

Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en arte en procesos de aprendizaje

Fundación Universitaria Los libertadores

Jimena Emilse Medina Gallo & Luis Orlando Méndez Sabogal

Marzo de 2016

Copyright © 2016 por Jimena Emilse Medina Gallo & Luis Orlando Mendez Sabogal.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Dios, a nuestras familias por darnos parte de su tiempo y a todas las personas que participaron e hicieron posible la realización de este proyecto, muchas gracias por su apoyo incondicional.

A quienes participaron en la fase de investigación, diagnóstico y aplicación: Estudiantes de grado quinto de las Institución Educativa Distrital La Amistad por sus resultados lectores y artísticos fueron lo más valioso de esta investigación.

Resumen

El presente proyecto describe el proceso y los resultados de la investigación sobre “Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora” es de orden cualitativo, ya que se caracteriza por su interés amplio en el análisis de las diversas interacciones que suceden tanto en el aula de clase como en la institución educativa entre los actores que en ellas conviven a día. La población de estudio se encuentra constituida por los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Distrital “La Amistad” Jornada Tarde, el método a utilizar es la Investigación Acción en donde se realizó un estudio diagnóstico, en el cual se llevó a cabo inicialmente una encuesta, cuyos resultados evidenciaron las dificultades de los estudiantes en el nivel inferencial de comprensión lectora. A partir de ello se diseñó e implementó la estrategia didáctica que se fundamenta en la aplicación de tres talleres de comprensión lectora e interpretación, talleres de creatividad, ilustración de historias o recreación de personajes; en cada taller se empleó una técnica plástica como herramienta para fortalecer las habilidades de los niños, cuyo objetivo es estimular el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial, a partir del acercamiento al texto, mediado por la creatividad y el interés del niño y expresado a través de las distintas manifestaciones artísticas.

Después de aplicar los talleres se evaluó el impacto, demostrando que el trabajo combinado de la lectura y las artes facilita en el niño el avance paulatino del nivel de comprensión literal al inferencial.

Palabras claves: Comprensión lectora, artes plásticas, talleres, texto narrativo

Abstract

The present project describes the process and the results of the investigation on “The plastic arts like tool for the strengthening of the understanding reader” it is of qualitative order, Since it characterizes by his wide interest in the analysis of the diverse interactions that happen so much in the classroom of class as in the educational institution between the actors that in them coexist to day. The population of study finds constituted by the students of the degree fifth of the Educational Institution District “La Amistad” Day late, the method to use is the Investigation Action in where I make a study diagnostic, In which it carried out initially a survey, whose results evidenced the difficulties of the students in the level inferential of understanding reader. From the this designed and implemented the didactic strategy that bases in the application of three workshops of understanding reader and interpretation, workshops of creativity, illustration of histories or recreation of characters; in each workshop will employ a plastic technician like tool to strengthen the skills of the boys, whose aim is to stimulate the development of the understanding reader in the level inferential from the approach to the text, mediated by the creativity and the interest of the boy and expressed through the distinct artistic demonstrations. After applying the workshops, evaluated the impact showing that the work combined of the reading and the arts facilitates in the boy, the gradual advance of the level of literal understanding to the inferential.

Key words: Understanding reader, plastic arts, workshops, narrate.

TABLA DE CONTENIDOS

Capítulo 1. Planteamiento del problema	10
1.1 Formulación del problema	12
1.2 Objetivos	12
1.2.1 Objetivo general.....	12
1.2.2 Objetivos específicos.....	12
1.3 Justificación.....	12
Capítulo 2. Marco referencial	14
2.1 Marco contextual	14
2.2 Antecedentes	16
2.3 Marco teórico	19
2.3.1 Arte y aprendizaje.....	19
2.3.2 Claves metodológicas de la enseñanza del arte en la escuela.....	20
2.3.3 Artes plásticas.....	21
2.3.4 Técnicas y materiales.....	24
2.3.5 Expresiones de artes plásticas.....	25
2.3.6 La lectura.....	27
2.3.7 Cómo favorecer las inferencias.....	28
2.3.8 Activación de conocimientos previos.....	29
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	30
3.1 Tipo de Investigación	30
3.2 Tipo de Intervención	33
3.3 Población y Muestra	35
3.4 Instrumentos.....	36
3.4.1 Observación.....	36
3.4.2 Encuesta	37
3.5 Análisis de la Información	38
3.5.1 Análisis de la observación.....	38
3.5.1.1. Interpretación de los resultados.....	38
3.5.2 Análisis de la encuesta	38

3.6 Diagnóstico	48
Capítulo 4. Propuesta “Pintemos y dramaticemos cuentos y leyendas”	50
4.1 Descripción.	50
4.2 Justificación.....	50
4.3 Objetivo	50
4.4 Estrategias y actividades	51
4.5 Contenido	51
4.5.1 Taller No. 1. “Cuentos Coloridos”	51
4.5.2 Taller No. 2. “Moldeemos cuentos”	54
4.5.3 Taller No. 3. “Dramaticemos leyendas”	57
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
Lista de referencias.....	62
Anexos	63
Anexo 1. Ficha de observación.....	64
Anexo 2. Encuesta.....	65

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Marco Conceptual.....	30
Figura 2. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 1.....	39
Figura 3. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 2.....	39
Figura 4. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 3.....	40
Figura 5. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 4.....	41
Figura 6. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 5.....	42
Figura 7. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 6.....	43
Figura 8. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 7.....	44
Figura 9. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 8.....	45
Figura 10. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 9.	46
Figura 11. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 10.	47
Figura 12. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 11.	48
Figura 13. Análisis Do-Fa de Taller No. 1. “Cuentos Coloridos”.	53
Figura 14. Análisis Do-Fa de Taller No. 2. “Moldeemos cuentos”.	56
Figura 15. Análisis Do-FA de Taller No. 3. “Dramaticemos leyendas”.....	59

Capítulo 1

Planteamiento del problema

Se ha observado el bajo desempeño e interés en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, pues ésta es una habilidad básica sobre la cual se desarrollan capacidades como manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora proporciona herramientas para la vida académica y social de los niños. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de sus propios aprendizajes.

Los estudiantes de educación básica primaria del grado quinto de la Institución Educativa La Amistad, presentan dificultades en la comprensión lectora en su nivel inferencial, se evidencia la falta de interés y motivación por la lectura, ya que en el hogar no se promueve desde temprana edad y en el colegio ésta solo se fomenta desde el área de humanidades.

Los anteriores factores presentes en el contexto social, impiden una mayor motivación hacia la lectura, debido a la existencia de un currículo que no responde a los intereses y necesidades de los niños. Es necesario que la comunidad educativa promueva el interés por la lectura, estimulando la adquisición de hábitos, motivando a los niños para que tengan un acercamiento agradable hacia los libros. La lectura en los hogares, se dificulta, debido a que los padres de familia no le dan la importancia a la lectura, pues muchos de ellos escasamente han cursado algunos pocos grados de primaria o carecen de tiempo por sus ocupaciones laborales.

El niño debe ser el protagonista de su proceso lector, lo cual permitirá decidir el grado de interés, motivación, concentración y todo aquello que lo incite a continuar un desarrollo efectivo de comprensión lectora, construyendo ideas, sentimientos y análisis a partir de sus

conocimientos previos. Esta interacción del niño con el texto, permite la comprensión y por ende facilita la realización de una lectura eficiente.

Otras dificultades que presentan los niños para captar el significado de los textos, se refieren a las deficiencias en la decodificación, escasez de vocabulario, un mínimo de conocimientos previos, problemas de memoria, carencia de estrategias lectoras. Lo que hace que el proceso lector sea deficiente. Estas dificultades tienen gran repercusión en la comprensión lectora del niño y en su rendimiento escolar.

Además de lo anterior, los niños del grado quinto, todos los años se enfrentan a exámenes externos como son las pruebas SABER, cuyo objetivo es el mejoramiento de la calidad de la educación. Los resultados de las pruebas del año 2014, de los estudiantes del grado quinto del Colegio la Amistad Jornada Tarde, en el área de español, evidencian que de 48 estudiantes, 3 estudiantes alcanzaron el nivel avanzado, 14 estudiantes el nivel satisfactorio, 21 estudiantes en nivel mínimo y 10 estudiantes el nivel insuficiente.

El análisis de los resultados obtenidos, permitió diseñar planes de mejoramiento y actividades tendientes a optimizar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes, de ahí, que el proyecto pretenda mediante la implementación de talleres artísticos, acercar a los niños hacia la comprensión lectora en el nivel inferencial, para facilitar la adquisición de conocimientos, por medio del arte y potenciar el desempeño académico de los estudiantes, no solo en el área de español sino en las demás áreas.

1.1 Formulación del problema

¿De qué manera la implementación de talleres de artes plásticas, desarrollan y fortalecen la comprensión lectora en el nivel inferencial, de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Distrital La Amistad Jornada Tarde?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Implementar una propuesta de talleres en artes plásticas, para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial, en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Distrital La Amistad Jornada Tarde.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Diagnosticar los niveles de comprensión lectora, en el nivel inferencial de los estudiantes de grado quinto de primaria.
- Diseñar talleres de artes plásticas, enfocados al mejoramiento de la comprensión lectora, en el nivel inferencial en los niños de quinto de primaria.
- Ejecutar talleres orientados desde las artes plásticas, para fortalecer el nivel inferencial en el proceso de comprensión lectora.
- Evaluar la manera como el arte desde la plástica, ayuda a incentivar la comprensión lectora en los estudiantes.

1.3 Justificación

Este proyecto de grado tiene por título “Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora”, busca utilizar los talleres de artes plásticas como instrumento, para motivar a los estudiantes e incentivar el amor por la lectura y a la vez

incorporar el arte en la escuela, teniendo como fundamento la imaginación, la creatividad y el desarrollo de ésta en el niño; involucrando lo sensorial , intelectual, social, emocional , afectivo y estético, posibilitando la apropiación de contenidos que favorezcan su formación integral.

El propósito del proyecto es fortalecer el nivel inferencial en la comprensión lectora, por medio de la implementación de talleres orientados desde las artes plásticas para fomentar y estimular la creatividad de los niños mediante actividades artísticas y utilizando la plástica para desarrollar la personalidad creativa y utilizarla como medio de autoexpresión, espontaneidad exaltando los valores artísticos y estéticos.

La práctica de la lectura requiere de un ambiente agradable y la participación activa de quien enseña y de quien aprende. En los talleres de artes plásticas, el docente desarrolla la capacidad creativa al diseñar diferentes ambientes de aprendizaje, generando espacios de interacción entre los niños y facilitando aprendizajes de manera colectiva, a partir de sus conocimientos previos, sus propósitos de lectura, incrementando algunas habilidades, como la discriminación de la información relevante, la identificación de la intención comunicativa, la inferencia de la información nueva y la formulación de conclusiones.

La incorporación de las artes plásticas es un nuevo medio para expresarse artísticamente, es un estímulo vital en un momento en que el niño necesita convencerse de que puede dominar conscientemente un problema dándole una solución. Las necesidades infantiles por el dominio de gran variedad de técnicas y habilidades pueden ser difícilmente satisfechas en el hogar. Un niño que no se interesa por el arte está indicando que no ha tenido suficiente número de experiencias satisfactorias en sus expresiones artísticas.

Capítulo 2

Marco referencial

2.1 Marco contextual

Este proyecto se desarrolla en el Centro Educativo Distrital “La Amistad”, en donde se ofrece educación formal en los niveles: Preescolar, Educación básica (primaria y secundaria) y Educación Media, en tres sedes y jornadas (mañana, tarde y noche) en calendario A. Se encuentra ubicado en la localidad octava de Kennedy, es un sector comercial y residencial donde tiene una alta incidencia la generación de ruido, producido principalmente por equipos de sonido en las calles, vendedores ambulantes, pregoneros y automóviles. La población del colegio está integrada por familias desplazadas, vendedores informales, empleados, población flotante, comerciantes, afro descendientes, vulnerable de los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3.

El proyecto se desarrollará con los estudiantes del curso 501 de la sede “A” jornada Tarde, cuyas edades oscilan entre los 9 y 11 años, es un grupo heterogéneo con estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje, repitentes, antiguos y nuevos. Una característica importante de la mayoría de ellos, es que son hijos de familias desplazadas de otros departamentos. En general, presentan algunas deficiencias académicas como lectura silábica, omisión de letras y palabras al escribir, afectando así su comprensión textual. La gran mayoría de los estudiantes permanecen parte del tiempo solos, ya que sus padres o cuidadores deben salir a trabajar diariamente, lo cual incide en el rendimiento académico de los niños por cuanto no hay un adulto responsable que acompañe el desarrollo de tareas y trabajos asignados.

El proyecto surgió de la necesidad de fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes y mejorar así los resultados de las “pruebas SABER”, la cual sirve para detectar cómo se encuentran los estudiantes de un establecimiento educativo en relación con la capacidad de resolver preguntas o problemas de distintos niveles de complejidad, analizar los niveles de aprendizaje alcanzados por los estudiantes y establecer las diferencias entre ellos. Esto permite orientar la definición de metas específicas y /o diferenciales de mejoramiento. Además que permite realizar comparaciones con distintos grupos de referencia, por ejemplo, para saber si la proporción de estudiantes de un establecimiento educativo en determinado nivel de desempeño es mayor, similar o menor que la de los establecimientos educativos pertenecientes a la entidad territorial al que se encuentra adscrito el establecimiento que consulta.

El análisis de los resultados obtenidos en las pruebas Saber 2014 por los estudiantes del grado quinto del colegio “La Amistad”, de la jornada tarde en el área de español, en la cual 48 estudiantes, 3 estudiantes alcanzaron el nivel avanzado, 14 estudiantes el nivel satisfactorio, 21 estudiantes en nivel mínimo y 10 estudiantes el nivel insuficiente (Republica de Colombia, MEN, Ministerio de Educacion Nacional., 2014), nos llevo a replantear planes de mejoramiento y actividades tendientes a mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes, de ahí que nuestro proyecto pretenda mediante la implementación de talleres acercar a los niños a la comprensión lectora en el nivel inferencial para facilitar la adquisición de conocimientos y mejorar el desempeño académico de los estudiantes no solo en el área de español sino en las demás áreas.

2.2 Antecedentes

Analizando estudios realizados sobre el uso de las artes como herramienta del proceso de comprensión lectora, existen diversos planteamientos que favorecen la utilización del arte como apoyo para el desarrollo de la lectura.

Dewey (citado en Pineda, 2011) destaca la utilidad del arte en los procesos de aprendizaje y hace énfasis de la importancia de trabajar el arte desde las diferentes áreas del conocimiento como elemento necesario en la formación intelectual ya que proporciona sutileza, sentimiento, creatividad y agilidad para enfrentar y solucionar asertivamente diferentes situaciones habituales de manera interdisciplinar.

Durante el año 2001, en la facultad de Educación y Humanidades, a nivel de maestría en la Universidad Militar Nueva Granada de Bogotá, se realizó una investigación, donde retomaron las artes como facilitadoras del proceso de comprensión lectora, en el cual se diseñó el siguiente planteamiento:

La lectura es considerada una actividad que involucra esencialmente actividades mentales, implementada en los centros educativos principalmente como un ejercicio de carácter obligatorio, un requisito para alcanzar unas metas determinadas. No obstante, existen algunos planteamientos que presentan la lectura como un proceso que involucra diferentes fases y cada una de ellas, es muestra del nivel de conexión existente entre el lector, el texto y el contexto. (León Rodríguez, Ardila García, & Guzmán Lozano, 2015)

La vida escolar permite reproducir constantemente la decodificación, que no es más que la identificación de palabras y frases, se cree que esta fase de reconocimiento es la única que puede

llegar a alcanzar el estudiante; sin embargo, se hace necesario explorar caminos que conduzcan a la comprensión, que involucren más a los niños y jóvenes con lo que leen, que los ayuden a encontrar sentido a la información que bombardea sus mentes y sentidos de forma continua y lo más importante, lograr escucharlos verdaderamente para conocer sus expectativas e inquietudes respecto a su realidad y a lo que la lectura significa para ellos en esta.

El tema objeto de estudio de esta investigación es la aplicación de una estrategia didáctica que involucre el uso de las artes como herramienta, capaz de potencializar el proceso de lectura y así alcanzar la última fase del mismo, la comprensión. Así pues, el interés por el tema de estudio del presente proyecto de investigación, surge a partir de la observación directa de las diferentes problemáticas que se presentan en el contexto escolar, propiamente en el área de castellano, para llevar a cabo un proceso de lectura eficiente que conduzca de forma clara hacia la comprensión, considerada como la última etapa de dicho proceso; esta se queda en el ámbito teórico, lo que hace que en el aula de clases, la decodificación reine.

En este escenario, se convierte en un reto conducir a los estudiantes hacia la comprensión de su realidad, lo que hace necesario la formulación de una estrategia didáctica como instrumento que permita generar un fuerte interés por la lectura, por su apropiación y por el hallazgo de su sentido. Una estrategia que facilite el desarrollo de una capacidad de reflexión, crítica y autónoma a partir del ejercicio lector con el propósito de contrarrestar las dificultades de comprensión lectora, esto habiendo desarrollado una prueba piloto que genere una visión sobre las actividades de tipo artístico que despiertan mayor interés en los estudiantes y que servirán de fundamento para la estrategia didáctica a implementar, la cual hará uso del arte para estimular a los estudiantes a involucrarse exitosamente en la comprensión lectora.

Otro antecedente consultado en la Fundación Universitaria los Libertadores, cuyo propósito es hacer de los niños grandes lectores, incentivando las habilidades artísticas a través del dibujo, plantea lo siguiente:

Diseñar estrategias pedagógicas que le permitan al niño, a través del dibujo descubrir herramientas para enamorarse de la lectura y así mejorar sus procesos académicos y culturales. La importancia de este proyecto radica en la necesidad de apoyar y fortalecer las acciones ya existentes desarrolladas por las entidades competentes, además pretende fortalecer la unión familiar y los valores mediante la expresión artística.

A través de dibujos los niños se familiarizan con los cuentos y narraciones literarias que lo llevan a identificarse con sus pequeñas creaciones, las cuales les ayudarán a mejorar los procesos de comprensión lectora que tiene como fin el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Es importante resaltar que el arte, específicamente el dibujo, es el puente que comunica al estudiante con los diferentes saberes, que lo invita a involucrarse en descubrir nuevas experiencias, mejorando así los procesos y las competencias cognitivas. Es gratificante ver como la lectura nos permite vivenciar las innumerables riquezas pedagógicas que están a disposición del ser humano, que nos brindan la oportunidad de transportarnos a mundos imaginarios donde podemos soñar, idealizar, descubrir y crear un mundo maravilloso. Este proyecto pretende incentivar a los niños por la lectura, apoyándonos en el dibujo como arte y como medio dinamizador de aprendizaje, gracias a que los cuentos brindan un universo abierto a la fantasía, al goce, a la emoción y al conocimiento. También es de vital importancia mencionar el importante aporte que significa la literatura y el dibujo en el desarrollo del

lenguaje porque hace posible el enriquecimiento del vocabulario y de nuevas formas expresivas, que solo pueden surgir de la lectura frecuente. (Cellamén Camargo, Chavarría Díaz, & Rodríguez Rodríguez, 2015)

2.3 Marco teórico

El marco teórico del proyecto de investigación, tiene el propósito de situarse en un contexto con intencionalidad con una finalidad definida, para lo cual se hace necesario el despliegue de diferentes puntos teóricos que nos ayudarán a desarrollar y llevar a cabo el proyecto, trataremos diferentes conceptos que lo fundamentan: Arte y aprendizaje, artes plásticas y lectura.

2.3.1 Arte y aprendizaje.

El arte forma parte de nuestra condición humana, de nuestra identidad, de nuestra forma de ser, de nuestros gustos y preferencias, de nuestras aficiones. Roser & Olaia (2010) afirman que:

El arte es una parte de la vida y lo más importante, del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión. El arte es cultura y es pensamiento creativo, es el desarrollo de la creatividad por medio del disfrute de los elementos culturales. El arte sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente, el arte es necesario para el desarrollo integral del ser humano, para que sea capaz de comprender aspectos muchas veces cotidianos del entorno cultural que le rodea. (p.22)

Los autores afirman que el arte se enseña y se aprende y por tanto, es una vía de expresión y comunicación intrínseca del ser humano desde los orígenes, para entender el mundo que lo

envuelve y ayudar a entenderlo a otros. La enseñanza del arte se ocupa de la adquisición de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales sin dejar de lado las estrategias para su disfrute.

2.3.2 Claves metodológicas de la enseñanza del arte en la escuela.

Citando a Eliot (1995), afirma que:

Para proceder a la estructuración de las metodologías de enseñanza-aprendizaje que nos sirven de referencia en la educación artística, plantea una clasificación de las mismas en función de los aprendizajes que persiguen; por tanto, se trata de una clasificación a partir de los objetivos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, conviene tener en cuenta que muchas veces los aprendizajes son simultáneos y combinados. (p.94)

De esta forma plantea aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales de manera conjunta e integrada y formula estrategias cognitivas generales: atencionales (fragmentación, exploración), de decodificación (recepción y elaboración), de retención y almacenamiento (organización y estrategias meta cognitivas) y de recuperación. En cuanto al conocimiento y al dominio de las estrategias, es preciso un doble bagaje: por una parte el dominio de amplios conocimientos sobre la historia del arte, la iconografía, los procesos creativos, la estética y la crítica y por otro lado el dominio de las formas de proceder con ese conocimiento específico. Por tanto, además de tratarse de una disciplina autónoma, en primaria son fundamentalmente la expresión plástica (integrada en la artística) y conocimiento del medio natural, social y cultural que le permiten al niño el desarrollo del pensamiento creativo por tal razón el arte debe formar parte del programa educativo.

2.3.3 Artes plásticas.

Según Lowenfeld & Brittain (1972) afirman que el estudio de la expresión plástica como una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños ya que en la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, de forma proporcional a su desarrollo. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.

Para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas plásticas es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo del niño y poseer conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas.

Como afirma Lowenfeld (1958) “el aprendizaje de un niño tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar”, el cual propuso un análisis de la expresión plástica infantil a través de las siguientes etapas del desarrollo:

- **Etapa del garabateo:** Es la primera expresión gráfica que desarrollará el niño/a fundamentalmente, en la guardería y en el preescolar, inicialmente aparece el garabateo sin control que es el movimiento por el movimiento mismo, donde el niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importar la dirección visual, solo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible. Luego aparece el garabateo controlado que se caracteriza por el intento de dirigir la mano, en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo. En este movimiento el niño toma conciencia del control del grafismo que está realizando, por último aparece el garabateo con nombre, es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención, pasa del pensamiento meramente kinestésico al pensamiento imaginativo.

- **Etapa Preesquemática:** Al pasar a la educación infantil, hacia los 4 años el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado, los trazos son controlados y se refieren a objetos visuales, el conjunto indefinido de líneas, que era un garabato, va evolucionando hacia una configuración representativa definida.

- **Etapa esquemática:** Lowenfeld, aclara que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: "es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie" (Lowenfeld, 1958, p.171).

Las formas en esta etapa son más definidas, el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno. Aparece la representación del

espacio-tiempo que es la manera que tienen los niños para de señalar acontecimientos que tuvieron lugar en distintos momentos, en esta etapa aparece el esquema del color.

- **Etapa del realismo:** Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la "realidad".

Por esto tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un medio de representación más realista, en la que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto.

Se comienza a notar un conocimiento consciente de la decoración y el diseño, lo que no significa que se les deba enseñar formalmente el diseño. "Identificarse con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no sólo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño" (Lowenfeld & Brittain, 1972, p.235).

- **Pseudonaturalismo:** Entre los 12 y los 13 años, el producto final de la creación artística adquirirá cada vez más importancia; se verá aparecer una distinción clara en las reacciones sensoriales de los niños ante su producción gráfica. Unos reaccionan más a estímulos de orden visual, tales como los colores o la luz; se inclinan a introducir la perspectiva en la representación del espacio. Otros se interesan sobretodo en la interpretación de experiencias subjetivas y ponen el acento en las relaciones emocionales existentes entre ellos mismos y el objeto

- **Etapa de la reproducción:** A partir de los 13 o 14 años, Lowenfeld afirma que les llega el momento de elegir cuál de todas las actividades que conoce desea dominar mejor, qué técnica va

a perfeccionar y para qué lo va a hacer. En esta etapa se afirma plenamente la diferenciación, ya perceptible con anterioridad, de dos tipos creativos bien diferenciados. El tipo háptico y el tipo visual. El sujeto de tipo visual contempla las cosas del exterior, considera primero el conjunto, analiza después los detalles, para finalmente sintetizar sus impresiones parciales en un nuevo todo; es un observador atento y se comporta como espectador admirativo, esos sujetos comienzan generalmente su dibujo por un contorno del objeto a representar, dibujo que enriquecen después con numerosos detalles.

2.3.4 Técnicas y materiales.

El comprender las cualidades de los materiales, saber cómo y para qué sirven, permite su valoración por parte de las niñas y los niños. Compartir, aprovechar, rescatar y reutilizar son conceptos que poco a poco van siendo interiorizados en la relación que establecen con estos.

Los materiales pueden ser retadores en el mejor sentido de la palabra. Es necesario favorecer las condiciones para que niñas y niños aprendan a calcular, a jugar con los límites y a descubrir sus propios procedimientos, lo cual incluye aspectos como ¿qué cantidad de pintura se puede poner sin que se rompa el papel? ¿Qué técnicas se pueden usar? ¿Qué espacios de representación son mejores para la realización de los trabajos? ¿Cómo respetar la expresión y el espacio del compañero? ¿Cuándo y cómo trabajar de manera individual o en pequeños grupos?

Considerar el tema de los materiales y de la técnica desde la perspectiva de las necesidades expresivas puede representar una oportunidad para propiciar el conocimiento corporal; no se pinta, dibuja, modela, instala o representa solo con las manos. El movimiento de la tiza, del pincel o del cuerpo que coloca elementos sobre el piso o que dibuja en el espacio es tan solo una parte del proceso que permite a las niñas y los niños ir creando repertorios expresivos.

A la hora de seleccionar las técnicas y los materiales para la expresión plástica y visual, hay algunos criterios a tener en cuenta:

- Responder a las características y momentos de vida de las niñas y de los niños.
- Dejar volar la imaginación y la fantasía de las niñas y los niños.
- Reconocer sus intereses y necesidades de expresión.
- Aprovechar los recursos de la región y reutilizar los materiales existentes.
- Tener en cuenta los ritmos, los tiempos y las estrategias para el manejo correcto de los materiales, de forma que se vaya creando un sentido de respeto y de cuidado hacia los mismos.
- Disponer de espacios adecuados en los que se puedan utilizar los diferentes materiales.
- Disponer los materiales al alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones en relación con los que desean utilizar. De manera independiente a la edad de las niñas y de los niños, es importante trabajar en la interiorización de acuerdos para el manejo y cuidado de los materiales. Con los bebés, describir de manera rítmica y acompasada las acciones que acompañan la preparación y distribución de los materiales. En relación con las técnicas, la propuesta es posibilitar un ambiente de experimentación en el cual el encuentro con los distintos materiales invite al descubrimiento de diversas maneras de expresión que poco a poco permitirán reconocer las diferentes técnicas propias de este lenguaje.

2.3.5 Expresiones de artes plásticas.

- **Dibujo:** Esta técnica es la más idónea para el niño en edad infantil y la primera que hay que ofrecer ya que a través de ella los niños se expresan de manera plástica por primera vez. No se les enseña a los niños sino que a medida que su desarrollo evolutivo se incrementa, se va

desarrollando en el niño la habilidad de dibujar. En este tipo de técnica el niño, además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. En esta técnica intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

El dibujo se puede hacer sobre muchos soportes utilizando diferentes materiales: ceras, tizas de colores, lápiz de grafito o de colores, acuarelas... etc.

Es la representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas puramente abstractas. El dibujo suele hacerse a lápiz, tiza, tinta o carboncillo, o combinando algunos de estos procedimientos.

- **Pintura:** la pintura es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas Técnicas pictóricas. Encontramos que existen datos de la Pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo de esta manera encontramos que existen distintas técnicas para crear una pintura. Existen variadas formas de clasificar las técnicas de pintura: Óleos, Acuarelas y Témperas, Cera o Encáustica, los Acrílicos y las Técnicas mixtas.

- **Modelado:** Esta técnica consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma tridimensional(volumen, forma, profundidad...). Permite la expresión y representación del mundo personal y del entorno del niño/a. Podemos diferenciar dos etapas: la primera consiste en apretar, palpar, triturar, cortar... materiales moldeables y la segunda consiste en asignar un significado a dicho material, convirtiéndolo en algo expresivo. Se puede experimentar de varias formas: hacer bolitas, tiras largas y cortas, aplastar, golpear... etc.

El modelado es importante desde las edades más tempranas del niño, ya que manipular el material favorece la ejercitación muscular, le permite conocer y descubrir características de los objetos. Es una puerta que se abre a un verdadero enriquecimiento cognitivo que favorece el desarrollo espacial al formar estructuras bidimensionales y tridimensionales incorporando la profundidad y el volumen.

2.3.6 La lectura.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Además siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura. O dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad. (Solé, 1987, p.171)

En síntesis la autora plantea que leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados a cerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata. Por ello, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer que va a leer, y para qué va a hacerlo; exige además disponer de recursos, conocimiento previo relevante, confianza en las propias posibilidades como lector, disponibilidad de ayudas necesarias, etc. Que permitan abordar la tarea con garantías de éxito; exige también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura. Cuando esas condiciones, en algún grado, se encuentran presentes y si el texto se deja, podemos afirmar que, en algún grado también, el lector podrá comprenderlo.

En los Lineamientos Curriculares, se han definido tres niveles: literal, inferencial y crítico, como referentes para caracterizar los modos de leer, teniendo en cuenta que dichos niveles no se toman de manera tajante y definitiva si no que se asumen como una opción metodológica que permite caracterizar estados de competencias en la lectura en todos los niveles de educación ya sea primaria o secundaria.

El nivel inferencial está relacionado con la categoría inferencia. Peirce, semiótico norteamericano cuya obra data de finales del siglo XIX, le da una gran importancia a los procesos inferenciales del pensamiento: no puede haber dudas de que cualquier cosa es un signo de cualquier otra asociada con la primera por semejanza, por contigüidad o por causalidad; tampoco puede haber duda alguna de que todo signo evoca la cosa significada.

En consecuencia, la asociación de ideas consiste en que un juicio ocasiona otro juicio, del cual es signo. Ahora bien, esto no es nada más ni nada menos que la inferencia... Hemos visto que el contenido de la conciencia, toda la manifestación fenoménica de la mente, es un signo que proviene de la inferencia...; la mente es un signo que se desarrolla de acuerdo con las leyes de la inferencia. (Republica de Colombia, MEN, Ministerio de Educación Nacional, 1998)

2.3.7 Cómo favorecer las inferencias.

El profesor dispone de un recurso pedagógico sumamente efectivo para ayudar al alumno a hacer inferencias, las preguntas. Sin embargo esta efectividad dependerá del tipo de preguntas que se formulen, de la información que deje implícita el texto y de los conocimientos que posean los lectores, las preguntas deberían ser de dos tipos: unas deben favorecer inferencias de conexión textual y otras irían dirigidas a estimular las inferencias

extra textuales. Respecto a las primeras, las preguntas deben motivar respuestas que conlleven la conexión entre ideas sucesivas. La regla básica que guía este planteamiento es la de que el lector mantenga la progresión temática, estableciendo vínculos entre los distintos ciclos de información. Estos nexos, de carácter local, a veces pueden demandar una inferencia causal entre dos ideas, otras veces especificar el sujeto u objeto de la acción de una idea precedente, o bien elaborar una generalización a partir de un argumento. Las preguntas dirigidas a promover las inferencias extra textuales requieren un procesamiento más profundo de la información que implica la activación de ideas previas. Dirigido todo ello a comprender la situación descrita o explicada en el texto. Se trata de que el lector realice conexiones globales entre las ideas y genere otras nuevas. (Republica de Colombia, MEN, Ministerio de Educación Nacional, 1998)

2.3.8 Activación de conocimientos previos.

Se entiende por conocimientos previos de un lector, aquellos que le permiten procesar pronósticos del texto en cuestión, detectar elementos importantes, y brindan un grado de explicación de la lectura; este recurso activa en el niño la capacidad de entender el texto; “Si no se posee no podría entenderlo, interpretarlo, criticarlo, recomendarlo, desecharlo, etc”. (Solé, 1987)

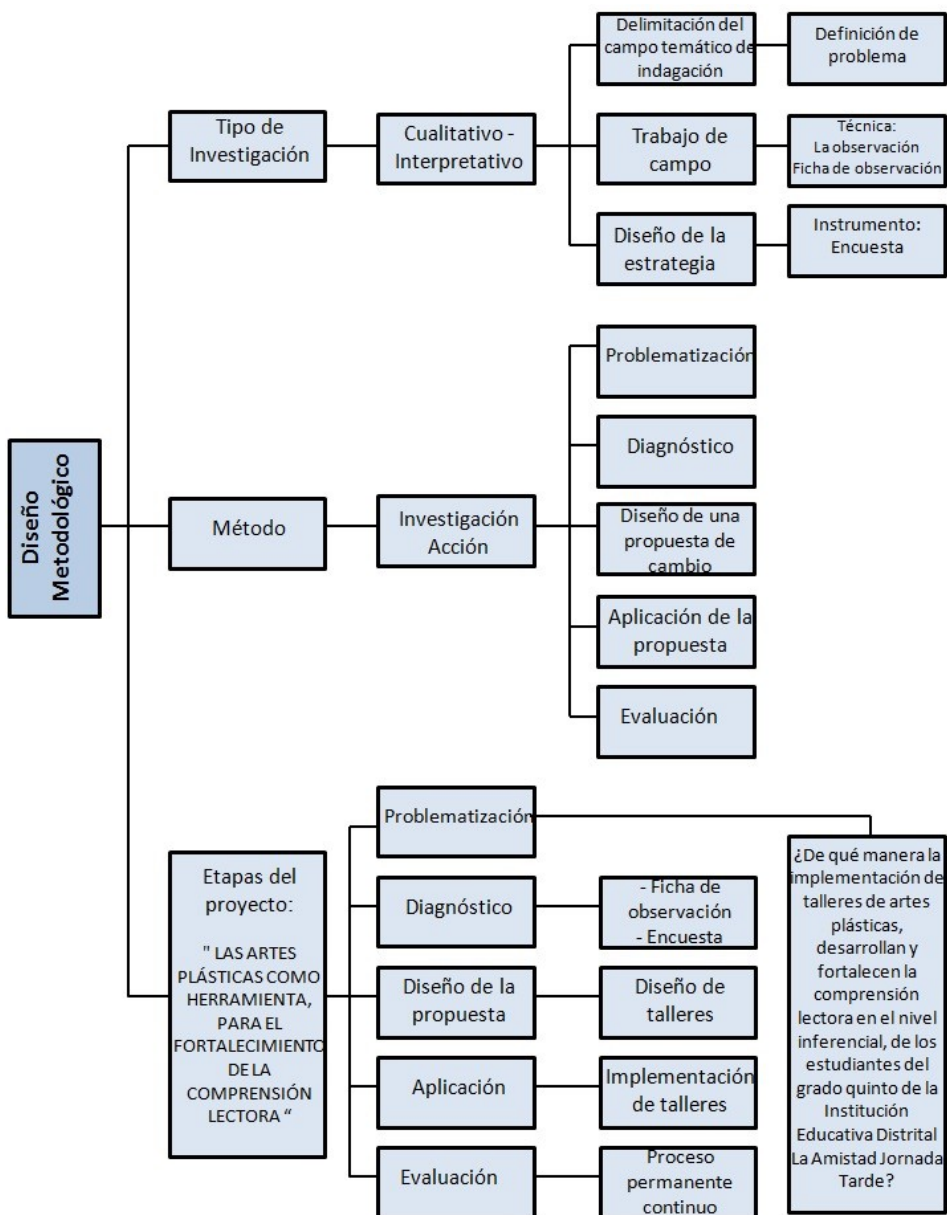
Todos los referentes conceptuales anteriormente enunciados, proporcionaron un conocimiento profundo y actualizado sobre el tema a estudiar, estos permitieron ubicar el proyecto dentro de las diferentes teorías que orientaron la definición de criterios para organizar, analizar e interpretar la información.

Capítulo 3

Diseño Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

Figura 1. Marco Conceptual



Fuente. Elaboración propia (2016)

El enfoque cualitativo–interpretativo nace vinculado al trabajo de campo, surge de la necesidad de inmersión del investigador en el fenómeno a estudiar. Emerge de la necesidad de permanencia en un territorio y de convivencia con las personas, sus percepciones y visiones serán la base de la construcción del objeto de estudio. (Tezanos, 1998)

A continuación se mencionan los pasos que enmarca el enfoque cualitativo-interpretativo según Tezanos (1998):

1. Delimitación del campo temático de la indagación, definido desde la experencialidad y la historicidad del investigador que fundamentan su motivación e interés, el investigador se acerca a la situación a indagar tal como la encuentra, sin intervenir en su forma de generarse o producirse. El contexto de ocurrencia en un primer momento está delimitado por el territorio donde se encuentran las personas que participan de los acontecimientos a estudiar. La delimitación inicial del contexto de ocurrencia se concretiza en:

- a. Reconocer el territorio o los territorios
- b. Procesar conversaciones informales con las personas que allí se encuentran.
- c. Elaborar mapas del o los espacio físicos.
- d. Mapear, en una primera aproximación, las redes vinculares entre los sujetos.
- e. Buscar información secundaria formalizada; si no la hubiere el investigador definirá el contexto de ocurrencia a partir de los datos que recoja durante su recorrido por el/los territorios.

2. Trabajo de campo, aquí el investigador o el equipo de trabajo construye la herramienta más relevante en la búsqueda de información, el investigador se involucra en una tarea que presenta las siguientes condiciones:

- a. Establecer y cuidar el vínculo con las personas, fundado en el respeto mutuo y la diferencia.
- b. Dar a conocer el proyecto a las personas con quienes se llevará a cabo el trabajo de campo.
- c. Respetar el orden jerárquico vincular que se presenta en el caso o los casos que han establecido las personas cuando se trata de instituciones.
- d. Preparar cuidadosamente el manejo de sus instrumentos de recolección de datos.
- e. Mantenerse alerta a todos los acontecimientos que se presentan en el caso o los casos.
- f. Estar dispuesto a estar presente en las actividades a las cuales sea invitado, manteniendo el distanciamiento y la neutralidad y evitando una participación activa en la misma.
- g. Mantener al día su cuaderno de notas (bitácora)

3. El diseño, de la coherencia interna del diseño referente al trabajo de campo depende la rigurosidad de la ejecución del proyecto. El diseño debe presentar:

- a. Una delimitación del campo temático y su relevancia, con los antecedentes correspondiente, que incluye una revisión bibliográfica actualizada.
- b. Las preguntas directrices.
- c. El contexto de ocurrencia claramente acotado.
- d. La delimitación del caso o los casos a estudiar con su justificación socio-histórico-cultural pertinente.
- e. Una descripción acabada de de la forma en que se llevará a cabo el trabajo de campo que incluya no solo el/los instrumentos de recolección de datos a emplear, sino también con quién y dónde se aplicarán.
- f. Una descripción clara sobre la forma en que se procederá a compartir los hallazgos de la investigación con las personas que viven y accionan en el casos o los casos estudiados, ya que sus comentarios deben ser considerados en la redacción final del informe.

La línea de investigación del proyecto es de orden cualitativo-interpretativo, ya que se realiza un acercamiento directo con los actores involucrados quienes demuestran compromiso e interés,

la interacción se realiza a través del diálogo, el trabajo en grupo, la participación activa de los padres, con el propósito de buscar alternativas que permitan mejorar problemáticas que afectan el proceso de enseñanza aprendizaje, dándoles alternativas de solución para lograr cambios positivos en su formación integral. Además se pretende mediante las artes plásticas mejorar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes por medio de la aplicación de talleres, buscando la motivación de los estudiantes por la lectura, generando interacciones de tipo social, cultural, artística entre los actores que facilitan el proyecto y a sí potenciar los procesos de lectura.

En la presente investigación y teniendo en cuenta el enfoque cualitativo, se hará uso para la realización del diagnóstico una ficha de observación tendiente a establecer el nivel de comprensión lectora en el cual se encuentran los estudiantes. Posteriormente se aplicará como instrumento la encuesta que consta de 11 preguntas, su finalidad es evidenciar los hábitos lectores, gusto por la lectura, alcances y dificultades que tienen los estudiantes en la lectura comprensiva de textos escritos.

3.2 Tipo de Intervención

El método a utilizar en el proyecto es investigación-acción. Lewis (1992) definió la investigación-acción como una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo.

Intentó establecer una investigación científica integrando la parte experimental con la acción social, definiendo así el trabajo de investigación-acción como un proceso de exploración,

actuación y valoración de resultados. El investigador se convierte en el sujeto de la investigación abordando un aspecto de la realidad para explicar el fenómeno estudiado.

La Investigación–acción se desarrolla siguiendo un modelo el cual incluye las siguientes fases:

- a. **Problematización:** Para formular el problema se tuvo en cuenta los resultados obtenidos en la pruebas saber de los estudiantes del grado quinto de la institución educativa la amistad, durante el año 2015 en cuyos resultados se reflejó el bajo nivel de comprensión lectora lo que permitió identificar el problema planteado y crear una serie de alternativas, características de la situación, cómo se produce y en las diferentes perspectivas del problema. Basados en el problema construimos los objetivos de la investigación, preparando la información para posteriormente analizarla e interpretarla, permitiendo conocer la situación y elaborar un plan de choque que nos llevo a crear.
- b. **Diagnóstico:** Se aplicó una ficha de observación para establecer el nivel de comprensión lectora en el cual se encuentran los estudiantes. Posteriormente se aplicará como instrumento la encuesta que consta de 11 preguntas, su finalidad es evidenciar los hábitos lectores, gusto por la lectura, alcances y dificultades que tienen los estudiantes en la lectura comprensiva de textos escritos.
- c. **Diseño de una propuesta de cambio:** A partir de lo anterior se elaboró la estrategia didáctica para confrontar las dificultades de comprensión lectora.
- d. **Aplicación de la propuesta:** Implementación de los talleres artísticos y desarrollo de habilidades de comprensión lectora, implicando en su ejecución actividades plásticas ,motivadoras que lleven a una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de la comprensión lectora en la cotidianidad .

- e. Evaluación: Esta se realiza de forma continua permanente durante y al final del proceso de investigación con base en los resultados obtenidos teniendo en cuenta los logros alcanzados y las falencias para conocer la efectividad de la estrategia didáctica implementada.

La investigación-acción es una herramienta que permite al docente integrar la reflexión y el análisis de experiencias como elemento esencial en la práctica educativa. Por medio de ella se aprende a observar, tomar notas, formularse preguntas, inferir ya proponerse metas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Durante la experiencia se comparten temores, logros, afectos y dudas, se experimentan problemas en el aula y posibles soluciones, documentando modos de enseñar y de aprender, investigando procesos pedagógicos mediante la observación, descripción e interpretación.

3.3 Población y Muestra

La presente investigación se orienta hacia la implementación de talleres de artes plásticas, los cuales buscan fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial en un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Distrital La Amistad, Jornada Tarde. Se seleccionó como muestra los estudiantes del curso 501, que está conformado por 35 estudiantes, con edades entre los 9 y los 13 años, de los cuales 17 son mujeres y 18 son hombres.

Se optó por esta muestra porque los estudiantes del grado quinto presentan anualmente la “Prueba saber” y el propósito del proyecto es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, mediante la implementación de talleres que favorezcan la obtención de un mejor desempeño en las pruebas ya mencionadas, fortaleciendo los procesos de comprensión lectora,

facilitando la adquisición de conocimientos y mejorando el desempeño académico de los estudiantes no solo en el área de español, sino en las demás áreas cursadas.

3.4 Instrumentos.

3.4.1 Observación.

Según Tezanos (1998), la observación es utilizada para la recolección de datos, ya que mediante los registros nos facilita el proceso de observación mediante la percepción y el registros de conductas verbales y no verbales, teniendo en cuenta la subjetividad del observador, manteniendo un monitoreo permanente sobre la interpretación inicial que hace que veamos lo que queremos ver y no lo que realmente es.

Entre los elementos que articulan el proceso de observación están: considerar como un instrumento la observación ya que proporciona información de los procesos que se están dando al interior del grupo que se está estudiando. Realizar los registros escritos en el lenguaje de los sujetos teniendo en cuenta el lenguaje como un proceso de representación, en este lenguaje quedan inscritas las representaciones de los otros.

En la percepción se deben tener en cuenta el origen del proceso de observación (en el investigador) y el contenido de dicho proceso, puesto que en los registros (notas implícitas) se escriben las percepciones de los otros concretizadas en el lenguaje.

Para llevar a cabo la investigación, en la fase inicial se aplicó una ficha de observación, donde se pudiera establecer la situación inicial de los estudiantes en la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial, teniendo como referencia los siguientes indicadores en cada nivel de comprensión:

a. Nivel literal:

- Distingue información relevante e información secundaria.
- Identifica relaciones causa-efecto.
- Reconoce las secuencias de una acción.
- Determina el vocabulario básico correspondiente a su edad.

b. Nivel inferencial:

- Predice resultados
- Establece relación causa efecto
- Interpreta el lenguaje figurado
- Infiere secuencias lógicas.
- Prever un final diferente.

3.4.2 Encuesta.

La encuesta es un procedimiento en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información; para ello, el cuestionario de la encuesta debe contener una serie de preguntas o ítems respecto a una o más variables a medir.

Para el trabajo de investigación se utilizará la encuesta , el cuestionario de la encuesta tiene una serie de preguntas o ítems que básicamente son de dos tipos cerradas y abiertas , cuyo propósito es evidenciar los hábitos lectores, gusto por la lectura, alcances y dificultades que tienen los estudiantes en la lectura comprensiva de textos escritos.

3.5 Análisis de la Información

3.5.1 Análisis de la observación.

La ficha de observación está constituida por 10 ítems encaminados a verificar las habilidades de comprensión lectora en el nivel inferencial y literal, y los indicadores se pueden revisar detalladamente en el Anexo 1. Ficha de observación.

3.5.1.1. Interpretación de los resultados.

Los resultados obtenidos en esta prueba diagnóstica, en torno al texto trabajado, si da respuesta acerca de la forma como estos están abordando los textos, como un mero requisito de la evaluación, lo que hace que se presente una notoria apatía por la comprensión; se limitan tan solo a seguir al pie de la letra lo que dice el texto, sin tratar de desentrañar el verdadero significado del mismo, lo que dificulta llegar a niveles superiores de comprensión.

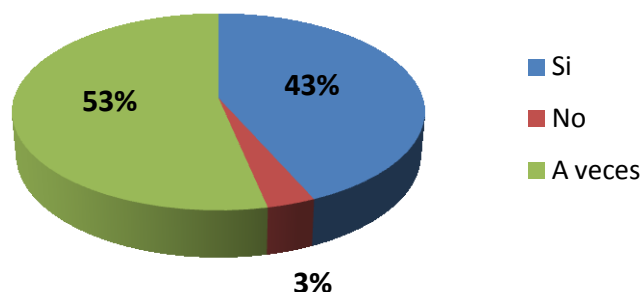
Además evidenció que la mayoría de los estudiantes no tienen en cuenta sus conocimientos previos al momento de relacionarlos con el texto, se les dificulta hacer predicciones y anticipaciones sobre el texto y en el momento de prever finales para el texto su vocabulario es escaso y carente de ortografía.

3.5.2 Análisis de la encuesta

El instrumento consta de 11 preguntas, que se pueden revisar detalladamente en el Anexo 2. Encuesta y su finalidad es evidenciar los hábitos lectores, gusto por la lectura, alcances y dificultades que tienen los estudiantes en la lectura comprensiva de textos escritos.

- **Pregunta 1. ¿Te Gusta leer?**

Figura 2. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 1.



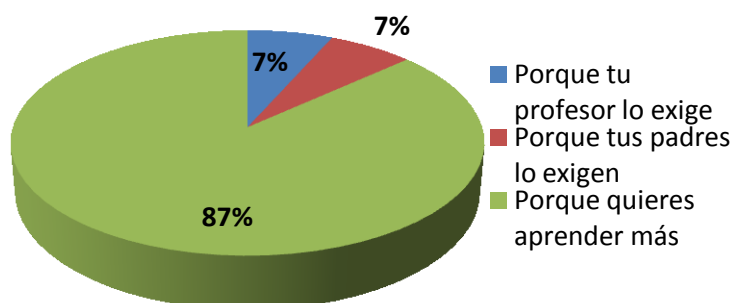
Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 1**

Con respecto a los gustos de los estudiantes por la lectura un 43% manifiestan que si les gusta leer, a un 3% no les gusta leer y un 53% leen algunas veces. Sin embargo es de destacar que la mayoría de los estudiantes demuestra agrado por la lectura lo cual facilita el acercamiento a esta.

- **Pregunta 2. ¿Cuándo lees por qué lo haces?**

Figura 3. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 2.



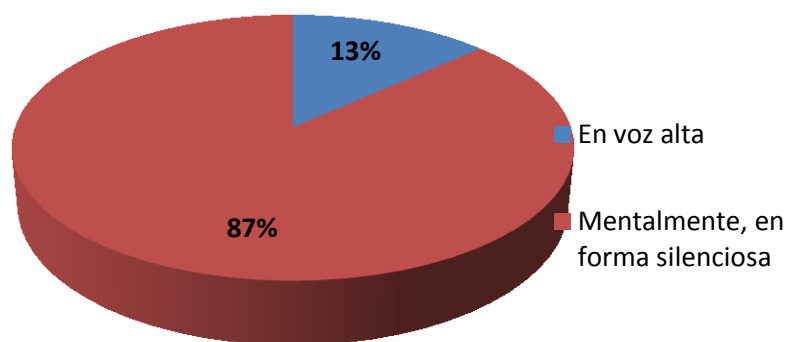
Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 2**

Con respecto al por que leen los niños un 87% manifiesta que lo hace por su deseo de aprender mas mientras que el 7% manifiesta que lo hace por exigencia de sus padres y el mismo porcentaje 7% por exigencia de parte del profesor .lo anterior implica que los niños muestran interés por la lectura cuando no se sienten obligados o presionados a realizarla y la importancia de la misma se basa en los beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimientos.

- **Pregunta 3. ¿Cómo te gusta leer?**

Figura 4. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 3.



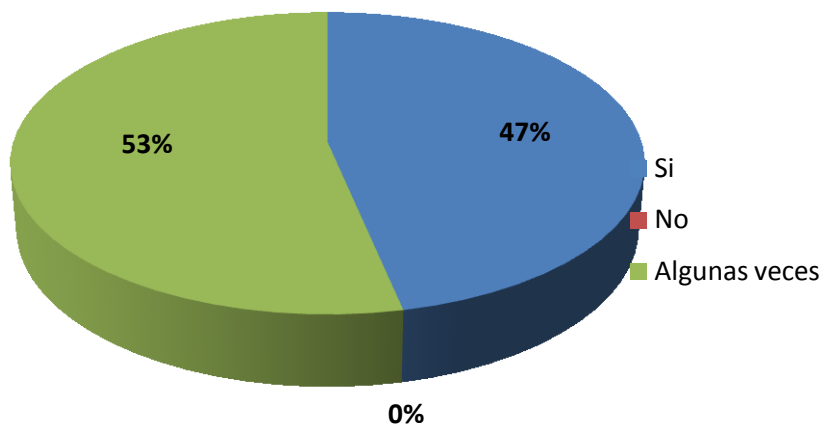
Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 3**

Con respecto el tipo de lectura que realizan los niños un 87% lo hacen de manera silenciosa y un 13 % en voz alta esto evidencia que los niños tienen una preferencia por la lectura silenciosa evidenciando que tienen hábitos lectores en donde el medio ambiente interviene en el momento de realizar una lectura , estimulando su concentración .

- **Pregunta 4. ¿Te diviertes al leer?**

Figura 5. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 4.



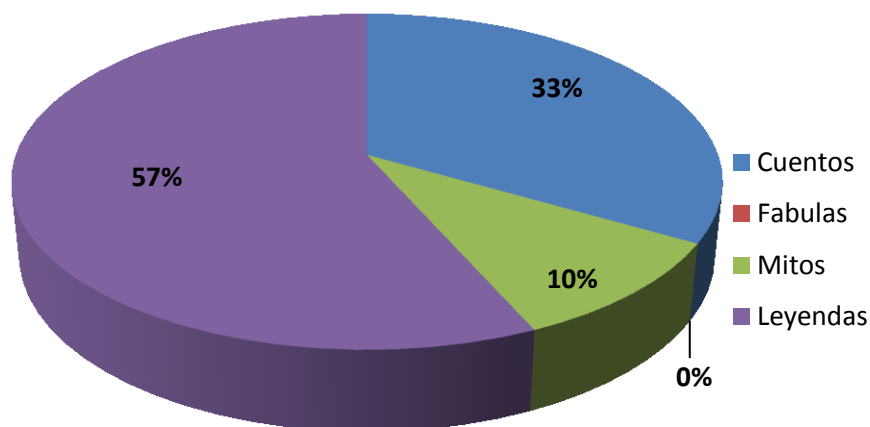
Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 4**

Con respecto a la diversión que tiene el niño al momento de realizar el proceso de lectura el 53% algunas veces se divierte leyendo y el 47% de los niños si se divierte cuando realiza alguna lectura, es de destacar que la lectura debe generar placer al niño acompañada con temas de su interés y con un objetivo de aprendizaje.

- **Pregunta 5. ¿Qué textos prefieres leer?**

Figura 6. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 5.



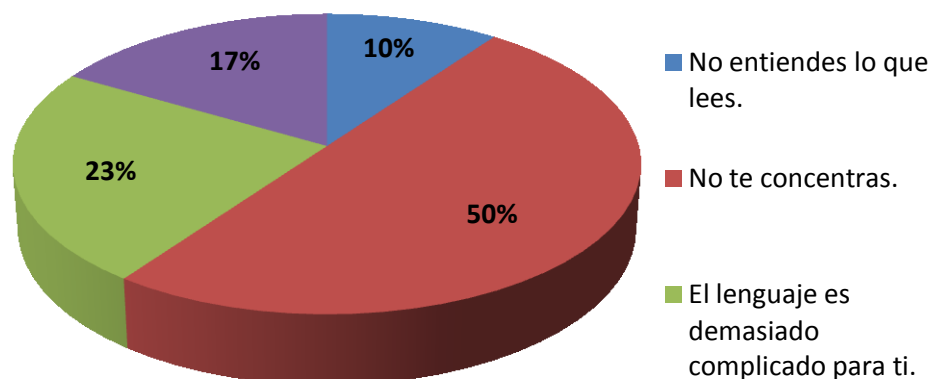
Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 5**

Con respecto al tipo de texto que quieren leer los estudiantes el 10% se inclinó por los mitos, el 33% por los cuentos y un 57% mostró gran interés por las leyendas. Al observar la motivación de los niños por la lectura textos narrativos, la propuesta didáctica está diseñada teniendo en cuenta la comprensión lectora en el nivel inferencial de cuentos y leyendas.

- **Pregunta 6. ¿Qué dificultades tienes al leer?**

Figura 7. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 6.



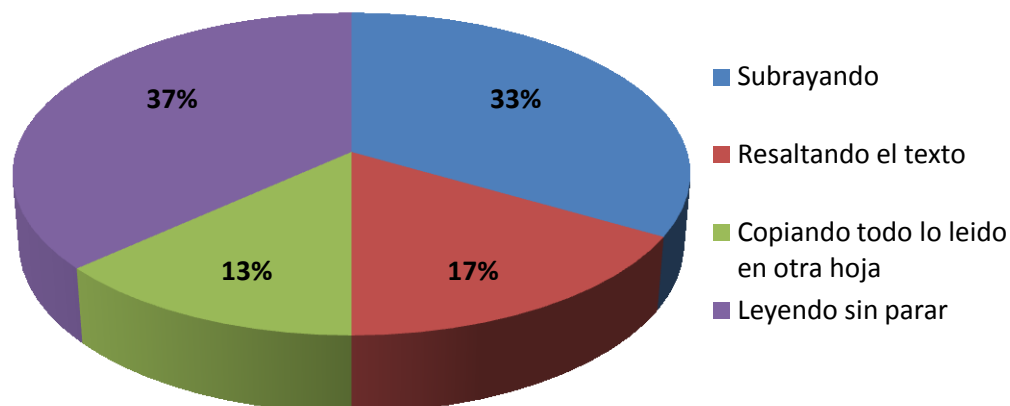
Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 6**

Con respecto a las dificultades tienen los estudiantes al leer, el 10% no entiende lo que lee, el 17% se aburre muy rápido de la lectura, 23% cree que el lenguaje utilizado es demasiado complicado y un 50% cree que no se concentran al leer. Es evidente que la dificultad más notoria es la falta de concentración al momento de leer, desde el proyecto se pretende motivar a los estudiantes por medio del arte para que guiados por sus gustos, preferencias, emociones y conocimientos previos aborden los textos de trabajo y realicen una lectura real y amena de los mismos.

- **Pregunta 7. ¿Para leer y comprender un texto lo haces?**

Figura 8. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 7.



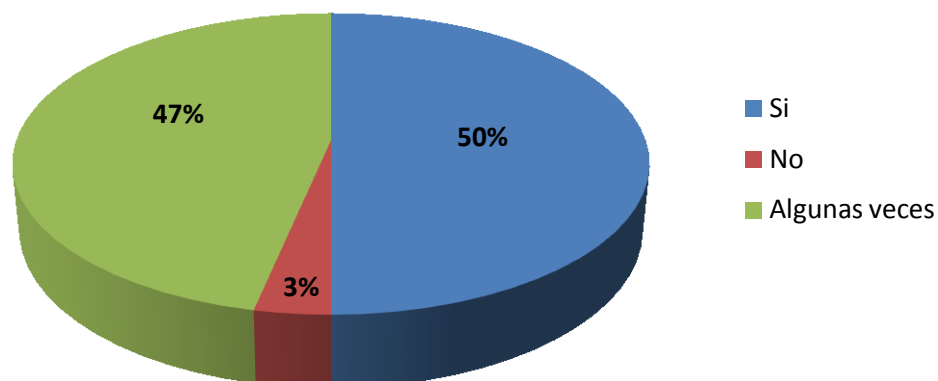
Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 7**

Con respecto a al uso de las técnicas utilizadas al leer y comprender un texto, el 13% utiliza el subrayado, el 17% resalta el texto, el 33% copia todo lo leído en otra hoja, y el 37% lee de corrido sin parar. Es evidente que al utilizar adecuadamente una técnica durante la actividad de lectura posibilita el proceso de comprensión y facilita la integración del conocimiento.

- **Pregunta 8. ¿Entiende lo que lees?**

Figura 9. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 8.



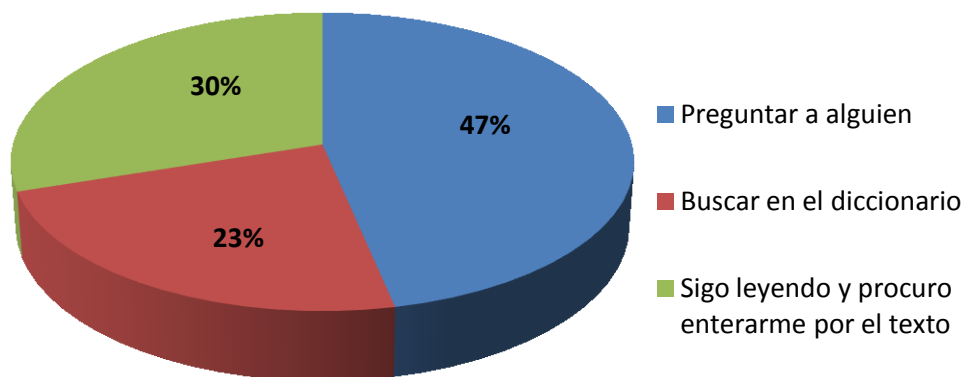
Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 8**

Con respecto a la comprensión del texto un 3% no entiende lo que lee, el 47% algunas veces 33%, y el 50% entiende lo que lee. Es necesario que el estudiante seleccione la información que considere necesaria en función de sus conocimientos previos, objetivos previstos y expectativas formuladas.

- **Pregunta 9. ¿Cuándo no entiendes lo que lees sueles?**

Figura 10. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 9.



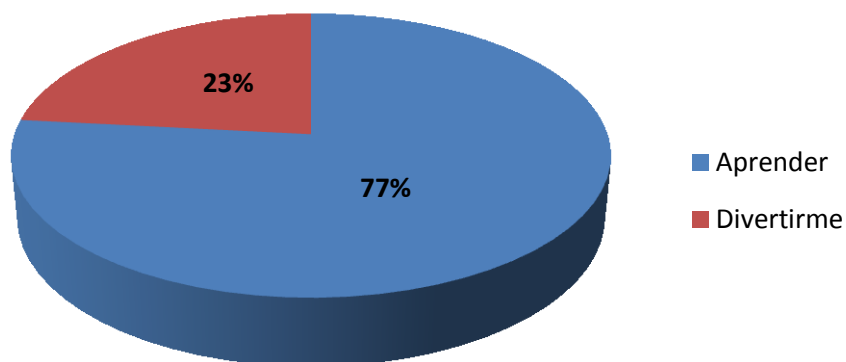
Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 9**

Con respecto a si el estudiante entiende lo que lee, un 23% busca el significado de la palabra en el diccionario, el 30 sigue leyendo y procura enterarse por el texto de su significado y un 47% pregunta el significado a alguien. Las conductas lectoras de supervisión y de control sobre el texto y la comprensión, representa destrezas importantes a enseñar en las aula, a través de experiencias de aprendizaje que muestren a los estudiantes qué hacer en esa situación.

- **Pregunta 10. ¿Qué desearías conseguir con la lectura?**

Figura 11. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 10.



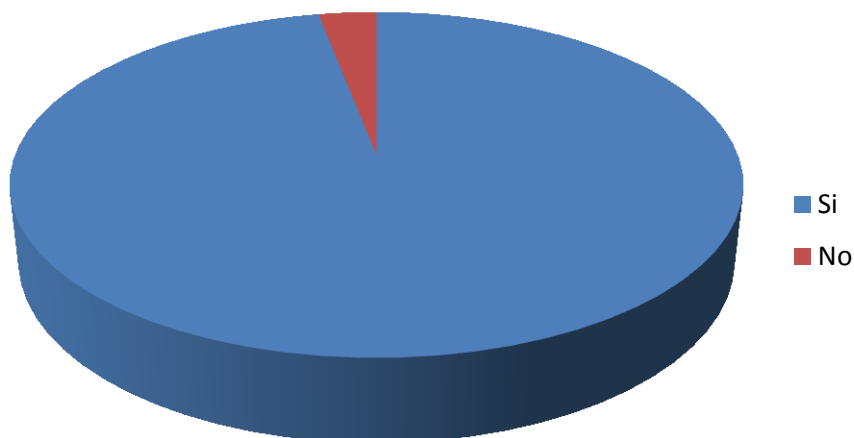
Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 10**

Con respecto a los propósitos de lectura, un 23% de los estudiantes busca divertirse con la lectura y un 77% aprender. Cuando leemos para aprender a partir de un texto, la lectura es distinta, más consciente y dirigida, más controlada, más pendiente de un objetivo, requiere de estrategias de organización y elaboración del conocimiento sin olvidar que leer es interesante y divertido.

- **Pregunta 11.** *¿En el colegio tus profesores te incentivan a leer?*

Figura 12. Grafico circular correspondiente a la Pregunta 11.



Fuente. Elaboración propia (2016)

- **Hallazgos y conclusiones pregunta 11**

Con respecto a la pregunta abierta ¿En el colegio tus profesores te incentivan a leer? 97% de los estudiantes contestaron si y el 3% contestaron no. Es de resaltar el papel del docente quien mediante su práctica aplica diferentes estrategias para motivar e incentivar la lectura.

3.6 Diagnóstico

Teniendo en cuenta el análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación y la encuesta, se pudo evidenciar que los estudiantes poseen buenos desempeños en el nivel literal, es decir, que se les facilita entender la información implícita en el texto; en el nivel inferencial, los estudiantes mostraron bajo desempeños ya que a la hora de dar razón de lo leído, no relacionan sus conocimientos previos con el texto, no dan cuenta de la información no explícita en el texto, no predicen posibles sucesos de acuerdo a la lectura.

Con respecto a los gustos de los estudiantes por la lectura un 43% manifiestan que si les gusta leer, a un 3% no les gusta leer y un 53% leen algunas veces. Sin embargo es de destacar que la mayoría de los estudiantes demuestra agrado por la lectura lo cual facilita el acercamiento a esta.

Es así, que el análisis realizado permite diseñar e implementar una propuesta de intervención que contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial, en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Distrital La Amistad Jornada Tarde.

Se justifica así la necesidad de utilizar las artes plásticas como herramienta facilitadora, para incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura, encontrando utilidad a la misma, para construir aprendizajes significativos y realizar una comprensión lectora inferencial, facilitando el avance paulatino por los niveles de comprensión ya que la representación de los textos por medio de dibujos facilita la interpretación de los mismos, utilizando la habilidad técnica como parte esencial de la expresión creadora del niño.

Capítulo 4

Propuesta “Pintemos y dramaticemos cuentos y leyendas”

4.1 Descripción.

La estrategia didáctica se fundamenta en el diseño y aplicación de tres talleres de comprensión lectora e interpretación, talleres de creatividad, ilustración de historias o recreación de personajes; en cada taller se empleará una técnica plástica como herramienta para fortalecer las habilidades de los niños, se aplicará en la Institución Educativa Distrital la Amistad y está dirigida a los estudiantes del curso 501 de la Jornada de la Tarde. El tiempo de aplicación será de dos horas por taller, durante el transcurso de tres semanas.

4.2 Justificación

La propuesta didáctica, permite por medio de las artes plásticas: dibujo modelado y pintura, crear nuevos espacios de innovación. La incorporación de un nuevo medio facilita los procesos de creación artística que son un estímulo, ya que la habilidad técnica es parte esencial de la expresión creadora del niño.

4.3 Objetivo

Estimular el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial a partir del acercamiento al texto, mediado por la creatividad y el interés del lector y expresado a través de las distintas manifestaciones artísticas.

4.4 Estrategias y actividades

La presente estrategia didáctica está encaminada a la aplicación de las artes en el proceso de comprensión lectora, facilitando el contacto entre el lector y el texto y posibilitando la construcción del significado general de la narración, donde el estudiante guiado por sus gustos, preferencias, emociones y conocimientos previos abordará los textos de trabajo realizando una lectura real y amena, luego replantará el sentido global de los textos a partir de las representaciones artísticas de los mismos, posteriormente a través de cada obra artística elaborada, el estudiante dará a conocer sus percepciones, emociones y contribución del texto en su vida diaria.

4.5 Contenido

4.5.1 Taller No. 1. “Cuentos Coloridos”.

- ***Habilidad que desarrolla.***

- Construye el sentido global del cuento
- Comprende la secuencia de los acontecimientos del cuento.
- Identifica los colores primarios y secundarios(por medio del puntillismo y el collage)
- Saca conclusiones e inferencias y hace predicciones

- ***Actividad de entrada “La cajita de los temores”***

Esta actividad permite a los estudiantes identificar sus temores o miedos y enfrentarlos, mezclándolos con los colores que representan lo contrario a dichos temores. Se desarrolla de la siguiente forma:

- Explicación de la actividad.

- Entrega del material: a cada estudiante se le entrega un octavo de papel paja con el molde de una caja para que el estudiante la recorte y la arme.
- Cada niño coloca en la caja una hoja de papel blanco en el fondo y un objeto que representa su miedo o temor.
- La docente pasa con varios tarros de temperas, el estudiante elegirá los colores que cambiarán ese temor por un sentimiento agradable y los aplicarán a la caja.
- Sacudirán la caja para mezclar sus temores con los colores.
- Luego sacarán la hoja y en un escrito corto darán a conocer la interpretación al dibujo que quedó plasmado en la hoja.

- ***Desarrollo***

- Lectura del cuento “la ciudad sin colores, texto de María bautista ilustración de Raquel Blázquez, por parte de la docente y utilizando como herramienta un friso ilustrado.
- Desarrollo del taller de comprensión, donde por grupos los estudiantes desarrollaron preguntas de comprensión sobre el cuento basados inferencias, conocimientos previos
- Interpretación y seguimiento de secuencias.

- ***Finalización***

- Organización de los estudiantes por grupos.
- Elaboración por grupos de un mural de un aparte de la ciudad parte de la ciudad (cielo, edificios, calles) utilizando una técnica plástica.
- Exposición del mural.

- ***Indicador de evaluación***

Comprende cuentos ilustrados y los representa por medio de algunas técnicas plásticas.

- ***Responsables***

Jimena Medina Gallo y Luis Orlando Méndez.

- **Recursos**

Cartón paja, colores, hojas, temperas, tapas de gaseosa, colbon, papel craf.

- **Evaluación y seguimiento**

- Construye el sentido general de las narraciones y lo representa a través de artes plásticas.
- El estudiante entra en contacto con los textos propuestos a partir de una lectura amena y con sentido para su cotidianidad.
- A través de cada obra artística elaborada, el estudiante dará a conocer sus percepciones, emociones y la contribución del texto para su cotidianidad.

Figura 13. Análisis Do-Fa de Taller No. 1. “Cuentos Coloridos”.

<p style="text-align: center;">CUENTOS COLORIDOS</p>	<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <p>La influencia de las artes, hizo posible que el contacto del estudiante con el texto fuera más cercano, placentero y comprometido.</p> <p>El uso de las artes plásticas promueve en los estudiantes el desarrollo de la motricidad, la expresión de las emociones, la potenciación de la creatividad y fortalece la autoestima del niño.</p>	<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <p>Dificultad en la adquisición de materiales para desarrollar las actividades plásticas.</p>
<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <p>El trabajo combinado de la lectura y las artes facilitó el avance paulatino del nivel de comprensión literal al inferencial.</p>	<p>Apropiación de la estrategia didáctica por parte de los estudiantes.</p> <p>Continuidad de la propuesta en primaria, replicándola en otras áreas.</p>	<p>Promover y fortalecer desde la Institución Educativa la propuesta didáctica de lectura y artes.</p>
<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <p>En el colegio no existe un proyecto de lectura que se trabaje con los estudiantes de primaria.</p>	<p>Diseñar un proyecto de lectura combinando la lectura y las artes para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Primaria.</p>	<p>Desarrollar talleres para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial a partir del acercamiento al texto, mediado por la creatividad y el interés del lector y expresado a través de las distintas manifestaciones artísticas.</p>

Fuente. Elaboración propia (2016)

4.5.2 Taller No. 2. “**Moldeemos cuentos**”.

- **Habilidad que desarrolla**

- Modela e identifica los personajes y objetos del cuento.
- Escenifica el cuento.
- Comprende y establece la secuencia de los acontecimientos del cuento.

- **Descripción**

El taller de modelado es una herramienta para estimular la imaginación y la creatividad, además de transmitir y enseñar valores morales, de comportamiento y convivencia. Por medio de la lectura de un cuento el niño identificará sus propias emociones y las de los demás, lo que lleva a desarrollar la empatía y la autoestima; a relajarse en tanto presta atención y se entretiene; estimulando el desarrollo de la comprensión lectora y plasmándolo mediante el modelado con plastilina para representar personajes u objetos del cuento, bien sea por equipos o individualmente. Una vez acabada su figura cada uno, pueden juntarlas para escenificar el relato.

- **Justificación**

Teniendo en cuenta que el modelado es una técnica de expresión, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable, El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niñas y niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento, da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad la utilizamos para que mediante ésta representaran un objeto o personaje y luego se realizarán la escenificación del cuento.

- **Objetivo**

Estimular la comprensión lectora de los niños, mediante el modelado de personajes u objetos del cuento y representar las escenas utilizando sus creaciones artísticas.

- ***Estrategias y actividades***

A partir de la lectura ilustrada del cuento, se realizará una serie de preguntas textuales e intertextuales, posteriormente se repartirán los distintos personajes del cuento entre los estudiantes sentados en el suelo y, cada vez que sean nombrados en la lectura, tendrán que ocupar rápidamente una silla vacía. Luego modelarán su personaje y escenificarán el cuento.

- ***Actividad de entrada “juego para ampliar el vocabulario”***

El profesor/a reparte tarjetas con las palabras más representativas o complicadas que aparecen en el cuento. Entre todos hablan de ellas y su significado, echando en un frasco de cristal vacío aquellas que van aprendiendo hasta que no quede ninguna.

- ***Desarrollo***

- Lectura del cuento: El hada fea, texto de Eva María Rodríguez.
- Desarrollo del taller de comprensión, donde los estudiantes contestarán las preguntas de comprensión, sobre el cuento basados en conocimientos previos.
- Interpretación y seguimiento de secuencias.
- Por grupos se repartirán los personajes y objetos del cuento.
- Usando plastilina modelarán personajes u objetos del cuento, por equipos o individualmente.
- Una vez acabada su figura escenificarán el relato.

- ***Finalización “Es hora de recordar y crear...”***

Sentados en círculo, el profesor hará preguntas sobre la historia y los animará a *inventar una historia alternativa* breve con nuevos personajes y un nuevo título. Las ideas se apuntarán en un papel, y más adelante los niños pueden ilustrarlo con sus propias creaciones. El profesor se encargará de que dicho cuento forme parte de la biblioteca del aula, archivando las ideas y dibujos resultantes.

- **Responsables.**

Jimena Medina Gallo y Luis Orlando Méndez.

- **Recursos.**

Cartón paja, colores, hojas, temperas, tapas de gaseosa, colbon, papel craf, fotocopias.

- **Evaluación y seguimiento.**

El estudiante reconstruye el sentido general de las historias y lo representa a través de actividades artísticas, permitiendo idealizar su entorno y aplicarlo en su contexto.

Figura 14. Análisis Do-Fa de Taller No. 2. “Moldeemos cuentos”.

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
MOLDEEMOS CUENTOS	El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niñas y niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento, da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad.	Dificultad en la adquisición de materiales para desarrollar las actividades plásticas
OPORTUNIDADES Estimular la comprensión lectora de los niños, mediante el modelado de personajes u objetos del cuento y representar las escenas utilizando sus creaciones artísticas.	Disposición y motivación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.	La técnica del modelado es una herramienta para estimular la imaginación, la creatividad y la motricidad, además de transmitir y enseñar valores morales, de comportamiento y convivencia.
AMENAZAS Falta de espacios para desarrollar los talleres	Desarrollar actividades encaminadas a uso del arte como herramienta facilitadora del proceso.	Promover el arte desde el PEI de la Institución Educativa.

Fuente. Elaboración propia (2016)

4.5.3 Taller No. 3. “Dramaticemos leyendas”.

- **Habilidad que desarrolla**

- Recrea y reconstruye el sentido global de una leyenda
- Comprende la secuencia de los acontecimientos de una leyenda.
- Elabora máscaras utilizando papel maché.

- **Descripción**

En este taller está basado en la leyenda como estrategia para desarrollar paulatinamente la lectura comprensiva en el nivel inferencial de los niños. Tomando la leyenda como marco atractivo, de fantasía para explicar la realidad, para contextualizar esos relatos en una época y lugar determinado, fomentando el conocimiento y la integración de los saberes y costumbres originarios de nuestro país que se han visto olvidados, utilizando el arte para elaborar máscaras y dramatizar escenas.

- **Justificación**

Este taller permite por medio de la construcción de máscaras la dramatización de leyendas .El Juego dramático precisa, además, de la cooperación de los niños, del trabajo en grupo, de la toma de acuerdos, del respeto a las normas y reglas acordadas y, por lo tanto, de un control sobre sí mismos. Al intentar recrear un tema juntos, tienen que aceptar límites y adaptarse a los deseos y motivaciones de otros jugadores y experimentar el valor de la negociación y de la cooperación, así como de la iniciativa.

- **Objetivo**

Fomenta la capacidad creadora y la comprensión lectora del niño, mediante la elaboración de máscaras de personajes de leyendas originarias de nuestro país.

- ***Estrategias y actividades***

A partir de la lectura ilustrada de la leyenda, se realizará una serie de preguntas textuales e intertextuales, posteriormente Cada alumno elaborará su máscara con el material previamente organizado, luego por grupos representarán la leyenda.

- ***Actividad de entrada***

Los alumnos elegirán tres objetos del aula. Sobre esos objetos, separados en grupos, deberán precisar la razón de su nombre, su función y de dónde proviene. Luego, en otra parte de la hoja, escribirán características físicas. Por último, precisarán un título para la posible leyenda que le dé nombre a ese objeto.

- ***Desarrollo***

- Lectura de la leyenda “El hombre caimán”.
- Desarrollo del taller de comprensión, donde por grupos los estudiantes contestarán preguntas de comprensión, sobre la leyenda basados en inferencias, conocimientos previos, interpretación y seguimiento de secuencias.
- Cada estudiante elaborará su máscara de un personaje de la leyenda, con el material previamente organizado.

- ***Finalización.***

Se realizará la dramatización de la leyenda utilizando las mascararas elaboradas.

- ***Indicador de evaluación***

Valorar el trabajo de las producciones plásticas, dramáticas y literarias que se hayan llevado a cabo. Comprender la estructura del género literario leyenda. Despertar su interés por la lectura.

- ***Responsables***

Jimena Medina Gallo y Luis Orlando Méndez.

- **Recursos.**

Globo inflado, papel maché, temperas.

- **Evaluación y seguimiento.**

- El estudiante representa a través de actividades artísticas la leyenda y el mito.
- El estudiante entra en contacto con las historias leídas de modo agradable a partir del contacto con su cotidianidad.

Figura 15. Análisis Do-FA de Taller No. 3. “Dramaticemos leyendas”.

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
DRAMATICEMOS LEYENDAS	<p>El arte es importante para los niños porque les permite expresar lo que sienten, favoreciendo la creatividad.</p> <p>A través de la realización de una obra de tipo artística realizada por los estudiantes, permitirá conocer sus sentimientos, emociones e ideas sobre su entorno y aplicarlo en su contexto cotidiano.</p>	<p>Dificultad en la adquisición de materiales para desarrollar las actividades plásticas.</p>
OPORTUNIDADES	<p>Disposición y motivación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Reconstruir el sentido global de las leyendas representándolas a través de actividades artísticas.</p>
AMENAZAS	<p>Desarrollar actividades encaminadas a uso del arte como herramienta facilitadora del proceso.</p>	<p>Fomentar el uso del modelado para estimular la imaginación y la creatividad, buscando el fortalecimiento de la comprensión lectora.</p>

- **Fuente.** Elaboración propia (2016)

Capítulo 5

Conclusiones

Mediante la aplicación de este proyecto de investigación se observó un impacto positivo sobre el proceso de comprensión lectora en los estudiantes ya que la influencia de las artes en el ejercicio de comprensión hizo posible un contacto directo entre el lector y el texto, utilizando el arte como medio que facilita la relación con las imágenes y los símbolos.

Las creaciones artísticas modificaron la percepción que los estudiantes tenían acerca de la lectura e hicieron posible por medio de su esfuerzo y dedicación elaborar bellas producciones artísticas a partir del dibujo, la pintura y el modelado, donde plasmaron la idea principal del texto desentrañando el significado de las lecturas y construyendo su propia interpretación. Cada técnica artística combinada con las narraciones planteadas en los talleres, permitió la escenificación de las historias y la socialización de estas con agrado, entusiasmo y compromiso, los estudiantes lograron alcanzar el nivel de comprensión inferencial, demostrando que el arte conecta al lector de forma natural con el texto.

Es de resaltar que la prueba diagnóstica arrojó dificultades en los niveles literal de la lectura y que quienes alcanzan el nivel inferencial son algunos pocos, justificando la necesidad de utilizar las artes plásticas como herramienta facilitadora, para incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura, encontrando utilidad a la misma, para así construir aprendizajes significativos, no obstante, en los resultados de la aplicación de la estrategia a través del desarrollo de los talleres, es posible evidenciar que dichas habilidades fueron fortalecidas notoriamente, lo que indica que la construcción del significado general de los textos, a través de creaciones artísticas, fue contundente y condujo gradualmente a la comprensión de las narraciones.

Recomendaciones

La evidencia de este proceso de investigación entre la lectura y artes plásticas, permite observar un impacto positivo sobre el proceso de comprensión lectora, ofreciéndole a los docentes algunas recomendaciones que favorezcan el acercamiento del estudiante con el texto de forma placentera y fructífera, destacando la influencia de las artes plásticas en el ejercicio de comprensión, ya que estas hacen posible que el contacto con el texto sea más cercano, satisfactorio, comprometido y significativo, encontrando en ella un camino seguro para la comprensión del texto.

Debido a la aceptación y apropiación de la Estrategia Didáctica por parte de los estudiantes, se sugiere a las directivas de la institución replicarla a largo plazo, ya que presentó efectos positivos en un área en la que directamente se tienen contacto con la lectura, facilitando el avance paulatino por los niveles de comprensión ya que la representación de los textos por medio de dibujos facilitó la interpretación de los mismos utilizando la habilidad técnica como parte esencial de la expresión creadora del niño.

La posibilidad de que en otras áreas se replique su impacto sería enriquecedora para el proceso de aprendizaje del estudiante ya que la comprensión lectora es una actividad que se transversaliza, comprender lo que se lee va más allá de adquirir un conocimiento es obtener herramientas que sirven para desenvolverse en el contexto de forma autónoma y efectiva.

Lista de referencias

- Cellamén Camargo, M. M., Chavarría Díaz, G. J., & Rodríguez Rodríguez, E. I. (s.f de s.f de 2015). *Repositorio Institucional Universidad Los Libertadores*. Recuperado el 08 de 04 de 2016, de <http://hdl.handle.net/11371/158>
- Dewey, J., & Pineda, D. A. (2011). *Selección de textos*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Eliot, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós .
- León Rodríguez, J. L., Ardila García, J. M., & Guzmán Lozano, D. M. (17 de 02 de 2015). *Repositorio Institucional UMNG*. Recuperado el 08 de 04 de 2016, de <http://hdl.handle.net/10654/13772>
- Lewis, K. (1992). *La investigación acción participativa. Inicio y desarrollo*. Madrid: Popular.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1972). *El Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Republica de Colombia, MEN, Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares, Lengua Castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Republica de Colombia, MEN, Ministerio de Educacion Nacional. (s.f de s.f de 2014). *Icfes*

Interactivo. Recuperado el 14 de 05 de 2016, de

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>

Roser, C., & Olaia, F. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. España: Síntesis.

Solé, I. (1987). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Tezanos, A. (1998). *Una Etnografía de la etnografía*. Bogotá: Antropos.

Anexos

Anexo 1. Ficha de observación

Número: _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Nombre del observador: _____

Categoría: Comprensión lectora: Nivel literal (muestra 8 estudiantes)

CATEGORÍAS	INDICADOR	SI	NO
Nivel literal: <ul style="list-style-type: none"> • Distingue información relevante e información secundaria. • Identifica relaciones causa-efecto. • Reconoce las secuencias de una acción. • Determina el vocabulario básico correspondiente a su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Señala o ubica personajes, objetos y lugares a partir de la lectura. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda los principales sucesos del texto. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un diccionario regularmente cuando no sabes el significado de una palabra. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen. 		
Nivel inferencial <ul style="list-style-type: none"> • Predice resultados • Establece relación causa efecto • Interpreta el lenguaje figurado • Infiere secuencias lógicas. • Prever un final diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce elementos que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Mientras lees intenta descubrir que sucederá después. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza inferencias a partir de la lectura del texto. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Prevé un final diferente para el texto. 		

Anexo 2. Encuesta

Institución Educativa _____ Grado: _____

Edad: _____ Sexo: Masculino () Femenino ()

A continuación se presentan una serie de aspectos, para que los valores, marcando con una equis (X) frente a cada aspecto la respuesta que mejor represente tu opinión.

1. ¿Te gusta leer?
Sí () No () A veces ()
2. ¿Cuándo lees por qué lo haces?
() Porque tu profesor o profesora lo exige.
() Porque tus padres te exigen.
() Porque quieres aprender más.
3. ¿Cómo te gusta leer?
() En voz alta
() Mentalmente o forma silenciosa
4. ¿Te diviertes al leer?
() Si
() No
() Algunas veces
5. ¿Qué textos prefieres leer?
() Cuentos.
() Fábulas.
() Mitos.
() Leyendas
6. ¿Qué dificultades tienes al leer?
() No entiendes lo que lees.
() No te concentras.
() El lenguaje es demasiado complicado para ti.
() Me aburro muy rápido.
7. Para leer y comprender un texto lo haces:
() Subrayando.
() Resaltando el texto.
() Copiando lo leído en otra hoja.
() Leyendo sin parar.

8. ¿Entiende lo que lees?
- Si
 - No
 - Algunas veces
9. ¿Cuándo no entiendes lo que lees sueles?
- Preguntas a alguien.
 - Buscar en el diccionario.
 - Sigo leyendo y procuro enterarme por el texto.
10. ¿Qué desearías conseguir con la lectura?
- Aprender
 - Divertirme
11. ¿En el colegio tus profesores te incentivan a leer?
- Si
 - No
 - Algunas veces