

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNI – RUSB**

**TESINA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**TÍTULO: PROPUESTA DE ANTE PROYECTO DE MUSEO  
INTERNACIONAL PARA LAS ARTE VISUALES  
CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE MANAGUA.**

Autor: Br. Rodrigo Pacheles Pasos Núñez

Tutor: Arq. Ana Francis Ortiz

Abril del 2010  
Managua, Nicaragua

## **AGRADECIMIENTO:**

A Dios sobre toda las cosas.

A la creadora de vida, sentimientos y conciencia, a la que siempre me ha brindado su apoyo incondicional, a la que me ha dado la oportunidad de llegar a culminar mis metas. A mi madre Gloria María Núñez.

A mis docentes, quienes compartieron sus conocimientos y con gran maestría brindaron en mí la conciencia del arquitecto. Me enseñaron el arte de ver, proyectar y resolver.

En especial a los Arquitectos Ana Francis Ortiz Oviedo, Eduardo Mayorga, Uriel Ramón Cardoza Sánchez.

A mis amigos que me acompañaron y apoyaron a lo largo de mi carrera y esta tesina.

**El patrimonio cultural se constituye en recursos que puede y debe servir como instrumento para el progreso de los pueblos, ofreciendo respuestas a sus ciudadanos en los aspectos individuales, plurales, espiritual, formativo y la generación de empleos.**

**PACHS**

## INDICE DE CONTENIDO

<b>1. RESUMEN</b> .....	<b>6</b>
<b>2. INTRODUCCION</b> .....	<b>7</b>
<b>3. DOCUMENTOS RELEVANTES.</b> .....	<b>8</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>10</b>
<b>5. HIPÓTESIS</b> .....	<b>12</b>
<b>6. OBJETIVOS:</b> .....	<b>13</b>
6.1. <i>Objetivo General:</i> .....	13
6.2. <i>Objetivos Específicos:</i> .....	13
<b>7. ANTECEDENTES</b> .....	<b>14</b>
7.1. <i>Antecedente Histórico de Museos.</i> .....	14
7.2. <i>Breve Descripción y Situación Actual.</i> .....	18
7.3. <i>Principales Centros de Artes Visuales del País:</i> .....	18
7.4. <i>Conclusiones de los Antecedentes</i> .....	22
<b>8. DISEÑO METODOLOGICO</b> .....	<b>23</b>
<b>9. MARCO TEORICO.</b> .....	<b>27</b>
9.1. <i>La Teoría del Anteproyecto Arquitectónico.</i> .....	27
9.2. <i>Teoría de Arte Contemporáneo.</i> .....	27
9.3. <i>Museología</i> .....	28
9.4. <i>Museografía</i> .....	29
9.5. <i>Paradigma</i> .....	29
9.6. <i>Diseño Asistido por Computadora (CAD o CAAD)</i> .....	30
9.7. <i>La Teoría de Museo</i> .....	30
9.8. <i>Tipología de museos</i> .....	31
9.8.1. <i>Clasificación de los Museos por régimen jurídico:</i> .....	31
9.8.2. <i>Clasificación de los Museos por alcances geográficos:</i> .....	31
9.8.3. <i>Clasificación de los Museos la naturaleza predominante de sus exposiciones y colecciones:</i> .....	32
9.9. <i>Premisa del Diseño</i> .....	34
9.10. <i>Conclusiones del Marco Teórico.</i> .....	34
<b>10. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SITIO</b> .....	<b>35</b>
10.1. <i>Macro Localización.</i> .....	36
10.1.1. <i>Ubicación del Sector NOR-CENTRAL</i> .....	36

10.1.2.	Identidad del Sector NOR-CENTRAL.....	37
10.1.3.	Zonificación y Uso del Suelo .....	37
10.2.	<i>Micro Localización.</i> .....	40
10.2.1.	Accesibilidad .....	41
10.2.2.	Características Generales Físico-Naturales .....	41
10.2.3.	Sistema Vial y Transporte .....	44
10.2.4.	Equipamiento social .....	46
10.2.5.	Aspectos de Imagen del Sector.....	47
10.3.	<i>Conclusiones de la Identificación y Análisis del Sitio</i> .....	49
<b>11.</b>	<b>MODELO ANÁLOGO .....</b>	<b>50</b>
11.1.	<i>Modelo 1: Museo Guggenheim de Bilbao.</i> .....	51
11.1.1.	Datos Generales .....	51
11.1.2.	Análisis Formal.....	52
11.1.3.	Análisis Funcional .....	55
11.1.4.	Elementos Retomados .....	57
11.2.	<i>Modelo 2: Museo Rufino Tamayo</i> .....	57
11.2.1.	Datos Generales .....	57
11.2.2.	Análisis Formal.....	58
11.2.3.	Análisis Funcional .....	59
11.2.4.	Elementos Retomados .....	61
11.3.	<i>Paradigma.</i> .....	61
11.4.	<i>Conclusiones del modelo análogo</i> .....	66
<b>12.</b>	<b>PARTIDO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>67</b>
12.1.	<i>Programa Arquitectónico.</i> .....	67
12.2.	<i>Diagrama de Relaciones.</i> .....	74
12.3.	<i>Zonificación.</i> .....	74
<b>13.</b>	<b>PROPUESTA.....</b>	<b>76</b>
<b>14.</b>	<b>MORFOGENESIS Y EVOLUCION CONFIGURATIVA DE LA POPUESTA</b>	<b>82</b>
<b>15.</b>	<b>CONCLUSIONES GENERALES .....</b>	<b>86</b>
<b>16.</b>	<b>RECOMENDACIONES GENERALES.....</b>	<b>86</b>
<b>17.</b>	<b>BIBLIOGRAFIA. ....</b>	<b>87</b>
<b>18.</b>	<b>Entrevistas.....</b>	<b>87</b>
<b>19.</b>	<b>ANEXO. ....</b>	<b>88</b>

## 1. RESUMEN

La presente tesina se titula **“Propuesta de Anteproyecto de Museo Internacional para las Artes Visuales Contemporáneas en la Ciudad de Managua”**, y tienen como objetivo general; Elaborar un acercamiento de anteproyecto del museo internacional para las artes visuales contemporáneas, en la ciudad de Managua.

En este documento se aborda y desarrollan el marco teórico, como fundamento cognoscitivo del tema, dentro de este se encuentra las clasificaciones e historia de los museos a nivel nacional e internacional. También se hace un análisis de las normas y reglamentos urbanos del Centro Histórico de Managua, determinando así el sitio propicio para el emplazamiento del proyecto, localizándose frente al costado Oeste del Teatro Rubén Darío y posee un área de **14,656.27 m<sup>2</sup> (1.4 ha)**.

El diseño propuesto cuenta con cinco zonas (zona externa, zona pública, zona administrativa, zona privada y zona servicio general) para un área total de 14,717.00 m<sup>2</sup>, disponiéndose en tres niveles, quedando la distribución de área de la siguiente manera: primera planta; 3,105.6m<sup>2</sup>, segunda planta; 2,499m<sup>2</sup> y tercera planta; 2,842.4m<sup>2</sup>, y con factor ocupacional de suelo (FOS) del 20%.

Se aborda un análisis formal de quince nuevos museos, determinando que el paradigma que prevalece para esta tipología de proyecto es el deconstructivismo. Dichos estilo fue retomado para resolver formalmente la propuesta.

## 2. INTRODUCCION

Desde los principios de los tiempos el ser humano ha expresado su forma de vida a través de piezas utilitarias, objetos ideológicos, pinturas, danzas, cantos y melodías, esta necesidad de comunicar e interpretar su realidad ha sufrido grandes variaciones a través del tiempo, en parte por el crecimiento científico y en gran medida por el desarrollo cada vez más complejo de nuestras sociedades.

El ser humano en distintos momentos de la historia ha valorado y conservado estos medios de expresión (tangibles e intangibles), formando así en un inicio pequeñas colecciones privadas hasta evolucionar e institucionalizarse en lo que hoy conocemos como museos.

La falta de un museo que cumpla con los requerimientos necesarios que se establecen en los estándares museográficos, no ha permitido el desarrollo de nuevas estrategias culturales y económicas, que incentiven la producción artística y divulgación de esta, limitando así de forma directa elevar el índice de desarrollo humano del país.

En esta tesina se abordará el desarrollo de un ante proyecto de museo especializado en la exhibición de artes visuales contemporáneas, el que se ubicará en la ciudad de Managua, por razones que se explican posteriormente.

En este punto es importante mencionar, que el museo es motivo de regeneración urbana, es por eso que en la presente tesina el autor propone la ubicación del mismo en una zona urbana poco atendida, logrando una integración de los usos y actividades, así como un intercambio más extensivo entre los diferentes sectores, enriqueciendo la imagen urbana, y generando un impacto positivo a la calidad de vida de la ciudad de Managua y por tanto volviéndola más atractiva para sus visitantes.

La metodología a emplear está dirigida por las técnicas científicas de la investigación, el análisis de modelos análogos y las herramientas de diseño arquitectónicos asistido por computador

### 3. DOCUMENTOS RELEVANTES.

Para la elaboración de este documento se tomó en cuenta bibliografía relacionada al objeto de estudio (museo) y al diseño arquitectónico

Siendo los principales documentos afines al “tema de museos”:

- Plazola Habitacional, Volumen 8 Metro militares, minusválidos, observatorio, museos (2003)
- Neufert, el arte de proyectar (2000)
- Normas técnicas para museos (2001)
- Sistema Nacional de museo, Venezuela (2001)
- <http://www.\museo creativo \ llevando los Museos al Siglo XXI.htm>
- <http://www. \Guía de Diseño - Legales Normales>
- [http://www. \Color, arquitectura y estados de ánimo – Monografías \\_com1](http://www. \Color, arquitectura y estados de ánimo – Monografías _com1)
- <http://www. \Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas>
- [http://www. \Instituto Nacional de Cultura INC\\_ - Compendio de Normas](http://www. \Instituto Nacional de Cultura INC_ - Compendio de Normas)
- <http://arte.laguia2000.com/museos/museo-vitra> (museo de Vitra, en Weil am Rhein)
- <http://Museosydesarrolloturistico.htm> (museo y desarrollo turístico).

Para la comprensión de los requerimientos espaciales de las “obras de arte contemporánea y su integración a los espacios”, se tomó en consideración los siguientes documentos:

- Visión del Sector Cultural en Centro América, edición AECI, cooperación para el desarrollo (2000) y sus colaboradores;
- Revista Lápis, revista internacional de arte, edición 173 (2001) España;
- Catálogo de arte México Attaccks, curado por Teresa Macri (2003);
- El lugar sin límites, Arte contemporáneo de Chile, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile- Dirección de asunto cultural (1999)
- VII Bienal de Pintura de Cuenca, Curada por Virginia PERZ-RATTON (Noviembre del 2001)
- Catálogo de arte de Nadin OSPINO POP-Colonialismo (Junio 2001)

Para entender el lenguaje formal de los “nuevos centros de arte contemporáneo” se estudiaron los siguientes portales de internet:



- Manual de conceptos de FORMAS arquitectónicas por Edward T. White (segunda edición 1991)
- [www.peruarki.com](http://www.peruarki.com)
- <http://www.¿laformasiguealafunción,olafunciónsiguealaforma.htm>
- <http://vanguarq.wordpress.com/2009/06/25/en-construccion-museo-de-erdos/>
- <http://vanguarq.wordpress.com/2009/06/25/museo-de-arte-moderno-de-medio-oriente-unstudio/>
- <http://www.gehry-walt-disney-concert-hall.html>
- <http://vanguarq.wordpress.com/2009/06/22/arquitectura-para-el-automovil-museos-de-mercedes-y-porsche/>
- <http://www.eliandedythebroadartmuseum.htm>
- <http://www.zaha-hadid.com/>
- <http://www.museo-vitra.htm>
- <http://vanguarq.wordpress.com/2009/06/26/museo-porsche-delugan-meiss-associated-architects/>
- <http://www.arquinauta.com/foros/Noticias-f136/nuevo-museo-gehry-de-toronto-la-arquitectura-se-t22122>
- <http://www.museoelareopuertodebarcelona.htm>
- <http://www.nudolitico.htm>

Para identificar los “lineamientos reguladores urbanos” en el proyecto de museo se hizo uso de los siguientes documentos:

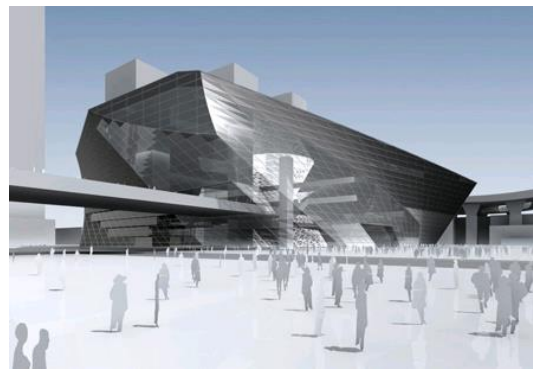
- Plan General de Desarrollo Urbano de Managua (PGDU - 1998)
- El Reglamento de Zonificación y Uso del Suelo para el Área del Municipio de Managua (2003)
- El Plan Maestro del Área Central y El Plan Parcial de Ordenamiento Urbano (PPOU – noviembre, 2004), Planos anexo al plan
- Plano de fallas sísmicas (abril, 2002)

Los documentos citados anteriormente permiten el desarrollo de la teoría y rigen el diseño del ante proyecto, basado en bibliografía y publicaciones de carácter científico que sustentan la propuesta concluida en la presente tesina.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La propuesta de Anteproyecto de Museo Internacional para las Artes Visuales Contemporáneas en la Ciudad de Managua, se basa en las necesidades de una Nicaragua más integrada en la cultura mundial, buscando resolver espacios adecuados que permitan el desarrollo y lenguaje de una cultura que deje huellas en este nuevo siglo e impulse el crecimiento artístico, también busca la renovación cultural del viejo centro de Managua, y el impulso del desarrollo económico donde se toman en cuenta las siguientes consideraciones:

- **Aspecto Museográfico:** La falta en el país de un museo especializado en las artes visuales y espacios que sean compatibles a las nuevas exigencias y necesidades de la creación artística, obligan a exhibir la piezas de arte en espacios no compatibles y muchas veces contraproducentes, provocando un mal manejo del lenguaje de la obras y poca divulgación de estas. (ver gráfico 1: la divulgación de arte a través de espacios especializado)



**Gráfico 1.- Museo de arte contemporáneo Shenzhen, China**

<http://dearquitectura.emuseo.org/wp-content/uploads/2007/10/unknown-1.jpg>

A la falta de un museo se le suma la inexistencia de un equipo interdisciplinario que convenga y den resolución a los parámetros museográfico.

Nicaragua es el único país de la región Centroamericana que no cuenta con un museo de arte contemporáneo, a pesar de poseer una producción artística cada vez más importante.

- **Aspecto Cultural:** Como repuesta a una identidad de ciudad emergente en la cultura-sociedad, el arte - arquitectura, la ciencias-aplicadas a la ingeniería y el turismo-economía, se ven beneficiados con la creación de un icono que represente e impulse el crecimiento del desarrollo humano que fortalece la identidad cultural y de ciudad . (ver gráfico 2: interpretación contemporánea de la Mona lisa)

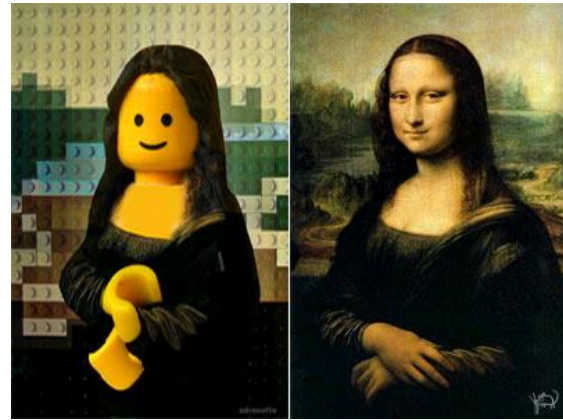


Gráfico 2.-Arte en lego

<http://images.google.es/imgres>

- **Aspecto Urbano:** A raíz del terremoto de 1972, la imagen urbana que proyectaba Managua como capital, se destruye. Esto propicia la falta de articulación de un sistema de espacios públicos abiertos, falta de integración del centro cultural, alta presencia de edificios en ruinas y ausencia de imagen urbana coherente, tanto al uso de suelo como a las potencialidades del centro histórico.



Gráfico 3.- Imagen urbana

<http://www.proyectosfindecarrera.com/imágenes/sociedad-urbana.jpg>

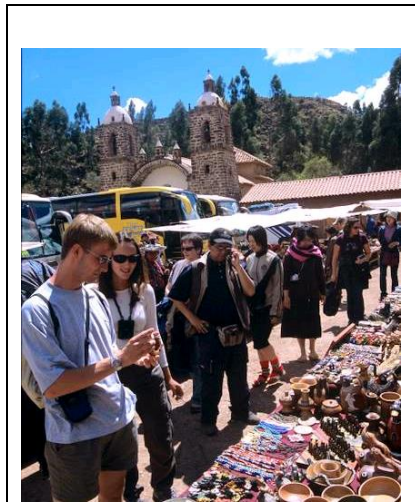
En este sentido, se pretende reanimar la imagen urbana de Managua como ciudad capital, prevaleciendo el área central como centro principal histórico-administrativo y cultural, articulada al nuevo centro moderno de servicios; retomado los lineamiento establecido en el Plan Maestro del Área Central de la Ciudad de Managua (Nov., 2004)

- **Aspecto Económico<sup>1</sup>:** Las nuevas tendencias de estrategia de desarrollo económico han impulsado el turismo cultural como el elemento que siempre ha estado presente en cualquier tipo de viaje, bien como motivación principal o como motivación complementaria. En 1980 el 48% de los turistas estadounidenses que viajaban a Europa tenía como prioridad la cultura, pero diez años después ese porcentaje se elevó a 88%. Incluso, la OMT (Organismo Mundial de Turismo) afirma que el turismo cultural será una de las principales actividades del siglo XXI. (ver gráfico 4: la cultura como fuente de reactivación económica)

## 5. HIPÓTESIS

Se realiza un acercamiento del anteproyecto museo de arte contemporáneo que contribuya a desarrollar los siguientes aspectos; aspectos museográficos, aspectos culturales, aspectos urbanos, aspectos económicos:

1. Aspecto Museográfico: Proporcionar espacios adecuados, que permitan al artista una mejor opción para la exposición de su obra.
2. Aspecto Cultural: Fomentar la creación artística a nivel nacional, con un resultado de alto nivel y aceptación dentro del círculo del arte.
3. Aspecto Urbano: Contribuir a la regeneración y dinamismo de un centro de cultura, que ayude a mejorar la imagen urbana y el carácter de ciudad capital.
4. Aspecto Económico: Potencializar la oportunidad económica que representa la creación de un museo internacional de artes visuales.



**Gráfico 4.- Turismo cultural**

<http://www.traveliguazu.com.ar/blog/wp-content/uploads/feria-artesanal.jpg>

La presente tesina retomará como principal aspecto de estudio la museografía, donde se obtendrán las pautas para definir el anteproyecto arquitectónico.

---

<sup>1</sup> <http://www.museosydesarrolloturistico.htm>

## **6. OBJETIVOS:**

### **6.1. Objetivo General:**

**Elaborar anteproyecto de museo internacional para las artes visuales contemporáneas, en la ciudad de Managua.**

### **6.2. Objetivos Específicos:**

1. Determinar el marco teórico conceptual referente al contenido desarrollado en esta tesina.
2. Elaborar análisis documental de las normativas y reglamentos para el emplazamiento de museos en zona culturales.
3. Desarrollar propuesta de programa arquitectónico que cumpla con los requerimientos para un museo de arte visuales contemporáneo y desarrollar el ante proyecto.

## 7. ANTECEDENTES

### 7.1. Antecedente Histórico de Museos.

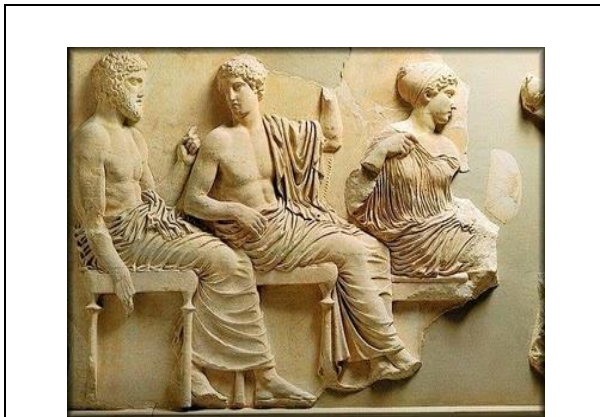
- EDAD CLÁSICA

Es Ptolomeo Filadelfo (308–246 a. C.) quién fundó en Alejandría, en el siglo III AC., el primer instituto de investigación científica, llamándole Museo. Desde entonces se dio ese nombre a los establecimientos dedicados a conservar objetos de valor, para el estudio de las ciencias y de las artes.



**Gráfico 5.-Moneda con la imagen de Ptolomeo**

<http://www.ars-traductio.com.ar/imagenes/filadelfo.jpg>



**Gráfico 6.-Fragmento de friso del Partenón**

[http://4.bp.blogspot.com/\\_KJ06WTiSDq0/R\\_4qf3qo5yI/AAAAAAAAAAnc/OPaDiPy0Vuk/s1600-h/\\_partenon\\_1d4bc0c5.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_KJ06WTiSDq0/R_4qf3qo5yI/AAAAAAAAAAnc/OPaDiPy0Vuk/s1600-h/_partenon_1d4bc0c5.jpg)

En Grecia se ve un uso más propagandístico influenciado por las directrices artísticas y en ocasiones museísticas de la cultura romana.

Para Roma la imagen sirve para propaganda, información, ilustración, noticia, es decir lo es todo.

El coleccionismo se convierte en un auténtico mercado y su concepto definitivo entonces es: la colección artística como INVERSIÓN DE CAPITAL. El coleccionismo romano acuñó no solo la terminología de ciertas instituciones artísticas sino que alentó y consolidó las bases del mercado del arte contemporáneo pero también aportó el dar UTILIDAD pública a las obras de arte.



Se comprende el valor del enriquecimiento cultural del pueblo a través del coleccionismo como patrimonio cultural de todos; concepción que decaerá con el Imperio y el Imperio tardío. En la actualidad se considera que las instituciones es dueña de la colección y por ende del valor económico que pueda generar esta, no así de su valor cultural y humano.

El Cristianismo se manifiesta como una derivación del arte romano tardío, pero con metas pedagógicas más definidas: “el arte para la educación moral”.

En esta era de la historia, surgen los museos como institución y el coleccionismo como forma de negocios del arte, misma que se mantienen hasta nuestros días y la que no ha sufrido ninguna modificación, correspondiendo así al principio de museo que se retoma en esta tesina.

- EDAD MEDIA

La Iglesia es la única forma de museo público. La política adoptada por ésta contra la idolatría no favoreció al coleccionismo, solo en algunos centros elitistas y minoritarios reside el germen de la cultura humanista del Renacimiento. Los Monasterios y las Catedrales fueron refugio de tesoros y colecciones de arte ordenadas metódicamente.

La aparición del urbanismo en el gótico, produce un cambio permitiendo una transformación social que determinará las tres esferas más contactadas con el coleccionismo: la religiosa-clerical, la cortesana- caballerescas y la burguesa. Nace el gusto por lo profano, la decoración de viviendas con objetos muebles entre otras.

En este periodo de la historia se da lo que se puede decir una privatización del museo como institución, siendo la iglesia la única institución que muestra

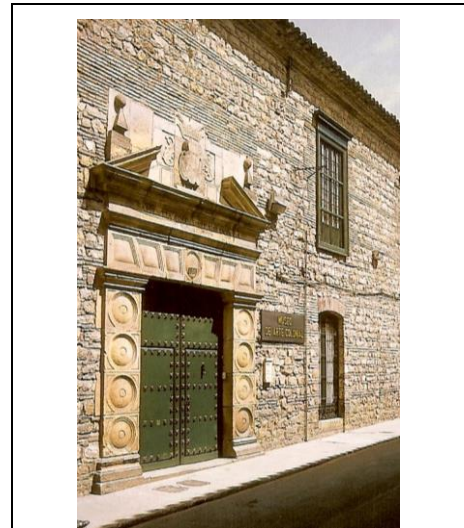


públicamente obras como pintura sacra, murales, vitrales, mosaico y escultura toda de orden religiosas. También se da un nuevo fenómeno de apreciación por lo que no es sacro, como objetos cotidianos, entre otros.

- EDAD COLONIAL

Nacen los museos propiamente dichos, especialmente en Italia con las familias Médici, Gonzaga, Ceste, Montifeltro, Urbino y otros. En 1549, el duque Cosme de Médici, construyó el primer edificio museológico. Llamado Galería de los Oficios, para albergar sus propias colecciones.

El coleccionismo tiene su edad de oro en la segunda mitad del siglo XVI, aparecen las primeras guías artísticas y catálogos de colecciones, cobran valor científico las series, aparecen los museos de ciencias naturales con criterio moderno, el objeto es más interesante por lo que enseña que por su belleza.



**Gráfico 8.- Museo colonial San Bartolomé**

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=15498066>

En el siglo XVII, el coleccionismo se incrementa por la próspera ascensión de los burgueses, el monopolio artístico de las monarquías absolutas y por la imagen del auténtico coleccionista por deleite personal. La Iglesia vuelve a imponer su criterio para la realización artística.

En el siglo XIX, el artista crea conforme a sus propios criterios influyendo sobre el coleccionismo. En la primera mitad del siglo XX el público coleccionista más fuerte son los magnates americanos de la industria y ya se perfila la tarea pedagógica típica del museo americano contemporáneo.

A continuación se presenta gráfico de línea de evolutiva en el tiempo de los museos.



## LÍNEA EVOLUTIVA DEL MUSEO

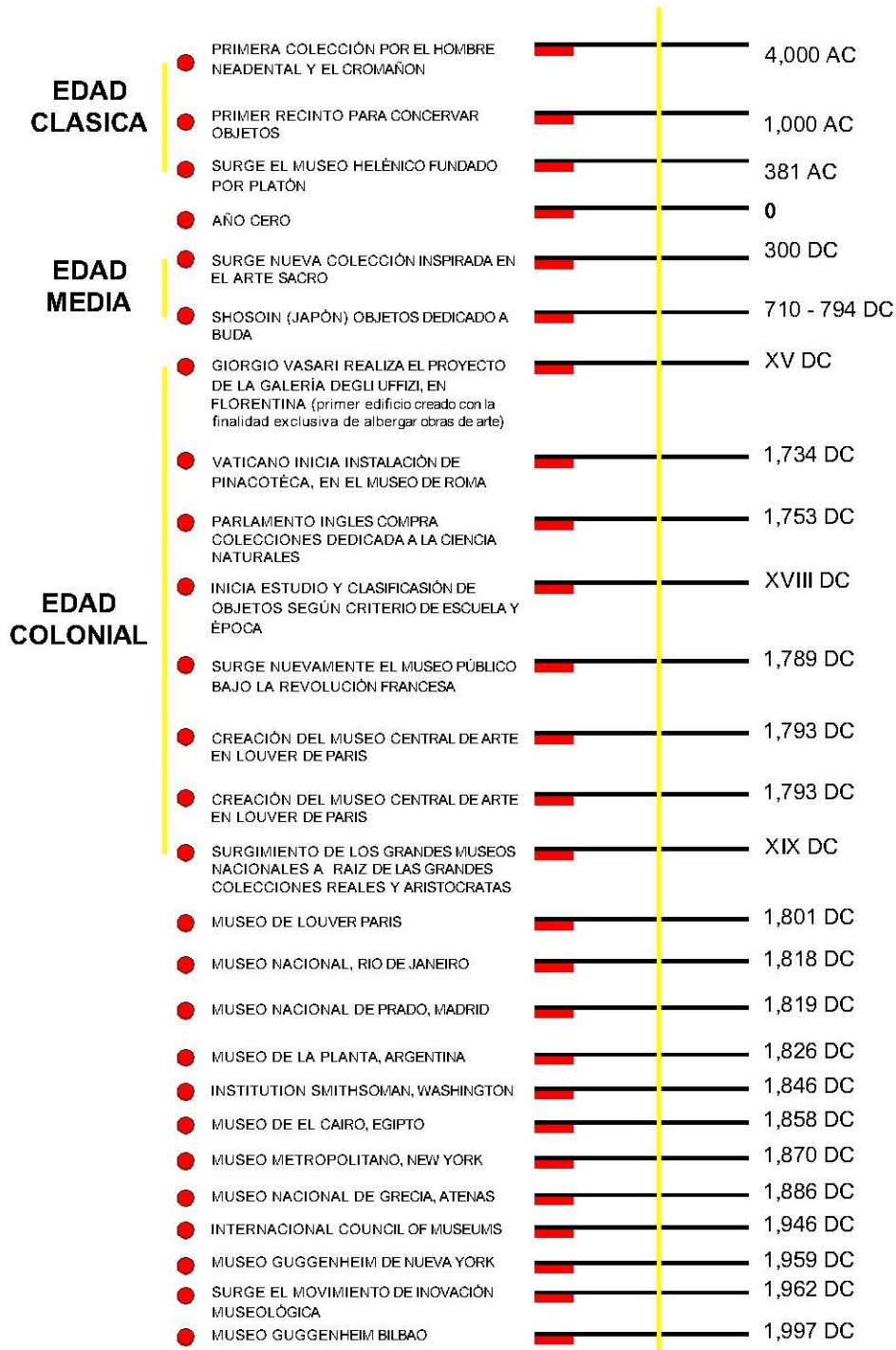


Gráfico 9.- Línea evolutiva del museo  
Elaborado por: Autor, marzo 2010

## 7.2. Breve Descripción y Situación Actual.

En Nicaragua, la enseñanza de las artes tiene su inicio de manera formal en los años cuarenta, con la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes, por el escultor Genaro Amador Lira y la conducción del maestro Rodrigo Peñalba. Es cuando se logra que el Estado decida promover la enseñanza institucionalizada.

“La ausencia de una tradición pictórica era evidente hacia 1950.” La llegada de Rodrigo Peñalba, para dirigir la Escuela Nacional de Bellas Artes, puede calificarse como un hito cultural.

Es importante destacar que en nuestro país tanto la enseñanza y creación de arte, no sobrepasa los setentas años, donde se destaca un pobre desarrollo y crecimiento de los espacios y divulgación de las obras. Esto condicionado por factores económicos, políticos y de orden educativo-formativo.

## 7.3. Principales Centros de Artes Visuales del País:

- **Palacio Nacional de la Cultura:** El Museo Nacional de Nicaragua es una institución centenaria del estado Nicaragüense. Se creó a finales del siglo XIX.

En 1995 el gobierno decidió transformar el Palacio Nacional de Nicaragua, ubicado en el antiguo centro histórico de la ciudad, en “Palacio Nacional de la Cultura” a fin de albergar el Museo Nacional de Nicaragua, disponiéndose la primera planta del edificio para salas de exposiciones permanentes y temporales y las otras plantas para actividades complementarias.



**Gráfico 10.-Palacio Nacional de la Cultura**

<http://nicaragua.typepad.com/photos/managua/palacio-nacional-de-la-cultura-managua.jpg>

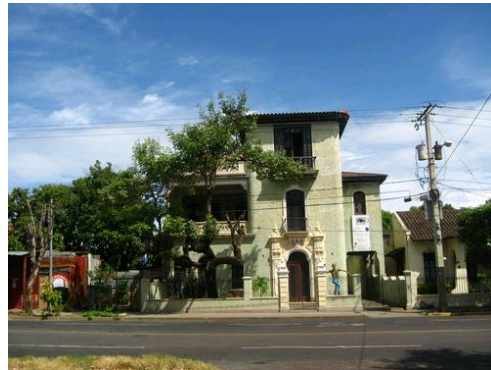
Actualmente el Museo Nacional de Nicaragua, es el depósito museológico superior del estado y adquiere, rescata, conserva, investiga promueve el

patrimonio natural y cultural del país con fines educativos, de disfrute, de fortalecimiento y salvaguarda la identidad nacional.

- **Pinacoteca Museo Nacional de Nicaragua:** Presenta exposición permanente de obras coloniales y de las diferentes corrientes pictóricas de la historia nacional. En sus salas también se muestran obras de pintores latinoamericanos de la colección Julio Cortázar.
- **Museo Julio Cortázar:** En diciembre de 1982, se inaugura el museo de arte latinoamericano de Managua, solidaridad con Nicaragua, en el Teatro Rubén Darío, con muestra de artistas de Argentina, Chile, Ecuador y México. El espacio era conveniente para las muestras, ya que la colección no era mayor a 100 piezas.

En 1984 se interrumpe las actividades del museo dado que el teatro sufre inundaciones. En 1985 abre nuevamente las puertas en el edificio Casa de Salud Debayle, en León.

En Mayo de 1990, el museo se traslada a la antigua Casa Mántica, ubicada en frente al Palacio Nacional de Telecomunicaciones en el viejo centro de Managua. El edificio fue adaptado para un mejor funcionamiento pero aún no se obtenía la compatibilidad ni mucho menos lo espacios necesarios para el buen funcionamiento, cerrando la puertas en 1995.



**Gráfico 11.- Casa Mántica**

<http://www.panoramio.com/photo/8311583>

En 1998 Clemente Francisco Guido, Ministro Cultura como parte del Gobierno de Dr. Arnoldo Alemán, procede a declarar la Colección Patrimonio Nacional.

- En el año 2001, las obras se trasladan al Palacio Nacional de la Cultura, donde se exhibe parcialmente una pequeña parte de las muestras, quedando la gran mayoría relegada en el sótano del palacio.

- **Centro Cultural Managua:** lo que ante fue conocido como el Gran Hotel, polifacético centro que aglutina a las Escuelas de Arte del Instituto Nicaragüense de Cultura (Escuela Nacional de Artes Plásticas, Escuela Nacional de Música, Escuela Nacional de Danza y la Escuela Nacional de Teatro) y algunos talleres de artistas profesionales. En sus salas se exponen obras de fin de curso todos los años y una sala para artistas consagrados que quieran exponer sus obras en este importante centro.



**Gráfico 12.- Centro Cultural Managua**

[http://farm3.static.flickr.com/2139/1985813197\\_6f62242159.jpg](http://farm3.static.flickr.com/2139/1985813197_6f62242159.jpg)

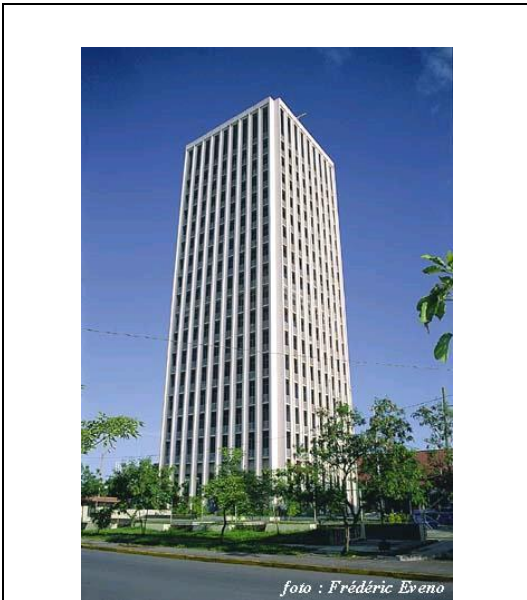
- **Museo Convento de San Francisco:** Antiguo convento colonial, hoy convertido en Museo, contiene la sala de pintura primitivista "Asilia Guillén", precursora del primitivismo en Nicaragua. El Salón de Arte Sacro, con importantes imágenes del Siglo XVI - XVII y la colección precolombina Squier Zapatera.



**Gráfico 13.- Convento San Francisco**

<http://www.vianica.com/gallery/3/7.jpg>





**Gráfico 14.- Banco Central de Nicaragua**  
<http://www.aquinicaragua.com/fotos2/banco.jpg>



**Gráfico 15.- Casa de los Tres Mundos**  
<http://www.edicioneslupita.com/nicaragua/granada7.jpg>

- **Pinacoteca del Banco Central de Nicaragua:** Contiene una de las mayores muestras de artes plásticas del país. Es un espacio de promoción y divulgación a nivel nacional de artistas jóvenes, a través de concursos anuales de pintura.

- **Casa de Los Leones:** Importante casa no solo cultural sino con valor histórica patrimonial, de esta salió la Expedición a la Conquista de Costa Rica. Cuenta con Galería permanente, Talleres de Artes Gráficas y Escuela de Música. También se destacan las Galerías Ernesto Vargas y Paseo de Arte.

- **Museo Fundación Ortiz Guardián, Ciudad de León:** Esta fundación es la promotora de las Bienales Nacionales y sus ganadores representan a Nicaragua en la Bial Centroamericana. Cabe mencionar los ganadores de los últimos años: Denis Núñez, Hugo Palma, Patricia Belli,

Leónidas Correa, Luis Morales Alonso, Raúl Quintanilla, Wilber Carmona, Rodrigo Pacheles, Ernesto Salmerón, Marcos Agudelo, Alicia Zamora y Oscar Rivas.

- **Otros Espacios Para Promoción de las Artes Visuales:** Existen además numerosas galerías de arte donde se realizan exhibiciones y se promueve los nuevos valores. Las más importantes son: Museo Galería JOSEFINA, Galería CODICE, Galería AÑIL, EPIKENTRO, Galería PRAXIS, LA ESPORA, dirigida por la artista Patricia Belli.

#### **7.4. Conclusiones de los Antecedentes**

- **Burguesía, aristocracia y religión, permitieron la creación del museo que hoy visitamos, pero fueron necesarias transformaciones para que surgiera la ciencia museológica y se operara un cambio fundamental descodificando al hombre en su relación con el museo y otorgándole preponderancia sobre los objetos. La incorporación de la informática y electrónica permiten una nueva revolución museológica y ya se puede hablar del museo virtual.**
- **La historia de las artes visuales en el país es muy reciente, no excediendo los setenta años, sin embargo ya existe un número significativo de artistas que toman importancia a nivel internacional.**
- **Ya existe una colección importante de obras de artes visuales como patrimonio nacional.**
- **Dicha colección se encuentra amenazada por falta de una adecuada preservación.**
- **Ninguno de los museos existentes del país contiene el alcance geográfico de internacional, siendo poco atractivo para el turismo cultural y para la promoción de los valores nacionales y regionales.**

## 8. DISEÑO METODOLOGICO.

La realización y cumplimiento de los objetivos se logran a través de los métodos y técnicas de investigación científicas que se verán reflejados en la tabla 1.

**Tabla 1.- MÉTODO Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.**

OBJETIVO GENERAL: <b>Elaborar de anteproyecto de museo internacional para las artes visuales contemporáneas, en la ciudad de Managua.</b>				
OBJETIVO ESPECIFICO	FUENTES PRINCIPALES	TÉCNICAS	RESULTADO ESPERADO	FORMA DE PRESENTACION
1. Determinar el marco teórico conceptual referente al contenido desarrollado en esta tesina.	Plazola Habitacional, Neufert, portales web, Visión del Sector Cultural en Centro América, Revista Lápiz, Normas técnicas para museos, Sistema Nacional de museo, Venezuela.	Técnica de documentación de teoría, relacionado al tema de estudio.	Marco Teórico	Texto, tablas gráficos

Elaborada por: Autor, marzo 2010

**Tabla 2.- MÉTODO Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.**

OBJETIVO GENERAL: <b>Elaborar anteproyecto de museo internacional para las artes visuales contemporáneas, en la ciudad de Managua.</b>				
OBJETIVO ESPECIFICO	FUENTES PRINCIPALES	TÉCNICAS	RESULTADO ESPERADO	FORMA DE PRESENTACION

<p>2.- Elaborar análisis documental de las normativas y reglamentos para el emplazamiento de museos en zona culturales</p>	<p>Plan Regulador de Managua. Plan Regulador Vial y Vehicular. Plano de Lotificación de la Ciudad de Managua Plano de Fallas Sísmicas de Managua. Planos de Topografía. Plan Maestro para el Centro del Área Central de Managua.</p>	<p>Técnica de documentación a troves de la cual se recopiló información relacionada a las normativas y reglamentos urbanos. Técnica gráfica para ubicar el objeto en su contexto inmediato atreves de imágenes satelitales y plano de ubicación. Estudio de campo, permitió el contacto directo con el sitio adecuado al proyecto.</p>	<p>Identificación y micro localización, del sito donde se emplazará el anteproyecto</p>	<p>Documento de análisis de ubicación del sitio. Planos. Fotografía.</p>
--	--	--	---	--

Elaborada por: Autor, marzo 2010

**Tabla 3.- MÉTODO Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.**

OBJETIVO GENERAL: <b>Elaborar anteproyecto de museo internacional para las artes visuales contemporáneas, en la ciudad de Managua.</b>				
OBJETIVO ESPECIFICO	FUENTES PRINCIPALES	TÉCNICAS	RESULTADO ESPERADO	FORMA DE PRESENTACION
<p>3.- <b>Desarrollar propuesta de programa arquitectónico que cumpla con los requerimientos para un museo de arte visuales contemporáneo y desarrollar el ante proyecto.</b></p>	<p>Planos arquitectónicos, fotografías, videos, artículos de prensa y catálogo de muestra de arte y Plazola Habitacional.</p>	<p>Técnica de documentación Técnica de análisis y graficas: determinando función, flujos, componentes relacionados al museo. Técnica de estudio de áreas.</p>	<p>Aproximación de un programa de necesidades. Propuesta de programa arquitectónico.</p>	<p>Tabla propuesta de necesidades. Tabla propuesta para el programa arquitectónico.</p>
	<p>Programa propuesto de necesidades. Programa arquitectónico. Propuesto. Diagrama de Relaciones propuesto</p>	<p>Técnica de análisis visual del paradigma y aspecto formales.</p>	<p>Determinar los movimientos arquitectónicos, manifestados en los nuevos museos. Características y notas de recomendación para el diseño de los espacios interiores</p>	<p>Notas y recomendaciones para el diseño. Gráfico (s), diagrama (s) y texto (s). Indicio del objeto arquitectónico.</p>
	<p>Zonificación propuesta Paradigma Arquitectónicos Normativas y reglamentos</p>	<p>Método de diseño arquitectónico contemporáneo. Método del sistema CAD</p>	<p>Partido arquitectónico</p>	<p>Planos del anteproyecto Foto realismo, diagrama de diseños y video.</p>



Para la elaboración de la presente tesina titulada “Anteproyecto de Museo Internacional para las Arte Visuales Contemporáneas en la Ciudad de Managua”, se plantea como método de resolución, partir de la conceptualización del problema, definiendo sus alcances y universo de estudio, que a su vez da pauta al objetivo general.

Para dar solución al objetivo general se plantean cuatro objetivo específico que se definen como la: Determinar el marco teórico conceptual referente al contenido desarrollado en esta tesina; Elaborar análisis documental de las normativas y reglamentos de ordenamiento territorial para centros culturales, en el casco urbano de Managua, para el emplazamiento del museo; Desarrollar propuesta de programa arquitectónico que cumplan con los requerimientos para un museo de arte visuales contemporáneo; Proyectar propuesta de ante proyecto del museo internacional para las artes visuales contemporáneas.

Para el desarrollo de cada uno de los objetivos se recurre a los métodos de diseño contemporáneo, método de análisis y síntesis, método de modelo análogo, método de sistema CAD, método de valoración, técnicas documentales, técnica gráfica, técnica de visita al campo, entrevista y fotografías, las que se conjugan para poder cumplir con los objetivos.

Con el desarrollo de los objetivos se obtienen el anteproyecto de museo que conlleva a las conclusiones generales, las que verifican si los objetivos planteados se cumplen y posteriormente, se redactan las recomendaciones generales dirigidas a las entidades y personas relacionadas a los aspectos culturales, educativos y de fomento a la inversión turística y cultural. A continuación se presenta un gráfico donde se evidencia la metodología aplicada.

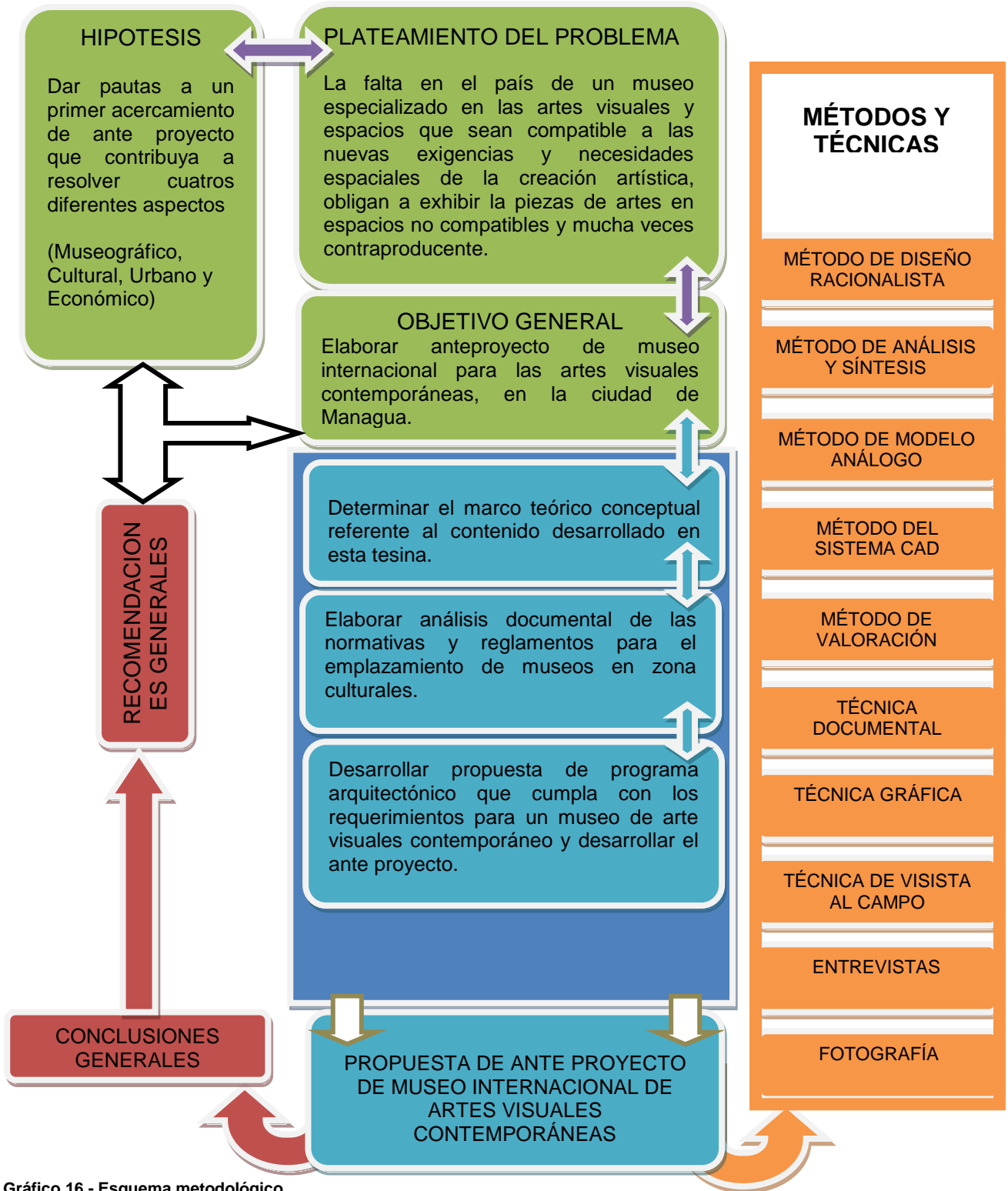


Gráfico 16.- Esquema metodológico.  
Elaborado por: Autor, marzo 2010

## **9. MARCO TEORICO.**

En el presente marco teórico se definirán los diversos segmentos que conforman la base teórica de esta tesina y se clasifican los tipos de museos existentes, para dejar en evidencia las características conceptuales que se abordarán y para dar solución a la problemática planteada en este documento.

El marco teórico está dividido en cuatro segmentos que se organizan en función de presentar los elementos que dan base a la comprensión del objeto de estudio y permite pautas para definir el diseño de este.

En el primer segmento se abordará los conceptos relacionado al tema de estudio,

En el segundo segmento se exponen los aspectos históricos de la evolución de los museos.

En el tercer segmento se plantea la metodología de diseño aplicado al objeto de estudio y finalmente el cuarto segmento aborda las conclusiones del marco teórico.

### **9.1. La Teoría del Anteproyecto Arquitectónico.**

Según la Real Academia Española<sup>2</sup> (edición 22), define Anteproyecto como: Conjunto de trabajos preliminares para redactar el proyecto de una obra de arquitectura o de ingeniería.

El portal Wikipedia<sup>3</sup> define el anteproyecto arquitectónico es la respuesta gráfica de un problema arquitectónico en concreto. Consta de un juego de planos, maqueta u otros medios de representación que explican por vez primera, de manera gráfica pero con carácter preliminar, cómo está diseñado el edificio. Se representa el edificio en planta elevaciones, cortes y perspectivas.

### **9.2. Teoría de Arte Contemporáneo.**

---

<sup>2</sup> [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=anteproyecto](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=anteproyecto)

<sup>3</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Proyecto\\_arquitect%C3%B3nico](http://es.wikipedia.org/wiki/Proyecto_arquitect%C3%B3nico)

El arte contemporáneo en sentido literal, es el que se ha producido en nuestra época: el arte actual. No obstante, el hecho de que la fijación del concepto se hizo históricamente en un determinado momento, el paso del tiempo le hace alejarse cada vez más en el pasado del espectador contemporáneo.

		
<p><b>Tabla 4.- Maurizio Cattelan</b></p> <p><a href="http://www.elconfidencial.com/fotos/enimágenes/2008061753arte_t_g.jpg">http://www.elconfidencial.com/fotos/enimágenes/2008061753arte_t_g.jpg</a></p>	<p>Tabla 5.- Jeff Koons, Hanging Heart <a href="http://enews.art-signal.com/wp/wp-content/media/hanging_heart_jeff_koons.jpg">http://enews.art-signal.com/wp/wp-content/media/hanging_heart_jeff_koons.jpg</a></p>	<p><b>Tabla 6.- Dassis</b></p> <p><a href="http://images04.olx.es/ui/3/48/38/48224038_1.jpg">http://images04.olx.es/ui/3/48/38/48224038_1.jpg</a></p>

Dentro de este segmento de arte contemporáneo se encuentran las “artes visuales” que según el autor de esta tesina y su experiencia como artista contemporáneo, así como la lectura de bibliografía relacionada al arte: contienen a las bellas artes; pintura, estructura, grabado, instalaciones, video arte, video documental, fotografía, dibujo y formas de arte más actuales como; performance, objetos, registros de obras, intervenciones al espacio y otras técnicas de representación de obra de arte actual o de moda. Misma que se tomará en cuenta para el diseño de los espacios que permitan una adecuada exhibición de las obras.

### 9.3. Museología

Según la revista Nueva Museología<sup>4</sup> define la Museología como; “Es la ciencia del museo; estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, relación que

<sup>4</sup> <http://www.nuevamuseologia.com.ar/Glosario.htm>

guarda con el medio ambiente físico y clasificación de los diferentes tipos de museo” – ICOM – 1970. Es "la teoría relacional y organizacional del conocimiento, de los métodos y del marco metodológico necesarios para hacer de la preservación un elemento activo en la experiencia humana" J.Spielbauer "es la ciencia que examina la relación específica del hombre con la realidad..." A. Grégorova.

#### **9.4. Museografía**

La revista Nueva Museología, define la Museografía como; “Es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo” – ICOM – 1970. "La museología debe estudiar la relación de los humanos con el mundo de fuera del museo, comprender de qué manera un objeto puede ser extraído de su propio contexto temporal y sin embargo transmitir un sentido y una información de la sociedad presente y futura. El análisis de la mejor forma de incorporar ese pasado en la vida, en la percepción del individuo, teniendo en cuenta la forma actual de asignar valor y significación. En otros términos: cómo crear un ambiente favorable dirigido a una preservación integrada significativa" J.Spielbauer El objeto de la museografía, no sólo es un objeto material, sino la expresión simbólica de una idea, un proceso, un clima, un contexto, etc., en un tiempo pasado, presente o futuro. Por todo ello las técnicas museográficas se adaptan y perfeccionan al servicio de tal fin, adoptando de otros medios de comunicación los elementos indispensables para realizar su tarea.

#### **9.5. Paradigma**

Wikipedia define al paradigma como; es el indicador de un patrón o modelo, un ejemplo fuera de toda duda, un arquetipo. En este sentido se la utiliza frecuentemente en las profesiones del diseño. Los paradigmas de diseño — arquetipos— representan los antecedentes funcionales para las soluciones de diseño.

Según el Glosario de la Tecnología Educativa<sup>5</sup>, el paradigma es el conjunto de opiniones, valores y métodos compartidos por los integrantes de un colectivo.

---

<sup>5</sup> <http://peremarques.pangea.org/glosario.htm>

Para citar un ejemplo de paradigma, se dice que la arquitectura grecorromana fue el modelo (paradigma) a seguir para establecer los enunciados del estilo neoclásico.

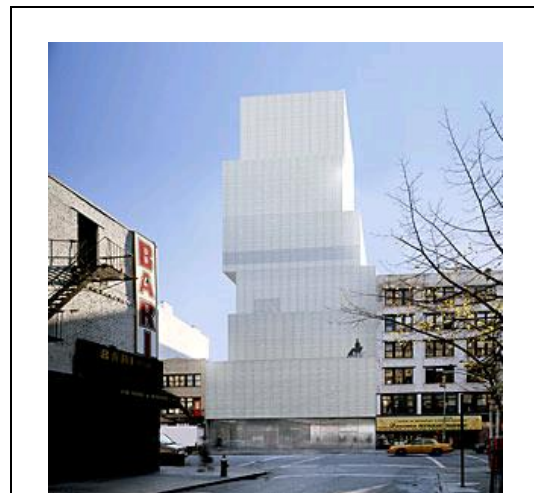
### 9.6. Diseño Asistido por Computadora (CAD o CAAD)

Wikipedia define el sistema CAD, un conjunto de técnicas en las que, por medio de herramientas de computación gráfica, se pueden desarrollar proyectos arquitectónicos. Así mismo, se llaman software CAAD aquellos programas de CAD especializados para el diseño arquitectónico. Básicamente son programas de modelado orientado a objetos, con bibliotecas de elementos arquitectónicos, editables según parámetros específicos, como las características de los materiales de construcción.

### 9.7. La Teoría de Museo

Según **Wikipedia**<sup>6</sup> define museo como “(del latín *musĕum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc.”

El **International Council of Museums**<sup>7</sup> perteneciente a la UNESCO posee la siguiente definición de Museo: “Un Museo es una institución sin fines de lucro, un mecanismo cultural dinámico, evolutivo y permanentemente al servicio de la sociedad urbana y a su desarrollo, abierto al público en forma permanente que coordina, adquiere, conserva, investiga, da a conocer y presenta, con fines de estudio, educación, reconciliación de las comunidades y esparcimiento, el patrimonio material e inmaterial, mueble e inmueble de diversos grupos (hombre) y su entorno”.



**Tabla 7.- Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.**

<http://www.arqhys.com/construccion/imagenes/Nuevo%20Museo%20de%20Arte%20Contemporaneo%20de%20Nueva%20York.jpg>

---

<sup>6</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

<sup>7</sup> <http://icom.museum/>

El Museo se define claramente como “centro de interpretación y de reflexión sobre la sociedad contemporánea función que no es una prolongación del papel que ha desempeñado respecto de las sociedades pasadas”.

El arquitecto y artista **Luis Morales Alonso**, actual Ministro de Cultura de la República de Nicaragua, define museo como el órgano más importante que salvaguarda la historia y lenguaje de su sociedad.

### 9.8. Tipología de museos

El Plazola Habitacional contempla que los museos se clasifican según los siguientes criterios: carácter jurídico a la que pertenezca, por su alcance geográfico y por la naturaleza predominante de sus exposiciones y colecciones:

#### 9.8.1. Clasificación de los Museos por régimen jurídico:

- MUSEOS ESTATALES; los que pertenecen o son administrados por el Estado.
  - Nacionales
  - Regionales
  - Municipales
  - Comunitarios
  - Instituciones Educativas (universidades, colegios e institutos).
- MUSEOS PRIVADOS; los que pertenecen a particulares u organismos privados, sociedades e instituciones religiosas y educativas (universidades, colegios e institutos), entre otros.

#### 9.8.2. Clasificación de los Museos por alcances geográficos:

- MUSEOS INTERNACIONALES; son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad deben tener un alcance internacional.
- MUSEOS REGIONALES; ilustran a una región más o menos extensa que constituye una entidad histórica o cultural y, algunas veces, también étnica, económica o social.



- **MUSEOS NACIONALES;** son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.
- **MUSEOS COMUNALES;** son los museos cuyas colecciones estén relacionadas con el ámbito de la comunidad.

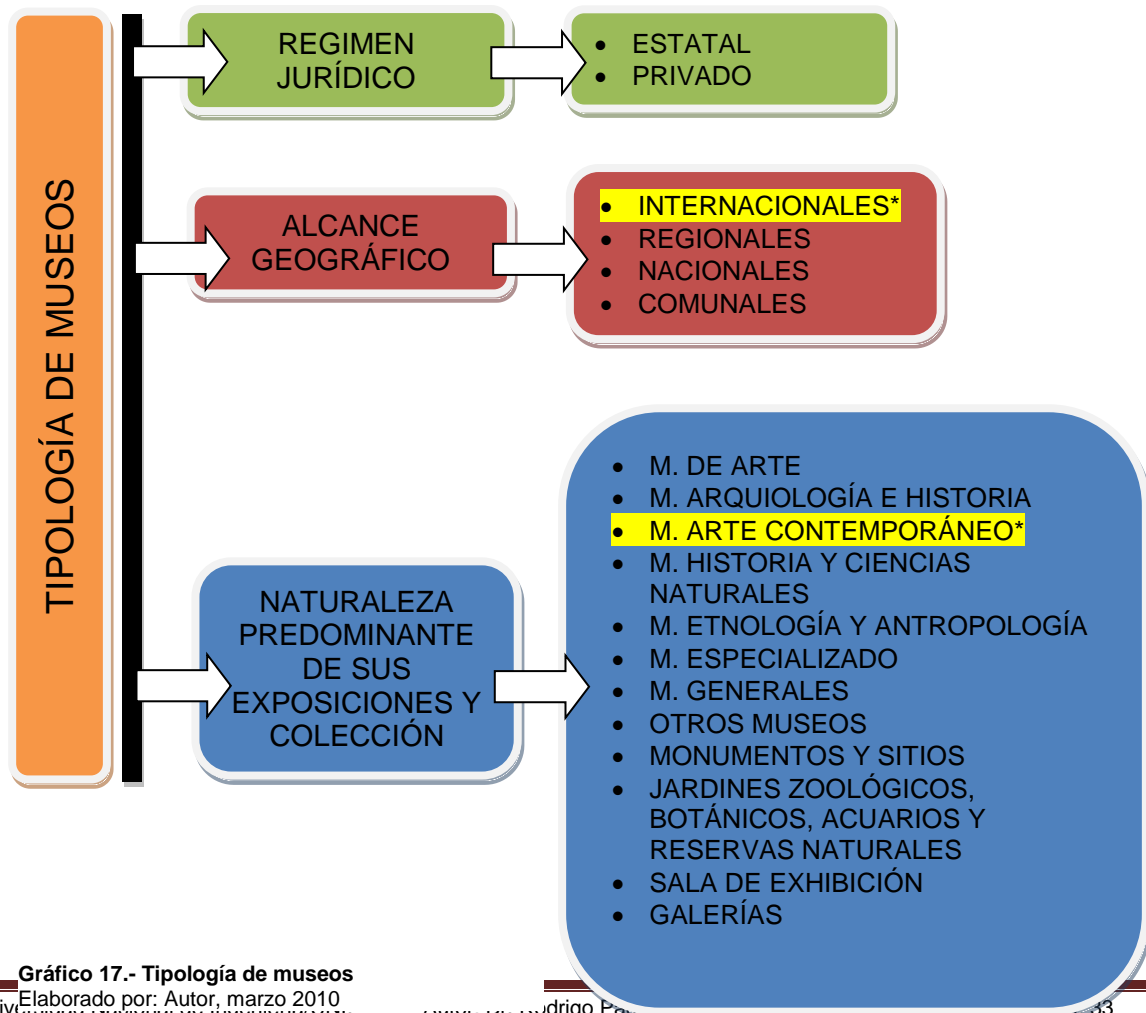
#### 9.8.3. Clasificación de los Museos la naturaleza predominante de sus exposiciones y colecciones:

- **MUSEOS DE ARTE;** para la exposición de obras de bellas artes (la pintura, escultura, grabado, serigrafía, fotografía y dibujo) y de artes aplicadas (música, danza, teatro, literatura)
- **MUSEOS DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA;** cuya finalidad es de presentar la evolución histórica, durante un período determinado o a través de los siglos.
- **MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO:** Son aquellos que presentan colecciones recientes y actualizadas de artistas contemporáneos o de moda, que pueden ser particulares o colectivas. Estas artes bien pueden ser desarrolladas dentro del espacio del museo o fuera de este.
- **MUSEOS DE HISTORIA Y CIENCIAS NATURALES;** para la exposición de temas relacionados con una o varias disciplinas científicas como biología, geología, botánica, zoología, paleontología, ecología, etc.
- **MUSEOS DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA;** se dedican a temas relacionados con una o varias ciencias exactas o tecnologías, astronomía, física, química, ciencias médicas, artículos manufacturados, etc.
- **MUSEOS DE ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA;** exponen materiales sobre culturas, estructuras sociales creencias, costumbres, artes, tradiciones, etc.
- **MUSEOS ESPECIALIZADOS;** se ocupan de la investigación y exposición de todos los aspectos de un solo tema o sujeto que no esté cubierto en las categorías anteriores.
- **MUSEOS GENERALES;** poseen colecciones mixtas y no pueden ser identificadas por un tema.



- OTROS MUSEOS; no pueden clasificarse en alguna de las categorías anteriores.
- MONUMENTOS Y SITIOS; obras arquitectónicas o esculturales y zonas topográficas que presentan especial interés desde un punto de vista arqueológico, histórico, etnológico o antropológico.
- JARDINES ZOOLOGICOS, BOTANICOS, ACUARIOS Y RESERVAS NATURALES; se dedican a la exposición de especímenes vivientes.
- SALAS DE EXHIBICIÓN; espacios sin fines de lucro dedicados exhibir y difundir, en forma temporal o permanente, una colección de carácter monográfico.
- GALERÍAS; espacios con fines de lucro que presentan exhibiciones de carácter temporal.

A continuación se presenta grafico de tipología de museos.



La propuesta objeto de estudio de la presente tesina, se puede decir que la tipología a la que corresponde es la de un MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO y que tiene un alcance geográfico INTERNACIONAL, esto por la razón expuesta anteriormente en los incisos 6.8.1 y 6.8.2. Es por ello que el autor de la presente tesina ha titulado con el nombre “Ante proyecto de Museo Internacional para las Artes Visuales Contemporáneas en la Ciudad de Managua”.

### **9.9. Premisa del Diseño**

El ante proyecto integrará su plaza a la trama urbana y formará así parte de los espacios públicos de la ciudad, invitando al visitante desde el exterior a entrar al edificio. El edificio se destacará por el manejo de forma alzada en un alto contraste con formas sinuosas y proyectivas (deconstructivismo), en un contexto “histórico y escombros” del centro urbano de la ciudad de Managua.

El acceso al edificio se dispondrá de tal manera que ofrezca al espectador un recorrido previo entre plaza, terrazas o jardines, que proporcione perspectivas relajantes que no agobien visualmente y somáticamente, para recibir la masa arquitectónica.

El recubrimiento exterior del edificio será frío (titanio, vidrio y aluminio) alzado en alto contraste al Teatro Rubén Darío, ante todo estético y perceptivo, que ofrezca proporciones de altura con respecto a la escala humana. Lo más impactante de la fachada es su gesto, su forma de comunicar su contenido al espectador, por medio de formas complejas y agudas.

Al interior se localiza el vestíbulo que jerarquiza la distribución de los ambientes y en él se localiza la escalera que permitan la distribución vertical.

### **9.10. Conclusiones del Marco Teórico.**

1. Los museos tienen la función de conservar, estudiar y exponer objetos artísticos o científicos de una sociedad y también albergan otros tipos de actividades siempre relacionados con la cultura. También se han convertido en importantes centros de atracción turística y en fuentes de desarrollo económico.
2. El museo propuesto puede ser desarrollado como un proyecto de inversión estatal o privada y también se puede considerar la modalidad de inversión mixta.

3. El museo debe estar en continuo avance, en continuo movimiento, dar sensaciones emocionales, ser útil, en definitiva cumplir con las funciones que la sociedad actual espera de estos centros.
4. Las artes contemporáneas, son las obras de arte que se realizan en la actualidad, sin importar la técnica o medio de representarse.
5. La pieza de arte deja de ser contemporánea a medida que se aleja del tiempo en que se realizó, y pasa a formar parte de un periodo (pintura del periodo de los ochenta) o de un estilo particular que se dio tiempo atrás.
6. Dentro de la envergadura de ante proyecto de museo propuesto se encuentra el alcance internacional y la especialidad de la colección a exponer son las artes visuales contemporáneas. Albergará dentro de su colección las artes visuales que corresponde a un universo más amplio que las bellas artes (estilo impresionista)
7. La tipología propuesta a desarrollar en esta tesina es la que corresponde a un MUSEO DE ARTE COMTEMPORÁNEO y tiene alcance geográfico INTERNACIONAL, esto por la razón expuestas anteriormente en los incisos 7.4.2 y 7.4.3. Es por ello que el autor de la presente tesina pone como nombre del tema “Ante proyecto de Museo Internacional para las Artes Visuales Contemporáneas en la Ciudad de Managua”.

## **10. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SITIO.**

La metodología a seguir para la identificación del sitio se basa en reconocer las zonas urbanas compatibles con la actividad y reguladas para el emplazamiento de esta tipología de edificación. También debe de contar con los siguientes principios: compatibilidad de uso de suelo, proximidad a centros educativos, buena superficie de suelo para el proyecto, accesibilidad, infraestructura urbana, proximidad a estaciones de policía, bombero, estacionamiento público, terminales de transportes, centros recreativos, infraestructura recreativa y seguridad, así como la capacidad de movilizar y recibir un público numeroso.

El sector de estudio se delimitó en base a los siguientes documentos; Plan General de Desarrollo Urbano de Managua (PGDU - 1998), El Reglamento de Zonificación y Uso del Suelo para el Área del Municipio de Managua (2003), El Plan Maestro del Área Central y El Plan Parcial de Ordenamiento Urbano (PPOU –

noviembre del 2004). En ellos se definen las zonas urbanas destinadas para el desarrollo y compatibilidad de nuevas edificaciones y de carácter cultural.

### 10.1. Macro Localización.

El Plan Parcial de Ordenamiento Urbano (PPOU) de la ciudad de Managua, determina que la capital está dividida en cinco delegaciones distritales, las que conforman los sectores NOR-CENTRAL, SUR-OCCIDENTAL y ORIENTAL. Siendo el sector NOR-CENTRAL, el que poseen dentro de su demarcación las zonas de uso de suelos, compatibles para la construcciones de edificaciones de carácter cultural.

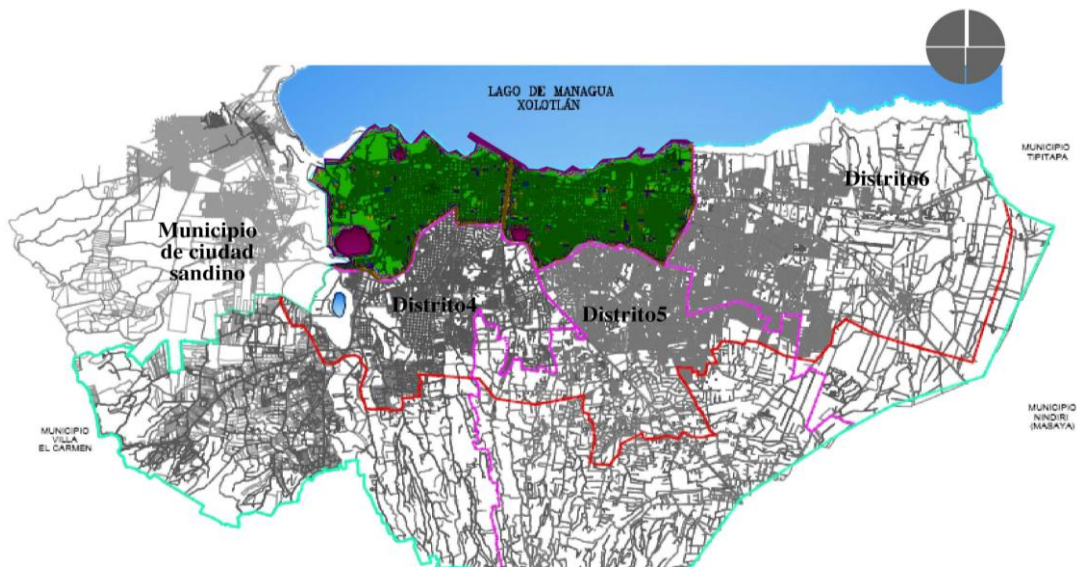
#### 10.1.1. Ubicación del Sector NOR-CENTRAL

El Sector NOR-CENTRAL está constituido por las Delegaciones distritales 2 y 4 localizadas geográficamente en la parte Norte y Central de la Ciudad de Managua tiene sus límites orientados de la siguiente manera (ver gráfico 4):

Norte: Lago de Managua  
Sur: Delegaciones Distritales 3 y 5  
Este: Delegación Distrital 6  
Oeste: Municipio de Ciudad Sandino

La delegación distrital 2, se puede considerar que no dispone de áreas baldías, en cambio la delegación distrital 4, ubica la mayor parte de su área en el antiguo casco urbano central.

#### Gráfico 18.- Plano de Managua



En el plano se, destaca en color verde el sector Nor-central, conformado por el distrito II y IV

#### 10.1.2. Identidad del Sector NOR-CENTRAL

A raíz del terremoto de 1972, la imagen urbana que proyectaba Managua como capital, se destruye. Así mismo, la destrucción del centro histórico, ocasiona la dispersión de las funciones urbano-administrativa. Esto propicia el predominio de la horizontalidad urbana con edificaciones de una planta y baja densidad, la presencia de áreas baldías a lo interno de la trama urbana, la ocupación ilegal por asentamientos humanos espontáneos en los derechos de vía, en terreno de uso de suelo no recomendados y en zona de riesgo y vulnerabilidad; falta de articulación de un sistema de espacios públicos abiertos, falta de mobiliario urbano y estacionamientos y presencia de edificios en ruinas.



Gráfico 19.- Imagen después del terremoto de Managua, 1972

<http://img17.echo.cx/img17/8936/terremoto28ku.jpg>

#### 10.1.3. Zonificación y Uso del Suelo

### Sector NOR-CENTRAL

El Plan Parcial de Ordenamiento Urbano, establece las principales regulaciones para el ordenamiento urbano, el uso y ocupación adecuados del suelo. En el documento se toman en cuenta los elementos de mayor relevancia para la estructura urbana de la ciudad y de los sectores, tales como los centros y ejes de



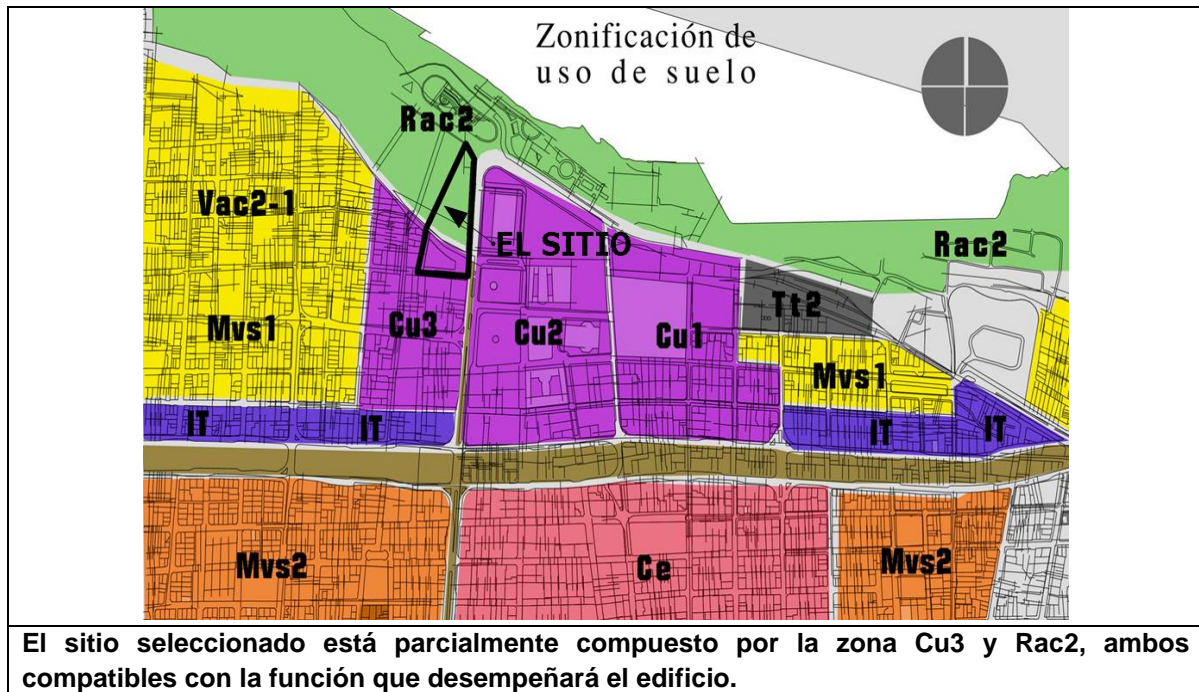
desarrollo, corredores o ejes de comercio-servicios, zona de protección, zona de reserva natural y zonas de vivienda con densidades varias.

Considerando que el Sector NOR-CENTRAL contiene el antiguo Casco Urbano Central de Managua, se retoma la Zonificación de Uso del Suelo de la propuesta del Reglamento del Área Central de Managua, en el marco del “Plan Maestro del Área Central”. A continuación se presenta dos gráficas (5 y 6) donde se exponen el uso de suelo actual (gráfica 5) y propuesto por el Plan Maestro del Área Central” (gráfica 6).

**Gráfico 20.- Plano de zonificación y uso de suelo actual.**



**Gráfico 21.- Zonificación y Uso de Suelo, Propuesto.**



Dentro de la zonificación propuesta por el plan, se destacan para efecto de la investigación las siguientes zonas:

- **Zona de reserva natural de la costa del lago (Rac-2):** Se ratifica lo establecido en el Plan Regulador de Managua, vigente. A esta zona le corresponden las áreas de recuperación de la Costa del Lago, en ella se localizan los elementos recreacionales de la ciudad, cuenta con un área de 427,50 ha. Tiene como límite la cota 43, sobre el nivel medio del mar.  
**Uso del suelo:** No se permite uso habitacional en esta zona.
- **Zona de Cultura (Cu1, Cu2 y Cu3):** En esta zona se concentran sitios que se identifican con el núcleo histórico y cultural de la ciudad. Cuenta con un área de 26,85 ha. Se encuentra integrado por tres zonas culturales:
  1. **Cu1:** Esta zona contiene la parte medular del núcleo histórico, (14,2 ha).
  2. **Cu2:** Esta se encuentra sobre un sitio de probable riesgo sísmico, apta sólo para espacios abiertos, (15,3 ha).
  3. **Cu3:** Esta zona cuenta con mayor capacidad para albergar nuevos edificios, por lo general, para la prestación de servicios, (7,3 ha).

El uso predominante es de tipo cultural como museos, galerías de arte, bibliotecas, salas de espectáculos y conferencias, locales para exposiciones al público. El uso secundario destinado para recreación, esparcimiento y turismo y el uso complementario para servicios varios directamente vinculados a los usos predominantes y secundarios; de esta forma, tenemos:

	<b>Uso predominante</b>	<b>Uso secundario</b>	<b>Uso complementario</b>
<b>Cu1</b>	60%	25%	15%
<b>Cu2</b>	70%	20%	10%
<b>Cu3</b>	40%	30%	30%

#### 10.2. **Micro Localización.**

Según lo expuesto anteriormente la zona más apta para el emplazamiento del proyecto de museo, corresponde a la zona conocida como el viejo centro histórico de la ciudad de Managua, la que se clasifica como zona sub centro cultural (Cu1, Cu2, Cu3)m localizada dentro del sector NOR-CENTRAL, siendo la más idónea para este proyecto zona sub centro **Cu3**, por presentar menores riesgos sísmicos (apto para nuevas edificaciones), mayor jerarquía de edificaciones, integración urbana y suelo vasto y compatible.

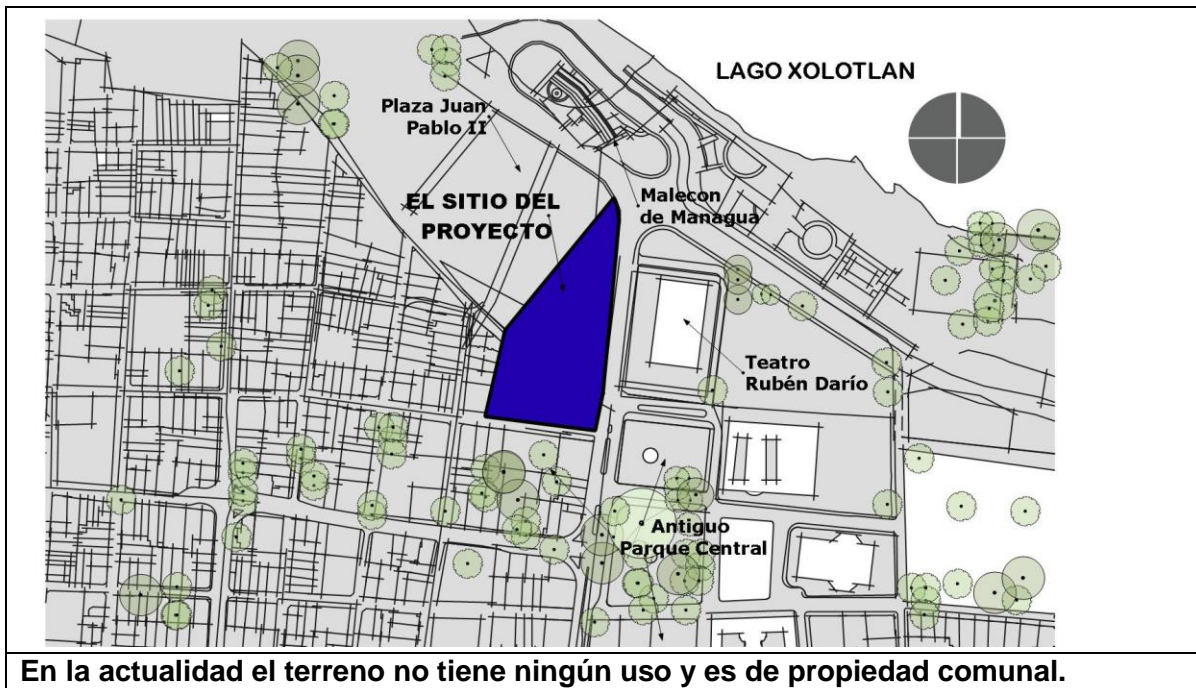
El autor propone como lote seleccionado para el proyecto, la propiedad que se localiza dentro de los siguientes límites:

Al Este: Teatro Nacional Rubén Darío  
Al Sur: Antiguo Parque Central  
Al Oeste: Plaza de la fe Juan Pablo II  
Al Norte: Malecón de Managua

El lote propuesto tiene una extensión de **14,656.27 m<sup>2</sup> (1.4 ha)**, lo que equivale al 20% del sub centro (NOR-CENTRO). El terreno se localiza en la delegación distrital II, dentro del sub centro **Cu3 y Rac-2**. A continuación se presenta la gráfica 7, donde se identifica de color azul el sitio seleccionado para el emplazamiento del terreno.

**Gráfico 22.- Micro localización del sito del proyecto.**





#### 10.2.1. Accesibilidad

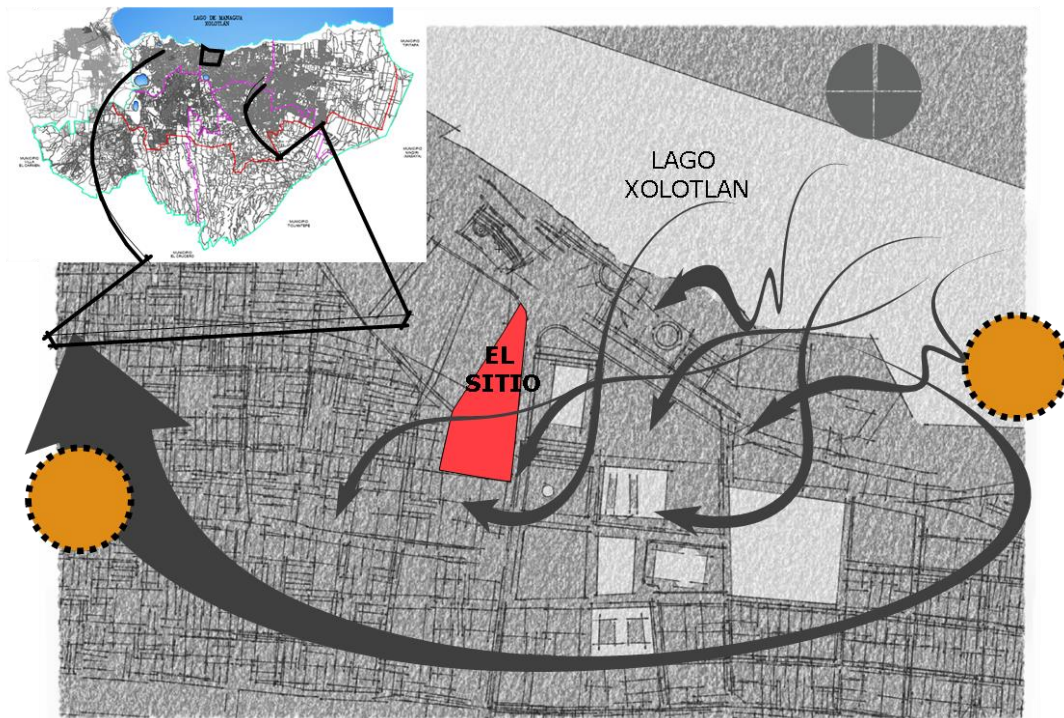
Al sitio se accede desde todas partes de la ciudad a través de la avenida Simón Bolívar que intercepta la Dupla Norte. Se caracteriza por la ausencia de estacionamientos públicos porque de plantearse una propuesta de museo de esta envergadura sería necesario proyectar puestos de estacionamiento para el personal, público en general, carga y descarga de obras y otros materiales.

La barrera arquitectónica dispuesta a lo largo de la avenida Simón Bolívar, limitante la libre circulación para personas con capacidades diferentes. Un proyecto de esta envergadura debe considerar dentro de sus planes el tratamiento y manejo de soluciones que permita un libre flujo.

#### 10.2.2. Características Generales Físico-Naturales

**Clima:** El clima es tropical de sabana, con épocas húmedas y secas definidas. Las ráfagas de aire tropical provienen de los alisios, los cuales son calientes y húmedos. Temperatura entre 30° C y 40° C. Precipitación Pluvial promedio de 1 166 mm.

**Gráfico 23.- Influencia físico natural sobre el sitio seleccionado.**

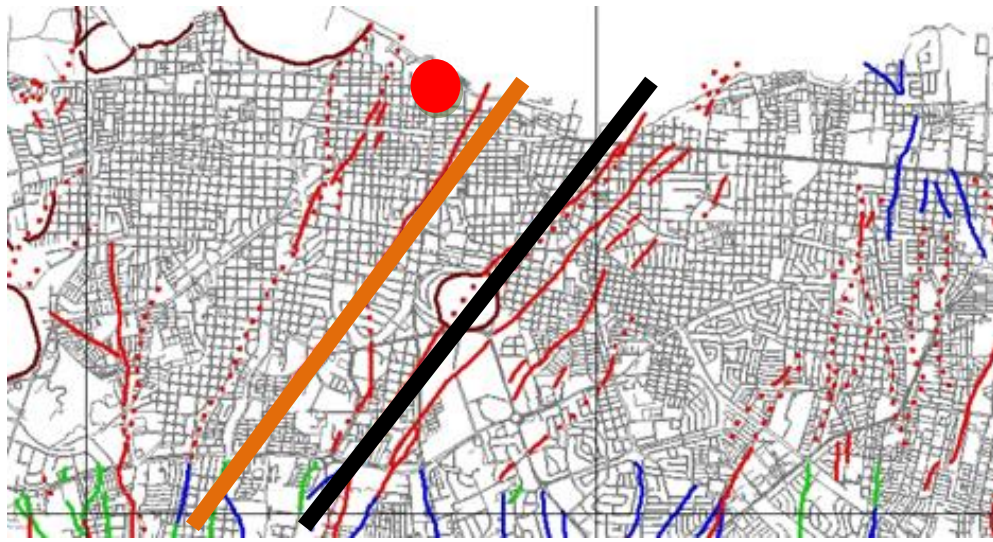


**Geología y Sismicidad:** Geológicamente el área de Managua se encuentra en una zona de hundimientos que se relaciona con los fenómenos tectónicos bajo el nombre Triángulo Tectónico de Managua. Cabe destacar que las fallas constituyen una restricción de gran relevancia para el desarrollo de la ciudad.

Este sector (NOR-CENTRAL) en su territorio presenta 10 de las 15 fallas que atraviesan al municipio (Falla de Tiscapa, Falla El Estadio, Falla Los Bancos, Falla Batahola, Falla Asososca, Falla San Judas, Falla Chico Pelón, Falla Zogaib, Falla Escuela, Falla de la Centro América). En general, son fallas rojas que imponen restricciones por riesgo sísmico a las edificaciones en determinadas zonas del sector.

En la cercanía del lote seleccionado se identifica como factor de riesgo, las fallas denominadas como falla de Tiscapa la que afecta a toda el Área Central, la falla y el Estadio, también se logró determinar que existe baja probabilidad de fallas sobre el terreno.

**Gráfico 24.- Plan Parcial de Fallas Sísmicas**

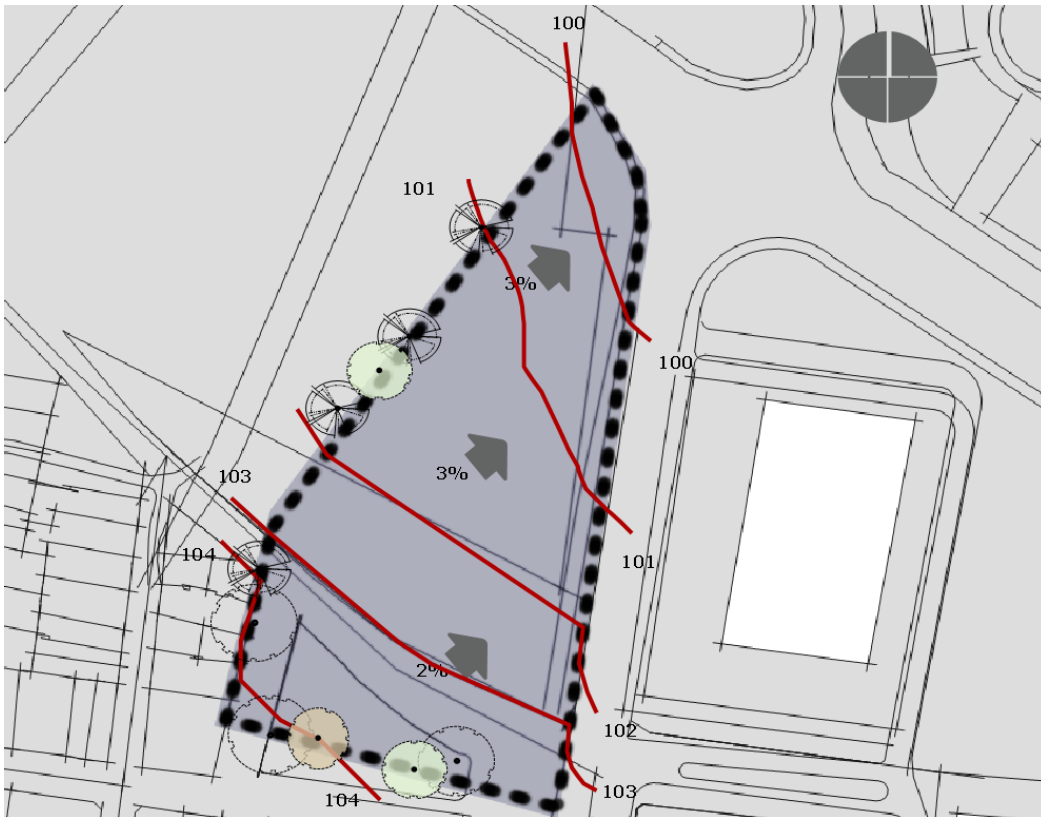


----- Falla Tiscapa      - - - - - Falla el Estadio      ● El sitio del proyecto

**Suelos:** Predominan los suelos que se caracterizan por tener una textura gruesa (suelo franco-arcilloso), con poca materia orgánica entre sus elementos componentes, esto los hace susceptibles a la erosión.

**Topografía:** El terreno presenta pendientes del 3% al 2%, considerándose como terreno plano, sin accidente geográfico.

**Gráfico 25.- Plano topográfico.**



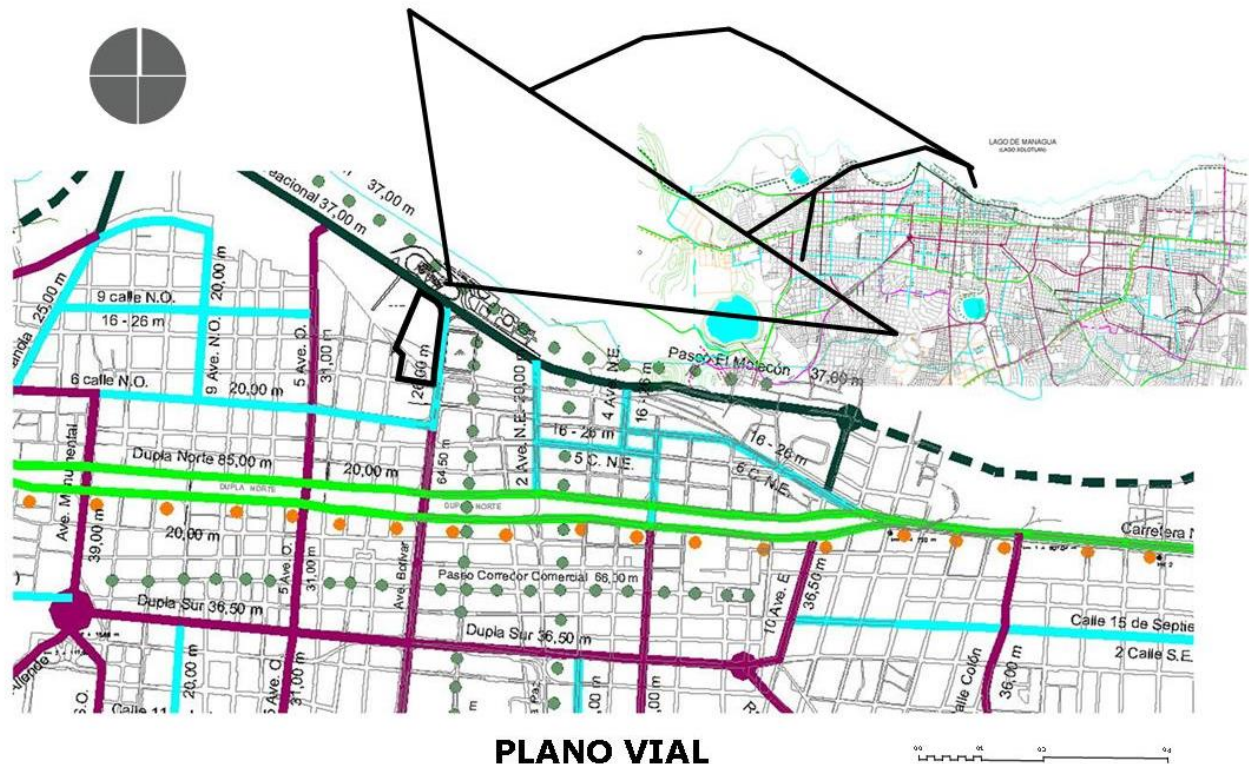
El terreno contiene pendiente entre el 2% y el 3%, con dirección Suroeste al Noreste. Las curvas de nivel se encuentran a cada 20 centímetros.

### 10.2.3. Sistema Vial y Transporte

La red vial del Sector NOR-CENTRAL tiene aproximadamente 439,92 km de calles y pistas, el 76,93% se encuentran con revestimiento, el restante 23,07% le corresponde a calles sin revestimiento. Por el costado Este del sitio seleccionado se localiza la avenida Bolívar, al Sur la 6ta calle N.O. y al Norte la vía recreacional – Malecón. Ver gráfico 12.

Gráfico 26.- Plano Vial de la Zona de Estudio.

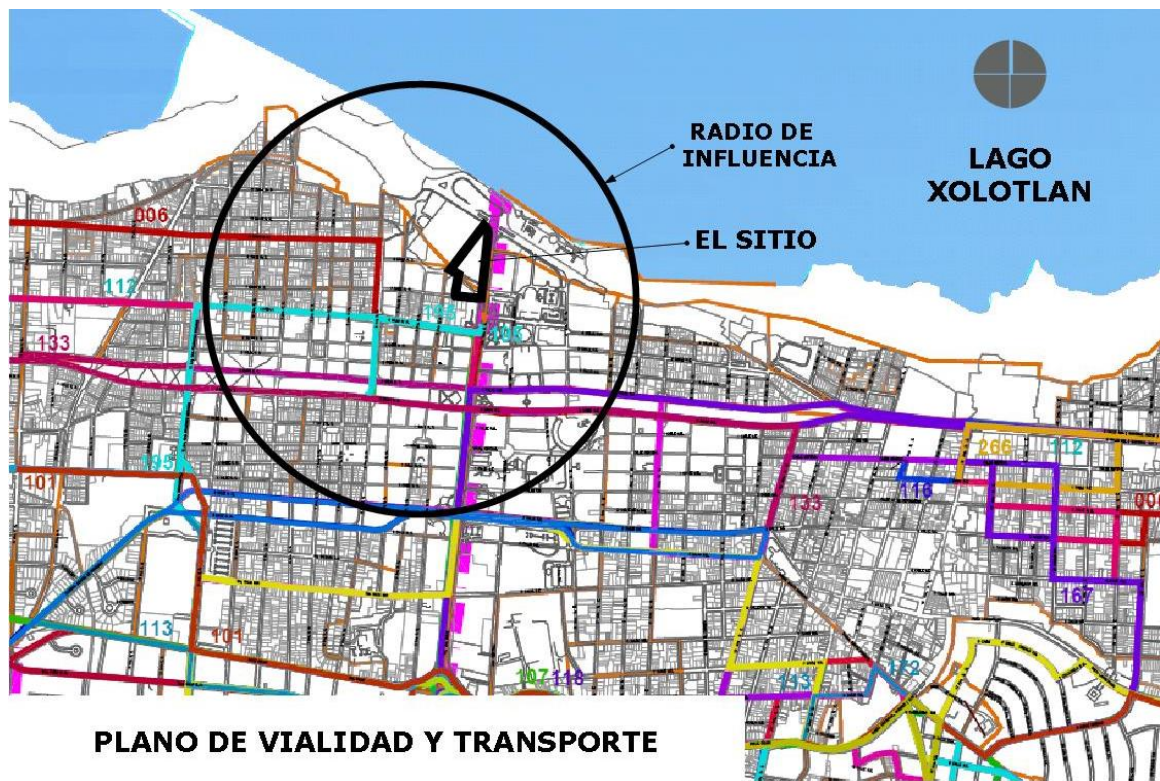




Por el sector de estudio pasan un total de 11 rutas (ver gráfico 13), dentro de un radio de influencia de 800 metros que comprende desde el sitio del proyecto hasta la Dupla Sur:

1. Ruta 195: Terminal antiguo parque central de Managua.
2. Ruta 006: Parada el palacio nacional de telecomunicaciones.
3. Ruta 133: Dupla Norte.
4. Ruta 172: Dupla Sur.
5. Ruta 159: Parada el palacio nacional de telecomunicaciones.
6. Ruta 167: Dupla Norte.
7. Ruta 123: Dupla Norte.
8. Ruta 262: Dupla Sur.
9. Ruta 109: Parada el palacio nacional de telecomunicaciones.
10. Ruta 112: Dupla Norte.
11. Ruta 115: Dupla Sur.

**Gráfico 27.- Plano de Vialidad y Transporte.**



En el gráfico se destacan el radio de influencia; 006---, 113---, 101---, 105---, 116---, 266---, 112---, 107---, 167---

#### 10.2.4. Equipamiento social

1. **Educación:** En el Sector NOR-CENTRAL, se localizan 166 centros formales y 94 no formales, en la modalidad de pre-escolar, 165 centros en la modalidad de primaria (entre acelerada, multigrado y regular), los centros en la modalidad de secundaria ascienden a 70 divididos en: 6 centros de estudio a distancia, 57 centros de secundaria diurna y 7 centros de secundaria nocturna, cuenta con 15 escuelas técnicas, 11 escuelas de comercio y 4 centros de educación superior, sumando en total 525 centros de educación, que representan el 37,60% del total de centros a nivel Municipal.

La disposición del museo en este sector permitirá el contacto directo con un gran porcentaje de la población escolar, lo que podrá ser utilizado por los docentes y autoridades educativas como un centro de apoyo al aprendizaje y complementar diversos aspectos formativos.

2. **Salud:** En el Sector NOR-CENTRAL, se localizan 15 puestos médicos y 11 centros de salud, 8 hospitales (entre ellos 3 hospitales de especialidades) y 15 clínicas privadas.
3. **Bienestar Social:** En el Sector NOR-CENTRAL, se localizan hogares infantiles: Zacarías Guerra con 291 niños, Hogar Moisés, con 61 niños, Hogar Casa Bernabé 55 niños, Centro Jehová es mi Pastor 30 niños. También cuenta con tres centros de desarrollo infantil, entre ellos el Melania Morales y el Monseñor Lezcano. Además, cuenta con cuatro centros de protección de menores: Casa Alianza, Hogar Arca de Noé y Aldea SOS.

#### 10.2.5. Aspectos de Imagen del Sector

En el sector del terreno, se cuenta con una configuración urbana, presenta un alto grado de saturación sobre sus áreas urbanas, lo que le imprime características espaciales particulares y limitantes para su crecimiento en el futuro; posee una barrera física determinante en el Costado Norte, el Lago de Managua.

En el 2008, el gobierno de Daniel Ortega impulsa el programa de casa para el pueblo, ocupando los terrenos más importantes, invadiendo e irrespetando las normativas de desarrollo urbano en el sector y por otro lado restringiendo un crecimiento mejor planificado y armonioso para la ciudad

Los botadero de basura clandestino contribuyen enormemente a la degradación de la imagen urbana, estos se localizan detrás de la antigua catedral de Managua (ver gráfico 34).



**Gráfico 28.- Conformación de calle para proyecto casa para el pueblo**  
<http://www.bolsadenoticias.com.ni/2009/junio/24/foto/casas.jpg>

Por otra parte el sitio cuenta con un rico potencial paisajístico, arquitectónico y natural, contiene espacios urbanos que forman parte del antiguo Centro de la Ciudad.

Esto potencializa mayor manejo y articulación entre los diversos atractivos con fines turístico y cultural, permitiendo formar parte de todo un equipamiento que permita una mejor oferta turística.

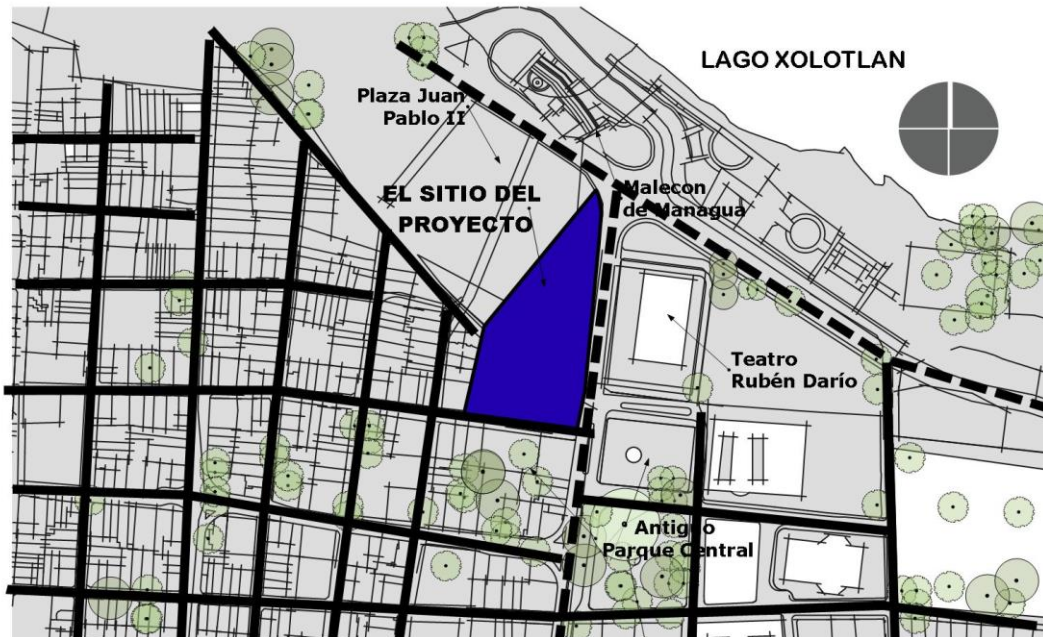


Dentro de la configuración urbana se define un trazado vial basado en la cuadrícula colonial ortogonal que predomina en los barrios tradicionales y populares. La forma irregular se observa en las áreas clasificadas como residencial y progresiva. El trazado está compuesto por calles angostas que resultan insuficientes para canalizar los flujos de tráfico y otras vías amplias que definen los ejes rectores en sentido norte-sur (Avenida Bolívar), siendo el eje vial más céntrico y en sentido este-oeste (Dupla Norte y Dupla Sur).

En cuanto a la tipología de edificios en su mayoría corresponde a vivienda, localizándose en su entorno los siguientes hitos: urbanos Parque Central, Teatro Rubén Darío, Palacio de La Cultura, el Palacio Presidencial y las Ruinas de la Catedral.

		
<b>Gráfico 29.- Teatro Rubén Darío</b> <a href="http://media.photobucket.com/image/teatro%20ruben%20dario/juan csequeira/IMG_2140.jpg">http://media.photobucket.com/image/teatro%20ruben%20dario/juan csequeira/IMG_2140.jpg</a>	<b>Gráfico 30.-Antigua Catedral de Managua</b> <a href="http://www.viajes.es/america/nicaragua/managua/managua-antigua-catedral-de-managua-l1.jpg">http://www.viajes.es/america/nicaragua/managua/managua-antigua-catedral-de-managua-l1.jpg</a>	<b>Gráfico 31.- Palacio Nacional de la Cultura</b> <a href="http://nicaragua.typepad.com/photos/managua/palacio-nacional-de-la-cultura-managua.jpg">http://nicaragua.typepad.com/photos/managua/palacio-nacional-de-la-cultura-managua.jpg</a>

Gráfico 32.- Inserción del proyecto en la trama urbana.



### 10.3. Conclusiones de la Identificación y Análisis del Sitio

1. El sitio seleccionado se encuentra localizado frente al costado Oeste del Teatro Rubén Darío y cuenta con una extensión de 1414,656.27 m<sup>2</sup> (1.4 ha), dentro de los sub centro Cu2 y Rac-2, que forman parte del sector NOR-CENTRAL.
2. Al sitio se accede por distintos puntos de la capital, tanto por transporte privado a través de la avenida Simón Bolívar y por transporte colectivo con parada aledañas al sector de estudio.
3. El sitio presenta bajo nivel de riesgo sísmico, pero no se descarta la posibilidad de existencia de fallas y filtraciones del agua por el subsuelo.
4. El proyecto representa regeneración urbana contribuyendo a dinamizar el sector y complementar actividades educativas para más del 37.60% de colegios que se localizan en el sector.

## 11. MODELO ANÁLOGO

El considerar que existe un modelo análogo que responda a las necesidades específicas y envergadura de la presente propuesta, es ignorar el hecho de que, cada museo se debe a múltiples factores y condiciones particulares.

Cabe señalar que según el autor de este trabajo se debe de considerar los factores siguientes, a la hora de establecer los criterios del programa de necesidades, siendo estos:

- Recursos con que se cuenta: Es importante definir cuáles son los recursos con lo que se cuenta, siendo esto los siguientes; humano, financiero, activos fijos, entre otros.
- Volumen de la colección: para definir los espacios de las salas permanentes es importante definir cada uno de los aspectos de la colección de arte así como las características de estas.
- Tipos de salas de exposición: dejar en claro desde un inicio las cantidades de salas (sala permanente, sala de exposición temporal y exposición de novedades), es importante para poder desarrollar el programa.
- Servicios prestados a la comunidad y visitantes: definir los servicios que se le prestarán a la comunidad es complementario (biblioteca, talleres, cursos, entre otros) y se definen en función de los tipos de actividad que se realiza en la zona del emplazamiento.
- Actividades culturales complementaras: Se debe de hacer una investigación de las actividades culturales que se realizan en la zona del emplazamiento, para considerar nuevas actividades culturales.
- Futuro crecimiento: se dispondrán en el programa y en la planeación del proyecto, nuevas áreas de crecimiento.
- Consideraciones Museográficas: Los especialista en la materia deberán de hacer su aporte museográficos, misma importante, para la toma de decisiones a la hora de dimensionar el museo.
- Consideraciones Museológicas: Las consideraciones del especialista influye en los aspectos formales e imagen de institución que se desee y deberá de ser tomara al momento del incidió.
- Personal administrativo: Establecer el número de empleado ayuda a dimensionar y proveer los espacios necesario para un buen funcionamiento del edificio.

- Capacidad de almacenamiento: El almacenaje es muy importante, ya que de este depende que la colección del museo se encuentre protegida y en la condiciones óptimas para su preservación
- Requerimientos técnicos: Se deberá de considerar los requerimientos espaciales y de organización de los técnicos especialista en diversas áreas.
- Requerimientos especiales: Normalmente este requerimiento esta dictado por la colección y el lugar (requerimiento físico naturales, requerimiento urbanístico, requerimiento cultural) donde se emplace el edificio.
- Condicionamiento del sitio de la obra: en general lo referido al emplazamiento.
- Normativas y compendios relacionados: todo lo relacionado al tema de museo.
- Requisito de certificación: está acompañado de normas internacionales que certifican a los museos.

Para establecer un primer acercamiento al programa de necesidades, se plantea el estudio de perfil (modelo análogo) de dos de los principales museos a nivel mundial, que poseen características que se buscan para la propuesta.

### 11.1. Modelo 1: Museo Guggenheim de Bilbao<sup>8</sup>.

Se ha elegido este museo por poseer gran relevancia a nivel mundial, estableciéndose entre los mejores y prestigiosos espacios para exhibir arte, también ha contribuido al desarrollo y rehabilitación de su entorno e impulsa para sí un numeroso flujo de visitantes.

#### 11.1.1. Datos Generales<sup>9</sup>

<b>Temática:</b>	Arte Contemporáneo
<b>Localización:</b>	Bilbao, España
<b>Propietario o Titular:</b>	Administración Vasca (Gobierno Vasco, Diputación foral de Vizcaya y Ayuntamiento de Bilbao)
<b>Arquitectos:</b>	Gehry, F. & Associates
<b>Estilo:</b>	Deconstructivismo
<b>Fecha del proyecto:</b>	1992
<b>Fecha de la obra:</b>	1992-1997
<b>Fecha de inauguración:</b>	marzo de 1997
<b>Empresa constructora:</b>	Ferrovial, Construcciones LAUKI, URSS Construcciones Balzola. Ute: Ferrovial, Estudios Arriaga, Nafrio

---

<sup>8</sup> [http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/el\\_museo/el\\_edificio.php?idioma=es](http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/el_museo/el_edificio.php?idioma=es)

<sup>9</sup> [http://www.bm30.es/proyectos/guggy\\_es.html](http://www.bm30.es/proyectos/guggy_es.html)

---

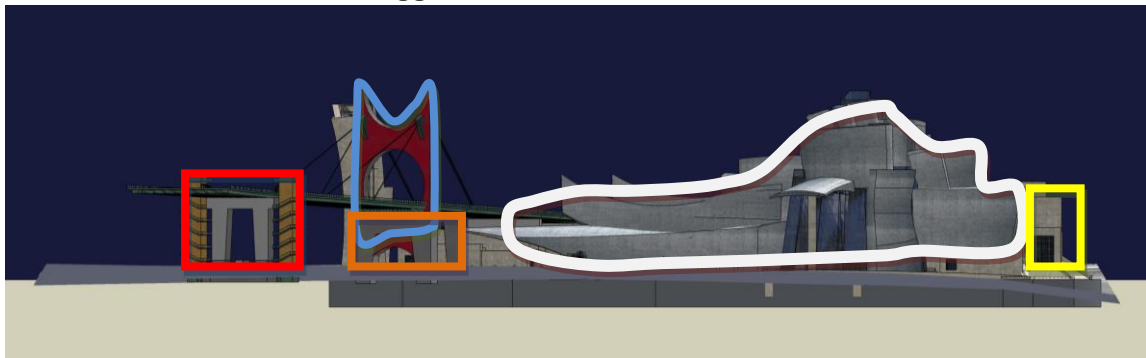
**Superficie construida:** 30.000M2  
**Superficie útil del edificio:** 24.000M2  
**Presupuesto total:** 10.000 millones pts. +4.000 millones de instalación

Diseñado por el arquitecto norteamericano Frank O. Gehry, el Museo Guggenheim Bilbao está situado en una parcela de 32.500 m2 que se halla a nivel de la ría del Nervión, es decir a 16 m por debajo de la costa de la ciudad de Bilbao y que está a travessada en uno de sus extremos por el colosal Puente de La Salve, una de las principales entradas a la ciudad.

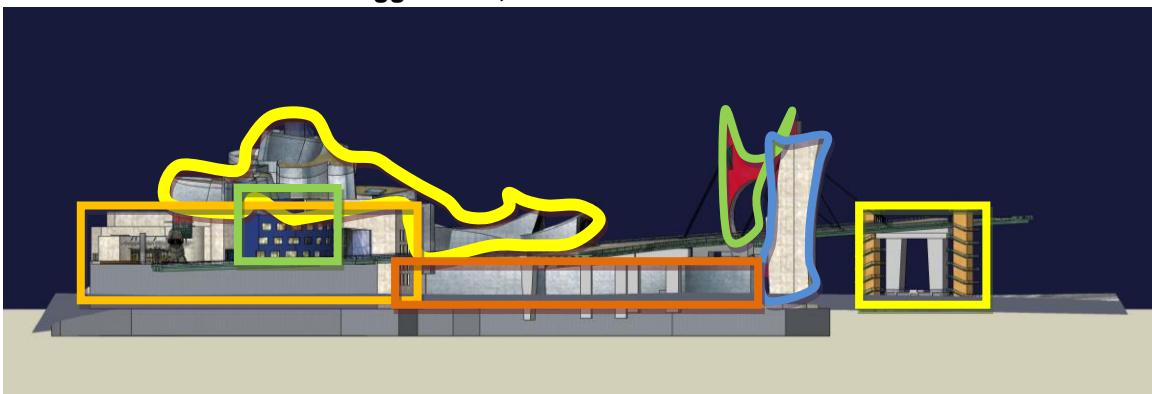
### 11.1.2. Análisis Formal

El edificio está compuesto de una serie de volúmenes interconectados (penetrado unos con otros), unos de forma ortogonal recubiertos de piedra caliza, y otros de forma topológica, cubiertos por una piel metálica de titanio. Estos volúmenes se combinan con muros cortina de vidrio que dotan de transparencia a todo el edificio.

**Gráfico 33.- Elevación Norte/ Guggenheim, Bilbao**



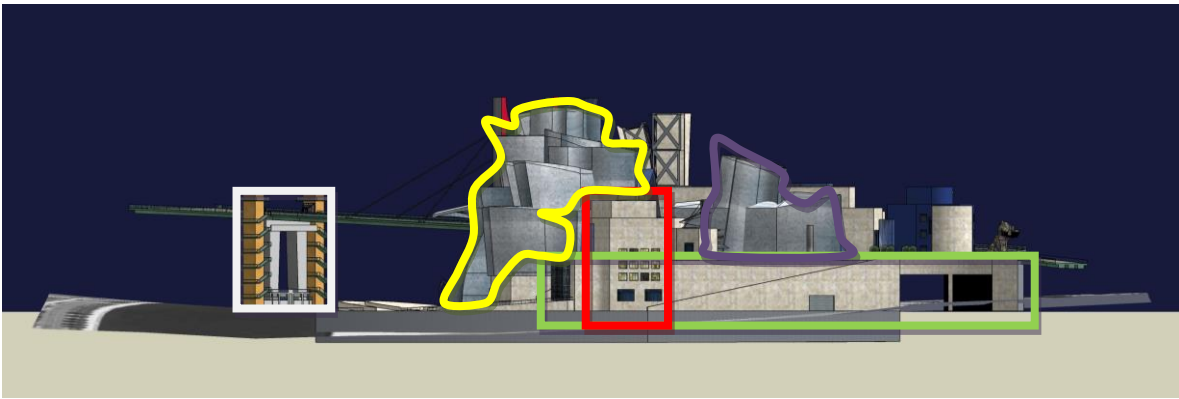
**Gráfico 34.- Elevación Sur/ Guggenheim, Bilbao**



**Gráfico 35.- Elevación Este/ Guggenheim, Bilbao**



**Gráfico 36.-Elevación Oeste/ Guggenheim, Bilbao**

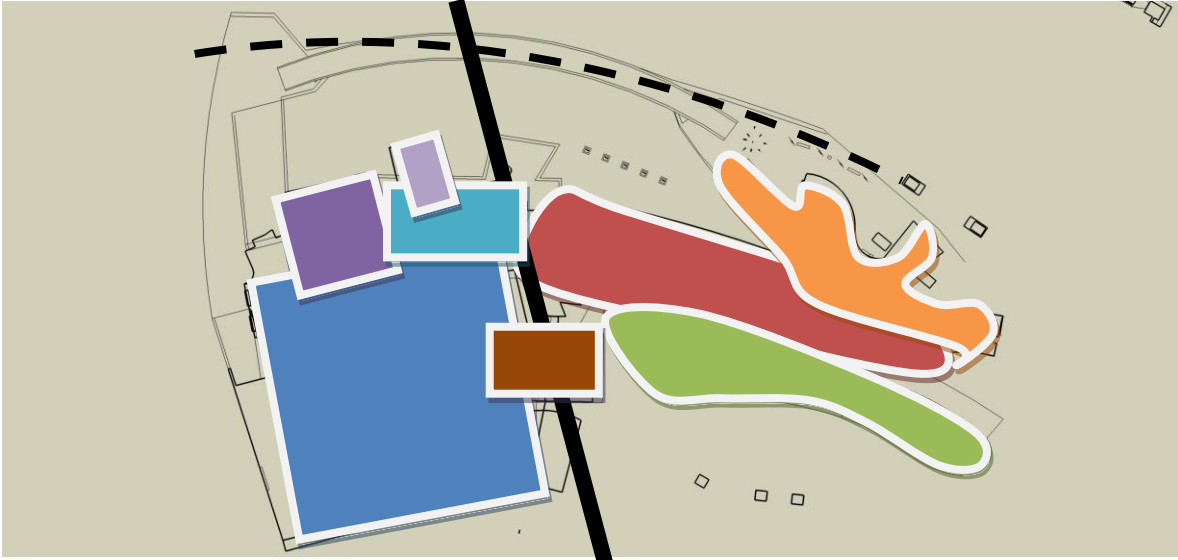


**Equilibrio:** Se logra a través del manejo cuidadoso de la volumetría, haciendo peso y contra peso con volúmenes complejos de textura suave contra volúmenes simples con textura visualmente pesada.

**Simetría:** Tanto en las elevaciones como en la planta, existe una asimetría evidente, pero al mismo tiempo posee una simetría oculta.

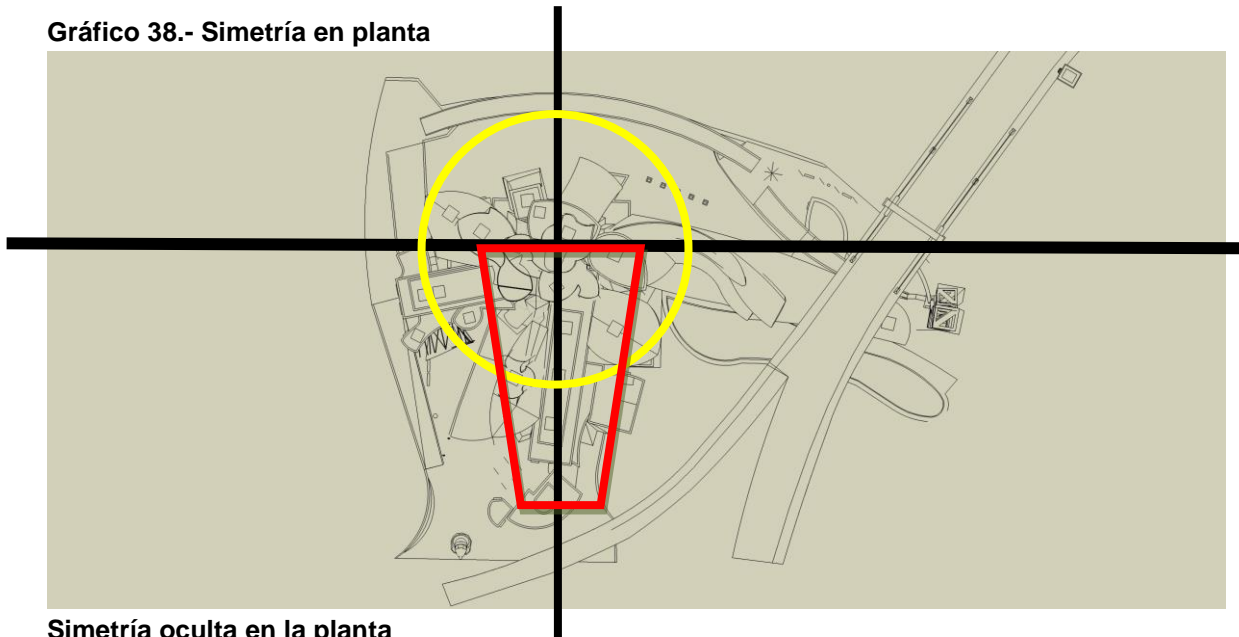


**Gráfico 37.- Configuración de planta/Guggenheim, Bilbao**



**Asimetría y desequilibrio acentuado por la forma.**

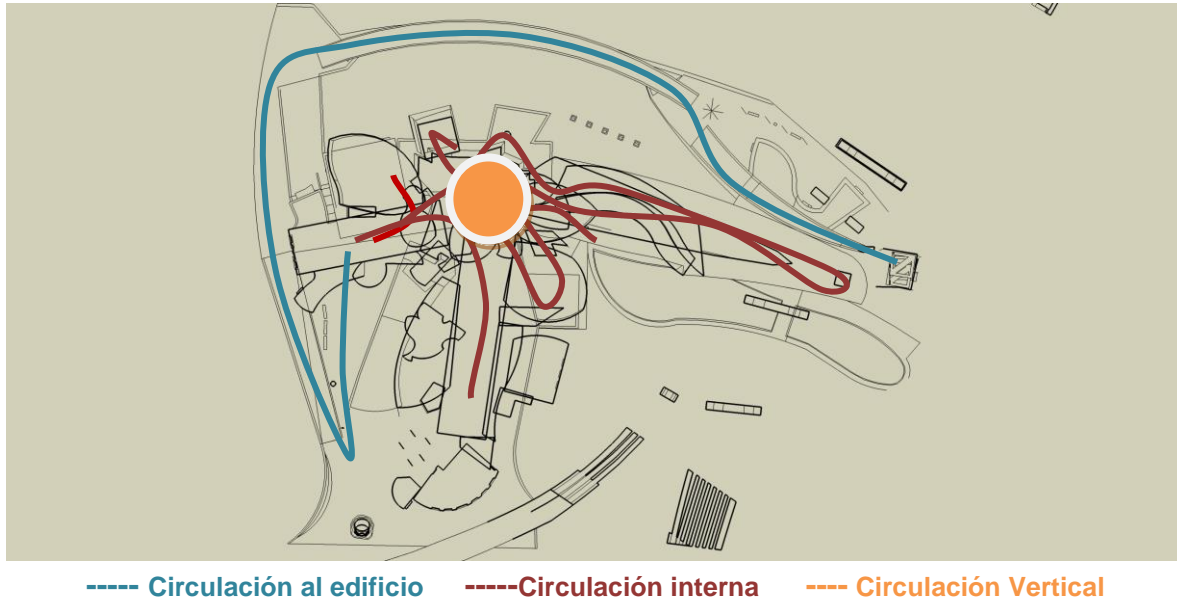
**Gráfico 38.- Simetría en planta**



**Simetría oculta en la planta**

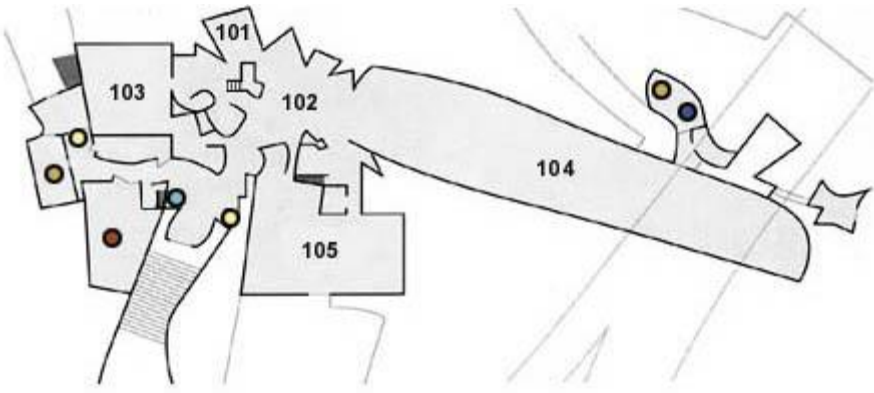
Circulación: Al igual que la configuración compositiva, el edificio posee una circulación correspondiente a la forma que la envuelve, lo que le da mayor riqueza al recorrido. La circulación vertical se da por el centro del edificio. La circulación vertical se da por ascensores y escalera que se localizan en el centro del edificio.

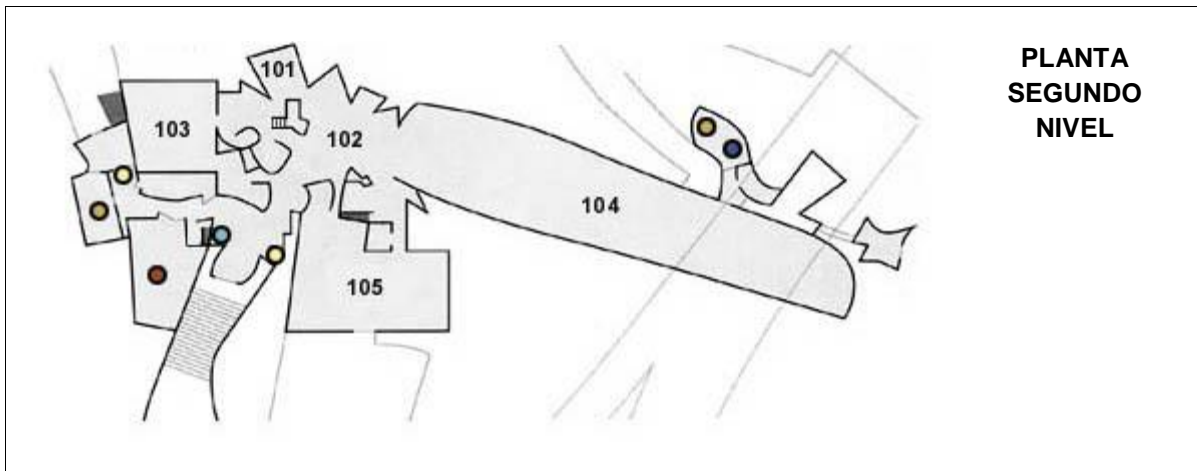
**Gráfico 39.- Circulación/ Guggenheim**



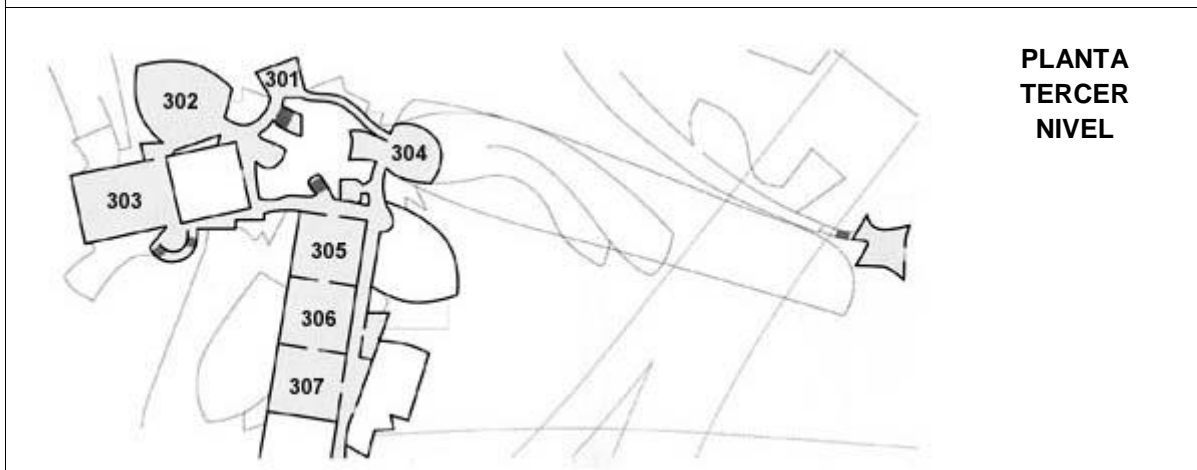
11.1.3. Análisis Funcional

**Tabla 8.- Tabla de ambientes/ Guggenheim**

TABLA DE SALAS EXPOSITIVAS.	
	PLANTA PRIMER NIVEL
101	Jeny Holzer
102	Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen; Jim Dine
103	Arte europeo: 1960 – hoy
104	Arte americano desde 1960: Pop Art, Minimalismo y arte conceptual
105	Arte Europeo reciente; video-instalaciones de Stand Douglas y Bill Viola



- 201 Cristina Iglesias
- 202 Pintura americana: 1960 – hoy
- 203 Francesco Clemente: La habitación de la madre (La stanza della madre)
- 204 Obra sobre papel: Alberto Giacometti, Arshile Gorky y Ellsworth Kelly
- 205 Arte americano de mediados del siglo XX: Expresionismo Abstracto
- 206 Arte de mediados del siglo XX: Eduardo Chillida y Antoni Tàpies
- 207 Arte europeo de mediados del siglo XX: Arte Informal y la abstracción de la figura
- 208 Sol LeWitt
- 209 Anselm Kiefer



- 301 Juan Muñoz
- 302 Bruce Nauman
- 303 La pintura de los años 80: Neo expresionismo
- 304 Damien Hirst
- 305 La vanguardia europea: Cubismo y sus satélites
- 306 La vanguardia europea: Expresionismo
- 307 La vanguardia europea: Surrealismo y abstracción geométrica

El edificio dispone de un total de 11.000 m<sup>2</sup> de espacio expositivo distribuido en diecinueve galerías. Diez de ellas tienen forma ortogonal y aspecto más bien clásico, identificables desde el exterior por su recubrimiento en piedra.

#### 11.1.4. Elementos Retomados

A continuación se describen los diversos aspectos que se retoman del presente diseño:

- Manejo de la forma.
- Paradigma DECONSTRUCTIVISTA.
- Integración al terreno.
- Alto contraste a la imagen urbana.
- Sistema Estructural
- Sistema constructivo

### 11.2. Modelo 2: Museo Rufino Tamayo

El museo Rufino Tamayo, es uno de los espacios más importante en América latina, en el se exponen obras contemporáneas internacionales y nacionales, y representa el modelo de museo más adecuado para nuestro país:

#### 11.2.1. Datos Generales<sup>10</sup>

**Temática:** Arte Contemporáneo.

**Localización:** Bosque de Chapultepec D.F.

**Propietario o Titular:** Forma parte del patrimonio nacional, bajo la dirección de la escuela de bella arte.

**Arquitectos:** Teodoro Gonzales de León y Abraham Zabludovsky

**Estilo de moda:** Pos modernismo

**Fecha del proyecto:** 1972

**Fecha de la obra:** 1979-1981

**Fecha de inauguración:** El 29 de mayo de 1981

**Empresa constructora:**

**Superficie del terreno:** 2,800 m<sup>2</sup>

**Superficie del edificio:** 5,100 m<sup>2</sup>

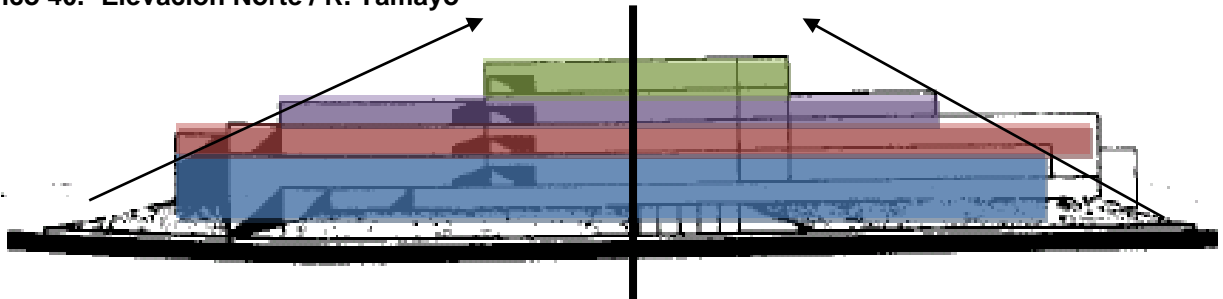
---

<sup>10</sup> Plazola Habitacional

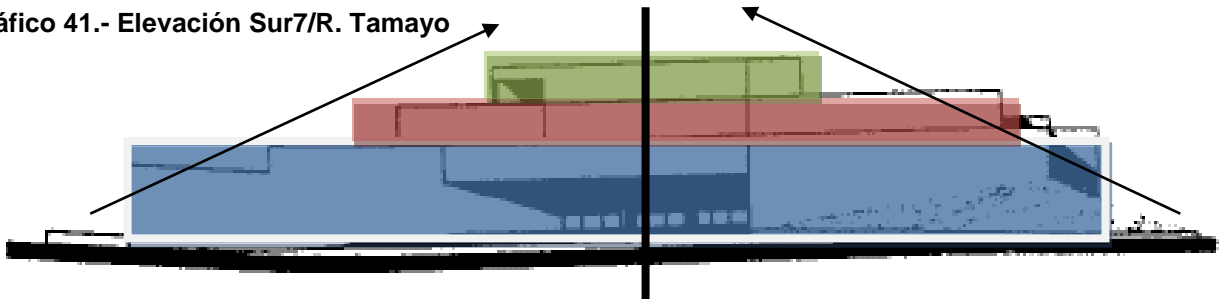
### 11.2.2. Análisis Formal

En la volumetría exterior presenta un escalonamiento en su forma, combinado con grandes muros. Los volúmenes presentan formas rectangulares tanto en su elevaciones como en su planta, dispuesta en ángulos que se interceptan a cuarenta y cincos grados, lo que genera una enriquecido juego de luces y sombras.

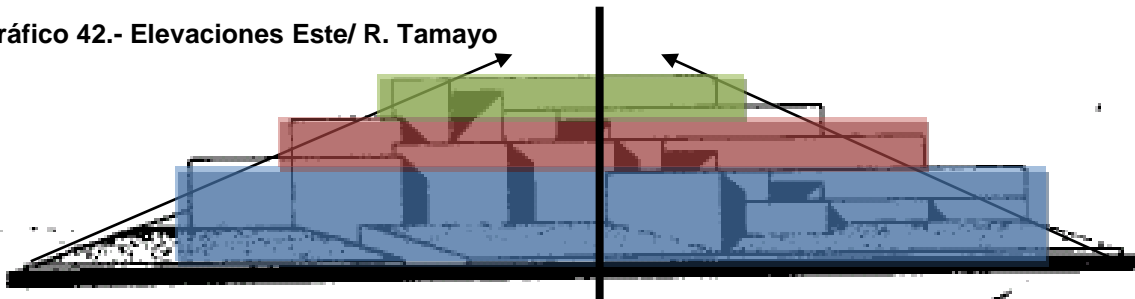
**Gráfico 40.- Elevación Norte / R. Tamayo**



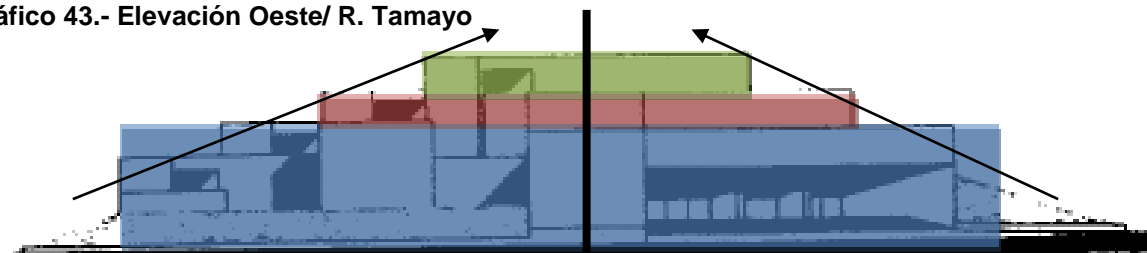
**Gráfico 41.- Elevación Sur/R. Tamayo**



**Gráfico 42.- Elevaciones Este/ R. Tamayo**



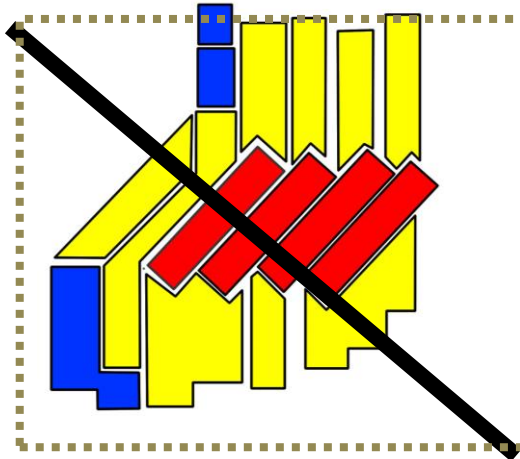
**Gráfico 43.- Elevación Oeste/ R. Tamayo**



Equilibrio: Se logra a través del manejo cuidadoso de la volumetría utilizando sólidos dispuestos de forma piramidal.

Simetría: La obra es totalmente simétrica.

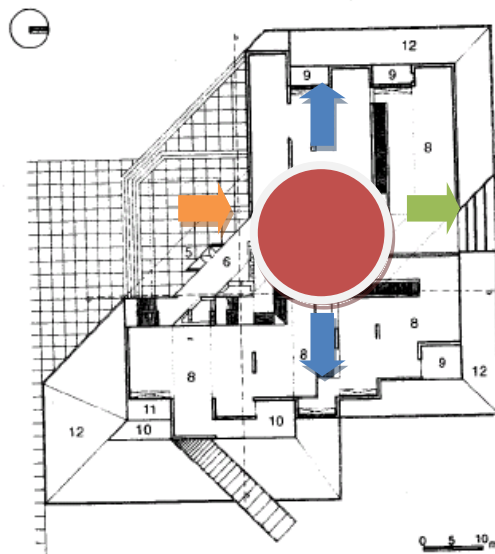
Gráfico 44.- Análisis de la planta/ R. Tamayo



La planta presenta al igual que su elevación una composición articulada por un ritmo, que bien se puede decir que genera una forma de zigzag.

Circulación: La circulación horizontal y vertical se da de forma centralizada a través del vestíbulo.

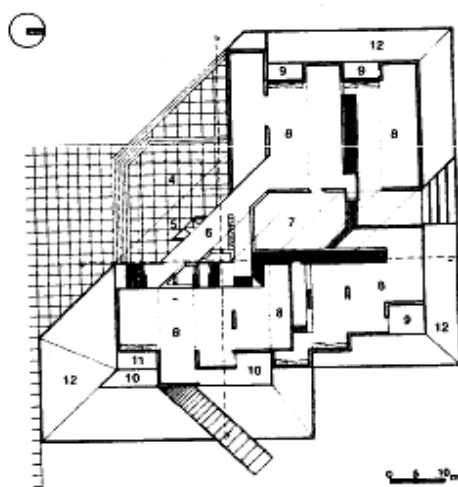
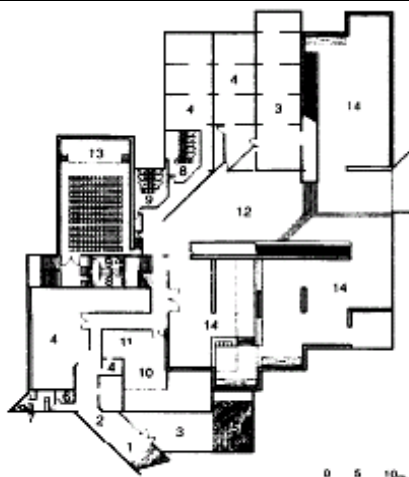
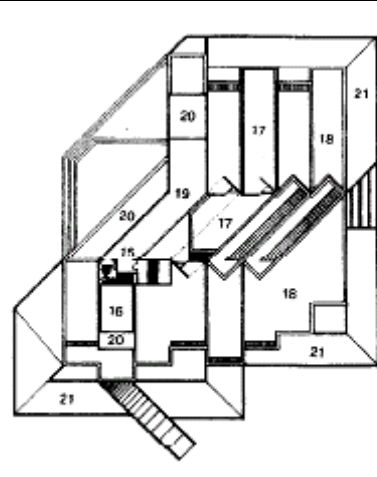
Gráfico 45.- Diagrama de circulación/ R.Tamayo



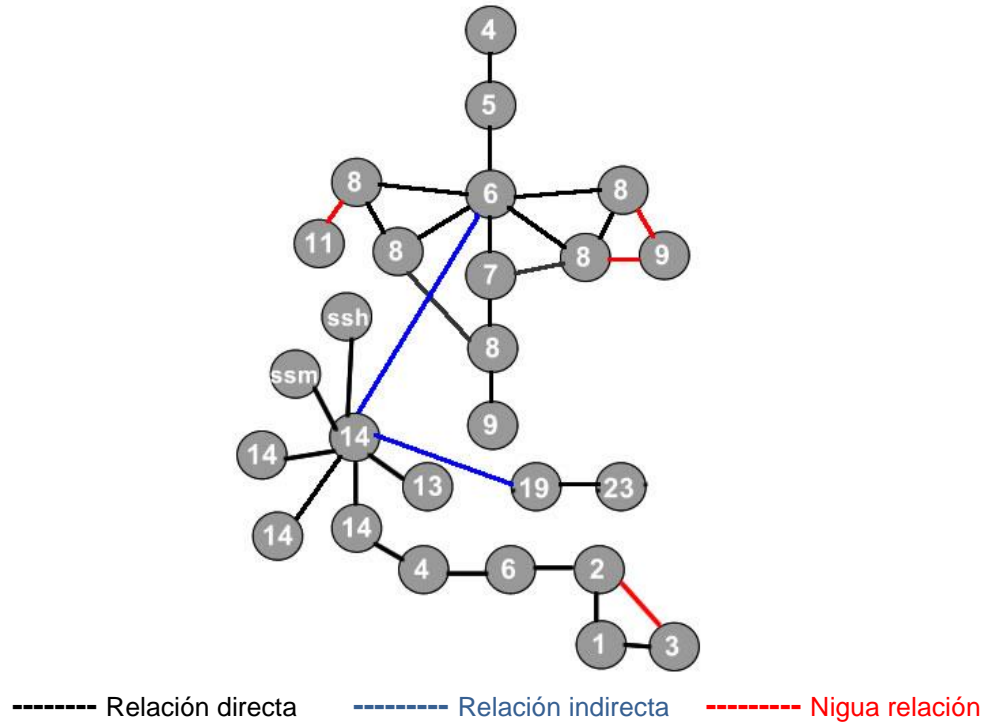
### 11.2.3. Análisis Funcional



Tabla 9.- Tabla de ambientes/ R. Tamayo

<p>4. Plaza de acceso</p>  <p style="text-align: center;">Planta baja</p>	<p>5. Acceso Principal          6. Vestíbulo          7. Patio de escultura          8. S. Exhibición          9. Patio descubierto          10. Vacio          11. Cuarto de máquinas          12. Talud</p>
 <p style="text-align: center;">Planta nivel basamento</p>	 <p style="text-align: center;">Planta nivel oficinas</p>
<p>1. Acceso; 2. Anden; 3. Cuarto de máquinas; 4. Bodega; 5. Cisterna; 6. Control de empleado; 7. Baño de empleado; 8. S.H; 9. S.M; 10. Cafetería; 11. Cocineta; 12. Patio de escultura; 13. Auditorio; 14. Sala de exhibición; 15. Vestíbulo; 16. Biblioteca; 17. Vacio; 18. Azotea; 19. Oficina; 20. Patio descubierto; 21. Talud; 22. Rampa; 23. Terraza</p>	

**Gráfico 46.- Diagrama de relacione/R. Tamayo**



Las relaciones de ambientes en los museos, es particularmente simple, por lo general el vestíbulo jerarquiza la organización. De él se desprenden las demás relaciones entre los ambientes, formando una distribución centralizada.

#### 11.2.4. Elementos Retomados

A continuación se mencionan los diversos aspectos que se retoman del modelo 2:

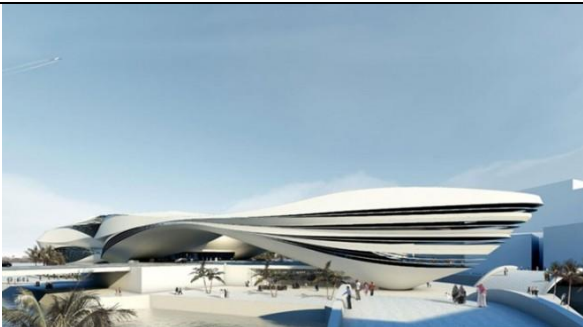
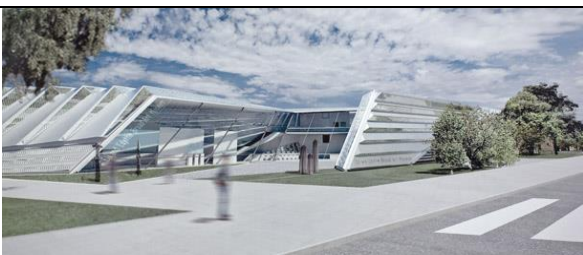
- Organización espacial.
- Circulación.
- Ambientes.
- Dimensionamientos (áreas).

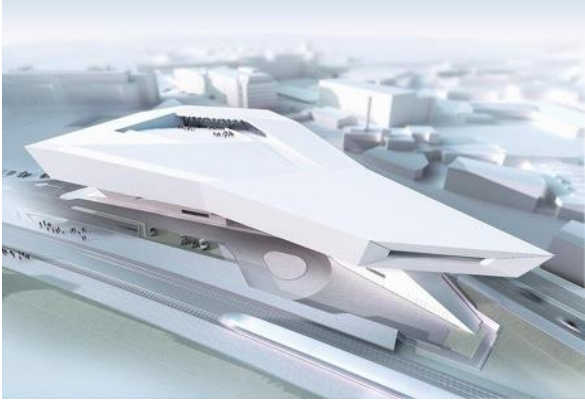


#### 11.3. Paradigma.


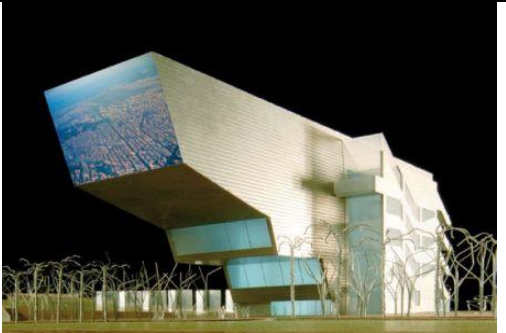
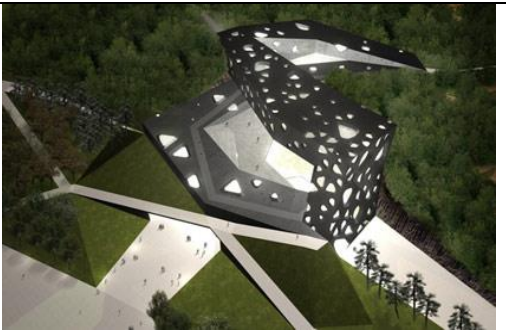

A continuación se presenta un listado y análisis de paradigmas de nuevos museos donde se exponen arte contemporáneo a nivel internacional, con el objetivo de determinar cuál es el carácter formal de estos nuevos centros de arte.

Las obras que se muestran a continuación fueron seleccionadas bajo los criterios de vanguardista, novedoso, con un alto nivel de prestigio,

Tabla 10.- Tabla de Paradigma de Nuevos Museos

IMAGEN	FICHA TÉCNICA	PARADIGMA
 <p data-bbox="224 661 803 751">Gráfico 47.- <a href="http://vanguarq.wordpress.com/2009/06/25/museo-de-arte-moderno-de-medio-oriente-unstudio/">http://vanguarq.wordpress.com/2009/06/25/museo-de-arte-moderno-de-medio-oriente-unstudio/</a></p>	<p data-bbox="829 331 1060 646">Arquitectos: UNStudio Ubicación: Dubái Superficie: 25,000m<sup>2</sup> Estado: En Construcción Cliente: Patrimonio de Dubái.</p>	<p data-bbox="1094 405 1399 646">Deconstructivismo celular  Forma celular, predominio de planos topológico y de configuración simétrica.</p>
 <p data-bbox="224 1010 803 1039">Gráfico 48.- <a href="http://www.zaha-hadid.com/">http://www.zaha-hadid.com/</a></p>	<p data-bbox="829 751 1060 1102">Arquitectos: Zaha Hadid Ubicación: Michigan, EEUU Superficie: m<sup>2</sup> Estado: En Construcción Cliente: Universidad Estatal de Michigan</p>	<p data-bbox="1094 863 1399 1039">Deconstructivismo  Forma de planos obtusos, proyectivos y velocidad en su forma.</p>

MAGEN	FICHA TÉCNICA	PARADIGMA
 <p data-bbox="224 747 818 831">Gráfico 49.- <a href="http://vanguardq.wordpress.com/2009/06/26/museo-porsche-delugan-meiss-associated-architects/">http://vanguardq.wordpress.com/2009/06/26/museo-porsche-delugan-meiss-associated-architects/</a></p>	<p data-bbox="852 344 1094 558">Arquitectos: Delugan Meissi Ubicación: Stuttgart Superficie: 27.692m<sup>2</sup> Estado: Construida Cliente: Porsche AG, Stuttgart</p>	<p data-bbox="1117 407 1317 432">Deconstructivismo</p> <p data-bbox="1117 443 1398 621">Forma de planos obtusos, de composición de las formas en corte gramático y proyectivo. Denota velocidad y fortaleza.</p>
 <p data-bbox="224 1264 646 1289">Gráfico 50.- <a href="http://www.museo-vitra.htm">http://www.museo-vitra.htm</a></p>	<p data-bbox="852 844 1094 1022">Arquitectos: Frank O. Gehry Ubicación: m<sup>2</sup> Estado: Construido Cliente: Vitra</p>	<p data-bbox="1117 936 1317 961">Deconstructivismo</p> <p data-bbox="1117 1098 1398 1182">Predominio de las formas curvas, integradas formas planas.</p>
	<p data-bbox="852 1346 1094 1560">Arquitectos: Frank O. Gehry Ubicación: Bilbao Superficie: 24.000 m<sup>2</sup> Estado: Construido Cliente: Administración Vasca</p>	<p data-bbox="1117 1377 1317 1402">Deconstructivismo</p> <p data-bbox="1117 1476 1398 1560">Predominio de las formas curvas, integradas formas planas.</p>

		<p>Arquitectos: Frank O. Gehry          Ubicación: Toronto, Canadá          Superficie: m<sup>2</sup>          Estado: Construido          Cliente: Art Gallery of Ontario</p>	<p>Deconstructivismo</p>
<p>Gráfico 51.-<a href="http://www.arquonauta.com/foros/Noticias-f136/nuevo-museo-gehry-de-toronto-la-arquitectura-se-t22122">http://www.arquonauta.com/foros/Noticias-f136/nuevo-museo-gehry-de-toronto-la-arquitectura-se-t22122</a>.</p>			<p>Forma de plano topológico, dispuesto de horizontalmente.</p>
		<p>Arquitectos: Bohigas-Martorell- Mackay          Ubicación: Barcelona, España          Superficie: m<sup>2</sup>          Estado: En Construcción          Cliente: Municipalidad</p>	<p>Deconstructivismo</p>
<p>Gráfico 52.- <a href="http://www.museoelareopuertodebarcelona.htm">http://www.museoelareopuertodebarcelona.htm</a></p>			<p>Volumen obtuso, de composición de las formas, en configuración simétrica</p>
		<p>Arquitectos:          Ubicación: Jeongokri          Superficie: m<sup>2</sup>          Estado: En Construcción          Cliente:</p>	<p>Deconstructivismo</p>
<p>Gráfico 53.- <a href="http://www.nudolitico.htm">http://www.nudolitico.htm</a></p>			<p>Forma descompuesta, y de configuración proyectiva.</p>
		<p>Arquitectos: Prix y Swiczinsky          Ubicación:          Superficie: m<sup>2</sup>          Estado: En Construcción</p>	<p>Deconstructivismo</p>
<p>Gráfico 54.-<a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads-2008-07-158284466_zaragoza-">http://www.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads-2008-07-158284466_zaragoza-</a></p>			



		<p>Forma de planos obtusos, de composición de las formas.</p>
 <p>Gráfico 55.-  <a href="http://www.unstudio.com/nl/unstudio/projects/recent/1/0/3223/galleria-cheonan#img1">http://www.unstudio.com/nl/unstudio/projects/recent/1/0/3223/galleria-cheonan#img1</a></p>	<p>Arquitectos: UNStudio                  Ubicación: Cheonan, Corea                  Superficie: 395,600m<sup>2</sup>                  Estado: En Construcción                  Cliente: Hanwha Galleria</p>	<p>Deconstructivismo</p> <hr/> <p>Forma topológica, con movimiento suave y ritmo constante.</p>
 <p>Gráfico 56.- <a href="http://www.unstudio.com/nl/unstudio/projects/recent/0/0/2347/dance-palace#img5">http://www.unstudio.com/nl/unstudio/projects/recent/0/0/2347/dance-palace#img5</a></p>	<p>Arquitectos: UNStudio                  Ubicación: San Petersburgo, Rusia                  Superficie: 21,000 m<sup>2</sup>                  Estado: En Construcción                  Cliente: Ciudad Peterburg</p>	<p>Deconstructivismo</p> <hr/> <p>Forma topológica, con movimiento suave y ritmo constante.</p>
 <p>Gráfico 57.- <a href="http://mrmannoticias.blogspot.com/2007/03/lo-nuevo-de-zaha-hadid.html">http://mrmannoticias.blogspot.com/2007/03/lo-nuevo-de-zaha-hadid.html</a></p>	<p>Arquitectos: Zaha Hadid                  Ubicación: ABU DHABI                  Superficie: m<sup>2</sup>                  Estado: En Construcción                  Cliente:</p>	<p>Deconstructivismo</p> <hr/> <p>Forma de planos obtusos, proyectivos y velocidad en su forma.</p>



 <p>Gráfico 58.- <a href="http://www.turismoactual.net/wp-content/uploads/2009/11/Museo-Jud%C3%ADo-en-Ber%C3%ADn.jpg">http://www.turismoactual.net/wp-content/uploads/2009/11/Museo-Jud%C3%ADo-en-Ber%C3%ADn.jpg</a></p>	<p>Arquitectos: Daniel Libeskind                  Ubicación: Berlín, Alemania                  Superficie: m<sup>2</sup>                  Estado: Construido                  Cliente:</p>	<p>Deconstructivismo</p> <hr/> <p>Predominio de líneas rectas, y formas platónicas, descompuestas y proyectivas.</p>
 <p>Gráfico 59. <a href="http://www.artsjournal.com/realcleararts/DAM%20Hamilton_Bldg-Martin_Plaza.jpg">http://www.artsjournal.com/realcleararts/DAM%20Hamilton_Bldg-Martin_Plaza.jpg</a></p>	<p>Arquitectos: DAM hamilton                  Ubicación:                  Superficie: m<sup>2</sup>                  Estado: Construido                  Cliente:</p>	<p>Deconstructivismo</p> <hr/> <p>Combinación de volúmenes proyectivos que se fugan y alzan al espacio.</p>
	<p>Arquitectos:                  Ubicación:                  Superficie: m<sup>2</sup>                  Estado: En                  Construcción                  Cliente:</p>	<p>Deconstructivismo</p> <hr/> <p>Forma platónica, interceptadas en direcciones opuestas</p>
 <p>Gráfico 60.- <a href="http://vanguarq.wordpress.com/2009/06/25/en-construccion-museo-de-erdos/">http://vanguarq.wordpress.com/2009/06/25/en-construccion-museo-de-erdos/</a></p>	<p>Arquitectos: MAD                  Ubicación: China                  Superficie: 27,760 mt<sup>2</sup>                  Estado: En                  Construcción                  Cliente: Erdos Municipal Government</p>	<p>Deconstructivismo</p> <hr/> <p>Forma celular, predominio de planos topológico</p>

#### 11.4. Conclusiones del modelo análogo

**1. De los dos modelos analizados se lograron rescatar los siguientes aspectos:**

**Modelo 1:**

- Manejo de la forma.
- Paradigma DECONSTRUCTIVISTA.
- Integración al terreno.
- Alto contraste a la imagen urbana.
- Sistema Estructural
- Sistema constructivo

**Modelo 2:**

- Organización espacial.
- Circulación.
- Ambientes.
- Dimensionamientos (áreas), Programa.

2. En términos de área, el modelo de museo que más se acerca a las consideraciones espaciales es el museo Rufino Tamayo, de México.
3. En ambas propuestas el vestíbulo gobierna la circulación horizontal y vertical.
4. La relaciones y distribución espacial es simple.
5. Las nuevas formas que rigen los museos de arte contemporáneo, comprenden el DECONSTRUCTIVISMO.

## **12. PARTIDO ARQUITECTÓNICO**

El presente programa arquitectónico parte del estudio análogo y los espacios propuestos por el Plazola Habitacional, Volumen 8 (2003).

### **12.1. Programa Arquitectónico.**

El presente programa se establece en base a estudio de área del museo Rufino Tamayo, y otras consideraciones espaciales que funcionan como complemento de servicios a la comunidad.

Tabla 11.- Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
EDIFICIOS	ZONA	ITEM	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	MOBILIARIO	ÁREA SUB AMBIT.	ÁREA AMBIENTE	SUB TOTAL	%		
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	ZONA EXTERIOR	1	Caseta de control	Vigilancia	Mueble de trabajo, archiveros, tarjeta de control, sillas	6.00	6.00	5,506.00	37		
		2	Accesos	Público peatonal	-	150.00	300.00				
				Personal	-	150.00					
		3	Estacionamientos	Autobuses	5 cajón	150.00	1,950.00				
				Personal	70 cajón	1400.00					
				Visitantes	20 cajón	400.00					
		4	Área verdes	Jardín	Bancas, basureros	500.00	3,250.00				
				Patios (paseo)	Bancas, basureros	250.00					
	Terraza			Mesas y bancas	500.00						
	Espacio exterior para exposición				2000.00						
	5	Vestíbulo	-			110.00	110.00			6,688.00	45
	6	Servicios para el visitante	Taquillas	2 silla, barra, caja chica	6.00	159.00					
			Información	1 escritorio, 1 silla	6.00						
			Paquetería	1 mueble de estantes para paquete, 3 sillas.	30.00						
Recepción				15.00							
Oficinas para Guías			1 escritorio, 1 silla	12.00							
Sanitarios H	5 Inodoro, 5 urinario, 3 lavamanos	45.00									

		Sanitarios M	10 Inodoro, 3 lavamanos	45.00	
7	Cafetería y Restaurante	Caja	1 mueble para caja con escritorio	6.00	177.00
		Barra	mueble para barra	15.00	
		Área de comensales	10 mesa para cuatro, 20 mesa para dos	125.00	
		Cocina	Dos cocina industrial, 1 mantenedora, mueble y mesa	25.00	
		Alacenas	10 escritorio, 1 mesa de 1 fotocopias, 1 impresora central, mueble fijo de papelerías y tintas.	6.00	
8	Auditorio	Vestíbulo		20.00	332.00
		Cabina de Proyección	Mesa de proyección, 3 silla, estante de películas	12.00	
		Cabina de traducción simultánea	1 escritorio para 3 personas con su sillas	12.00	
		Escenario		50.00	
		Pantalla		8.00	
		Camerinos	mueble fijo para maquillaje, 15 sillas, 2 vestidores	50.00	
		Área de sillas	196 sillas	180.00	
9	Sala de Exposición	Permanente		350.00	4,850.00
		Permanente		350.00	
		Permanente		350.00	
		Temporal		350.00	
		Temporal		350.00	
		Temporal		350.00	
		Temporal		350.00	
		Temporal		350.00	

			Temporal		350.00	
			Temporal		350.00	
			Temporal		350.00	
			Últimas adquisiciones		200.00	
			Últimas adquisiciones		200.00	
			Área de descanso	20 bancas	100.00	
			Circulación		500.00	
10	Servicios educativos	Aula	30 sillas, 1 escritorio, 1 silla, pizarra	60.00	420.00	
		Aula	31 sillas, 1 escritorio, 1 silla, pizarra	60.00		
		Taller de escultura	12 banca de trabajo, 2 Mesa de trabajo	80.00		
		Taller de pintura	20 caballetes, 5 banca de trabajo, 2 Mesa de trabajo	80.00		
		Taller de video	20 escritorios, con su silla.	60.00		
		Taller general		80.00		
11	Biblioteca	Vestíbulo		60.00	620.00	
		Atención al público y Ficheros		40.00		
		Despacho bibliotecario		20.00		
		Sala general de lectura		150.00		
		Sala videoteca		60.00		
		Despacho de libro y videos		20.00		
		Colecciones de estudio o galería de investigadores		60.00		
		Sala de estudios		60.00		
		Oficinas/ S.S.		20.00		
		Almacenes visible de		150.00		

		piezas							
<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO</b>	<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	12	Área secretarial	-	20.00	604.00	604.00	4	
			Dirección	-	12.00				
			Depart. Personal admint.	-	80.00				
			Ofic. de servicios educativos	-	60.00				
			Depart. de relaciones públicas	-	12.00				
			Conferencias de prensa	-	80.00				
			Sala de juntas	-	35.00				
			Locales amigos del museo	-	200.00				
			Cocineta	-	20.00				
			Sanitarios H	-	20.00				
			Sanitarios M	-	20.00				
			Sala de recreación	-	45.00				
	<b>ZONA PRIVADA</b>	13			6.00	38.00	1,307.00	9	
			Ayudantes		12.00				
			Documentos de acción cultural		10.00				
			Registro		10.00				
		14	Área de restauración	Área de restauración		60.00			247.00
				Área de retoque de trabajo de pintura de caballete		30.00			
				Archivo		20.00			
				Laboratorio de física y química		15.00			
				Sala de barnizado		30.00			
				Sala de rayos X		30.00			
Estudio y laboratorio fotográfico		30.00							

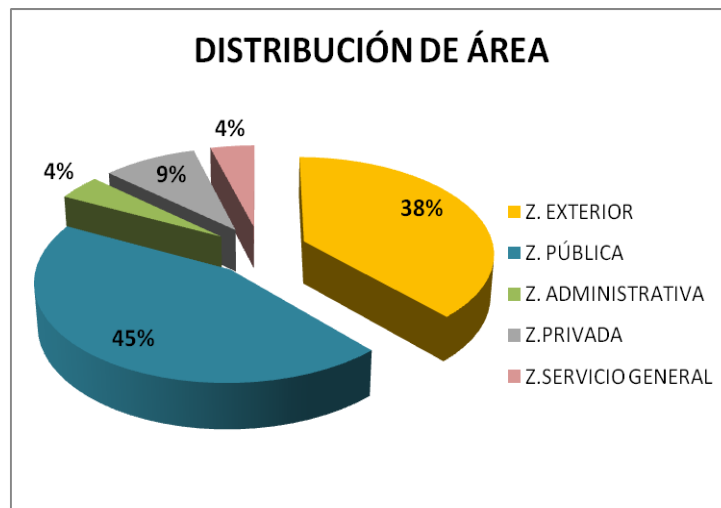
<b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>			Almacén de productos tóxicos		20.00					
			Baños con ducha urinario y lavaojos		6.00					
			Sanitario y vestíbulos		6.00					
	15	Almacenamiento y embalaje		Área de almacenes					6.00	1,022.00
				zona de carga y descarga					180.00	
				Control de bodega					6.00	
				Patio de maniobra					300.00	
				Taller de embalaje y desembalaje					50.00	
				Cámara de fumigación					30.00	
				Almacén de materiales de montaje					150.00	
				Taller de carpintería					200.00	
				Taller mant. general					100.00	
	<b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>	16		Acceso y control	-				10.00	612.00
			Ofic. Cont. de seguridad	-	20.00					
			Taller de mant. Insts	-	150.00					
			Almacén de mant.	-	50.00					
			Sanitarios de servicios	-	20.00					
			Casilleros	-	30.00					
			Cuarto de máquinas	-	300.00					
			Depósito de basura	-	20.00					
			Cuarto de aseo	-	6.00					
							<b>4</b>			



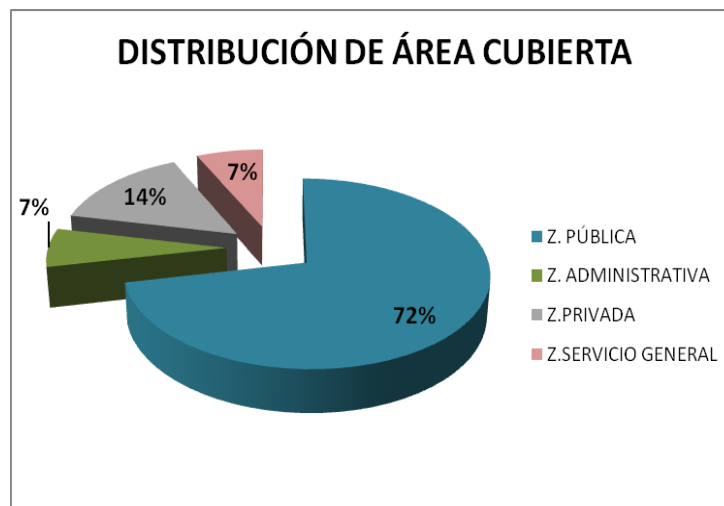
	Almacén de herramientas y repuestos	-	6.00		
<b>GRAN TOTAL</b>				<b>14,717</b>	<b>100</b>

El área total del proyecto es de 14, 717, lo que se dispondrá en tres niveles para optimizar el área de terreno y un factor de ocupación de suelo (FOS) del 20%, menor que el máximo permitido (60%)

**Gráfico 61.- Grafico de Distribución de Área**

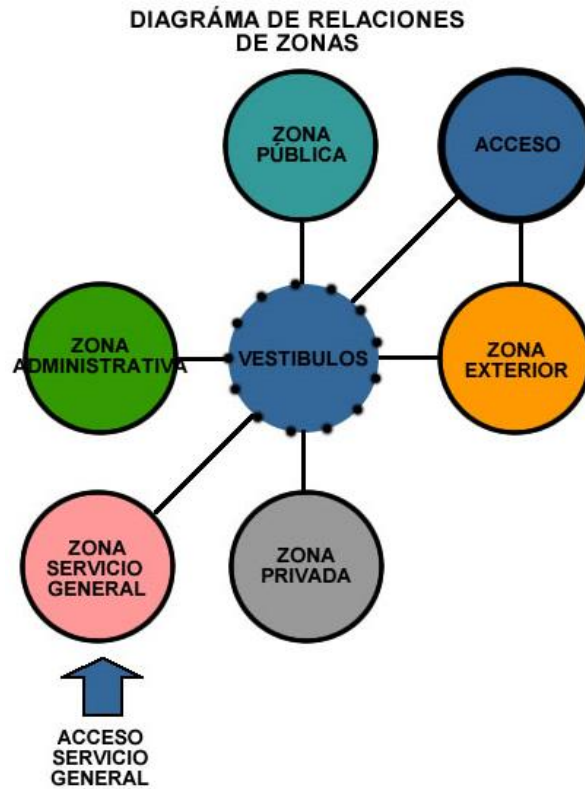


**Gráfico 62.- Distribución de Área Cubierta**



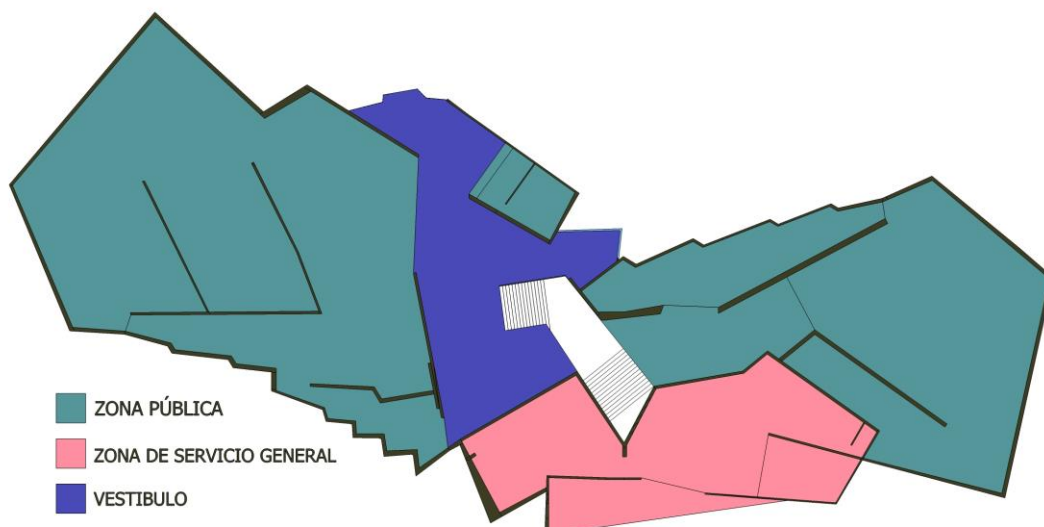
## 12.2. Diagrama de Relaciones.

Gráfico 63.- Diagrama de Relaciones de Zonas

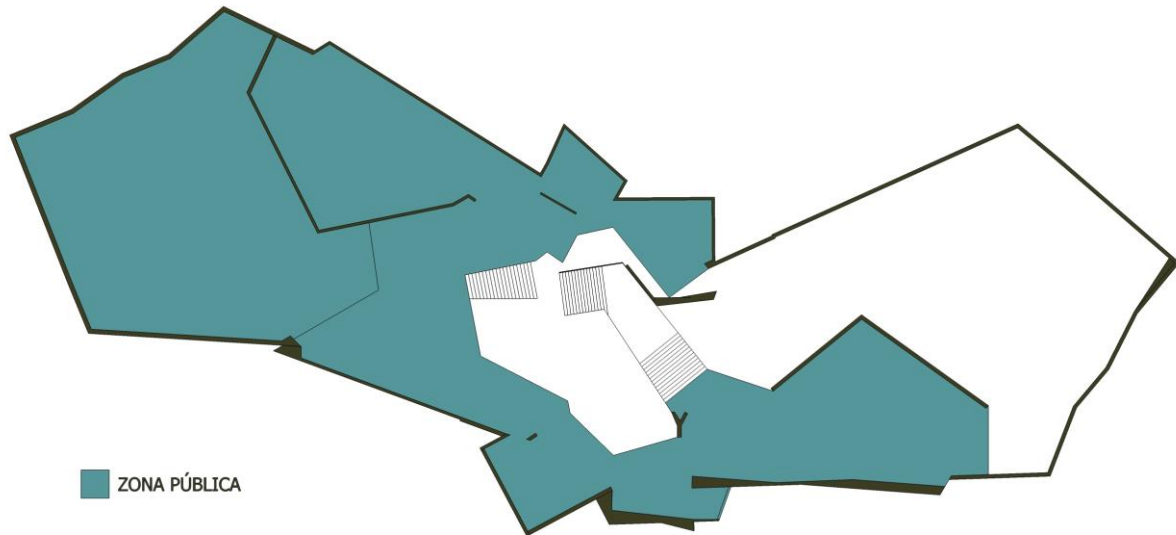


## 12.3. Zonificación.

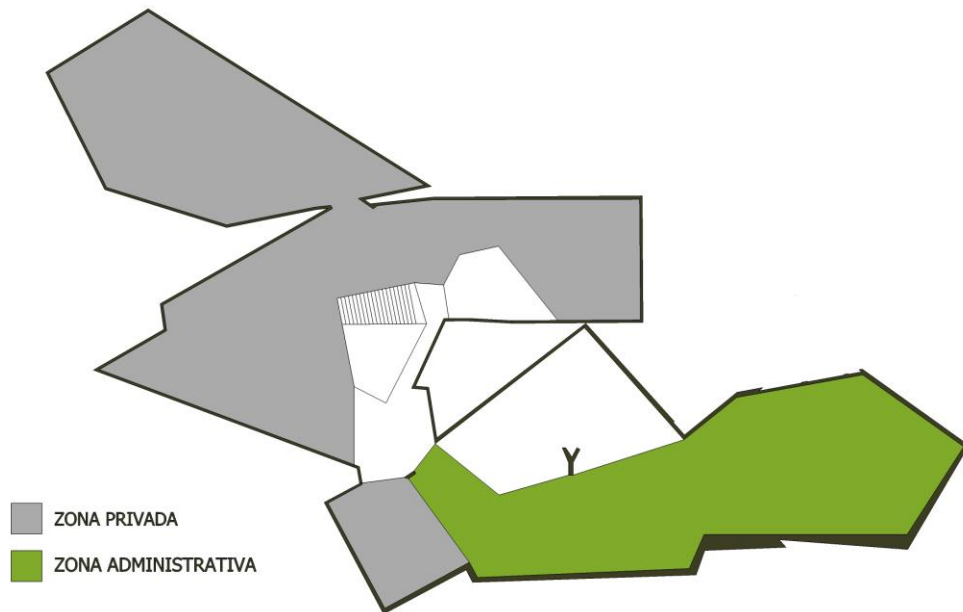
Gráfico 64.- Zonificación: Primera Planta



**Gráfico 65.- Zonificación: Segunda Planta**



**Gráfico 66.- Zonificación: Tercera Planta**



---

## 13. PROPUESTA

Gráfico 67.- Planta de Conjunto

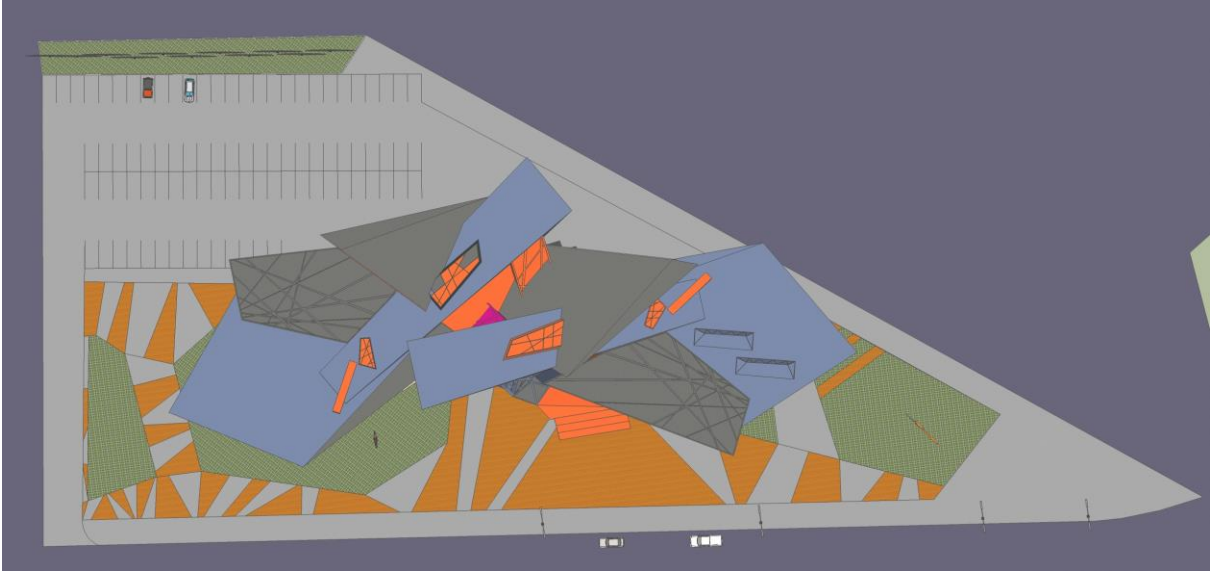
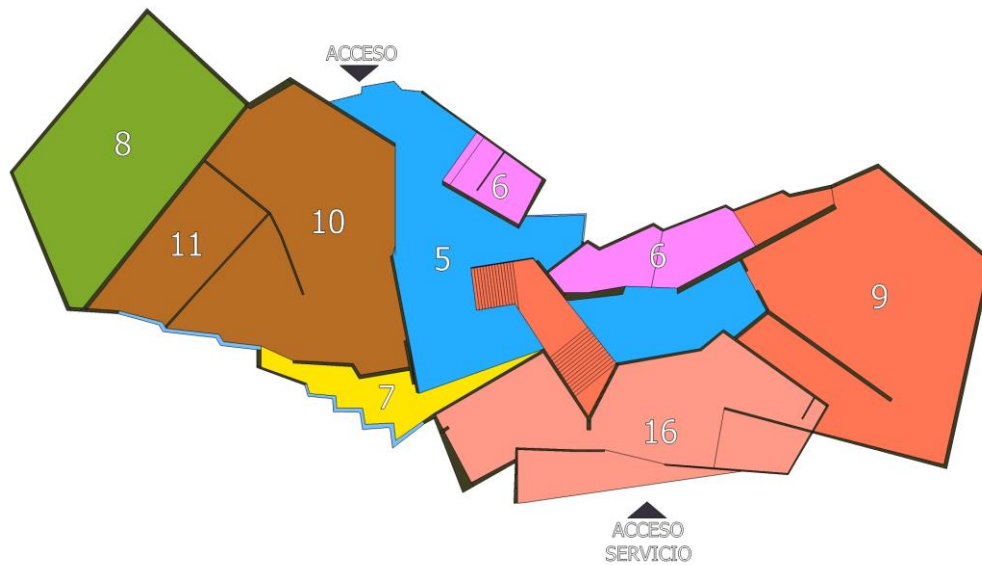
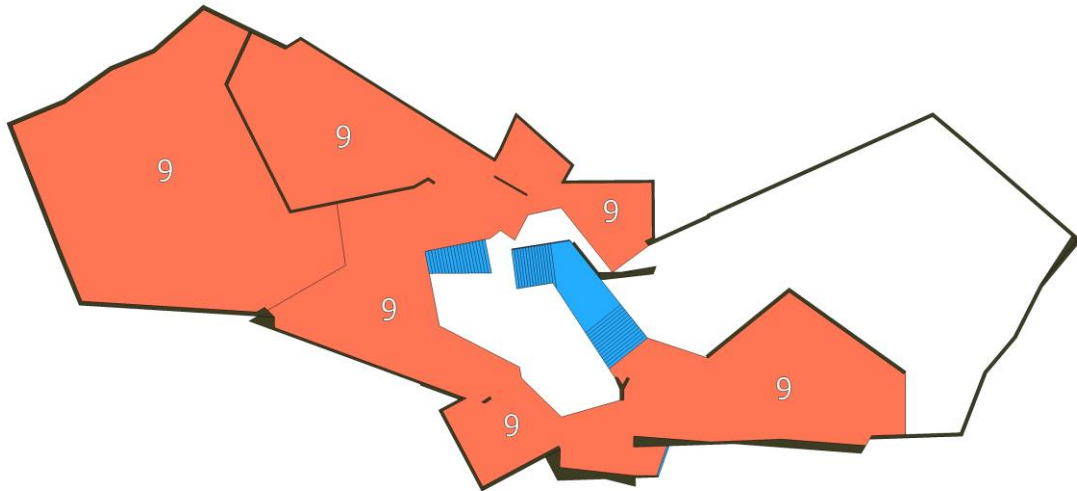


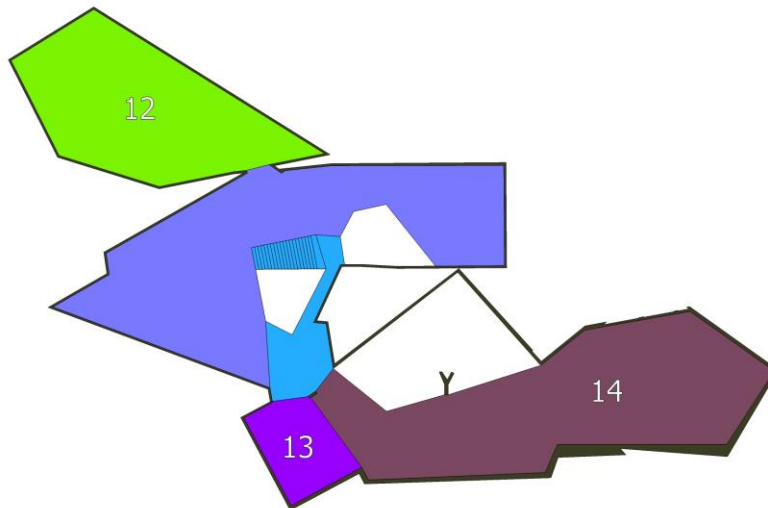
Gráfico 68.- Planta Arquitectónica (primera planta)



**Gráfico 69.-Planta Arquitectónica (segunda planta)**



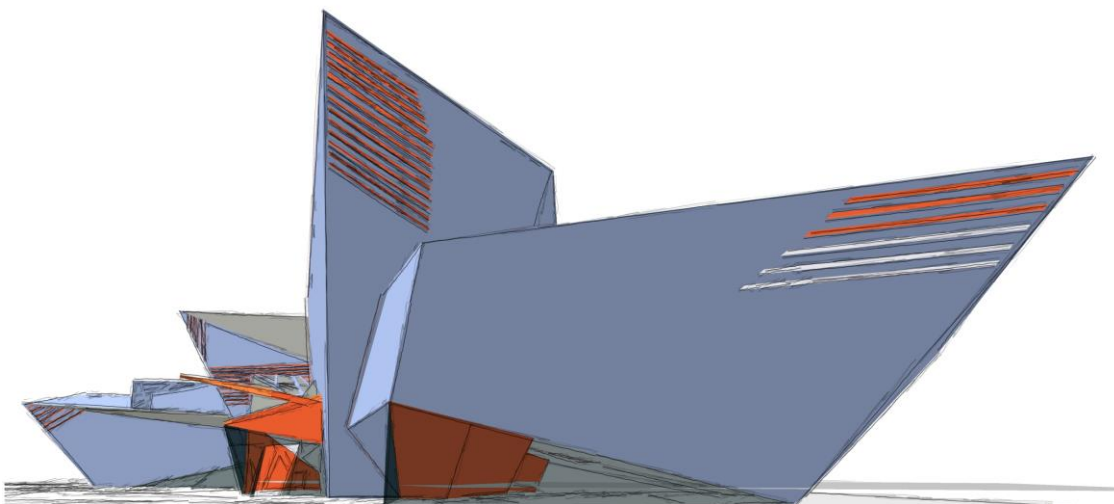
**Gráfico 70.-Planta Arquitectónica (tercera planta)**



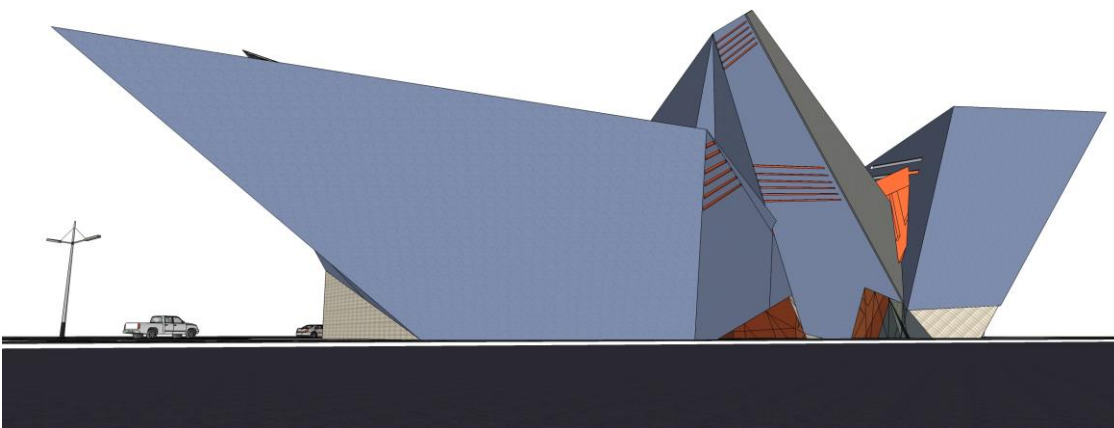
**Tabla 12.-Tabla de Ambiente**

NUMERO	AMBIENTE
5	Vestíbulo
6	Servicio para Visitante
7	Cafetería Restaurante
8	Auditorio
9	Sala de Exposición
10	Servicio Educativo
11	Biblioteca
12	Administración
13	Curaduría
14	Restauración
15	Almacenamiento
16	Servicio General

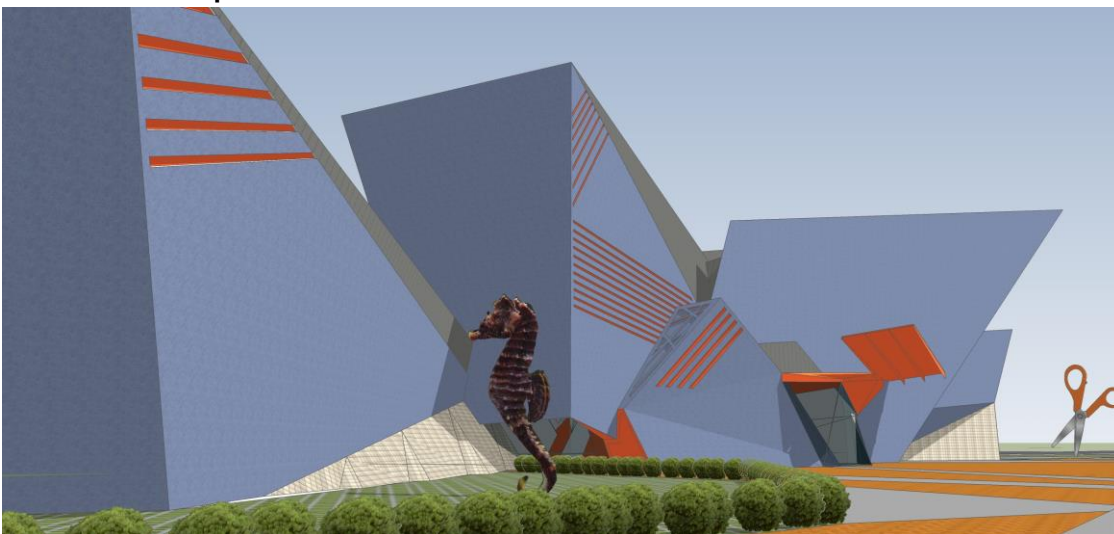
**Gráfico 71.- Elevación Externa**



**Gráfico 72.- Perspectiva Externa**

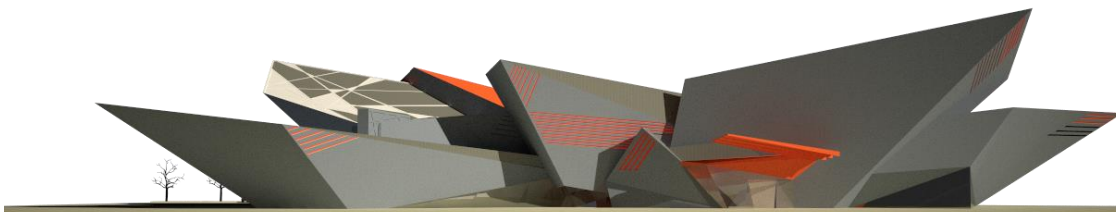


**Gráfico 73.- Perspectiva Externa**





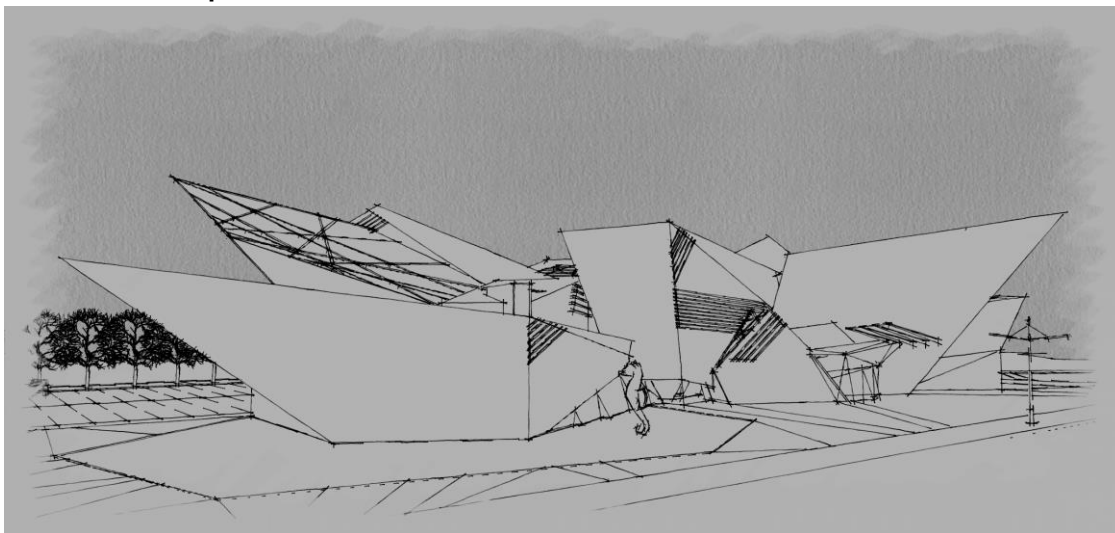
**Gráfico 74.-Perspectiva Externa**



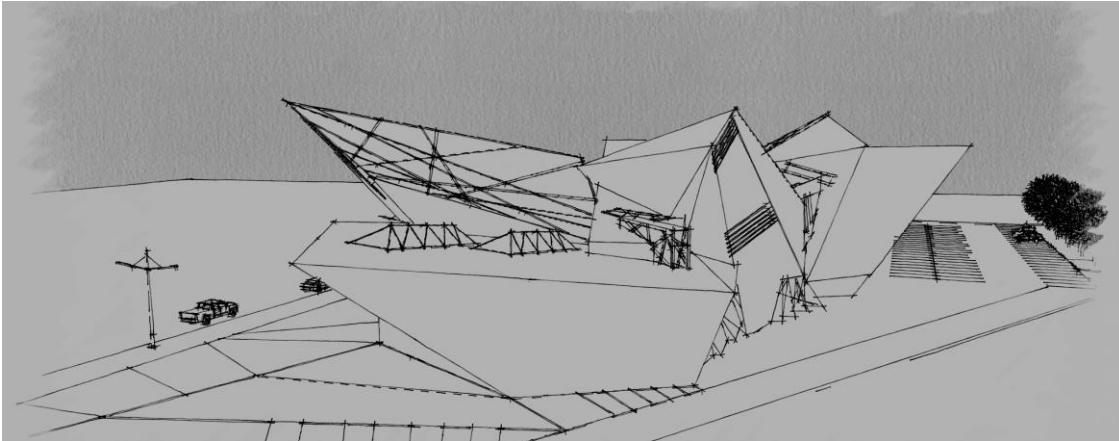
**Gráfico 75.- Perspectiva Externa**



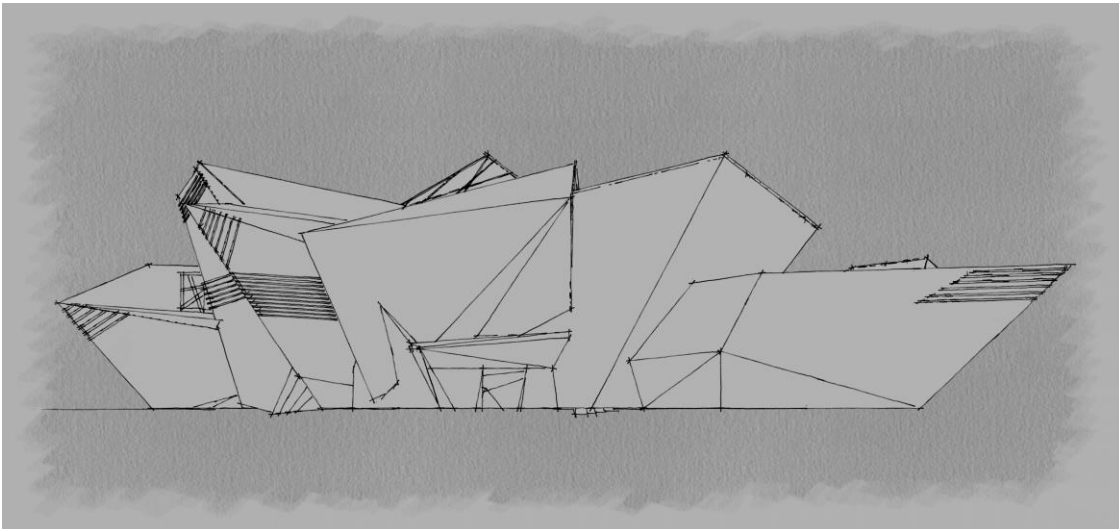
**Gráfico 76.-Perspectiva Externa**



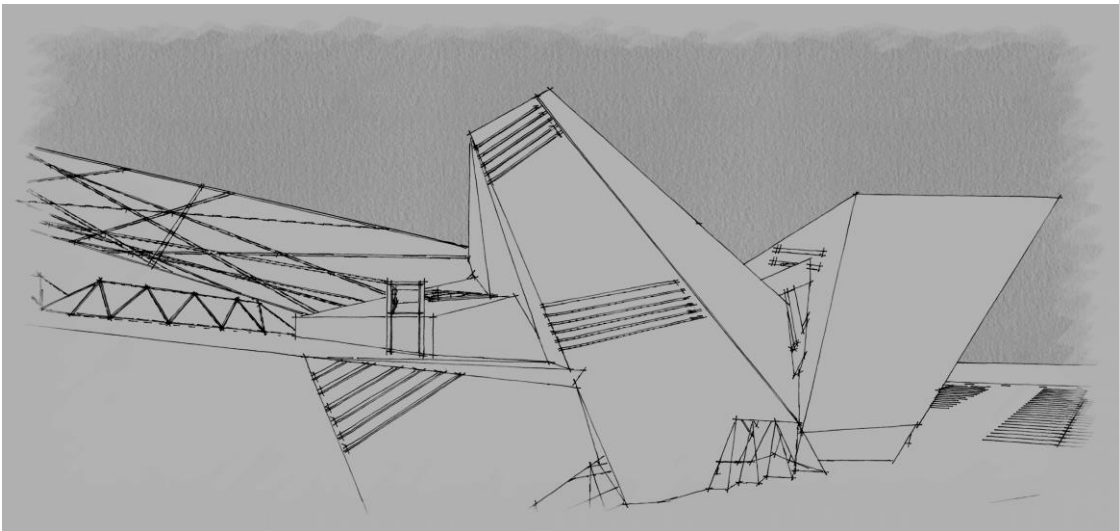
**Gráfico 77.-Perspectiva Externa**



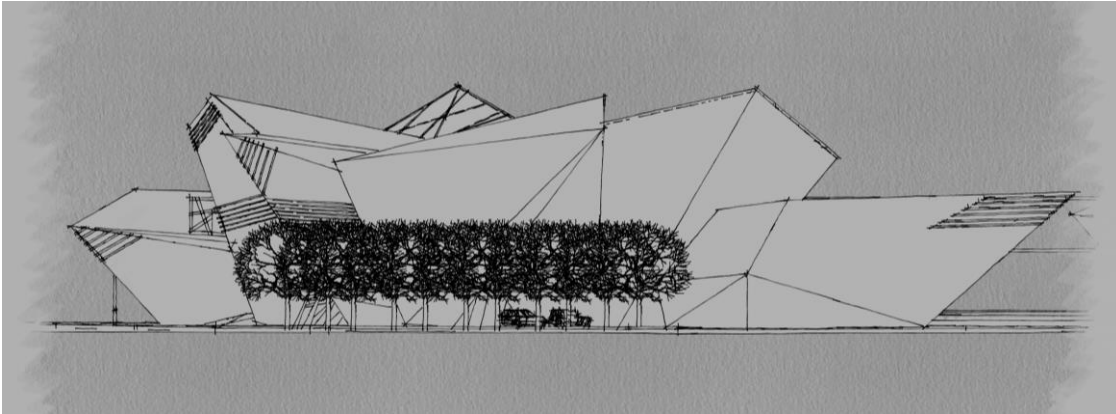
**Gráfico 78.-Perspectiva Externa**



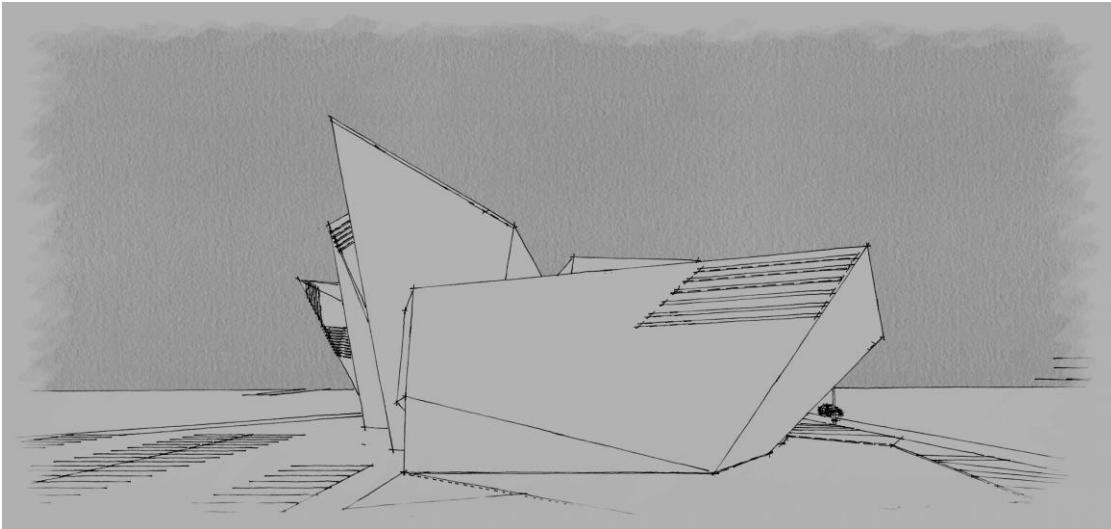
**Gráfico 79.-Perspectiva Externa**



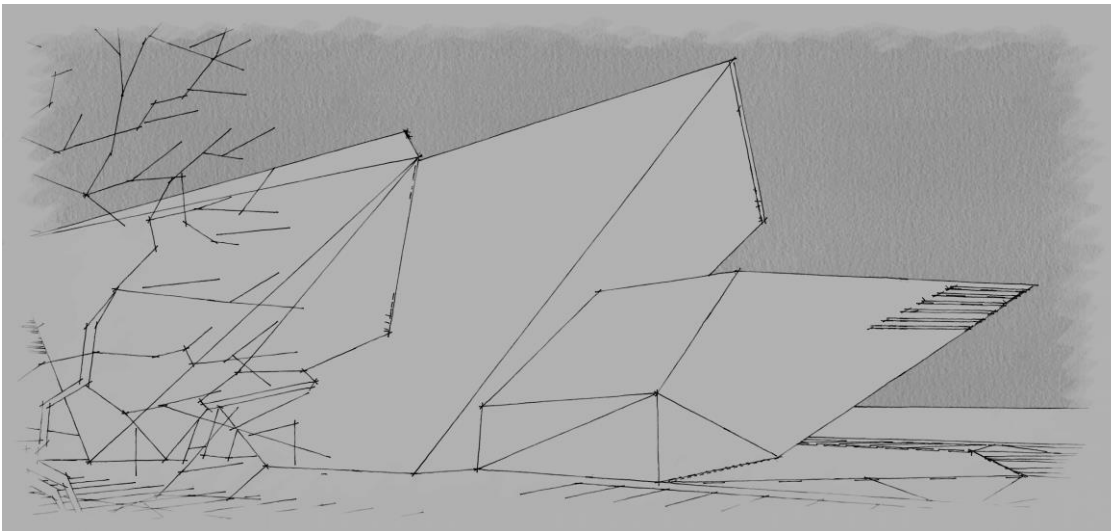
**Gráfico 80.-Perspectiva Externa**



**Gráfico 81.-Perspectiva Externa**

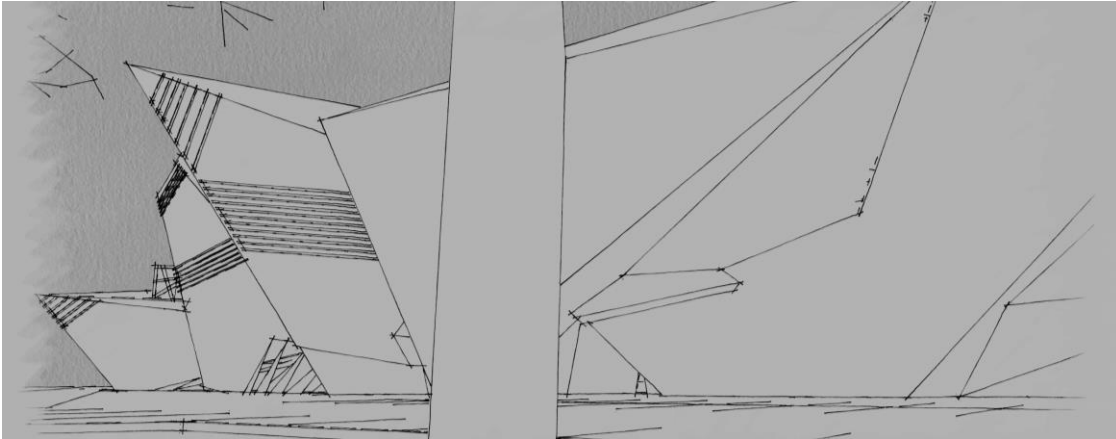


**Gráfico 82.-Perspectiva Externa**

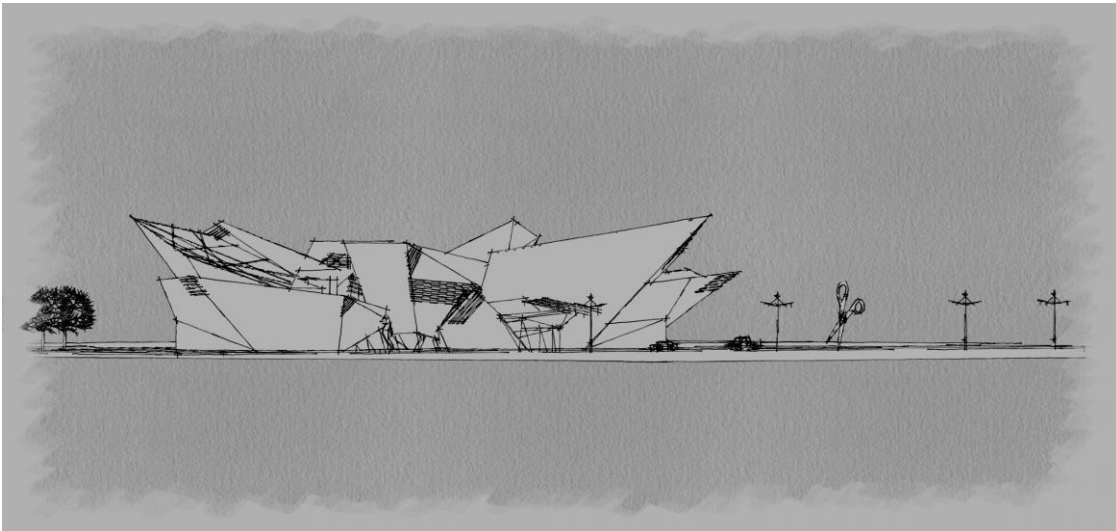




**Gráfico 83.-Perspectiva Externa**

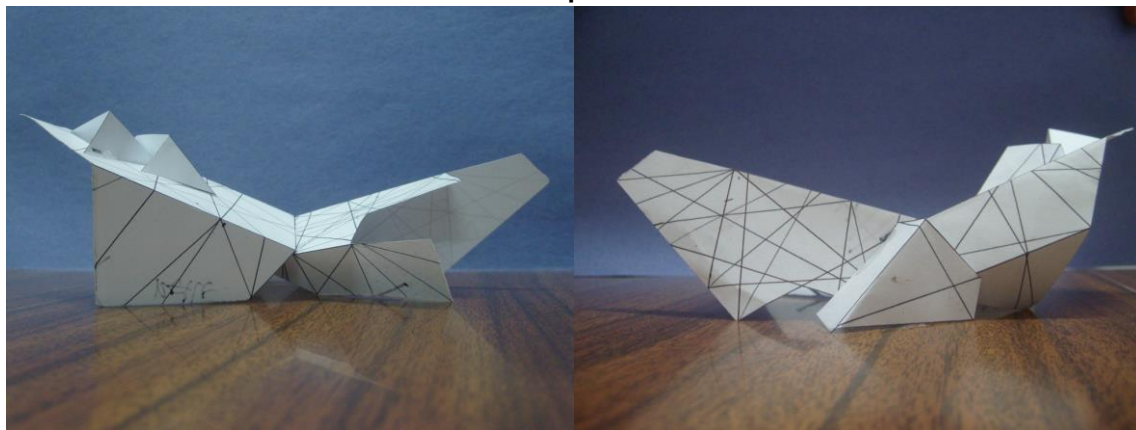


**Gráfico 84.-Perspectiva Externa**

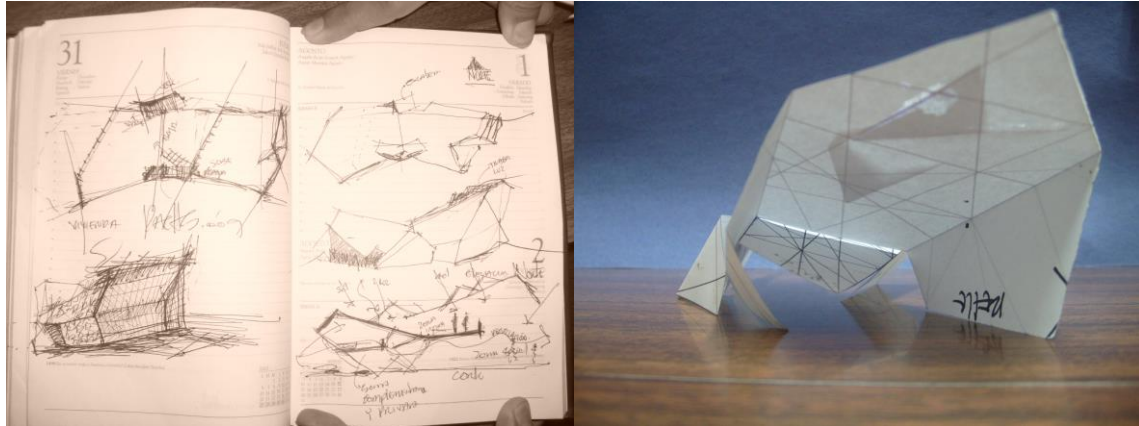


## 14. MORFOGENESIS Y EVOLUCION CONFIGURATIVA DE LA POPUESTA

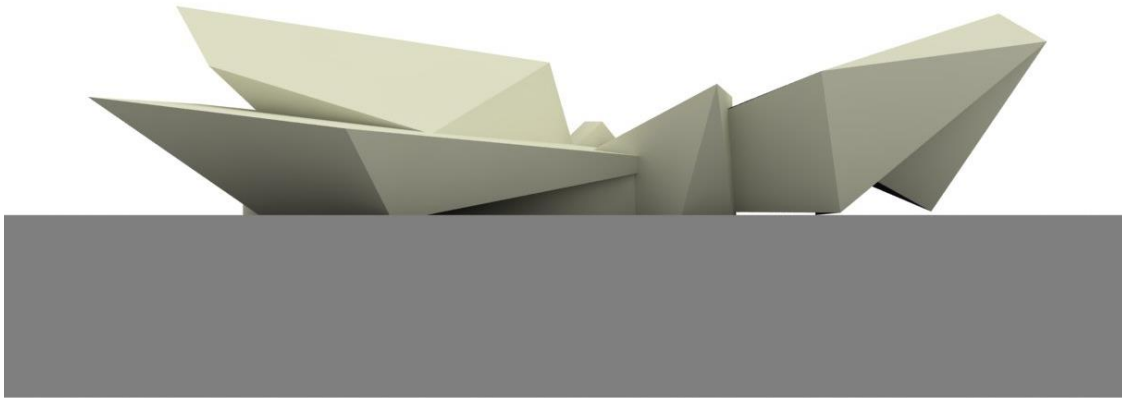
**Gráfico 85.-Maqueta del Partido**



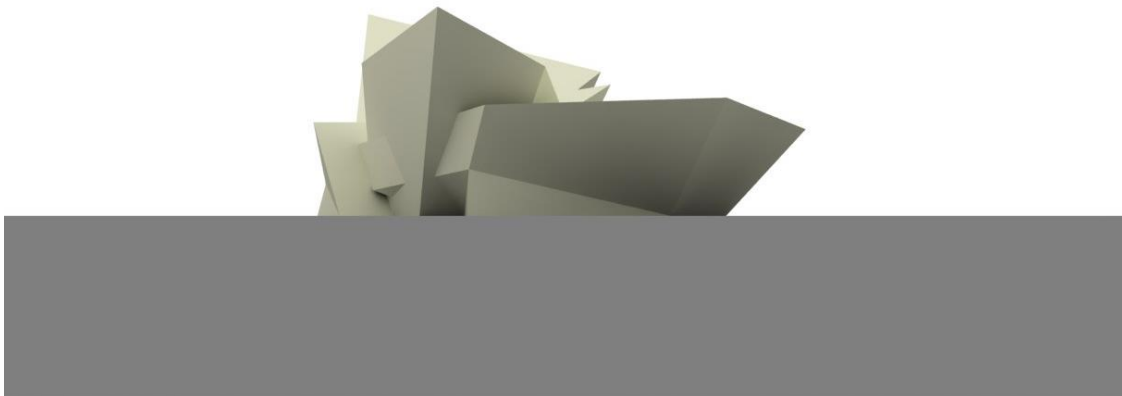
**Gráfico 86.- Maqueta y Boceto del Partido**



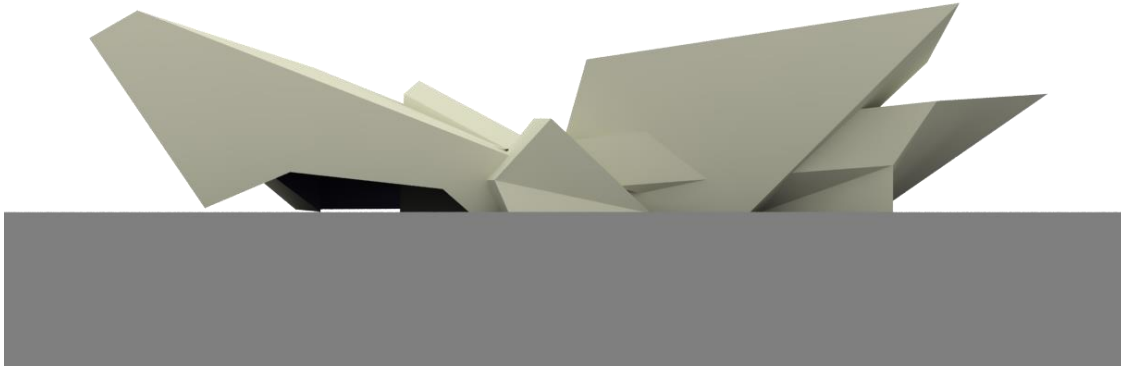
**Gráfico 87.-Boceto 3D**



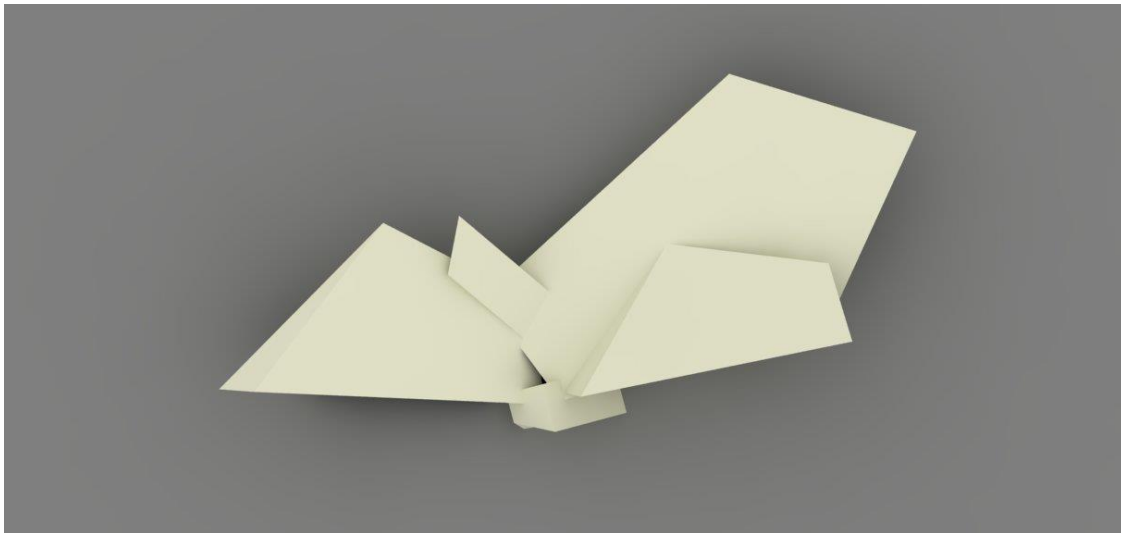
**Gráfico 88.- Boceto 3D**



**Gráfico 89.-Boceto 3D**

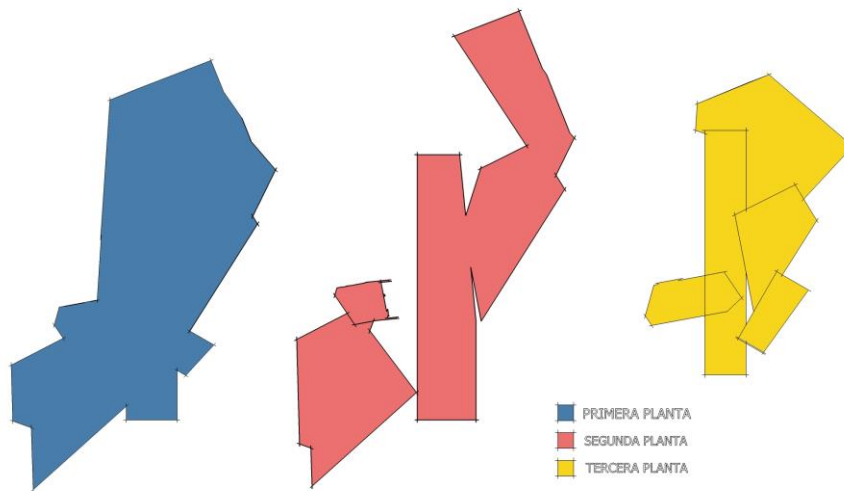


**Gráfico 90.-Boceto 3D**

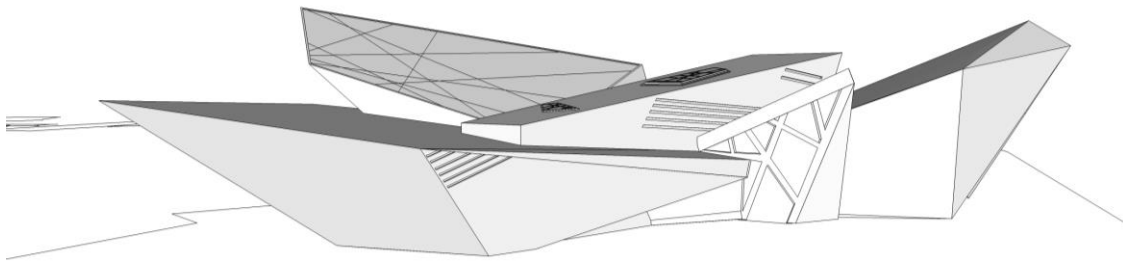




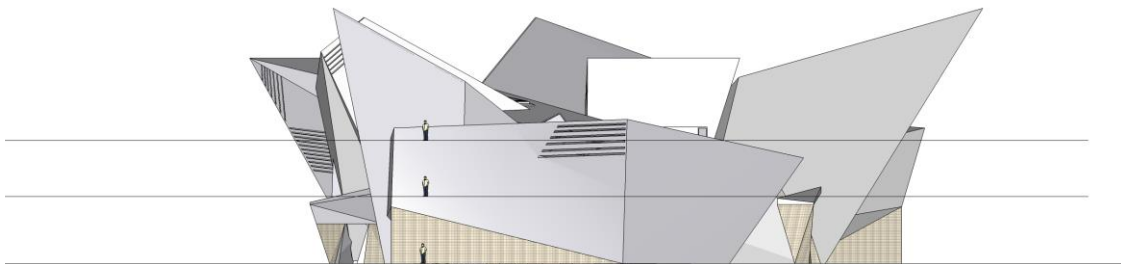
**Gráfico 91.- Evolución de las Plantas**



**Gráfico 92.- Evolución del Modelo**



**Gráfico 96.-Corte Generador de Plantas**



## **15. CONCLUSIONES GENERALES**

1. La presente tesina, es el primer acercamiento de un ante proyecto arquitectónico, que plantea la solución al déficit de un museo internacional de artes visuales para Nicaragua.
2. El llevarse a cabo este proyecto se estará logrando un gran avance cultural, social y económico.
3. Los aspectos más relevante de la tesina, es haber establecido una base teórica y científica que contribuye a dar solución al tema planteado.

## **16. RECOMENDACIONES GENERALES**

1. La presente tesina podrá ser utilizada como consulta, a la hora de establecer los parámetros y requerimientos que rijan los términos de referencia, en el momento de encomendar el proyecto ejecutivo.
2. Se recomienda hacer un estudio más detallado del sitio propuesto, donde se diagnostiquen los aspectos urbanos, hasta un radio de 300 km a la redonda y profundizar en estudio geológico.
3. Sobre el sitio seleccionado se debe tomar en cuenta la proximidad del lago y posibles filtraciones en sótanos y fundaciones del edificio, lo que podría provocar asentamiento diferencial.
4. Al Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) y al Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), mayor preocupación por el tema, ya que existen una población cada vez más interesada, en los aspectos culturales y la necesidad objetivo de elevar el índice de desarrollo humano.
5. A la Alcandía de Managua (ALMA) y al INTUR, considerar el proyecto como un medio de reanimación urbana y económica, que impulsa el crecimiento turístico y la generación de empleo.
6. Al INC, velar por la ya existente colección del Museo de Arte Latinoamericano de Managua, Solidaridad con Nicaragua (Julio Cortazar), que ya cuenta con más de dos mil piezas y se encuentra en estado de riesgo.

## 17. BIBLIOGRAFIA.

### Revistas:

Arneses, revista Internacional de arte. Nº 220, 225. España.

Lápiz, revista Internacional de arte. Nº 165, 173, 178. España.

On Diseño, revista de arquitectura. Nº 159, España.

l'architecture d'aujourd'hui. Nº 306. Francia.

### Textos:

Catalogo TODO INCLUIDO imágenes urbanas de centro América. Centro cultural CONDE DUQUE.

Plazola, diccionario de arquitectura.

Plan regulador vial.

Plan regulador de Managua

Neufert, sección de museo y oficinas.

Normas técnicas para museos. Sistema Nacional de museo, Venezuela.

### Internet:

<http://www.\museo creativo \ llevando los Museos al Siglo XXI.htm>

<http://www. \Guía de Diseño - Legales Normales>

[http://www. \Color, arquitectura y estados de ánimo – Monografías \\_com1](http://www. \Color, arquitectura y estados de ánimo – Monografías _com1)

<http://www. \Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas>

[http://www. \Instituto Nacional de Cultura INC\\_ - Compendio de Normas.](http://www. \Instituto Nacional de Cultura INC_ - Compendio de Normas.)

## 18. Entrevistas.

Lic. Dolores torres, historiadora. Crítica de arte, curadora. Directora del instituto de historia de la UCA.

Lic. Virginia Pérez Ratón. Crítica de arte, historiadora, curadora internacional. Directora del museo TEOR/eTICA, San José, Costa Rica.

Lic. Juanita Bermúdez, propietaria de galería Códice.

Lic. Patricia Belli, artista, crítica de arte y directora de Espira la Espora.

## 19. ANEXO.

Gráfico 93.-Factor de Uso de Suelo

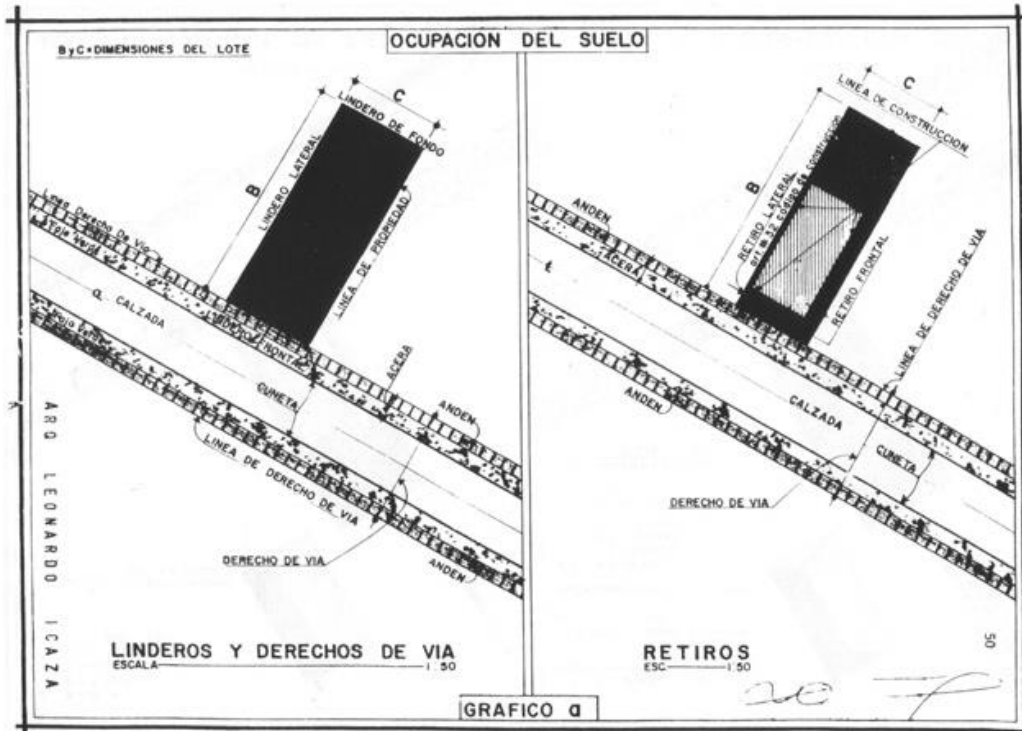


Gráfico 94.-Factor de Ocupación

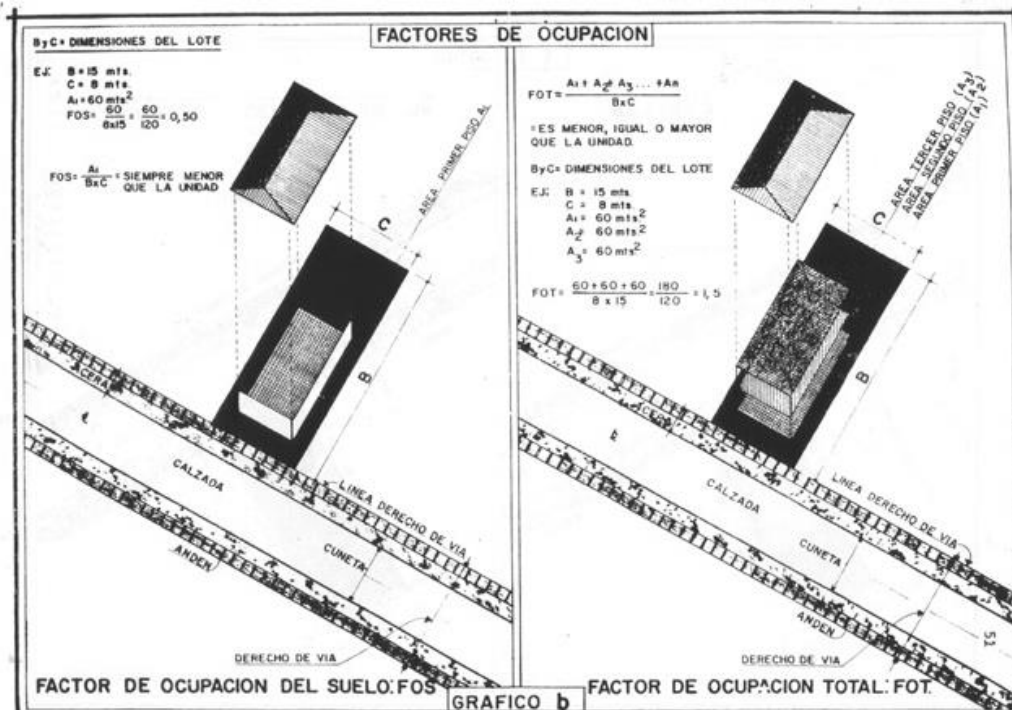


Gráfico 95.- Relaciones  
Gráfico 96.-Protección  
Central

de Altura y Retiro  
Peatonal en el Área

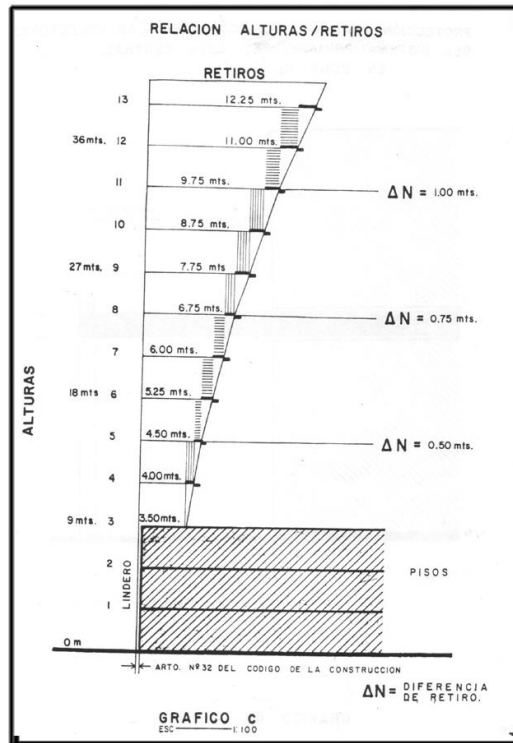


Gráfico 97.- Ocupación  
Suelo

y Sub División del

OCUPACION Y SUBDIVISION DEL SUELO.		DENSIDAD NETA MIN-MAX. (hab/ha)		(OBLIGATORIO)					FACTOR DE OCUPACION MAXIMO.			ALTURA MAXIMA (mts)
		VIVIENDA							DEL SUELO (FOS)	TOTAL (FOT)	ALTURA MAXIMA (mts)	
ZONAS		INDIVIDUAL	COLECTIVA						RETIRO DE FONDO MINIMO (Mts)			
C-1	1	—	—	500	15,00 1:2,22	—	5,00	3,00	3,00	0,70	3,00	Y GRAFICO C.
	2	—	—	500	15,00 1:2,22	—	—	3,00	3,00	0,70	3,00	
C	2	—	—	1.750	27,00 1:2,40	—	5,00	3,00	3,00	0,60	2,50	Y GRAFICO C.
	3	—	—	500	15,00 1:2,22	—	—	3,00	3,00	0,60	2,00	