

Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital

Jairo Anibal Niño

Laura Camila Aldana Ceballos

Dayro Hansel Pimienta Beltrán

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de ciencias humanas y sociales

Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital

Jairo Aníbal Niño

Laura Camila Aldana Ceballos

Dayro Hansel Pimienta Beltrán

**Director**

César Augusto Sánchez Rojas

Fundación universitaria los libertadores

Facultad de Ciencias humanas y sociales

Licenciatura en Educación Especial

Mayo 2019

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

*Presidente del jurado*

---

*Jurado*

---

*Jurado*

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradecemos a Dios por la fortaleza que nos dio para seguir adelante cuando sentíamos no podíamos más, tuvimos muchos tropiezos en el camino, pero encontramos la solución, que nos permitieron crecer como personas y como profesionales. Somos conscientes que este fue un proceso lento y difícil, que cada paso que dimos contamos con el apoyo de muchos, que nos han impulsado para llegar donde estamos y nos permitieron comprender que las cosas buenas toman tiempo.

Agradecemos a nuestros familiares quienes nos dieron un voto de confianza y apoyo constante, confiando en nuestras habilidades y fortalezas para no desfallecer, al Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño por permitirnos elaborar nuestro proyecto de grado, a sus directivos, profesores y estudiantes quienes nos acompañaron y brindaron su apoyo y participación.

Por último, agradecemos inmensamente al profesor César Sánchez, que confió en nosotros y nos enseñó el valor del trabajo duro, no siendo conformistas y dándonos la oportunidad de ir más allá, logrando así mejores resultados.

Los autores

## RESUMEN

El epicentro de esta investigación son las artes plásticas en un estudiante que presenta Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño de la ciudad de Bogotá. En esta institución se observó que algunos docentes presentan estrategias pedagógicas que no abarca toda la población, ya que no tienen en cuenta la diversidad de la misma, dejando a un lado el proceso de aprendizaje de un estudiante con trastorno del espectro autista.

Para esto fue necesario comportamientos claves dentro de su interacción social, entre las cuales se evidenciaron dificultades en la interacción comunicativa representada por la no comprensión de instrucciones complejas, el no hacer contacto visual y los cortos períodos de atención que presenta en la realización de las actividades en clase, para ello se implementó una estrategia pedagógica enfocada en las artes plásticas, lo cual contribuyó al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, permitiendo de este modo responder a las necesidades no solo del estudiante sino también de sus compañeros.

Finalmente, a través del desarrollo del proyecto, se puede resaltar que la detección temprana del trastorno del espectro autista es esencial para brindar una respuesta oportuna en pro de contribuir a la calidad de vida de los sujetos que presentan esta condición.

**Palabras clave:** Artes Plásticas, Autismo, Estrategias Pedagógicas, Habilidades comunicativas, Competencias cognitivas.

## ABSTRACT

The epicenter of this research is the visual arts in a student who presents Autism spectrum disorder (ASD) of the District Educational Center Jairo Aníbal Niño of the city of Bogotá. In this institution it is observed that some teachers lack strategies to orientate a formative process of communicative skills with a student who presents this condition, generating a learning barrier. For this it was necessary to observe the characteristics of the student among which difficulties were encountered in the communicative interaction represented by the not understanding of complex instructions, the not making eye contact and the short periods of attention it presents in the accomplishment of the activities in class, for it was implemented a pedagogical strategy focused on the plastic arts, this contributed to the strengthening of communicative skills, thus allowing to respond to the needs not only of the student but also of his companions.

Finally, through the development of the project, it can be emphasized that early detection of autism spectrum disorder is essential to provide a timely response in favor of contributing to the quality of life of subjects presenting this condition.

**Key words:** plastic arts, autism, pedagogical strategies, communicative skills, cognitive skills.

<b>RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)</b>	
<b>Título</b>	Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital Jairo Aníbal niño.
<b>Autor</b>	Laura Camila Aldana Ceballos Dayro Hansel Pimienta Beltrán
<b>Lugar y Fecha de publicación</b>	Bogotá, Mayo 2019, 98p.
<b>Palabras Claves</b>	Artes Plásticas, Autismo, Estrategias Pedagógicas, Habilidades comunicativas, Competencias cognitivas.
<b>Descripción</b>	<p>El foco de esta investigación son las artes plásticas en un estudiante que presenta Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño de la ciudad de Bogotá. En esta institución se observó que algunos docentes presentan estrategias pedagógicas que no abarca toda la población, ya que no tienen en cuenta la diversidad de la misma, dejando a un lado el proceso de aprendizaje de un estudiante con trastorno del espectro autista.</p> <p>Para esto fue necesario comportamientos claves dentro de su interacción social, entre las cuales se evidenciaron dificultades en la interacción comunicativa representada por la no comprensión de instrucciones complejas, el no hacer contacto visual y los cortos períodos de atención que presenta en la realización de las actividades en clase, para ello se implementó una estrategia pedagógica enfocada en las artes plásticas, lo cual contribuyó al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, permitiendo de este modo responder a las necesidades no solo del estudiante sino también de sus compañeros.</p> <p>Finalmente, a través del desarrollo del proyecto, se puede resaltar que la detección temprana del trastorno del espectro autista es esencial para brindar una respuesta oportuna en pro de contribuir a la calidad de vida de los sujetos que presentan esta condición.</p>
<b>Fuentes citadas por el autor</b>	A partir de la revisión meticulosa de las diferentes fuentes que aportaron a la construcción conceptual y teórica del proyecto se seleccionan las más importantes:

	<p>American psychiatric association. (2014). Dsm-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Colombia: Médica panamericana</p> <p>Autismo diario (2017, octubre 5). Recuperado de <a href="https://autismodiario.org/2017/10/05/busque-curiosidad-la-palabra-autismo-google/">https://autismodiario.org/2017/10/05/busque-curiosidad-la-palabra-autismo-google/</a></p> <p>Balcazar, E. (2003). Investigación acción participativa (iap): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. <i>Fundamentos en humanidades</i> Universidad Nacional de San Luis. Recuperado de: <a href="https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf</a></p> <p>Bastidas, J. &amp; Coronel, L. (2012). <i>LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS</i>. Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf">http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf</a></p> <p>Coll, R. (2016). El Arteterapia en personas con Autismo, Extraído el 9 de octubre de 2018, de <a href="https://cesag.org/ifamilia/wp-content/uploads/2016/06/El-Arteterapia-en-personas-con-Autismo-Elena-Reus.pdf">https://cesag.org/ifamilia/wp-content/uploads/2016/06/El-Arteterapia-en-personas-con-Autismo-Elena-Reus.pdf</a></p> <p>Cortes, Medina Navarrete. (2016). Estrategias de comunicación oral y expresiva en Autismo, Extraído el 11 de septiembre de 2018 de <a href="https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/663/CortesLauraCristina.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y">https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/663/CortesLauraCristina.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y</a></p>
<p><b>Problema de investigación</b></p>	<p>¿Cómo influyen las artes plásticas (pintura y dibujo) en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de un estudiante con trastorno del espectro autista del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño de la localidad de Kennedy?</p>



<p><b>Metodología</b></p>	<p>La iniciativa de la educación especial consiste en un proceso de enseñanza en población con discapacidad involucrando métodos y metodologías que varían según la intención del docente, en este caso la estrategia de las artes plásticas (dibujo y pintura), ya que genera y desarrolla habilidades de promoción de la comunicación en un niño con autismo como servicio educativo, ya que el trastorno del espectro autista (TEA) según el DSM-5 (2014) señala que “se presentan una serie de deficiencias en la comunicación e interacción interpersonal, contacto visual y lenguaje corporal, poco interés por compartir con el otro que se evidencian en actividades sencillas como el juego”. El desarrollo de la expresión y comunicación oral es fundamental puesto que son respuestas sensoriales y manifestaciones de identidad.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Las artes plásticas (dibujo y pintura) influyeron en el aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la medida que permitieron establecer un medio de comunicación en el cual podía expresar sus intereses, además de adquirir algunas palabras a través del tablero de comunicación trabajando en las intervenciones, lo que generó una mayor tranquilidad y motivación en el estudiante.</p> <p>Dentro del desarrollo de las actividades realizadas al estudiante, se fortaleció competencias como la atención, la comunicación y la motivación que fueron los dispositivos básicos para el aprendizaje, entendiendo que este fue un elemento fundamental para el estudiante, el cual se trabajó de diferentes maneras.</p> <p>El acompañamiento, la observación y la aplicación de los diferentes instrumentos en los diferentes contextos y personas más cercanas de Pedro, permitió analizar meticulosamente el impacto que tuvo la implementación de estrategias como la pintura basada en las artes plásticas (dibujo y pintura), que se evidencio en la pronunciación de nuevas palabras, saludo y acercamiento a la expresión de intereses; esto además permitió conocer los avances en su proceso de adquisición de competencias y de desarrollo integral.</p>

Igualmente podemos señalar que el arte es un elemento que beneficia las habilidades comunicativas y sociales en cualquier estudiante, en este caso el proceso se evidencio en un estudiante cuya condición es Trastorno del Espectro Autista, para esto fue necesario un trabajo mancomunado entre docente y padres de familia, que tuvo como fin buscar alternativas que ayudarán a estimular y fortalecer la expresión y comunicación verbal y no verbal en el estudiante, ayudándolo a desenvolverse en diferentes ámbitos, para esto la motivación fue un elemento indispensable en el logro de nuestra meta, ya que desempeñó un papel importante a la hora de generar un cambio en él, esto se vio reflejado en el desarrollo de diversas pinturas y dibujos, apoyadas con elementos que él pudiera ver, sentir, escuchar, manipular y diseñar, para esto primero se hizo una observación directa en la cual vimos las dificultades del estudiante, para posteriormente pasar a una observación más participante, en la cual hicimos una recolección de información para determinar los factores que más incidían en la construcción de la confianza con el estudiantes, que así mismo facilitó su aprendizaje, esto permitió una mayor concentración en el seguimiento de instrucciones, cabe aclarar que fue un trabajo paulatino que se evidenció a lo largo de las secciones, otro elemento importante fue utilizar diverso materiales y técnicas para que el estudiante pudiera experimentar, probar y sentir. Se puede observar que lo que busca la mamá del estudiante en este caso es que él sea más autónomo e independiente, fomentando la seguridad en sí mismo y dejando que haga determinadas tareas sin ayuda, evitando de esta manera sobreprotegerlo y generando una mayor responsabilidad, a pesar de que presente autismo es una persona que tiene sueños, deseos, anhelos y metas, por esta razón se entiende al estudiante como un todo, que necesita salir adelante y desenvolverse en diferentes ambientes.

Por otra parte, podemos ver que el centro educativo no cualifica a todos los maestros en temas como la diversidad de la población o en comunicación, arte y expresión, siendo su énfasis en su modalidad académica, además de esto tampoco se ve iniciativa por parte de los maestros en

	<p>saber las dificultades que presenta el estudiante, por este motivo buscamos acercar a la población en diferentes actividades que involucraron la participación del estudiante, a pesar de que no le interesaba jugar con los demás, encontramos la manera que se relacionara en las actividades, por ejemplo los estudiantes les gusta jugar carritos, pero él no participa del juego hasta que le decimos que queremos ver qué tan rápido es su carro, entonces presta atención a sus compañeros los empieza a repetir y nos cuenta sus gustos por el modelo o el color del carro, a pesar que se le dificulta pronunciar algunas palabras, lo que hacemos es señalar con el dedo índice la boca y le mostramos la forma de pronunciar adecuadamente, el estudiante repite varias veces la palabra hasta que la dice correctamente, la educadora especial dice que de esta forma desarrolla mejor su lenguaje, en juegos como armar rompecabezas es uno de los primeros en terminar, por otra parte la carrera de desplazamiento o jugar fútbol no son su fuerte, pero en cada una de las actividades que hicimos lo felicitamos y vimos que ahora tiene mayor confianza que cuando lo conocimos, porque aprendió a confiar en sus capacidades, permitiéndole seguir las instrucciones y enseñándole a formar parte de un equipo.</p>
--	---

## Contenido

Índice de Tablas .....	14
CAPÍTULO I.....	15
Entendiendo el autismo y la atención educativa enfocada en las artes plásticas (dibujo y pintura).....	15
1.1.    Problemática .....	15
1.1.1 Descripción del Problema .....	15
1.1.2. Formulación del Problema .....	20
1.1.3. Justificación.....	20
1.1.4. Objetivos .....	22
1.1.4.1 Objetivos General.....	22
1.1.4.2. Objetivos Específicos.....	22
CAPÍTULO II .....	23
El arte y el autismo vistos desde varios puntos de vista .....	23
2.1. Marco Referencial .....	23
2.1.1. Antecedentes .....	23
2.2. Marco Teórico.....	29
2.3. Marco conceptual .....	32
2.4. Marco Legal .....	36
CAPÍTULO III.....	43

Ruta investigativa.....	43
3.1. Tipo de Investigación.....	43
3.2. Enfoque de Investigación.....	44
3.3. Fases de la Investigación.....	44
Articulación con la línea de investigación.....	46
3.4. Población y Muestra.....	47
3.4.1. Población.....	47
3.4.2. Muestra.....	47
3.5. Instrumentos de investigación.....	48
CAPÍTULO IV.....	52
Estrategia Pedagógica Implementada.....	52
4.1. Personas responsables.....	58
4.2. Beneficiarios.....	59
CAPÍTULO V.....	61
Análisis e Interpretación de los Resultados.....	61
Conclusiones.....	68
LISTA DE REFERENCIAS.....	71
ANEXOS.....	77

## Índice de Tablas

Tabla 1. Variable.....	49
Tabla 2. Plan de trabajo .....	54
Tabla 3. Estrategias .....	61
Tabla 4. Análisis de los diarios de campo .....	65
Tabla 5. Analisis de la entrevista .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **CAPÍTULO I**

### **Entendiendo el autismo y la atención educativa enfocada en las artes plásticas (dibujo y pintura)**

#### **1.1.Problemática**

##### **1.1.1 Descripción del Problema**

El marco en el que se desarrolla esta investigación son las artes plásticas como la pintura el dibujo entre otros, en un niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA) específicamente, en cómo las habilidades comunicativas se modifican o se alteran a través de esta estrategia, en pro de lograr una intención recíproca. El trabajo se generó con el propósito de conseguir, evidenciar y dar a conocer una experiencia de cambios significativos a través de una estrategia pedagógica. Se trabajó con un niño con TEA debido a la dificultad que presentan las personas con esta discapacidad en el desarrollo de la dimensión social comunicativa en todos los contextos en que se desenvuelven.

Dentro de la experiencia se logró observar que la detección temprana del trastorno del espectro autista y la intervención en estimulación adecuada es esencial para brindar una respuesta y formación oportuna a los diferentes elementos que componen la persona y que se ven afectados por dicha discapacidad, mejorando procesos en todas sus dimensiones del desarrollo, en la calidad de vida, en la independencia y contextos más cercanos; no solo para el individuo sino también para su familia y por último, esta estimulación e intervención promueven un aprendizaje significativo y que le permita desenvolverse en la sociedad.

Por este motivo se presentan las artes plásticas como estrategia pedagógica enfocada a un estudiante con (TEA), ya que como señala González, (2016).

“La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos”. (p, 54).

Por ende las artes plásticas activa nuestro sistema de pensamiento potencializando las habilidades y destrezas, contribuye al desarrollo psicomotor, sin embargo, también cambia la percepción en que vemos las cosas ya que influye la creatividad e imaginación, brindando herramientas para trabajar en contenidos específicos como lo son las emociones, mejorar o fortalecer el desarrollo motriz, cognitivo y social, contribuyendo a un desarrollo integral.

Ahora bien, acá abordamos las artes plásticas enfocándolas en un elemento que mejora las habilidades en relación al ámbito social comunicativo, más específicamente el lenguaje, la atención, la empatía y la comunicación.

Desde esta perspectiva la intervención lúdica en las artes plásticas con el estudiante con TEA se enfocó en las competencias comunicativas, las cuales se orientaron en el trabajo de los procesos comunicativos, teniendo en cuenta el contexto, y el uso adecuado de los conectores, esto con el fin de entender, elaborar e interpretar una estrategia, fortaleciendo así sus competencias intelectuales.



Lo anterior reconoce puntos de formación en la organización de expresiones gráficas a través de la pintura y el dibujo como principal herramienta de trabajo para llegar a expresiones artísticas que involucren un entorno social - familiar, expresiones representativas de la noción temporal indispensable para las destrezas psicomotor, expresión y habilidades comunicativas. De esta manera se siguió un proceso que ayudó a abrir y fortalecer canales comunicativos y se observa el cambio que se tiene desde el momento de su implementación, seguimiento y análisis, desde un enfoque cualitativo que permitió la interacción directa con el sujeto y de las acciones destacadas mediante la intención pedagógica

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar ya que según Fonseca y Agudelo (2007) “La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva”.

Dentro del marco que comprende el desarrollo de habilidades comunicativas del sujeto con Trastorno del Espectro Autista, se expresa como una capacidad, en este caso alterada, evidenciada desde los 0 a 3 años aproximadamente. En el caso específico de esta investigación el estudiante, a quien llamaremos Pedro para proteger su identidad, debido a que se trata de un menor de edad; en la interacción con él, se evidenció que presenta un déficit y falta de interés por

las manifestaciones sociales y relaciones interpersonales, generando unas barreras en su aprendizaje, desde prácticas educativas. En consecuencia, se observó que su desarrollo tardío del lenguaje comprende respuestas lineales en nuestro estudiante, lo que dificulta la comunicación social, desde la expresión, hasta la recepción de emisiones o manifestaciones benéficas que impliquen una intención comunicativa, que para él no tienen ninguna importancia.

Es de relevancia mencionar que no siempre los estudiantes con TEA tienen una asociación intelectual, pero si entra en un conflicto conductual y social según su nivel de apoyo y en este caso el estudiante, sí presenta una alteración cognitiva.

El colegio Jairo Aníbal Niño, contexto escolar del estudiante, se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy en el barrio de Patio Bonito II, el colegio solo cuenta con una única sede, en la cual realizamos nuestra investigación, en la jornada de la mañana, los objetivos principales de la institución son fortalecer la interacción con el entorno y desarrollar habilidades a través del arte y la cultura

En este contexto se analizaron diversas problemáticas, pero esta investigación apunta directamente al caso de estudiante de tercero que presenta Trastorno del Espectro Autista, el cual se caracteriza por un lenguaje verbal escaso, en el que carece de relaciones sociales, a pesar de que el colegio cuenta con énfasis en comunicación, artes y expresión, hay que mencionar que esto no se evidencia en todos los docentes, aclarando que si tienen herramientas pedagógicas para trabajar a través del arte dentro de un contexto de educación regular, pero sus estrategias no son suficientes para trabajar estas habilidades en población con discapacidad, ante esta situación

se buscó establecer una estrategia pedagógica que nos brinde herramientas necesarias para la solución del problema.

Esta problemática se sustenta por la capacitación diferente o formación no inclusiva del docente, (esta problemática se evidencio en los apoyos pedagógicos que se realizaron en las intervenciones); lo que llamamos educación tradicional, en por lo tanto, se genera de cierta manera una discriminación en el proceso formativo con algunas barreras en el aprendizaje.

A partir de esta información se observó que el estudiante con TEA, presenta dificultades en la interacción comunicativa representada por un bajo nivel de comprensión del lenguaje limitándose a seguimiento instrucciones literales, no tiene expresión de sus necesidades, lo poco que expresa se limitan en dos o tres palabras o señalamiento de elementos básicos.

Se buscó generar un ambiente de empatía con el estudiante para poder estimular sus habilidades comunicativas a través de las diferentes actividades artísticas, permitiendo de este modo mejorar la comunicación del mismo, de una manera diferente que contribuye al aprendizaje y adquisición de habilidades con una intención comunicativa e interpersonal.

Las causas que enmarcaron esta problemática se acentuaron en las diferentes estrategias de los docentes para la enseñanza de las habilidades comunicativas en población con discapacidad, entendidas como “la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Así mismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos” Monsalve,

Franco, Monsalve R, & Ramírez (2009). Lo anterior va de la mano con el desconocimiento de las características propias de la discapacidad que presenta el estudiante y los factores influyentes en el desarrollo integral del mismo.

### **1.1.2. Formulación del Problema**

Por lo anterior se planteó una pregunta de investigación, en la cual su base esta investigación;

**¿Cómo influyen las artes plásticas (pintura y dibujo) en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de un estudiante con trastorno del espectro autista del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño de la localidad de Kennedy?**

### **1.1.3. Justificación**

La razón que llevó a la realización de este proyecto fue identificar una estrategia pedagógica que apoye de las artes plásticas que conlleve beneficios para el fortalecimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas, respondiendo a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la igualdad de oportunidades y así mismo que desarrolle habilidades para mejorar y fomentar un intercambio social de cualidades.

Además de lo anterior, se hace necesario de interpretar los comportamientos conductuales de la dimensión social comunicativa, apoyado de la implementación de las artes plásticas, construyendo una nueva realidad en el aprendizaje y desarrollo de habilidades y procesos comunicativos en los estudiantes con TEA.

El principal motivo es la necesidad que surgió en las barreras comunicativas y de aprendizaje del estudiante, generando en las personas cercanas a él, la capacidad comprenda su discapacidad. Así, fue importante el desarrollo de esta propuesta en la medida que generó una estrategia de enseñanza dentro del proceso educativo, estrategia que fue instrumento facilitador de las dinámicas en el salón de clase en pro del aprendizaje no solo del niño con TEA sino de todo el grupo que lo acompañaba en sus clases.

El desarrollo de la habilidades comunicativas es indispensable ya que proporciona una escucha activa o atención voluntaria empleando respuestas recíprocas gestuales o de habla, un mensaje claro selecciona el mejor canal de comunicación, que en este caso cuida el lenguaje no verbal y accede a respuestas claves a través de expresiones gráficas, la importancia que tiene este proceso se justifica en la comprensión y respuestas a circunstancias de cualquier orden, incluso la negación como respuesta de expresión a la intención de comunicación.

Hablar, leer, escuchar y escribir son habilidades que dominan la comunicación eficaz entre diferentes situaciones, de aquí parte la importancia a desarrollar estas estrategias pedagógicas, ya que “la personalidad de los alumnos podrá ir madurando en el aula desde un aprendizaje cognitivo, pragmático y significativo”. Andueza, *et al.* (2016).

La importancia del desarrollo de esta investigación es que desarrolla una estrategia pedagógica pensada en el estudiante, apoyada de un elemento que estimula y favorece componentes intelectuales, la estrategia se fundamenta en que cruza los parámetros tradicionales y genera intereses perceptuales, eliminando barreras de interacción con el otro. La búsqueda

constante de antecedentes que pudieran ser efectivos para la sustentación teórica de este proyecto se sustentaran a continuación.

#### **1.1.4. Objetivos**

##### **1.1.4.1 Objetivos General**

- Diseñar una estrategia pedagógica a través de las artes plásticas (pintura y dibujo) que contribuya al fortalecimiento de habilidades comunicativas en un estudiante con Trastorno del Espectro Autista del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño de la localidad de Kennedy.

##### **1.1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las capacidades comunicativas del estudiante con Trastorno del Espectro Autista.
- Implementar una estrategia pedagógica apoyada en las artes plásticas (pintura y dibujo) en un niño con trastorno del espectro autista TEA.
- Analizar el impacto que tiene las artes plásticas (pintura y dibujo) en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en un estudiante con Trastorno del Espectro Autista del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño.

## **CAPÍTULO II**

### **El arte y el autismo vistos desde varios puntos de vista**

#### **2.1. Marco Referencial**

##### **2.1.1. Antecedentes**

Las estrategias pedagógicas pueden llegar a representar un reto para los educador y más cuando se tiene población diversa, para esto es necesario ampliar los conocimientos, analizar y plantear la estrategia acordes con los estudiante, consiguiendo de esta manera un cambio que se puede abordar a través de la experiencia de diversos autores que hablan del tema, en nuestro caso las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas, esto permitió orientar trabajo de una mejor manera como veremos a continuación con los diferentes antecedentes, en la parte internacional encontramos títulos como Arteterapia y autismo de la autora, Española Hernández, R (2016), quien describe que el arte es un elemento necesario tanto en el ámbito escolar como fuera de él, porque no solo desarrolla la creatividad, la imaginación y la expresión artística sino que también ofrece una alternativa de comunicación que nos permite conocer el mundo interno y externo del estudiante, en donde se busca una enseñanza con igualdad de oportunidades y con ello el éxito educativo, a su vez tiene como objetivo principal favorecer la comunicación a través del desarrollo cognitivo o, fomentando la autoconciencia y desarrollo personal, proporcionando una forma de entender sus pensamientos, sentimientos y emociones, incluso permite que sean ellos capaces de descubrirlos y reconocerlo y para esto es necesario adaptarlo a las características y necesidades de la persona, al mismo tiempo cuando se habla de niños con autismo ellos tienen capacidad para expresar su forma de ver el mundo.

La forma en la que los materiales les permiten una expresión multisensorial, experimentar el movimiento y el reconocimiento de las formas en el espacio tiene beneficios terapéuticos dado que proporciona oportunidades de aprendizaje debido a que no hay forma errónea de realizar arte, lo que puede influir en la autoestima y el control de las emociones las actividades artísticas fomentan el desarrollo de la imaginación y la creatividad lo que beneficia otros factores como la capacidad de juego” Ravelo (2016).

La iniciativa de la educación especial consiste en un proceso de enseñanza en población con discapacidad involucrando métodos y metodologías que varían según la intención del docente, en este caso la estrategia de las artes plásticas (dibujo y pintura), ya que genera y desarrolla habilidades de promoción de la comunicación en un niño con autismo como servicio educativo, ya que el trastorno del espectro autista (TEA) según el DSM-5 (2014) señala que “se presentan una serie de deficiencias en la comunicación e interacción interpersonal, contacto visual y lenguaje corporal, poco interés por compartir con el otro que se evidencian en actividades sencillas como el juego”. El desarrollo de la expresión y comunicación oral es fundamental puesto que son respuestas sensoriales y manifestaciones de identidad.

Por otra parte, encontramos trabajos como El Arteterapia en personas con Autismo de la autora Española Coll, E. (2016), quien describe “a lo largo de este proyecto los beneficios de la arte terapia en personas con trastorno del Espectro autista, la cual tiene como soporte diferentes autores, teorías, estudios e investigaciones que pretenden explicar, de una manera simple, la complejidad de este trastorno, se hace un breve recorrido desde las primeras creencias e investigaciones sobre el Autismo hasta las más recientes” . El método utilizado para la parte



práctica de este trabajo se basa sobre la aplicación y función de las diferentes técnicas y/o materiales que ofrece este tipo de terapia, las condiciones y características necesarias para su aplicación a personas con autismo.

Partiendo de su intencionalidad, Recio, E., (2013), citado por Reus (2016) señala que “el arte ha ocupado un lugar muy importante a lo largo de la historia y las culturas, siendo una de las fuentes de comunicación por excelencia”, de esta misma manera el autor nos expone unos objetivos que se pueden cumplir manejando el arte como elemento facilitador en esta estrategia sobre el fortalecimiento de habilidades comunicativas en el autismo ya que el arte en el autismo crea un lugar de escucha y diálogo a través de la comunicación no circunscrita, potencia la capacidad de creatividad, respeta y propicia la libre expresión, facilita el autoconocimiento y la reflexión y fortalece la identidad y la autoestima, promover la integración coherente de estímulos exteriores e interiores, disminuyendo la ansiedad, provoca interés por el material promoviendo el contacto físico y ocular, estimular la comunicación y favorecer las relaciones con el entorno y con los otros, favorecer la toma de decisiones y la tolerancia a la frustración, incrementando la autonomía personal, favorece la aceptación de límites y la puesta en marcha de estrategias de superación, entre otras.

De esta manera se sustenta la importancia de desarrollar habilidades comunicativas y más aún con una herramienta mediadora que se promueve desde la educación inicial; que además de eso, permite que la persona tenga mayores relaciones sociales.

A continuación, veremos investigaciones de carácter nacional, el primero de ellos es un proyecto de grado denominado “las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll en los niños de grado primero del Colegio Carolina de la Ciudad de Neiva, Huila”, Rojas, S., (2017). Este proyecto como una propuesta para la enseñanza de la literatura en el colegio Carolina de la ciudad de Neiva, utilizando como estrategias las artes plásticas, enfocadas en el plan lector y mostrando la importancia que tiene en el diario vivir, tomado como referencia la literatura de Ivar Da Coll, quien con sus libros expresa vivencias cotidianas, enfocadas en los valores y el sentido del humor, de esta manera el autor busca generando un mayor interés por la lectura.

Sin embargo, aún podemos señalar otros elementos donde se evidencia las artes plásticas en la educación, donde se evidencia un bagaje pedagógico significativo. Cabe señalar a Bastidas y Coronel (2012) señala que:

“El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: piensa, cómo siente, y como ve. Para él, el arte es una actividad dinámica unificadora”. (p, 30).

Entonces esta estrategia es una vía facilitadora y reforzadora del proceso comunicativo del sujeto, llegando al niño como un sujeto dinámico y apoyándolo de materiales didácticos que facilitan la expresión de sentimientos e intereses.

En el segundo proyecto de carácter nacional sustenta “El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño”, de las autoras Jiménez, A., Rivera, J., Valencia, M., (2015). en el que se observa “la importancia de la estética y la artística en los primeros años de vida del niño, convirtiéndose está en la base fundamental del desarrollo de procesos de pensamiento, de socialización e interacción, es por esto que observan la poca fluidez de opinión, de diálogo y la falta de participación de los niños en el jardín, por este motivo se utiliza diferentes materiales y técnicas, que les permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento, buscando de esta forma la creatividad, la expresión de emociones y pensamientos, potencializando así la sensibilización, el sentido crítico, la imaginación y el sentido estético, logrando de esta manera entender la forma de ver el mundo del niño, de lo que siente, de sus deseos, generando sus capacidades creadoras.” Jiménez, Rivera y Valencia. (2015).

Complementando lo dicho anteriormente, las artes plásticas como estrategia en la comunicación la sustentan Korejwo (2012), quien en una de sus investigaciones utiliza el arte y señala que “los profesionales que utilizan las artes plásticas para mejorar componentes sociales como la comunicación han demostrado preferencia a estímulos visuales y sus resultados arrojan que la percepción visual mejora y permite comunicación”. Es aquí donde pretendemos sustentar como se desarrolló este proceso en el campo del autismo, el cual nos permitió encontrar diferentes estrategias y ejecutarlas beneficiando así el aprendizaje de habilidades comunicativas.

Entre los antecedentes locales encontramos investigaciones como “ Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Saludcoop Sur, J. T.” de la autora Sánchez, E., (2016) quien nos presenta en este proyecto mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, cuestionando si a través de esta los educandos fortalece las habilidades comunicativas, para este proceso se planteó como objetivo general fortalecer las habilidades comunicativas a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, con niños del grado 4° de la institución mencionada.

Partiendo de lo anterior, que son investigaciones y/o antecedentes teóricos de relevancia, que han apuntado a hacer aportes significativos al tema señalaremos a continuación unas teorías que sustentan el marco teórico de esta investigación. Es importante mencionar el énfasis que hacen de Vygotsky en Z.D.P. (zona de desarrollo próximo), las inteligencias múltiples y el aprendizaje colaborativo dentro del marco de las relaciones asertivas (inteligencia emocional).

Con el propósito de materializar la propuesta se plantea una mediación artística enfocada en las artes plásticas, tomando el modelo academicista como referencia, buscando potencializar las inteligencias lingüística, artística y emocional a través de la interacción social y dentro de un aprendizaje colaborativo, en cuanto le permite al niño aprender mediante la interacción social de sus compañeros (Z. D. P) a su propio ritmo y según su estilo de aprendizaje”. Vera, S. (2016).

Por otro lado Pellegrin, (s.f.) hace énfasis en lo fundamental que es el lenguaje en los seres humanos, para poder establecer relaciones, intercambiar conocimientos e interactuar con

todo lo que lo rodea; pues señala que la adquisición es un proceso que se desarrolla desde los primeros años de vida empezando por la imitación, balbuceo y producción de fonemas, a los tres años aproximadamente su vocabulario es más amplio, esto en cuestión de comunicación oral y apuntándole a la comunicación de niños autistas el autor señala que tiene un desarrollo normal hasta los tres años de edad y de aquí se empieza a evidenciar un retroceso en su dimensión comunicativa.

Por último, las autoras Colombianas Cortes, A., Martín, J. y Navarrete, D., (2016) en su proyecto sobre estrategias de comunicación oral y expresiva en autismo, describen “como mejorar la comunicación oral y expresiva de un estudiante con autismo. Así mismo, se evidenciaron diferentes estrategias, que tuvieron en cuenta las características que presenta esta población, como lo son conductas repetitivas, la falta de expresividad y gestualidad, lo que afecta directamente el entorno familiar y escolar, por este motivo buscaron otro sistema alternativo de comunicación (SAC) que no fuera el que utiliza el grupo interdisciplinar obteniendo mejores resultados, que ayudaron a mejorar el aprendizaje profesional y comunicativo del estudiante”.

## **2.2. Marco Teórico**

Teniendo en cuenta lo anterior, el marco teórico el punto de desarrollo central de esta investigación son las habilidades comunicativas en el trastorno del espectro autista, ya que presenta dificultades en la reciprocidad de la comunicación y destacan elementos como ausencia de comunicación oral, falta de estrategias pedagógicas que estimulan su comunicación; de esta manera se quiere iniciar expresando sobre qué modelo se analizó el problema. De manera global se enmarcan las teorías del constructivismo y cognitivismo.

El constructivismo es una teoría que busca sustentar un modelo de enseñanza y aprendizaje a cómo se dinamiza el conocimiento y la forma de pensar de las personas, además de esto reconoce que la persona siempre está en constante aprendizaje y este lo toma como una experiencia para su vida, de igual manera parte de este para formar nuevos aprendizajes. Cada aprendizaje es una experiencia de conocimiento, es subjetivo y cada persona la asimila y la recrea de acuerdo con sus intereses. Lo anterior se sustenta en la teoría de Piaget sobre la asimilación y acomodación; y la teoría de Vigotsky porque ese aprendizaje se genera de componentes dinámicos sociales y la relación con el entorno en sus diferentes componentes culturales contextuales.

La adquisición del conocimiento y la formación de las estructuras cognitivas de la información parten de un sistema racionalismo epistemológico, como lo señala Peggy A. Ertmer y Timothy J. Newby (S.F) “El cognitivismo, enfatiza el papel que juegan las condiciones ambientales en la facilitación del aprendizaje. Las explicaciones instruccionales, las demostraciones, los ejemplos demostrativos y la selección de contraejemplos correspondientes, se consideran instrumentos para guiar el aprendizaje del alumno. Igualmente, el énfasis se localiza en el papel que juega la práctica con retroalimentación correctiva”. Netamente estructuras teóricas del enfoque cognitivo de las teorías cognitivista y constructivista.

Las personas con trastorno del espectro autista (TEA) requieren de múltiples apoyos para el desarrollo integral de su vida, especialmente en el aprendizaje del lenguaje, la comunicación y las interacciones sociales, apoyar estos puntos es indispensable para que la persona en dicha

situación se pueda desenvolverse sin límites en la cotidianidad. Es así como se reconoce el valor de la intervención pedagógica de educación incluyendo actividades lúdicas o si bien las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia que proporciona un ambiente enriquecedor, cabe aclarar que debe ser apoyado por el grupo interdisciplinar, Ramírez, J. y Rueda, M., (s.f) en su investigación pronostican que el no desarrollo de un proyecto lúdico en población autista perjudica en el desarrollo de sus bienestar comunicativo y habilidades en todas las dimensiones, perjudicando en mayor grado en el contexto escolar.

El Ministerio de Educación Nacional (2017) señala que sus principales necesidades educativas deben estar dirigidas hacia el desarrollo de habilidades sociales, aprendizaje de dinámicas conversacionales con los demás y reconocimiento de expresiones faciales y corporales asociados a distintas emociones. Para lograr reconocer esta dinámica debemos entender que el trastorno del espectro autista (TEA), en la medicina tiene muchos cuadros clínicos según sean sus necesidades, entonces el TEA es un “trastorno neurobiológico poli genético, con compromiso multiorgánico y disfunción predominante del sistema nervioso central (SNC), con consecuencias fundamentales en tres áreas de funcionamiento: socialización, comunicación y conducta” Regatky, Gutson y Salamanco (2012).

De esta manera entendemos que su alteración en el desarrollo expresada en su alteración social, comunicación y falta de actividades que constituyen sus intereses. Es fundamental su detección a tiempo e intervención clínica, psicológica y educativa.

La expresión plástica en esta investigación será el eje central de intervención, ya es un instrumento didáctico, fundamental en la construcción de la comunicación el cual permite expresar la forma de ver el mundo o como afirma Fernández Añino: Debemos utilizar el dibujo como expresión sólo cuando existe una interacción, es decir, cuando está orientado hacia los demás, como sucedería en caso de la comunicación verbal, una persona no puede comunicarse si no existen otras con las que pueda hacerlo, de esta forma se expresa mediante el dibujo teniendo en cuenta a los demás. (Añino, 2003: p. 146).

Por ende, la educación artística es esencial para desarrollar habilidades comunicativas en personas con TEA por último, la corriente humanista concibe al ser humano como un todo (holísticamente), y en constante interacción con su ambiente. Resulta de la integración de varias teorías o enfoques, donde el centro de esta integralidad es el hombre mismo. Esta es una corriente integrativa y ecléctica, ya que utiliza conceptos teóricos y procedimientos prácticos, en la medida que sean necesarios. Estas teorías nos brindan las herramientas necesarias para construir el conocimiento a través de actividades que favorezcan el aprendizaje del estudiante, mejorando así sus experiencias, esto lo hemos logrado por medio de diferentes fuentes, estableciendo múltiples conocimientos del tema para luego ser aplicados.

### **2.3. Marco conceptual**

Los elementos conceptuales que se tuvieron en cuenta en el transcurso de esta investigación fueron términos tales trastorno del espectro autista, comunicación, habilidades comunicativas, artes plásticas, competencias cognitivas.



Para este proyecto es necesario mencionar que el Autismo según el Portal de Autismo Diario. (2017) señala que “El Autismo es una condición, no es una enfermedad. No es algo que deba curarse. Es una condición y como tal debe aprenderse a vivir con ella. Las personas con Autismo pueden mejorar en sus interacciones sociales, desarrollarse humana y profesionalmente y ser felices sin dejar de ser personas con Autismo.” visto desde la Real Academia Española (RAE), es un “trastorno del desarrollo que afecta a la comunicación e integración social, caracterizado por patrones de comportamientos restringidos, repetitivos y estereotipados”. Que como se mencionó anteriormente afectan las habilidades comunicativas esta competencia comunicativa se configura como un acto complejo que implica un conjunto de procesos de tipo lingüístico y sociolingüístico, que el ser humano debe poner en juego para producir o comprender discursos de acuerdo con diferentes situaciones y contextos, y al grado de complejidad según la situación. Monsalve, Franco, Monsalve R, & Ramírez (2009), lo cual hace que la comunicación verbal sea esencial por un conjunto de razones que incluyen el acceso y el intercambio de información, la discusión abierta de ideas y la negociación de desacuerdos y conflictos. En los grupos humanos, la comunicación se ha convertido en un factor esencial de supervivencia no solo para la especie humana, sino para todo lo que gira a su alrededor: las costumbres, los ritos, las tradiciones sociales y culturales, y la historia, entre otras, ya que según Uribe, (2009),

“Todos los miembros de una comunidad tenemos acceso a la comunicación y a un gran repertorio de estrategias lingüísticas que se concretan en las diferentes circunstancias en que hacemos uso de la lengua. Cada vez que hacemos uso de la lengua, llevamos a cabo acciones de índole social cuya finalidad es dar a conocer algo. Por esta razón, una de las funciones que se le

atribuye a la lengua, quizás la más importante, es servir de vehículo para comunicar algo a alguien, para compartir con ese alguien nuestros pensamientos acerca de algo, es decir, comunicar algo del mundo que nos rodea a un interlocutor determinado”... (p, 9).

Cuando una persona no cuenta con estas habilidades las cuales son las capacidades que se tiene para realizar cualquier intención comunicativa o dar a entender un mensaje que se ejecuta sobre la base de la experiencia anteriormente recibida, sus habilidades deben ser estimuladas. En otras palabras, todo conocimiento adquirido por el trae consigo la formación y desarrollo de habilidades por lo que estas son imprescindibles en el proceso de aprendizaje. En este caso si no se cuenta con dichas habilidades, se menciona que la persona tiene una discapacidad lo que indica una “situación heterogénea que envuelve la interacción de una persona en sus dimensiones física o psíquica y los componentes de la sociedad en la que se desarrolla y vive. Incluye un sinnúmero de dificultades, desde problemas en la función o estructura del cuerpo (...), hasta la restricción de un individuo con alguna limitación en la participación en situaciones de su vida cotidiana”. Padilla (2010). Por esto surge la necesidad de crear estrategias didácticas que busca la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia, que hacen una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, que permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial. Por lo tanto tomamos para nuestro proyecto las Artes plásticas como elemento que tiene múltiples formas de expresión en especial el dibujo, además de que a nivel educativo juega un papel importante, analizados desde el desarrollo, “el dibujo sirve para saber cómo responde el niño a lo que se tiene estipulado dentro de un desarrollo de dimensiones por edad, en otras palabras, muestra el estado evolutivo del niño; así el dibujo

refleja la etapa en la que se encuentra pudiendo estimular para que se extienda o amplíe”  
Bastidas y Coronel (2012).

El apoyo que genera el maestro en este punto se enfoca en la motivación y manejo de técnicas que facilitan plasmar su expresión, desarrollando unas competencias comunicativas que nacen desde nuestra infancia, lo que demuestra que los seres humanos adquieren y desarrollan una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo podemos hablar o cuándo debemos callar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde, para qué y en qué forma. Es decir, desde niños se adquiere un conocimiento no sólo de la gramática de nuestra lengua materna, sino que también se aprende desde su vivencia y su pertinencia; se es capaz de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación nuestra y la de los otros.

Aún más, se puede afirmar que esta competencia es integral, puesto que también involucra actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y sus usos, y con los demás sistemas de comunicación en general. Naturalmente, la adquisición de tal capacidad debe estar ligada a una experiencia social, a unas necesidades, a unas motivaciones y a una acción. Girón y Vallejo (1992) citado por Carlos Alberto Rincón C. De esta manera se fortalecen las competencias cognitivas como “operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución ... suponen del estudiante capacidades de representación lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo, capacidades atención e intención y capacidades de autodirección” Gómez (S.F). Es decir que el Lenguaje es la expresión y capacidad de comprender los propios pensamientos para expresarlos es la principal habilidad del lenguaje, según Cortes, Marin y Navarrete (2016),

citando a Bruner, señalan que “el lenguaje es un tipo de conocimiento al mundo real y antes del habla la persona dispone de capacidades cognitivas las cuales se agrupan en, los procesos cognitivos están orientados a unos objetivos, la persona es sociable porque está predispuesta a responder a una voz, gesto o acción, el campo de acción del niño está delimitado, y pasa a ser como la vida de un adulto, de manera que contribuye al mundo del lenguaje con cual le permite relacionarse con las exigencias de la sociedad y la forma lingüística”. De lo que abstraemos que el lenguaje es la forma de comunicación del niño con el mundo.

#### **2.4. Marco Legal**

Desde la representación legal existen diversas leyes, decretos y resoluciones que regulan la educación inclusiva y las artes plásticas, de esta manera se señala la importancia que tiene la participación política en garantizar una educación pertinente, que determine el derecho de los niños, niñas y jóvenes del país.

A continuación, se hace una revisión de dichos reglamentos, en el cual se encuentra la **Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad** aprobada el 13 de diciembre de 2006 en el que se establece el reconocimiento de la importancia de mecanismos que garanticen los principios de las Personas con Discapacidad como factor en la promoción, la formulación y la evaluación de normas, planes, programas y medidas a nivel nacional, regional e internacional. además de esto esta convención insta a fortalecer de forma sistemática el aporte y los ajustes razonables a los niños y niñas, destinados a dar una mayor igualdad de oportunidades a las personas con discapacidad y trabajando arduamente en la infancia, lo anterior

lo ratifica en su preámbulo, en el ítem *k* señalando que “pese a estos diversos instrumentos y actividades, las personas con discapacidad siguen encontrando barreras para participar en igualdad de condiciones con las demás en la vida social”. sin embargo, existen ciertos artículos que apoyan sustancialmente el proyecto como lo son el Artículo N° 24 en su numeral 2 señala que “Se preste el apoyo necesario a las personas con discapacidad, en el marco del sistema general de educación, para facilitar su formación efectiva”, nuestra estrategia da garantía al numeral 5 del mismo artículo que nos dice “las personas con discapacidad tengan acceso general a la educación superior, la formación profesional, la educación para adultos y el aprendizaje durante toda la vida sin discriminación y en igualdad de condiciones con las demás ”.

Los factores que enmarcan lo anterior parten del sentido común del ser humano en cuanto al respeto de la dignidad y diversidad personal de las personas, respetando su rol dentro de la sociedad, incluyendo y no discriminando; esta inclusión se dinamiza en la medida que se genera participación efectiva e igualitaria en los diferentes contextos respetando el rol de cada sujeto dentro de la sociedad incorporando la aceptación a las diferentes condiciones humanas.

Consecuentemente en la Declaración de Salamanca y Marco de Acción para necesidades educativas especiales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1994). Plantea objetivos de generar estrategias pedagógicas

“la integración y la participación forman parte esencial de la dignidad humana y del disfrute y ejercicio de los derechos humanos. En el campo de la educación, esta situación se refleja en el desarrollo de estrategias que posibiliten una auténtica igualdad de oportunidades”.

Declaración de Salamanca y Marco de Acción (1994).

A continuación señalaremos algunos apartados el primero es el apartado *b* que justifica la creación de estrategias en la medida que “ estos cambios forman parte de una reforma de la enseñanza necesaria para mejorar su calidad y pertinencia y la promoción de un mejor aprovechamiento escolar por parte de todos los alumnos” esto permite que el plan de estudios y sus metodologías sean flexibles ya que “los niños y niñas con necesidades educativas especiales deben recibir un apoyo adicional en el programa regular de estudios, en vez de seguir un programa de estudios diferente” ya que el “contenido de la enseñanza debe responder a las necesidades de los individuos a fin de que éstos puedan participar plenamente en el desarrollo”. Lo anterior tiene como objetivo hacer la integración de diferentes herramientas que permitan la participación de todos los agentes sociales para unificar propuestas que permitan atender todas las necesidades educativas de la población con discapacidad.

Esta inclusión debe estar acorde o sustentada en el plan de gobierno, que fomente la educación y creación de estrategias didácticas educativas para la formación integral de toda la sociedad, articulando las diferentes instituciones de educación, ya que son estas quienes políticamente toman medidas educativas para conseguir procesos de enseñanza que presten atención a la garantía de calidad, igualdad y acceso a la población con discapacidad.

Por último, La Declaración de Salamanca y marco de acción sobre las necesidades educativas ordena que:

“se deberá prestar un apoyo continuo a los niños con necesidades educativas especiales, desde una ayuda mínima en las aulas ordinarias hasta la aplicación de programas de apoyo

pedagógico suplementarios en la escuela, ampliándolos, cuando sea necesario, para recibir la ayuda de profesores especializados y de personal de apoyo exterior”. (p, 18).

Por este motivo el Gobierno Colombiano, en cabeza del Ministerio de Salud y Protección Social como ente rector del Sistema Nacional de Discapacidad y coordinador de la Política de Discapacidad, en el 2013 aprobó el documento Conpes (Consejo Nacional de Política Económica y Social) 166 de 2013 que define la política de discapacidad exactamente con la ley No. 1346, del 31 de julio del 2009, que en su artículo primero señala una convención de derechos en población con discapacidad y el decreto No. 366 del 9 de febrero de 2009 reglamentando una organización de servicio y apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva.

El anterior decreto debe hacerse efectivo en todas las instituciones de educación, partiendo de que las instituciones de educación brindan un enfoque pedagógico que esté a la vanguardia de los cambios sociales, y como principal cambio está generar espacios inclusivos que eliminen barreras de todo tipo garantizando un aprendizaje y como ya se había mencionado anteriormente, que se garantice una participación social y atención a sus requerimientos los estudiantes con discapacidad en un enfoque de derechos.

Cabe también resaltar el marco de derechos fundamentales en que se sustenta lo anterior, pues como bien se sabe, se debe garantizar un aprendizaje, una educación pertinente, con ajustes razonables, radicada en la generación de apoyos metodológicos y físicos que el sujeto requiera para el pleno desarrollo de sus dimensiones.

Un estudiante con discapacidad en un espacio académico tiene limitaciones para el aprendizaje reflejadas en su participación y desenvolvimiento en el aula, que según el anterior artículo las limitaciones “representan una clara desventaja frente a los demás, debido a las barreras físicas, ambientales, culturales, comunicativas, lingüísticas y sociales que se encuentran en dicho entorno”. Hay que aclarar la multiplicidad de discapacidades y características. Lo principal acá lo señala el decreto 366 de 2009, son las “limitaciones significativas en el desarrollo intelectual y en la conducta adaptativa, o por presentar características que afectan su capacidad de comunicarse y de relacionarse como el autismo”.

Las limitaciones también se desarrollan en un modelo social de discapacidad, ya que es la sociedad quien limita la discapacidad, aunque la ley lo indica, se omiten apoyos y procedimientos que forman barreras para el acceso a la educación y entran algunos agentes de otras instituciones que no tiene en cuenta un modelo constructivista y se forma a una discriminación y procesos educativos formalistas y estrictos de conductismo.

Sin embargo, articular todos los contenidos conceptuales del anterior artículo radica en la garantía de asistencia técnica y pedagógica educativa de generar los ajustes razonables que permitan una integralidad del desarrollo de la persona en sus dimensiones, matriculadas en los espacios académicos, garantizando y desarrollando programas de accesibilidad y sensibilización de toda la comunidad. De esta manera hay garantía de derechos, acceso, servicios y lo más importante, metodologías y didácticas flexibles que cubren las necesidades de la población con discapacidad.



Por otra parte, en la **Ley estatutaria 1618 de 2013**, establece las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad como también se mencionó en el anterior decreto. El objeto de esta ley es “garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad”. Es decir que el paso a seguir es repensar las didácticas y estrategias que adoptamos en la educación para generar cambio.

Para complementar el objeto de este capítulo se trae a colación la Constitución Política de Colombia (1991), quien es la carta magna y nos exige a la sociedad el cumplimiento de las medidas reglamentarias para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos nombrados en el artículo 44.

Por último y para entrar en materia el eje central de este proyecto la ley 48 de 1918 menciona que “se debe fomentar las bellas artes, impulsando el desarrollo del país por medio del estudio, del dibujo y de la estética, al mismo tiempo se busca enseñar el dibujo natural en todas las escuelas y colegios del país, ofreciendo una metodología mediante la cual la institución, mejore el acceso al arte, por medio de diferente estrategias, que fortalezcan los procesos de aprendizaje”, la tarea entonces es generar herramientas de expresión y fomento del talento que permitan a los estudiantes mejorar habilidades y usar estas herramientas como habilidades de expresión comunicativas con un aprendizaje significativo donde se resaltan los esfuerzos. Así

podemos dar sustentación metodológica a nuestro objetivo, teniendo en cuenta los anteriores, ya que estos sustentan el eje central de la investigación.

## CAPÍTULO III

### Ruta investigativa

#### 3.1. Tipo de Investigación

Para la elaboración del diseño metodológico se estableció una serie de pasos que inician con la elección del problema, en donde se conceptualizo la información y se sustentó, encontrando así diferentes mecanismo que responden a la diversidad, por este motivo cabe señalar que tipo de investigación se trabaja en este proyecto es investigación acción, que quiere decir que el investigador genera acciones que involucran al investigador en contexto donde se desarrolla, con el propósito de generar cambios que contribuyan a desarrollar y fortalecer las habilidades, en este caso comunicativas como procesos sistemático de la investigación, que nos va a proporcionar herramientas mediante el proceso, ya que “su propósito es la profunda comprensión del problema con una postura exploratoria fundando una acción comprendida para cambiar una situación profunda del problema práctico” Eliot (2005).

Este tipo de investigación, además de incluir a los investigadores con el objeto de análisis permite sistematizar los pasos consiguientes al proceso y reflexionar sobre la construcción de resultados, sin embargo, esta investigación se enfatiza y delimita como una intervención pedagógica, lo que significa que se vincula con la planificación de estrategias educativos cuyo objetivo fortalecer las didácticas pedagógicas con influencia directa del contexto para una transformación social. La investigación acción pedagógicas es “conceptualizada como un proceso en el cual los miembros de un grupo o comunidad colectan u organizan información” Balcázar, (2003) lo que significa que el colectivo involucrado en pro de generar una estrategia contribuya a la construcción del objetivo de investigación.

Esto permite evidenciar mediante la praxis estrategias de intervención a la población con TEA para el aprendizaje mediadas por las artes plásticas (dibujo y pintura) como elemento facilitador. Trabajamos fundamentalmente en un diseño metodológico de investigación que permite involucrarse directamente con las necesidades de la población y permite un fácil reconocimiento de las mismas, la unidad de análisis es basada en la influencia de las artes plásticas con un sujeto en particular, es participativa porque enlaza la comprensión de todos los componentes, histórico, social, entre otros, del mismo modo permite estudiar las vivencias representadas en los avances significativos que ha tenido la población en relación a la ejecución de las estrategias que van mediadas por las artes plásticas.

### **3.2. Enfoque de Investigación**

El enfoque de investigación es cualitativo, ya que según Sampieri (2004) “en el enfoque cualitativo la aplicación del diseño suele ser más “cíclica” y variable, en busca de adaptar el diseño a los cambios de la situación de investigación o del evento, la comunidad, el grupo o el contexto”. (p, 147)

### **3.3. Fases de la Investigación**

Ruta investigativa

- 1) Etapa de pre-investigación: analizar las características de la población.
- 2) Seleccionar la problemática garantizando la inclusión social.
- 3) Precisar los objetivos a alcanzar.
- 4) Proceso de recolección de datos, seleccionar los instrumentos de mediciones.
- 5) Observar los intereses tanto de los estudiantes como de sus familias y profesionales a cargo.

- 6) Implementar estrategias que contribuyan a los procesos cognitivos generando un aprendizaje activo, adaptado al entorno.
- 7) Fomentar la colaboración interdisciplinaria.
- 8) Analizar el impacto social del proyecto.
- 9) Fomentar la evaluación constante de los efectos cognitivos, emocionales, sociales y creativos en el individuo o individuos de investigación.
- 10) Conclusiones.
- 11) Resultados del proyecto.

Teniendo en cuenta el tipo de investigación las fases del trabajo son:

**Planeación:** Para este punto se empieza identificando las variables de análisis críticas, cuya intención es conocer a fondo las dinámicas comunicativas del estudiante, y generar las mejores estrategias de acción, la planeación se destinó en varias sesiones cuyo objetivo fue a partir de la estrategia planeada (ver anexos) fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas.

**Ejecución:** Se emplea los instrumentos elaborados para la recolección de la información y estrategias valoradas y analizadas para el plan de acción.

**Análisis:** En esta etapa observamos la veracidad de la información.

**Aplicación del instrumento:** los instrumentos empleados se hacen con la autorización de la madre de familia y los profesionales de la Institución, fueron diarios de campos, entrevistas y registros fotográficos.

Reflexión: Una vez aplicados los instrumentos se procede a analizar la información, con el ánimo de comprenderla y develar los resultados de investigación.

### **Articulación con la línea de investigación**

Teniendo en cuenta el enfoque de investigación, la línea de investigación institucional en que se encuentra articulado este proyecto es la línea de investigación institucional “Pedagogías, medio y mediaciones” ya que su objeto a investigar requiere de estrategias desde la pedagogía y la educación. Esta investigación es aplicada dentro de un contexto educativo, ya que se quiere desarrollar habilidades desde la estrategia formativa.

“La Línea de Pedagogía, Medios y Mediaciones está constituida por campos y subcampos. Los campos son los grandes componentes que conceptualmente orientan los propósitos de la línea. En consecuencia, los subcampos son los ejes que focalizan los intereses de cada campo y que permiten a la comunidad académica la articulación de las propuestas investigativas acordes al proyecto educativo institucional. Es importante resaltar, que cada campo comparte aspectos relevantes con otros campos, pero se han determinado los ejes fundamentales en cada uno de ellos (subcampos) con el fin de orientar las propuestas de investigación. Lo anterior no implica que las investigaciones propuestas, deban pertenecer a un solo campo o subcampo. Para la línea es fundamental que los estudios propuestos estén articulados con varios subcampos y campos”. Sabogal (2016).

La investigación sobre pedagogía, medios y mediaciones se define como el estudio de los problemas que están en directa relación con los fines de la educación y su proceso. Implica una mirada especial a las correlaciones que se crean entre la pedagogía como observatorio de la

educación, los medios como proceso comunicativo y las mediaciones como estrategias que, desde la formación, promueven movimientos sociales de aprendizaje” Padilla (2010).

La línea de investigación de la facultad es Pedagogía, didácticas e infancias, cuya dinámica de investigación es orientada por proyectos que responden a una investigación puntual, en este caso apunta directamente a la Educación Inclusiva, y aunque “Este proyecto entiende que garantizar a los sujetos la plena participación y ejercicio de los derechos en la sociedad es un deber de todos los ciudadanos y de las instituciones. En este sentido la academia debe producir conocimiento alrededor de las particularidades de los sujetos, de sus posibilidades de acción, de las formas de intervención que puedan garantizar para ellos el ejercicio de la ciudadanía sin restricciones por condición de edad, género, discapacidad o pertenecer a grupos minoritarios, etc.” Infante, (2009). Es así como se le da respuesta a las necesidades comunicativas del niño autista, sujeto de esta investigación.

### **3.4. Población y Muestra**

#### **3.4.1. Población**

Para el presente proyecto investigativo se realizó una observación de la población general del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño el cual se encuentra ubicado en la Dirección: Cl. 39a Sur, Bogotá, particularmente se determinó el grado tercero en el cual se encuentran estudiantes con diferentes discapacidades.

#### **3.4.2. Muestra**

El tipo de muestra que seleccionó en esta investigación fue intensional, se centró en un niño de tercero de primaria del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño con énfasis en la comunicación y artes plásticas marcando el objetivo hacia el desarrollo de habilidades comunicativas. El medio de intervención es el arte y expresión, encaminados a la interacción con el entorno que genere un aprendizaje significativo, crítico, desarrollando y potencializando habilidades transformadora de una sociedad significativa para él, en la cual se buscó conocer las historias, necesidades, experiencias y conocimientos del estudiante, con el fin de implementar las artes plásticas (dibujo y pintura) como herramienta para fortalecer procesos y habilidades comunicativas, para esto fue necesario contar con la colaboración de padres de familia y profesionales del instituto para el desarrollo de las actividades.

En las fuentes de información secundarias, se puede mencionar diversos libros, revistas científicas, diarios y página de la institución. En los cuales se tomó como base la entrevista que se realizó a la maestra titular del estudiante para la recolección de la información, además de entrevista de la madre y las observaciones que nos permitieron analizar y plantear elementos esenciales dentro del campo de acción.

### **3.5. Instrumentos de investigación**

Los instrumentos utilizados en este proyecto van enfocados a las diferentes variables cuya intención es tener las mejores respuestas con una visión objetiva del caso a analizar, así nuestro objetivo de investigación pasa por un plan de análisis con los comportamientos observados.



Como lo fue definir la información principal, según los objetivos de la investigación y tener presente un plan de análisis y sistematización, determinar el constructo o cuerpo temático del proceso, determinar un orden lógico y una cadena de comportamiento secuencial permite un análisis meticulado y con resultados contundentes para la obtención de un proceso investigativo.

A continuación, se señalará una tabla (Tabla 1) de las variables que se tuvieron en cuenta en la elaboración de los instrumentos de investigación, que se llevaron a cabo en el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño con un estudiante con espectro autista de grado tercero, en el cual se da una opinión respecto a lo observado:

Tabla 1. Variable

Variable	Indicadores	Interpretación Alta / Media /Baja
Percepción	Su maestra confía en que puede aprender los conceptos básicos enseñados en la asignatura.	Media
Rendimiento	Cuánto interés muestra en las actividades trabajadas.	Alta
Rendimiento	Se siente interesado con el contenido trabajado.	Alta
Constancia	Frecuencia con la que termina un trabajo empezado.	Media
Constancia	Persistencia al elaborar una actividad.	Media
Constancia	Con qué frecuencia se aburre en las actividades trabajadas.	Media
Estado de ánimo	Demuestra interés por aprender un tema.	Alta

Estado de ánimo	Siente angustia cuando presenta una actividad.	Baja
Estado de ánimo	Cuánta alegría trae las actividades en el estudiante.	Media

Datos obtenidos de los investigadores (Elaboración propia)

Se evidencia un interés y motivación por el aprendizaje, su maestra confía en sus capacidades por lo que lo motiva y el responde con interés a las actividades, en lo que influye evidente mente el estado de ánimo del momento que va de la mano con los dispositivos básicos para el aprendizaje. Por ende es pertinente el diseño universal para el aprendizaje, donde él se sienta integrado dentro de su espacio para hacer más significativo el aprendizaje. Con constancia, persistencia e interés por parte de los docentes el proceso pedagógico del niño tendrá un valor más fuerte para su desarrollo integral.

Observación participativa: Permite la interacción directa con el fenómeno y el problema a investigar en este caso la persona autista y sus habilidades comunicativas, nos permite recolectar la información de manera más familiarizada dentro del campo.

Observación: Entendiendo que la observación es “proceso deliberado y sistemático; pero el proceso observacional específico variará en cada caso. Dependiendo el foco de atención, las observaciones se efectuarán en medios distintos, se seleccionarán acontecimientos diferentes, la duración de la observación variará, se usarán métodos distintos para registrar datos y habrá reglas diferentes para determinar las pruebas”. Servicio Nacional del Estado de Chinauta. (2008)

Diarios de campo: Consignación exacta de los momentos vividos, más relevantes, de mayor impacto o que podemos consignar para después analizar criticar y argumentar sin que se

escapen detalles; sistematiza. El Diario de Campo, tal como lo define Fernández (2001,) es el “...conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión”.

Entrevistas semiestructuradas: Permite esbozar más las dinámicas comportamentales desde la perspectiva del otro, como segunda fuente, de la misma manera que nos permite un reconocimiento de su proceso y desarrollo de aprendizaje desde otra perspectiva o desde quien lo han evidenciado desde un principio, así mismo sacar reportes de dinámicas influyentes. Ya que “La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando”. Augusto (2013).

Se triangula la información por categorías y subcategorías, donde se analizan los elementos claves de cada fuente de recolección de información, elementos que dan respuesta a los objetivos planteados, fortalecimiento de habilidades comunicativas, cada categoría se responde a índices en común, como se responde en la interpretación del análisis. En el resultado de la triangulación analítica de resultados es, de la interpretación de los instrumentos utilizados en esta investigación.

## CAPÍTULO IV

### Estrategia Pedagógica Implementada

#### ANEXO

#### PLAN DE TRABAJO

Tabla 2

*Plan de trabajo*

<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Lugar</b>	<b>Recursos</b>	<b>Seguimiento</b>	<b>Logro</b>
Pintura y dibujo.	3 meses (16 secciones)	Contexto educativo y familiar del estudiante.	Témperas Lápiz Borrador Hojas Colores Lienzo	Elaboración de entrevistas con la familia y maestros a cargo.  Identificar características	Capacidad de comprender el sentido y las ideas en diferentes textos a través de imágenes.  Capacidad de expresar ideas de forma escrita y

Tableros comunicativos	del estudiante, ritmos y estilos de aprendizaje.	producir algunos deseos, e ideas de forma oral.
	Elaborar diferentes actividades, utilizando distintos recursos y metodologías que facilitaron el trabajo con el estudiante y el grupo, observando la eficacia para generar los cambios pertinentes para favorecer su aprendizaje.	Expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio de las artes plásticas.  Hacer más partícipe al estudiante al interactuar con sus compañeros.  Motivar al estudiante en la elaboración de las actividades planteadas.
	Observar la autonomía que tiene en la elaboración de las actividades.	
	Observar los avances en las competencias comunicativas tanto de forma oral como escrita.	

Fuente: de los investigadores

A continuación, se mencionan y explican los ejercicios pedagógicos, que se trabajaron con Pedro tercero de primaria del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal; con el fin de ayudar a la

problemática que allí se presenta, y demostrar que las artes plásticas (dibujo y pintura) son una estrategia para el acompañamiento a este tipo de Población.

Tabla 3. Estrategias

<b>Actividad 1</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>El día de hoy en el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño se realiza una observación que nos ayudó a comprender mejor a un estudiante con autismo en el ámbito escolar, se observó sus competencia comunicativa, ayudándonos así a descubrir y ampliar qué habilidades se destacan en él, de igual manera empezamos a implementar una estrategia que nos permita a lo largo de las secciones crear un clima de confianza, como fue utilizar un tono de voz apropiado y anticipar la actividad con un elemento previo como lo fue un juguete de dinosaurio, el cual para ser un primer acercamiento tuvo buenos resultados, nos permitió acercarnos más a el estudiante, al inicio de la clase la profesora nos comenta las dificultades y capacidades con las que cuenta el grupo en el que se encuentra nuestro estudiante, nos comenta que en general es grupo es muy tranquilo, que buscan siempre apoyarse el uno con el otro y que hay un trabajo constante en equipo, después de esto nos mencionó que el estudiante con autismo entre sus potencialidades esta armar rompecabezas muy rápido y que le fascinan los dinosaurios siendo un tema que le permite adquirir muchos conocimientos, también mencionó que no participa en los juego, que está solo como si fuera indiferente la presencia de los demás, que le cuesta hacer amigos, contar lo que hace y mirar los ojos cuando habla. Uno de los temas que recalca en el salón es el respeto por el otro, dice que de esta manera busca que el estudiante adquiera normas sociales, como saludar, despedirse y pedir el favor.</p> <p>Luego en la clase de ciencias naturales se trabaja con él, una actividad que previamente la maestra pide colaboración, con Pedro, durante el desarrollo se observó que no le gusta el contacto físico, que imita lo que hacen otros estudiantes en la actividad pero que solo desea sacar los peces de uno solo color, de esta manera evidenciamos las habilidades y dificultades a través del reconocimiento del hábitat del mar, se le presentaron unas conchas de mar, se las pusimos en sus oídos, le explicamos a representación sonora que estas conchas, para que tuviera una representación más abstracta del mar. Esto despertó gran interés en él, además de esto le gusto pescar y reconocer los animales que allí se le presentaron, la actividad generó curiosidad debido a que se trabajó con material tangible que se acercaba mucho a la realidad lo cual permitió una mejor comprensión, no sólo en él sino en cada uno de los estudiantes.</p> <p>Dentro de las diferentes didácticas manejadas en la clase se evidencio que el elemento clave para iniciar una actividad y que genere un proceso el aprendizaje con cambios significativos es la motivación, ya que genera un ambiente agradable para que él trabaje y se disponga a realizar las actividades de forma ordenada y lógica, y para que cumpla nuestro objetivo.</p>

## Actividad 2.

### DESCRIPCIÓN:

El día de hoy en el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño estuvimos de nuevo con Pedro, lo saludamos nuevamente, a lo que él nos miró, pero no respondió, empezamos a hacer clase de artes, él se sentó en la silla y empezó hacer mucho ruido, la profesora hizo señas con los ojos para que parara, pero él siguió como si nada, ella le frunció el ceño y él seguía disfrutando del ruido que hacía, él realizaba movimientos estereotipados característicos de su condición, hasta que la profesora le llamó la atención y dijo que no molestará más, a lo cual él hizo caso.

Después de esto empezamos a implementar las actividades con él, la actividad consistió en manipular plastilina, observamos que el estudiante tiene grandes habilidades para plasmar, modelar y seguir un patrón, nos dimos cuenta que las artes plásticas despertó interés en él y genera motivación, porque realizó la actividad, la mostró y pidió más material, en señas establecidas por él.

Buscando la manera de orientarlo, en este espacio se observó meticulosamente sus cualidades artísticas, invitándolo a dibujar y pintar, sin que él sintiera que era algo condicionado, acorde con lo anterior se le explica diferentes técnicas que le pueda ayudar en la elaboración de las diferentes actividades, estas fueron en zigzag abierto, en líneas paralelas o en líneas dispares, demostrando un buen manejo y agarre del pincel y lápices, evidenciando en sus habilidades propias de un niño de su edad, se observa en él mucha concentración, a pesar de que el estudiante no suele mirarnos a los ojos no significa que no le interese lo que le decimos, consideramos que es solo parte de su forma de ser, dicho de otra forma su manera de mirar es periférica, por otra parte sus compañeros lo animan y lo felicitan por los trabajos elaborados, generando así un buen ambiente en el grupo, lo que demuestra una buena aceptación de su compañero.

<b>Actividad 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>El día de hoy en el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño elaboramos una cortina de colores, fue un material que atrajo la atención del estudiante que presenta autismo, la actividad fue muy enriquecedora porque pudimos conocer los gustos artísticos del estudiantes, además de temas de su interés como lo son los dinosaurios o los superhéroes, son temas que puede pasar todo el día contándonos, consideramos que conocer al estudiante es una buena manera de iniciar una buena educación y un buen aprendizaje, logrando mejores resultados en las actividades que haremos a lo largo de la práctica, se inició música y baile en el momento. Además de esto se observa no solamente el seguimiento de instrucciones por parte de los estudiantes sino también se percibió habilidades a la hora de bailar, evidenciamos a lo largo de la actividad que el estudiante se tapó los oídos, cuando le molesto ciertos sonidos, como cuando arrastran las sillas o ciertos géneros musicales, lo cual encontramos que se llama hipersensibilidad auditiva cabe señalar que el estudiante disfruta las diferentes canciones las tararea y las baila, es algo que lo motiva y nos permite conocer más del sus fortalezas y talentos, eliminando las barreras y motivando lo, ya para finalizar a la hora de la salida guarda sus cuadernos, y cartuchera en un orden determinado, no la cierra si le falta algo, tiene que estar todo completo, le gusta las cosas ordenadas y le molesta mucho si le cambian el lugar de las cosas.</p>
<b>Actividad 4</b>
<b>Descripción</b>
<p>El día de hoy estuvimos en la casa del estudiante que presenta autismo, esto con el fin de conocer mejor su ámbito familiar y generar una mayor confianza, también consideramos que es una buena posibilidad para ampliar nuestro conocimiento de él, como resultado de tanto que lo hemos saludado ya nos saluda respondiendo hola, esto para nosotros es un gran avance, debido a que el estudiante se expresa con palabras cortas para pedir objetos o actividades, además que no en muchas ocasiones cuenta lo que le pasa, también presenta dificultades a la hora de decir algunas palabras como héroe dice heroen, por este motivo pronunciamos adecuadamente, para que él sepa cómo se pronuncia la palabra, cuando hace esto lo felicitamos y le aplaudimos él sonríe, a veces cuando se le dice algo lo repite, diciendo la misma palabra, la profesora nos había comentado en una clase que el estudiante tenía ecolalia por eso nos recomendó que habláramos con palabras sencillas y cortas.</p> <p>Las actividades que elaboramos se enfocaron en el dibujo y la pintura, él está muy interesado en conocer todos los métodos empleados para la enseñanza del dibujo y pintura, así mismo fue algo que generó deseo de observación y curiosidad por saber un poco más del tema, donde se reflejó diferentes sentimientos, emociones y sensaciones a la hora de elaborar los diferentes dibujos, lo que para nosotros fue de gran asombro, entre las cuales analizamos la admiración por su mamá y el optimismo para enfrentar lo que quiere para su vida, ser veterinario, por medio de estas actividades conocimos un poco más el mundo interior del estudiante, de sus habilidades y sus capacidades, de</p>



esta manera fue no solo una experiencia enriquecedora para él sino también para nosotros, principalmente porque es una actividad en donde se trabaja la creatividad, la autoconfianza y los procesos de atención y concentración, esto lo hicimos posible gracias al trabajo basado en intereses.

Después de esto a la hora de las once el estudiante debe seguir ciertas normas, las cuales están pegadas en su habitación en forma de calendario, el cual muestra las fechas importantes al igual que las actividades que debe realizar en el día, dice su mamá que es importante que se cumpla porque así aprende a ser independiente, el estudiante tiene una dieta especial no debe comer dulces, pero para él son una tentación, la mamá del estudiante nos dijo que aunque coma un poquito, puede pasar días sin dormir y con mucho dolor de estómago.

Para finalizar ve solo series de superhéroes o dinosaurios, además dice su mamá que le gusta estar todo el día con un muñeco de Batman, lo tiene desde que se levanta hasta que se acuesta, no lo deja en ningún lado olvidados lo que demuestra un apego.

<b>Actividad 5</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b>
<p>En el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño elaboramos tablero de rutinas para el estudiante que presenta autismo, estos se hacen antes de cada sesión para que la profesora se los presente al estudiante con anticipación, de esta forma él tiene estructurado su día conoce bien lo que va a hacer, lleva una rutina de actividades que debe hacer a lo largo de la jornada, para el día de hoy estuvimos con los estudiantes haciendo actividades artísticas, fue curioso empezar con una adivinanza, el estudiante que presenta autismo entiende las palabras tal cual como se dice, la profesora dice que su lenguaje es literal, el juego de palabras lo confunde un poco, uno de los estudiantes levanta la mano y responde la adivinanza, la cual es él cerdo, lo que hacemos es explicarle las características del cerdo, así mismo se ambienta el espacio con la temática de los cerdos, esto con el fin de dar inicio a la actividad de artes, le pedimos al estudiante que nos colabore pegando algunas cosas, el colbón líquido le causa incomodidad pedimos prestado un colbón en barra y se siente más cómodo, lo que demuestra una hipersensibilidad táctil, después de esto se da las indicaciones necesarias apoyadas con ejemplos visuales, observamos que una de las estudiante dice que le gustaban los cerditos porque sus cachetes son rosaditos, pero el estudiante que presenta autismo escucha y dice más bien por gorda, no le da pena decir las cosas tal como las piensa, a su vez en la elaboración de la actividad se emociona mucho, mueve sus manos una y otra vez, este comportamiento se llama estereotipias, descubrimos que las deja de hacer si se ocupa en algo, en este caso el dibujo, demostrando mucha creatividad a la hora de decorar la cerámica en forma de cerdo, aprovechamos sus gustos por los superhéroes para elaborar su personaje favorito Batman, el estudiante dibuja diferente formas que hacen ver más llamativo el trabajo, se observa además la forma como sostiene y maneja el pincel y el lápiz considero que hace un adecuado uso de estos, aunque la actividad es interesante para él, nos llamó la atención el comportamiento que tiene el estudiante de un momento a otro, no pide las cosas prestadas las toma sin permiso, su compañero le dice que le devuelva lo que le quito, lo que hace él es pegarle, no ignoramos la conducta, de una vez tomamos medidas al respeto y le hacemos la observación, pensamos que si uno no hace nada para evitar esta situación es como estar de acuerdo con lo que está haciendo el estudiante, por esto es necesario saber manejar el conflicto, para evitar problemas mayores y generen un comportamiento incontrolable.</p>

#### **4.1. Personas responsables**

Los docentes en formación responsables del proyecto investigativo.

## **4.2. Beneficiarios**

Como primera instancia los principales beneficiarios son los estudiantes del centro educativo distrital Jairo Aníbal ya quien pueda ayudar como elemento conceptual de investigación.

## **4.3. Recursos**

El proyecto investigativo “las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital Jairo Aníbal”, contó con los aportes y participación de:

- Los estudiantes en formación de Licenciados.
- Estudiantes del centro educativo distrital Jairo Aníbal Niño, un estudiante como muestra.
- Docente titular del curso.
- Material educativo
- Textos e información de temas.



## CAPÍTULO V

### Análisis e Interpretación de los Resultados

En esta parte se da a conocer los pasos que se llevaron a cabo para la elaboración de un plan de acción enfocado en las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas, para esto fue necesario definir algunos objetivos, en el que nos planteamos alcanzar mejores habilidades comunicativas en el estudiante, es por eso que consideramos oportuno conocer su contexto más cercano, esto con el fin de identificar las características y capacidades del niño a nivel comunicativo, por esta razón tomando como base diferente autores que nos permitieron ampliar nuestra información del tema, además de guiarnos en esta exhaustiva labor, para la elaboración de la estrategia se desarrolló una lluvia de ideas, en las que se trabajó diferentes materiales encontrando los más adecuados para trabajar con el estudiante, así mismo se replanteó las actividades según las dificultades y gustos que él presentó, posteriormente se observó los resultados en las diferentes secciones, en la cual se pudo analizar el impacto que se generó con esta estrategia, la cual se fijó en un periodo de tres meses alcanzando un buen resultado, en el que somos conscientes que se necesita más tiempo para que este resultado sea mucho mejor.

A continuación, veremos detalladamente los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados en la institución:

Tabla 4. Análisis de los diarios de campo

<b>Categoría</b>	<b>Realidad</b>	<b>Teoría</b>	<b>Interpretación</b>
------------------	-----------------	---------------	-----------------------

---

Trabajo en equipo	<p>Lo que arrojan los diarios de campo apuntan a la participación del estudiante, utilizando diferentes elementos que llevaron a cabo una comunicación interpersonal, en la que se vio reflejado los sentimientos y deseos, del estudiante, en el trabajo con otros.</p>	<p>Un equipo es un grupo bien integrado que trabaja con el propósito de lograr un objetivo bien definido. (Gilmore,C. &amp; Moraes, 2002).</p>	<p>Sobresalen en la observación de este punto las actitudes que se esperaban en el estudiante, las cuales generaron una interacción más cercana con sus pares y maestros, esto fue posible gracias a las diferentes actividades que favorecieron la participación del estudiante al igual que la comunicación oral, en donde hubo una colaboración por parte de sus compañeros, maestros y madre de familia, que permitió al estudiante expresar la forma como se sentía al respecto a las actividades o las personas que lo rodeaban, así mismo los tableros de comunicación implementados, también jugaron un papel importante siendo un apoyo en su participación.</p>

---

---

Atención	<p>En el diario de campo se lograron evidenciar diferentes actitudes observadas en determinados momentos o hechos significativos, que nos ayudaron a tener una mejor visión y un juicio valorativo del estudiante.</p>	<p>Diversos autores la definen como un proceso y señalan que la atención presenta fases entre las que podemos destacar la fase de orientación, selección y sostenimiento de esta (Ardila, 1979; Celada, 1989; Cerdá, 1982; Luria, 1986; Taylor, 1991). Reategui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del</p>	<p>Se toma este aspecto como base fundamental del aprendizaje del estudiante, de esta manera se desarrollan diferentes actividades que proporcionan un mejor rendimiento en su atención selectiva, en la que buscamos que el estudiante se concentra en la actividad y no tuviera en cuenta los elementos distractores.</p>

---

---

organismo en relación  
con las demandas  
externas.

---

Fuente: de los investigadores

Este análisis surge de la observación que se hace de un estudiante que presenta Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño, el cual cursa grado tercero, el propósito de esta investigación fue conocer más acerca de este trastorno, siendo de gran ayuda contar con la aprobación de la mamá del estudiante, la cual brindó la información necesaria, para conocer los intereses del estudiante y así mismo construir las actividades, que fueron supervisadas por la maestra titular y la educadora especial, las cuales evaluaron y vieron pertinente su elaboración, es importante destacar que fue un trabajo cooperativo, en donde se tuvo un acompañamiento permanente, en el que se tomaron las orientaciones dadas por las profesionales, que permitieron un aprendizaje significativo para nosotros, al igual que para el estudiante y sus compañeros, esto se vio reflejado en la motivación del estudiante a la hora de hacer las actividades de pintura y dibujo, que nos permitió conocer al estudiante más a fondo y saber, en donde él pudo expresar su creatividad, demostrando de esta manera que este es un recurso necesario para trabajar las competencias comunicativas con estudiantes que presentan autismo, así mismo se observó una mejoría progresiva y un cambio en él, que generó un desarrollo emocional y social, no solo en el ámbito educativo sino también en su ámbito familiar, además de trabajar la autoestima, trabajamos otros valores y elementos importantes, que ayudaron en sus relaciones interpersonales, además motivamos la elaboración de oraciones cuando le preguntamos qué era lo que más le había gustado de la actividad, además al interactuar con varios materiales se pudo potencializar sus habilidades artísticas y mejorar su atención,



entendiendo que no todos los materiales que se trabajaron era de su gusto , por lo cual se hizo una adaptación a los materiales en la que se pudo experimentar diferentes sentimiento y sensaciones, observamos que en ocasiones la pintura era un elemento alternativo para la comunicación, además que los colores que utilizaba también reflejaba su estado de ánimo, pudimos analizar que el arte es un elemento que no solo enriqueció su creatividad, sino que también despertó interés y curiosidad, generando de este modo felicidad y tranquilidad en él, definitivamente es mejor ver las capacidades, que la discapacidad.

Tabla 5. Análisis de la entrevista

<b>Categoría</b>	<b>Realidad</b>	<b>Teoría</b>	<b>Interpretación</b>
Motivación	Se hicieron una serie de preguntas que nos permitió conocer más a fondo al estudiante, de este modo manejamos estrategias adecuados en la que se vieron resultados como la participación más activa en las	Según (Mora, C., 2007) La motivación es lo que induce a una persona a realizar alguna acción. En el caso de la enseñanza nos referimos a la estimulación de la voluntad de aprender. No debemos entender la motivación como “una técnica” o un “método de	Se observa que en este punto fue necesario conocer al estudiante para entender sus dificultades y poderlas potencializar, planteando actividades de su interés, además de un material con una textura adecuado, manejando así distintas estrategias pedagógicas que favorecieron su aprendizaje, de esta

---

actividades,	enseñanza” sino	manera se tuvo en cuenta
generando un	como “un factor” que	factores como la cultura y
mayor interés.	siempre está presente	la sociedad que lo
	en todo proceso de	rodeaban, para lograr una
	aprendizaje.	mayor motivación.

Autonomía	La listas de	Lo esencial de las	Se incentivó en el
	preguntas, Permitió	relaciones entre	estudiante la toma de
	registrar conductas	educador y educando,	decisiones creando así
	en la cuales el	entre autoridad y	hábitos en diferentes
	estudiante se	libertades, entre	áreas, en las cuales se
	desenvuelve con	padres, madres, hijos	buscó generar normas,
	facilidad, de esta	e hijas, es la	como saludar, pedir el
	manera se valoró la	reinvención del ser	favor y dar las gracias,
	información de	humano en el	permitiendo de esta
	manera adecuado y	aprendizaje de su	manera trabajar la
se trabajaron en	autonomía. Me	motivación, seguridad en	
otros puntos que	muevo como	sí mismo y la empatía.	
ayudaron en este	educador porque		
aspecto, partiendo	primero me muevo		

---

---

desde nuestra	como persona
experiencia.	(Freire, 1998:91 - 92).

---

Fuente: de los investigadores

Se reconocieron dos factores dentro del análisis de la entrevista como lo fueron la motivación y la autonomía aplicada en nuestro estudiante, como factor principal para incentivar el aprendizaje de las diferentes habilidades, reconociendo el contexto familiar enlazado con la realidad escolar las entrevistas arrojaron que nuestro estudiante debido a que no se le facilitan las habilidades sociales es autónomo e independiente en la solución a sus problemas lo que facilita que pueda asistir a un contexto escolar donde se trabajan componentes académicos. La motivación juega un papel importante dentro de los resultados de las entrevistas ya que es así cómo se incentiva a la construcción de aprendizajes.

## **CAPÍTULO V**

### **Conclusiones**

Las artes plásticas (dibujo y pintura) influyeron en el aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la medida que permitieron establecer un medio de comunicación en el cual podía expresar sus intereses, además de adquirir algunas palabras a través del tablero de comunicación trabajando en las intervenciones, lo que generó una mayor tranquilidad y motivación en el estudiante.

Dentro del desarrollo de las actividades realizadas al estudiante, se fortaleció competencias como la atención, la comunicación y la motivación que fueron los dispositivos básicos para el aprendizaje, entendiendo que este fue un elemento fundamental para el estudiante, el cual se trabajó de diferentes maneras.

El acompañamiento, la observación y la aplicación de los diferentes instrumentos en los diferentes contextos y personas más cercanas de Pedro, permitió analizar meticulosamente el impacto que tuvo la implementación de estrategias como la pintura basada en las artes plásticas (dibujo y pintura), que se evidenció en la pronunciación de nuevas palabras, saludo y acercamiento a la expresión de intereses; esto además permitió conocer los avances en su proceso de adquisición de competencias y de desarrollo integral.

Igualmente podemos señalar que el arte es un elemento que beneficia las habilidades comunicativas y sociales en cualquier estudiante, en este caso el proceso se evidenció en un estudiante cuya condición es Trastorno del Espectro Autista, para esto fue necesario un trabajo

mancomunado entre docente y padres de familia, que tuvo como fin buscar alternativas que ayudarán a estimular y fortalecer la expresión y comunicación verbal y no verbal en el estudiante, ayudándolo a desenvolverse en diferentes ámbitos, para esto la motivación fue un elemento indispensable en el logro de nuestra meta, ya que desempeñó un papel importante a la hora de generar un cambio en él, esto se vio reflejado en el desarrollo de diversas pinturas y dibujos, apoyadas con elementos que él pudiera ver, sentir, escuchar, manipular y diseñar, para esto primero se hizo una observación directa en la cual vimos las dificultades del estudiante, para posteriormente pasar a una observación más participante, en la cual hicimos una recolección de información para determinar los factores que más incidían en la construcción de la confianza con el estudiantes, que así mismo facilitó su aprendizaje, esto permitió una mayor concentración en el seguimiento de instrucciones, cabe aclarar que fue un trabajo paulatino que se evidenció a lo largo de las secciones, otro elemento importante fue utilizar diverso materiales y técnicas para que el estudiante pudiera experimentar, probar y sentir. Se puede observar que lo que busca la mamá del estudiante en este caso es que él sea más autónomo e independiente, fomentando la seguridad en sí mismo y dejando que haga determinadas tareas sin ayuda, evitando de esta manera sobreprotegerlo y generando una mayor responsabilidad, a pesar de que presente autismo es una persona que tiene sueños, deseos, anhelos y metas, por esta razón se entiende al estudiante como un todo, que necesita salir adelante y desenvolverse en diferentes ambientes.

Por otra parte, podemos ver que el centro educativo no cualifica a todos los maestros en temas como la diversidad de la población o en comunicación, arte y expresión, siendo su énfasis en su modalidad académica, además de esto tampoco se ve iniciativa por parte de los maestros en

saber las dificultades que presenta el estudiante, por este motivo buscamos acercar a la población en diferentes actividades que involucraron la participación del estudiante, a pesar de que no le interesaba jugar con los demás, encontramos la manera que se relacionara en las actividades, por ejemplo los estudiantes les gusta jugar carritos, pero él no participa del juego hasta que le decimos que queremos ver qué tan rápido es su carro, entonces presta atención a sus compañeros los empieza a repetir y nos cuenta sus gustos por el modelo o el color del carro, a pesar que se le dificulta pronunciar algunas palabras, lo que hacemos es señalar con el dedo índice la boca y le mostramos la forma de pronunciar adecuadamente, el estudiante repite varias veces la palabra hasta que la dice correctamente, la educadora especial dice que de esta forma desarrolla mejor su lenguaje, en juegos como armar rompecabezas es uno de los primeros en terminar, por otra parte la carrera de desplazamiento o jugar fútbol no son su fuerte, pero en cada una de las actividades que hicimos lo felicitamos y vimos que ahora tiene mayor confianza que cuando lo conocimos, porque aprendió a confiar en sus capacidades, permitiéndole seguir las instrucciones y enseñándole a formar parte de un equipo.

## LISTA DE REFERENCIAS

- American psychiatric association. (2014). Dsm-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Colombia: Médica panamericana.
- Autismo diario (2017, Octubre 5). Recuperado de <https://autismodiario.org/2017/10/05/busqueda-curiosidad-la-palabra-autismo-google/>.
- Balcazar, E. (2003). Investigación acción participativa (iap): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades* Universidad Nacional de San Luis. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>.
- Bastidas, J. & Coronel, L. (2012). *LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS*. Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>.
- Coll, R. (2016). El Arteterapia en personas con Autismo, Extraído el 9 de octubre de 2018, de <https://cesag.org/ifamilia/wp-content/uploads/2016/06/El-Arteterapia-en-personas-con-Autismo-Elena-Reus.pdf>".
- Cortes, Medina Navarrete. (2016). Estrategias de comunicación oral y expresiva en Autismo, Extraído el 11 de septiembre de 2018 de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/663/CortesLauraCristina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.

El Congreso de Colombia. (2013). Ley Estatutaria 1618 de 2013. Recuperado de:

<https://discapacidadcolombia.com/phocadownloadpap/LEGISLACION/LEY%20ESTATUTARIA%201618%20DE%202013.pdf>.

Fonseca, M. C. & Aguaded, J. I. (2017). *Enseñar en la universidad*. España: Netlibro

GIRÓN, María Stella y VALLEJO, Marco Antonio. Producción e interpretación textual. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1992.

Gomez, V. (S. F). Babu lector y las habilidades cognitivas. Recuperado de:

[https://docs.google.com/document/d/1RnypyRzaML\\_1ziYvGZuRqPhx1ht3iENS6RPf-bYb6-c/edit](https://docs.google.com/document/d/1RnypyRzaML_1ziYvGZuRqPhx1ht3iENS6RPf-bYb6-c/edit).

Hernández, R. (2016). Arteterapia y Autismo. Extraído el 9 de octubre de 2018,

[dehttps://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3502/Arteterapia%20y%20Autismo.%20El%20arte%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3502/Arteterapia%20y%20Autismo.%20El%20arte%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1).

Jiménez, Rivera y Valencia. (2015). El Arte Una Estrategia Para Descubrir El Mundo Interior

Del Niño, Extraído el 11 de septiembre del 2018, de

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1638/1/APROBADO%20ANGELA%20MAR%C3%8DA%20JIM%C3%89NEZ%20FERRO.pdf>.



Korejwo, M., (2012). El uso de la musicoterapia en el autismo. Tesina de fin de master de arte.

Pamplona, Colombia. Recuperado de: [http://psicopedia.org/wp-content/uploads/2013/06/Maide\\_Korejwo.pdf](http://psicopedia.org/wp-content/uploads/2013/06/Maide_Korejwo.pdf).

Ministerio de Educación Nacional, MEN: (2017). Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva.

Ministerio de Educacion Nacional, MEN: (2009). Decreto 366 de Febrero 9 de 2009.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-182816\\_archivo\\_pdf\\_decreto\\_366\\_febrero\\_9\\_2009.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-182816_archivo_pdf_decreto_366_febrero_9_2009.pdf).

Monsalve, Franco, Monsalve R, & Ramirez (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas

en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 21. Recuperado de:

<https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/.../8979>.

Monsalve Upegui, María Elicenia; Mónica Alejandra Franco Velásquez, Mónica Andrea

Monsalve Ríos, Vilma Lucía Betancur Trujillo y Doris Adriana Ramírez Salazar,

“Desarrollo de las habilidades comunicativas en la *escuela nueva*”, *Revista Educación y*

*Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm.

55, septiembre-diciembre, 2009, pp. 189-210.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1994).

Declaración de Salamanca y marco de acción para las necesidades educativas especiales.

Ministerio de Educación y Ciencia; España. Recuperado de:

[http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF).

Padilla, a., (2016). Foro de Inclusión, Evaluación y Calidad: Seminario la Calidad en la Educación a Distancia. Investigar en Pedagogía, Medios y Mediaciones. *Aproximación Conceptual y Estrategias de Investigación Docente, Como Ejes de Calidad*. Recuperado de: <http://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/VE16.499.pdf>.

Ravelo, N. B. (2016). *Arteterapia y Autismo*. (Trabajo de grado) Universidad de la Laguna. Santa Cruz de Tenerife. España.

Reus, E. (2016). *El Arteterapia en personas con Autismo*. (Trabajo de grado). Centro de Enseñanza Superior Alberta Gimenez. Palma de Mallorca. España.

Rincón, C. (2015). La competencia comunicativa. Unidad (11), pp101, Extraído el 27 de octubre de 2018, de <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>.

Rojas, C, (2017). Proyecto De Grado Las Artes Plásticas Como Estrategia Didáctica En La Enseñanza De La Literatura De Ivar Da Coll En Los Niños De Grado Primero Del

Colegio Carolina De La Ciudad De Neiva, Huila, Extraído el 15 de octubre de 2018, de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10630/SATYANANDASWAMY2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Sabogal Padilla, Adelmo. (2016 Febrero), Documento Conceptual de la Línea de Investigación Pedagogía Medios y Mediaciones. Ed 1. Recuperado de [www.ulibertadores.edu.co](http://www.ulibertadores.edu.co).

Sampieri, H. Collado, F & Lucio, B. (2004). Metodología de la investigación. Recuerdo de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38911499/Sampieri.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190618%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20190618T020032Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=99364da3cf3651a5884626e8522280d236f6149c4767c50e0ca8ce1b1087d4f6](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38911499/Sampieri.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190618%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190618T020032Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=99364da3cf3651a5884626e8522280d236f6149c4767c50e0ca8ce1b1087d4f6).  
Extraído el 25 de abril 2018

Vera, S. (2016). fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa distrital saludcoop sur .j .t, Extraído el 12 de septiembre de 2018, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9600/Fortalecimiento%20de%20Habilidades%20Comunicativas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.



## ANEXOS



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA ACADÉMICO: EDUCACIÓN ESPECIAL**

### DIARIO DE CAMPO: 1

#### DESCRIPCIÓN

El día de hoy en el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño se realiza una observación que nos ayudó a comprender mejor a un estudiante con autismo en el ámbito escolar, se observó sus competencias comunicativas, ayudándonos así a descubrir y ampliar qué habilidades se destacan en él, de igual manera empezamos a implementar una estrategia que nos permita a lo largo de las secciones crear un clima de confianza, como fue utilizar un tono de voz apropiado y anticipar la actividad con un elemento previo como lo fue un juguete de dinosaurio, el cual para ser un primer acercamiento tuvo buenos resultados, nos permitió acercarnos más a el estudiante, al inicio de la clase la profesora nos comenta las dificultades y capacidades con las que cuenta el grupo en el que se encuentra nuestro estudiante, nos comenta que en general el grupo es muy tranquilo, que buscan siempre apoyarse el uno con el otro y que hay un trabajo constante en equipo, después de esto nos mencionó que el estudiante con autismo entre sus potencialidades esta armar rompecabezas muy rápido y que le fascinan los dinosaurios siendo un tema que le permite adquirir muchos conocimientos, también mencionó que no participa en los juegos, que está solo como si fuera indiferente la presencia de los demás, que le cuesta hacer amigos, contar lo que hace y mirar los ojos cuando habla. Uno de los temas que recalca en el salón es el respeto por el otro, dice que de esta manera busca que el estudiante adquiera normas sociales, como saludar, despedirse y pedir el favor.

Luego en la clase de ciencias naturales se trabaja con él, una actividad que previamente la maestra pide colaboración, con Pedro, durante el desarrollo se observó que no le gusta el contacto físico, que imita lo que hacen otros estudiantes en la actividad pero que solo desea sacar los peces de uno solo color, de esta manera evidenciamos las habilidades y dificultades a través del reconocimiento del hábitat del mar, se le presentaron unas conchas de mar, se las pusimos en sus oídos, le explicamos a representación sonora que estas conchas, para que tuviera una representación más abstracta del mar. Esto despertó gran interés en él, además de esto le gusto pescar y reconocer los animales que allí se le presentaron, la actividad generó curiosidad debido a que se trabajó con material tangible que se acercaba mucho a la realidad lo cual permitió una mejor comprensión, no sólo en él sino en cada uno de los estudiantes.

Dentro de las diferentes didácticas manejadas en la clase se evidencio que el elemento clave para iniciar una actividad y que genere un proceso el aprendizaje con cambios significativos es la motivación, ya que genera un ambiente agradable para que él trabaje y se disponga a realizar las actividades de forma ordenada y lógica, y para que cumpla nuestro objetivo.



### **ARGUMENTACIÓN PROPOSITIVA (CONCEPTUALIZACIÓN):**

La motivación juega un papel importante dentro de un proceso de aprendizaje, de esta depende que los objetivos específicos del espacio que se está dinamizando se dé a cabalidad y de forma óptima además que se vuelve el elemento facilitador al interés que despierta el estudiante. Como lo afirma Patrick y Schunk (2006) “Es el proceso que nos permite dirigirnos hacia el objetivo o meta de una actividad, instiga y mantiene”, es así entonces como la motivación también se relaciona con la conducta que tienen los niños con los diferentes ámbitos, este es un elemento que nos impulsa a cumplir nuestro objetivo dándole sustento de la mejor forma.

Para esto es necesario tener una mirada objetiva que contribuyan al desarrollo de competencias en el estudiante, por ende, es necesario buscar estrategias que motiven a cada uno de los estudiantes para tener una mente abierta y flexible ante los conocimientos y cambios, que lo orienten a los objetivos propuestos, estas pueden ser actividades o material de apoyo.

Logros: se generó un vínculo de empatía y conocimiento de estilo que llevan al aprendizaje del estudiante.

Dificultades: hacer todos los ajustes adecuados pensando en el estudiante.

### **ACCIONES DE MEJORAMIENTO:**

Se considera seguir implementando actividades innovadoras que llamen su atención orientadas en las artes plásticas y de calidad que nos permita permanentemente revisar, analizar y proponer actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Motivación y estrategias de aprendizaje: aprendizaje motivado para estudiantes 2008, revista de formación Cecilia S. Recuperado 11 de septiembre de 2018 de: <http://www.org.es/motivacion.rev20art5.pdf>.



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA ACADÉMICO: EDUCACIÓN ESPECIAL**

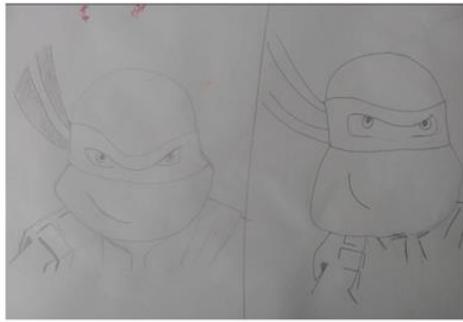
**DIARIO DE CAMPO 2**

**DESCRIPCIÓN:**

El día de hoy en el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño estuvimos de nuevo con Pedro, lo saludamos nuevamente, a lo que él nos miró, pero no respondió, empezamos a hacer clase de artes, él se sentó en la silla y empezó hacer mucho ruido, la profesora hizo señas con los ojos para que parara, pero él siguió como si nada, ella le frunció el ceño y él seguía disfrutando del ruido que hacía, él realizaba movimientos estereotipados característicos de su condición, hasta que la profesora le llamó la atención y dijo que no molestara más, a lo cual el hizo caso.

Después de esto empezamos a implementar las actividades con él, la actividad consistió en manipular materiales artísticos, observamos que el estudiante tiene grandes habilidades para plasmar, modelar y seguir un patrón, nos dimos cuenta que las artes plásticas despertó interés en él y genera motivación, porque realizó la actividad, la mostró y pidió más material, en señas establecidas por él.

Buscando la manera de orientarlo, en este espacio se observó meticulosamente sus cualidades artísticas, invitándolo a dibujar y pintar, sin que él sintiera que era algo condicionado, acorde con lo anterior se le explica diferentes técnicas que le pueda ayudar en la elaboración de las diferentes actividades, esta fueron en zigzagueo abierto, en líneas paralelas o en líneas dispares, demostrando un buen manejo y agarre del pincel y lápices, evidenciando en el habilidades propias de un niño de su edad, se observa en el mucha concentración, a pesar de que el estudiante no suele mirarnos a los ojos no significa que no le interese lo que le decimos, consideramos que es solo parte de su forma de ser, dicho de otra forma su manera de mirar es periférica, por otra parte sus compañeros lo animan y lo felicitan por los trabajos elaborados, generando así un buen ambiente en el grupo, lo que demuestra un buena aceptación de su compañero.



**ARGUMENTACIÓN PROPOSITIVA (CONCEPTUALIZACIÓN):** Como docentes en formación, tenemos claro que el trabajo en equipo es primordial y es donde, casualmente, tenemos que tener habilidades para relacionarnos entre sí; podemos encontrar que la observación es un elemento importante, porque podemos encontrar las habilidades y dificultades de nuestros estudiantes, algo que puede aparentemente pasar desapercibidas en otras personas, por esto es necesario capacitarnos constantemente y adaptarnos fácilmente a los cambios para entender los intereses de nuestros estudiantes y despertar aquellos talentos, ya encuentren en mayor, mediano o menor grado.

Tal como plantea Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se prestan atención, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación.

Como se afirmó arriba la observación no solo indirecta sino también directa, nos permite escuchar a nuestros estudiantes, saber cuáles son sus intereses, encontrando que la mejor manera de conseguir interés en algo debe ser porque ellos deben de sentir que lo que se les va a explicar es algo que es fundamental lo que David Perkins denomina motivación intrínseca.



Otro de los elementos importante que se evidencia es el arte, según Vygotsky (1930), en su obra “La imaginación y el arte en la infancia”, presenta en ella una visión muy avanzada de los valores y problemas de la expresión infantil.

Para Vigotski, es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. Por eso, una de las más importantes tareas de la educación es: fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño.

Por tal razón es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle una base suficientemente sólida para su desarrollo, dicho lo anterior las artes plásticas son un elemento valioso del que dispone el maestro para el intenso desarrollo de la imaginación de sus estudiantes

#### **LOGROS Y DIFICULTADES:**

Logros

Reconcomiendo de la creatividad para un futuro dentro del contexto academico.

Dificultades

No haber contado con el material de sobra para trabajo con todos los estudiantes.

#### **ACCIONES DE MEJORAMIENTO:**

Considero que se debe buscar otro tipo de metodologías a la hora de no contar con el material necesario, permitiéndonos llegar a todos los estudiantes.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Teóricos que sustentan la importancia de la Educación Artística, Recuperado 5 de septiembre de 2018 de: <http://mirada-ingenua.blogspot.com/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html>



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA ACADÉMICO: EDUCACIÓN ESPECIAL**

**DIARIO DE CAMPO 3**

**DESCRIPCIÓN**

El día de hoy en el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño elaboramos una cortina de colores, fue un material que atrajo la atención del estudiante que presenta autismo, la actividad fue muy enriquecedora porque pudimos conocer los gustos artísticos del estudiantes, además de temas de su interés como lo son los dinosaurios o los superhéroes, son temas que puede pasar todo el día contándonos, consideramos que conocer al estudiante es una buena manera de iniciar una buena educación y un buen aprendizaje, logrando mejores resultados en las actividades que haremos a lo largo de la práctica, además de esto se observa no solamente el seguimiento de instrucciones por parte de los estudiantes sino también se percibió habilidades a la hora de bailar, evidenciamos a lo largo de la actividad que el estudiante se tapó los oídos, cuando le molesto ciertos sonidos, como cuando arrastran las sillas o ciertos géneros musicales, lo cual encontramos que se llama hipersensibilidad auditiva cabe señalar que el estudiante disfruta las diferentes canciones las tararea y las baila, es algo que lo motiva y nos permite conocer más del sus fortalezas y talentos, eliminando las barreras y motivando lo, ya para finalizar a la hora de la salida guarda sus cuadernos, y cartuchera en un orden determinado, no la cierra si le falta algo, tiene que estar todo completo, le gusta las cosas ordenadas y le molesta mucho si le cambian el lugar de las cosas.



**ARGUMENTACIÓN PROPOSITIVA (CONCEPTUALIZACIÓN):**

Consideramos que la ambientación tiene otro fin además de decorar, es la manera en que podemos enlazar las ideas entorno a un proyecto, que genera un espacio de enseñanza y aprendizaje incentivando la imaginación y creación de ambientes llenos de motivación. Según (Mora, C., 2007) La motivación es lo que induce a una persona a realizar alguna acción. En el caso de la enseñanza nos referimos a la estimulación de la voluntad de aprender. No debemos entender la motivación como “una técnica” o un “método de enseñanza” sino como “un factor” que siempre está presente en todo proceso de aprendizaje.

La falta de motivación es señalada como una de las causas primeras del deterioro y uno de los problemas más graves del aprendizaje, sobre todo en educación formal. Numerosas investigaciones realizadas han mostrado la importancia de la motivación en el aprendizaje, sin motivación no hay aprendizaje (Huertas, 1997; Pozo, 1999; Míguez, 2001). Como se ha dicho anteriormente la motivación es un elemento necesario en los procesos de enseñanza por este motivo buscamos plantear diversos desafíos que permitan al estudiante avanzar y crecer, orientándolos hacia un logro no solo personal sino también colectivo.

Otro de los puntos que llamó la atención en la práctica son los procesos de atención de los estudiantes, en el cual se observa que los estímulos ambientales juegan un papel importante a la hora de generar un mayor interés en ellos. Diversos autores la definen como un proceso, y señalan que la atención presenta fases entre las que podemos destacar la fase de orientación, selección y sostenimiento de la misma. (Ardila, 1979; Celada, 1989; Cerdá, 1982; Luria, 1986; Taylor, 1991).

Reategui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Para Rubenstein (1982) la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

Algunos de los sonidos que son más molestos a niños autistas son tonos agudos, como lo expresa *Therese Jolliffe (1992)*: Los siguientes son algunos de los sonidos que todavía me trastornan bastante y hacen que me tape mis oídos ya que los temo; el griterío, los lugares con mucho ruido, el polietileno si es tocado, los globos y aviones, el ruido de los vehículos en la ciudad, el martilleo y los golpes, las herramientas eléctricas cuando son utilizadas, el sonido del mar, el sonido de las puntas de fieltro o los rotuladores utilizados para dar color y la pirotecnia. A pesar de todo lo anterior, puedo leer música y tocarla y hay ciertos tipos de música que me encantan. De hecho, cuando me siento enfadado y desesperado por todo, la música es la única forma de calmarme interiormente (pág. 15). Por este motivo es necesario identificar el problema y sus causas fundamentales para así mismo encontrar una solución que le permita al estudiante que presenta autismo desenvolverse en su ámbito educativo.

Todo esto nos permite evidenciar que los maestros en formación, debemos tener claro que es necesario contar con estrategias adecuadas para mejorar los procesos de los estudiantes, observando las causas, para establecer los ajustes necesarios, que logren generar curiosidad por el conocimiento que queremos transmitir.

## **LOGROS Y DIFICULTADES:**

- **Logros**  
Reconocer los intereses del estudiante.
- **Dificultades**  
Contar con un “plan B” por si el estudiante no siente interés por las actividades.

**ACCIONES DE MEJORAMIENTO:**

Considero que se debe seguir conociendo los gustos del estudiante para seguir trabajando desde sus intereses.

**BIBLIOGRAFÍA**

Teóricos que sustentan la importancia de la Educación Artística, Recuperado 4 de octubre de 2018 de: <http://mirada-ingenua.blogspot.com/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html>  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/B ELEN\\_NAVARRETE\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/B ELEN_NAVARRETE_1.pdf)



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA ACADÉMICO: EDUCACIÓN ESPECIAL**

**DIARIO DE CAMPO 4**

**DESCRIPCIÓN:**

El día de hoy estuvimos en la casa del estudiante que presenta autismo, esto con el fin de conocer mejor su ámbito familiar y generar una mayor confianza, también consideramos que es una buena posibilidad para ampliar nuestro conocimiento de él, como resultado de tanto que lo hemos saludado ya nos saluda respondiendo hola, esto para nosotros es un gran avance, debido a que el estudiante se expresa con palabras cortas para pedir objetos o actividades, además que no en muchas ocasiones cuenta lo que le pasa, también presenta dificultades a la hora de decir algunas palabras como héroe dice heroen, por este motivo pronunciamos adecuadamente, para que él sepa cómo se pronuncia la palabra, cuando hace esto lo felicitamos y le aplaudimos él sonríe, a veces cuando se le dice algo lo repite, diciendo la misma palabra, la profesora nos había comentado en una clase que el estudiante tenía ecolalia por eso nos recomendó que habláramos con palabras sencillas y cortas.

Las actividades que elaboramos se enfocaron en el dibujo y la pintura, él está muy interesado en conocer todos los métodos empleados para la enseñanza del dibujo y pintura, así mismo fue algo que generó deseo de observación y curiosidad por saber un poco más del tema, donde se reflejó diferentes sentimientos, emociones y sensaciones a la hora de elaborar los diferentes dibujos, lo que para nosotros fue de gran asombro, entre las cuales analizamos la admiración por su mamá y el optimismo para enfrentar lo que quiere para su vida, ser veterinario, por medio de estas actividades conocimos un poco más el mundo interior del estudiante, de sus habilidades y sus capacidades, de esta manera fue no solo una experiencia enriquecedora para él sino también para nosotros, principalmente porque es una actividad en donde se trabaja la creatividad, la autoconfianza y los procesos de atención y concentración, esto lo hicimos posible gracias al trabajo basa en intereses.

Después de esto a la hora de las onces el estudiante debe seguir ciertas normas, las cuales están pegadas en su habitación en forma de calendario, el cual muestra las fechas importantes al igual que las actividades que debe realizar en el día, dice su mamá que es importante que se cumpla porque así aprende a ser independiente, el estudiante tiene una dieta especial no debe comer dulces, pero para él son una tentación, la mamá del estudiante nos dijo que aunque coma un poquito, puede pasar días sin dormir y con mucho dolor de estómago.

Para finalizar ve solo series de superhéroes o dinosaurios, además dice su mamá que le gusta estar todo el día con un muñeco de Batman, lo tiene desde que se levanta hasta que se acuesta, no lo deja en ningún lado olvidados lo que demuestra un apego.



### **ARGUMENTACIÓN PROPOSITIVA (CONCEPTUALIZACIÓN):**

Los dibujos son una forma de expresarse en diversas áreas como las motoras, intelectuales, emocionales, entre otras, además de ser un elemento importante que representa ideas o sentimientos propios o ajenos como lo expresa (Antezanas, 2003) “Los dibujos de un niño son un diario de vida abierto a quien lo pueda leer...” Actualmente, varios estudios han demostrado los beneficios del dibujo en los niños, entre los cuales encontramos:

- Aporta bienestar durante la actividad y al finalizar la.
- Reduce el estrés y la angustia de forma temporal.
- Favorece el autoconocimiento, ya que fomenta estados de alta concentración donde caen las defensas y la persona está más abierta a ciertos contenidos sobre ella misma y las circunstancias que le rodean.
- Fomenta la creatividad.
- Ayuda a tomar conciencia sobre algunos estados emocionales y, dado su alto componente relajante, hace más resistente para enfrentarse y resolverlos.

Otro punto importante es generar curiosidad en los estudiantes “La curiosidad surge cuando la atención se enfoca a un vacío de información en el propio conocimiento. Estos vacíos producen la sensación de privación, que llamamos curiosidad. El individuo curioso está motivado para obtener la información que le falta, o para reducir o eliminar la sensación de privación.”

George Loewenstein (The Psychology of Curiosity, 1994)

Para este psicólogo, que fue uno de los primeros en estudiar la curiosidad, ésta no es sólo un estado de ánimo, sino una emoción, un poderoso sentimiento que nos empuja “más allá”, a buscar el conocimiento que nos falta.

Para Francisco Mora, “La curiosidad, lo que es diferente y sobresale en el entorno, enciende la emoción. Y con ella, con la emoción, se abren las ventanas de la atención, foco necesario para la creación de conocimiento.”

### **LOGROS Y DIFICULTADES:**

- **Logros**  
Conocer un poco más los gustos del estudiante.
- **Dificultades**  
Conseguir materiales adecuados.

**ACCIONES DE MEJORAMIENTO:**

Utilización diferentes materiales como estrategia de aprendizaje sensorial

**BIBLIOGRAFÍA**

George Loewenstein., <https://ined21.com/p7438/> Consultado 10/10/2018



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA ACADÉMICO: EDUCACIÓN ESPECIAL**

**DIARIO DE CAMPO 5**

**DESCRIPCIÓN:**

En el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño elaboramos tablero de rutinas para el estudiante que presenta autismo, estos se hacen antes de cada sección para que la profesora se los presente al estudiante con anticipación, de esta forma él tiene estructurado su día conoce bien lo que va a hacer, lleva una rutina de actividades que debe hacer a lo largo de la jornada, para el día de hoy estuvimos con los estudiantes haciendo actividades artísticas, fue curioso empezar con una adivinanza, el estudiante que presenta autismo entiende las palabras tal cual como se dice, la profesora dice que su lenguaje es literal, el juego de palabras lo confunde un poco, uno de los estudiantes levanta la mano y responde la adivinanza, la cual es él cerdo, lo que hacemos es explicarle las características del cerdo, así mismo se ambienta el espacio con la temática de los cerdos, esto con el fin de dar inicio a la actividad de artes, le pedimos al estudiante que nos colabore pegando algunas cosas, el colbón líquido le causa incomodidad pedimos prestado un colbón en barra y se siente más cómodo, lo que demuestra una hipersensibilidad táctil, después de esto se da las indicaciones necesarias apoyadas con ejemplos visuales, observamos que una de las estudiante dice que le gustaban los cerditos porque sus cachetes son rosaditos, pero el estudiante que presenta autismo escucha y dice más bien por gorda, no le da pena decir las cosas tal como las piensa, a su vez en la elaboración de la actividad se emociona mucho, mueve sus manos una y otra vez, este comportamiento se llama estereotipias, descubrimos que las deja de hacer si se ocupa en algo, en este caso el dibujo, demostrando mucha creatividad a la hora de decorar la cerámica en forma de cerdo, aprovechamos sus gustos por los superhéroes para elaborar su personaje favorito Batman, el estudiante dibuja diferentes formas que hacen ver más llamativo el trabajo, se observa además la forma como sostiene y maneja el pincel y el lápiz considero que hace un adecuado uso de estos, aunque la actividad es interesante para él, nos llamó la atención el comportamiento que tiene el estudiante de un momento a otro, no pide las cosas prestadas las toma sin permiso, su compañero le dice que le devuelva lo que le quito, lo que hace él es pegarle, no ignoramos la conducta, de una vez tomamos medidas al respeto y le hacemos la observación, pensamos que si uno no hace nada para evitar esta situación es como estar de acuerdo con lo que está haciendo el estudiante, por esto es necesario saber manejar el conflicto, para evitar problemas



mayores y generen un comportamiento incontrolable.



### **ARGUMENTACIÓN PROPOSITIVA (CONCEPTUALIZACIÓN):**

Considero que se debe observar el comportamiento de los estudiantes para poder evitar la conducta indeseada, para esto es necesario identificar e intervenir la conducta lo antes posible, para esto es importante determinar el origen de la conducta agresiva y entender el impacto social que ha vivido este estudiante. Según el documento de debate “Parámetros de buena práctica del profesional del autismo ante las conductas desafiantes” creado por AETAPI referido a este aspecto dice:

“entendemos las conductas desafiantes en autismo como conductas reguladoras de efectos no deseables. Es decir, una conducta conlleva una intención, manifiesta o no, de reajuste, de regulación, de búsqueda de control, pero algunas conductas realizadas para ese propósito generan consecuencias en el entorno o en la propia persona no deseables y/o inadecuadas para el propio desarrollo personal, para la consecución de un futuro personal mejor, para el establecimiento y/o mantenimiento de una red de apoyo social y emocional.”

Es importante también señalar que la mejor manera de construir un ambiente adecuado es establecer normas de convivencia que fomente el buen desarrollo de las actividades, si llegar afectar el aprendizaje del otro, las normas deben ir encaminadas en formar valores morales en los estudiantes y en su proceso de socialización, permitiendo alcanzar los logros establecidos con las actividades.

De igual forma Ángel Rivière (1997) expresa la forma como un autista ve la sutileza social, aunque me sea difícil comunicarme o no comprenda las sutilezas sociales, tengo incluso algunas ventajas en comparación con los que llamas “normales”. Me cuesta comunicarme, pero no suelo engañar. No comprendo las sutilezas sociales, pero tampoco participo de las dobles intenciones o los sentimientos peligrosos tan frecuentes en la vida social. Mi vida puede ser satisfactoria si es simple, ordenada y tranquila. Ser autista es un modo de ser, aunque no sea el normal o esperado. Mi vida como niño con autismo puede ser tan feliz y satisfactoria como la tuya “normal”. En esas vidas, podemos llegar a encontrarnos y compartir muchas experiencias. Complementado un poco lo que menciona el autor es necesario generar las normas de convivencia en clase basadas en el respeto, de esta manera se puede obtener un ambiente adecuado no solo para un estudiante que presente autismo sino para todos, por este motivo es necesario fijar límites para evitar conductas no deseadas y encontrar el equilibrio.

Otro tema de gran importancia son las estereotipias son movimientos no propositivos (sin sentido, sin propósito o sin finalidad concreta) y repetitivos, que siguen un repertorio particular propio de cada individuo y que se presentan bajo un patrón temporal variable, transitorias o persistentes, ocurren en algunos niños con TEA y también con otros cuadros (Trastorno por movimientos estereotipados, TDAH, niños sin problema específico alguno, etc.) (Zinner SH et al, 2010). Dicho lo anterior el maestro debe analizar a sus estudiantes, para evitar conductas que afecte su integridad, de esta forma se puede manejar la situación de una mejor manera.

### **LOGROS Y DIFICULTADES:**

- **Logros**  
Generar interés en los estudiantes con las actividades trabajadas.
- **Dificultades**  
No ver establecido normas con tiempo.

**ACCIONES DE MEJORAMIENTO:**

Establecer normas de convivencia para la adecuada realización de las actividades.

**BIBLIOGRAFÍA**

CALLEJAS PÉREZ., John. La agresividad. [en línea] Disponible en internet:  
<http://www.monografias.com/trabajos15/la-violencia/la-violencia.shtml>. Consultado  
04/10/2018

*Eirís-Puñal J. Trastornos motores en los trastornos del neurodesarrollo: tics y estereotipias. Revista de Neurología 2014; 58(suplemento 1): S77-S82.*

## **ENTREVISTA 1**

Fecha: 7 de agosto de 2018

Nombre: Alexandra Pulido (Docente titular)

Edad: 34 años

Ocupación: Licenciada en ciencias sociales

Nivel de educación: Profesional - especialización

¿Pedro se comunica? y ¿Como lo hace?:

Pedro es una persona que tiene una comunicación muy cerrada, solamente comunica necesidades básicas como lo son quiero ir al baño, quiero comer o no quiero algo, pero en cuanto a expresar sus emociones e intereses no demuestra ninguna intención comunicativa muy pocas veces señala objetos por lo general, se comunica a través del señalamiento o va en busca de lo que él desea, hay un vocabulario que yo ya le identifiqué pero es un vocabulario donde él no pronuncia las palabras completas sino hace uso de algunas sílabas.

¿Qué sílabas dice y que quiere comunicar con ellas?

- ir al baño hace ba ba
- comer hace ahhh y yo ya se por la hora
- cuando el no desea hacer alguna actividad él hace ummm ummm oh oh
- cuando llega ni siquiera saluda ( esto fue algo que se logró en el estudiante)
- cuando se acerca la hora de la salida se para en la puerta o ventana y empieza a decir bus bus

¿Qué fortalezas y debilidades reconoce usted en “Pedro”?

Eh, una de las fortalezas que tiene Pedro es muy independiente en cuanto a hacer las cosas él no requiere que nadie le ayude incluso no deja que se le acerquen para colaborarle él trabaja solo, él ya tiene control de esfínteres entonces es muy independiente para ir al baño cuando lo desea es autónomo en cuanto a lo que él quiere.

Se irrita cuando la actividad no es de su agrado o cuando cambiamos de rutina y no salimos a descanso le molesta algunos ruidos en especial el himno en las izadas de bandera pues otra debilidad es que yo a veces no sé qué quiere por qué no se comunica y me interrumpe la clase gritando.

A Pedro ¿se le facilita desarrollar las actividades que usted le propone?

Si pero hay que estarle diciendo constantemente que trabaje, que se siente, que haga las cosas, cuando se concentra no hay que estarle diciendo nada trabaja mucho mejor, lo que si es que le gusta mucho pintar pero yo todas las clases no se las puedo hacer con esa actividad porque me gasto más tiempo con él y lo demás niños se me dispersan.

¿Cuáles son las actividades que más le agrada realizar a Pedro?

Como le acabo de decir a él se le facilita mucho pintar, incluso lo hace muy bien.

¿Utiliza estrategias únicas para Pedro o una sola estrategia para todo el grupo?

Una sola para todo el grupo yo traigo mis actividades diariamente ya establecidas por un planeador y las ejecuté tal cual como las planeo y si él no quiere trabajar pues yo lo dejo que se le pase.

Si él no trabaja, ¿usted qué hace?

Por lo general cuando él no trabaja es porque la actividad no le gusta por lo cual empieza a gritar para pararse del puesto yo procuro tranquilizarlo y no obligarlo porque yo considero que es mejor que esté tranquilo, procurando que no haga cosas que muchas veces no quiere, sin dejarme manipular.

## **ENTREVISTA 2**

Fecha: 27 de Julio de 2018

Nombre: Eliana Castillo Alarcón (Mamá)

Edad: 27 años

Ocupación: Contadora

Nivel de educación: Profesional

¿De qué forma “Pedro” le da a conocer a usted las necesidades básicas que él requiere?

Mi hijo casi no me dice nada, yo como madre ya se reconocer algunos comportamientos o actitudes que él tiene y lo logró descifrar, algunas veces él se comunica conmigo señalando algunas cosas.

Pedro ¿sigue las instrucciones brindadas por usted?

Yo siento que él entiende lo que le digo pero de revendía no hace algunas cosas, porque cuando yo le digo a él que vamos a bañarnos o cepillarnos los dientes, él lo entiende o que se lave las manos y él lo entiende, pero yo le pido el favor de algo de la casa o del hermano y no lo hace.

¿Cómo son sus relaciones dentro de escenarios sociales?, es decir ¿cómo se comporta en las reuniones familiares, con los amigos, hermanos o conocidos?

Él es una persona que le cuesta jugar con sus amigos, por más de que los amigos vayan y lo busque él los rechaza el prefiere jugar solo, incluso ni siquiera juega, se la pasa mirando por la ventana y pues y yo por lo general procuro no ir a ninguna invitación por que el me hace muchas veces pataletas y yo no logro calmarlo, para que no me haga pasar vergüenzas

¿Cómo hace para saber si está triste o feliz?

Pues mira, la verdad el casi o no se expresa, es muy poca las veces que yo lo veo sonreír, o muchas veces su sonrisa no expresa felicidad, sino que yo sé que está tranquilo y cuando él está triste él se pone de mal genio, pero expresiones como tal en la cara no las expresa

¿Le agrada ir al colegio?

Yo no sé, yo creo que sí, es más como si hiciera parte de su día a día y lo hace de forma mecánica, a veces ni sé qué piensa.