

El arte y la motricidad fina

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Diciembre de 2016

Marina Carabalí Valencia, Martha Lucía Carabalí Valencia, Mónica Isabel Tello Rojas

Copyright © 2016 por Marina Carabalí Valencia, Martha Lucía Carabalí Valencia, Mónica Isabel Tello Rojas. Todos los derechos reservados.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos de una manera especial a los profesores de la especialización por su apoyo especial en nuestro trabajo y sus capacidades para guiar nuestras ideas han sido un apoyo invaluable, no solamente para el desarrollo de este trabajo sino también como en nuestra formación como docentes investigadoras.

A los niños(as), quienes directamente aportaron su grano de arena para que este trabajo se llevara a cabo.

A los padres de familia que en determinado momento apoyaron y permitieron realizar las actividades.

A nuestros familiares por el apoyo incondicional en este camino que culmina con esta entrega, y a todas aquellas personas que de una u otra manera estuvieron presentes en la evolución del mismo.

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	15
1.1 Problema.....	15
1.2 Formulación.....	16
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos.....	17
1.4 Justificación.....	18
Capítulo 2: Marco referencial.....	21
2.1 Marco contextual.....	21
2.2 Antecedentes.....	22
2.3 Marco teórico.....	26
2.3.1 Motricidad fina.....	26
2.3.2 Emociones.....	30
2.3.3 Habilidades y destrezas en los niños de cinco años.....	32
2.3.4 Trabajos artísticos.....	38
2.3.5 Manifestaciones lúdicas.....	46
2.4 Marco legal.....	49
Capítulo 3: Diseño metodológico.....	52
3.1 Tipo y enfoque de investigación.....	52
3.2 Investigación cualitativa.....	56
3.3 Población y muestra.....	57

3.4 Instrumentos.....	57
3.4.1 Encuestas.....	57
3.4.2 Talleres.....	59
3.4.3 Partes del taller.....	61
3.4.3 Diarios de campo.....	62
3.4.4 Partes diario de campo.....	63
3.5 Diagnóstico.....	64
Capítulo 4: Manitas creadoras.....	66
4.1 Título de la propuesta.....	66
4.2 Descripción.....	66
4.3 Justificación.....	66
4.4 Objetivos.....	67
4.4.1 Objetivos generales.....	67
4.4.2 Objetivos específicos.....	67
4.5 Estrategias y actividades.....	68
4.5.1 Resultados y análisis de los talleres.....	68
4.5.2 Validación de hipótesis.....	69
4.5.3 Cronograma de actividades.....	71
4.6. Personas responsables.....	72
4.7 Beneficiarios de la propuesta.....	72
4.8 Presupuesto.....	73
4.9 Evaluación y seguimiento.....	73
4.10 Indicadores de logro.....	74

Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones.....	75
LISTA DE REFERENCIAS.....	77
ANEXOS.....	80

RESUMEN

Nuestra propuesta de investigación està centrada en còmo por medio del arte se pueden solucionar los problemas de motricidad fina en los niños(as) de cuatro y cinco años teniendo en cuenta la importancia que tiene èsta en el proceso educativo. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual y la motricidad facial mediante el desarrollo de su creatividad e imaginación las cuales ayudan a los niños en su proceso de aprendizaje, por lo cual hemos visto la importancia de desarrollar actividades artísticas que dinamicen todos sus potenciales y les ayuden a mejorar la motricidad fina, lo cual se evidenciò en los talleres realizados por ellos.

La propuesta de solución al problema es desarrollar seis talleres artísticos con ejercicios psicomotores finos para los niños.

PALABRAS CLAVES:

creatividad, psicomotricidad, imaginación, habilidades óculo-manuales, atención.

ABSTRACT

Our research proposal is centered on how through art can solve the problems of fine motor skills in children (as) four to five years given the importance of this in the educational process. It is important that the child learns to master the moves viso manuals, gestural communication and facial motor skills by developing their creativity and imagination which help children in their learning process, so we have seen the importance of developing activities artistic that stimulate all their potential and help them improve fine motor skills, which was evidenced in the workshops held by them.

The proposed solution to the problem is to develop six art workshops with fine psychomotor exercises for children.

KEYWORDS:

creativity, motor skills, imagination, eye-hand skills, attention.

LISTA DE TABLAS

N°	Título	Página
Tabla 1.	Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.....	58
Tabla 2.	Validación de hipótesis.....	69
Tabla 3.	Cronograma actividades propuestas para desarrollar estrategias para mejorar la motricidad fina en los niños de transición.....	71
Tabla 4.	Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los estudiantes.....	80
Tabla 5.	Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los estudiantes.....	82
Tabla 6.	Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los estudiantes.....	83
Tabla 7.	Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los estudiantes.....	85
Tabla 8.	Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los estudiantes.....	86
Tabla 9	Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los docentes.....	88
Tabla 10.	Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los docentes.....	90
Tabla 11.	Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los docentes.....	91
Tabla 12.	Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los docentes.....	93
Tabla 13.	Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los docentes.....	94
Tabla 14.	Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los padres de familia.....	96
Tabla 15.	Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los padres de familia.....	97
Tabla 16.	Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los padres de familia.....	99
Tabla 17.	Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los padres de familia.....	100
Tabla 18.	Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los padres de familia.....	102
Tabla 19.	Variables e hipótesis de trabajo.....	104

Tabla 20. Motricidad.....	106
Tabla 21. Imaginación.....	110
Tabla 22. Concentración.....	114
Tabla 23. Atención.....	120
Tabla 24. Emociones.....	124
Tabla 25. Trabajo artístico.....	130

LISTA DE FIGURAS

N°	Título	Página
Figura 1.	Actividades que les gusta realizar a los estudiantes.....	81
Figura 2.	Familiares que ayudan a realizar actividades en casa.....	82
Figura 3.	Materiales que escogerían para trabajar en clase.....	84
Figura 4.	Dibujos que les gustan hacer a los niños.....	85
Figura 5.	Actividades que realizan los niños con los padres en casa.....	87
Figura 6.	Actividades que los profesores realizan para fortalecer la motricidad fina de sus estudiantes.....	88
Figura 7.	Contribución del arte en el desarrollo de la motricidad fina.....	90
Figura 8.	Beneficios de un adecuado desarrollo de la motricidad fina.....	92
Figura 9.	Habilidades para el desarrollo de la motricidad fina.....	93
Figura 10.	Recursos con los que cuenta la sede para fortalecer las habilidades motores finos y el arte en los niños(as).....	95
Figura 11.	Definición de la motricidad fina.....	96
Figura 12.	Apoyo en casa en las actividades propuestas por el profesor.....	98
Figura 13.	Estímulos de los padres a sus hijos(as) para desarrollar habilidades motrices	99
Figura 14.	Importancia del arte en el aprendizaje de los niños(as)	101
Figura 15.	Mayor dificultad que observan los padres en la parte motriz fina de su hijo....	102
Figura 16.	Motricidad fina.....	107
Figura 17.	Imaginación.....	110
Figura 18.	Concentración.....	115
Figura 19.	Atención.....	120

Figura 20. Emociones.....	125
Figura 21. Trabajo artístico.....	130

LISTA DE CUADROS

N°	Título	Página
Cuadro 1.	Formato del taller que se realizara en el presente trabajo.....	60
Cuadro 2.	Formato del diario de campo que se utilizará en el presente trabajo.....	63
Cuadro 3.	Presupuesto.....	73
Cuadro 4.	Evaluación y seguimiento para fortalecer la motricidad fina por medio de los trabajos lúdicos y artísticos.....	73
Cuadro 5.	Diario de campo del taller 1	107
Cuadro 6.	Diario de campo del taller 2	111
Cuadro 7.	Diario de campo del taller 3	115
Cuadro 8.	Diario de campo del taller 4	120
Cuadro 9.	Diario de campo del taller 5	126
Cuadro 10.	Diario de campo del taller 6.....	131

LISTA DE IMÁGENES

N°	Título	Página
Imágen 1.	Ubicación sede Fray Domingo de las Casas.....	21
Imágen 2.	Lámina de trabajo.....	106
Imágen 3.	Profesiones u oficios.....	110
Imágen 4.	Lámina concentrese.....	113
Imágen 5.	Cuento había una vez.....	114
Imágen 6.	Lámina semilla.....	119
Imágen 7.	Láminas de caras.....	122
Imágen 8.	Cuento una madre emotiva.....	124
Imágen 9.	Lámina rostros.....	124
Imágen 10.	Lámina mapa de Colombia.....	129
Imágen 11.	Manejemos nuestro espacio.....	133
Imágen 12.	.Creamos en la imaginación.....	133
Imágen 13.	En la batalla del calentamiento.....	134
Imágen 14.	Navego entre emociones y sentimientos.....	134
Imágen 15.	Imagina, crea y disfruta.....	135

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema.

Los profesores de preescolar deben proveer estímulos con el propósito de buscar el desarrollo motriz, teniendo en cuenta que al realizar una actividad con un niño (a) estos tienen unas características generales propias de su edad y de orden biológico, psicológico y social, y que cualquier tipo de intervención debe tener presentes aspectos internos y externos del ser humano (medio ambiente, crecimiento, maduración, desarrollo), ya que éstos inciden directa o indirectamente en el desarrollo humano. Dada la gran importancia del desarrollo motriz fino en los procesos de formación del ser, para el desarrollo humano, es básico un cambio de forma y de fondo en los procesos de atención y educación del niño desde el campo de la motricidad fina es aquí donde el arte va a ser una herramienta pedagógica que ayude a desarrollar este tipo de motricidad. Todo educador (especialmente los de preescolar) toda madre y todo padre de familia deberían de recibir una formación que les permita brindar estímulos adecuados a los niños en los procesos de crecimiento, maduración y desarrollo. La motricidad fina desempeña un lugar importante en la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional utilizando el arte como medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriendo que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Por ende el problema que se presenta en el actual año del grado transición en la sede Fray Domingo de las

Casas es de motricidad fina escritura, lateralidad, coloreado, agarre del lápiz, manejo de material haciendo que el proceso-aprendizaje sea más lento y complejo ocasionando un ambiente indisciplinado en el aula, perdida de hábito de estudio y que algunos niños no logren desarrollar sus habilidades como debe ser y además de eso ocasionando con el paso del tiempo un problema secundario en los niños como es la baja autoestima y la inseguridad. Es aquí donde se debe tener especial cuidado ya que el proceso educativo debe ser innovador y poder lograr unos resultados donde el niño ponga en marcha su creatividad en busca de procesos nuevos que le ayuden aún más a desarrollar la motricidad fina. También se encuentra un problema en su proceso académico el cual se ve afectado por la falta de acompañamiento de los padres de familia, y cuando colaboran en casa no los guían sino que solo salen del paso para terminar rápido. Además se puede notar que en los anteriores años algunos niños no estuvieron en una guardería o jardín infantil y en casa poco o nada estimularon su desarrollo motriz, esto puede ser por falta de conocimiento, por falta de tiempo o por muy poco interés para desarrollar al niño (a) y dejarle esto a la escuela.

1.2 Formulación.

¿Cómo el arte puede ayudar a solucionar los problemas de motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Institución educativa Inem Jorge Isaacs de la sede Fray Domingo de las Casas?.

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo General.

Implementar estrategias pedagógicas a partir del arte para fortalecer el desarrollo en el área motriz fina de los niños y niñas del grado transición en la sede Fray Domingo de las Casas de Santiago de Cali.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- identificar la importancia de la motricidad fina dentro del desarrollo del manejo espacial de los niños(as) del grado transición.
- Estimular el desarrollo de la imaginación en los niños(as) por medio de las actividades lúdicas y artísticas.
- Fortalecer la concentración de los niños(as) por medio de actividades creativas, lúdicas y artísticas.
- Estimular la atención en los niños(as) utilizando la lectura de cuentos, aprender poesías cortas y canciones.
- Identificar las emociones que se presentan en las diferentes situaciones propuestas.
- Desarrollar la motricidad fina de los niños (as) por medio de las actividades artísticas como modelado, recortado, punzado, coloreado entre otros.

1.4 Justificación.

En la instituciones educativas se debe reconocer que el Arte presenta múltiples alternativas en la educación; y no solo verlo como una materia de entretenimiento o como se dice de “relleno” se le debe dar su importancia: como forma de conocimiento a partir de la percepción, la exploración, la comprensión, y la interacción con el mundo; como representación simbólica, a partir de la apropiación de las características propias de los diversos lenguajes artísticos; y, como producción cultural que involucra diversos contextos. Sobre todo en el nivel inicial donde el arte en Colombia está considerada como una actividad rectora que debe ser aprovechada al máximo por los docentes que manejan estos grados donde los niños(as) logren expresar y comunicar sus experiencias con el mundo a partir de las numerosas herramientas que posee este lenguaje: aprenden a ver, disfrutar, interpretar, explorar y sentir posibilidades de los materiales; a imaginar, hacer y compartir productos artísticos. Estas son, entre otras, habilidades y conocimientos que se potencian en los educandos cuando viven la experiencia de trabajar con el arte.

Los aprendizajes de los niños que cultivan el arte, además de ser cognitivos, nutren su sensibilidad, su vida emocional y sus capacidades de relacionarse y convivir con otros. El arte favorece escenarios de aprendizaje para potenciar sus competencias básicas y adicionalmente, contribuye a la formación de una mente abierta, flexible, que pueda considerar las cosas desde distintos puntos de vista, entendiendo y valorando las visiones del mundo provenientes de otros tiempos y culturas.

En este año lectivo 2016 después de realizar un diagnóstico y de hacer un trabajo de observación diario y constante en la sede Fray Domingo de las Casas con el grado Transición 2 se llegó a la conclusión de que algunos niños(as) son temerosos frente al conocimiento de sí mismo y del entorno que los rodea ya que se muestran muy dependientes del adulto reflejándose en sus desempeños sociales e intelectuales. Además, presentan problemas relacionados con la lateralidad, creatividad, manejo adecuado del lápiz el cual empieza desde el agarre, recortado, modelado, coloreado, no hay apoyo en casa por parte de los padres de familia, además se observa falta de estímulo e interés por parte de los padres para desarrollar estas habilidades de su hijos(as) y, a causa de esto, presentan falencias en cuanto a la imprecisión en los movimientos y de la coordinación de estos.

Teniendo en cuenta el valor que tiene un adecuado desarrollo motriz fino en el grado transición se generó el deseo de analizar, intervenir y formular un esquema de trabajo pedagógico y didáctico utilizando el arte como una estrategia para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina con la cual los niños(as) desarrollen, su capacidad de iniciativa y confianza. precisión y coordinación, por ejemplo: recortar, colorear, picar, pegar, escribir, conocidas como habilidades motrices, necesarias no solo en la parte educativa, sino también en las que hacen parte de la vida diaria como: comer, hacer nudos, aseo, subir cremalleras, vestirse, abotonarse. El desarrollo de la motricidad fina requiere: especial cuidado, comunicación afectuosa y constante en toda la infancia, puesto que se trata del desarrollo de las manos, los dedos, los ojos, la boca, la lengua, si se propicia un óptimo desarrollo motriz fino en los niños(as), se contribuirá a formar en ellos una imagen positiva de sí mismo y a fomentar su

comportamiento autónomo, lo que le proporciona seguridad cognitiva, afectiva y emocional, desarrollando a su vez, su capacidad de iniciativa y confianza.

CAPÍTULO 2

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Contextual.

Fray domingo de las Casas es una sede de la institución educativa Inem “Jorge Isaacs”, ubicada en Santiago de Cali, Valle del Cauca, en zona urbana con dirección Cl 65 #6-40 de la comuna 4 del barrio Calima. A sus alrededores se encuentra la iglesia Santa María del Valle, red de Salud Norte IPS calima, un hogar infantil del ICBF, un parque, el colegio Miguel Angel Buonarrotti, se encuentran algunos locales, tiendas y papelerías. Su infraestructura es antigua, funciona bajo el calendario A, en el sector oficial, se trabaja en las jornadas mañana y tarde, es de género mixto, se manejan los grados, transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. En su infraestructura cuenta con 12 aulas para clases, 1 aula de tecnología, 1 aula de sistemas, 1 sala de profesores, 1 sala de coordinación, restaurante escolar, baños para niños y niñas, 2 patios grandes, 1 tarima, 1 comodato, se maneja una población de 525 estudiantes.

Imagen 1. Ubicación sede Fray Domingo de las Casas.



fuelle: <https://www.google.com.co/maps/place/Colegio+Fray+Domingo+de+Las+Casas>.

2.2 Antecedentes.

Con base en nuestro proyecto presentamos algunas investigaciones que tienen relación directa con nuestro trabajo, las cuales contienen información esencial para ser abordada en nuestro proyecto.

En todas las sedes de la institución educativa Inem “Jorge Isaacs” se viene realizando desde hace tres años un proyecto en arte llamado “Mis Grafías” el cual se desarrolla en un módulo que contiene ejercicios grafomotores desde los grados primero a quinto de primaria.¹ elaborado por la profesora Dolly Rosa Pescador.

La grafomotricidad se define como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Los trazos a mano alzada o grafías estarían dentro del desarrollo motriz fino que aparecen cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos especialmente de manos y brazos.

¹ Pescador, Dolly Rosa profesora Fray Domingo de las Casas libro “Mis grafías”

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, lápices y colores.

El siguiente trabajo fue realizado para optar al título de Magister en Educación de la docente Angela María Urrego y desarrollo humano de la Corporación Universitaria Lasallista trabajo de grado Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.² El presente trabajo de investigación tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado jardín del colegio Soleira ubicado en el municipio de la Estrella. Este fortalecimiento se hizo a través del uso de las estrategias grafico-plásticas, ya que por el medio artístico es más significativo el aprendizaje para los niños en edad preescolar. A pesar que este trabajo va dirigido a la población infantil del colegio Soleira, se espera que los docentes de la

² Urrego, Angela Maria de la Corporación Universitaria Lasallista trabajo de grado Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.

institución que pasen por los grados de preescolar se beneficien de esta propuesta de intervención y en su planeación pueden darle más prioridad al trabajo psicomotor.

Tesis de grado para la Licenciatura en Educación para la primera Infancia de la Universidad San Buenaventura de Bogotá elaborado por: Nohora Diaz Forero, Jenny Alejandra Parra Gaitan, Angelica María Silva rivera³, cuya temática es sobre la motricidad fina y las artes plásticas. el presente proyecto tiene como propósito la aplicación de algunas técnicas de arte plástico en niños y niñas de 3 a 5 años para verificar y comprobar que por medio de esta es posible fortalecer la motricidad fina, utilizando variedad de técnicas innovadoras y dando a conocer a niños y niñas y docentes que con todo lo que tenemos a nuestro alrededor podemos hacer arte y aprender de la misma. Por otro lado se busca aplicar estrategias de artes plásticas que tengan como propósito fortalecer en el niño y niña, su creatividad e imaginación, el pintar, modelar y dibujar como actividades fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez de los niños.

Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo elaborado por los licenciados Barbara Muñiz Rodriguez, María Eugenia Cortina, Cabrera, Alfredo Ugarte Gonzalez⁴, la educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el sistema nacional de educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

³ Diaz, Forero Nohora, Parra, Gaitan Jenny Alejandra, Silva, Rivera Angelica Maria. Tesis de grado para la Licenciatura en Educación para la primera Infancia de la Universidad San Buenaventura de Bogota.

⁴ Muñiz, Rodriguez Barbara, Cortina, Cabrera Maria Eugenia, Ugarte, Gonzalez Alfredo Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo en Cuba.

La motricidad fina tiene gran importancia en la primera etapa de la vida del niño y la niña y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuentan, para que los niños y niñas aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

Los Juegos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de vida en la educación física Preescolar. elaborado por los licenciados Dayami Ramayo Ronda, Yassel Luis Rivas, Arnaldis Lewis Dangel⁵ en la enseñanza preescolar el área psicomotriz, específicamente el desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia llevarla a un elevado nivel para lograr una adecuada preparación del niño y la niña previa a su ingreso a la escuela y así dominar la habilidad de escribir y otras habilidades manuales importantes. Solo se habla de la motricidad fina cuando el niño y la niña logran la pinza digital al finalizar el primer año y en el diagnóstico que se aplica al concluir el cuarto ciclo del círculo infantil y se abordan algunos elementos en el programa educación plástica del tercero y cuarto ciclo.

Talleres para la preparación de la familia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años del Consejo Popular “Ruben Martinez Villena”⁶ en el municipio Marianao en Santiago de Cuba. Todo niño y niña puede crecer y desarrollarse más y mejor si se

⁵ Ramayo, Ronda Dayami, Luis, Rivas Yassel, Lewis, Dangel Arnaldis. Los Juegos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de vida en la educación física Preescolar.

⁶ Hernandez, Perez Sonia. Talleres para la preparación de la familia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años del Consejo Popular en el municipio Marianao en Santiago de Cuba.

le ayuda y estimula en todas las áreas del conocimiento humano y en especial en la conducta motriz fina, en su preparación, para la aplicación práctica y su ingreso a la escuela entonces viene a la mente la pregunta ¿Cuándo comenzar a realizar las acciones educativas para su desarrollo?.

El desarrollo de la motricidad tiene su base en la correlaciones de las funciones biofisiológicas, psicológicas en su relación dialéctica con la influencia socio histórica-cultural y desemboca en la adquisición de numerosas practicas motrices en correspondencia con diferentes periodos sensitivos. Para la elaboración de los talleres se partió de los logros del desarrollo de los niños y niñas de 4 y 5 años, las regularidades e insuficiencias del diagnóstico tanto de los niños y niñas de las familias y la caracterización del Consejo Popular. Se aplican 9 talleres cada uno con sus objetivos.

Los talleres propuestos contribuyeron a la preparación de la familia y se demostró, a través del pre experimento que las actividades concebidas favorecieron el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años del programa “educada a tu hijo”.

1.3 Marco Teórico.

2.3.1. Motricidad fina.

Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las

habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Esta permite realizar movimientos pequeños y precisos, está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía y acción, este tipo de movimientos son los que nos diferencian de los animales.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en alguna botella, o agujero.

Para conseguir manejar esta habilidad se necesita seguir un proceso cíclico, iniciar desde un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas mas complejas y bien delimitadas con las cuales se exigen objetivos según las edades. <http://excorpsi.blogspot.com.co/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>⁷.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar en general son:

La coordinación viso-manual

Motricidad fácil

Motricidad fonética

Motricidad gestual

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

⁷ Definición motricidad fina <http://excorpsi.blogspot.com.co/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

En la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado en el desarrollo de sus habilidades motoras finas, los niños dibujan, recortan, pegan y trazan formas, pueden abrochar botones.

- **COORDINACION VISO-MANUAL** esta conduce al niño al dominio de la mano, las partes del cuerpo utilizadas son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, esto es necesario tenerlo en cuenta antes de exigir al niño una agilidad y flexibilidad de la muñeca y la mano en un espacio pequeño como la hoja de papel, es necesario dominar estos mas ampliamente en el suelo, en el tablero y con elementos de poca precisión como el agarre del lápiz. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, ehebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, rasgar.

- **COORDINACION FACIAL:** se dan dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular.
2. Posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

El poder dominar los musculos de la cara nos permite acentuar unos movimientos que nos llevan a exteriorizar sentimientos, emociones y como los relacionamos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

- COORDINACION FONETICA

Es muy importante estimular este aspecto para garantizar un buen dominio de la motricidad. En los primeros meses de vida el niño descubre las posibilidades de emitir sonidos. En este momentos el aprendizaje permite llegar a la emisión correcta de palabras. El medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco emitirá sílabas y palabras que tendrán una respuesta, especialmente en un juego de aprender palabras nuevas como hacer sonidos de animales u objetos.

Estos tipos de juegos motrices deben ser continuos para que el niño adquiera un nivel de conciencia mas elevado.

Este proceso se consolida entre los tres y cuatro años de edad cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente un dominio del aparato fonador. El resto de la maduración lingüística y de estilo se hará en el transcurso de la etapa escolar y la maduración del niño.

- COORDINACION GESTUAL:

Para la mayoría de las actividades además del dominio global de la mano se necesita también del dominio de cada una de sus partes como de cada uno de los dedos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se debe considerar que no lo tendrán de una manera segura hasta que cumplan los diez años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesita algo de precisión, hacia los tres

años empiezan a intentarlo y serán concientes de que necesitan solamente una parte de la mano. A los cinco años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

2.3.2 Emociones

Las emociones suelen definirse como el componente sentimental o afectivo de la conducta humana. Algunas teorías nos explican que las emociones son en realidad, comunicaciones, a uno mismo y a los demás y que se relacionan con los acontecimientos que se relacionan con metas importantes. En una edad temprana, los niños no saben la forma de interpretar las emociones de los demás. El recién nacido no es capaz de interpretar las expresiones faciales de los padres, sin embargo, entre los 3 y los 6 meses comienzan a identificar estas, incluso de interpretarlas.

Durante la edad preescolar, los niños son cada vez más capaces de inferir (extraer una conclusión) las emociones de la gente, e interpretar las suyas propias aunque de manera no muy precisa. Experimentos sobre las emociones y las formas en que los niños menores de 6 ó 7 años las expresan nos muestran que en lo que se refiere a ellos mismos, es muy frecuente que pasen de un estado triste a uno alegre dentro de una misma historia que les cuente un adulto. Es sorprendente observar que raras veces se les ocurre que puedan estar más tristes o menos tristes, más felices o menos felices, pues no son capaces de manejar en grados los sentimientos. Los niños mayores de 6 ó 7 años, sí logran hacerlo. En relación a identificar los sentimientos de los demás, los niños menores a 6 años comprenden que el “otro” se sienta bien o mal, simplemente porque lo ve que llora o que ríe. Esta capacidad de analizar las emociones de los demás se va

logrando con la madurez de la edad. Ana María Schwarz. Médica⁸, escritora de la mujer_nl@hotmail.com

Es muy común que un niño menor a 4 años no sea capaz de diferenciar entre las emociones reales y las fingidas. Pasando esta edad comprenden que engañar a los demás, es hacerles creer cosas que no son ciertas.

El control de las emociones en los infantes y en los niños preescolares son generalmente situacionales y conductuales más que cognitivas; es decir, reactivas a los acontecimientos más que ideas razonadas. Un ejemplo, cuando los chicos escuchan las campanillas del coche de los helados, corren con su mamá para que les de dinero y poder comprar, y lo hacen de forma mecanizada. Otro ejemplo, cuando escuchan un cuento que ya conoce, al momento de llegar a un párrafo donde ocurren cosas de horror, antes de ellos escuchen estas partes feas, se tapan los ojos o los oídos. De forma contraria, el control de las emociones de los niños mayores es más cognoscitivo: “una manera de no ponerme triste porque mi gatito se murió, es no pensar en eso”. Los niños desde muy pequeños comienzan a aprender dónde se puede y dónde no, cuándo si y cuándo no, expresar sus emociones, a este saber se le llama “las reglas de la manifestación”. Parte del aprendizaje de estas reglas, implica descubrir que la emoción expresada, no siempre corresponde a la subyacente, es decir, un niño desde muy pequeño es capaz de sonreír cuando miente, o de pretender que no le duele porque le avergüenza llorar. Observamos también cómo estos pequeños aprenden a controlar sus expresiones emocionales antes de darse cuenta de los efectos que tiene su conducta en los demás.

⁸ Schwarz Ana María. Médica, escritora de la mujer_nl@hotmail.com.

2.3.3. Habilidades y destrezas en los niños de cinco años

La atención

A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás.

Como maestras puede resultar común observar que alguno de sus niños no atiende y padece de problemas de atención, en realidad el déficit de atención es un trastorno orgánico que se padece desde la infancia, existen algunos indicadores, como el distraerse, tener la mirada perdida, y otros que forman parte de un diagnóstico que lo realiza un especialista en el tema.

Un niño que no toma atención en sus actividades, no se concentra y no sigue instrucciones, será un niño que difícilmente podrá escuchar una clase y prestar atención como sus demás compañeros, por ello es importante estimular y observar el progreso del niño en relación a su atención y concentración, pudiendo de esta manera detectar oportunamente aquellos síntomas que pueden significar un trastorno. Prevenir o intervenir a edad temprana ayudará a un mejor pronóstico y desarrollo del pequeño. Lic. Esp. Juvitza Panez Salazar asesora pedagógica del sitio web maestra kiddys la atención en niños preescolares⁹.

⁹ Lic. Esp. Salazar Panez Juvitza. asesora pedagógica del sitio web maestra kiddys la atención en niños preescolares.

¿Cuáles son los síntomas o indicadores de un problema de atención?

- A menudo no puede acabar las cosas que empieza.
- Parece no escuchar cuando no se le habla directamente.
- No termina sus tareas y no organiza sus actividades.
- Se distrae con facilidad.
- Tiene dificultades para concentrarse en el trabajo escolar o en tareas que exigen una atención sostenida.
- En ocasiones, existe problemas de impulsividad e hiperactividad.
- Tienen problemas para procesar la información y recordar lo aprendido.
- Dificultad para esperar turnos.
- Dificultad por acatar reglas.
- Pierden las cosas con frecuencia.
- Evita actividades que requieren concentración y esfuerzo mental.

¿Qué hacer en el aula?

- Realizar ejercicios de estimulación visual que provoquen la atención de los niños, en rangos de tiempo cada vez más largos.
- Realizar ejercicios de seguimiento de instrucciones.
- Realizar juegos que inicialmente duren de 5 a 10 minutos para luego ir incrementando el tiempo progresivamente.
- Darle tareas y hacerlas que las terminen, no dejar las tareas a medias, si se observa que no está atento cambiar la actividad y luego retomarla.

- Enseñarles que todo tiene un lugar y un momento. Por ejemplo la hora de almorzar, la hora de juego, la hora de actividades en mesa, etc.
- Organizar las actividades del niño, un ambiente desordenado desorganiza al niño.
- Hacer que jueguen y que ordenen, que guarden sus juguetes.
- Utilizar técnicas de relajamiento después de actividades de movimiento.
- Permanecer cerca del niño mientras trabaja para guiar su atención.

Como maestras debemos:

- Informarnos acerca de este déficit.
- Buscar apoyo de Profesionales en Modificación de Conductas

- **La motivación**

El termino motivación se deriva del verbo latino movere, que significa “moverse”, “poner en movimiento o estar listo para la acción. el término motivación es un constructo teórico que se emplea hoy en día para explicar la iniciación, dirección, intensidad y persistencia del comportamiento, especialmente de aquel orientado hacia metas específicas. . Los padres juegan un papel muy importante en la motivación de niño , para que el niño se desempeñe con éxito en la vida escolar. Básicamente animarlo, alentarlo, felicitarlo, reconociendo sus progresos, avances que va obteniendo. Fuentes principales de la motivación: la familia es la primera variable y la mas constante, en el ámbito familiar existen tres aspectos que influyen en la motivación escolar de los hijos, su actitud ante el conocimiento y la escuela, el tipo de relación afectiva, las destrezas y habilidades que utilizan para motivarle y ayudarle en el trabajo escolar.

La motivación está directamente relacionada con los sentimientos y los deseos de las personas. Es algo que pertenece al interior del individuo y que es distinto para cada persona. Reflexiones sobre enseñar, aprender y motivar http://capacinet.gob.mx/Cursos/Aprendamos%20Juntos/estrategiasdemotivacion_aula/tema3.html.¹⁰

El docente debe estar siempre motivado para poder motivar a los niños, buscar estrategias de motivación para que los niños siempre estén activos y su aprendizaje sea mucho mejor. El ámbito escolar todo lo que se realiza en la escuela influye, existe una interdependencia entre la actuación del profesor y el comportamiento y actitudes que manifiestan los alumnos. El ámbito escolar todo lo que se realiza en la escuela influye, existe una interdependencia entre la actuación del profesor y el comportamiento y actitudes que manifiestan los alumnos.

Actitudes para motivar a los niños de preescolar:

Adecuación del salón de clases: todo debe estar en orden y erradicar las cosas que puedan ocasionar interrupciones. Contar con los elementos necesarios para realizar las actividades.

Felicitar a los niños, es una de las mejores dinámicas para la motivación de los niños en el aula, felicitarlos cuando hacen algo bueno y mencionar las cosas en forma positiva. Ya que si solo se reconocen las acciones malas, los niños se acostumbran a actuar así.

¹⁰ Reflexiones sobre enseñar, aprender y motivar http://capacinet.gob.mx/Cursos/Aprendamos%20Juntos/estrategiasdemotivacion_aula/tema3.html.

Retar a los niños: desafiar para la realización de una actividad en la que mejor se puedan destacar, ellos encontrarán motivación y esto los llevará al logro de la realización de las tareas.

Flexibilidad: el profesor debe ser abierto a las respuestas de los niños, cuando el niño se equivoque en una respuesta se debe partir de lo que él mencionó para colocar la idea correcta, sin decirle que no sirve su respuesta.

Comunicación amistosa: la actitud amistosa del maestro hace que los niños se sientan motivados.

Proyección: utilizar videos o historias narradas cómo una persona motivada puede llegar a ser alguien con éxito.

Evitar comparaciones: en vez de compararles con otras personas que son mejores, se les debe mostrar el potencial que tienen para ser personas de éxito en la vida.

Apoyo: el profesor debe ser una persona que tenga en mente apoyar a los niños, ejemplo cuando ellos no pueden realizar un dibujo, en vez de regañarlos, se les debe apoyar prestándoles la ayuda necesaria para lograrlo.

- **La concentración:**

La concentración es un proceso psíquico realizado por el razonamiento el cual consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se está realizando o pensando en realizar.

Desde muy temprana edad el niño debe aprender a concentrarse para dibujar una imagen, prepara un juego, hacer la tarea en la escuela. La concentración se adquiere a una edad relativamente temprana.

La concentración va de la mano con la reflexión y la comprensión ya que el niño puede tener dificultad sino entiende lo que se le pide.

Los problemas con la concentración no lucen igual en todos los niños. Y los signos pueden cambiar con el paso del tiempo. La concentración en los niños de cinco años. <http://www.padresyhogar.com/falta-de-concentracion-en-ninos-juegos-actividades-y-ejercicios/>¹¹

Dificultades que pueden causar problemas con la concentración:

- Trastorno por déficit de atención.
- Trastorno del procesamiento auditivo.

Algunos ejercicios para mejorar la concentración en los niños:

1. Evitar distracciones. Prescindir de todo aquello que pueda distraer la atención del niño: problemas personales, de familia, falta de objetivos, ruidos, etc.

2. Diversificar las tareas. Cambiar de materia o asignatura de estudio cada cierto tiempo. Los cambios ayudan a iniciar el proceso de atención y así el niño podrá mantener la concentración por más tiempo.

3. Crear rutinas y hábitos de estudio. Conviene empezar a estudiar todos los días a una hora fija para conseguir un buen rendimiento cerebral. Si una persona se acostumbra a hacer el esfuerzo de concentrarse todos los días a la misma hora, al cabo de unos días logrará que su mente se concentre con más facilidad a esa hora.

¹¹ La concentración en los niños de cinco años. http://www.padresyhogar.com/falta-de-concentracion-en-ninos-juegos-actividades-y-ejercicios

4. Marcar tiempos. Es necesario establecer un tiempo para realizar cada tarea o actividad y que se exija realizarla en el tiempo previsto.

5. Organizar tareas. Conviene realizar las tareas más difíciles cuando el niño esté más descansado.

6. Centrar la mente. Para estar a pleno rendimiento, la concentración requiere un calentamiento previo, que puede consistir en dedicar unos minutos (no más de cinco) a tachar algunas letras (elegir alguna) de una hoja de periódico. A continuación, puede pasar a hacer la actividad programada.

7. Trazar metas y objetivos. Es muy importante que el niño tenga claras las metas a alcanzar. Cuando queremos algo de verdad y con fuerza, movilizamos muchos de nuestros recursos para tratar de alcanzarlo. Por tanto, si el niño tiene claro su objetivo en el estudio, más de su parte pondrá para conseguirlo.

8. Intercalar descansos. El proceso de atención sigue una curva que suele decaer con el tiempo. Por ello, es conveniente intercalar descansos para recuperar la concentración.

9. Sintetizar y resumir. Resumir mentalmente lo que se ha escuchado durante una explicación y apuntar con frases cortas los detalles de más interés es una buena técnica para ejercitar la atención.

2.3.4. Trabajos artísticos

- **La imaginación:**

La imaginación en los niños les hace pensar en lo que quieren ser para el futuro, como se verían vestidos de enfermeros o con el traje de bombero. Con el tiempo la imaginación permite

que estos se propongan cumplir metas de mayor complejidad, pero también de mayor satisfacción.

Los niños están en constante crecimiento, por esto es importante desarrollar la parte emocional como la cognitiva, para que lleguen a ser personas integrales que se adapten en los diferentes ambientes, algunas actividades que ayudan a desarrollar la imaginación en el niño son:

- buscar 5 elementos, puede ser objetos comunes, la idea es buscarle otros usos diferentes a los tradicionales. Es una actividad muy divertida que logra desarrollar la imaginación, de esta manera los niños se encargan de imaginar los elementos seleccionados con otras características. Recursos educativos y didácticos. Angel Sanchez fuentes.
- Motivar a los niños a que dibujen es una de las actividades más apropiadas para estimular la imaginación, es importante no burlarse de los dibujos, ya que es necesario entender que los niños ven el mundo de forma diferente, por medio de los ojos de la imaginación y la inocencia.
- Regalarle a los niños música o motivarlos a que escuchen la misma es una de las actividades para desarrollar la *imaginación en un niño*, ya que esta actúa sobre el cerebro de los pequeños, llevándolos a ambientes diferentes.
- Las obras de teatro además de ser una actividad divertida, permite que los niños vean en escena a los personajes de los cuentos o de diferentes historias que se leen con regularidad.

- Crear una historia o cuento entre todos es una buena forma de darle rienda suelta a la imaginación. La idea es que los padres inicien con la historia y a medida que vayan avanzando todos le agreguen algo nuevo, ya sean personajes o sucesos.
- Poner pistas para investigar un suceso o encontrar alguna pieza ayuda a que los niños pongan a trabajar su imaginación, además se pueden divertir en gran manera.
- Imitación de diferentes personajes, como son los animales, esto permite que los niños actúen como sus animales favoritos. Permitiendo que los animales imaginativos tengan conversaciones y realicen diferentes sonidos.
- Otra de las actividades para fomentar la imaginación en un niño es hacer un debate en donde se permita que los niños expresen sus ideas, esto además de que les da rienda suelta para imaginar, les permite aprender a expresarse.
- Por último es apropiado llevarlos a pintar o a escribir en diferentes espacios, ojala donde tengan contacto con la naturaleza.

A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás.

Como maestras puede resultar común observar que alguno de sus niños no atiende y padece de problemas de atención, en realidad el déficit de atención es un trastorno orgánico que se padece desde la infancia, existen algunos indicadores, como el distraerse, tener la mirada perdida, y otros que forman parte de un diagnóstico que lo realiza un especialista en el tema.

Un niño que no toma atención en sus actividades, no se concentra y no sigue instrucciones, será un niño que difícilmente podrá escuchar una clase y prestar atención como sus demás compañeros, por ello es importante estimular y observar el progreso del niño en relación a su atención y concentración, pudiendo de esta manera detectar oportunamente aquellos síntomas que pueden significar un trastorno. Prevenir o intervenir a edad temprana ayudará a un mejor pronóstico y desarrollo del pequeño.

¿Cuáles son los síntomas o indicadores de un problema de atención?

- A menudo no puede acabar las cosas que empieza.
- Parece no escuchar cuando no se le habla directamente.
- No termina sus tareas y no organiza sus actividades.
- Se distrae con facilidad.
- Tiene dificultades para concentrarse en el trabajo escolar o en tareas que exigen una atención sostenida.
- En ocasiones, existe problemas de impulsividad e hiperactividad.
- Tienen problemas para procesar la información y recordar lo aprendido.
- Dificultad para esperar turnos.
- Dificultad por acatar reglas.
- Pierden las cosas con frecuencia.
- Evita actividades que requieren concentración y esfuerzo mental.

¿Qué hacer en el aula?

- Realizar ejercicios de estimulación visual que provoquen la atención de los niños, en rangos de tiempo cada vez más largos.
- Realizar ejercicios de seguimiento de instrucciones.
- Realizar juegos que inicialmente duren de 5 a 10 minutos para luego ir incrementando el tiempo progresivamente.
- Darle tareas y hacerlas que las terminen, no dejar las tareas a medias, si se observa que no está atento cambiar la actividad y luego retomarla.
- Enseñarles que todo tiene un lugar y un momento. Por ejemplo la hora de almorzar, la hora de juego, la hora de actividades en mesa, etc.
- Organizar las actividades del niño, un ambiente desordenado desorganiza al niño.
- Hacer que jueguen y que ordenen, que guarden sus juguetes.
- Utilizar técnicas de relajamiento después de actividades de movimiento.
- Permanecer cerca del niño mientras trabaja para guiar su atención.

Como maestras debemos:

- Informarnos acerca de este déficit.
- Buscar apoyo de Profesionales en Modificación de Conductas.
- Organizar tareas. Conviene realizar las tareas más difíciles cuando el niño esté más descansado.
- Centrar la mente. Para estar a pleno rendimiento, la concentración requiere un calentamiento previo, que puede consistir en dedicar unos minutos (no más de cinco) a

tachar algunas letras (elegir alguna) de una hoja de periódico. A continuación, puede pasar a hacer la actividad programada.

- Trazar metas y objetivos. Es muy importante que el niño tenga claras las metas a alcanzar. Cuando queremos algo de verdad y con fuerza, movilizamos muchos de nuestros recursos para tratar de alcanzarlo. Por tanto, si el niño tiene claro su objetivo en el estudio, más de su parte pondrá para conseguirlo.
- Intercalar descansos. El proceso de atención sigue una curva que suele decaer con el tiempo. Por ello, es conveniente intercalar descansos para recuperar la concentración.
- Sintetizar y resumir. Resumir mentalmente lo que se ha escuchado durante una explicación y apuntar con frases cortas los detalles de más interés es una buena técnica para ejercitar la atención.
- **La creatividad.**

La creatividad se puede definir como el proceso de crear ideas originales y usar el pensamiento abstracto para encontrar soluciones a los problemas. La creatividad en los niños puede medirse por el número y variedad de soluciones en respuesta a una situación (fluidez de ideas). La fluidez de ideas es la base para la solución creativa de problemas, una habilidad necesaria para el éxito de los niños. Además, los estudios demuestran que niños de preescolar son especialmente receptivos a este desarrollo creativo. Por lo tanto, es una buena idea exponer a los niños en la edad preescolar a la oportunidad creativa. como desarrollar la creatividad de

los preescolares <http://es.wikihow.com/desarrollar-la-creatividad-de-los-preescolares>.¹² Sigue estos pasos para ayudar a desarrollar la creatividad den preescolares

Crea un ambiente que estimule la creatividad

- Pon piezas de arte o manualidades a nivel de los niños para que los vean.
- Surte el salón con una gran variedad de materiales para estimular la creatividad, incluyendo la plastilina, pintura, lápices de colores, arena, cubos, palas, moldes, crayones. gises, etc.
- Expón al niño(a) a la diversidad en el salón usando objetos decorativos, materiales de aprendizaje y lecciones preescolares que sean representativas de otras culturas alrededor del mundo.
- Decora con objetos inesperados el salón para hacer estallar la imaginación de los niños.

Exhibe una actitud que promueva la creatividad de los preescolares.

Los estudios demuestran que esto es un factor crítico para fomentar la creatividad de un niño. El tipo de actitud que favorece al máximo el desarrollo de la creatividad en los niños tiene las siguientes características:

- Presentar problemas con múltiples soluciones. Por ejemplo, en lugar de preguntar de qué color es un objeto, pregunta cuántos objetos pueden encontrar de tal color.

¹² Como desarrollar la creatividad de los preescolares. <http://es.wikihow.com/desarrollar-la-creatividad-de-los-preescolares>.

- Permite flexibilidad para interpretar instrucciones. Por ejemplo, en lugar de decirle a los niños que deben de completar el proyecto siguientes pasos, dales a todos los materiales del proyecto y deja que averigüen cómo hacer el proyecto.
- Anima el juego imaginativo. El curriculum preescolar no debe de estar reglamentado, debe de permitir a los niños crear sus propios juegos y seguir sus propios impulsos.
- Mantén una actitud de no juzgar. Examinar críticamente de las ideas de los niños debe de fomentarse, no importa qué tan irreales sean esas ideas. Adicionalmente, las ideas creativas y originales deben de reconocerse con consideración positiva.
- Elogia la creatividad y los métodos que usen durante la realización de una tarea, en lugar de solo elogiarlos cuando terminan el proyecto.
- Investiga a los niños a que te den explicaciones cuando estén jugando de forma creativa, y anímalos a elaborar las respuestas.
- Provee opciones. Anima a los niños a decir qué es lo que quieren hacer y cómo conduce actividades que ayuden a los niños a desarrollar la creatividad.
- Hacer juegos de lluvias de ideas es una gran manera para fomentar la creatividad en los niños. Algunos ejemplos de estos juegos incluyen: que describan qué harían si estuvieran en otra era, que cuenten una historia haciendo puros gestos o que formen una historia diciendo una oración cada quien.
- Los proyectos de arte deben de ser parte integral del curriculum preescolar. Permite que tengan libertad creativa de crear lo que quieran.

2.3.5. Manifestaciones lúdicas

- **El canto**

Contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol.

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la educación infantil. El canto favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece su vocabulario, y motiva a los niños(as) hacia un nuevo aprendizaje. El canto alimenta el cerebro de los niños. Vilma Medina Directora de GuiaInfantil.com¹³

Los niños(as) deben de tener oportunidades como:

- Cantar juntos.
- Aprender a cantar con claridad.
- Oír una amplia variedad de canciones infantiles.

El canto en preescolar empieza por el método de la imitación ya que los niños son imitadores por excelencia y les gusta repetir experiencias de los adultos.

- **La ronda**

Es una valiosa fuente de apoyo para adquirir conocimientos, es un instrumento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral y se estimula en el desarrollo social. Es un

¹³ Medina Vilma El canto alimenta el cerebro de los niños, Directora de GuiaInfantil.com

instrumento de poderosas sugerencias para la convivencia y las normas de relaciones entre los niños.

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la educación infantil. El canto favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece su vocabulario, y motiva a los niños(as) hacia un nuevo aprendizaje. El juego musical de tradición infantil en Corrientes Argentina. http://www.sacom.org.ar/2006_reunion5/actas/04.pdf¹⁴ Irma Irene Lucero y María Susana Piñeiro. Licenciadas del Instituto superior de música Carmelo en Argentina.

Cuando se realiza la actividad de la ronda se tiene presente el goce de la actividad por parte de los participantes y la creatividad de estos mismos, para lograr que el niño(a) interiorice su espacio y el tiempo, el desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil.

Se puede decir que la ronda es el instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que enriquece la expresión creadora dando rienda suelta a la fantasía.

- **La poesía**

Es un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo a la vez que potencia la adquisición de conocimientos y valores estéticos. También se dice que la poesía es estética, rítmica, creativa, imaginaria y de un buen conocimiento. La poesía no sólo

¹⁴ Lucero Irma Irene y Piñeiro María Susana. Licenciadas del Instituto superior de música Carmelo http://www.sacom.org.ar/2006_reunion5/actas/04.pdf. El juego musical de tradición infantil en Corrientes Argentina.

entretiene a los niños sino que estimula su desarrollo. Poemas infantiles para potenciar la concentración en niños de 5 años. Estefanía Esteban López¹⁵.

Algunas ventajas de leer poesías:

- Favorece el desarrollo del lenguaje ya que suele utilizar frases más complejas y elaboradas que los cuentos.
- Desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal fundamentalmente a través de las rimas.
- Enriquece la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil.
- Permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad.
- Favorece la comprensión de conceptos, estimula el desarrollo del pensamiento y el lenguaje.
- Estimula el gusto por la lectura, esto hace referencia a la formación de hábitos por leer desde edades tempranas.
- Fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión, lo cual es importante a la hora de resolver conflictos que pueden aparecer en la etapa infantil.
- Estimula la memoria auditiva y rítmica en los niños, así como la memoria visual.
- Potencia el aprendizaje artístico y la musicalidad.
- Favorece el aprendizaje significativo de nuevos conocimientos que ayudan a formarse una visión del mundo más integradora.

¹⁵ López Esteban Estefanía. Poemas infantiles para potenciar la concentración en niños de 5 años. Periodista de Community Manager - Polegar Medios

2.4 Marco Legal.

En 1976 Mediante El Decreto 088 Con el Decreto 088/76 se da vida legal a la Educación Preescolar, considerándolo como el primer nivel del Sistema Educativo.. A partir del Decreto, se trazan las líneas básicas para la construcción del currículo (para Preescolar) al cual se le hacen ajustes contando con las experiencias de los maestros en la práctica. (Diario oficial 34495. Lunes de febrero de 1976) ¹⁶

Ley 115 de 1994 Igualmente la ley 115 en la sección II establece los fines de la educación preescolar y los objetivos específicos para este nivel. (El congreso de Colombia febrero de 1994).¹⁷

Artículo 15. definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (El congreso de Colombia febrero de 1994)¹⁸

Artículo 16. objetivos específicos de la educación preescolar Son objetivos específicos del nivel preescolar: (El congreso de Colombia febrero de 1994)¹⁹

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad,el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones deproblemas que impliquen relaciones y operaciones matemática.

¹⁶ Diario oficial 34495 Lunes de febrero de 1976. Decreto número 088 de 1976.

¹⁷ El congreso de Colombia 8 de febrero de 1994. Ley 115 de 1994 Diario Oficial 41.214 . Colombia

¹⁸ Elcongreso de Colombia febrero de 1994. Ley 115 de 1994 Diario Oficial 41.214 . Colombia

¹⁹ Elcongreso de Colombia febrero de 1994. Ley 115 de 1994 Diario Oficial 41.214 . Colombia.

El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, comotambién de su capacidad de aprendizaje;d)

La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria

El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicacióny para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas derespeto, solidaridad y convivencia;

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios decomportamiento;

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidadde vida de los niños en su medio,

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generenconciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

- artículo 17. grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, comomínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad. En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, segeneralizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales quetengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar. Reglamentado Decreto 2247 De1997 septiembre 11.²⁰

²⁰ [Decreto 2247 De1997](#) septiembre 11

- Artículo 18. ampliación de la atención. El nivel de educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo. Para tal efecto se tendrá en cuenta que la ampliación de la educación preescolar debe ser gradual a partir del cubrimiento del ochenta por ciento (80%) del grado obligatorio de preescolar establecido por la Constitución y al menos del ochenta por ciento (80%) de la educación básica para la población entre seis (6) y quince (15) años. (Congreso de la Republica febrero 8)²¹
- La Política Educativa Para La Primera Infancia Abril 22 del 2009 (MEN) a partir del 22 de abril del 2009, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) expide La Política Educativa Para La Primera Infancia, cuyo objetivo es garantizar una mejor calidad de atención integral enmarcada en el contexto de los derechos fundamentales de los menores: salud, educación, nutrición, protección y participación.

²¹ Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación. El congreso de la república de Colombia.

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo y enfoque de Investigación.

Es una propuesta ordenada de acciones que pretenden la solución o reducción de la magnitud de un problema que afecta a un individuo o grupo de individuos y en la cual se plantea la magnitud, características, tipos, y periodos de los recursos requeridos para completar la solución propuesta dentro de las limitaciones técnicas, sociales, económicas y políticas en las cuales el proyecto se desenvolverá. Un proyecto de intervención, consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientadas a unas metas, como respuesta a esas necesidades con una teoría que lo sustente. Todo proyecto debe ser concebido y asumido como una ocasión para aprender cómo afrontar un problema a partir de la propia práctica. El proyecto de intervención se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico – metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el aula de clases.

“Es una acción que se ejerce sobre un objeto rigurosamente determinado con actividades concretas interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir

determinados bienes y servicios capaces de satisfacer las necesidades o resolver problemas”.

Mendoza, Gaby. Marzo 2 de 2014.²²

“Un proyecto de intervención es un plan, acción o propuesta activa y sistemática, creada a partir de la necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad”. Torres, Martínez Gabriela. Maestra – Investigadora.²³ La utilidad pedagógica de un proyecto de intervención es, facilitar al docente articular actividades de aprendizaje, esto le permite incorporar pensamientos e ideas con el afán de mejorar su trabajo y por ende a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, porque permite explorar nuevas formas que servirán como apoyo tecnológico en su salón de clase. Estos permiten al docente, alumnos padres y representantes, solucionar situaciones dentro y fuera del aula y al mismo tiempo desarrollan habilidades cognitivas que facilita el aprendizaje de los contenidos básico del grado. Permiten al docente globalizar o integrar las áreas académicas a través de una temática específica escogida por los niños según sus intereses y necesidades.

Características de los proyectos de intervención:

- Todo proyecto comporta una serie de actividades de duración determinada. Esto diferencia a los proyectos de prestación de servicios, que suponen un proceso continuo.
- En los proyectos se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales.

²² Definición proyecto de intervención, Mendoza, Gaby. Marzo 2 de 2014.

²³ Definición de intervención. Torres, Martínez Gabriela. Maestra - Investigadora

- Todo proyecto tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y conceptualización.

Fases de los proyectos de intervención:

En el diseño de un proyecto o programa de intervención se contemplan cuatro fases:

- ◆ Primera fase: Diagnóstico y análisis de las necesidades de intervención.
- ◆ Segunda fase: Planificación y diseño de los componentes del plan de acción.
- ◆ Tercera fase: Ejecución de las acciones del plan propuesto.
- ◆ Cuarta fase: Evaluación formativa (del proceso) y sumativa (del producto).

Condiciones que determinan los proyectos de intervención:

- La iniciativa es impulsada y sostenida por una persona o personas integrantes de pequeños grupos que registran, en lo cotidiano de la institución, situaciones conflictivas o de tensión; estas situaciones son pocas veces comunicadas a las instancias directivas y, cuando lo son, no se obtienen de ellas respuestas satisfactorias.
- Las acciones institucionales evitan los espacios necesarios para el análisis, la crítica y la reflexión de las tareas desarrolladas. Es común que se observen cuestiones como: escasez de recursos, inarticulación, disputas de espacios de poder, alejamiento de la autoridad, etc.
- El análisis de la intervención se inicia con la comprensión de la historia de la institución en la cual se desarrolla la situación, los aspectos que convergen en el trabajo, su origen, desarrollo, actualidad, las políticas en las que se sostiene, las relaciones entre los sub-

sistemas presentes, la historia de sus integrantes como grupo e individuos, el sentido que éstos le dan a su trabajo y su relación con las diversas instancias institucionales.

- Preparar las acciones propiamente dichas implica que, de acuerdo con la profundidad de la comprensión de las acciones del contexto institucional y, sobre todo, con el conocimiento del grupo de observables a intervenir, el programa de intervención no violenta el proceso con rompimientos aversivos, sino que gradualmente lo transforme, cualitativamente desde su propia lógica.
- Realizar las acciones propias del proyecto dentro de la gestión necesaria y en función de la resistencia natural, que condiciona la continuidad de las prácticas alternativas.
- Abrir espacios de análisis y crítica de la producción colectiva, donde los participantes mantengan una actitud propositiva construyendo la acción alternativa propia de la institución.

La iniciativa es impulsada y sostenida por una persona o personas integrantes de pequeños grupos que registran, en lo cotidiano de la institución, situaciones conflictivas o de tensión; estas situaciones son pocas veces comunicadas a las instancias directivas y, cuando lo son, no se obtienen de ellas respuestas satisfactorias. Las acciones institucionales evitan los espacios necesarios para el análisis, la crítica y la reflexión de las tareas desarrolladas. Es común que se observen cuestiones como: escasez de recursos, disputas de espacios de poder, alejamiento de la autoridad, etc.

El análisis de la intervención se inicia con la comprensión de la historia de la institución en la cual se desarrolla la situación, los aspectos que convergen en el trabajo, su origen,

desarrollo, actualidad, las políticas en las que se sostiene, las relaciones entre los sub-sistemas presentes, la historia de sus integrantes como grupo e individuos, el sentido que éstos le dan a su trabajo y su relación con las diversas instancias institucionales.

Realizar las acciones propias del proyecto dentro de la gestión necesaria y en función de la resistencia natural, que condiciona la continuidad de las prácticas alternativas. Abrir espacios de análisis y crítica de la producción colectiva, donde los participantes mantengan una actitud propositiva construyendo la acción alternativa propia de la institución.

3.2 Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. Esta investigación permite rescatar de la persona su experiencia, su sentir, su opinión con respecto a lo que se investiga, conocer sobre sus hábitos, costumbre, cultura, manera de pensar y proceder.

La investigación cualitativa recoge, analiza e interpreta datos que no son objetivamente mensurables, es decir, que no se pueden sintetizar en forma de números. Sin embargo esto no implica una falta de objetividad de los resultados obtenidos a través de esta investigación.

3.3 Población y muestra

El trabajo se realizara en la sede Fray Domingo de las Casas ubicado en el barrio Calima, comuna 5, estrato 3 de la ciudad Santiago de Cali, los estudiantes provienen de barrios aledaños como: Calima, Camilo Torres, Guaduales, Lares de Comfenalco, Ciudadela Floralia, y Los Alcázares; la sede cuenta con estudiantes de edades comprendidas entre los 4 y 12 años, ofrece servicio educativo desde el grado Transición hasta quinto de primaria en ambas jornadas, en la sede hay 21 docentes y 1 coordinador su planta física posee 12 salones para cada uno de los diferentes grados, 1 salón de informática, 1 sala de profesores, 1 oficina ,1 restaurante escolar, 1 comodato, 2 baterías sanitarias para profesores y 2 baños una para niños y otra para niñas, los salones de transición tienen sus baterías sanitarias aparte, cuenta con 3 patios para descanso y actividades deportivas, los salones de Transición tienen un patio independiente.

Se selecciona el grado Transición 2 de la jornada de la mañana, el cual cuenta con 28 estudiantes matriculados distribuidos en 16 niños y 12 niñas, edades que oscilan entre 4 y 5 años.

3.4 Instrumentos

3.4.1 Encuestas

“Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo, llevada a cabo en el contexto de la vida cotidiana utilizando procedimientos

estandarizados de interrogación y con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de una población, las respuestas se cuantifican y agrupan para el análisis de datos”. (García Ferrando)²⁴. “Por medio de la encuesta se obtienen datos de interés sociológico interrogando a los miembros de un colectivo o de una población en el caso de lo pedagógico se hace con padres de familia, alumnos, directivos, profesores, comunidad en general por lo tanto las encuestas en la parte educativa se pueden utilizar para: la evaluación diagnóstica, el análisis de necesidades y a la búsqueda y almacenamiento de información”. Rocio Schettini del Moral²⁵. Se utilizan para realizar un proyecto sobre educación teniendo en cuenta la formulación del problema, el resultado y los pasos que se dan posteriormente al obtener los resultados. Los datos obtenidos se procesan, se codifican y se tabulan para obtener los resultados de la encuesta que se presentan en la investigación y que sirven para hacer su análisis.

Las preguntas seleccionadas para la encuesta son las siguientes:

Tabla 1. Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.

Preguntas para los estudiantes	Preguntas para los docentes	Preguntas para los padres de familia
1. ¿Qué actividad te gusta realizar más: dibujar, colorear, jugar con plastilina o recortar?	1. ¿Qué actividades realiza usted para fortalecer la motricidad fina de sus estudiantes?	1. ¿Qué entiende usted por motricidad fina?
2. ¿En casa quien te ayuda a realizar los trabajos de: recortar, dibujar, colorear, jugar con plastilina?	2. ¿De qué manera el arte puede contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los niños (as)?	2. ¿Cómo apoya usted las actividades propuestas por el profesor en casa?
3. ¿Si tu profesora te deja	3. ¿Cuál cree usted que sean	3. ¿Cómo estimula a su

²⁴ Definición encuesta. Garcia ferrando

²⁵ Que se obtiene de las encuesta, Schettini del MoralRocío

elegir el material con el cual vas a trabajar, cual escogerías?	los beneficios de un adecuado desarrollo de la motricidad fina?	hijo(a) para desarrollar sus actividades motrices?
4. ¿Qué te gusta dibujar?	4. ¿Qué habilidades se evalúan en las actividades que se realizan para desarrollar la motricidad fina?	4. ¿Por qué el arte es importante en el aprendizaje de los niños (as)?
5. ¿Cuáles son las actividades que realizas con tus padres en el tiempo que estas en casa?	5. ¿Con cuales recursos cuenta la sede para fortalecer las habilidades motores finas y el arte en los niños (as).	5. ¿Cuál cree usted es la mayor dificultad que presenta su hijo(a) en la parte motriz fina?

Fuente: elaboración propia (2016)

3.4.2 Talleres

Es una metodología que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las evaluaciones, las tareas sin sentido y aprender haciendo a través de roles académicos elevando la autoestima. Los talleres son una forma de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado por adultos (padres y maestros/as) o por los alumnos más mayores. Periódicamente se dedican tiempos en el aula para la realización de talleres en el que se van a poner en práctica en diversas técnicas. "Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales". La utilidad pedagógica del taller es que "En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo". ...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel en

1826²⁶: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas". El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. Por otra parte se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad.²⁷ Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral. Saber – Saber.

El formato utilizado para el presente trabajo es el siguiente:

Cuadro 1. Formato del taller que se utilizará en el presente trabajo.

Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje		
	Sede:	Grupo
Integrantes:	Institución:	Nivel:
	Taller 1. (Colocar un título)	
Variable:		
Objetivo:		
Contenido y Metodología		
	a.	
	b.	

²⁶ Definición de Taller, Mirebant, Perozo Gloria. Profesora investigadora

²⁷ Importancia del Taller. Egg, Ander. Pedagogo investigador.

- c.
- d.
- e.

Evaluación

Fuente: Tutor Jorge Adolfo Nieto Díaz

3.4.3 partes del taller:

- Variable: las variables en la investigación, representan un concepto de vital importancia dentro de un proyecto. Las variables, son conceptos que forman enunciados de un tipo particular denominado hipótesis. (definición de variable, s.f)²⁸
- Objetivo: Un objetivo de investigación es el fin o meta que se pretende alcanzar en un proyecto, estudio o trabajo de investigación. También indica el propósito por el que se realiza una investigación. (definición de objetivo, s.f).²⁹
- Contenido: es una descripción breve que aclara al lector de qué trata todo. Los contenidos están compuestos por distintos datos y temas. (definición de contenido, s.f)³⁰
- Metodología: como metodología se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación.

²⁸ Definición de variable. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/variable/#ixzz4E8oZAG2>

²⁹ Definición de Objetivo. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.mx/objetivo>

³⁰ Definición de objetivo, (s.f.) . Obtenido de <https://www.significados.com/objetivo-de-investigacion/>

- Evaluación: el concepto de evaluación se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés *évaluer* y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto.

3.4.4 Diarios de Campo.

*“El diario es un registro de elementos que ponen de manifiesto los aspectos del aprendizaje y del crecimiento personal y profesional de cada estudiante a lo largo de un período de tiempo. Incluye la narración de los momentos vividos en relación con el objeto del conocimiento (curso) y las reflexiones que de ella se derivan.”*³¹ Incluyendo notas, dibujos, bocetos o esquemas y avances de trabajos, correcciones, entre otros. Sirviéndole al educador como nuevas estrategias de enseñanza y evaluación, adaptarse a ellas y aplicarlas.

La utilidad pedagógica del diario de campo se conforma de una fluida y formativa entre estudiante-docente-estudiante-docente... Gimeno Sacristán³² plantea respecto al papel del profesor *“un agente activo en el desarrollo curricular de los contenidos que se imparten y de los códigos que estructuran esos contenidos condicionando con ello toda la gama de aprendizajes de los alumnos”*, Es aquí donde el docente se convierte en guía, propiciando una

³¹ Alzate Yepes, T. “El diario de campo como mediación pedagógica en educación superior” <http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp-content/uploads/2014/06/ART-diario-como-mediacion-pedagogica.pdf>

³² Sacristán Gimeno. Catedrático de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de Valencia. Utilidad pedagógica del diaria de campo.

relación directa entre éstos y los estudiantes, de manera personal y potenciando su capacidad de incidir en lo formativo. Por ello, es necesario atender a cada alumno en sus interrogantes permitiendo la participación de los alumnos en la toma de decisiones y valorar sus intervenciones *“como un ejercicio claro de la intersubjetividad, pues la zona de desarrollo próximo en educación es también el lugar del acuerdo, la negociación y el consenso.”*

El formato de diario de campo utilizado en el presente trabajo es el siguiente:

Cuadro 2. Formato del diario de campo que se utilizará en el presente trabajo.

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje	
Fecha	
Grupo observado	
Lugar de observación	
Tiempo de observación	
Variable	
Descripción de la observación	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Comentarios	
Conclusiones	

Fuente: Tutor Jorge Adolfo Nieto Díaz

3.4.5 Partes del diario de campo

Nombre de la institución que lidera el proyecto de los talleres Fundación Universitaria los Libertadores.

Fecha: la fecha en la que se realizó el taller.

Grupo observado: el grupo con quien se desarrollo el taller (transición 2)

Lugar de observación: sede en la que se realizaron las actividades correspondientes al taller.

Tiempo de observación: el tiempo gastado en el taller (3 horas).

Variable: la variable correspondiente a cada taller según la hipótesis de trabajo.

Descripción de la observación: aquí se describe todo lo que se realizo en el taller, de que forma se desarrollo, cual fue la participación de los estudiantes, como especie de acta de trabajo.

Aspectos positivos: la participación, el interés de los estudiantes en el desarrollo del taller.

Aspectos negativos: el tiempo, la apatía de algunos estudiantes.

Comentarios: las actividades artísticas y el juego son actividades recreativas que les gustan a los niños y tienen en cuenta sus intereses.

Conclusiones: llegamos a la conclusión de que las actividades artísticas son necesarias para motivar a los niños en sus actividades y mejorar su atención y concentración.

3.5 Diagnóstico.

Encuesta con estudiantes (vèase anexo A): el material que es más llamativo para trabajar la motricidad fina es la plastilina, el lápiz ocupa el último lugar por ser un material de uso diario volviéndose obligatorio para ellos, la mamá es la persona que más pendiente está de realizar actividades en casa, llamando la atención que el 11% de los niños contestaron que en casa no realizan ningún tipo de actividad manual con sus padres.

Encuestas con docentes(vèase anexo A): las actividades realizadas por ellos para desarrollar la motricidad fina en su orden de importancia son: rasgado, modelado, coloreado y

punzado, estas actividades artísticas ayudan a desarrollar la imaginación, aportando beneficios para mejorar la concentración, la atención, la coordinación y desarrollo integral. Logrando fortalecer habilidades en los niños como; la oculo manual, seguimiento de instrucciones y manejo de emociones. Para el 60% de los docentes la institución no cuenta con los recursos necesarios para implementar actividades necesarias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Encuestas con padres de familia(vèase anexo A):para la mayoría de ellos la motricidad fina es el desarrollo de la coordinación óculo manual, los padres dicen que apoyan las actividades propuestas en clase reforzándolas en casa, las cuales son estimuladas por ellos realizando actividades lúdicas (ir a la calle) y premiándolos, el arte es importante porque desarrolla la creatividad en sus hijos, para los padres la mayor dificultad que se presenta en los niños de transición es el coloreado.

CAPÍTULO 4

MANITAS CREADORAS

4.1 Título de la Propuesta.

MANITAS CREADORAS

4.2 Descripción.

Cuando los niños empiezan su proceso educativo en las escuelas públicas, podemos observar que algunos vienen de sus casas, otros pocos de hogares infantiles, y muy pocos han hecho grados anteriores como prejardín y jardín, por lo cual se evidencia algunos problemas de motricidad fina, de agarre de lápiz, manejo de espacio, poco conocimiento de su cuerpo, problemas de atención y concentración que tienen que ver con las emociones y con las normas que se empiezan a trabajar en el grado transición.

4.3 Justificación.

Teniendo en cuenta el valor que tiene un adecuado desarrollo motriz fino en el grado transición se generó el deseo de analizar, intervenir y formular un esquema de trabajo pedagógico y didáctico utilizando el arte como una estrategia para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina con la cual los niños(as) desarrollen, su capacidad de iniciativa y confianza. precisión y coordinación, por ejemplo: recortar, colorear, picar, pegar, escribir, conocidas como habilidades motrices, necesarias no solo en la parte educativa, sino también en las que

hacen parte de la vida diaria como: comer, hacer nudos, aseo, subir cremalleras, vestirse, abotonarse. El desarrollo de la motricidad fina requiere: especial cuidado, comunicación afectuosa y constante en toda la infancia, puesto que se trata del desarrollo de las manos, los dedos, los ojos, la boca, la lengua, si se propicia un óptimo desarrollo motriz fino en los niños(as), se contribuirá a formar en ellos una imagen positiva de sí mismo y a fomentar su comportamiento autónomo, lo que le proporciona seguridad cognitiva, afectiva y emocional, desarrollando a su vez, su capacidad de iniciativa y confianza.

4.4 Objetivos.

4.4.1 Objetivo general

Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del grado Transición.

4.4.2 Objetivos específicos

- Identificar estrategias que se aplican para el desarrollo de la motricidad fina.
- Analizar las técnicas utilizadas para el desarrollo de la coordinación motriz.
- Recopilar información relacionada con la motricidad fina y la coordinación motora
- Elaborar una actividad lúdica creativa trimestral para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del grado Transición.

4.5 Estrategias y Actividades.

4.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres.

- Taller 1. MANEJEMOS NUESTRO ESPACIO; en este taller se observa un video sobre nociones espaciales, después de esto se va al patio a jugar “patos al agua” donde los niños aplican lo observado en el video y finalmente se les da una ficha donde ellos describen, recortan y colorean. (Vease anexo B).
- Taller 2. CREAMOS EN LA IMAGINACIÓN: primero se observa un video de una ronda infantil (juguemos en el bosque), se hace juego de roles, se observa otro video sobre las profesiones y se realizan preguntas sobre lo visto, finalmente se entrega una ficha para que los niños punzen y colorean libremente. (Vease anexo B).
- Taller 3. JUGUEMOS CON LA MEMORIA: se les explica el juego “concentrese” se les da una ficha para que colorean y recorten para hacer el juego en equipos de trabajo, se presenta el cuento en power point “había una vez una”, al final se modela con plastilina algo que les llamo la atención del cuento. (Vease anexo B).
- Taller 4. EN LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO: se escucha y observa el video “la batalla del calentamiento”, se les enseña la poesía la semillita luego se les da una ficha donde rasgan, hacen bolitas pequeñas y rellenan la figura de la semilla, al final modela con plastilina la semilla.

- Taller 5. NAVEGO ENTRE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS: se escucha una canción infantil sobre las emociones “cuando tengas muchas ganas”, se les entrega una ficha donde hay tres caritas las cuales deben recortar y pegar en un palito, se realizan preguntas que tengan que ver con las emociones y los niños sacan la carita adecuada, se presenta un video del cuento “la madre emotiva” al final se da una lamina la cual deben completar con un dictado que se realiza de emociones. (Vease anexo B).
- Taller 6. IMAGINA, CREA Y DISFRUTA: se les entrega una ficha con el mapa de Colombia y se les dan instrucciones: deben hacer bolitas de papel, lo rellenan, lo punzan y lo pegan en una cartulina para hacer una exposición, observar el video para aprender paso a paso la elaboración de un avión de papel, finalmente lo decoran libremente y realizan juegos con el avión. (Vease anexo B).

4.5.2 Validación de hipótesis

Tabla 2. Validación de hipótesis.

HIPOTESIS	VALIDACION
1.La motricidad fina de los niños (as) es el elemento indispensable para mejorar su desempeño espacial	Se valida
2. La imaginación es una habilidad que le permite a las personas enfrentar de una manera más efectiva las situaciones <u>que se le puedan presentar en la vida</u>	Se valida
3. La libertad de escoger el material con el cual el niño (a) puede trabajar permite que fortalezca la motivación la concentración y la	Se valida

creatividad.	
4. Ejercicios lúdicos como lectura de cuentos, de poesías y canciones los niños(as) mejoran la atención.	Se valida
5. Los trabajos artísticos realizados por los niños(as) permiten expresar las emociones de una manera libre.	Se valida
6. El desarrollo de las destrezas de los niños(as) está en función de la variedad del trabajo artístico que realiza	Se valida

Fuente: elaboración propia (2016)

- Hipótesis 1. “La motricidad fina de los niños (as) es el elemento indispensable para mejorar su desempeño espacial”. Esta hipótesis se valida porque al finalizar las actividades se logra ver que los niños logran el objetivo del taller por medio de las actividades lúdicas- creativas.
- Hipótesis 2. La imaginación es una habilidad que le permite a las personas enfrentar de una manera más efectiva las situaciones que se le puedan presentar en la vida. Esta hipótesis se valida porque cuando se realizan actividades creativas y que tienen un objetivo de crear por medio del juego y teniendo en cuenta los intereses de los niños, se puede evidenciar que estos gozan haciendo sus tareas y realizan sus trabajos logrando un mejor resultado en su aprendizaje académico
- Hipótesis 3. La libertad de escoger el material con el cual el niño (a) puede trabajar permite que fortalezca la motivación la concentración y la creatividad. Esta hipótesis se valida ya que las actividades realizadas sirven para reforzar en los niños(as) la motricidad fina, y se desarrolla gracias a materiales como la plastilina y las tijeras. Los cuentos siempre serán unos recursos didácticos adecuados para mejorar la concentración y la atención de los niños, además los familiariza con la lectura y la escritura.

4.8 Presupuesto.

Cuadro 3. Presupuesto.

RUBRO	VALOR
1 televisor Smart para cada sede	\$2.4000.000
1 grabadora para cada sede	\$500.000
1 fotocopiadora para cada sede	\$6.000.000
Instrumentos musicales	\$3.000.000
Aros, balones, cuerdas	\$2.000.000

Fuente: elaboración propia(2016)

4.9 Evaluación y Seguimiento.

Cuadro 4. Evaluación y seguimiento para fortalecer la motricidad fina por medio de los trabajos lúdicos y artísticos.

<p style="text-align: center;">Planear</p> <p>Fortalecer en las aulas de clase la implementación de estrategias artísticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Transición.</p>	<p style="text-align: center;">Hacer</p> <p>Ejecutar los talleres planeados para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Transición.</p>
<p style="text-align: center;">Verificar</p> <p>Seguimiento continuo al proyecto propuesto a través de la observación de las técnicas didácticas propuestas .</p>	<p style="text-align: center;">Actuar</p> <p>Acompañamiento continuo de las actividades planteadas en cada uno de los talleres para realizar correcciones en el momento indicado.</p>

Fuente: elaboración propia (2016)

4.10 Indicadores de Logro.

- Realiza los trabajos con creatividad e imaginación utilizando las diferentes técnicas propuestas.
- Trabaja con interés y hace parte de actividades utilizando los diferentes materiales escritos en los talleres propuestos.
- Reconoce las emociones básicas, alegría, tristeza, enojo, en si mismo y en las otras personas.
- Demuestra creatividad y orden en la realizacion de obras manuales, en las cuales emplea diferentes técnicas: rasgado, punzado, coloreado, modelado.
- Desarrolla habilidades y destrezas en la ejecución de actividades manuales realizando decoraciones con materiales propuestos, ejercitando su expresion artística y valorando las formas creadoras en cada trabajo realizado.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al realizar este trabajo de investigación, podemos decir que el trabajar la parte artística de los niños de 4 y 5 años logramos mejorar y fortalecer el desarrollo de su motricidad fina, las cuales permiten que adquieran destrezas visomotoras, oculo-manuales, coordinación, atención, y manipulando diferentes materiales utilizando sus sentidos.

Además se trabaja el arte como un área transversal permitiendo desarrollar la libre expresión y la creatividad fortaleciendo la motricidad fina. Al realizar los talleres los niños lo hicieron con gusto, disfrutando de sus creaciones y sus espacios.

Se puede concluir que el arte aporta en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas de Transición, viéndose reflejado en el control de su cuerpo, al expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto, el espacio, las formas, los colores, las texturas, las expresiones verbales y gestuales que emitían en las actividades realizadas, pues en cada taller pudimos observar como ponían lo mejor de cada uno para que sus creaciones quedaran perfectas y su proceso de realización fuera el adecuado para que sus creaciones fueran las mejores.

Para finalizar podemos decir que los niños se comportan como personas íntegras y con un constante desarrollo de su autonomía para concluir que por sí mismos pueden llegar a aprender,

descubrir, experimentar, por medios de sus gustos, habilidades y capacidades nuevas formas de expresión que los lleven a relacionarse y conocer lo que los rodea gracias a las experiencias significativas de los talleres, haciéndolas agradables, motivadoras acorde a sus habilidades y aptitudes para llegar a crear por medio de su cuerpo y su imaginación cosas extraordinarias llenas de sentido y significación.

A continuación se presentan unas recomendaciones para llevar a cabo en el manejo de la motricidad fina de los niños de Transición con la utilización de actividades artísticas.

- El desarrollo motriz fino no se logra haciendo solo planas, ni mucho menos obligando y forzando al niño a realizar alguna actividad que no le gusta.
- A los docentes, continuar aplicando estrategias motivadoras para el desarrollo idóneo de la motricidad fina en la jornada diaria.
- Realizar una evaluación continua de los progresos de los niños en sus actividades artísticas.
- Diseñar diversas actividades para reforzar en los niños y niñas la motricidad fina.

LISTA DE REFERENCIAS

Pescador, Dolly Rosa profesora Fray Domingo de las Casas libro “Mis grafias”

Urrego, Angela Maria de la Corporación Universitaria Lasallista trabajo de grado Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.

Diaz, Forero Nohora, Parra, Gaitan Jenny Alejandra, Silva, Rivera Angelica Maria. Tesis de grado para la Licenciatura en Educación para la primera Infancia de la Universidad San Buenaventura de Bogotá.

Muñiz, Rodriguez Barbara, Cortina, Cabrera Maria Eugenia, Ugarte, Gonzalez Alfredo Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo en Cuba.

Ramayo, Ronda Dayami, Luis, Rivas Yassel, Lewis, Dangel Arnaldis. Los Juegos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de vida en la educación física Preescolar.

Hernandez, Perez Sonia. Talleres para la preparación de la familia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años del Consejo Popular en el municipio Marianao en Santiago de Cuba.

Definición motricidad fina <http://excorpsi.blogspot.com.co/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>.

Schwarz Ana María. Médica, escritora de la mujer_nl@hotmail.com.

Lic. Esp. Salazar Panez Juvitza. asesora pedagógica del sitio web maestra kiddys la atención en niños preescolares.

Reflexiones sobre enseñar, aprender y motivar

http://capacinet.gob.mx/Cursos/Aprendamos%20Juntos/estrategiasdemotivacion_aula/tema3.html.

La concentración en los niños de cinco años. <http://www.padresyhogar.com/falta-de-concentracion-en-ninos-juegos-actividades-y-ejercicios/>.

Como desarrollar la creatividad de los preescolares. <http://es.wikihow.com/desarrollar-la-creatividad-de-los-preescolares>.

Medina Vilma El canto alimenta el cerebro de los niños, Directora de GuiaInfantil.com

Lucero Irma Irene y Piñeiro María Susana. Licenciadas del Instituto superior de música Carmelo http://www.sacom.org.ar/2006_reunion5/actas/04.pdf. El juego musical de tradición infantil en Corrientes Argentina.

López Esteban Estefanía. Poemas infantiles para potenciar la concentración en niños de 5 años. Periodista de Community Manager - Polegar Medios

Diario oficial 34495 Lunes de febrero de 1976. Decreto numero 088 de 1976.

El congreso de Colombia 8 de febrero de 1994. Ley 115 de 1994 Diario Oficial 41.214 . Colombia

El congreso de Colombia febrero de 1994. Ley 115 de 1994 Diario Oficial 41.214 . Colombia

El congreso de Colombia febrero de 1994. Ley 115 de 1994 Diario Oficial 41.214 . Colombia.

Decreto 2247 De 1997 septiembre 11

Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación. El congreso de la república de Colombia.

Definición proyecto de intervención, Mendoza, Gaby. Marzo 2 de 2014.

Definición de intervención. Torres, Martínez Gabriela. Maestra - Investigadora

Definición encuesta. Garcia ferrando

Que se obtiene de las encuesta, Schettini del MoralRocío

Definición de Taller, Mirebant, Perozo Gloria. Profesora investigadora.

Importancia del Taller. Egg, Ander. Pedagogo investigador.

Definición de variable. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/variable/#ixzz4E8oZAG2>

Definición de Objetivo. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.mx/objetivo>.

Definición de objetivo, (s,f) . Obtenido de <https://www.significados.com/objetivo-de-investigacion/>

Alzate Yepes, T. “El diario de campo como mediación pedagógica en educación superior”
<http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp-content/uploads/2014/06/ART-diario-como-mediacion-pedagogica.pdf>.

Sacristán Gimeno. Catedrático de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de Valencia. Utilidad pedagógica del diaria de campo.

ANEXOS

Anexo A. Análisis de las encuestas

Las encuestas se realizaron en la sede Fray Domingo de las Casas de la ciudad de Santiago de Cali con el grado Transición, estas fueron aplicadas a estudiantes, padres de familia y profesores. Con el fin de darnos cuenta si se reconoce la importancia del arte en el desarrollo de la motricidad fina para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en edades de 4 a 5 años.

A-1 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes.

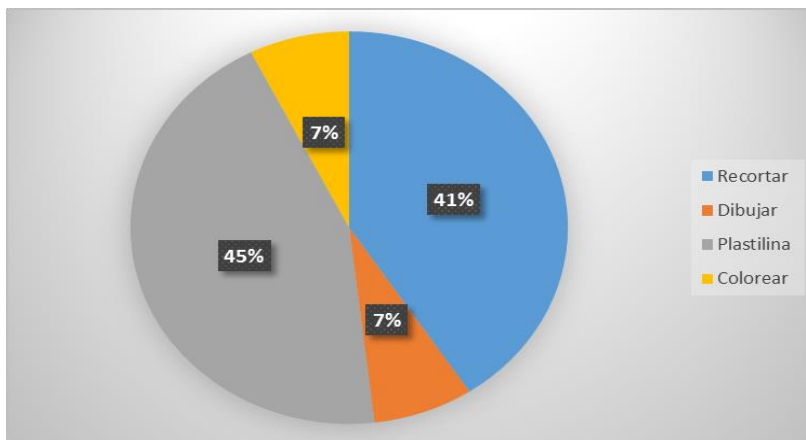
Pregunta 1. ¿Qué actividad te gusta realizar más: dibujar, colorear, jugar con plastilina o recortar?

Tabla 4. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Recortar	11	41
Dibujar	2	7
Plastilina	12	45
Colorear	2	7
Totales	27	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 1. Actividades que les gusta realizar a los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

El 45% de los estudiantes les gusta trabajar con plastilina porque tienen más libertad de trabajar, por el material ya que es suave al tacto, se deja modelar, la pueden oler, saborear, pueden realizar combinaciones con los colores de ella.

El 41% de los estudiantes les gusta recortar porque les parece una actividad novedosa, tienen acceso de trabajar otro tipo de materiales, es un reto y a ellos les gusta realizarlo.

El 7% de los estudiantes les gusta dibujar, lo que representa un porcentaje muy pequeño con respecto a las otras actividades. Ya no es una actividad llamativa, y lo pueden ver como un castigo por que en casa lo toman así.

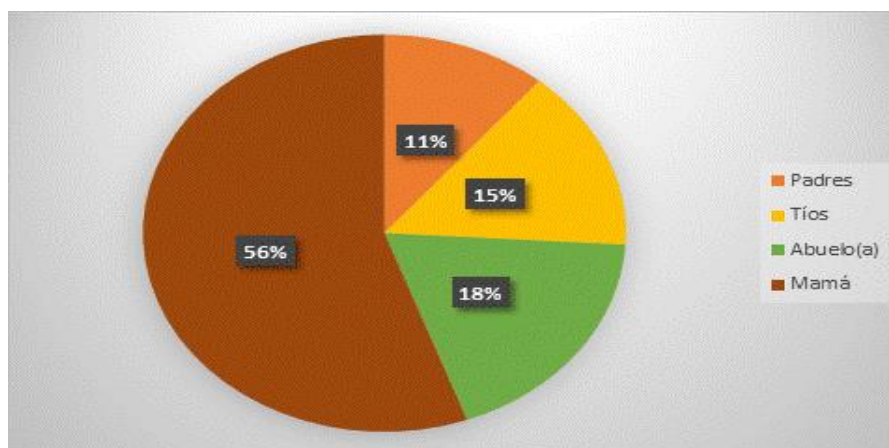
El 7% restante les gusta colorear, lo que representa un porcentaje muy bajo con respecto a las otras actividades. Se volvió una actividad de rutina para ellos.

Pregunta 2. ¿En casa quién te ayuda a realizar los trabajos de: recortar, dibujar, colorear, jugar con plastilina?.

Tabla 5. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Padres	3	11
Tíos	4	15
Abuelo(a)	5	18
Mamá	15	56
Totales	27	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 2. Familiares que ayudan a realizar actividades en casa.

Fuente: elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

Al 56% de los niños(as) la mamá les colabora en las actividades en casa, esto quiere decir que la mayoría de las madres, no trabajan y disponen del tiempo para el acompañamiento de los niños(as).

Al 18% de los niños(as) la abuela les colabora en las actividades en casa ya que ellas están al cuidado de sus nietos porque las madres son cabeza de hogar y algunas viven fuera del país.

Al 15% de los niños(as) los tíos les colaboran en las actividades en casa porque se hacen responsables de sus sobrinos y se apropian del cuidado de ellos(as).

Al 11% de los niños(as) los padres (papá y mamá), les colaboran en las actividades en casa siendo un porcentaje muy pequeño ya que son los padres(papá y mamá) quienes deben responsabilizarse de la educación de sus hijos(as) y si entre los dos apoyan las actividades de los niños(as) el progreso de estos niños será mejor.

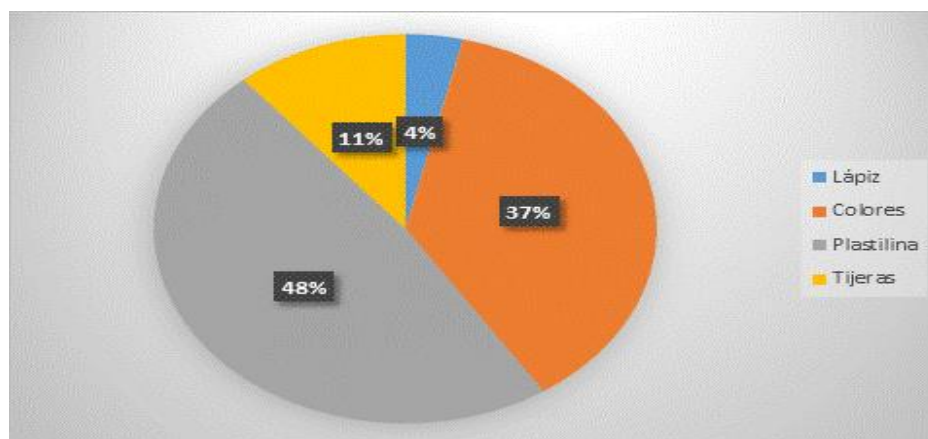
Pregunta 3. ¿Si tu profesora te deja elegir el material con cual vas a trabajar, cuál escogerías?

Tabla 6. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Lápiz	1	4
Colores	10	37
Plastilina	13	48
Tijeras	3	11
Totales	27	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 3. Materiales que escogerían para trabajar en clase.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

Al 48% de los niños y niñas eligieron trabajar con plastilina siendo un material que les gusta mucho ya que sus porcentajes son los más altos tanto en la primera pregunta como en esta. Esto quiere decir que es la actividad preferida por ellos, donde se sienten más a gusto.

Al 37% de los niños y niñas eligen trabajar con colores porque les gusta hacer composiciones artísticas, tienen libertad de escoger el color preferido y también pueden hacer combinaciones y realizar creaciones llamativas para ellos.

Al 11% de los niños y niñas eligen trabajar con tijeras puesto que les llama atención recortar imágenes de revistas, periódicos, catálogos, entre otros.

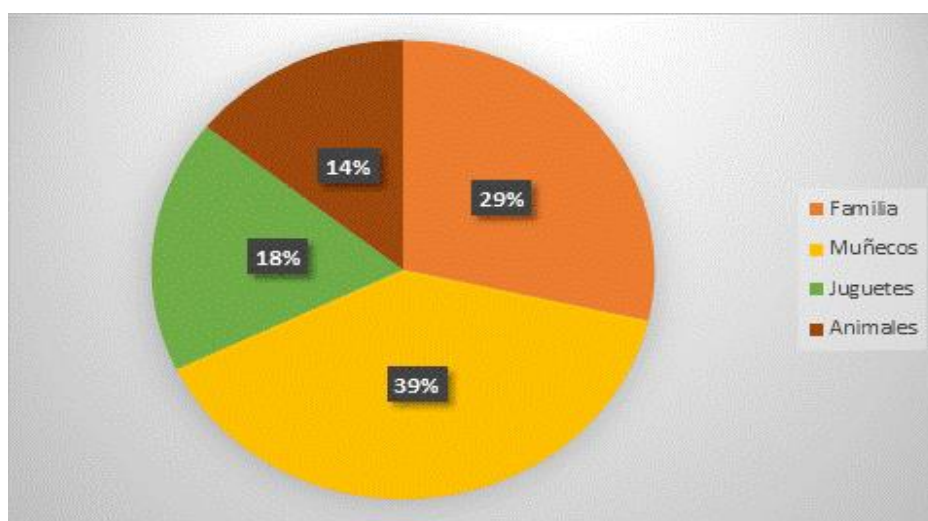
Al 4% de los niños y niñas eligen trabajar con lápiz siendo este porcentaje considerablemente bajo porque se puede apreciar que los niños sienten agrado por la variedad en los colores y en los materiales de trabajo. De pronto ven que el lápiz es utilizado para escribir y hacer tareas lo cual es rutinario para ellos.

Pregunta 4. ¿Qué te gusta dibujar?

Tabla 7. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Familia	8	29
Muñecos	11	39
Juguetes	5	18
Animales	4	14
Totales	27	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 4. Dibujos que les gustan hacer a los niños.

Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

Al 39% de los niños y niñas les gusta dibujar muñecos debido a que son los que ven ya sea por televisión, por internet, por cuentos ilustrados, y sienten que se familiarizan con ellos.

Además son de su agrado.

Al 29% de los niños y niñas les gusta dibujar a la familia dado que en el momento de las encuestas se estaba trabajando el proyecto de la familia por lo tanto los niños y niñas ya sabían hacer el dibujo y reconocían a sus miembros. Entonces se les facilitaba y lo tenían más presente.

Al 18% de los niños y niñas les gusta dibujar juguetes este porcentaje no es tan significativo, porque para ellos no es muy sencillo realizar este tipo de producción artística, algunos dibujan su juguete preferido para darlo a mostrar a sus compañeros.

Al 14% de los niños y niñas les gusta dibujar animales siendo un porcentaje muy bajo, teniendo en cuenta que los animales son el tema preferido de ellos, esto debido a que sienten frustración de no poder hacerlo igual.

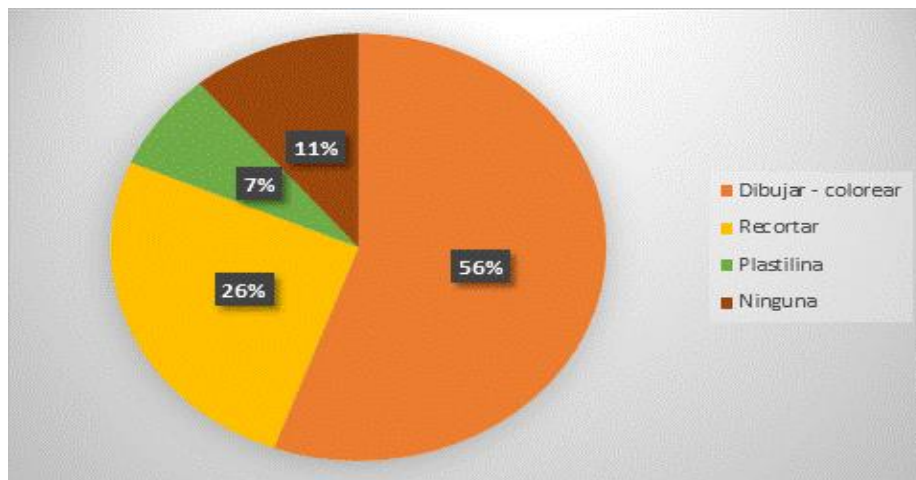
Pregunta 5. ¿Cuáles son las actividades que realizas con tus padres en el tiempo en que estas en casa?.

Tabla 8. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Dibujar - colorear	15	56
Recortar	7	26
Plastilina	2	7
Ninguna	3	11
Totales	27	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 5. Actividades que realizan los niños con los padres en casa



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

Al 56% de los niños y niñas realizan dibujado y coloreado con sus padres en casa, debido a que es la actividad más sencilla de ponerles a hacer y los papas no se complican, lo único que ellos quieren es tenerlos ocupados.

Al 26% de los niños y niñas realizan recortado con sus padres, puede ser por una actividad que se deje de tarea en casa o por petición de los niños ya que es una de sus actividades preferidas.

Al 11% de los niños y niñas no realizan ninguna actividad con sus padres en casa, por falta de motivación y de acompañamiento en casa. Siendo un porcentaje preocupante ya que los padres deben apropiarse del proceso de aprendizaje de sus niños.

Al 7% de los niños y niñas realizan juego con plastilina, este porcentaje es bajo teniendo en cuenta que a los niños les gusta mucho trabajar con ella según sus respuestas anteriores, esto puede ser debido a que no cuentan con el recurso en casa y a la falta de interés de los padres

por los intereses de los niños. Para el padre es más importante tenerlo ocupado haciendo planas que trabajando con materiales que le desarrollen su creatividad e imaginación.

A-2 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los docentes.

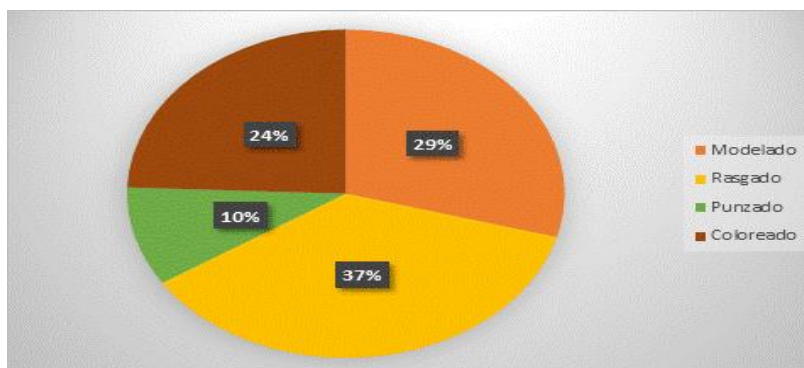
Pregunta 1. ¿Qué actividades realiza usted para fortalecer la motricidad fina en sus estudiantes?.

Tabla 9. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Modelado	12	29
Rasgado	15	37
Punzado	4	10
Coloreado	10	24
Totales	41	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 6. Actividades que los profesores realizan para fortalecer la motricidad fina de sus estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

El 37% de los docentes trabajan el rasgado para fortalecer la motricidad fina, esto es debido que es un ejercicio sencillo, económico, de fácil acceso para profesores y niños, fácil de manipular y se puede realizar en cualquier actividad de cualquier grado y es importante para desarrollar la atención y la concentración.

El 29% de los docentes trabajan el modelado porque es una actividad que le gusta a los niños, se logra tenerlos concentrados, desarrollando la imaginación y la creatividad. Además que es un material que se puede elaborar en clase, económico, manipular fácilmente y se puede pedir en la lista de útiles.

El 24% de los docentes trabajan el coloreado porque es una actividad cotidiana, que la hacen para manejar límites, se puede desarrollar la creatividad haciendo combinación de colores, son materiales de fácil consecución y que están en la lista de útiles.

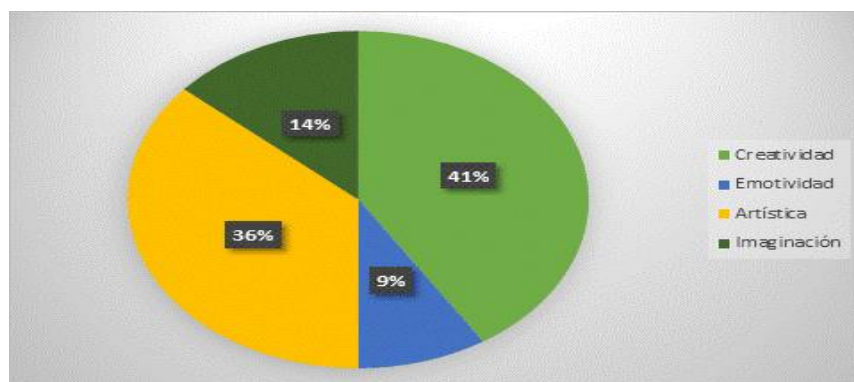
El 10% de los docentes trabajan punzado, siendo un porcentaje bajo de una actividad que es muy importante para la concentración, la atención y para el manejo adecuado del lápiz y de los espacios. Puede ser porque cuando se tienen grupos numerosos este tipo de material se torna peligroso ya que entre ellos pueden agredirse.

Pregunta 2. ¿De qué manera el arte puede contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los niños(as)?

Tabla 10. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Creatividad	9	41
Emotividad	2	9
Artística	8	36
Imaginación	3	14
Totales	22	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 7. Contribución del arte en el desarrollo de la motricidad fina.

Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

Para el 41% de los docentes la creatividad contribuye al desarrollo de la motricidad fina, porque al trabajar el arte transversalmente se va a lograr que los niños y niñas desarrollen su imaginación, y puedan manifestar sus intereses y necesidades.

Para el 36% de los docentes el trabajo artístico es importante para desarrollar la motricidad fina, utilizando los diferentes materiales que se tengan para realizar actividades como coloreado, modelado, rasgado, punzado, todos con unos objetivos específicos para trabajar desde el arte.

Para el 14% de los docentes la imaginación es muy básica en las actividades artísticas, según este porcentaje, no tiene tanta relevancia para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas.

Para el 9% de los docentes la emotividad está incluida dentro del trabajo del arte, pero no es tan importante dentro del desarrollo de la motricidad fina. Siendo un porcentaje muy bajo si tenemos en cuenta que el arte tiene mucho de emotivo maneja valores como respeto, colaboración y tolerancia los cuales son necesarios dentro de las actividades diarias que se realizan.

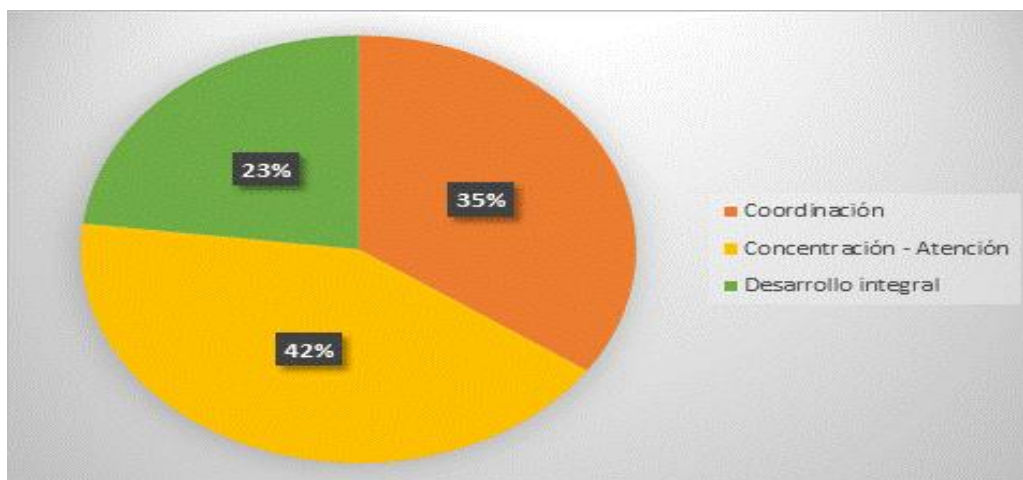
Pregunta 3. ¿Cuál cree usted que sean los beneficios de un adecuado desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Coordinación	9	23
Concentración - Atención	11	30
Desarrollo integral	6	20
Totales	26	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 8. Beneficios de un adecuado desarrollo de la motricidad fina.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

Al 42% de los docentes la concentración y la atención son beneficios que se dan cuando hacemos trabajos adecuados para desarrollar la motricidad fina.

Al 35% de los docentes la coordinación es un beneficio que se obtiene cuando se trabajan actividades con objetivos concretos con los cuales se logra desarrollar la motricidad fina.

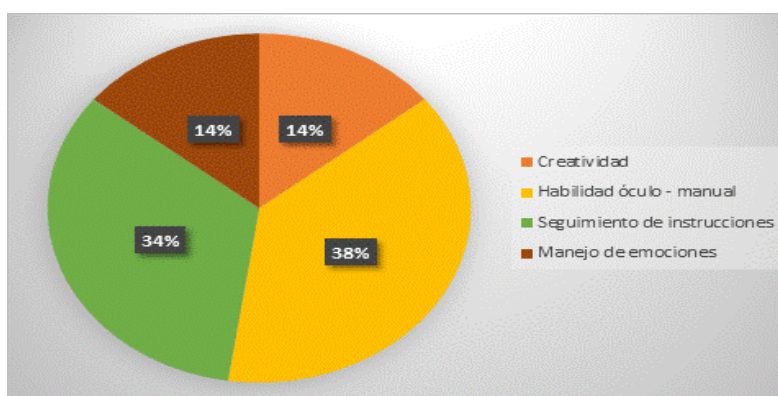
Al 23% de los docentes el desarrollo integral es un beneficio que se obtiene cuando trabajamos el arte de una manera transversal en las actividades propuestas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.

Pregunta 4. ¿Qué habilidades se evalúan en las actividades que se realizan para desarrollar la motricidad fina?

Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Creatividad	3	14
Habilidad óculo - manual	8	38
Seguimiento de instrucciones	7	34
Manejo de emociones	3	14
Totales	21	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 9. Habilidades para el desarrollo de la motricidad fina.

Fuente: elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

El 38% de los docentes evalúan la habilidad óculo-manual para desarrollar la motricidad fina, por medio de actividades sencillas y prácticas, como coloreado, punzado, rasgado, recortado, modelado importantes para el desarrollo de esta habilidad

El 34% de los docentes evalúan el seguimiento de instrucciones por medio de ejercicios creativos y artísticos que desarrollen adecuadamente la motricidad fina.

El 14% de los docentes evalúan la creatividad, siendo un porcentaje bajo teniendo en cuenta que esta habilidad debe ser la primera que se necesita desarrollar en los niños para lograr un buen desempeño en su aprendizaje y en su desarrollo motriz fino.

El 14% de los docentes evalúan el manejo de emociones, siendo un porcentaje bajo ya que por medio de las actividades artísticas los niños logran expresar sus sentimientos libremente, siempre y cuando se hagan las actividades adecuadas

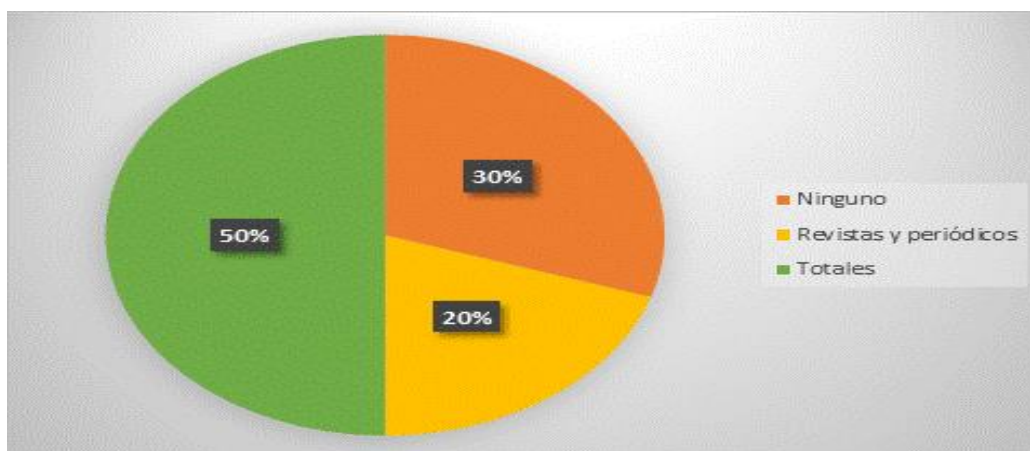
Pregunta 5. ¿Con cuáles recursos cuenta la sede para fortalecer las habilidades motrices finas y el arte en los niños(as)?.

Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ninguno	6	60
Revistas y periódicos	4	40
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 10. Recursos con los que cuenta la sede para fortalecer las habilidades motoras finas y el arte en los niños(as).



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

Al 60% de los docentes le parece que la sede no cuenta con los recursos necesarios que ayuden a favorecer el desarrollo de la motricidad fina, este porcentaje es muy alto y preocupante teniendo en cuenta de lo necesario que es el apoyo de la institución brindando los recursos necesarios para el trabajo de los docentes con los estudiantes, los recursos con los que cuenta la sede son los que traen los niños de casa, lo que profesores consigan y con la lista útiles que se pide.

Al 40% de los docentes le parece que la sede cuenta con revistas y periódicos porcentaje muy alto para solo dos recursos que son necesarios pero no indispensables para el trabajo del arte dentro de una institución educativa, lo que se tienen en cuanto a revistas u periódico es gracias al proyecto lector que estimula el periódico El país.

A-3 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los padres de familia.

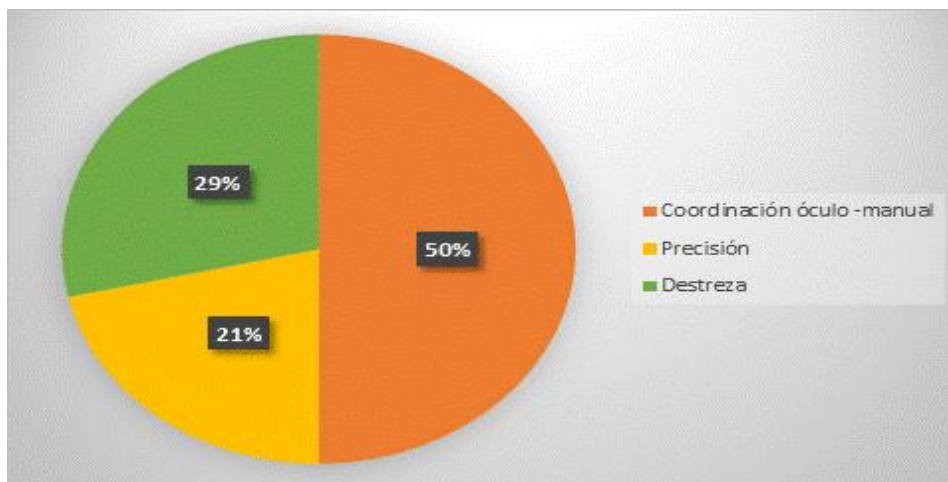
Pregunta 1. ¿Qué entiende usted por motricidad fina?

Tabla 14. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Coordinación óculo -manual	7	50
Precisión	3	21
Destreza	4	29
Totales	14	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 11. Definición de la motricidad fina.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

Para el 50% de los padres la motricidad fina es el desarrollo de la coordinación óculo-manual ya que para ellos las actividades de colorear, dibujar se hacen con la coordinación del ojo y la mano.

Para el 29% de los padres la motricidad fina desarrolla las destrezas viéndolo también desde el dibujo y el coloreado.

Para el 21% de los padres la motricidad fina es el desarrollo de la precisión ya que la pueden ver desde la manera como los niños dibujan, colorean y escriben. Viéndolo como una manera de trabajar adecuadamente las actividades diarias.

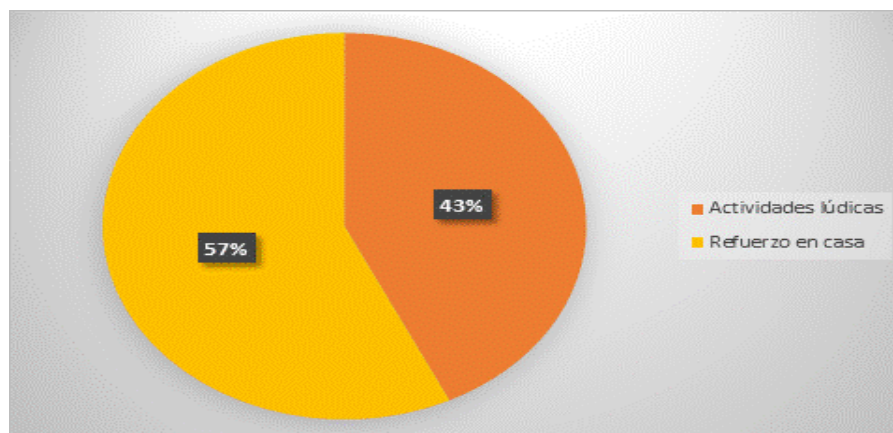
Pregunta 2. ¿Cómo apoya usted las actividades propuestas por el profesor en casa?

Tabla 15. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Actividades lúdicas	6	43
Refuerzo en casa	8	57
Totales	14	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 12. Apoyo en casa en las actividades propuestas por el profesor



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

El 57% de los padres apoyan en casa las actividades reforzando en casa. Según este porcentaje es alto, pero cuando vamos a la realidad de nuestro quehacer observamos que los padres no colaboran en casa. No revisan cuadernos, no les colaboran con tareas.

El 43% de los padres apoyan en casa las actividades propuestas por el profesor por medio de actividades lúdicas, es un porcentaje alto, si esto de verdad se cumpliera en casa no tendríamos tantos niños con problemas de atención y concentración, tal vez actividades lúdicas para los padres son salidas al parque y que jueguen libremente, o colocarlos a ver televisión, o en algunos casos ponerles tareas y ejercicios sin ningún sentido solo por pasar el rato o por entretenerlo un rato.

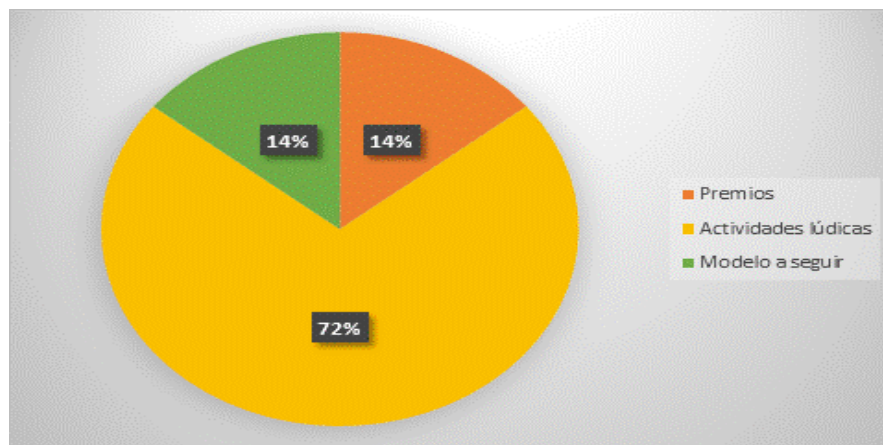
Pregunta 3. ¿Cómo estimula a su hijo(a) para desarrollar sus habilidades motrices?

Tabla 16. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Premios	2	14
Actividades lúdicas	10	72
Modelo a seguir	2	14
Totales	14	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 13. Estímulos de los padres a sus hijos(as) para desarrollar habilidades motrices.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

El 72% de los padres estimulan a sus hijos para desarrollar habilidades motrices por medio de actividades lúdicas, es un porcentaje muy alto pero los padres a veces confunden actividades lúdicas con actividades libres como jugar en el parque, hacer dibujos, pintar por

pintar, pero son actividades que no tienen ningún sentido si no lo hacen con un objetivo de mejorar o de aprender.

El 14% de los padres estimulan a sus hijos(as) para desarrollar habilidades motrices por medio de premios, es un porcentaje muy bajo debido a que los niños así como se les exige también cuando hacen algo se les premia no solo con regalos, que es lo que creen los padres que se premian, también existen las palabras bonitas y agradables, un fuerte abrazo, una carita feliz, una salida al parque, en fin. Cuando un niño se esfuerza debe ser reconocido y sentirse apreciado.

El 14% de los padres estimulan a sus hijos (as) para desarrollar habilidades motrices por medio de un modelo a seguir, o sea se colocan como un ejemplo o ellos hacen el ejercicio primero para que los niños se guíen, este porcentaje es bajo si lo vemos como una estrategia de aprendizaje que sirve para algunos niños que necesitan una atención especial.

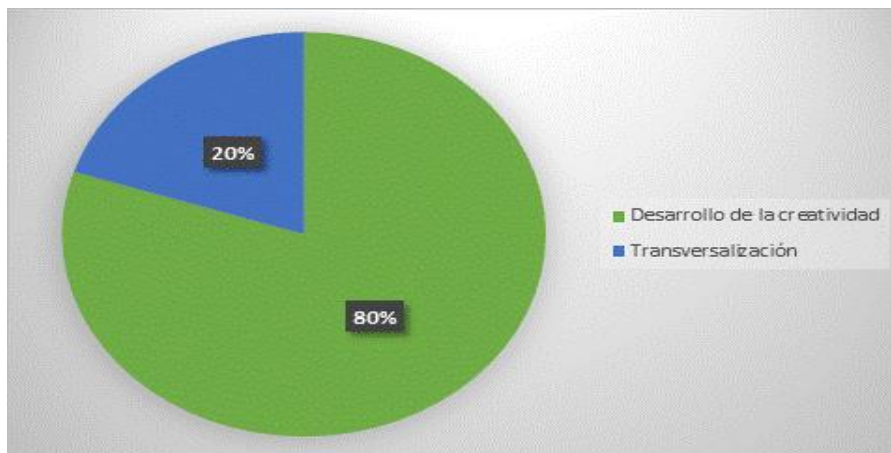
Pregunta 4. ¿Por qué el arte es importante en el aprendizaje de los niños (as)?

Tabla 17. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Desarrollo de la creatividad	8	80
Transversalización	2	20
Totales	10	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 14. Importancia del arte en el aprendizaje de los niños(as).



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

Para el 80% de los padres el arte es importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños (as) porque desarrollo la creatividad, según este porcentaje los padres tienen una interpretación adecuada del arte, debido a que si se le utiliza adecuadamente dentro de la enseñanza aprendizaje se puede desarrollar la creatividad.

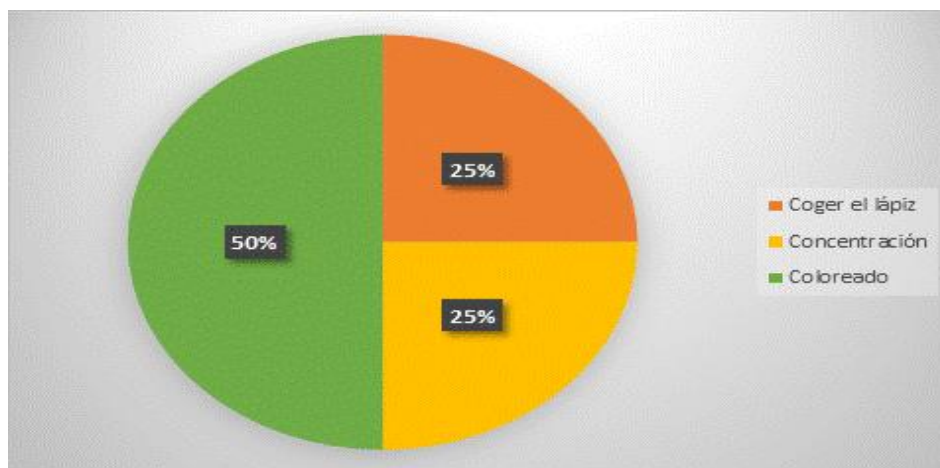
Para el 20% de los padres la transversalización en el arte es importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños (as) es un porcentaje muy bajo ya que el arte si lo utilizamos transversalmente nos ayudara a desarrollar la inteligencia, la creatividad, los valores tal vez los padres lo ven como una materia relleno aislada de las otras áreas, además es subvalorada por todos los estamentos educativos.

Pregunta 5. ¿Cuál cree usted es la mayor dificultad que presenta su hijo(a) en la parte motriz fina?

Tabla 18. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Coger el lápiz	3	25
Concentración	3	25
Coloreado	6	50
Totales	12	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 15. Mayor dificultad que observan los padres en la parte motriz fina de su hijo.

Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados.

Para el 50% de los padres el coloreado es una de las dificultades de los niños en la parte motriz fina, es un porcentaje alto porque ellos lo ven como una actividad esencial para el aprendizaje en este grado, además de que es una actividad diaria, pero tal vez no se le da la importancia que tiene, por medio del coloreado el niño puede expresar sus sentimientos y emociones, pero solo lo ven como una actividad más de rutina.

Para el 25% de los padres coger el lápiz es una de las dificultades de los niños en la parte motriz fina, es un porcentaje muy bajo teniendo en cuenta que el coger el lápiz de una manera adecuada es lo principal en los niños y niñas, un buen agarre hace que sus trabajos de coloreado mejoren y su “escritura” y trabajo diario sea más sencillo y placentero para ellos. Todos los problemas motrices comienzan por como agarra el lápiz el niño(a).

Para el 25% de los padres la concentración es una de las dificultades de los niños en la parte motriz fina, es también un porcentaje bajo teniendo en cuenta que la concentración es una base de cualquier actividad en el niño y la niña, sin concentración los niños no logran alcanzar a superar sus dificultades y cualquier actividad propuesta que no tenga una buena motivación será muy difícil para los niños que tienen problemas de concentración.

Anexo B

Procesamiento de talleres y diarios de campo

A partir de la realización de las encuestas a padres de familia, estudiantes y docentes, se sacaron una serie de inquietudes las cuales fueron analizadas y procesadas en el anexo A, se puede determinar una serie de variables que tienen unos indicadores de observación para concluir con una hipótesis de trabajo, la cual fue la base para realizar los talleres que se aplicaron a los niños y niñas de transición de la sede Fray Domingo de las Casas de Santiago de Cali.

B – 1 Variables e hipótesis de trabajo.

Tabla 19. Variables e hipótesis de trabajo

Variables	Indicadores de observación	Hipótesis de trabajo
1. Motricidad Fina	1. Los niños(as) escogen entre tres láminas (manzana, tomate o banano) la elegida la rellenan con bolitas pequeñas de papel seda.	1. La motricidad fina de los niños (as) es el elemento indispensable para mejorar su desempeño espacial.
2. Imaginación	2. Al realizar juegos de roles los niños y niñas utilizan su imaginación para crearlos.	2. La imaginación es una habilidad que le permite a las personas enfrentar de una manera más efectiva las situaciones que se le puedan presentar en la vida
3. Concentración	3. La actividad de rellenar un animalito con plastilina los niños(as) les ayuda a estimular la concentración.	3. La libertad de escoger el material con el cual el niño (a) puede trabajar permite que fortalezca la motivación la concentración y la creatividad.
4. Atención	4. Leer cuentos, aprender poesías y canciones son actividades que los niños(as) atienden con motivación.	4. Ejercicios lúdicos como lectura de cuentos, de poesías y canciones los niños(as) mejoran la atención.
5. Emociones	5. Realizar una actividad para dramatizar una	5. Los trabajos artísticos realizados por los niños(as)

	emoción de acuerdo a una situación presentada, por ejemplo: (rabia, frustración, alegría, satisfacción, sorpresa, entre otros)	permiten expresar las emociones de una manera libre.
6.Trabajo artístico	6. Los niños (as) elaboran en material reciclable un medio de transporte el cual ellos tienen la libertad de elegir.	6. El desarrollo de las destrezas de los niños(as) está en función de la variedad del trabajo artístico que realiza.

Fuente: Elaboración propia (2016)

B – 2 Talleres y diarios de campo

Fundación Universitaria Los Libertadores
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia
Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje

Sede: Fray Domingo de las Casas Grupo: Preescolar
Institución: Inem “Jorge Isaacs” Nivel: Transición

Integrantes: Marina Carabali Valencia, Martha Lucia Carabali Valencia, Mónica Isabel Tello Rojas

Taller 1. Manejemos nuestro espacio

Variable: Motricidad Fina

Objetivo: identificar la importancia de la motricidad fina dentro del desarrollo del manejo espacial de los niños(as) del grado transición.

Contenido y Metodología

- a. Observar el video: <https://www.youtube.com/watch?v=0nkpZ3ahPSU> Los conceptos espaciales, o la noción del espacio, es la capacidad que adquiere una persona para identificar una orientación espacial. Con estas destrezas, uno puede ubicarse a sí mismo o saber expresar dónde se encuentran las cosas. En este video, verás varios conceptos espaciales y ejemplos: Adentro y afuera, Arriba y abajo, Adelante y atrás. Los niños

observan primero el video luego se vuelve a presentar para que los niños imiten lo que hacen los personajes y aprendan los conceptos allí presentados.

- b. Realizar en el patio de la escuela un juego donde los niños(as) se agrupan en un círculo y jugamos patos al agua, se les explica que: adentro del círculo van cuando se dice patos al agua y saltan afuera del círculo cuando se les dice patos a tierra. Va saliendo del juego el niño que se equivoque.

Imagen 2. Lámina de trabajo



Fuente: elaboración propia(2016)

- c. Se les presenta la lámina los niños describen lo que observan, luego se les explica que deben acomodar con un orden que va antes que va después, deben recortar y colorear.

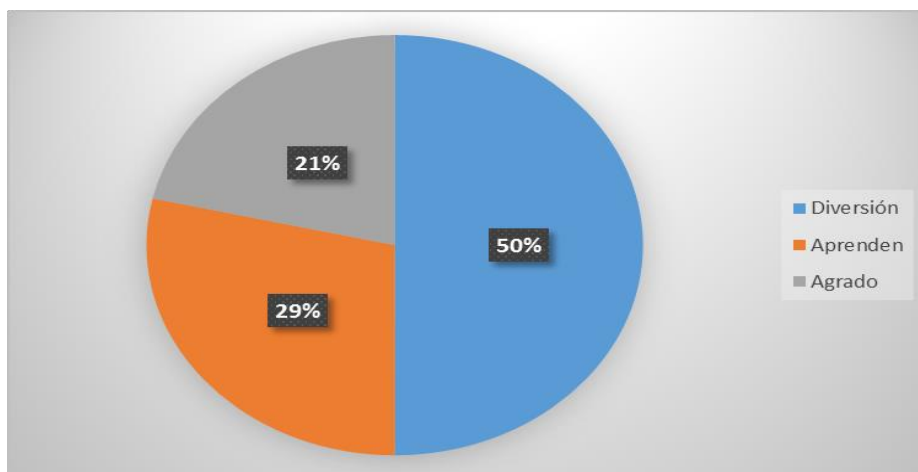
Evaluación: ¿Qué importancia tiene para ti colorear, recortar, jugar con plastilina?

Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

tabla 20. Motricidad fina

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Diversión	14	50%
Aprenden	8	29%
Agrado	6	21%
Total	28	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Figura 16. Motricidad fina

Fuente: elaboración propia (2016)

Interpretación:

Para el 50% de los niños recortar, colorear y jugar con plastilina es muy divertido lo hacen con atención y concentración, logrando el objetivo propuesto de la actividad, para el 29% de los niños al realizar estas actividades están aprendiendo algo, y para el 21% de los niños son unas actividades que realizan con agrado.

Cuadro 5 Diario de campo del taller 1.

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	23 de Agosto 2016
Grupo observado	Transición 1
Lugar de observación	Salón de clase
Tiempo de observación	3 horas
Variable	Motricidad Fina
Descripción de la observación	
Siendo las 8:00 am del día 23 de agosto de 2016 las profesoras Marina Carabalí Valencia, Martha Carabalí Valencia y Monica Tello Rojas, comienzan a realizar el taller con los niños de transición, este día asistieron a clases 28 niños, la docente da las respectivas instrucciones de la actividad a los niños para iniciar a observar el video sobre los conceptos espaciales, se habla sobre los conceptos de arriba-abajo, adelante-atrás. Adentro-afuera. La	

profesora interactúa con los estudiantes sacando seis parejas para explicar los conceptos que se vieron en el video. Con una pareja se hizo el ejemplo para aprender el concepto adelante- atrás, un niño se hace delante de y el otro atrás de, con otra pareja se explicó el concepto de arriba-abajo esta pareja uno se subió en un asiento y el otro se quedó abajo. Con la otra pareja se explicó el concepto adentro-afuera haciendo que un niño saliera del salón y el otro se quedara adentro del salón.

Se van para el restaurante, y cuando regresan la profesora explica la actividad en el tablero de la siguiente manera: los pájaros que vayan hacia abajo lo van a pintar de color azul, los que vayan hacia la derecha de color rojo, los pájaros que van hacia arriba de color verde, y los que van hacia la izquierda de color amarillo, la docente les recuerda los colores con los cuales deben pintar los pájaros de acuerdo a los conceptos aprendidos, se reparten la actividad fotocopiada a cada estudiante donde ellos van a realizar lo explicado anteriormente. Cada uno de los niños empieza a realizar dicha actividad, haciendo preguntas acerca del ejercicio. La profesora repitió durante la actividad varias veces la consigna.

Después de descanso todos salimos al patio se forma un círculo con ellos y se les dibuja con tiza el círculo que formaron, allí la profesora explica cómo será el juego que haremos a continuación, “vamos a jugar patos al agua” cuando se les diga patos al agua saltan **adentro del círculo** y cuando se les diga patos a tierra saltan **afuera del círculo** quien no esté atento a la consigna pierde y sale del juego. Se empieza a realizar el juego algunos niños salen, y se les explica porque pierden, otros niños siguen en el juego hasta que quedaron 8 niños que saltaron sin perder.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
2 niños estaban muy concentrados y se memorizan muy bien la actividad de colorear. Les gustan las actividades audiovisuales. Cuando juegan demuestran mucho interés, se concentran y son dinámicos.	Algunos estudiantes confunden los conceptos espaciales (adelante-atrás). Algunos estudiantes confundieron los colores. No saben perder en el juego.
Comentarios: debemos tener en cuenta que a los niños de Transición les gusta jugar y hacer trabajos lúdicos y creativos, con los cuales logramos los objetivos propuestos.	
Conclusiones: Los procesos de atención, concentración y manejo de conceptos espaciales se mejoran con el uso de actividades artísticas.	

Fuente: tutor Jorge Adolfo Nieto Diaz

Taller 2. Creamos en la imaginación

Variable: Imaginación

Objetivo: Estimular el desarrollo de la imaginación en los niños(as) por medio de las actividades lúdicas y artísticas.

Contenido y Metodología:

- a. https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM, ronda infantil jugamos en el bosque, los niños observan el video de la canción y luego en el patio hacemos la representación del juego. Elegimos al lobo por votación y los demás niños hacen la ronda.
- b. Hacemos juego de roles los niños se visten con cosas que representen algún oficio (cantante, doctor, modelo, policía, bombero, etc.), luego se les coloca un video para que observen sobre las profesiones <https://www.youtube.com/watch?v=GaD7abMU9i4> Este vídeo está hecho para los niños para que conozcan las distintas profesiones que existen, se creó al final una dinámica donde los niños pueden imaginarse como es cada profesión u oficio.

Al final de observar el video se les hacen algunas preguntas como: ¿qué quieren ser cuándo grandes? y ¿porqué les gusta esa profesión?, dependiendo de la respuesta se le pide a cada uno elaborar algo representativo de su profesión con material reciclable o que se pueda conseguir fácilmente. Luego de esto los niños y niñas representan ante sus compañeros lo más significativo de la profesión que escogieron.

- c. En una ficha sobre las profesiones los niños(as) identifican la profesión que más les gusta y luego la punzan y la colorean libremente.

Imagen 3. Profesiones u oficios.



Fuente: elaboración propia(2016)

Evaluación: ¿Qué juegos inventas a la hora del descanso con tus compañeros?

Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación.

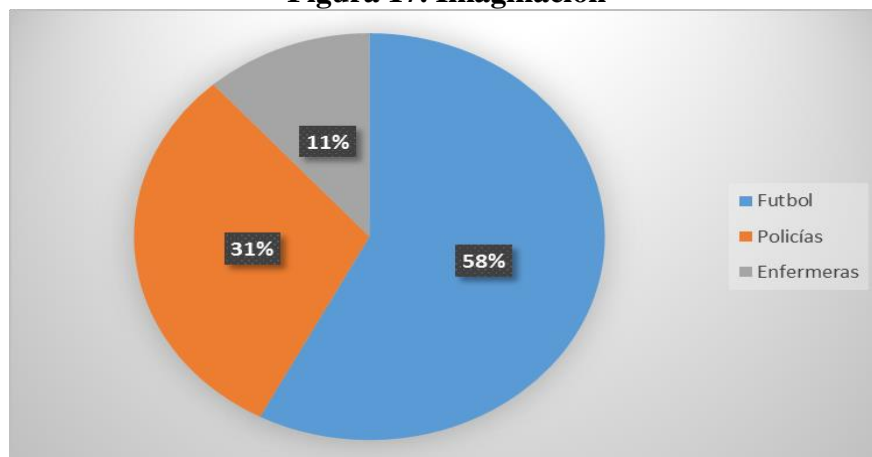
tabla 21. Imaginación

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Futbol	15	58%
Policías	8	31%
Enfermeras	3	11%
Total	26	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Diagrama circular.

Figura 17. Imaginación



Fuente: elaboración propia (2016)

Interpretación: al 58% de los niños les gusta jugar en descanso futbol porque para ellos es divertido, además se sienten libres y manejan sus propias reglas al jugarlo, haciendo este juego no pelean y trabajan en equipo. Al 31% les gusta jugar a los policías y la mayoría lo hacen porque juegan con palos que hacen de pistolas lo cual les gusta por lo mismo que ellos viven y ven en su entorno. al 11% les gusta jugar a enfermeras ya que a las niñas les gusta cuidar de los demás y sobre todo jugar con sus muñecas a curarlas y sentirse importantes.

Cuadro 6. Diario de campo del taller 2

Diario de campo del taller 2	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	24 de agosto de 2016
Grupo observado	Transición 2
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	3 horas
Variable	Imaginación
Descripción de la observación	
Siendo las 8:00 am del día 23 de agosto de 2016 las profesoras Marina Carabalí Valencia, Martha Carabalí Valencia y Monica Tello Rojas, comienzan a realizan el taller con los niños de transición, este día asistieron a clases 26 niños la docente empieza a dar las instrucciones de la actividad, en la cual explica que se verá el video de “juguemos en el bosque” los niños participan del video, luego se les propone salir al patio para representar el juego con ellos, se elige el niño que va a ser del lobo, este niño lleva los diferentes objetos necesarios para responder como: el sombrero, la ropa, los zapatos, el cepillo, los otros hacemos la ronda para empezar el juego, jugaremos en el bosque mientras el lobo no está aquí preguntamos lobo estas? El lobo responde “me estoy levantado” de nuevo cantan jugaremos en el bosque mientras que el lobo no está aquí ¿lobo estas? Él contesta “me estoy bañando” seguimos en la ronda cantando jugaremos en el bosque mientras el lobo no está aquí ¿lobo estas? Contesta “me estoy cepillando” aquí saca el cepillo y hace la imitación del cepillado, seguimos cantando jugaremos en el bosque mientras el lobo no está aquí ¿lobo estas? Contesta “me estoy vistiendo”, sigue la ronda jugaremos en el bosque mientras el lobo no está aquí ¿lobo estas? Contesta “me estoy colocando el sombrero” los niños se preparan para salir corriendo, el lobo sale a perseguir y cuando atrapa a uno de sus	

<p>compañeros este hace de lobo.</p> <p>Cuando regresan del restaurante, la profesora explica de que se trata el video que se va a presentar a continuación, este video es para que conozcan las diferentes profesiones u oficios que existen, los niños observan el video y al finalizar Barney el camión hace una serie de preguntas como: ¿Qué hace el policía? Y los niños responden “cuida a los niños” ¿Qué hace el medico? Responden “da remedio a los niños enfermos” ¿Qué hace la maestra” responden “nos enseña” ¿Qué hace la cantante? Responden “nos enseñan canciones”. Después repasamos la canción de las profesiones donde hacen la representación de cada uno de ellos teniendo en cuenta que los niños estaban disfrazados de su oficio preferido, cuando sale el carpintero entonces el niño disfrazado de este hacia la respectiva representación, luego salió el bombero realizo la representación como si estuviera apagando el fuego, salió la doctora representando su profesión, la cantante represento su profesión cantando ciega sorda y muda de Shakira.</p> <p>Cuando llegan de descanso realizan la siguiente actividad donde la profesora explica lo que deben hacer, la actividad consiste en colorear las profesiones que encuentran en las fotocopias que se le entregan. Los niños colorean teniendo en cuenta las características de cada profesión.</p>	
<p>Aspectos positivos</p> <p>Los niños con esta actividad están motivados y activos respondiendo acorde a todas las preguntas.</p> <p>Jugar es una de sus actividades favoritas donde se sienten libres, y gozan mucho.</p> <p>Los padres de familia se involucraron en este taller con mucho entusiasmo.</p> <p>Los niños hicieron sus creaciones y se sintieron libres de realizarlo porque estaban proyectando sus sueños a futuro.</p>	<p>Aspectos negativos</p> <p>Los niños se cansaron porque fue un taller muy largo.</p> <p>Cuando son muchas actividades se pierde un poco el objetivo ya que los niños tienen una atención muy corta y su motivación dura poco.</p>
<p>Comentarios: este tipo de actividades son necesarias para los niños ya que tienen que ver con sus intereses y necesidades. Cuando se realizan actividades creativas y que tienen un objetivo de crear por medio del juego y teniendo en cuenta los intereses de los niños, se puede evidenciar que estos gozan haciendo sus tareas y realizan sus trabajos logrando un mejor resultado en su aprendizaje académico.</p>	
<p>Conclusiones: Utilizar actividades artísticas teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños favorece el desarrollo de su aprendizaje.</p>	

Fuente: tutor Jorge Adolfo Nieto Diaz

Taller 3. Juguemos con la memoria

Variable: Concentración

Objetivo: Fortalecer la concentración de los niños(as) por medio de actividades creativas, lúdicas y artísticas.

Imagen 4. Lámina concentrese



Fuente: elaboración propia(2016)

Contenido y metodología.

- a. Hacemos el juego concentrese con los niños(as), se les explica cómo es la actividad a seguir, donde ellos deben mirar bien los animales, se les puede dar dos minutos para reconocerlos, luego en el tablero se pegan boca abajo para que busquen la pareja del animal, se le entrega a los niños y niñas dos fotocopias de la misma lámina para que ellos primero coloreen y luego recorten cada animal, con los cuales hacen el juego en sus mesas con sus compañeros.
- b. Se presenta el cuento en power point, “Había una vez una”, los niños van observando cada imagen del cuento, van a seguirlo respondiendo a preguntas que se les pueda hacer de acuerdo a las figuras que se presentan, por ejemplo: nombran los animales que hay en el cuento, reemplazando el dibujo por el nombre, los niños y niñas se hacen partícipes de la lectura del cuento, siguiéndola atentamente.

Imagen 5. Cuento había una vez



Fuente: elaboración propia(2016)

Hacer modelado de plastilina donde los niños (as) representen algo que les gustó del cuento (el sol, los animales, la casa, el gigante, el sombrero, etc.)

Evaluación: ¿Cuáles son las reglas del juego: Juguemos en el bosque?

Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

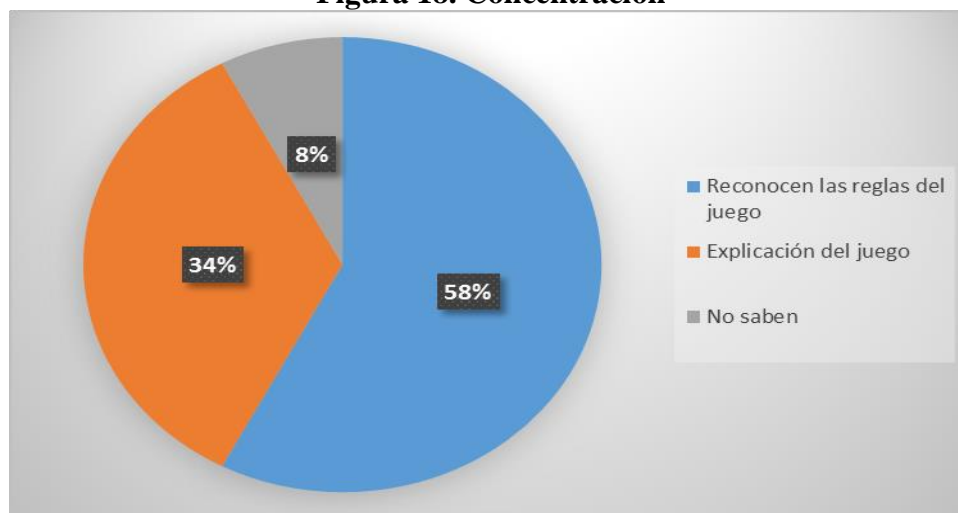
tabla 22. Concentración

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Reconocen las reglas del juego	15	58%
Explicación del juego	9	34%
No saben	2	8%
total	26	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Diagrama circular

Figura 18. Concentración



Fuente: elaboración propia (2016)

Interpretación: el 58% de los niños reconocen cuales son las reglas del juego “juguemos en el bosque” y las explican correctamente, el 34% de los niños hacen la explicación de todo lo que se realiza en el juego sin tener en cuenta las reglas básicas de este, el 8% no saben responder a la pregunta.

Cuadro 7. Diario de campo del taller 3

Diario de campo del taller 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores	
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia	
Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	Agosto 26 de 2016
Grupo observado	Transición 2
Lugar de observación	Salón de clase
Tiempo de observación	3 horas
Variable	concentración
Descripción de la observación	

Siendo las 8:00 am del día 26 de agosto de 2016 las profesoras Marina Carabalí Valencia, Martha Carabalí Valencia y Monica Tello Rojas, comienzan a realizar el taller con los niños de transición, este día asistieron a clases 26 niños, el taller se realizó en varios momentos debido a que los niños se cansan rápidamente y pierden la concentración, lo primero que se realizó fue el cuento Había una vez una... se les explica lo que van a hacer y a observar en el televisor con la colaboración de la profesora Monica, empiezan a ver el cuento había una vez una...¿que observan en la figura? responden “una casa”, la profesora cuenta la historia siguiendo las letras, las letras del cuento van cambiando entonces la profesora les pregunta:¿ que paso con las letras? “se volvieron enormes”, hacen el conteo de los animales que había en el cuento “tres elefantes, dos jirafas, un canguro, cinco sapos, un gallo, diez gallinas y un huevo de gallina, los niños empiezan a distraerse un poco. La profesora sigue con el cuento mostrando lo que sigue, quien es el siguiente personaje “un gigante” y porque saben que es gigante “pues se ve muy grande” ¿dónde vivirá ese gigante? “pues en el cielo” pero se les hace caer en cuenta que vivía en un jardín al mostrarles el lugar donde se encuentra el gigante, sigue con el cuento, llega un momento donde los niños reemplazan los dibujos por palabras el gigante cuando salía el: ”sol” contestan varios, el gigante era bueno, se ponía un: “sombrero” rojo y salía a regar las: “flores” todos comían: “pastel” y salían a: “jugar” al: “jardín” todos jugaban. Pero ojo los días en que el cielo estaba lleno de: “nubes” y se ponía a: “llover” el gigante se ponía: observen como se ve el gigante: contestan “malo” muy malo y gruñía. ¿Qué paso allí? “los animales salieron a correr” porque los asustaba, los: “elefantes, las jirafas, el canguro, los sapos, la gallina” salían a correr ¿Qué dirá en esa palabra? Muy poco contestaron: “miedo” el gigante pisaba el: “sombrero” arrancaba las: “flores” y los perseguía por todo el: “jardín” un día como otros días el: “sol” se nublo el cielo se puso se les pregunta:¿Cómo se puso el cielo? Responden: “negro” y empezaron a caer gotas ¿de qué?: “lluvia” socorro gritaron los: “animales” y salieron: “corriendo” sálvense quien pueda gritaban todos mientras escapaban ¿y de quien escapaban los animales? “del gigante” el: “huevo” de gallina no quiso ir, ustedes piensan que eso no puede suceder porque no existen huevos caprichosos pero si, porque este huevo ya no era solamente un: “huevo” ya era mucho más que un: “huevo” ¿y porque era más que un huevo?: algunos contestan “ya estaba naciendo” “nace un pollito” y era un pollito muy valiente porque cuando nació se subió a un: “asiento” y dijo no hay derecho a que el gigante nos persiga y nos gruñía cada vez que: “llueva” todos gritaron bravo el pollito tiene la razón dijeron los: “animales” pero el gigante es muy: “grande” y se fueron y dejaron al: “pollito” muy ¿Cómo quedo el pollito? “solo” ¿y que tenía el pollito?: “una sombrilla” ¿y para qué?: “para protegerse” si de la lluvia porque ese día estaba: “lloviendo” y como estaba lloviendo ¿Qué era lo que pasaba?: responden algunos “el gigante lo atrapaba “y se volvía “malo” y si había sol ¿qué pasaba?: “jugaba” con los animales” y ¿cuándo asustaba a los animales que tenían que hacer?: “correr” tum tum resonaban los: “pasos del gigante” y se oían los gruñidos y como lo hacía. El pollito subido en el banquito esperaba ¿cómo?: “solito” entonces la profesora Monica dice: “no mírenlo bien con los ojos cerrados porque era un pollo valiente pero igual sentía”: ¿qué sentiría el pollito al ver ese gigante? “miedo” es cierto está lloviendo si quieres te presto mí: “sombrilla” y al gigante le dio tanta: “risa” que se le paso la: “rabia” y cuando se le paso la rabia se puso a pensar y pensó que el: “paraguas” era un gran invento para los días de lluvia ahora cuando el: “sol” se nubla y el cielo se pone: “negro “ y empiezan a caer las primeras gotas de: “lluvia”, el gigante abre su gran: “paraguas” y miren lo que hace, ¿Qué hace el

gigante? ¿Qué hace con los animales?: “los invita a su paraguas” los invita a jugar al truco pero siempre gana el: “pollito”. Luego los niños empiezan a decir los animales que están debajo del paraguas, y observan que todos los animales están atentos del juego. Al finalizar el cuento se realizan algunas preguntas para ver que comprendieron: ¿Cuál fue la solución para calmar al gigante? “una sombrilla” ¿pero de qué tamaño? “gigante como él”, después del cuento se fueron al restaurante escolar cuando llegaron la profesora Monica explica la siguiente actividad por realizar, a todos les vamos a dar plastilina y ustedes van a modelar con ella las cosas que más les gustaron del cuento. Se les fue entregando a cada uno una cartulina y una barra de plastilina, ellos iban diciendo que les había gustado, el gigante, el pollito, el sol, la casa, les gusto cuando llovía y el gigante se enojaba, los niños fueron elaborando su trabajo algunos utilizaron plastilina de diferentes colores para elaborar sus trabajos, otros solo se quedaron con el color que se les dio, había un niño Juan David que solo estaba jugando libremente con la plastilina haciendo arcos de futbol, cuando un compañero hacia el sol bien o el gigante, otro amigo le pedía ayuda para hacer el de él, luego de esta actividad salen al descanso. Cuando entran realizamos la tercera y última actividad se les propone vamos a jugar “CONCENTRENSE” muchos gritos, viva, rico, risas, se les explica la actividad hay ocho animales diferentes, vaca, caballo, pollo, cabra, oveja,,,,se les dan dos hojas, primero deben colorear los animales de las dos hojas, luego las recortan respetando el cuadro en el que están y por ultimo hacen el juego de concéntrese. Los niños colorearon y recortaron luego les enseñamos a jugar “concéntrense” aprendieron a hacerlo y a medida que iban acabando los primeros enseñaban a los otros a hacerlo, como es una actividad larga por los menos 5 niños no alcanzaron a realizarlo totalmente, los niños siguen las consignas: colorean, recortan y luego juegan, la mayoría de los niños manejan la tijera pudimos observar a dos niños que recortaron sin respetar los límites entonces las figuras quedaron mochas, y este momento se aprovechó para indicarles cómo podían hacerlo, Los que no alcanzaron se los dejamos como tarea, y al final los niños salieron a casa con su juego para hacerlo con sus papas.

<p>Aspectos positivos</p> <p>Se concentraron para realizar las actividades</p> <p>Quedo demostrado que les encanta trabajar con tijeras y con plastilina,</p> <p>Cuando una actividad es motivante lo hacen con agrado.</p> <p>Demostraron su creatividad e ingenio al realizar el modelado.</p> <p>Trabajaron en equipo.</p> <p>El juego Concéntrense fue muy interesante ya que entre ellos se enseñaron sintiéndose útiles e importantes.</p>	<p>Aspectos negativos</p> <p>Son actividades muy largas que no se alcanzan a terminar en un día.</p> <p>Hay niños que es muy difícil que se concentren fácilmente.</p> <p>Se observa que en casa no hay colaboración por parte de algunos padres de familia.</p> <p>Hay niños que aún se les dificulta coger la tijera adecuadamente.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Las actividades que tienen una connotación de juego los hacen muy placenteros para los niños, lo hacen con agrado y se siente un salón más tranquilo y motivado, las actividades realizadas sirven para reforzar en los niños(as) la motricidad fina, y se desarrolla gracias a materiales como la plastilina y las tijeras. Los cuentos siempre serán unos recursos</p>	

didácticos adecuados para mejorar la concentración y la atención de los niños, además los familiariza con la lectura y la escritura. Debemos trabajar con actividades que a los niños les guste y no los canse tanto, para verlos motivados y atentos. Las actividades para desarrollar la motricidad fina son vitales dentro del proceso de la lecto- escritor y del aprendizaje de los niños de Transición. Cuando se trabaja en equipo se gana que los niños aprendan de su compañero y se sientan importantes además de colaboradores.

Conclusiones: las actividades artísticas donde se empleen materiales como (tijeras, plastilina). ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños de transición.

Fuente: tutor Jorge Adolfo Nieto Diaz

Taller 4. En la batalla del calentamiento

Variable: Atención

Objetivo: Estimular la atención en los niños(as) utilizando la lectura de cuentos, aprender poesías cortas y canciones.

Contenido y Metodología

- a. <https://www.youtube.com/watch?v=4-D0eju-8QU>. Escuchan y ven el video “la batalla del calentamiento”. Es una canción vieja. Creada por los '80 es muy útil para que los niños reconozcan las diferentes partes de su cuerpo. El aprendizaje en el jardín, es básicamente a través de lo motriz. Luego en el salón hacemos la ronda realizando los movimientos que se piden en ella.
- b. Enseñar la poesía “La Semillita” primero la escuchan, la aprenden y por último la recitan ante sus compañeros.

Semillita, semillita

que en la tierra se cayó

y dormidita, dormidita

enseguida se quedó.

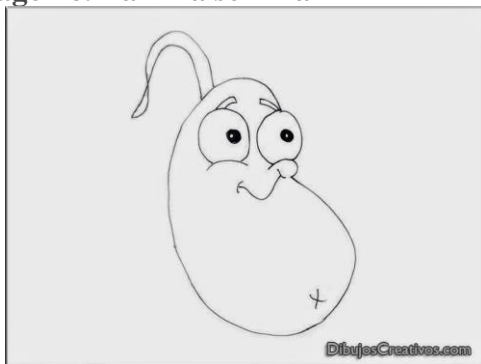
¿Dónde está la dormilona?

un niño preguntó

y las flores respondieron:
 una planta ya creció.
 Semillita, semillita
 que recibiste agua y calor
 para darnos muchas flores,
 Muchos frutos y mucho amor.

Haydé G. de Guacci

Imagen 6. Lámina semilla



Fuente : elaboración propia (2016)

- c. Los niños y niñas rasgan papel y lo pegan para rellenar la semilla. Elaboran una semilla en plastilina. El rasgar y pegar es un trabajo motriz fino que hace que mejoren su atención y concentración y para ellos trabajar la plastilina es su actividad preferida, al hacerlo lo hacen con atención desarrollan su creatividad e imaginación ya que todos sus trabajos no van a ser iguales, hay que tener en cuenta que todos los trabajos realizados tienen el sello de cada uno de ellos, ninguno será igual al otro.

Evaluación: ¿Qué te gusta cuando te leen cuentos?

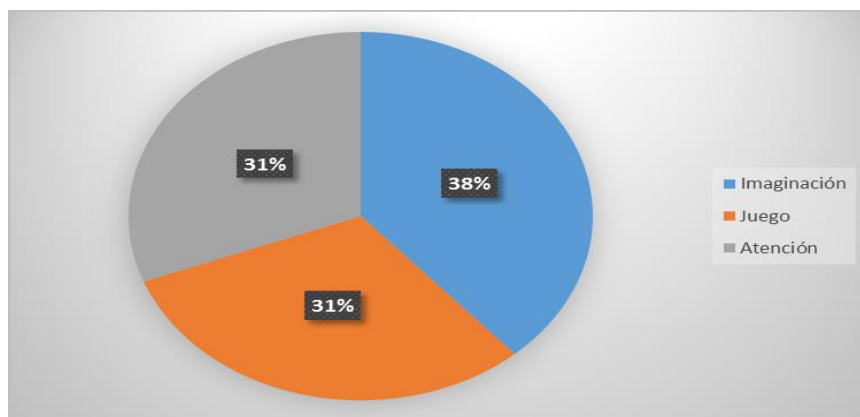
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

tabla 23. Atención

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Imaginación	10	38%
Juego	8	31%
Atención	8	31%
total	26	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Diagrama circular

Figura 19. Atención

Fuente: elaboración propia (2016)

Interpretación: al 38% de los niños les gusta que les lean cuentos porque les desarrolla la imaginación y les gusta pensar en que va a suceder después realizan interpretaciones de los dibujos, al 31% de los niños al leerles cuentos les gusta porque están jugando y les parece una actividad divertida, al otro 31% de los niños al leerles cuentos les gusta porque colocan mucha atención para saber el final y lo que le sucede a los personajes que nombran en el cuento.

Cuadro 8. Diario de campo del taller 4

Diario de campo del taller 4
Fundación Universitaria Los Libertadores
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia
Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje

Fecha	Agosto 25 de 2016	
Grupo observado	Transición 2	
Lugar de observación	Salón de clase	
Tiempo de observación	3 horas	
Variable	Atención	
Descripción de la observación		
<p>Siendo las 8:00 am del día 26 de agosto de 2016 las profesoras Marina Carabalí Valencia, Martha Carabalí Valencia y Mónica Tello Rojas, comienzan a realizar el taller con los niños de transición, este día asistieron a clases 26 niños, se trabaja la actividad de la batalla del calentamiento, primero observan el video para reconocer los movimientos que se proponen, luego la profesora da las respectivas órdenes para el inicio de esta actividad, se presenta el video, los niños realizan la imitación que corresponde teniendo en cuenta las ordenes que se dan en él, la profesora realiza algunas preguntas sobre el video: ¿Qué hace el niño en la canción? Los niños contestaron: "marcha, levanta una mano, levanta un pie, canta" después de esto se les propone a los niños que se cante la canción con los movimientos que observaron y aprendieron en el video anterior. Los niños van al restaurante escolar, luego de que llegan se les enseña la poesía de la semillita, se empieza haciendo frase a frase, y los niños van repitiendo, luego con palmas, se le inventa una música fácil como la de la cucaracha para que lo repitan, lo cual permite su aprendizaje, cuando ya la aprenden se utiliza la mímica y la representación de la poesía, el niño Juan David hace de semilla, Sebastián hace del niño que pregunta, las niñas Sarai y Sara son las flores, Esteban hace de agua, y finalmente Madelene hace del sol. Después de realizar el aprendizaje de la poesía y del dramatizado, los niños salen al descanso, cuando regresan de él, realizamos la última actividad donde se trabaja la motricidad fina, rasgando papel seda de color verde para que luego los niños hagan bolitas pequeñas con sus dedos: corazón, índice y pulgar, con las cuales rellenan la ficha de la semillita. También se utilizó el coloreado para los ojos y la boca.</p>		
Aspectos positivos	Aspectos negativos	
<p>Los motiva mucho cantar y realizar ejercicios.</p> <p>Les gusta observar videos, pero hacer parte activa de ellos.</p> <p>Al realizar la dramatización de la semillita todos quieren participar de ella, y se les hace más fácil aprenderlas.</p> <p>Las actividades manuales y corporales son llamativas para ellos y se muestran muy</p>	<p>No todos realizan los movimientos con coordinación.</p> <p>Se les dificulta atender a las instrucciones.</p> <p>Cuando las actividades se hacen muy largar pierden la concentración, como por ejemplo con el rasgado y el pegado.</p>	

receptivos.	
<p>Comentarios: las actividades que implican movimientos son más llamativas para los niños las cuales realizan con atención y concentración.</p> <p>Las actividades como las dramatizaciones son unas estrategias muy necesarias para el aprendizaje y para la comunicación verbal de los niños.</p> <p>La motricidad fina es necesaria para manejar la atención y el correcto uso del lápiz y de los colores durante su proceso escolar.</p> <p>Manejar más actividades que tengan que ver con la coordinación motriz para mejorar en ellos el conocimiento de sí mismo, el manejo de saberes, la atención y la concentración.</p>	
<p>Conclusiones: las actividades artísticas son necesarias para trabajar la coordinación motriz fina y mejorar la concentración y atención de los niños de transición.</p>	

Fuente: tutor Jorge Adolfo Nieto Diaz

Taller 5. Navego entre emociones y sentimientos

Variable: Emociones

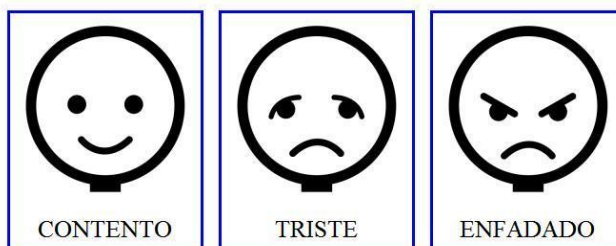
Objetivo: Identificar las emociones que se presentan en las diferentes situaciones propuestas.

Contenido y Metodología

- <https://www.youtube.com/watch?v=-Lxjk4mqUT4> Esta es una canción infantil para divertirse con los niños; además es un juego dinámico en donde el niño puede realizar varias actividades como aplaudir, reír, llorar, bailar y mucho más.

Escuchan el video e imitan lo que dice la canción.

Imagen 7. Láminas de caras



Fuente: elaboraciónn propia(2016)

- b. Los niños y niñas recortan estas caritas, y las pegan en palitos de paletas a preguntas que se le hagan como por ejemplo: ¿Cómo te sientes cuando un compañero te dice que tu dibujo es feo? ¿Cómo te sientes cuando tu profe te coloca una carita feliz? ¿Cómo te sientes cuando pierdes en el juego? ¿Cómo te sientes cuando te arrebatan algo con lo cual estas jugando o trabajando? ¿Cómo te sientes cuando un compañero es grosero contigo? ¿cómo te sientes cuando un compañero no respeta tus trabajos? ¿cómo te sientes cuando tu papá o tu mamá te pega? ¿Cómo te sientes cuando te dan regalos? ¿cómo te sientes cuando ganas o recibes un premio? ¿cómo te sientes cuando tus amigos te dicen que no quieren jugar contigo?

El niño o niña saca la paleta de la carita que expresa su sentimiento.

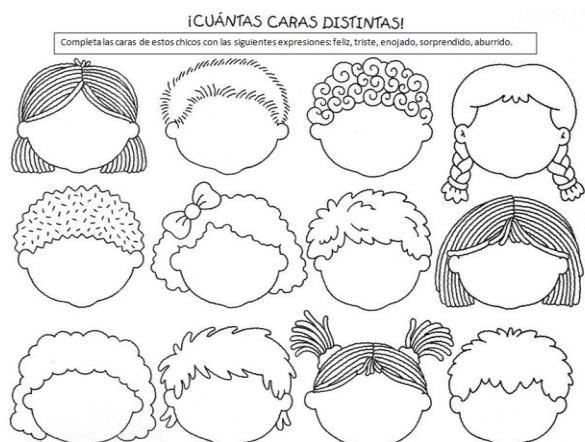
- c. <https://www.youtube.com/watch?v=HBrLcjTu5Q4> La mamá de este niño es especial, tiene los sentimientos a flor de piel, afortunadamente tiene un papá muy fuerte...o al menos eso cree. UNA EXCELENTE OPORTUNIDAD PARA ABORDAR EL MANEJO DE LAS EMOCIONES, EL AMOR DE LA FAMILIA, LA DESCRIPCIÓN, EL AUTOCONTROL, ENTRE OTROS TEMAS...Cuento una mamá emotiva con el cual se trabajan diversas emociones teniendo en cuenta que es sobre la familia de un niño y en especial una mamá muy emotiva que llora siempre por felicidad esto hace que el niño aprenda que llorar no es solo porque estoy triste sino que es un sentimiento que podemos tener al estar muy felices y lo podemos sentir todos. Sin distinción alguna, al finalizar podemos hacer preguntas como: ¿tu mamá es una mamá emotiva? ¿por qué crees que es una familia emotiva? ¿en tu casa todos lloran? ¿quién es el que más llora en tu casa?

Imagen 8. Cuento una madre emotiva.



Fuente: elaboración propia(2016)

Imagen 9. Lámina rostros.



Fuente: elaboración propia.(2016)

c . En esta lámina los niños y niñas completan los rostros de las personas con las emociones que se les vayan dictando. A través del cuento se trabaja este aspecto, ya que los niños aprenden mejor por medio de ellos y no hablándoles.

Evaluación ¿Cuándo tú sientes alegría, tristeza, rabia, enojo y susto?

Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

tabla 24. Emociones

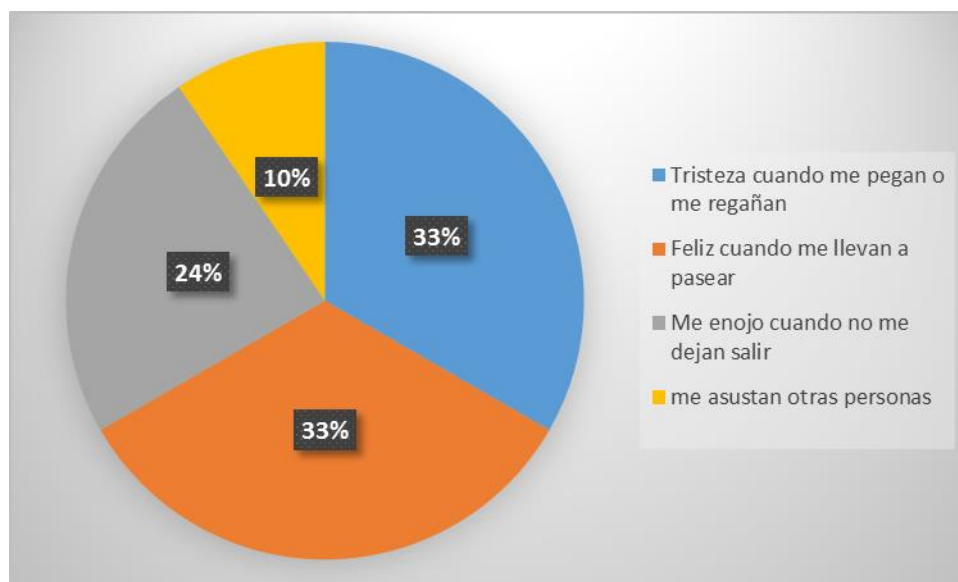
Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Tristeza cuando me pegan o me regañan	7	33%
Feliz cuando me llevan a pasear	7	33%

Me enojo cuando no me dejan salir	5	24%
me asustan otras personas	2	10%
total	21	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Diagrama circular

Figura 20: Emociones



Fuente: elaboración propia (2016)

Interpretación: al 33% de los niños les da tristeza que les peguen o los regañen, al otro 33% son felices cuando los papas les dicen que van de paseo o por lo menos los sacan a pasear ya sea al parque, al 24% de los niños no les gusta y los enoja que no los dejen salir a jugar con sus amigos o no los saquen a pasear porque están castigados, al 10% les da miedo que otras personas les hagan dar susto.

Cuadro 9. Diario de campo del taller 5

Diario de campo del taller 5	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	Agosto 29 de 2016
Grupo observado	Transición 2
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	3 horas
Variable	Emociones
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 8:00 am del día 29 de agosto de 2016 las profesoras Marina Carabalí Valencia, Martha Carabalí Valencia y Monica Tello Rojas, comienzan a realizar el taller con los niños de transición, este día asistieron a clases 21 niños comenzamos con la observación del video “cuando tengas muchas ganas de...” les dijimos que debían hacer todo lo que se les pedía en el video, observaron y realizaron los movimientos que se les decían, aplaudir, silbar, reír, gritar, llorar, todos participaron activamente de esta actividad, los niños pasaron luego a sentarse para que atendieran al cuento “Una mamá emotiva” se les pregunta: ¿porque llorara la mama? “porque le duele algo” “porque le pegaron” “porque la asustaron” Entonces que significara una mama emotiva “que llora” el niño empieza a narrar su historia: no se nota a simple vista se ve y funciona como la mayoría de las madres pero la mía es muy diferente, preguntamos ¿Por qué es diferente esta mama? “Pues porque llora” contestan algunos niños, y la mama de ustedes no es ¿llorona?, contestan nooooo, ¿nunca llora? Algunos contestan “la mía si” “algunas veces”, seguimos con la historia es una madre emotiva, ella hace las cosas que hacen las mamas te da de comer, te abraza, al pasar la calle te da la mano y no te la suelta, al llegar las noches te cuenta un cuento y te tapa, pero algo pasa de repente es una cosa muy rara cuando menos te lo esperas abre bien los ojos le tiembla un poco la boca hasta que “llora” ¿Qué le está pasando” responden: “empieza a llorar” y después de un rato se le pasa ella no llora como yo cuando me caigo y me raspo las rodillas, ella llora por otras cosas, como cuando escucha música o cuando le dan regalos ¿las mami de ustedes lloran cuando les dan regalos? “Nooo”, “mi mama llora cuando pelea con mi papa” contestan algunos, papi dice que llora porque es muy emotiva, cuando yo nací mami se emocionó tanto que el doctor tuvo que usar los trajes de buzo que mi papá llevo por si acaso pasaba algo, ¿Qué sucedió en esta parte” “pues inundo la sala donde nació el niño”, ¿qué significan los corazones?; “amor” la mamá lloraba de emoción porque había nacido el hijo, todavía guardan los trajes de buzos por si acaso nace otro hermanito, la primera vez que fui a la escuela mami tomo la más linda manzana y la envolvió en una bolsa me peino con mucha vaselina y me reviso por detrás de las orejas para que fuera bien limpio, caminamos hasta la entrada con toda naturalidad, pero cuando me iba a despedir mi mama empezó a llorar tan fuerte que parecía que estuviéramos en plena tormenta, papi que sabe de esos problemas y resolverlos empezó a repartir ¿Qué</p>	

repartió el papa?: “sombriilas” así los demás pudieron llegar secos a la entrada y las mamas se pusieron contentas porque estrenaron sombrillas, la maestra dijo entonces veo que usted es una persona emotiva, se les preguntan sobre las imágenes que están observando ¿cómo era la cara del niño ‘de susto’ y la mamá ¿qué hacía?; “lloraba” se les muestra la pantalla y se les pregunta que hay en ella: “un salvavidas” y ¿qué más? hay “palomitas” para donde irían ellos alguno contesto: “para piscina”, pero ¿en qué sitios comemos crispetas? Como no contestan seguimos con la lectura, el cine es realmente especial, casi todas las películas tienen una situación especial, pero papi sabe cómo sacar provecho de estas situaciones, y vende en la entrada unos chalecos salvavidas, y por la compra de un chaleco les regala las palomitas de maíz, así por muy húmeda que se ponga la función todos salimos contentos, miren lo que pasa aquí, y se les muestra la imagen, “llora mucho”, sigue la lectura cuando se casó mi tía Martina, hubo música y flores todos nos pusimos muy elegantes, todo estaba muy tranquilo hasta que lloro ¿Quién empezó a llorar? “la mama” y que habrá pasado, lloro y ¿qué paso? “todos se colocaron a llorar” todos lloraron la abuela, la tía conchita y una desconocida cuando las olas empezaron a cubrir los invitados más pequeños, papi que sabe manejar estos contratiempos organizo una carrera de regatas dice un niño: “como una carrera de barquitos” al final de la fiesta los invitados no sabían si la ceremonia había sido emotiva o deportiva, respondieron todos: “deportiva”, corrí rapidísimo, brinque altísimo, a principios del verano empezó la olimpiada de la escuela habían competencias de carreras, salto de altura, futbol y tiro al blanco, pateo durísimo, apunte con mucho cuidado y al final me dieron una medalla estaba tan contento que corrí a ponérsela a papi que sabe componer las cosas, entonces si paso algo tremendo, preguntamos: ¿Qué habrá pasado?: contestaron: “Asustado, peleando”, miremos que paso, y que sucedió “el papa se colocó a llorar” abrió muy grande los ojos y se le llenaron de agua, empezó a temblarle la boca y de repente papi se puso a llorar y mami no estaba preparada para afrontar esta situación entonces es que nuestra familia es muy emotiva, solamente una cosa se puede hacer con una familia muy emotiva completarla corriendo a comprar el perro más llorón que hay en la tienda, y eso sí que nos emocionó hasta las lágrimas, todos lloraron, al final del cuento se hacen las preguntas para darnos cuenta de su comprensión: ¿cómo es una familia emotiva?: “llorona” ¿cuantas veces pueden llorar?: “muchas veces”, y ¿porque llora una mama emotiva?: “porque regaña, mi mama nunca llora, la mía tampoco”, le pregunte a Jesús ¿porque llora tu mama? “porque en la casa nadie le hace caso”, otro contesto: “porque mi abuela le pega”, otro dijo: “porque pelea con mi papa”, al final de esta actividad se van para el restaurante escolar cuando llegan de nuevo a clase, seguimos con la otra actividad, se les entrega una ficha con tres caras: feliz, triste y enojado, luego la recortan por el borde y cuando se le hacen preguntas los niños muestran cual es la cara más adecuada para la respuesta.

Con las tijeras van a recortar por el rectángulo, no por la carita cuantas caras en total van a recortar “tres” se les hace la demostración, de cómo deben recortar, los niños hacen el ejercicio de recortar sus tres caritas y botan en la basura lo que sobra, los que primero acaban esperan a sus otros compañeros para poder continuar con la actividad cada uno debe tener sus tres caritas en las manos, feliz, triste y enojado, escuchemos las preguntas no me van a responder con la boca sino con la carita, Santiago ¿Cuándo te caes y te lastimas cómo te sientes? “muestra la cara feliz” Nayivi ¿Cuándo un amigo no te presta algo como te sientes? “muestra la cara enojada” Jimena ¿Cómo te sientes cuando juegas en la escuela? “feliz” voy a cambiar la actividad ahora realizare la pregunta para todos, por el tiempo,

entonces yo digo la pregunta y ustedes muestran la cara de lo que sienten ¿Cómo se sienten cuando la mama los regaña por algo que no hicieron? Algunos muestran la cara triste y otros la cara enojada, y dos que no saben ¿Cómo se sienten cuando a la mama se le olvida mandarles lonchera y tienen mucha hambre” algunos enojados, tres contentos, y los demás tristes, ¿cómo se sienten cuando cumplen años? muestran la cara feliz solo dos triste, ¿Cómo se sienten cuando mi mama se va a la 14 y no me lleva porque me porte mal? Enojados, tristes, dos feliz. ¿Cómo se sienten cuando me voy al descanso y mi mejor amigo me dice no quiero jugar con usted no es mi amigo? Muestran la cara triste, enojada, ¿Cómo se sienten cuando yo quiero ir a jugar y mi mama no me deja? Triste, muy enojado, ¿cómo me siento cuando me dicen nos vamos de vacaciones? Feliz, dos triste ¿Cómo se sienten cuando ustedes no trabajan en clase y la profe los regaña? Enojado, triste, dos contento. ¿Cómo se sienten si yo les digo que mañana nos vamos de paseo? Feliz, dos triste. Después de descanso se realiza la actividad de hacer un dictado de emociones.

Regresan del descanso, se les explica la última actividad estas caritas son para completarlas recuerdan las expresiones: “feliz, triste, enojados” entonces les vamos dictando las expresiones y ustedes las van completando. Le damos un lápiz y se les van dictando las expresiones que van a colocar en cada cara, a la primera cara la vamos a hacer feliz, la segunda triste, la tercera cara será enojada, a la cuarta la hacen triste, la quinta se la hacen asustada, la sexta será feliz, a la séptima enojada, a la octava feliz, cuantas nos faltan? “cuatro” a la novena triste, a la décima feliz, a la onceava triste y la ultima enojada.

Terminamos nuestro taller y empezamos con la pregunta a cada uno de los niños que asistieron a clases.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<p>Los niños expresaron sus sentimientos y emociones. Gozaron mucho las actividades. Hablaron abiertamente sobre sus mamas. Demostraron destrezas al recortar las figuras</p>	<p>Dos niñas no comprendían como eran los sentimientos del ejercicio de las caritas. Solo un niño no termino el ejercicio de recortar,</p>
<p>Comentarios: los niños expresan sus emociones y sentimientos con facilidad, ya sea hablando de ellos o representándolos gestualmente, están manejando las tijeras sin dificultad y solo muy pocos no tienen en cuenta el contorno de la figura al recortar, esta actividad es muy placentera para ellos. Manejar más actividades donde los niños puedan expresar sus sentimiento y emociones libremente, es importante dejarlos hablar y que comuniquen todo lo que sienten y ven. El recortado es una actividad que les encanta la cual realizan con mucha dedicación y no se cansan al hacerla, y es muy importante para mejorar su motricidad fina y su coordinación óculo-manual.</p>	
<p>Conclusiones: las actividades artísticas permiten que los niños manifiesten sus sentimientos y emociones libremente.</p>	

Fuente: tutor Jorge Adolfo Nieto Diaz

Taller 6. Imagina, crea y disfruta

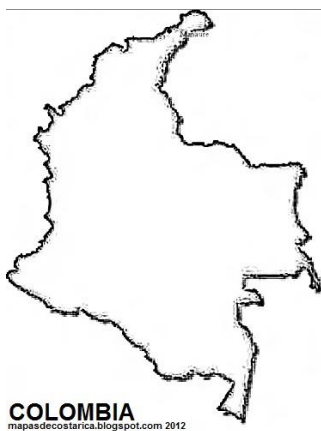
Variable: Trabajo artístico

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina de los niños (as) por medio de las actividades artísticas como modelado, recortado, punzado, coloreado entre otros.

Contenido y Metodología

- a. Por grupos de trabajo se reparten los materiales para trabajar (colores, tijeras, papel para rasgar, punzones). Los niños y niñas escogen libremente la mesa de trabajo en la cual van a estar, se agrupan más o menos de cuatro (4) por mesa, luego a cada grupo se les entrega una ficha para que elaboren sus trabajos. Al finalizar hacemos una exposición.

imagen 10. Lámina mapa de Colombia



Fuente: elaboración propia.(2016)

- b. https://www.youtube.com/watch?v=gyEg1eD_yPk Haz una avión de papel que vuelva, a ver cuál llega más lejos.

La papiroflexia u origami es un arte japonés que ayuda a estimular la concentración, la habilidad manual y la creatividad de los niños. Los niños observan el video y elaboran

uno siguiendo los pasos del video y luego lo decoran libremente. Pasamos al patio, hacemos una competencia de cuál vuela más alto y llega a la meta indicada, a los niños les gusta es disfrutar de las actividades, y ellos aprenden más de lo concreto, haciendo ellos las cosas pero siempre y cuando les llame la atención, que hablándoles, la importancia de estas actividades es para nosotras poder ayudarles a mejorar en su motricidad fina y en su atención y concentración.

Evaluación: ¿Cuál actividad te gustó realizar más hoy y por qué?

Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación.

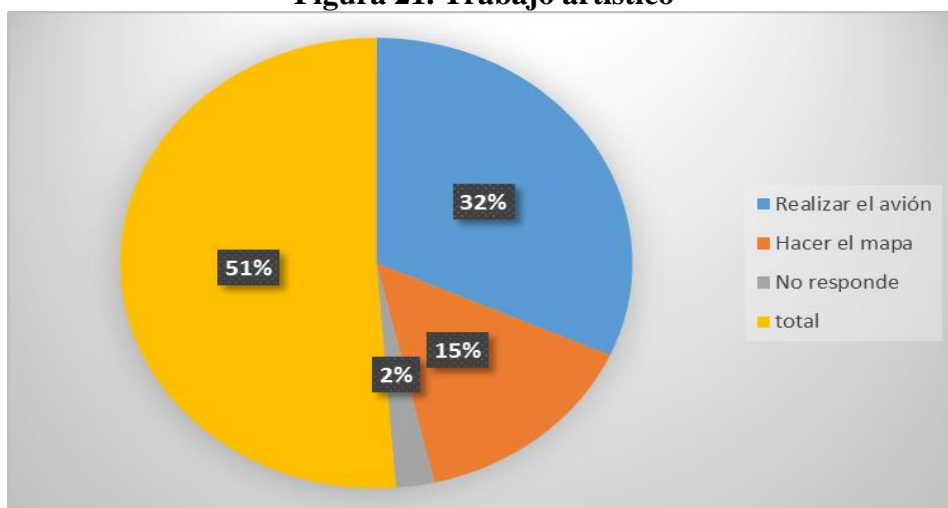
tabla 25. Trabajo artístico

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Realizar el avión	13	65%
Hacer el mapa	6	30%
No responde	1	5%
total	21	100%

Fuente: elaboración propia (2016)

Diagrama circular

Figura 21. Trabajo artístico



Fuente: elaboración propia (2016)

Interpretación: al 65% de los niños les gusto la actividad del avión porque hicieron cosas diferentes y aprendieron a hacerlo en origami ellos solos, también lo decoraron y realizaron un campeonato del que más volara eso fue muy divertido para ellos, al 30% les gusto realizar el mapa porque aprendieron, estuvieron atentos de decorarlo y les gusta mucho punzar, rasgar y pegar lo que hacen que estén atentos y al final el producto fue expuesto para todos entonces estaban muy orgullosos de sus trabajos, el 5% fue un niño que no respondió tal vez porque las dos le gustaron y se sintió bien con las dos actividades y no pudo decidirse por una.

Cuadro 10. Diario de campo del taller 6

Diario de campo del taller 6	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	1 de septiembre de 2016
Grupo observado	Transición 2
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	3 horas
Variable	Trabajo artístico
<p style="text-align: center;">Descripción de la observación</p> <p>Siendo las 8:00 am del día 1 de septiembre de 2016 las profesoras Marina Carabalí Valencia, Martha Carabalí Valencia y Monica Tello Rojas, comienzan a realizar el taller con los niños de transición, este día asistieron a clases 20 niños debido a que cayó un fuerte aguacero. Empezamos con la observación del video como se hace una avión de papel primero lo observan completo, luego se les entrega una hoja de papel blanca para que vayan realizando el avión paso a paso, se vuelve a colocar el video y se va pausando en cada paso también nosotras hacemos el avión y le colaboramos a los niños para realizar los pliegues necesarios, se va avanzando el video poco a poco para tener en cuenta el paso seguir para finalizar el avión, luego se les da otra hoja pero especial para origami y se les dice que realicen allí otro avión de papel pero ya solitos recordando los pasos que se tuvieron en cuenta para hacer el avión anterior, 5 niños hicieron su avión solos, los otros se apoyaron de otros o de nosotras para realizar su segundo avión, luego de elaborado se les dijo que decoraran el avión que se hizo en la hoja blanca, que lo podían pintar como quisieran, y le colocaran el nombre a los dos aviones ya que cuando terminaran realizaríamos una competencia del avión que volara más alto, como estaba lloviendo tan fuerte toco realizar</p>	

esta actividad en el salón de clase, pero se corrieron todas las sillas y mesas para dejar un espacio amplio para que los niños hicieran volar sus aviones, cuando todos acabaron de decorar sus aviones y de hacer su nombre, entonces empezamos a hacer la competencia del que volaba más alto, los niños participaron de la actividad sin que ninguno se quedara sin lanzar su avión al aire.

Se fueron a comer al restaurante después de esta pequeña pausa entonces trabajamos por equipos cada uno eligió su equipo de trabajo, se les dio la actividad para hacer, conocen esta imagen algunos contestaron que no, otros que era un mapa pero no reconocían de donde era entonces se les dijo que era el mapa de Colombia, lo observaron y lo delinearon con el dedo se les dio una tabla y el punzón para que con el punzaran el contorno del mapa, les dijimos que si sabían los colores de la bandera de Colombia allí si respondieron “amarillo, azul, rojo” entonces se les explico que decoraríamos el mapa de Colombia nuestro país con papeles de color; amarillo, azul, rojo, rasgando pedazos pequeños de papel, ¿cuál de los papeles va de primero? “el amarillo” ¿cuál de segundo? “el azul” y ¿el último? es “rojo” el mapa lo dividimos con tres rayas teniendo en cuenta que la franja del amarillo es más gruesa que las otras dos, se les dijo como lo realizarían, cada niño rasgo y pego primero el amarillo, luego el azul y luego el rojo, después de rasgar y pegar se fueron para descanso cuando se entraron los niños recortaron por el borde que ya habían punzado anteriormente y finalmente se pegó el mapa recortado en una hoja de papel oficio y los niños hacían su nombre, para luego exponerlos en el tablero del salón, finalmente invitamos a los padres de familia para que vieran la exposición de lo realizado en la mañana los mapas de Colombia y los aviones que hicieron los niños en origami.

Aspectos positivos

Los niños se divirtieron mucho.
Se logró tener atención y concentración estaban muy motivados.
Todos alcanzaron a realizar sus trabajos y hacer su exposición.
Se lograron otros conocimientos como reconocer el mapa de nuestro país, recordar el color de nuestra bandera.
Trabajar con un número pequeños de alumnos es mucho más enriquecedor y se logran otros objetivos y otros conocimientos.
Los padres se enteran de los trabajos realizados por los niños y de que el juego es importante dentro del desarrollo de la inteligencia de los niños.

Aspectos negativos

Fue un día muy lluvioso por lo tanto faltaron 10 niños, que no aprovecharon este trabajo tan didáctico para los demás.
No se pudo salir al patio para hacer el vuelo del avión debido a la lluvia, se hizo en el salón en un espacio más pequeño y limitado.

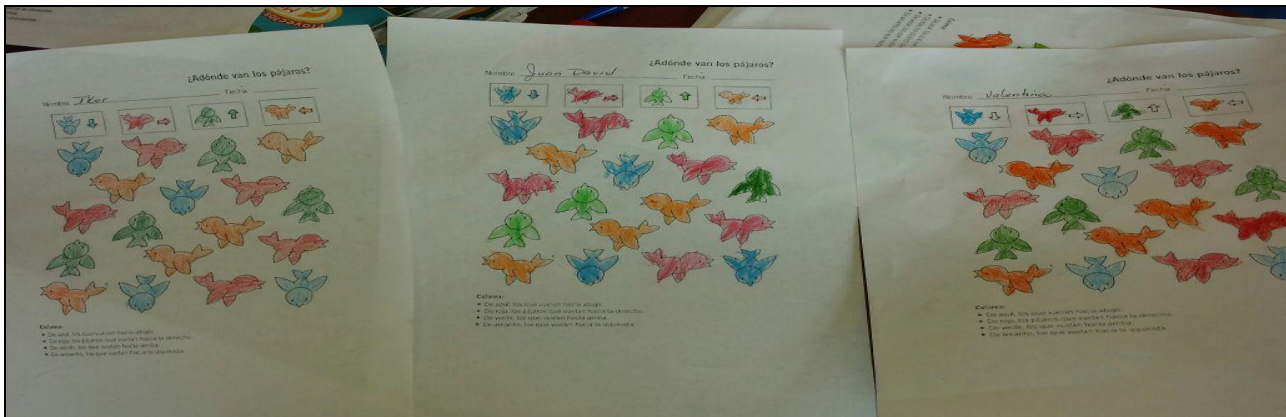
Comentarios: el juego y las actividades lúdicas – creativas son prioridad para mejorar la atención y la concentración de los niños. Como el producto final es algo elaborado por ellos mismos, lo cuidan y procuran terminarlo lo mejor posible, ninguno se quedó sin hacer sus actividades y todos estaban orgullosos de sus trabajos.

Conclusiones; Las actividades lúdico-recreativas motivan en los niños los procesos de concentración y atención.

Anexo C

Registro fotográfico

Imagen 11. Manejemos nuestro espacio.



Fuente propia (2016)

Imagen 12. Creamos en la imaginación.



Fuente propia (2016)

Imagen 13. En la batalla del calentamiento.



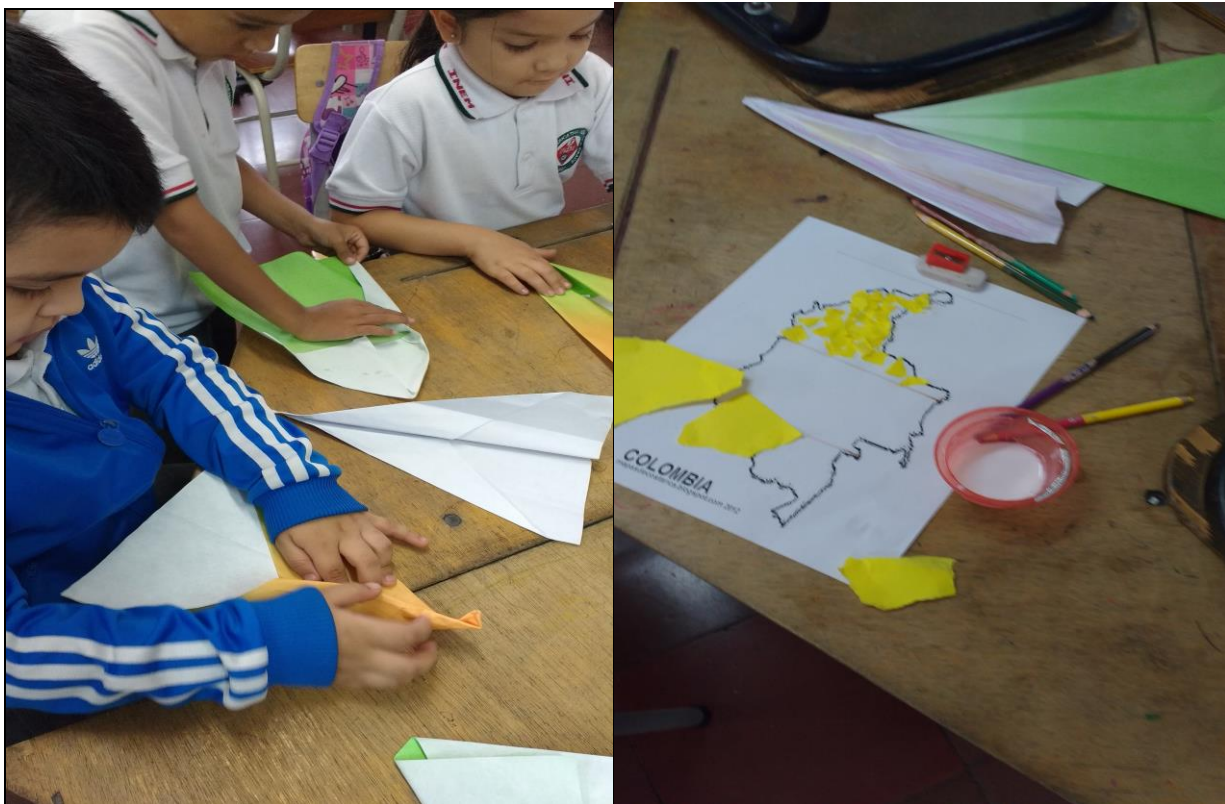
Fuente propia (2016)

Imagen 14. Navego entre emociones y sentimientos.



Fuente propia (2016)

Imagen 15. Imagina, crea y disfruta.



Fuente elaboración propia (2016)