÓN: El Colegio José Martí I.E.D.

Tiene como misión principal la formación para el Desarrollo Humano Integral, Social y espiritual de sus estudiantes. Fomentamos la formación de un sujeto libre, digno, justo, virtuoso, capaz de superarse a sí mismo y de transformar su entorno. Para lograr esta misión, la institución formula su proyecto pedagógico a través de sus tres campos de formación: “Mundo Para la Vida Social”, “Ciencia y Tecnología” y “Producción Simbólica y Humanística”.

4.1.3. VISIÓN: Para el año 2020

El colegio se proyecta como una institución educativa de alta calidad, con una propuesta educativa innovadora en los ámbitos académicos, convivencial y tecnológico.

¹ GUADARRAMA, Pablo. José Martí y el humanismo en América Latina. Convenio Andrés Bello. Bogotá: 2003. Disponible En: <http://es.calameo.com/read/00054921361c41cc71798>

4.2. MARCO TEORICO

4.2.1. El lenguaje

La principal herramienta con que cuentan los individuos para evolucionar, introducirse en la vida social y participar efectivamente de esta es el lenguaje. El lenguaje, tal como lo señalan los más diversos estudios, es el mecanismo principal que ha incidido en la humanización de la especie humana; desde sus inicios más básicos, hasta el momento histórico contemporáneo. Así, el lenguaje afecta los más variados procesos de la constitución de los seres humanos: la conformación de su pensamiento, la configuración identitaria, la socialización primaria y secundaria, los componentes necesarios para la participación social, entre muchos otros. Puede afirmarse que sin lenguaje no existiría especie humana.

Si bien existen múltiples acepciones sobre lo que es el lenguaje, dependiendo de los diversos momentos históricos y las perspectivas teóricas que asuma cada autor, a efectos de establecer un marco de referencia común el mismo será asumido como, un sistema estructurado a partir del cual los seres humanos materializan la capacidad de comunicarse a través de la habla, la escritura u otros signos convencionales. Si bien el lenguaje no es exclusivo de los seres humanos, en este trabajo se restringe a ellos.

El lenguaje es un acto social que contribuye a configurar la estructura cognitiva de los seres humanos, y ésta, a su vez, a través de sus esquemas y funciones, influye en la comunicación.

“En palabras de Halliday: El lenguaje surge en la vida de un individuo mediante un intercambio continuo de significados con otros significantes, el lenguaje es el producto de un proceso de construcción social; no consiste pues en simples oraciones, consiste en el intercambio de significados en contextos interpersonales de uno u otro tipo. Estos contextos en los cuales se intercambia significado no se eximen de un valor social; pues un contexto verbal es en sí una construcción semiótica con una forma derivada de una cultura que capacita a los participantes

para predecir características del registro de un registro prevaleciente y, por lo tanto, para comprenderse los unos a los otros”²

De lo expresado se deduce la importancia que reviste para las sociedades y sus instituciones el posibilitar escenarios en los cuales el desarrollo del lenguaje sea la prioridad, en tanto que las condiciones mismas de avance social, científico, cultural, económico están mediadas a las particularidades de producción discursiva.

La escuela al ser la institución social encargada oficialmente de desarrollar las capacidades establecidas como necesarias y pertinentes para el avance, soporta sus procesos formativos estructurados a partir de prácticas orientadas al desarrollo de lenguaje o de los diversos lenguajes. De allí el énfasis en términos de recursos, tiempos, metodologías etc. destinados para tal fin.

Puede afirmarse que la labor de los educadores desde una mirada muy específica, se restringe a volver potentes a los educando en el uso de los diversos lenguajes. En otras palabras,

“el desarrollo de lenguaje es un asunto que compete a todos los docentes, porque está en todos los momentos de la vida social y escolar, y atraviesa el currículo. En efecto, la oralidad, la lectura y la escritura están presentes en el desarrollo del pensamiento matemático, cuando se exploran los saberes del mundo natural (ciencias naturales), cuando hay una aproximación al conocimiento y una indagación propia de las ciencias sociales, cuando se trata de explorar los diversos lenguajes de expresión artística, cuando el cuerpo es el centro de la actividad en educación física, cuando se dirimen conflictos, cuando se construyen

² HALLIDAY, Michael. 1978, El lenguaje como semiótica social, México, Fondo de Cultura Económica. Citado por MONSALVE, Maria E y otros. Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Colombia: 2009

reglas de juego. Siempre el lenguaje está presente, y siempre la intervención del docente es fundamental³.

Las instituciones de formación en la línea descrita, pueden considerarse como instituciones de promoción de apropiación y desarrollo de lenguajes y las didácticas empeladas o diseñadas buscan básicamente crear condiciones donde tal promoción se realice de la manera más eficiente posible.

4.2.2. Habilidades comunicativas. Las habilidades comunicativas o competencias comunicativas como se denominan también, hacen referencia a una serie de capacidades que permiten a los sujetos comunicarse de manera adecuada o en otras palabras, hacer un uso efectivo del lenguaje. El concepto de competencias comunicativas emerge en el contexto colombiano con fuerza en las dos últimas décadas a partir de la preocupación por los resultados en las pruebas de evaluación y más específicamente en la última década a partir de los resultados en las pruebas de evaluación masivas, los cuales indican un nivel de uso efectivo del lenguaje muy bajo.

Si bien, al hablar de competencias o habilidades comunicativas no se introduce nada novedoso en el discurso sobre el lenguaje, si se presenta un marcado interés por hacer una mirada más específica sobre qué son, qué las componen, cómo desarrollarlas, de qué manera evaluarlas y principalmente, las vías por la cuales la escuela y la práctica docente pueden promoverlas en el aula.

Las Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

³ HERRERA JARAMILLO, Carlos J. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Secretaria de Educación Distrital. Bogotá, junio de 2010

Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo. El lenguaje verbal y el no verbal, la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, se vinculan a nuestra capacidad de comprender interpretar y elaborar contenidos comunicativos para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía⁴.

Las habilidades comunicativas no se terminan en el proceso escolar básico, como se deduce de las definiciones anteriores, este es un proceso permanente en la vida de los seres pues es susceptible de perfeccionamiento constante. Por lo tanto es necesario determinar de manera más precisa de qué se habla cuando se hace referencia a escuchar, hablar, leer y escribir.

4.2.3 Escuchar y hablar: la oralidad en la escuela. La oralidad es uno de los procesos por medio de los cuales los seres humanos se relacionan de forma prioritaria, es la vía prioritaria de construcción del pensamiento y en muchos casos, la evidencia más clara o inmediata de los procesos cognitivos o de la inteligencia. Cuando un sujeto habla, evidencia de manera específica su pensamiento.

La habilidad del habla es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como

⁴ COLOMBIA APRENDE. ¿Qué son las competencias comunicativas [En línea] Disponible en internet: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad. De ahí la importancia de que el interlocutor, destinatario u oyente posea un manejo de un código lingüístico en común, ya que éste se requiere para la interpretación de mensajes hablados⁵

El habla hace referencia a la descodificación sonora de un mensaje; hace posible construir conocimiento, expresar conceptos, juicios, argumentos, opiniones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. En otras palabras, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración de significados. Por otro lado, la habilidad de la escucha hace mención a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral⁶

El habla hace posible reconocer elementos de los contextos sociales, culturales e ideológicos desde los cuales se interactúa. Escuchar, da lugar a la comprensión, ya que el escuchar atento y comprensivo interviene en los procesos de aprendizaje y el escuchar de forma analítica se cimenta como un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, haciendo posible al individuo asumir diferentes posturas en un determinado diálogo. Las habilidades del habla y la escucha no funcionan aisladas, suelen usarse integradas, es decir, relacionadas una con otra. En una conversación, los papeles de emisor y receptor suelen intercambiarse; por tanto, realizamos actividades de expresión y comprensión oral alternadamente.⁷

⁵ SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de lingüística general, Madrid: 1983. Citado por: MONSALVE, María E y otros. Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Colombia: 2009

⁶ MONSALVE, María E y otros. Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009

⁷ Ibid., p. 194

Las prácticas formativas escolares se sustentan en acciones principalmente estructuradas sobre la lectura y la escritura. De hecho, la escuela es el espacio privilegiado de la lectura y la escritura, al punto de reconocer que una de sus razones de ser es el hecho de enseñar a leer y a escribir, es decir, existe un énfasis en el lenguaje escrito

La oralidad, siendo la vía por la cual se abordan los procesos de lectura y escritura y casi todas las interacciones que ocurren en las situaciones de enseñanza aprendizaje y en la cotidianidad, es en la mayoría de los casos dejada de lado y asumida como una actividad añadida poco relevante. Nada más ajeno a la realidad.

El habla, al ser un proceso que se adquiere en las interacciones corrientes del día a día, en lo familiar o social inmediato, se asume como un proceso constante, que no cambia y que es poco transformable, desconociendo que los sujetos hablan de manera diferente de acuerdo al contexto en que se encuentren; así, no se habla de igual manera en la familia, en el mercado, en la iglesia, en el trabajo, en tanto que existen unos códigos específicos que nos hablan de unos usos del lenguaje oral diferenciado, específico, situado.

El aula de clase en este orden de ideas sería uno de estos ámbitos particulares donde la oralidad se reconoce como la principal vía de construcción de significados o conocimientos. Recibir instrucciones, participar, dar respuestas, pedir ayuda, entre otras interacciones se realizan casi siempre de manera oral.

La oralidad (hablar y escuchar) en los órdenes descritos es un proceso que no debe dejarse de lado en las prácticas pedagógicas de los educadores, pues es nuestra primaria vía de inserción y construcción de lo social, del conocimiento, sino principalmente en el ámbito escolar, porque se encuentra profundamente imbricado con la lectura y la escritura en tanto procesos en los cuales se sustentan

las estrategias de enseñanza aprendizaje del mundo académico institucionalizado de la escuela.

4.2.3 La escritura. El primer encuentro de los niños con la cultura escrita, a diferencia de lo que en muchos ambientes se cree, no ocurre en la escuela, pues los infantes reconocen mucho antes de las experiencias formales de escritura que se dan en las instituciones escolares, que la misma cumple una importante función social, al ver que los sujetos de manera permanente, escriben.

Así, existe un reconocimiento muy claro por parte de los niños sobre la importancia de la escritura y algunas hipótesis acerca de la forma en que esta ocurre. De tal suerte que puede afirmarse que tienen una cabal afirmación la escritura como un proceso que posibilita la comunicación con el mundo que están descubriendo y que intuyen que es una de las formas más relevantes de comunicación entre los seres humanos.

Concebir la lectura y la escritura como prácticas sociales es reconocer que son procesos que van mucho más allá de la decodificación y la codificación. Escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación. En los inicios de la exploración de la escritura por parte de los niños, ellos luego de reconocer las diferencias entre el dibujo y la grafía como formas de representar, comienzan a elaborar sucesivas explicaciones sobre el funcionamiento del sistema escrito, que pasan por formularse hipótesis en las que se evidencia que van comprendiendo que al escribir se usan signos abstractos, arbitrarios (en el sentido que no representan el objeto nombrado), entonces usan letras, números, figuras geométricas y trazos que se asemejan a las grafías convencionales. En esta hipótesis, han construido un principio fundamental de cualquier sistema de escritura: la arbitrariedad, que significa que los signos que usamos al escribir no representan a los objetos o realidades que nombramos⁸.

⁸ PÉREZ ABRIL, Mauricio y ROA CASAS, Catalina. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo Secretaría de educación del Distrito: 2010 p. 32

Posteriormente los niños lograrán identificar otro componente básico sobre el sistema escrito consistente en reconocer que las grafías se presentan una al lado de otra, en otras palabras logran identificar el principio de la linealidad. Más adelante los niños empezarán a escribir sus grafías por grupos separados, es decir, agruparán sus grafías separándolas unas de otras, evidenciando que están logrando establecer relaciones de lo que dibujan o sus grafías con lo que se nombra. En términos teóricos han logrado establecer la cantidad como una condición de la escritura.

A medida que avanzan se empiezan a evidenciar cambios en las grafías según lo que representan, indicando que reconocen que a diferentes cosas se utilizan diferentes grafías para nombrarlas. Po supuesto este es un avance lento, paulatino, que depende en gran medida de las interacciones que se le proporcionen.

Más adelante, comenzarán a preguntarse por la relaciones entre el sonido de la lengua y las grafías, buscarán establecer las correspondencias letra-sonido. Primero construirán una hipótesis según la cual, a una unidad silábica se le asigna una letra, preferiblemente la vocal, pues en la lengua castellana las unidades silábicas se aglutinan predominantemente alrededor de los sonidos vocálicos. Por ejemplo, para escribir pato usarán -a o-. Posteriormente comprenderán que se debe establecer una correspondencia, uno a uno, entre los sonidos de la lengua y las grafías. Aparecerá la hipótesis alfabética. Así, construirá la convencionalidad de la escritura por la vía de la reflexión, de la conceptualización sobre la forma como opera ese complejo sistema⁹.

Aquí más que describir la génesis de procesos escritural, lo importante es reconocer que en este lo más relevante es el estímulo al proceso mental, pues es lo que lo mueve, a tal punto que el trazo, el dibujo es una consecuencia del

⁹ Ibid., p. 33

pensamiento del niño por tratar de descifrar y comprender este sistema de comunicación. De allí que en términos didácticos sea más relevante el hacer que los estudiantes piensen, descifren, reconozcan principios a la repetición e identificación mecánica de las grafías que representan los sonidos con los cuales se verbalizan las palabras.

4.2.4 La lectura. La lectura hace referencia al proceso mediante el cual el ser humano capta o recupera algún tipo de información o símbolos que se encuentran presentados en diversos tipos de soportes y los decodifica en una secuencia lógica que está transmitida mediante algún tipo de código. Para que la misma exista, es necesario que haya representación gráfica de símbolos al plano visual o táctil, es decir, que exista escritura. De allí que resulte complejo en extremo hablar de lectura y escritura de forma separada. Aquí vale la pena aclarar que como procesos de comunicación derivados de la capacidad natural de la oralidad en los seres humanos, el binomio lectura y escritura puede considerarse como el desarrollo de una estrategia en función de esa aptitud o condición natural de ser humano.

Saber leer y escribir no es sólo conocer el sistema alfabético, saber hacer las letras o decirlas en un acto de lectura. La habilidad de la lectura está relacionada con un acto de construcción de significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto La lectura y la escritura, al igual que el habla y la escucha, se constituyen en herramientas mediadoras de las interacciones entre los actores que participan en los procesos de comunicación, y a su vez son instrumentos para conocer el mundo, y apropiarse de él. Es necesario preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los estudiantes se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita. Lo real es que se trata de una tarea difícil para la institución escolar, y es difícil

esencialmente porque: — la escolarización de las prácticas plantea arduos problemas, — los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella, — la inevitable distribución de los contenidos en el tiempo puede conducir a parcelar el objeto de enseñanza, — la necesidad institucional de con el mismo texto, como del lector. Por su parte, la habilidad de la escritura está relacionada con producción de textos con intención comunicativa, lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales. La lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas.

4.2.5 La lúdica y desarrollo de la lectoescritura. Cuando se habla de lúdica en el discurso educativo contemporáneo pareciera que se está mencionando una especie de novedad didáctica que promueve resultados nunca antes vistos o una innovadora metodología que trasciende las tradicionales posturas didácticas. Así, a las distintas acepciones de lúdica comúnmente se les asocia sin más explicación o argumento la idea de novedad y eficiencia. Nada más alejado de la realidad en tanto que desde los mismos inicios del discurso pedagógico o de manera más general desde las prácticas educativas cotidianas es posible reconocer las potencialidades de la lúdica como elemento formativo.

Ahora bien, qué es la lúdica? El doctor Carlos Jiménez, nos otorga pistas para formar una propia definición, La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la

cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana¹⁰.

La anterior definición posibilita identificar el alcance de lo que implica la lúdica en los seres humanos, algunas de sus características esenciales y principalmente los alcances que puede tener en el discurso y la práctica educativa, más específicamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas. De allí que resulte pertinente complementar la mirada del autor y a partir de ahí reconocer la fortaleza de los nexos esbozados.

Es necesario resaltar que los procesos lúdicos, como experiencias culturales son una serie de actitudes y de predisposiciones que fundamentan toda la corporalidad humana. Podríamos afirmar que son procesos mentales, biológicos, espirituales, que actúan como transversales fundamentales en el desarrollo humano. Por otra parte, estos procesos son productores de múltiples cascadas de moléculas de la emoción, que invaden toda nuestra corporalidad, produciendo una serie de afectaciones cuando interactuamos espontáneamente con el otro, en cualquier tipo de actividad cotidiana que implique actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería. Inclusive, todos aquellos actos cotidianos como “mirar vitrinas”, “pararse en las esquinas”, “sentarse en una banca”, son también lúdicos. Es necesario aclarar al respecto que lo que tienen en común estas prácticas culturales, es que en la mayoría de los casos, actúan sin más recompensa que la gratitud y la felicidad que producen dichos eventos. Es en este sentido que la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no solo se reduce al juego¹¹.

¹⁰ JIMÉNEZ, Carlos Alberto, Lúdica Colombia, [En línea] Disponible En: <http://www.ludicacolombia.com/> tomado el 24/08/2015.

¹¹ Ibid., p.2

Deviene entonces que lo histórico, lo tradicional, lo natural, de las prácticas lúdicas estén fuertemente imbricadas con los procesos de aprendizaje, no solo sociales, sino además escolares, pues en un sentido coloquial, todo lo que sea vivenciado desde el disfrute, el placer, la emocionalidad positiva, es aprendido o incorporado al repertorio conductual de forma más efectiva. El terreno de la didáctica, uno de los soportes discursivos de la escuela, que busca que las personas aprendan mejor y de manera más efectiva, logra una relación inmediata con las características de la lúdica.

La búsqueda o estructuración de metodologías docentes que permitan mejores aprendizajes, se constituye desde esta perspectiva en una de las búsquedas permanentes del discurso pedagógico; resulta innegable que la escuela contemporánea requiere que las situaciones de enseñanza aprendizaje estén estructuradas a partir del disfrute, de lo placentero, de lo agradable como dinamizador de los procesos formativos; en otras palabras las practicas pedagógicas actuales requieren de una didáctica lúdica orientadora, que piense en el ambiente lúdico de aprendizaje como una condición necesaria e innegociable.

Si el desarrollo de las habilidades comunicativas es uno de los objetivos centrales de la escuela, es evidente que sea necesario lograr este desarrollo desde planteamientos metodológicos lúdicos. De hecho, las habilidades comunicativas al estar presentes en casi todo proceso de aprendizaje, requieren ser promovidas de forma que sean un real promotor del uso adecuado del lenguaje como eje central del desarrollo cognoscitivo y socioemocional del ser humano. Y qué mejor que lograrlo a partir de un soporte lúdico.

Podría afirmarse en este orden de ideas, que la lúdica y la lectoescritura estarían conectadas de origen, al ser la necesidad de comunicarse, una de las que más ha creado satisfactores lúdicos; La escuela sin embargo, en contravía de esta

tendencia, ha originado prácticas que han hecho de lo comunicativo, todo menos una práctica lúdica.

La lúdica debe crear ambientes agradables y mágicos, que fomenten emociones como fuente de gozo y recreación, que pueden estar presentes con su valor educativo en las diferentes etapas del aprendizaje del ser humano constituyéndose en el vehículo para desarrollar la inteligencia, la adquisición de la cultura y la aprehensión cognitiva, objetivos totalmente correspondientes con la búsqueda del desarrollo de habilidades comunicativas.

Aún más razones, el niño, el joven de hoy demandan practicas pedagógicas diferentes, coherentes a las particularidades y necesidades de ellos y a la realidad del contexto, para así demostrar interés, motivación, compromiso y responsabilidad con el proceso de aprendizaje; el estudiante en el aquí y en el ahora, exige de los docentes innovaciones didácticas al interior del aula, para convertir este espacio en un ambiente de proyección de la lengua oral y escrita.

Leer cuentos, representar historietas, dibujar lecturas, ir a presentaciones de títeres, juegos de palabras, crear historietas, etc. son en definitiva expresiones de metodologías lúdicas que deben hacer parte del repertorio de los educadores con el fin de estructurar prácticas a todas luces lúdicas que van, sin duda, a crear espacios enriquecidos con sus positivos efectos en el desarrollo lector escritor en los estudiantes.

4.3 MARCO LEGAL

Las normas que amparan la realización de este proyecto, son principalmente las siguientes:

4.2.1 Constitución Política: Educación

Artículo. 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa.

Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la

educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

4.2.2. Estándares

Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica

En este orden de ideas, los estándares básicos de competencias se constituyen en una guía para:

Precisar los niveles de calidad de la educación a los que tienen derecho todos los (las) niños, niñas, jóvenes y adultos de todas las regiones del país.

Producir o adoptar métodos, técnicas e instrumentos (pruebas, preguntas, tareas u otro tipo de experiencias) que permitan evaluar interna y externamente si una persona, institución, proceso o producto no alcanza, alcanza o supera esas expectativas de la comunidad.

El diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares e incluso el trabajo de enseñanza en el aula;

La producción de los textos escolares, materiales y demás apoyos educativos, así como la toma de decisión por parte de instituciones y docentes respecto a cuáles utilizar;

Igualmente, los estándares se constituyen en unos criterios comunes para las evaluaciones externas. Los resultados de estas, a su vez, posibilitan monitorear los avances en el tiempo y diseñar estrategias focalizadas de mejoramiento acordes con las necesidades de las regiones e, incluso, de las instituciones educativas.

Recordemos: los Estándares de Competencias Básicas son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación.¹²

4.2.3 Estándares Básicos de Competencias del lenguaje

4.2.3.1 Producción Textual

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración

4.2.3.2 Comprensión e Interpretación Textual

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en Situaciones comunicativas auténticas.

En la parte de Lengua Castellana se reconocen:

¹² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencia. [En línea]. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-340021.html>

- Reconoce en diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados tales como la clasificación, la agrupación, la seriación, la comparación.
- Reconoce en algunos de sus actos de comunicación cotidiana procesos de pensamiento y competencias cognitivas como el análisis, la síntesis, la definición y relaciones como parte-todo, causa-consecuencia, problema-solución.
- Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.
- Interpreta y analiza textos sencillos y reconoce diferentes elementos significativos en los mismos.
- Reconoce la temática general en diferentes textos y actos comunicativos.
- Organiza grupos de significados siguiendo un principio de clasificación.
- Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los mismos.
- Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados.
- Se expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso.
- Emplea la entonación y los matices de la voz de manera significativa en los actos comunicativos.
- Presenta y argumenta puntos de vista cuando participa en actos comunicativos.
- Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.
- Reconoce diferencias entre los contenidos y las formas de presentar información, empleadas por diferentes medios de comunicación.
- Toma informaciones de los medios de comunicación y las integra a su lenguaje de manera significativa.
- Utiliza el lenguaje para lograr los acuerdos temporales en las interrelaciones como los demás.
- Reconoce compromisos éticos implicados en la comunidad.

- Comprende y disfruta de cuentos, mitos, leyendas, retahílas como producciones de la cultural

4.2.3.4 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), la cual señala las normas generales para regular el servicio educativo público

con los Lineamientos Curriculares de lengua Castellana lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

Se da particular atención al trabajo dirigido hacia el respecto por el otro; se trata de un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes, sin restringir la autonomía de profesores, instituciones y regiones, haciendo uso en lo cultural, lo reflexivo y lo crítico. Todo esto redundará en el desarrollo de los estudiantes como personas y miembros de una sociedad.

Este documento, en consecuencia incluye procesos y subprocesos que buscan el fortalecimiento de las Competencias del Lenguaje en el grado quinto donde se da una importancia mayor al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas, al enriquecimiento del vocabulario y de los primeros acercamientos a la literatura a través de la lectura y de actividades cognitivas de atención, descripción, comparación y diferenciación entre otras. También se da importancia al acercamiento creativo de códigos verbales y no verbales con miras a su comprensión y recreación.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que orienta el presente proyecto de intervención es el denominado descriptivo cualitativo ya que pretende describir las situaciones de un colectivo humano, tal cual se presentan en su cotidianidad. Implica observar y describir el comportamiento humano sin influir en él de ninguna manera. El proyecto se orienta por este tipo de investigación en la medida en que se describe la situación del desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado tercero de la institución tal cual se presentan. En esta medida se busca establecer una base o estado de a problemática con el fin de posibilitar escenarios de intervención. Al ser un proyecto de intervención, no se queda simplemente en la descripción, sino que busca afectar positivamente la situación definida como problemática arrojada por la observación y análisis desarrollados. Adquiere características de orden cualitativo en tanto las descripciones, análisis y conclusiones pretenden mostrar las cualidades esenciales de la problemática desde la observación de los agentes implicados en la misma.

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con la cual se va a trabajar, es la Institución Educativa Distrital José Martí ubicada en la diagonal 34 sur N° 16 C 21 localidad 18 jornada mañana con los estudiantes de quinto de primaria del ciclo tres.

La planta física de la sede se encuentra en buen estado cuenta con cinco aulas de clase y así mismo cinco profesoras titulares, una sala de informática donde se encuentran computadores con acceso a internet, en la que los estudiantes pueden hacer uso del televisor y audio. Las áreas de diversión con la que los estudiantes cuentan son dos mini canchas de futbol. En grado quinto se implementara el proyecto, cuenta con cinco grupos de aproximadamente 25 estudiantes, quienes

están asesorados por una profesora titular del grado, Diariamente los estudiantes reciben 6 horas de clase, con el apoyo de 40x40, proyecto PILEO,(dos horas diarias de lunes a viernes). La muestra que se va a tener en cuenta para la investigación son veinticinco (25) estudiantes de grado quinto de primaria, de los cuales son 7 niñas y 18 hombres que oscilan entre los 9 y 15 años. Los estudiantes son de la localidad de la institución educativa y que se encuentran estratos socioeconómicos 1, ellos provienen de familias disfuncionales. Grado de escolaridad bajo y en algunos casos analfabetismo. Ellos manifiestan no leer ya que no les gusta.

5.3. INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de la investigación y la recolección de datos se diseñaron dos encuestas dirigidas a padres de familia y docentes del grado quinto objeto de la investigación (Ver anexos) por medio de ellas se busca analizar los factores más sobresalientes tanto en dificultades como en fortalezas que poseen actualmente los niños de quinto grado relativas al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Por una parte la encuesta a docentes desea medir la percepción de las dificultades y la participación que el docente promueve en los aprendizajes de sus alumnos, y las formas y procesos por los cuales hace que la educación se convierta en motivación y diversión en el momento de adquirir conocimientos.

Y la encuesta a Padres de Familia desea conocer el interés que ellos como primer factor de aprendizaje ayudan a sus hijos, el interés y su apoyo al momento de las responsabilidades escolares. Como instrumento complementario se aplicó una prueba de comprensión lectora y producción textual, tomada de una tesis de esta

misma especialización¹³ que posibilitara reconocer el estado de la cuestión de algunas habilidades comunicativas.

5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Encuesta a docentes:

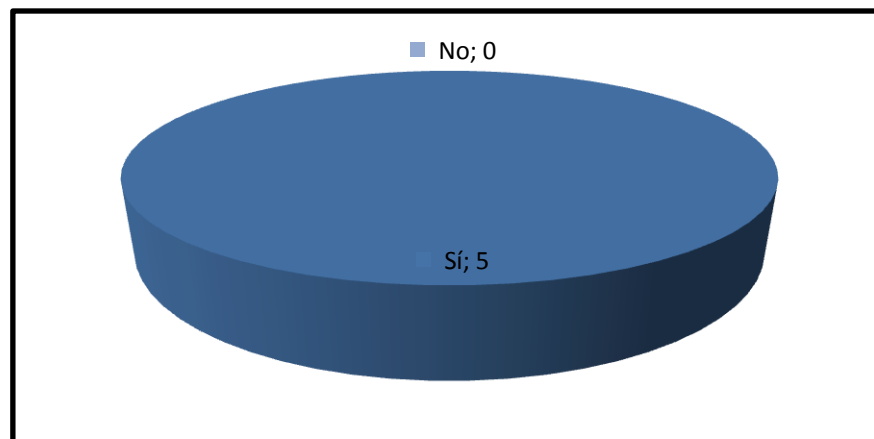
Pregunta 1. ¿Considera usted que el desarrollo de las habilidades comunicativas es un elemento fundamental para el rendimiento académico?

Tabla 1. Importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es un elemento fundamental para el rendimiento académico

Criterio	Frecuencia	(%)
Sí	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Autoras del proyecto

Gráfica 1. Importancia del desarrollo de habilidades comunicativas



Fuente: Autores del proyecto

¹³ DUQUE GÓMEZ, Eugenio; ECHEVERRI, Claudia P., y CRUZ FERNÁNDEZ, Isabel. Desarrollo e implementación de estrategias pedagógicas lúdicas para fomentar el hábito de la lectura a través de la literatura infantil. Trabajo de grado especialización en pedagogía de la lúdica MEDELLÍN. Fundación Universitaria Los Libertadores. Vicerrectoría e educación virtual y a distancia. 2013

ANÁLISIS: Los educadores indagados contestaron SÍ en su totalidad a la pregunta 1, lo cual indica que consideran que el desarrollo de las habilidades comunicativas son fundamentales para el rendimiento académico. La razón principal enunciada por ellos es que estas habilidades son fundamental para la comprensión, el análisis, la interpretación y la expresión, por ello son la base de todo aprendizaje;

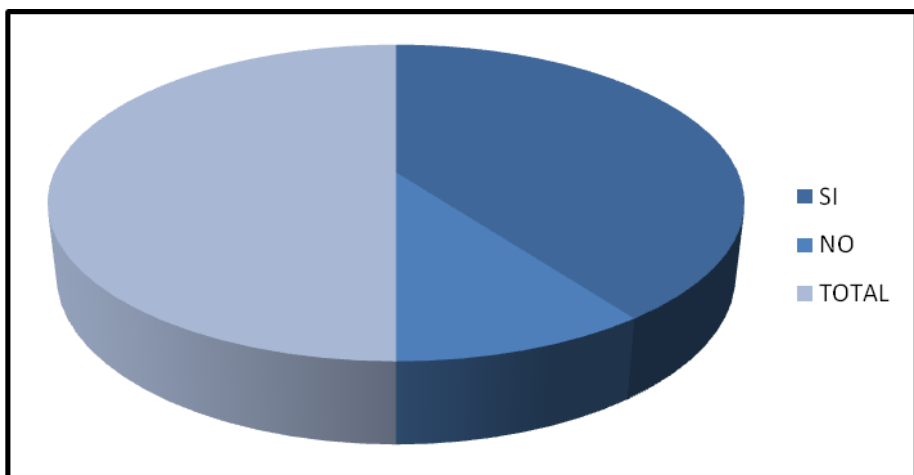
Pregunta 2. ¿Fomenta de manera específica escuchar, hablar, leer y escribir en sus clases como parte concreta de su práctica pedagógica?

Tabla 2. Fomento habilidades comunicativas

Criterio	Frecuencia	(%)
Sí	4	80
No	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 2. Fomento habilidades comunicativas



Fuente: Autores del proyecto

ANÁLISIS: Los docentes encuestados en un mayor porcentaje que SÍ consideran que integran como parte específica de su práctica, el leer, escribir, escuchar y

hablar. Sólo una parte menor del profesorado manifestó no hacerlo; con lo cual se indicaría que existe una buena disposición general a este tipo de aprendizaje; resultado muy interesante a la luz de la problemática observada en los estudiantes.

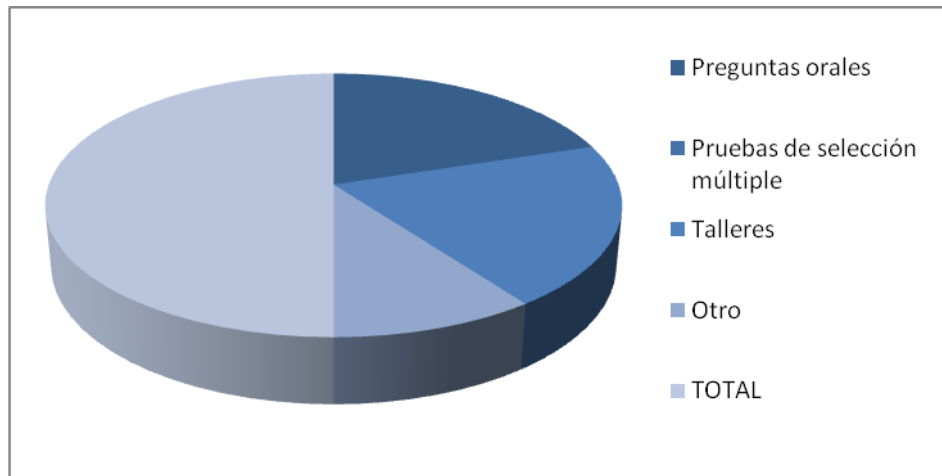
1. *Pregunta 3.* ¿Cuál es la forma principal en que usted determina el avance en el desarrollo de las habilidades comunicativas de sus educandos?

Tabla 3. Forma de evaluación de las habilidades comunicativas.

Criterio	Frecuencia	(%)
Preguntas orales	2	40
Pruebas de selección múltiple	0	0
Talleres	2	40
Otro	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 3. Formas de evaluación de habilidades comunicativas



Fuente: Autores del proyecto

ANÁLISIS: De acuerdo con los resultados obtenido, es posible determinar que existen una variedad de forma de evaluar el avance en el desarrollo de las

habilidades comunicativas, lo cual nos indicaría que en correspondencia existirían variedad de maneras de promoverlas, por lo cual, al menos desde la práctica docente existe un adecuado repertorio de metodologías promotoras de las mismas.

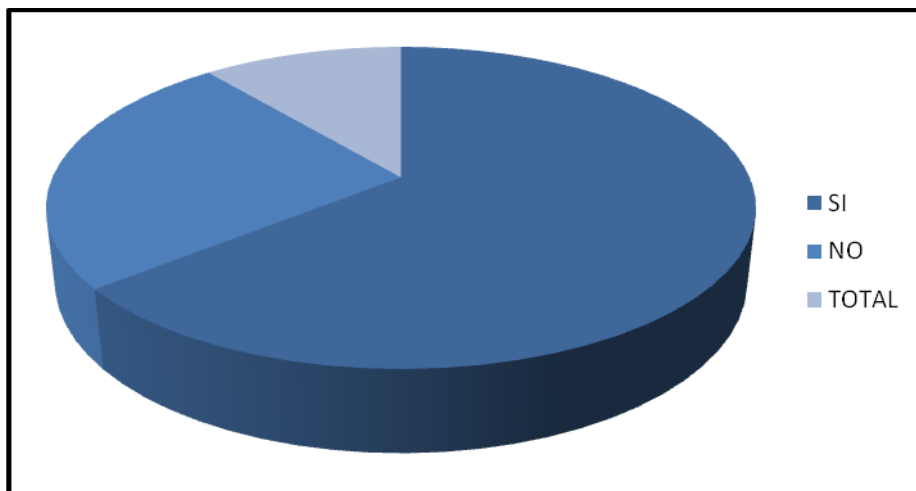
Pregunta 4. ¿Fomenta de manera específica escuchar, hablar, leer y escribir en sus clases como parte concreta de su práctica pedagógica?

Tabla 4. Fomento de las habilidades comunicativas en clase

Criterio	Frecuencia	(%)
SI	4	80
NO	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 4. Fomento de las habilidades comunicativas en la práctica docente en el aula.



Fuente: Autoras del proyecto

ANÁLISIS: Con base en los resultados, se puede afirmar que la mayoría de los docentes afirman que fomentan la oralidad (escuchar, hablar, leer y escribir) en

sus actividades diarias y sostienen que lo hacen con mucha frecuencia. Cabe pensar que esto se asume como algo que comúnmente se hace; sin embargo no se habla de una planeación intencional a la hora de realizarlo. En este orden de ideas podría suponerse que el docente que afirma no hacerlo, lo hace por lo enunciado, es decir, la no intencionalidad.

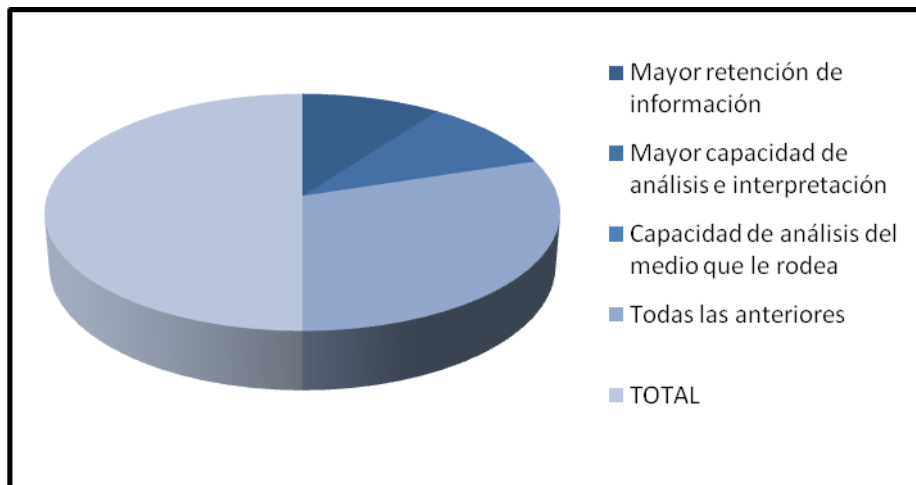
Pregunta 5. ¿Qué utilidad le encuentra usted a la lectura para otras áreas diferentes a la lengua castellana?

Tabla 5. Aportes de la lectura para las asignaturas diferentes a lengua

Criterio	Frecuencia	(%)
Mayor retención de información	1	20
Mayor capacidad de análisis e interpretación	1	20
Capacidad de análisis del medio que le rodea	0	0
Todas las anteriores	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 5. Aportes de la lectura para las asignaturas diferentes a lengua



Fuente: Autoras del proyecto

ANÁLISIS: La totalidad de los docentes encuestados reconoce que la lectura y escritura afectan de manera positiva el trabajo en las diferentes asignaturas en tanto que las mismas promueven procesos mentales que sirven para apropiarse del conocimiento independientemente del campo disciplinar.

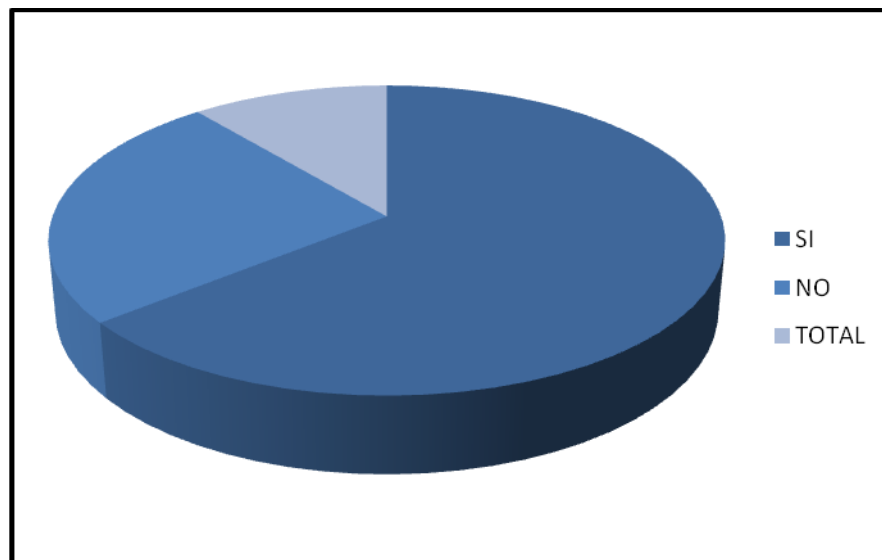
Pregunta 6. ¿Ha detectado usted que existen problemas de lectura y escritura en sus clases?

Tabla 6. Presencia de dificultades de lectoescritura

Criterio	Frecuencia	(%)
Sí	4	80
No	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 6. Presencia de dificultades de lectoescritura



Fuente: Autores del proyecto

ANÁLISIS: Las respuestas obtenidas indican que los maestros reconocen la presencia de una serie de problemas relacionados con la lectura y la escritura entre las que sobresalen: digrafía, dislexia, la no utilización de signos, problemas de ortografía, ausencia de análisis e interpretación de textos.

ANÁLISIS DE RESULTADOS ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

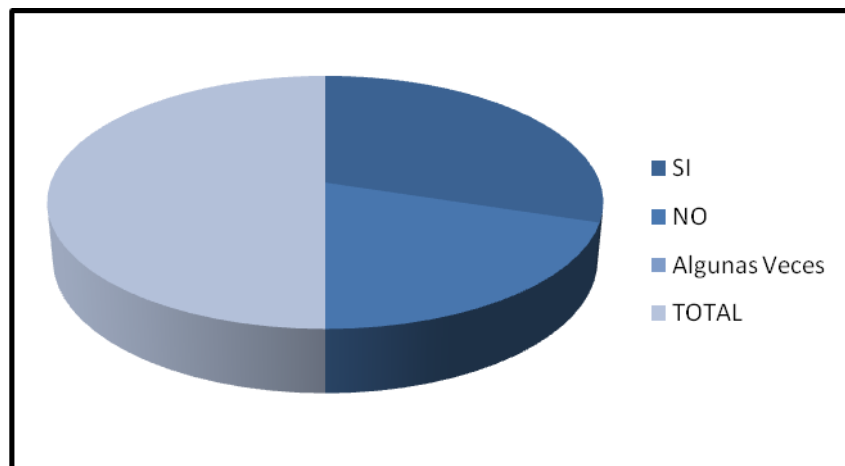
1. *Pregunta 1.* ¿Leer y escribir hace parte de sus rutinas cotidianas?

Tabla 7. Lectura cotidiana

Criterio	Frecuencia	(%)
Sí	3	60
No	2	40
Algunas veces	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 7. Cotidianidad de la lectura en padres de familia



Fuente: Autores del proyecto

ANÁLISIS: Los resultados obtenidos nos muestran que no todos los padres tienen la lectura como parte de sus rutinas diarias, por tanto es te puede ser un factor

que incida negativamente en el fomento de prácticas de lectura y oralidad en sus hijos. .

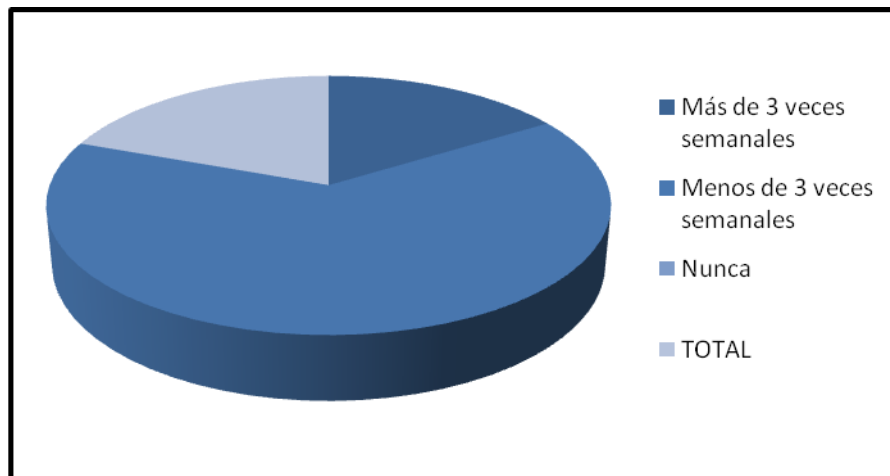
2. *Pregunta 2.* ¿Cuál es la frecuencia con la que usted lee diversos tipos de textos?

Tabla 8. Frecuencia de lectura

Criterio	Frecuencia	(%)
Más de 3 veces semanales	1	20
Menos de 3 veces semanales	4	80
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 8. Frecuencia de lectura



Fuente: Autores del proyecto

ANÁLISIS: Según la información obtenida, los padres de familia, en su mayor parte, leen menos de tres veces por semana, lo que muestra una frecuencia muy baja que no sirve como estímulo a sus hijos. De la misma manera las lecturas son de documentos personales principalmente, que no se ajustan mucho a los intereses de sus hijos.

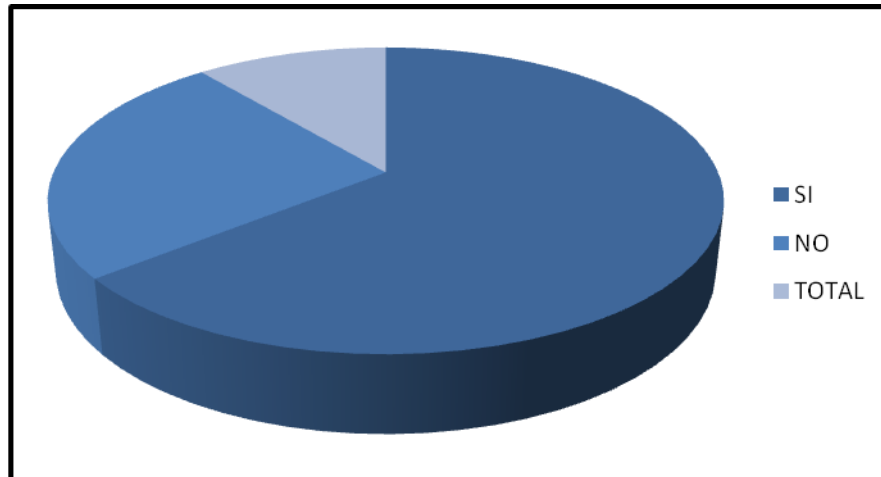
Pregunta 3. ¿Realiza lectura y escritura en compañía de sus hijos?

Tabla 9. Lectura y escritura a sus hijos.

Criterio	Frecuencia	(%)
Sí	2	40
No	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 9. Lectura y escritura con sus hijos.



Fuente: Autoras del proyecto

ANÁLISIS: Más de la mitad de los padres encuestados no realiza ejercicios de lectura y escritura con sus hijos, por tanto la estimulación de la oralidad, la lectura y la escritura son bajas en el hogar. Esta respuesta muestra una situación se corresponde con las habilidades que presentan los educandos.

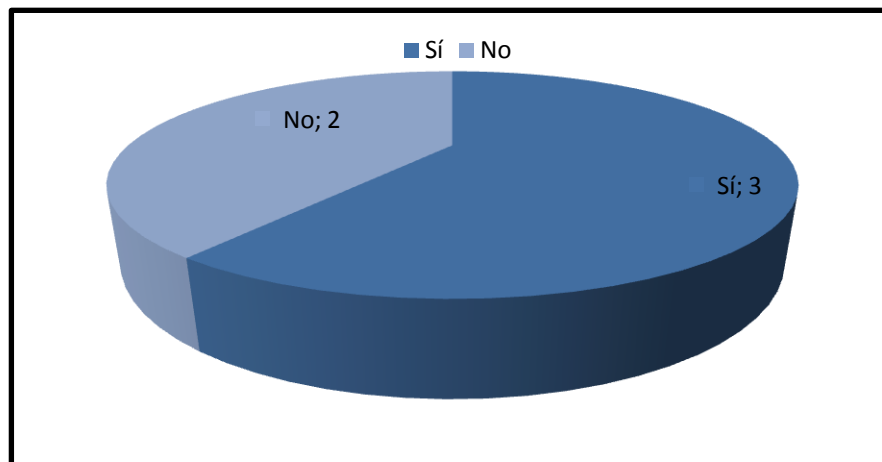
3. Pregunta 4. ¿Considera usted que posibilita que sus hijos se expresen de forma oral o escrita de manera adecuada?

Tabla 10. Estímulo a la expresión oral y escrita

Criterio	Frecuencia	(%)
Sí	3	60
No	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 10. Fomento de la expresión oral y escrita.



Fuente: Autores del proyecto

ANÁLISIS: El 60% de los padres de familia, consideran que contribuyen a fomentar la expresión oral y escrita de sus hijos. Afirman que lo hacen hablando mucho con ellos, conversando sobre cómo les fue y pidiéndoles que les hablen de diversos temas. Con lo cual se indica que lo oral se estimula, pero que lo escrito sigue siendo deficiente.

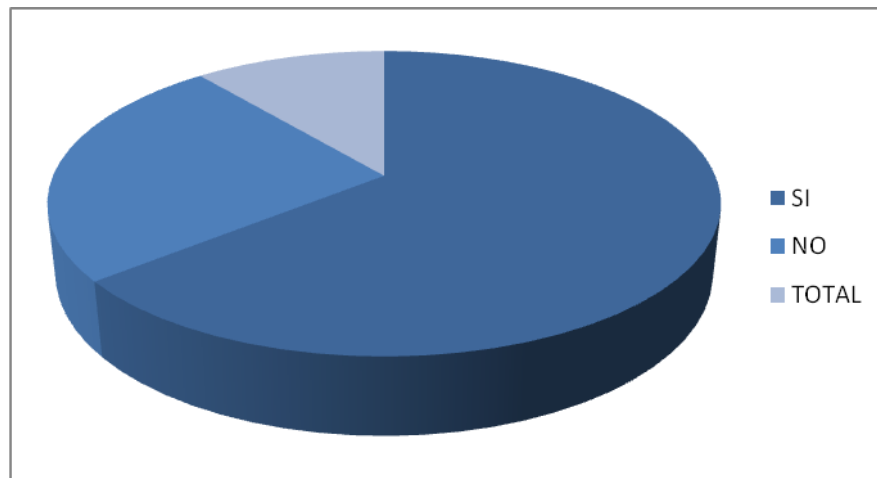
4. *Pregunta 5.* ¿Considera que la lectura, la escritura y la expresión oral son elementos importantes en el proceso de formación de su hijo?

Tabla 11. Importancia en la formación a las habilidades comunicativas

Criterio	Frecuencia	(%)
Sí	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 11. Importancia en la formación a las habilidades comunicativas



Fuente: Autores del proyecto

ANÁLISIS: La totalidad de los padres de familia, tal como se ve puede observar en la gráfica anterior, consideran que las habilidades comunicativas son fundamentales en el proceso formativo de sus hijos. Las razones a las que atribuyen son: la lectura fortalece la comprensión lectora, lo cual es una competencia esencial para todos los campos del conocimiento y de la vida; ayuda a ampliar el vocabulario; es fuente de imaginación y creatividad; es una buena forma de emplear el tiempo libre; desarrolla habilidades cognitivas y favorece la inteligencia. Sin embargo, parece ser una cuestión que se deja encargada a los maestros o la escuela.

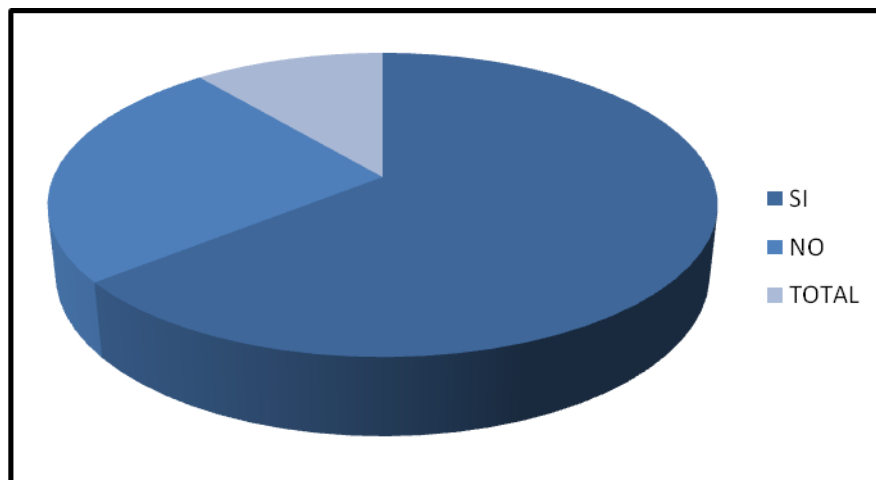
2. *Pregunta 6.* ¿Cree que las actividades lúdicas pueden ser una herramienta adecuada para incentivar el desarrollo del lenguaje en sus hijos?

Tabla 12. Lúdica y desarrollo del lenguaje

Criterio	Frecuencia	(%)
Sí	4	80
No	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Autoras del proyecto

Gráfica 12. Lúdica y desarrollo del lenguaje



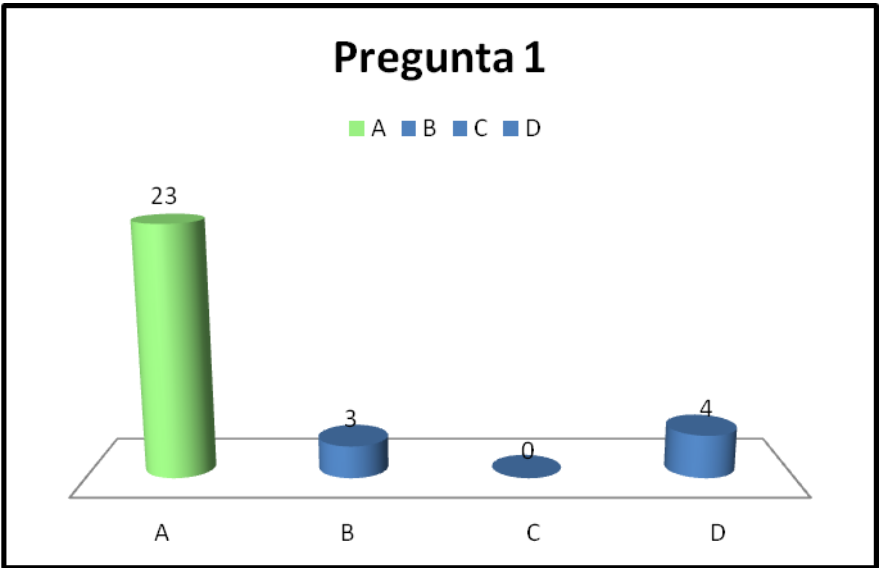
Fuente: Autores del proyecto

ANÁLISIS: A pesar de no ser expertos en la relación lúdica lenguaje, la mayoría de los padres reconocen que la misma tiene grandes potencialidades para fomentar el desarrollo del lenguaje, lo cual es un dato muy importante a la hora de buscar maneras de hacerlo tanto en casa como en la escuela.

ANÁLISIS PRUEBA DE APLICADA A LOS ESTUDIANTES

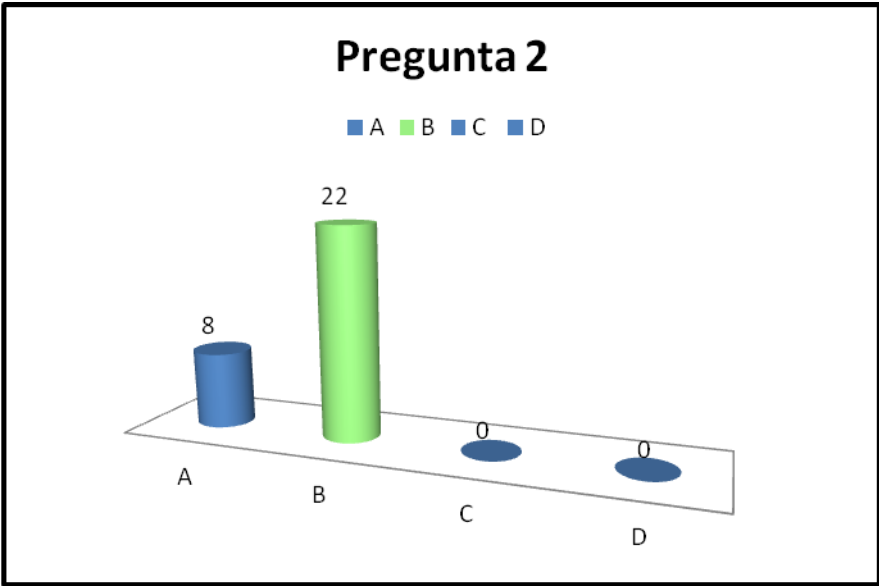
Las gráficas que se presentan a continuación, detallan las respuestas dadas por los niños que tomaron la prueba pregunta a pregunta. Las verdes corresponden a la respuesta correcta.

Gráfica 13. Respuestas seleccionadas – Pregunta 1



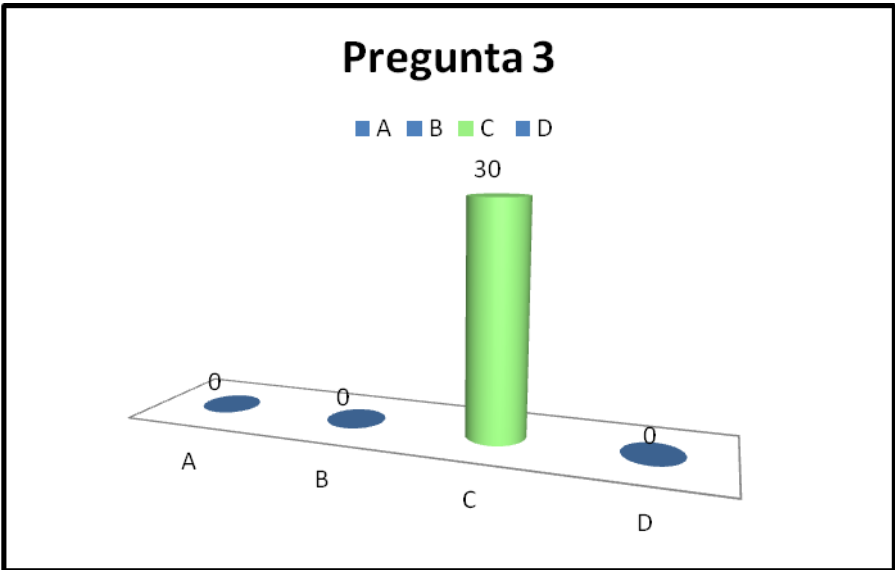
Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 14. Respuestas seleccionadas – Pregunta 2



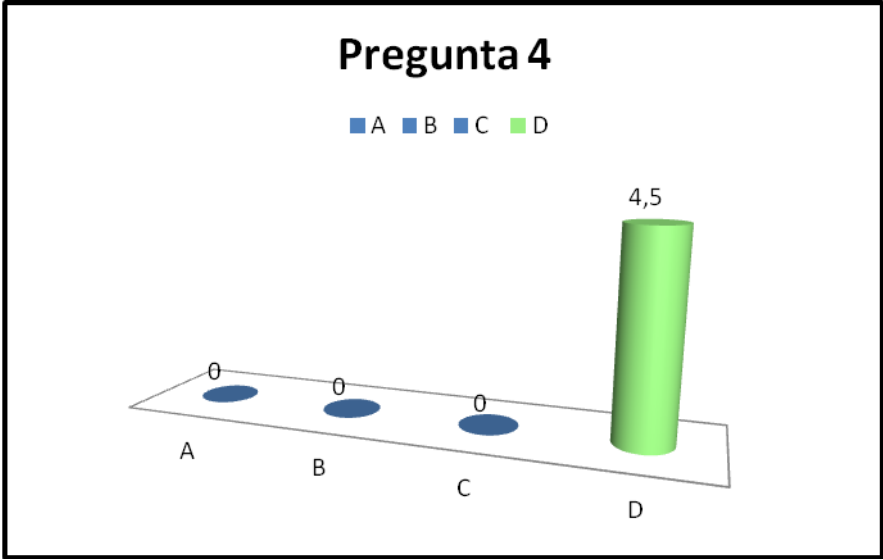
Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 15. Respuestas seleccionadas – Pregunta 3



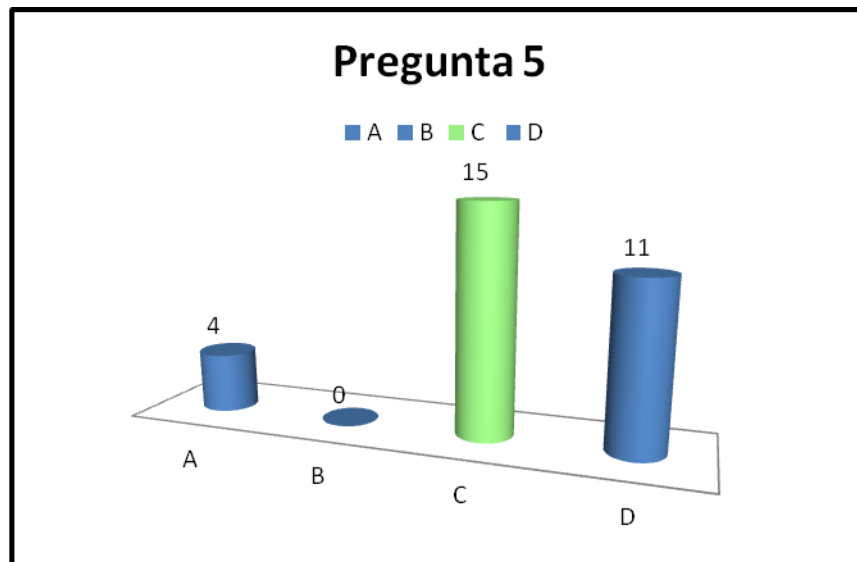
Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 16. Respuestas seleccionadas – Pregunta 4



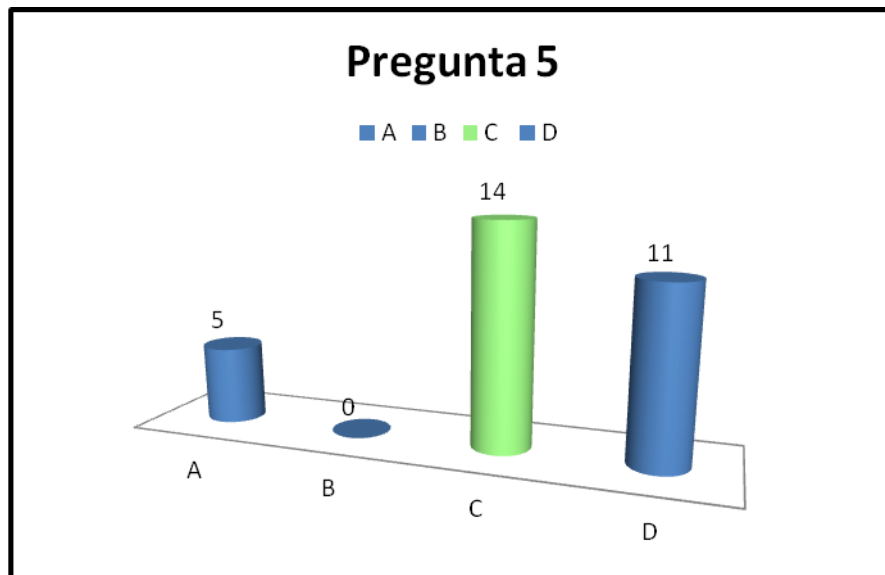
Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 17. Respuestas seleccionadas – Pregunta 5



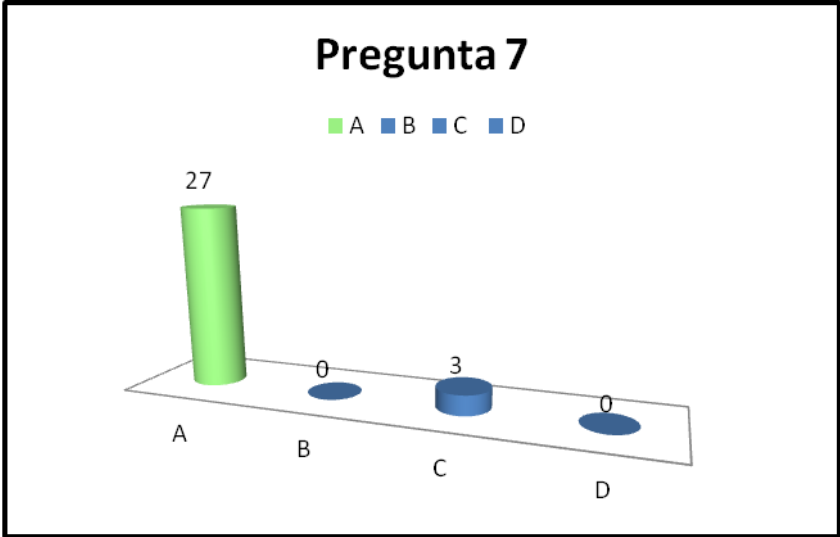
Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 18. Respuestas seleccionadas – Pregunta 6



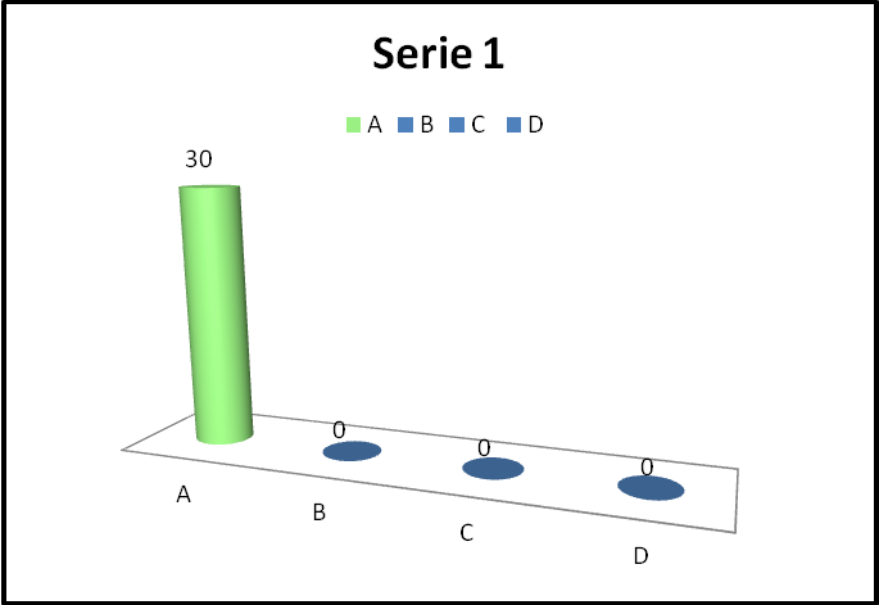
Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 19. Respuestas seleccionadas – Pregunta 7



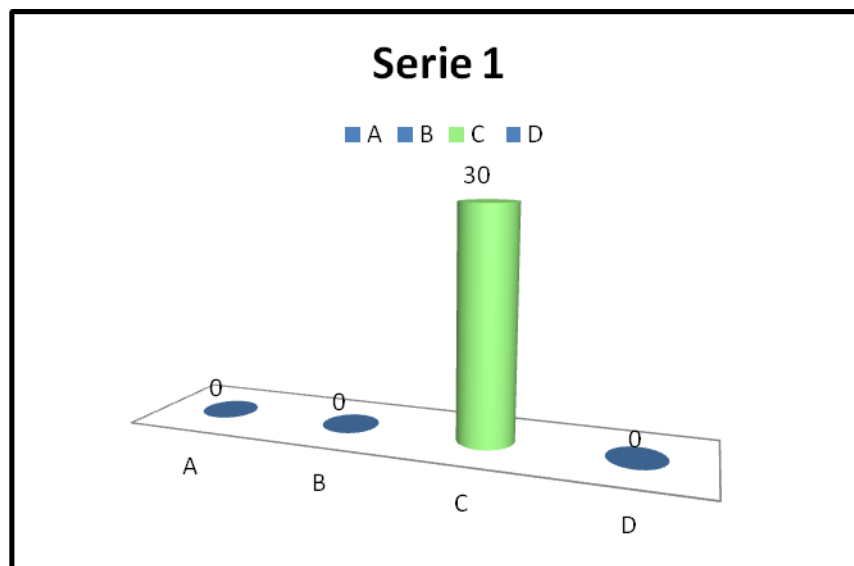
Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 20. Respuestas seleccionadas – Pregunta 8



Fuente: Autores del proyecto

Gráfica 21. Respuestas seleccionadas – Pregunta 9



Fuente: Autores del proyecto

La aplicación de la prueba muestra que los estudiantes presentan una comprensión literal en tanto logran responder preguntas relativas a cuestiones que se encuentran de manera literal en el texto, cuando se les pide que transcriban algo que se encuentra ubicado en el texto, logran hacer tal transcripción; sin embargo, cuando se requiere que realicen análisis, inferencias, deducciones o establecer asociaciones o relaciones, sus respuestas no son adecuadas, lo que habla de dificultades asociadas a la lectura comprensiva a procesos de producción textual derivados de la misma. Por supuesto, ello implica deficiencia en procesos de oralidad.

5.5. DIAGNÓSTICO

Los estudiantes grado quinto de la I.E.D José Martí, presentan deficiencias en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, principalmente en los procesos de

lectura y escritura, que de alguna manera estaría asociado a dificultades en la oralidad. Se puede encontrar que muchas de estas dificultades pueden estar asociadas a entornos familiares deficientes en cuanto al estímulo de estas habilidades, ya que es poco el apoyo que reciben en casa para incentivar este tipo de habilidades, no es reiterativo o cotidiano embarcarse en actividades de lectura y escritura conjunta y la oralidad se asume como algo que ocurre sin mayor planeación o intencionalidad.

Por otra parte los docentes reconocen de manera general que apoyan el desarrollo de las habilidades comunicativas, sin embargo, para muchos de ellos esto hace parte de sus prácticas pedagógicas cotidianas de forma natural, pero no se le presta el detalle puntual o la intencionalidad necesaria para hacerlo en la planeación didáctica. En otras palabras, se asume que en la escuela se enseña a leer y escribir pero las metodologías orientadas de manera específica para hacerlo, son un tanto difusas.

Ambos (profesores y padres de familia) tienen un alto reconocimiento de la importancia de la lectura y la escritura para el estudio en cualquier área del conocimiento; la oralidad es un aspecto más bien descuidado de parte de ambos, desconociendo que la misma apalanca o sirve de fundamento a la escritura y la lectura. sin embargo, no existe correspondencia entre lo que manifiestan hacer los docentes, y los resultados de los estudiantes cuando se trata de evaluar estas competencias, evidenciable en su nivel de comprensión, análisis e inferencia en los textos leídos, dificultando establecer relaciones y asociaciones que permitan trascender el pensamiento y se puedan construir correlaciones de causación o incluso de temporalización y especialización notándose una limitación en la creatividad y la producción intelectual que deben alcanzar los estudiantes para que den cuenta de su nivel de educación y desarrollo integral como ser humano.

Esta afirmación, nos plantea un escenario en que es pertinente mirar con detalle las acciones específicas destinadas al desarrollo de las habilidades comunicativas

en la población objeto, en tanto que desde la casa y principalmente desde la escuela, lo que se viene haciendo no es suficiente o no está considerando con detalle las vías para realizarlo. La lúdica se reconoce como una adecuada alternativa para realizarlo, pues aporta elementos para transformar la práctica docente al tiempo que incentivar la participación estudiantil y motivar a los padres a involucrarse de forma más decidida y coherente.

Si bien se reconoce que este es un tema en el que no está todo dicho, pues la oralidad, la lectura y la escritura, comparten tal complejidad que aún se sigue investigando las formas de abordarlo y cómo lograr una mayor comprensión; esto no es óbice para realizar acciones fundamentadas, propuestas de formación, que busquen desde la postura elegida, resolver las problemáticas y lograr formar sujetos que sean mejores lectores, escritores, que se expresen mejor y que desde un pensamiento más potente posibiliten la transformación de la sociedad en el orden de promover una mejor calidad de vida. La lúdica se presenta como una alternativa sugestiva para hacerlo.

6. PROPUESTA

6.1. TITULO

Me expreso, aprendo y me divierto

6.2. DESCRIPCIÓN

La presente propuesta pretende ser una herramienta pedagógica que quiere dar respuesta a una necesidad encontrada en el grupo de quinto de primaria en el colegio José Martí, jornada mañana, quienes demostraron en las diferentes actividades, el poco gusto y desinterés por la lectura y la escritura y en general, deficiencias en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Por tal razón este material va encaminado a propiciar un mejor desarrollo en las prácticas que estimulen sus habilidades comunicativas.

Se propone desde luego actividades que desarrollen y estimulen su parte cognitiva, afectiva, la articulación del habla, su expresión oral (proyectos, canciones, rondas, pintura, historietas) desde el aula de clase como también la expresión corporal, la danza y el manejo de títeres a la hora leer cuentos, realizar dibujos de los cuentos leídos, pinturas, y que todo esto forme parte de la comunicación y por ende de su formación integral.

La propuesta lúdica como dimensión inherente al ser humano desarrollará en sus actividades y situaciones de sensibilización que le permitan al niño, niña socializarse e interiorizar sobre su ser interno, como también el reconocimiento del otro, los valores y la ética, ya que son los mecanismos esenciales para convivir en armonía y comprender su propio mundo.

La propuesta se desarrollará a partir de cinco actividades.

6.3 JUSTIFICACION

Una vez detectado el problema de oralidad, lectura y escritura en el colegio José Martí, se hace pertinente involucrar a los docentes, estudiantes y padres de familia, en la creación y participación de actividades lúdicas como parte fundamental, para fortalecer el proceso de las habilidades comunicativas dándole la oportunidad al estudiante de ser el constructor de sus propios conocimientos.

Se establece esta propuesta por la urgente necesidad de desarrollar una dinámica clara y concisa para elevar el nivel académico visto en detrimento por la falta de lectura y motivación en las aulas de clases, la monotonía en los conceptos y falta de creatividad llevando a que los alumnos sean pasivos a la hora de adquirir conocimientos mediante la memoria inmediata y no establecer contenidos que perduren y se relacionen con otras áreas a futuro.

La motivación es necesaria para establecer cambios de hábitos perceptibles en cuanto las dinámicas y los manejos de objetivos en cada actividad escolar, el cerebro debe asumir este cambio de paradigmas y se debe reaprehender los conceptos adquiridos anteriormente con interés.

Esta propuesta espera que los alumnos tengan herramientas asertivas que motiven al cambio no solo del alumno sino del docente llevando a un conocimiento amplio y libre de su aprendizaje diario.

La importancia de esta propuesta no es menor, nos habla de un intento fundamentado por formar de manera lúdica, sujetos con capacidad de hacer un uso al máximo de sus capacidades del lenguaje; en otras palabras, habla de la búsqueda de realizar procesos formativos que posibiliten la estructuración de sujetos altamente competentes en lo cognitivo, pero además profundamente humanos, empáticos, que sepan convivir por la vía del diálogo, de la expresividad, de poder resolver sus conflictos a partir de lecturas adecuadas de la realidad; en últimas, de contribuir a consolidar propuestas de formación integral.

6.4 OBJETIVO

Incentivar por medio de estrategias lúdico pedagógicas que integren a padres y maestros el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de quinto grado del colegio JOSÉ MARTÍ

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

6.5.1. Actividad 1. Conociendo mí entorno

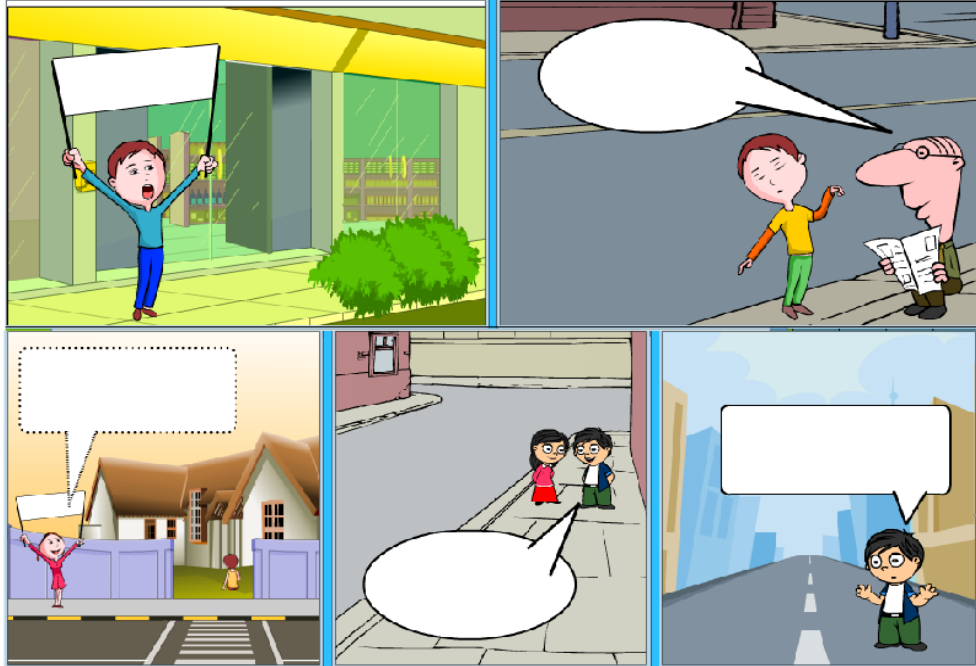
Objetivo: promover la participación de padres en el desarrollo de habilidades comunicativas a partir del reconocimiento del entorno desde un trabajo de campo exploratorio.

Descripción: La actividad inicia explicando a los estudiantes lo que es el entorno que habitamos, principalmente barrio y escuela. Para ello se pide que desde una lluvia de ideas ellos indiquen que les gusta de su barrio y su escuela. Una vez hayan realizado esto, se les pedirá que dibujen estos lugares de interés para ellos y escriban en sus propias palabras por qué les gustan. Como parte siguiente de la actividad deberán llegar a casa y registrar por medio de un video o de manera escrita las respuestas que den sus padres a la pregunta: ¿Cómo era tu barrio y tu escuela de niño y qué te gustaba de él? Con ello se promoverá la oralidad de padres y estudiantes. Al día siguiente deberán hacer una presentación de lo registrado en la clase. Se le pide que de forma posterior realicen una comparación de lo que escribieron ellos y de lo que registraron de sus padres. Y respondan de forma oral por qué creen que se dan las diferencias. En clase además se les solicitará que a partir de imágenes otorgadas completen los espacios en blanco con diálogos que hablen del comportamiento en el barrio o en el entorno.

Nombre: _____

SOCIALES

Espacio público y Bienestar de la comunidad...



Como cierre de la actividad se les pide a los niños que dibujen cómo sería su entorno ideal y debajo de cada imagen registren por escrito palabras que complementen lo presentado en las imágenes. Se hará una exposición de todos los trabajos desarrollados por los estudiantes.

Evaluación: Los estudiantes deberán explicar durante la exposición sus creaciones con adecuado vocabulario y contarle a sus padres el desarrollo de la misma.

6.5.2 Actividad 2. La Colombia de todos nosotros

Objetivo: promover la expresividad oral y escrita a partir del reconocimiento de la diversidad cultural colombiana.

Descripción: La actividad inicia con un video sobre Colombia¹⁴ en que se muestran todas sus características. Como un abre bocas a la actividad e incentivación de imágenes o recuerdos. Posteriormente se les pedirá a los estudiantes que hablen de los lugares de Colombia que conocen. Posterior a ello se conformarán grupos por regiones geográficas del país. Saldrá 1 grupos por cada región de 6 integrantes cada uno. La conformación de los grupos se hará al azar para lo cual cada estudiante sacará de una bolsa una lámina de un animal que represente cada región, se juntarán los que tengan la misma lámina.

se pedirá a los grupos que deben presentar aspectos de cada región a saber: canción, imágenes representativos, historia o mito, danza y gastronomía.

Se solicita de forma inicial que investiguen sobre las regiones y extraigan los aspectos requeridos para la presentación; así, averiguarán una canción que deben aprender y cantar para el grupo, este aprendizaje se hará en clase, donde la escucharán y aprenderán. Se debe propiciar un espacio adecuado para que lo hagan, enfatizando en la escucha y el habla, es decir, en la oralidad. El mito o leyenda deberá ser representado con la personificación de los estudiantes que tomarán las características de los personajes de la historia y representarán ante su grupo. Para ello deben diseñar el vestuario adecuado con material reciclable que encuentren en la institución o en su hogar, aquí se enfatiza en la expresión corporal y la oralidad.

El ejercicio de gastronomía implicará que ellos en sus casas consulten una receta típica de la región y que escriban paso a paso cómo hacerla. Para ello deben apoyarse en el conocimiento de sus padres, pues ellos la elaborarán y la llevaran para degustarla el día de la presentación. La escritura de la receta la debe hacer el estudiante copiando lo que le indiquen sus padres.

Finalmente el elemento de la danza típica será desarrollada con el apoyo de la profesora de educación física y la profesora encargada. Si bien será una presentación, se espera que ella sea muy sencilla y haga más énfasis en explicar

¹⁴ Video Colombia Diversa+Cultura para todos. [En línea]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=LJzKX_pSxsU

el origen de estas danzas; por ello el día de la presentación, uno de los integrantes de cada grupo leerá lo relativo a estos orígenes. La danza se hará teniendo de fondo un dibujo o decoración con imágenes alusivas a la región. Esta actividad Colombia de todos nosotros, tendrá una duración de un mes, en tanto integra aspectos de la oralidad, lectura y escritura, con áreas como la artística, las ciencias sociales, el lenguaje entre otras.

Evaluación: los estudiantes por grupos deben hacer las presentaciones de las características establecidas para cada región.

6.5.3 Actividad 3. La tienda

Objetivo: fomentar la producción y comprensión textual a partir del diseño y puesta en funcionamiento de una tienda escolar dirigida por los estudiantes.

Descripción: la actividad inicia con la consulta sobre lo que es una tienda escolar que realizarán en internet, para incentivar sus procesos de investigación e indagación apoyados en un recurso que les es familiar y llamativo, deberán presentar por escrito a mano los resultados de su consulta. Los mejores trabajos serán seleccionados para encargarse de la tienda al primer turno. Posteriormente los estudiantes deben definir lo que se va a vender, es decir, el menú atendiendo a la única condición de que sea saludable para todos. Este debe condensarse en un recetario que estará a la vista. Con el fin de promover o promocionar el menú o recetario, los estudiantes asignados a la tienda realizarán una exposición de los productos a la venta. Se hará una degustación de los mismos. La investigación y exposición debe además presentar los grupos de alimentos formadores, reguladores y energéticos, así como sus funciones en el cuerpo y aporte a la salud. Los demás compañeros de grupo realizarán dibujos de los diversos grupos que servirán de decorado para la tienda y el salón de clases. Por otra parte otro grupo de estudiantes se encargará de realizar la contabilidad diaria de los gastos y ganancias, con el fin de estimular el cálculo mental y la comprensión textual. Se pondrá en funcionamiento la tienda.

Evaluación: la tienda escolar tendrá un funcionamiento diario según lo indicado en la actividad bajo la supervisión de la profesora a cargo.

6.5.4 Actividad 4. Mil palabras

Objetivo: Estimular la adquisición y uso del vocabulario como base para el desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura.

Descripción: la actividad inicia con una sesión de escuchar canciones que los estudiantes lleven durante dos horas. La misma será libre y no habrá restricciones de género. Con ello se busca que los estudiantes se den cuenta de lo importante de la escucha en el aprendizaje. De las canciones que escuchan, el maestro debe ir escribiendo algunas palabras y luego de acabar la sesión deberá pedir que identifiquen de qué canción es cada palabra, la canten y digan su significado. Cada palabra que no se reconozca debe ser investigada y escuchada en la canción de manera que aumente el vocabulario y se entienda su uso.

Acto seguido, los estudiantes van a participar en un karaoke en el que desde la proyección en una pantalla puedan aumentar su velocidad lectora. Se espera que al reconocer las melodías e identificar la letra, puedan participar de una actividad que les incentive la velocidad lectora a partir de la escucha y la pronunciación o verbalización. Se les pedirá que realicen un ejercicio de improvisación en el que traten de construir canciones teniendo como base melodías de fondo y el apoyo de las nuevas palabras investigadas. El profesor deberá participar cuando vea algo de estancamiento y participar de la construcción colectiva de las oraciones. Todo deberá ser grabado y escuchado posteriormente, haciendo énfasis en cómo el vocabulario permite la expresión oral y escrita más elaborada.

Como cierre de la actividad, se realizará un mural en el que se peguen todas las nuevas palabras conocidas y el significado en las palabras de los estudiantes. Cada día deberá añadirse una nueva.

Evaluación: los estudiantes deberán producir de forma colectiva un mural diccionario y oraciones cantadas que demuestren una mejoría de su vocabulario.

6.6. CONTENIDOS

N°	ACTIVIDAD	CONTENIDO
1	Conociendo mi entorno	<ul style="list-style-type: none">- Oralidad- Ubicación espacial- Producción espacial- Representación gráfica
2	La Colombia de todos nosotros	<ul style="list-style-type: none">- Historia y geografía de Colombia- Mitos y leyendas- Narraciones orales- Danzas y canciones- Producción textual
3	La tienda	<ul style="list-style-type: none">- Trabajo en equipo- Cálculo matemático- Elaboración textual- Comprensión lectora
4	Mil palabras	<ul style="list-style-type: none">- Canto- Narrativas- Transcripción textual- Inferencias y deducciones

6.7. PERSONAS RESPONSABLES

Docentes Carmen Sofia Herrera Sanchez, Maria Anabella Alvarez Cruz y Sandra Silene Cuervo Cortes.

6.8. BENEFICIARIOS

Comunidad Educativa del Colegio José Martí, principalmente estudiantes, padres de familia y profesores del grado Quinto.

6.9. RECURSOS

Humanos: Docentes autoras del proyecto; docentes de apoyo de la institución y padres de Familia.

Técnicos: Papel, cartulina, témperas, colores, cuadernos, cámaras fotográficas, grabadora, computadores, insumos varios.

Didácticos: Metodologías basadas en uso de TIC, metodología de trabajos por proyectos y trabajo colaborativo.

6.10. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Actividad 1: Conociendo mi entorno

La implementación de la actividad permitió que los estudiantes incrementaran su producción textual así como sus capacidades de síntesis y de análisis. Fue muy significativo ver que podían expresar concepciones sobre su entorno y determinar una posición de gusto o desagrado frente a elementos concretos de sus lugares de visita cotidianos. La producción textual al inicio fue limitada, en tanto no estaban acostumbrados a registrar por escrito sus verbalizaciones, sin embargo, el apoyo de los padres fue altamente estimulante y permitió que los educandos se vieran motivados a registrar las historias que les eran contadas por los mayores. Puede afirmarse que el objetivo se alcanzó, salvo para tres estudiantes que no recibieron el apoyo de sus padres en casa, por lo cual no lograron desarrollar la actividad en su totalidad.

Actividad dos: la Colombia de todos nosotros

Esta actividad puede considerarse a partir de su diseño e implementación casi que un proyecto de aula, dada la alta cantidad de procesos promovidos y la integración de asignaturas que promueve. En ella los estudiantes disfrutaron mucho de la investigación sobre Colombia, manifestaron sentirse sorprendidos por la riqueza del país y esto los llevó a que se preocuparan porque sus consultas y sus exposiciones fueran de alta calidad. Se logró observar que el trabajo en grupo supervisado por la profesora, fue bien desarrollado y se asumieron las responsabilidades establecidas de antemano. Los aspectos que se orientaban hacia la oralidad como el canto y las exposiciones fueron desarrolladas de gran manera al igual que el decorado, pues había libertad hacerlo además de los recursos requeridos; por otra parte, las representaciones y las danzas tuvieron algo de dificultades en tanto requerían de mayor tiempo de preparación. La degustación gastronómica fue exitosa, principalmente porque se registraron con detalle las recetas indicadas por los adultos, mostrando gran capacidad de escucha y elaboración, dado esto principalmente por el gusto que generó en ellos el trabajo con sus padres y la posibilidad de disfrutar platos de su agrado.

Actividad tres: la Tienda

La actividad de la tienda escolar fue un desafío dada la cantidad de organización que requería de parte de los estudiantes. Sin embargo, fue muy interesante ver como realizaban sus ejercicios de consulta y registro de la información con lo cual puede decirse que su capacidad de escucha elaboración fue incrementada. En la misma dirección, la oralidad se vio fuertemente incentivada a partir de las exposiciones y elaboraciones artísticas, pues la idea o recompensa de orientar la tienda escolar hizo que trataran de mejorar sus construcciones escritas y sus presentaciones orales. El cálculo matemático debió ser orientado en muchos casos por la profesora, pues en algunos momentos se presentaba confusión acerca de los análisis de las cuentas o ventas que se presentaban; sin embargo esto ha ido mejorando paulatinamente, al punto de decir, se va por una vía

adecuada para transformar los hábitos alimentarios de los estudiantes. La tienda es un proyecto o actividad que continúa y permite que los estudiantes mejoren sus procesos de comprensión así como de creación textual de los recetarios.

Actividad 4. Mil palabras

La actividad fue muy bien recibida por los estudiantes y les pareció muy divertida pues les permitió cantar sus canciones favoritas y reconocer la importancia de las palabras en la expresividad y la creación, tanto a nivel oral como escrito. Por otra parte, manifestaron que en muchos casos no sabían con claridad que quería decir lo que cantaban y que el ejercicio les permitió entender mejor las intenciones de los cantantes sobre lo que querían comunicar en sus letras.

Escuchar sus construcciones orales les pareció muy divertido y se dieron cuenta que tienen la capacidad de crear oraciones con rimas, que les es posible mejorar sus elaboraciones a partir de un mayor vocabulario. La construcción del diccionario mural fue desarrollada con mucho e incentivó la lectura en general de parte del grupo. Se quedó con el compromiso de llegar a las mil palabras en el muro.

7. CONCLUSIONES

- Con la implementación del proyecto se logró reconocer de manera práctica los aportes que puede otorgar el diseño de actividades lúdicas para mejorar las metodologías de trabajo en el aula, que se hicieron visibles no solo en mejores aprendizajes, sino también en más adecuados comportamientos.
- La motivación con este tipo de metodologías lúdicas aumentó significativamente al partir de intereses, gustos y vivencias de los niños. Los trabajos comunes de formación en lectoescritura sufrieron una transformación que fue estimulante para los estudiantes y docentes.
- Los procesos de lecto escritura pudieron fortalecerse desde la implementación de la propuesta y dejaron vislumbrar avances que no se habían logrado desde perspectivas de trabajo habituales.
- Las prácticas pedagógicas de los docentes se vieron sacudidas y orientadas a la transformación, pues aunque la preparación de actividades desde una orientación lúdica implica más trabajo, los resultados son mucho mejores y más óptimos, con lo cual mejora el trabajo en el aula.
- La propuesta tendió un puente para la integración de los padres a las actividades de formación de sus hijos y a partir de ello se reforzó la idea de la corresponsabilidad entre familia y escuela.
- Se logró reconocer la importancia de fomentar la oralidad en los estudiantes como fundamento para la promoción de la lectura y escritura y en general de los procesos mentales.

8. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los educadores consideren las posibilidades de formación de los estudiantes en sus procesos de oralidad (escuchar y hablar) en tanto estos son fundamentales para la escritura y la lectura.
- Se requiere que proyectos concretos de incentivación de las habilidades comunicativas se diseñen e implementen de manera contextualizada a los intereses y desarrollos de los educandos.
- Es recomendable que todos los educadores de la IED José Martí tengan formación en estrategias lúdicas para incentivar la incorporación de la misma en todos los procesos formativos y mejorar los rendimientos académicos y el comportamiento de los estudiantes.
- Es aconsejable fortalecer la interacción entre las familias y la escuela, buscando maneras divertidas de hacerlo, de manera que se potencien las acciones educativas por esta vía.

BIBLIOGRAFIA

Aprendamos palabras aprendamos a leer; manual para los y las docentes, Ministerio de Educación de Chile, Santiago de Chile 2008.

CASSANY, D., Enseñar lengua. Editorial GRAÓ. 12 Edición, febrero 2007. Barcelona

COLOMBIA APRENDE. ¿Qué son las competencias comunicativas [En línea] Disponible en internet: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

GOODMAN, K. (1986). "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo Veintiuno.

HERRERA JARAMILLO, Carlos J. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Secretaria de Educación Distrital. Bogotá, junio de 2010

JIMÉNEZ, Carlos Alberto, Lúdica Colombia, [En línea] Disponible En: <http://www.ludicacolombia.com/> tomado el 24/08/2015.

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas. 2004

MONSALVE, Maria E y otros. Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009

MONTEALEGRE, Rosalía y FORERO, Luz Adriana. Desarrollo De La Lectoescritura: Adquisición Y Dominio. En: ACTA COLOMBIANA DE PSICOLOGÍA. 2006, p. 25-40

PÉREZ ABRIL, Mauricio y ROA CASAS, Catalina. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo Secretaría de educación del Distrito: 2010 p. 32

TRONCOSO MV, DEL CERRO M. Síndrome de Down: lectura y escritura. Ed. Masson. Barcelona. 1999

ANEXOS

Anexo A. Prueba De Comprensión Lectora Y Producción Textual

Objetivo: determinar las dificultades y fortalezas en cuanto a la producción y comprensión textual de los estudiantes del grado quinto del IED José Martí

Instrucciones: Lea atentamente y resuelva el taller que se le presenta a continuación, si tiene alguna duda consulte al profesor.

EL DRAGÓN NUBE

En las oscuras tierras de las brujas y los trolls, vivía hace mucho tiempo el dragón más terrible que nunca existió. Sus mágicos poderes le permitían ser como una nube, para moverse rápido como el viento, ser ligero como una pluma y tomar cualquier forma, desde una simple ovejita, a un feroz ogro. Y por ser un dragón nube, era el único capaz de lanzar por su boca no sólo llamaradas de fuego, sino brillantes rayos de tormenta.

El dragón nube atacaba aldeas y poblados sólo por placer, por el simple hecho de oír los gritos de la gente ante sus terribles apariciones. Pero únicamente encontraba verdadera diversión cada vez que los hombres enviaban a alguno de sus caballeros y héroes a tratar de acabar con él. Entonces se entretenía haciendo caer interminables lluvias sobre su armadura, o diminutos relámpagos que requemaban y ponían de punta todos los pelos del valiente caballero. Luego se transformaba en una densa niebla, y el caballero, sin poder ver nada a su alrededor, ni siquiera era consciente de que la nube en que estaba sumergido se elevaba y echaba a volar. Y tras jugar con él por los aires durante un buen rato, hasta que quedaba completamente mareado, el dragón volvía a su forma natural, dejando al pobre héroe flotando en el aire. Entonces no dejaba de reír y abrasarlo con sus llamaradas, mientras caía a gran velocidad hasta estamparse en la nieve de las frías montañas, donde dolorido, helado y chamuscado, el abandonado caballero debía buscar el largo camino de vuelta.

Sólo el joven Yela, el hijo pequeño del rey, famoso desde pequeño por sus constantes travesuras, sentía cierta simpatía por el dragón. Algo en su interior le decía que no podía haber nadie tan malo y que, al igual que le había pasado a él mismo de pequeño, el dragón podría aprender a comportarse correctamente. Así que cuando fue en su busca, lo hizo sin escudo ni armaduras, totalmente desarmado, dispuesto a averiguar qué era lo que llevaba al dragón a actuar de aquella manera.

El dragón, nada más ver venir al joven príncipe, comenzó su repertorio de trucos y torturas. Yela encontró sus trucos verdaderamente únicos, incluso divertidos, y se atrevió a disfrutar de aquellos momentos junto al dragón. Cuando por fin se estampó contra la nieve, se levantó chamuscado y dolorido, pero muy sonriente, y gritó: "¡Otra vez! ¡Yuppi!".

El dragón nube se sorprendió, pero parecía que hubiera estado esperando aquello durante siglos, pues no dudó en repetir sus trucos, y hacer algunos más, para alegría del joven príncipe, quien disfrutó de cada juego del dragón. Éste se divertía tanto que comenzó a mostrar especial cuidado y delicadeza con su compañero de juegos, hasta tal punto, que cuando pararon para descansar un rato, ambos lo hicieron juntos y sonrientes, como dos buenos amigos.

Yela no sólo siguió dejando que el dragón jugara con él. El propio príncipe comenzó a hacer gracias, espectáculos y travesuras que hacían las delicias del dragón, y juntos idearon muchos nuevos trucos. Finalmente Yela llegó a conocer a la familia del dragón, sólo para darse cuenta de que, a pesar de tener cientos de años, no era más que un dragón chiquitito, un niño enorme con ganas de hacer travesuras y pasarlo bien.

Y así, pudo el príncipe regresar a su reino sobre una gran nube con forma de dragón, ante la alegría y admiración de todos. Y con la ayuda de niños, cómicos, actores y bufones, pudieron alegrar tanto la vida del pequeño dragón, que nunca más necesitó ha-

cer daño a nadie para divertirse. Y como pago por sus diversiones, regalaba su lluvia, su sombra y sus rayos a cuantos los necesitaban.



ACTIVIDAD

Nombre: _____ Fecha: _____

REALIZA LA LECTURA DE "EL DRAGÓN NUBE" Y CON BASE EN ELLA, DESARROLLA EL TALLER A CONTINUACIÓN:

A) Reemplaza la palabra subrayada por alguna de las opciones que se te presentan.
Encierra la opción que elijas:

1. "Vivía hace mucho tiempo el dragón más terrible..."

- a) Terrorífico
- b) Valiente
- c) Volador
- d) Tierno

2. El dragón nube atacaba aldeas y poblados:

- a) Pobladores
- b) Pueblos y veredas
- c) A otros dragones
- d) A las dragonas

B) Encierra la respuesta correcta:

3. ¿Quiénes se enfrentaban al dragón?

- a) Los habitantes de las aldeas
- b) Los amigos dragones
- c) Caballeros y héroes
- d) Caballeros y heroínas

4. El dragón no solo podía botar llamaradas de fuego si no también...:

- a) Densa niebla
- b) Litros de agua
- c) Espinas mortales
- d) Rayos de tormenta

5. Según la historia, ¿cuántos hijos tenía el rey como mínimo?

- a) Uno
- b) Ninguno
- c) Dos
- d) Cinco

6. Yela en su interior pensaba que el dragón podía ser:

- a) Lindo
- b) Gordo
- c) Bueno
- d) Travieso

7. Cuando en el texto se dice que el dragón pareciera que estuviera esperando aquello durante siglos, se refiere a que:

- a) Faltaba mucho tiempo.

- b) Faltaba apenas un año.
- c) Faltaba muy poco tiempo.
- d) Faltaban sólo unos días.

8. Según la estructura, la narración anterior es:

- a) Un cuento.
- b) Una poesía.
- c) Una canción.
- d) Una novela.

9. ¿A qué se refiere la expresión: "Yela encontró sus trucos verdaderamente únicos, incluso divertidos, y se atrevió a disfrutar de aquellos momentos junto al dragón"?:

- a) Yela la pasaba muy aburrido junto al dragón.
- b) Yela vio que los trucos del dragón eran comunes y aburridos.
- c) El príncipe se divirtió y disfrutó de los buenos trucos del dragón.
- d) El príncipe hizo unos trucos mejores que los del dragón.

C) Piensa y responde:

10. Ordena adecuadamente las palabras para formar una oración: él muy el niño fuerte chamuscado se gritó estaba dolorido y levantó y:

11. ¿Qué otro final le darías al cuento? Escríbelo.

12. ¿Qué consejo le puedes dar a los compañeros de clase que constantemente están molestando a los demás?

13. ¿Por qué piensas que hay personas que la sociedad discrimina y señala como malas?

14. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la historia y por qué?

15. ¿Qué puedes aprender para tu vida después de haber leído "El dragón nube"?

16. ¿Qué enseñanza te dejó la historia del "Dragón Nube"?

17. Describe la escena de la imagen que se presenta al final de la historia de "El dragón nube".

Anexo B. Encuesta Aplicada A Docentes.

Encuesta dirigida a docentes

Institución Educativa José Martí (Bogotá)

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Obtener información sobre las maneras en que los docentes fomentan el desarrollo de las habilidades comunicativas y las posibles dificultades que se presentan en el desarrollo de las mismas.

Seleccione una de las opciones una de las opciones y argumente su respuesta.

1. ¿Considera usted que el desarrollo de las habilidades comunicativas es un elemento fundamental para el rendimiento académico?

a) Sí.

b) No.

¿Por qué?

_____.

2. ¿Fomenta de manera específica escuchar, hablar, leer y escribir en sus clases como parte concreta de su práctica pedagógica?

a) Sí. ¿Con qué frecuencia? _____.

b) No.

3. ¿Cuál es la forma principal en que usted determina el avance en el desarrollo de las habilidades comunicativas de sus educandos?

a) Planteando preguntas orales con respecto a un tema abordado en clase?.

- b) Realizando talleres con preguntas de selección múltiple con única respuesta.
 - c) diseñando talleres en los que el educando analice, interprete y proponga con respecto a lo trabajado en clase o en casa.
 - d) Otra. ¿Cuál? _____.
4. ¿Qué utilidad le encuentra usted a la lectura para otras áreas diferentes a la lengua castellana?
- a) Mejora la capacidad de retención de información del estudiante.
 - b) Mejora la capacidad de análisis e interpretación de situaciones.
 - c) Permite al estudiante tener una visión diferente del medio que le rodea.
 - d) Todas las anteriores.
5. ¿Ha detectado usted que existen problemas de oralidad, lectura y escritura en sus clases?
- a) Sí
 - b) No
 - c) ¿Cuáles? _____
6. ¿Tiene su institución educativa estrategias que fomenten de manera permanente el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus estudiantes?
- a) Sí
 - b) No
 - c) ¿Cuáles? _____

Anexo C. Encuesta Aplicada A Padres De Familia.

Encuesta dirigida a padres de familia

Institución Educativa José Martí (Bogotá)

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Recabar información que permita determinar la influencia que tienen los acudientes en el fomento de las habilidades comunicativas de sus hijos.

Escoja la opción que considere; le solicitamos hacerlo de la manera más veraz posible:

1. ¿Leer y escribir hace parte de sus rutinas cotidianas?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) Algunas veces

2. ¿Cuál es la frecuencia con la que usted lee diversos tipos de textos?
 - a) Más de tres (3) veces a la semana.
 - b) Menos de tres (3) veces a la semana.
 - c) Sólo lo necesario: documentos personales.
 - d) Nunca.

3. ¿Realiza lectura y escritura en compañía de sus hijos?

a) Sí. ¿Con qué frecuencia? _____.

b) No.

4. ¿Considera usted que posibilita que sus hijos se expresen de forma oral o escrita de manera adecuada?

a) Sí. ¿De qué manera? _____.

b) No.

5. ¿Considera que la lectura, la escritura y la expresión oral son elementos importantes en el proceso de formación de su hijo?

a) Sí.

b) No.

¿Por qué?

_____.

6. ¿Cree que las actividades lúdicas pueden ser una herramienta adecuada para incentivar el desarrollo del lenguaje en sus hijos?

a) Sí.

b) No.

¿Por qué?

_____.