

**La Asimilación de Conceptos en la Clase de Lengua Castellana, Una Posibilidad Desde
la Lúdica, la Didáctica y la Creatividad**

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Lladid Patricia Acosta López, Ibeth Astrid Fernández Rojas & Nancy Suarez Bohórquez

Noviembre 2016.

Copyright © 2016 por Lladid Patricia Acosta López, Ibeth Astrid Fernández Rojas & Nancy
Suarez Bohórquez. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Dedicado a todos los estudiantes que han compartido con nosotras este hermoso camino de aprendizaje permanente acompañado de los mejores deseos por construir otras posibilidades de ver la vida, con sus rostros llenos de inocencia, expectativa, cariño y entrega diaria, que nos motivan diariamente a prepararnos para orientar sus vidas de una mejor manera, acercándonos a sus mundos, unas veces tranquilos otras agitados, cargados de sueños, anhelos y expectativas por convertirse en mensajeros de paz y alegría para el mundo...

Las autoras

Resumen

En este documento presenta una propuesta de intervención pedagógica, que centra su interés en la asimilación de conceptos específicamente en la asignatura de lengua castellana con estudiantes del grado 3-F del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, Bogotá. Para ello se plantean una serie de acciones que integran elementos lúdicos, didácticos y creativos, que visibilizan otra forma de acceder a los contenidos propios del área, lo cual promueve un espacio de participación, trabajo en equipo y ayuda mutua, como medio para recrear ambientes de aprendizaje significativo.

De esta forma, la propuesta es una invitación a reflexionar desde el quehacer pedagógico de los docentes para implementar propuestas que permitan fortalecer el trabajo en el aula favoreciendo los espacios lúdicos para el aprendizaje.

Palabras clave: Asimilación de conceptos, Lengua Castellana, Lúdica, Didáctica y Creatividad.

Abstract

This document presents a simple proposal of educational, through checking some conceptual contributions related with assimilation of concepts in Spanish classes, that exercise developed into students from 3-F Grade of the Augustinian College Ciudad Salitre, Bogota; This proposal seeks to advance the recognition and appropriation of schemes and themes related to area. Be on their side to understand series of activities that arise which involved a series of lessons learned from the implementation of playful elements, educational and creative proposal to recognize another way to access the area in own content, promoting a space for participation, teamwork and mutual support as a means to recreate meaningful learning environments. To be viable this proposal, the information was collected into account by a survey instrument that allowed designing procedure under the title: Reading and Writing keep in company, Inside that, we develop four workshops that bring elements awareness sensitivity, recognition, creation, characterization, to appreciate what I experienced, creating a new way of appropriating concepts are developed for meaningful understanding of the concepts in Spanish class, as a contribution not only to the area it is necessary with the life style and invite to reflect from the pedagogical practice of teachers to implement proposals to strengthen to work in the classroom, favor recreational learning places.

Keywords: Assimilation of concepts, Spanish Language, Play, Didactics and Creativity.

Tabla de contenido

Capítulo 1.....	9
Aproximándonos al Punto de Partida... ..	9
Capítulo 2.....	13
Buscando Pistas... ..	13
Capítulo 3.....	24
Haciendo Camino... ..	24
Capítulo 4.....	28
Propuesta: Leer y Escribir en Compañía	28
Capítulo 5.....	34
Conclusiones: Lo recorrido.....	34
Lista de referencias	37
Anexos	38

Lista de tablas

Tabla: 1 Pan de acción de la propuesta.....	33
---	----

Lista de figuras

Imagen 1: Presentación esquema general de la propuesta	30
--	----

Capítulo 1

Aproximándonos al Punto de Partida...

El colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, es una institución confesional católica, que proyecta en Dios una acción pedagógica en pro de la búsqueda de una formación evangelizadora donde se humaniza y socializa a los integrantes de la comunidad educativa. La mayoría de los estudiantes que asisten a esta institución pertenecen a los estratos 4 y 5 de nivel socio-económico, de igual manera sus familias cuentan con una solvencia económica adecuada que les permiten acceder a la prestación de este servicio educativo. En algunos casos se percibe por parte de los padres de familia, la inscripción al colegio como un retribución con sus hijos debido a la falta de tiempo para compartir con ellos y/o hábitos, normas y manejo de autoridad, dando paso a lo que se ha considerado como educación bancaria. En el ambiente escolar, los estudiantes deben cumplir una serie de normas y parámetros que basados en principios y valores cristianos Agustiniianos, buscan propiciar el desarrollo de un proceso de crecimiento integral, viviendo la fraternidad en las relaciones con los otros, permitiendo un constante fortalecimiento en la fe.

A partir de la interacción y seguimiento realizado junto con los estudiantes de grado segundo del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, durante la clase de lengua castellana, percibimos una serie de situaciones relacionadas con las actitudes de los estudiantes y su participación en la clase de lengua castellana; aspecto que también se caracteriza por la falta de una metodología que permita rescatar las experiencias de los estudiantes para tomarlas en cuenta como punto de partida en la comprensión e interpretación de los textos, imágenes y conceptos que se deben trabajar en este nivel. En relación a lo anterior, la situación problema contempla entre otras cosas las siguientes situaciones:

- Los niños no logran entender los conceptos que se presentan, el lenguaje suele ser “avanzado” para su nivel de comprensión.
- En algunos casos las preguntas que se hacen acerca de los textos son muy intencionales, no dan oportunidad para que los niños puedan expresar sus sentimientos, decir lo que sienten o la experiencia que han tenido con respecto a lo que se les presenta.
- Algunas veces no se percibe una motivación para entrar a trabajar durante las clases, impidiendo el desarrollo creativo de los estudiantes.
- Se parte de supuestos, sin apreciar la disposición que tienen los niños para el desarrollo del trabajo
- En algunos casos falta dinamizar el proceso de apertura para el trabajo, lo que impide acercarse a la experiencia infantil.

En este sentido, se quiere plantear la siguiente pregunta, en la cual se considera que se reúnen elementos importantes, tanto de los conceptos y aportes recogidos a través de la especialización y que se relacionan con la práctica pedagógica, además de tener en cuenta las características y las necesidades presentes en el grupo de trabajo: **¿Cómo integrar elementos lúdicos, didácticos y creativos para la asimilación de conceptos en la clase de lengua castellana con los estudiantes de grado segundo F del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre de la ciudad de Bogotá?.**

Para brindar respuesta a esta inquietud se han planteado los siguientes objetivos de investigación: el general se centra en integrar de manera estratégica elementos lúdicos, didácticos y creativos para la asimilación de conceptos en la clase de lengua castellana con los

estudiantes de grado segundo F del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre de la ciudad de Bogotá. Y los objetivos específicos en: Realizar un diagnóstico básico para reconocer elementos que emplean los niños en la asimilación de conceptos en la clase de lengua castellana, Clasificar las dificultades que se presentan en los niños para poder asimilar los conceptos de la clase de lengua castellana, proponer una estrategia lúdica que integre los elementos lúdicos, didácticos y creativos para la asimilación de los conceptos de la clase de lengua castellana y Comparar procesos desarrollados y verificar los avances logrados por los estudiantes a través de ejercicios de lectoescritura en la clase de lengua castellana.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario señalar que la formación permanente de los docentes es un proceso que demanda el dominio de los contenidos y procedimientos para enseñar, es por ello que hay que valerse de estrategias que permitan alcanzar el interés del niño y la niña en los contenidos a desarrollar. Por tanto, las estrategias son aquellas acciones que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso que sirve para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales que se derivan de los contenidos, para lograr un propósito. En este sentido las estrategias deben dirigirse a los estudiantes teniendo en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes.

Diseñar estrategias que cohesionen el desarrollo lúdico, creativo y didáctico requiere de una reflexión permanente del quehacer pedagógico en cada uno de los espacios en que se sucede la labor educativa; los planes que se desarrollen para dirigir el ambiente del aprendizaje deben proporcionar las oportunidades para lograrlo, así como los objetivos, su éxito depende de los métodos empleados, del uso de la motivación, así como de la secuencia modelo y formación de

equipo que lo dirija. En este sentido, la presente propuesta reúne la idea de diseñar una propuesta de intervención pedagógica que evidencie la importancia de animar el aprendizaje de los estudiantes a partir de sus experiencias previas con el fin de fortalecer los conocimientos presentados para el grado segundo en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.

Capítulo 2

Buscando Pistas...

Para iniciar la propuesta de la asimilación de conceptos en lengua castellana, se hizo un ejercicio de revisión de estudios y/o propuestas relacionadas en el tema, especialmente en el contexto nacional, en este recorrido, se encontraron tres proyectos que como antecedentes, reúnen elementos que sirven de referente en esta etapa de investigación:

El primero, realizado por Mercedes Abrego, de la Universidad de Cartagena, lleva por título *Estrategias lúdicas y pedagógicas para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas a través de la creatividad* (2015) El documento, presenta el desarrollo de estrategias lúdicas que se diseñaron a partir de la preocupación por acompañar un procesos de lectura y escritura que mantenga una motivación e interés por parte de los estudiantes y que a su vez garantice avances en los niveles de comprensión, se presenta la elaboración de cinco unidades didácticas que fueron apoyando las clases de lengua castellana, centradas principalmente en la activación y construcción del conocimiento a través del aprendizaje de cuentos, coplas, trabalenguas, retahílas y adivinanzas; con esta intervención se evidenció que el desarrollo de actividades lúdicas en los procesos de aprendizaje ayudaron a obtener mejores resultados en cuanto al desempeño lector de los estudiantes, aportando este aprendizaje a las diferentes actividades pedagógicas ayudando a incrementar los niveles de comprensión, atención, disposición de los estudiantes para el desarrollo de las clases y despertando el interés por participar en ejercicios de lectura y escritura.

Desde esta perspectiva se encuentra una relación importante frente a la propuesta que se presenta en la medida en que recoge elementos que guían la propuesta de asimilación de conceptos de lengua castellana de una manera lúdica.

El segundo trabajo relacionado con esta propuesta se titula: *Las estrategias lúdico-didácticas como fuente para el mejoramiento de la Lecto-escritura en los alumnos del grado tercero*, de la autoría de Olga Liliana Restrepo, Aneris Patricia Guizao, Dora Alcira Berrio, (2008) de la Fundación Universitaria Católica del Norte, esta propuesta constituye un aporte al mejoramiento de la calidad en la educación del municipio de Ituango (Antioquia).

El documento presenta una propuesta pedagógica que reúne elementos que pretenden fomentar una motivación permanente en los estudiantes para que logren desarrollar las actividades propuestas de una manera más dinámica, propiciando ambientes de aprendizaje creativo, allí se expone la importancia de utilizar estrategias lúdico- didácticas como apoyo para el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en los niveles básicos de escolaridad, especialmente en la lectura y producción de textos, de una forma llamativa recreando las historias, con sonidos, movimientos, caracterización de personajes... En la intervención se proponen una serie de talleres que buscan contextualizar y fomentar el hábito de lectura y hacen referencia a la comprensión de la misma. Se tiene en cuenta la mediación del docente como orientador, facilitador y acompañante en los procesos de desarrollo del aprendizaje lúdico-didáctico, de otra parte se destaca que a partir de la intervención, los estudiantes avanzaron en su disposición y motivación hacia las actividades propuestas. Este trabajo es un referente importante en la medida en que retoma algunas ideas acerca de los procesos que se vivencian en la vida escolar y que aportan al desarrollo de un aprendizaje significativo en lo que hace referencia al reconocimiento y práctica de la lectura y la escritura.

El tercer referente, es tomado de Ana Cecilia Balanta, Quintero Enith, Patricia Díaz Ramírez y Lucy González Torres (2015) *Estrategias Lúdicas Para El Fortalecimiento De La*

Lecto – Escritura En Las Niñas Y Niños Del Grado Tercero de La Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, Sede “Niño Jesús De Atocha” De La Ciudad de Cali, En la Fundación Universitaria Los Libertadores, La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Con la evaluación realizada a cada estudiante se pudo determinar que el nivel alcanzado en la lectura y escritura de los niños y niñas del Grado 3° no es el mejor, estas falencias se deben rastrear desde el preescolar, y es labor de los docentes desde el inicio del proceso educativo del niño (a), motivarlos y brindar todas las herramientas necesarias para procurar un buen desempeño, lo cual permite que al llegar a un grado más alto en el nivel de estudio.
- Con la propuesta de intervención pedagógica denominada la ruta del cuento los estudiantes pudieron participar, desarrollar y compenetrarse con una jornada lúdica que llevaba implícita varias actividades como: lectura de cuentos, tradición oral, lectura y escritura, producción textual, entre otras, lo que les permitió divertirse, aprender de una manera diferente, dinámica y amena, así como darse cuenta que a través de herramientas no tradicionales también se aprende.
- Las docentes quedan satisfechas por los resultados y se disponen a brindar más estrategias a los estudiantes para fortalecer su proceso lecto escritor, que no sea esta la única actividad que se realice, sino invitar a los demás docentes a generar espacios lúdico – pedagógicos, aún desde preescolar, con el fin de motivar a la lectura y escritura, donde también se involucre a los padres de familia. Este trabajo permite evidenciar la apropiación e implementación de elementos lúdicos, didácticos y creativos para recrear ambientes de aprendizaje que permiten ofrecer propuestas novedosas donde se aplica la lúdica a los procesos pedagógicas,

dinamizando los espacios de creación, recreación y producción del conocimiento a partir del fortalecimiento en el desarrollo de habilidades y competencias lingüísticas, comunicativas con énfasis en lectura y escritura.

En un cuarto momento se referencia un artículo que le pertenece a (Riascos, 2014), Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Matemática Creativa e Informática; Especialista en Pedagogía; Docente Facultad Educación, Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, en su artículo titulado: *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*, Esta es una propuesta de carácter científico a partir del cual se presentan las siguientes conclusiones:

- que a través de la lectura y la escritura se adquieren muchos de los conocimientos necesarios para la formación integral del estudiante, por ello la enseñanza de estos siempre es una actividad central en el ámbito escolar, para fortalecer habilidades y capacidades que generen el desarrollo de procesos de investigación, crítica e imaginación, a través de la motivación al proceso lecto-escritor.
- El trabajo lecto-escritural a partir de la recepción de textos narrativos crean un vínculo que permite el contacto directo entre las generaciones transmitiendo valores, creencias y formas de ver el mundo y concebir la vida, así como la explicación de los fenómenos que constituyen una conciencia colectiva en los pueblos y ciudades.
- La aplicación de las estrategias lúdico-pedagógicas busca codificar y fortalecer la forma cómo piensa, siente, cree y se comporta el individuo, un intento de conocer

e interpretar la realidad natural y social, proponiendo una explicación de sus causas y efectos.

- Las teorías de la lengua y las relaciones que se dan entre ellas, más las teorías del aprendizaje, son las que definen las formas de cómo se enseña a leer y escribir en la escuela.
- El maestro para facilitar el aprendizaje y para que este no se reduzca a simples técnicas y recetas se apoya en una formación teórica profunda y en la creatividad y en el acompañamiento del proceso lecto-escritor.
- Las proposiciones incluidas en una alocución desplegada como lo son hablar y escribir tienen no sólo una naturaleza referencial que parte de la práctica de la lectura, sino un significado socio contextual que se forma en la comunicación concreta entre el lector y el escritor o entre el hablante y el oyente.

Una vez señalados estos antecedentes, concordamos que el papel de la lúdica dentro de la labor docente es muy importante, y más cuando podemos a través de ella mejorar la convivencia de nuestros estudiantes, aportar a su formación en valores y al respeto de los derechos humanos, es por esta razón que se trabajará el aporte de la lúdica como una dimensión más del desarrollo humano.

La lúdica se asume aquí como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas: la cognitiva, la sexual, la comunicativa, etc. Según (Max-Neef, 1994), en tanto que dimensión del desarrollo humano, la lúdica se constituye en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmar que a mayores posibilidades de expresión y

satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar del desarrollo humano.

La lúdica se constituye en un factor decisivo para fortalecer el desarrollo del individuo, promoviendo que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden más posibilidades de realización personal, bienestar e interacción social, por tanto, a ambientes que bloqueen o limiten la expresión lúdica corresponden personas con carencias significativas en el desarrollo humano, tanto así como si se reprime o bloquea la sexualidad o el conocimiento. Con Max-Neef se puede expresar que la lúdica debe ser concebida no solamente como una necesidad del ser humano sino como una potencialidad creativa. Esto es que el hombre no solo requiere de la lúdica para su desarrollo armónico sino que también puede, y en verdad lo hace, producir satisfactores de dicha necesidad, durante su desarrollo histórico, social y ontogenético. Por esta razón el hombre ha bailado, reído y jugado desde tiempos inmemoriales y cada nuevo ser empieza su incursión en el mundo de la vida mediante actividades lúdicas con los elementos de su entorno.

La Lúdica entendida como una parte constitutiva del hombre manifiesta en todas las expresiones del ser humano que demanden de emociones orientadas hacia el goce, el disfrute, el esparcimiento y que se dimensionan en el desarrollo de la persona; a la necesidad del ser humano de sentir, comunicar, expresar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión y el esparcimiento. "Se podría decir que la lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, la comparsa, el teatro, observar un partido de fútbol, leer poesía y desde luego también en el trabajo, el estudio" (Bolívar Boita. 1999. SP). De lo que se trata es de la búsqueda de emoción placentera. La lúdica no es sólo

juego, de la misma manera como la dimensión cognitiva del hombre no se agota con el estudio de un área del conocimiento como por ejemplo las matemáticas, la misma lengua castellana o la memoria, como la sexualidad no se reduce a la genitalidad, así mismo la lúdica tiene múltiples expresiones que se determinan en sus experiencias con su entorno.

En este sentido, consideramos que para esta propuesta, se puede validar la lúdica como la orientación y acompañamiento de los niños y niñas dentro de un contexto formativo, de manera que se pueda incidir de una manera positiva frente a una nueva norma de ver y de percibir el mundo que lo rodea. Teniendo en cuenta esta postura, comprendemos que la lúdica presenta múltiples formas de acercamiento y relación con los sujetos, de los cuales el juego, uno que relacionamos de inmediato cuando nos proponen una definición para la lúdica, es tan solo un elemento que se encuentra presente dentro de ella. Sin embargo vale la pena retomar y tener en cuenta que la lúdica se vale de diferentes formas de expresión a través de las cuales se evidencia el ser y sentir de los individuos dentro del desarrollo de una actividad.

De otra parte encontramos que la lúdica también puede entenderse desde un proceso o relación que tiene que ver en un primer momento con el contexto del desarrollo humano, donde es concebida, no solo como una necesidad que tenemos sino como una fuente creativa que se encuentra en cada uno, que va permeando todos los espacios de existencia de los seres humanos a nivel social, histórico, personal, relacional... Pero para que se perciba un ejercicio lúdico también hay que reconocer y entender los diferentes momentos de desarrollo y formación de las personas, que involucran sus inquietudes, expectativas, que tienen que ver con el desarrollo educativo y evolutivo de los niños. En cuanto al aspecto que nos corresponde en este momento,

en la relación con la pedagogía de la Lúdica, encontramos que como docentes necesitamos aprovechar cualquier espacio lúdico o de disfrute como oportunidad de aprendizaje y contar con una “flexibilización” metodológica del proceso que se vive en el proceso de enseñanza – aprendizaje, promoviendo el diseño de experiencias agradables para los niños, donde puedan participar de manera espontánea, hacia la aproximación de los conocimientos formales que se piden en los planes institucionales, estatales o gubernamentales que regulan la educación básica.

Como otro componente que se tiene en cuenta en la presente propuesta, se encuetaran los elementos didácticos, los cuales hemos ido reconociendo a partir de nuestro quehacer como docentes, donde a partir de un ejercicio de cuestionamiento permanente, buscamos y apropiamos nuevas formas de aproximación al aprendizaje.

Tenemos en cuenta que la educación es un proceso que realizamos los seres humanos para capacitarnos y poder actuar en un contexto determinado, partiendo de nuestras propias experiencias, este acto necesita de una serie de elementos que garanticen la efectividad y permanencia o que despierte el interés por ir más allá. Entonces surge la cuestión: ¿Cómo educar? Aquí, aparece la Pedagogía como la ciencia que estudia a la educación como formación, para ello tenemos en cuenta el enfoque de (Ander - Egs 1998), que refiere la pedagogía como “un conjunto de actividades cuya esencia es investigar problemas”. En este sentido, al considerar la pedagogía como una ciencia, se puede definir como el conjunto de tareas que se desarrollan en el ámbito educativo, apoyados en procesos, métodos, que regulan el estudio de la problemática que existe en el ámbito de la enseñanza- aprendizaje. Una de las preguntas que surgen alrededor de esta concepción es ¿Cómo enseñar?, aquí es dónde surge la Didáctica como el arte de enseñar; esta es entendida como la parte de la pedagogía que se ocupa de buscar los

métodos más apropiados para guiar a los educandos en la adquisición de hábitos y competencias en el desarrollo integral como seres humanos, sujetos sociales, que se desarrolla en determinado contexto. Se tiene en cuenta que tanto la pedagogía como la didáctica son abarcadas por la educación.

Aquí, cobra una gran importancia, la destreza y disposición del maestro, para relacionar los conocimientos con los procesos de enseñanza aprendizaje. Para esto retomamos algunos aspectos que motivaron la reflexión de Comenius, considerado el padre de la Didáctica, que crítico la disciplina medieval basada en los golpes, rechazando el pensamiento tradicional de la educación en la que se considera que el maestro es la fuente del conocimiento y posee la verdad absoluta frente a este, por ende tiene el poder de utilizar métodos violentos para garantizar resultados en sus estudiantes. Para Comenius, por el contrario, el maestro debe convertirse en un ser paciente, que conoce su disciplina, de esta manera será capaz de llevar los contenidos de lo simple a lo complejo, entonces esta es una forma de garantizar el aprendizaje de una manera más fácil y significativa. Comenius, es uno de los primeros en motivar la reflexión y dar paso teórico al pensamiento pedagógico. Con su obra “Didáctica Magna”, plantea una escuela promueve que sea obligatoria la enseñanza de la lengua materna, sin acelerarse yendo de lo fácil a lo difícil, de lo local a lo global, de los hechos a las conclusiones, de lo simple a lo abstracto, de esta manera los estudiantes pueden lograr un dominio apropiado de lo que se les enseña.

A partir de esta mirada, afirmamos que el proceso de enseñanza debe convertirse en algo dinámico, no basta con poseer el conocimiento, lo importante es saber cómo transmitirlo de una manera significativa y eficaz, aquí la importancia de la didáctica. Dentro de la escuela la

pedagogía y la didáctica van buscando mejorar de manera permanente la educación. La didáctica nos va dando herramientas y enseñando que no solamente se debe conocer a los estudiantes, sino que hay que conocerlo y apreciarlo como parte de un contexto, social, físico, cultural, afectivo, identificando las diferentes situaciones que intervienen en su medio; teniendo en cuenta estos aspectos, se puede garantizar la eficacia de la enseñanza ya que se atiende a las necesidades que se presentan con técnicas y métodos apropiados para transmitir el conocimiento y hacerlo significativo dentro de su medio.

Dentro de la escuela, la didáctica cobra un papel importante aportando a los docentes para lograr los propósitos de la educación, a garantizar el proceso de enseñanza y el aprendizaje, a orientar la enseñanza de acuerdo a las necesidades y nivel de los estudiantes, a adecuar la metodología de acuerdo a las experiencias para que logre comprenderlas de la mejor manera, direccionando el aprendizaje, motivando diferentes mediaciones que involucran desde las actividades más simples hasta la intervención y aportes de los adelantos tecnológicos que se ofrecen en la actualidad.

En este sentido cuando se indaga sobre la creatividad en estudiantes de primera infancia se parte de un análisis acerca de las inteligencias múltiples que cada uno va desarrollando y tiene la posibilidad de ir perfilando; para el desarrollo de este proyecto se retoma el lenguaje como una forma de aprendizaje creativo, significativo y autónomo en el cual juega un papel importante la disposición del niño, es aquí donde se relacionan las emociones con la creatividad, (Jimenez 1998. SP) “El desarrollo afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano son a base fundamental de la creatividad humana” A partir de esta propuesta, entonces sugiere abordar

propuestas que recreen el conocimiento dentro de los espacios de aprendizaje, donde a partir de un ejercicio cercano con el niño es decir se tenga en cuenta y se le comprenda desde sus necesidades como un ser integral.

Este aporte es importante para el desarrollo de la investigación, a través de la cual se busca indagar por los procesos donde los estudiantes que desarrollan más ampliamente una habilidad, se integren con otros para que logren motivarlos y puedan lograr un aprendizaje más significativo, posibilitando otros espacios de creación e intercambio.

Como referente para esta propuesta, retomamos el aporte clásico de Piaget para definir los procesos de asimilación que se dan en el desarrollo de los individuos, este indica que es un proceso que se sucede en los individuos para ingresar nuevos conocimientos a sus esquemas mentales que en ocasiones parte de patrones repetitivos que necesitan percibirse, aceptarse y acomodarse, que están permeados por una serie de factores que tienen que ver con el contexto. Es decir que la asimilación responde a un estímulo que va dinamizando los procesos de percepción de los conceptos y a través de un proceso complementario se va acomodando para lograr una significación apropiada, esto implica una reconstrucción cognitiva del aprendizaje, este es un proceso que actúa en conjunto; para Piaget, la asimilación va de la mano con la acomodación ya que se complementan e interactúan en un proceso que se va equilibrando y va alcanzando amplios niveles de adaptabilidad y regulación del aprendizaje.

Capítulo 3

Haciendo Camino...

En el desarrollo de la presente propuesta de intervención pedagógica, se tomará como referencia la implementación del tipo de investigación cualitativa, tomando en cuenta que sus características implican que el estudio en la calidad de las actividades, recursos y/o instrumentos que ayudan a la investigación e intervención de un problema, y que convergen en las relaciones que se establecen en los diferentes ámbitos que componen el contexto en el cual se establece la experiencia investigativa. Por medio de este tipo de metodología se permite lograr una descripción a través de la cual se pueden analizar datos particulares, dando cuenta de procesos y relaciones que se dan en el problema propuesto. Algunas características de este tipo de investigación, las plantea (Jack R. Fraenkel 1993) y están relacionadas con:

1. El contexto y las relaciones que se dan en el constituyen la fuente directa y primaria, permitiendo al investigador ser instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de los datos es más cualitativa y verbal permitiendo recoger observaciones clave, no es tan cuantitativa.
3. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
5. Se interesa mucho en saber cómo los sujetos piensan, participan y actúan con respecto a la investigación, rescatando sus aportes y perspectivas frente al objeto de investigación (s.p).

Partiendo de este tipo de investigación, el trabajo se orienta por un enfoque Descriptivo, ya que a través de la propuesta, se va desarrollando un ejercicio diagnóstico que va permitiendo la recolección de información a partir de la caracterización de una situación concreta, en este caso

las dificultades que se han presentado con relación a la asimilación de conceptos en lengua castellana, para llegar a acercarse a la causa raíz del problema y desde allí lograr el planteamiento y direccionamiento de la propuesta, además porque los resultados que se derivan a partir de esta práctica, se presentan por medio de un informe que va describiendo y sistematizando si se quiere la experiencia.

Así mismo, dentro de los lineamientos de investigación, de la Fundación Universitaria los Libertadores el proyecto se matricula en la línea de investigación pedagogías, medios y mediaciones porque dinamiza los procesos de investigación para que redunden en avances innovadores y efectivos en el campo educativo, para lo cual su núcleo orientado a los problemas que se ocupan de los sujetos participes del acto educativo, se considera que permite establecer la intención de este proyecto pues proyecta el proceso educativo de una manera conjunta y a través de él crecer en reconocimiento dentro de las experiencias, lo que a su vez repercutirá en el planteamiento de nuevas alternativas de afianzar los procesos de aprendizaje en el aula.

Desde esta perspectiva, la Facultad de Ciencias de la Educación establece la línea de investigación denominada: Pedagogías, Didácticas e infancias; la cual encamina sus esfuerzos por proponer el diseño y seguimiento de estrategias que a través de sus intervenciones logren impactar los procesos curriculares desde una mirada crítica y reflexiva, a partir del quehacer de los docentes como principales actores mediadores en los procesos de aprendizaje, bajo esta se toma el eje de didáctica.

Para el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica, la población se centra en los estudiantes de la institución confesional católica de carácter privado, la cual presta servicio

educativo en los ciclos de pre-escolar, primaria y bachillerato, cuenta con una población de 2.700 estudiantes aprox. Distribuidos en 86 cursos dentro de las tres secciones, cada nivel cuenta con 8 o nueve grupos. La muestra se establece en grado primero, grupo 3-F, lo conforman 32 niños y niñas, sus edades oscilan entre 7 y 8 años de edad, el grupo viene conformado desde el grado primero dentro del grupo, se han percibido una serie de situaciones relacionadas con las actitudes de las niñas y niños al participar en la clase de lengua castellana. Se precisa que existen algunas necesidades relevantes dentro del grupo caracterizadas principalmente por la falta de una metodología que permita rescatar las experiencias de los estudiantes y tomarlas en cuenta como punto de partida en la comprensión e interpretación de los textos, imágenes y conceptos que se deben trabajar en este nivel.

Dentro de los instrumentos para la recolección se resalta que este ejercicio está mediado por las observaciones y recolección de datos que logren hacer las investigadoras, en el acompañamiento y desarrollo de las diferentes actividades que se implementen por esta razón los instrumentos y técnicas de investigación son:

Observación: como elemento de investigación para recopilar datos acerca de las relaciones que establecen las personas con su entorno y que permiten evidenciar situaciones significativas que tienen que ver con la investigación que se propone, así mismo permite evidenciar, recopilar datos que para organizar notas que posteriormente sustentaran la sistematización de datos significativos.

Diario de campo: Este es un instrumento que se utiliza para registrar hechos significativos, que se pueden ir sistematizando e interpretar en un proceso de recolección de información de experiencias significativas que se dan alrededor de la aplicación del presente ejercicio de intervención pedagógica.

Talleres: Como estrategia de organización y propuesta para la intervención a través de actividades que permitan avanzar en el reconocimiento y participación de la población que se va a acompañar en el proceso de intervención pedagógica. Estos constituyen una parte del ejercicio de acercamiento y proyección que se quiere tener con los estudiantes.

Encuesta: Teniendo en cuenta que la encuesta es un instrumento que ofrece una posibilidad de recolección de datos significativos a través de los cuales se puede describir de una forma puntual las necesidades que se asocian a la propuesta de intervención que se está desarrollando. (Ver anexo 1) Modelo encuesta.

Fotografía: Es un instrumento de apoyo frente a las evidencias que se presentan para el desarrollo de la propuesta y se convierten en un proceso sistémico que da cuenta del proceso desarrollado con el grupo que participa en la intervención, se ubicaran como elementos anexos.

Una vez recopilada la información se procederá a analizar los datos de forma descriptiva, narrando las diferentes fases que se desarrollan a través de las fases de intervención y acompañamiento.

Capítulo 4

Propuesta: Leer y Escribir en Compañía

La propuesta de intervención pedagógica tiene como base principal, la asimilación de procesos y conceptos presentes en el área de lengua castellana a partir de elementos lúdicos, didácticos y creativos, esta acción se llevó a cabo con los estudiantes de grado 3F del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, en Bogotá. Para la elaboración de la propuesta, nos basamos en la recolección de datos y análisis de la encuesta como instrumento que nos permitió reconocer algunas dificultades que se presentan en el momento de orientar la clase de lengua castellana. Se busca que a partir de la implementación de esta propuesta, se puedan abordar estas dificultades y se pueda avanzar con los estudiantes hacia la construcción de un aprendizaje significativo a partir de elementos lúdicos y creativos.

El diseño de la propuesta ofrece cuatro momentos que relacionados constituyen un ejercicio sencillo pero ordenado, buscando responder a la situación planteada. Los participantes de la propuesta son los 30 estudiantes del grado 3-F.

Para justificar la idea de abordar la temática, se partió de la reflexión acerca del reconocimiento de una de las áreas que se convierte en eje fundamental dentro del proceso educativo, es la de lengua castellana, a ella se le atribuyen una serie de facultades que necesita abordar temáticas y desarrollar habilidades relacionadas con procesos de manejo y avances en la lecto- escritura, la comprensión lectora, producción textual, lectura crítica, adicionalmente se le asignan responsabilidades que tienen que ver con evidenciar que los estudiantes asumen no solo las temáticas sino que pueden dar cuenta de ellas a través de las pruebas saber que deben presentar en grado tercero; por supuesto esto va generando una necesidad apremiante,

especialmente en la búsqueda de condiciones que ayuden a desarrollar los conceptos y se desarrollen las competencias requeridas en el aprendizaje de esta área.

Como punto de partida para esta intervención pedagógica, nos hemos trazado como objetivo tener en cuenta elementos lúdicos, didácticos y creativos para la asimilación de conceptos dentro de la clase de lengua castellana. Como objetivos específicos, se plantea el desarrollo de una ruta que permita evidenciar un trabajo sistemático a partir de la participación en diferentes espacios lúdicos, didácticos y creativos. Organizar un espacio de verificación de avances logrados a partir de composiciones y ejercicios de producción textual.

Como estrategia y metodología modelo de recorrido de la propuesta, se elaboró la ruta de aplicación a partir de una imagen que representa el trabajo a desarrollar y que hacen referencia a las siguientes acciones: RECONOCER, CREAR, REPRESENTAR Y APRECIAR. Este ejercicio nos permite ir avanzando de una manera secuencial hacia el impacto y eficacia que se quiere lograr con la aplicación de la propuesta.

Para evaluar la propuesta, se tendrá en cuenta las observaciones relacionadas con la participación, motivación y actitudes que manifiestan los estudiantes a lo largo del desarrollo de la misma y serán referenciadas en los diarios de campo.

A continuación se presenta el esquema que acompaña el diseño de la ruta que se va a seguir para el desarrollo de la propuesta, seguidamente se presentan una a una haciendo una descripción más detallada, acompañada de su respectivo diario de campo en el cual se describen los aportes y percepciones de cada una.

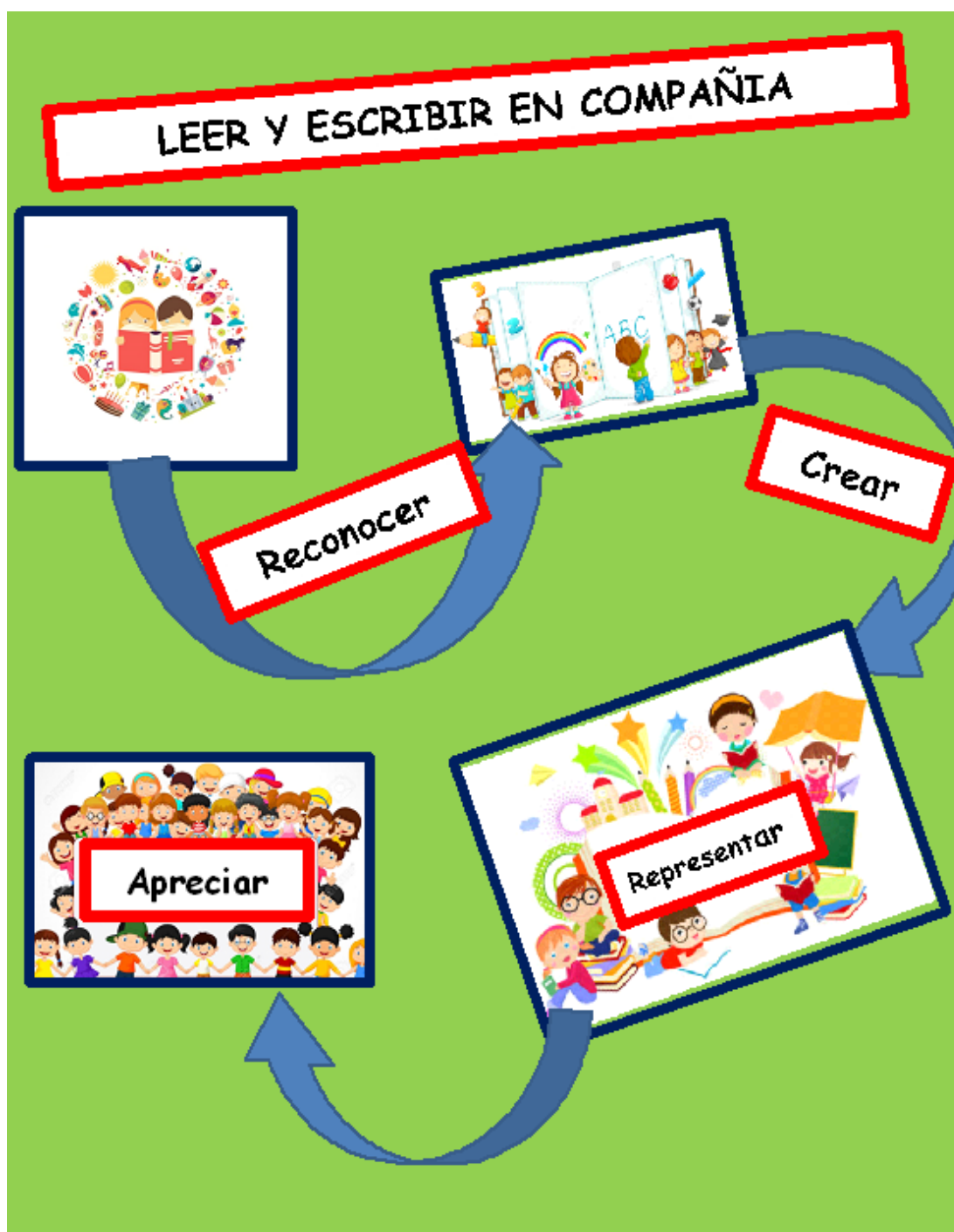


Imagen 1: Presentación esquema general de la propuesta

Fuente: Las autoras

A continuación, de manera general, se describen las diferentes fases en las que se enmarca la propuesta y que señalan el recorrido que se ha organizado para evidenciar el ejercicio de intervención pedagógica propuesta.

La fase 1... **RECONOCER:** En esta fase se busca indagar acerca de los intereses que mueven a los estudiantes a acercarse a la lectura, a partir de una invitación donde pueden interactuar con diferentes libros que previamente estarán dispuestos en un lugar que cuenta con una ambientación adecuada, la idea es que de manera libre los niños puedan recorrer el lugar y hojear el libro que les llame la atención, después se organizará una especie de conversatorio o mesa redonda en la cual puedan compartir la razón que los llevo a elegir el texto.

Fase 2: **CREAR:** A partir del ejercicio anterior, se pedirá a los niños que de manera espontánea puedan recrear algunas de las historias que les llamó la atención, para esto se implementará el uso de algunos juguetes ópticos. Con la organización previa del grupo, se orientara a los estudiantes para que puedan diseñar y elaborar un Zootropo (juguete óptico), de fácil se, la idea es que por medio de este medio se recrean historias, momentos o situaciones que ha despertado su interés, al finalizar este ejercicio, se organizará una plenaria para socializar los trabajos desarrollados.

Fase 3: **REPRESENTAR:** en esta etapa, se pedirá a los niños organizar la representación de una lectura que previamente escoja el grupo, desde un texto sugerido y que se ha desarrollado en las clases. Se pretende que sea un ejercicio de participación y expresión corporal en la que intervengan elementos que ellos consideran importantes para dar a conocer la lectura elegida; esta iniciativa pretende avanzar en un ejercicio de reconocimiento y comprensión, destacando un

mensaje clave en la lectura. Se tendrá en cuenta la caracterización de los personajes y la recreación de la historia para poder compartirla con el grupo.

Fase 4 **APRECIAR:** Después de la organización y desarrollo de las etapas anteriores, se buscará un espacio común en el cual se puedan observar los insumos recogidos en cada una, con el fin de valorar el trabajo compartido, en una mesa redonda, se pretende que los estudiantes al observar y compartir las experiencias evidenciadas a lo largo del trabajo, puedan expresar algunas opiniones y aportes relacionados con los aprendizajes que han logrado percibir y apropiar.

Finalmente a continuación se presenta un cuadro en el cual se señala el plan de acción para el desarrollo de esta propuesta.

Tabla: 1 Pan de acción de la propuesta

Fuente: de los autores

FASE	OBJETIVO	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS		RESPONSABLES	TIEMPO EJECUCION	EVALUACIÓN
			HUMANO	MATERIAL			
RECONOCER	Indagar acerca de los intereses que tienen los estudiantes al acercarse a la lectura	Se invitará a los estudiantes a la sala de club lector del colegio, donde previamente se han dispuesto diferentes libros y elementos que pueden observar, se pedirá que elijan el que les llame la atención y en una mesa redonda compartan con el grupo la razón y descripción de su elección. Se irá organizando un esquema para compartir lo que se socialice.	Estudiantes y profesores encargados del proyecto	Mesas, stanes, libros, decoración, tapetes	Patricia Nancy Ibeth	2 Semanas	Se tendrá en cuenta los elementos más comunes en la elección de los estudiantes.
CREAR	Utilizar juegos ópticos para recrear historias sencillas con los estudiantes	Se divide el grupo en cuatro subgrupos, se orientará a los estudiantes el proceso de elaboración del Zootropo, (jugete óptico), con el fin de que representen algunas historias, momentos o situaciones que sean de su interés. Se socializara con los demás compañeros	Estudiantes profesores encargados del proyecto	Cartulinas, tijeras, pistolas de silicona, vasos plásticos, chinchas, lápices, colores,	Ibeth Patricia Nancy	3 Semanas	Se evaluara la disposición, trabajo y creatividad en cada momento de La elaboración La Creación Y la socialización
REPRESENTAR	Organizar la caracterización y representación de una lectura	A través del ejercicio de pedagogía participativa y expresiones lúdicas, se les propone a los estudiantes organizarse para hacer la representación de una lectura que se elige en común a partir del libro plan lector.	Estudiantes ,, profesores encargados del proyecto	Elementos para recrear la escenografía, trajes para caracterizar los personajes, música	Nancy Patricia Ibeth	3 semanas	Se tendrá en cuenta la participación, distribución de las actividades y la puesta en escena
APRECIAR	Organizar un espacio para presentar las actividades desarrolladas	Junto con los estudiantes se organiza un espacio para apreciar las actividades desarrolladas en las etapas anteriores, en el cual puedan apreciar el trabajo desarrollado y se compartan opiniones de la experiencia desarrollada, teniendo en cuenta los aportes y relación con los aprendizajes de la clase de lengua castellana. Se pedirá que compartan su opinión de forma verbal o escrita, para ello pueden utilizar, relatos, poemas, mensajes...	Estudiantes ,, profesores encargados del proyecto	Elementos para decorar el salón, video beam, música, algo de comer para el Agape. Hojas, colores, lápices	Nancy Patricia Ibeth	1 Semana	Se tendrá en cuenta la disposición, participación y opiniones de los estudiantes con relación a las actividades desarrolladas. Se organizara una exposición con los aportes recogidos.

Capítulo 5

Conclusiones: Lo recorrido

El diseño de la presente propuesta de intervención pedagógica, contribuyo a hacer un acompañamiento lúdico de los estudiantes como una estrategia encaminada por medio de un ejercicio de acercamiento a la asimilación de conceptos en la clase de lengua castellana, como una posibilidad desde la lúdica, la didáctica y la creatividad que permiten avanzar en el fomento de espacios de participación y expresión de los estudiantes para orientar de manera efectiva y significativa los procesos de aprendizaje.

Las estrategias encaminadas al desarrollo de esta propuesta permiten reconocer elementos comunes que van alcanzando un significado especial en la vida de los niños y niñas en la clase de lengua castellana, que permitieron el reconocimiento de algunos elementos comunes que se emplean con los niños en la clase de lengua castellana y que poco a poco van consolidando una práctica pedagógica desde una construcción colectiva, participativa, dinámica y creativa, tanto de la propuesta como de las actividades programadas que permiten avanzar en la comprensión y asimilación de conceptos propios de la lengua castellana.

A través del desarrollo de los diferentes fases propuestas, se logró hacer una clasificación de las principales dificultades que presentan los estudiantes en el reconocimiento y asimilación de los conceptos propios del área de lengua castellana; también, se pudo observar que los niños y niñas mantuvieron una disposición apropiada para su participación, desarrollo e interacción con sus compañeros, avanzando en la apropiación de actitudes de respeto y tolerancia frente a las

diferentes situaciones que comparten en su diario vivir y que permiten abrir espacios de participación para el fortalecimiento de los aprendizajes.

Con la presente propuesta, se logró avanzar en el diseño y aplicación de un ejercicio lúdico que fue integrando elementos lúdicos, didácticos y creativo, que fueron interactuando de manera sencilla y dinámica en la vida de los estudiantes y su participación en la clase de lengua castellana, en la cual se destaca la participación de los estudiantes y profesores, ampliando canales de comunicación e intercambio de intereses comunes a partir de la interacción sencilla, entendible que promueve avances progresivos y significativos como espacio de verificación y apropiación de los aprendizajes propuestos.

Se logró consolidar una propuesta sistemática que busca construir desde un ejercicio colectivo, la participación y expresión de todos los estudiantes, donde se aportó desde sus propios intereses un significado especial a la asimilación de algunos conceptos propios de la lengua castellana como espacio de comprensión y apropiación de los mismos desde una posibilidad lúdica, didáctica y creativa, donde todos y todas aportaron desde su ser, haciéndolo significativo a nivel individual y colectivo.

A partir de este ejercicio, de trabajo y construcción colectiva de la presente propuesta, se espera que se pueda avanzar con otros grupos de estudiantes con los cuales se puedan integrar la participación de los estudiantes para avanzar de una manera lúdica dinámica y creativa en la asimilación de conceptos, no solo en el área de lengua castellana, sino en las diferentes áreas que componen el pensum académico institucional, iniciando con la socialización del ejercicio con

otros compañeros docentes, con el fin de aportar para que se puedan dinamizar los procesos de aprendizaje colectivo y significativo.

Lista de referencias

Gardner, H. (1999). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Colombia. Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. ResearchProjects. [http://www.pz.harvard.edu/Research/ Research.htm](http://www.pz.harvard.edu/Research/Research.htm)

Torrance-Myers (1976): «*La enseñanza creativa*». Santillana, Madrid

Gagné, R. M., La instrucción basada en la investigación sobre el aprendizaje. Universidad Iberoamericana, México, 1986.

Gagné, R. M. y Briggs, L. J. La Planificación de la Enseñanza: sus principios. Editorial Trillas, México, 1987.

ANEXOS

ANEXO 1 MODELO ENCUESTA

FUNDACION UNVIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA: ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LUDICA
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES



METODOLOGÍA: Lee las preguntas y marca con la que consideres estás de acuerdo

1. Cuando en clase de lengua castellana te piden leer un texto a veces no comprendes porque:

a. Lo que está escrito es muy avanzado	
b. Parece enredado	
c. No conoces los conceptos que se presentan	
d. Frecuente mente hay cosas que no entiendes	

2. En algunos casos las preguntas que hace la profesora o que aparecen en los textos son:

a. Muy básicos	
b. No te dan la oportunidad de expresar lo que sientes	
c. No te permiten contar lo que sabes	
d. Son muy intencionales	

3. Algunas al entrar a trabajar durante las clases de lengua castellana te parece que:

a. A veces no se percibe motivación	
b. No te puedes expresar creativamente	
c. La profesora es quien habla todo el tiempo	
d. Te gustaría que hubiera más variedad de ejercicios	

4. Piensas que al iniciar las clases la disposición que tienen los niños para el desarrollo del trabajo es que:

a. La profesora supone que estamos listos	
b. A veces queremos un espacio para prepararnos e iniciar la clase	
c. No hay tiempo para atender asuntos personales	
d. Quisiera que tuviéramos más tiempo para charlar antes de lo que nos sucede	

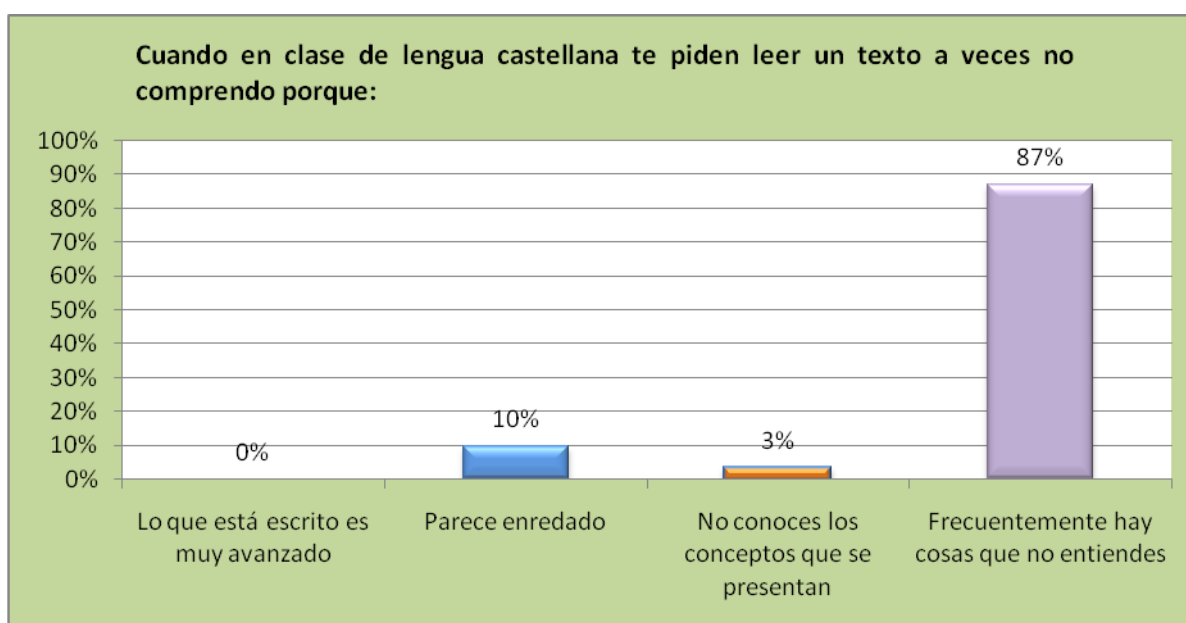
5. Cuando la profesora inicia un tema nuevo a veces piensas que:

a. En ocasiones parece que la profesora pone temas que parecen de grandes	
b. Falta que la profesora nos explique de manera practica	
c. Seria chévere que expliquen con ejemplos sencillos o por medio de juegos	
d. Podamos entender desde los niños lo que la profesora nos presenta	

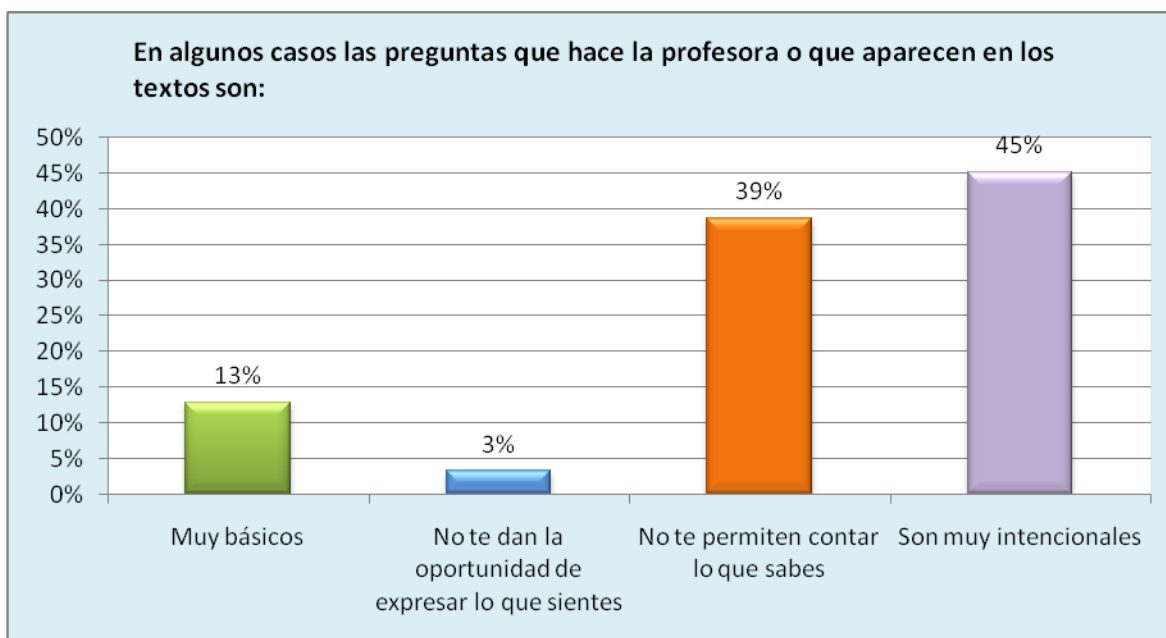
ANEXO 2 ANALISIS DE LA ENCUESTA

RESULTADOS ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES CURSO 3F COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE

1. Cuando en clase de lengua castellana te piden leer un texto a veces no comprendo porque:		
a	Lo que está escrito es muy avanzado	0
b	Parece enredado	3
c	No conoces los conceptos que se presentan	1
d	Frecuentemente hay cosas que no entiendes	27

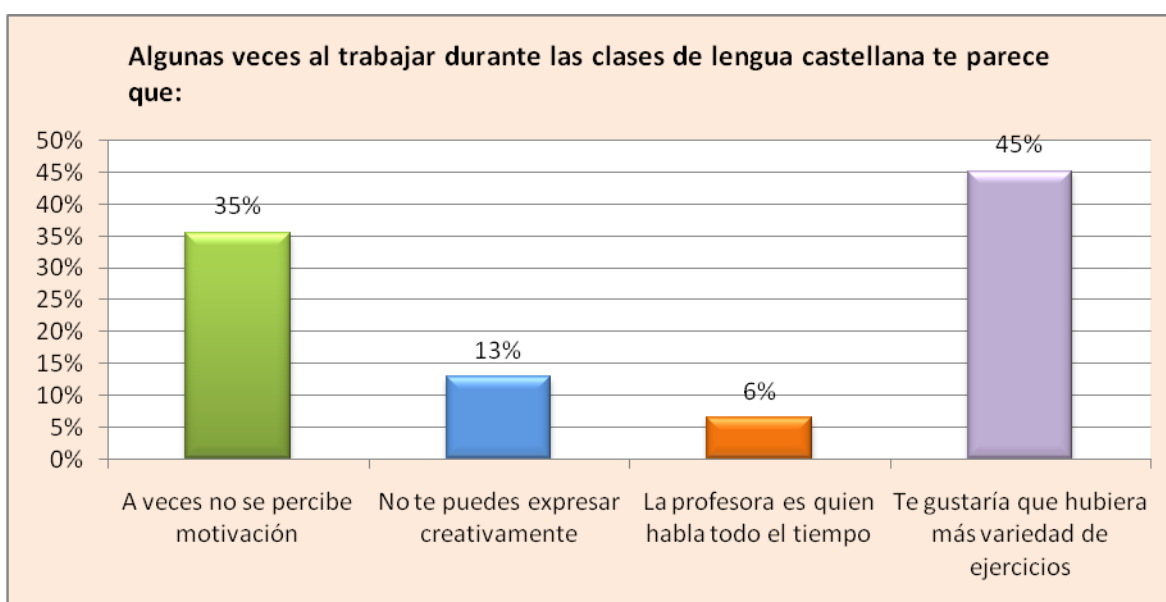


2. En algunos casos las preguntas que hace la profesora o que aparecen en los textos son:		
a	Muy básicos	4
b	No te dan la oportunidad de expresar lo que sientes	1
c	No te permiten contar lo que sabes	12
d	Son muy intencionales	14



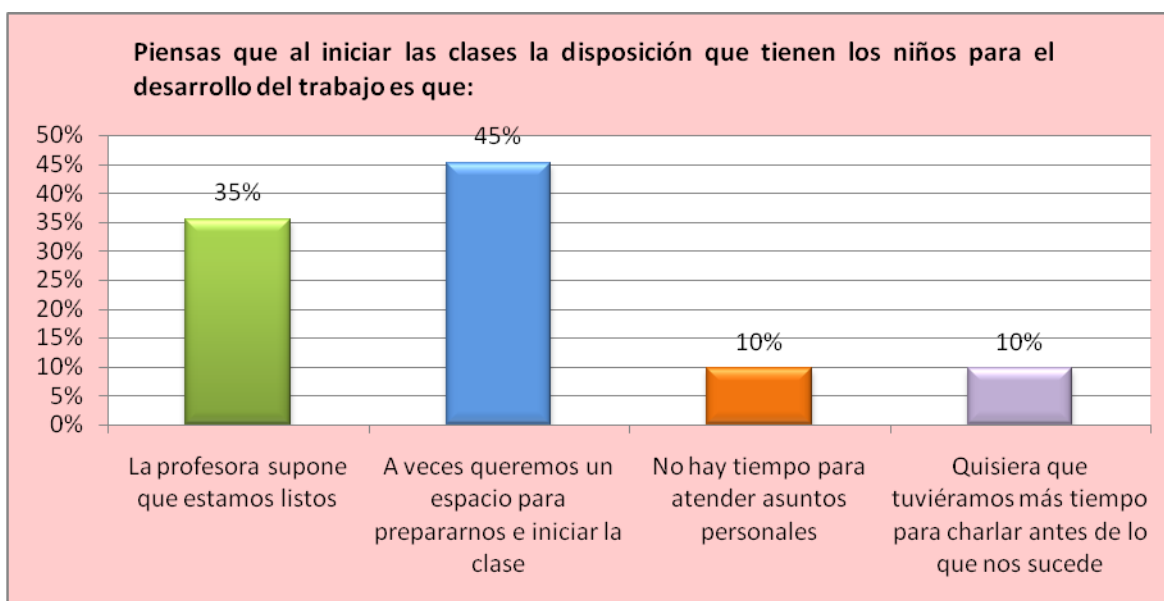
3. Algunas veces al trabajar durante las clases de lengua castellana te parece que:

a	A veces no se percibe motivación	11
b	No te puedes expresar creativamente	4
c	La profesora es quien habla todo el tiempo	2
d	Te gustaría que hubiera más variedad de ejercicios	14



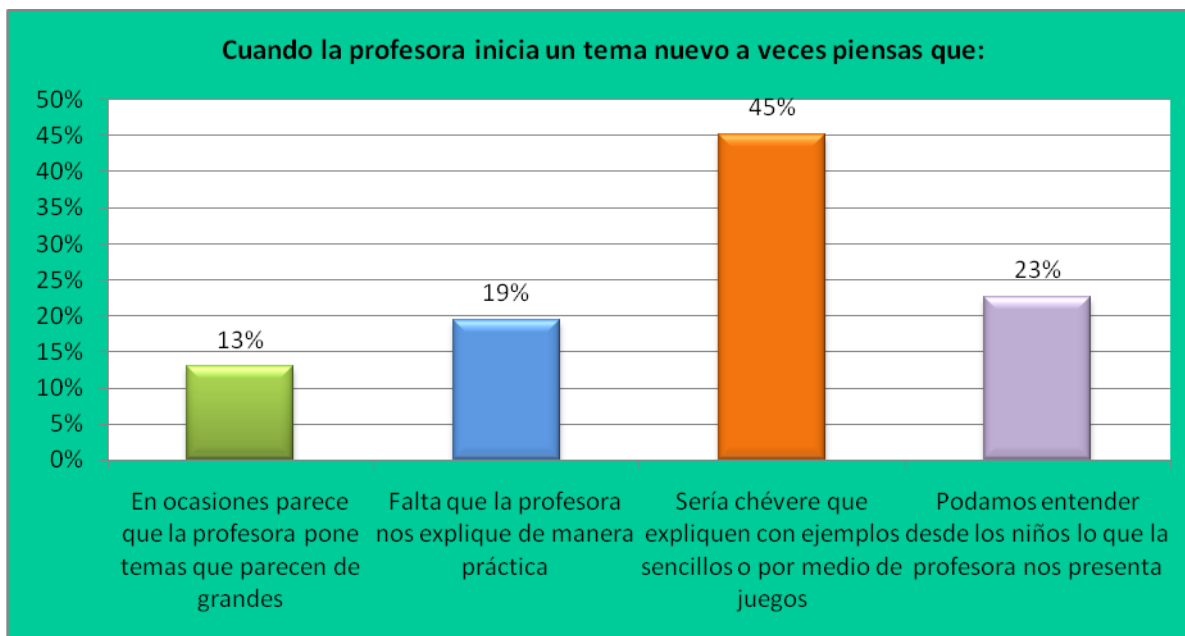
4. Piensas que al iniciar las clases la disposición que tienen los niños para el desarrollo del trabajo es que:

a	La profesora supone que estamos listos	11
b	A veces queremos un espacio para prepararnos e iniciar la clase	14
c	No hay tiempo para atender asuntos personales	3
d	Quisiera que tuviéramos más tiempo para charlar antes de lo que nos sucede	3



5. Cuando la profesora inicia un tema nuevo a veces piensas que:

a	En ocasiones parece que la profesora pone temas que parecen de grandes	4
b	Falta que la profesora nos explique de manera práctica	6
c	Sería chévere que expliquen con ejemplos sencillos o por medio de juegos	14
d	Podamos entender desde los niños lo que la profesora nos presenta	7



La encuesta fue aplicada a 31 estudiantes del curso tercero F del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, de los cuales 16 (51,6%) son hombres y 15 (48,4%) son mujeres. Se realizaron 5 preguntas relacionadas con la clase de la asignatura de Lengua Castellana.

A la pregunta “1. Cuando en clase de lengua castellana le piden leer un texto a veces usted no comprende porque:”, 27 estudiantes, correspondiente a un 87% de la población encuestada respondió “Frecuentemente hay cosas que no entiende”, 3 estudiantes, correspondiente a un 10% de la población encuestada respondió “Parece enredado” y 1 estudiante, correspondiente a un 3% de la población encuestada respondió “no conoce los conceptos que se presentan”.

A la pregunta “2. En algunos casos las preguntas que hace la profesora o que aparecen en los textos son:”, 14 estudiantes, correspondiente a un 45% de la población encuestada respondió “Son muy intencionales”, 12 estudiantes, correspondiente a un 39% de la población encuestada respondió “No te permite contar lo que sabes”, 4 estudiantes, correspondientes a un 13% de la población encuestada respondió “Muy básicos” y 1 estudiante, correspondiente a un 3% de la población encuestada respondió “No te dan la oportunidad de expresar lo que sientes”

A la pregunta “3. Algunas veces al trabajar durante las clases de lengua castellana te parece que:”, 14 estudiantes, correspondiente a un 45% de la población encuestada respondió “Te gustaría que hubiera más variedad de ejercicios”, 11 estudiantes, correspondiente a un 35% de la población encuestada respondió “A veces no se percibe motivación”, 4 estudiantes, correspondientes a un 13% de la población encuestada respondió “No te puedes expresar creativamente” y 2 estudiantes, correspondiente a un 6% de la población encuestada respondió “La profesora es quien habla todo el tiempo”

A la pregunta “4. Piensas que al iniciar las clases la disposición que tienen los niños para el desarrollo del trabajo es que:”, 14 estudiantes, correspondiente a un 45% de la población encuestada respondió “A veces queremos un espacio para prepararnos e iniciar la clase”, 11 estudiantes, correspondiente a un 35% de la población encuestada respondió “La profesora supone que estamos listos”, 3 estudiantes, correspondientes a un 10% de la población encuestada respondió “No hay tiempo para atender asuntos personales” y 3 estudiantes, correspondiente a un 10% de la población encuestada respondió “Quisiera que tuviéramos más tiempo para charlar antes de lo que nos sucede”

A la pregunta “5. Cuando la profesora inicia un tema nuevo a veces piensas que:”, 14 estudiantes, correspondiente a un 45% de la población encuestada respondió “Sería chévere que expliquen con ejemplos sencillos o por medio de juegos”, 7 estudiantes, correspondiente a un 23% de la población encuestada respondió “Podamos entender desde los niños lo que la profesora nos presenta”, 6 estudiantes, correspondientes a un 19% de la población encuestada respondió “Falta que la profesora nos explique de manera práctica” y 4 estudiantes, correspondiente a un 13% de la población encuestada respondió “En ocasiones parece que la profesora pone temas que parecen de grandes”