

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL
PALACIO DE LA CULTURA JOAQUÍN PASOS
DE LA CIUDAD DE GRANADA, NICARAGUA.

Trabajo monográfico para Optar al Título de
Arquitecto

Bra. Sughey Izayana Chow Maradiaga
Bra. Tatiana Judiht Cantillano Mercado
Bra. Karla Vanesa Morales Dávila

Tutor: Arq. Hermógenes García Romano.

Noviembre del 2016



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL PALACIO DE LA CULTURA JOAQUÍN PASOS DE LA CIUDAD DE GRANADA.

ÍNDICE	
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. ANTECEDENTES	6
III. JUSTIFICACIÓN.....	7
IV. OBJETIVOS.....	8
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	9
1. MARCO TEÓRICO.....	10
1.1 Teoría del patrimonio.....	10
1.1.1 Cultura	10
1.1.2 Patrimonio cultural	10
1.1.3 Patrimonio Histórico	10
1.1.4 Conservación del patrimonio	10
1.1.5 Bien cultural	10
1.1.6 Revitalización	10
1.1.7 Restauración	11
1.1.8 Conservación del patrimonio	11
1.1.9 Bienes tangibles.....	11
1.2.0 Monumentos históricos	11
1.2.1 Documentos de Consulta para la elaboración de Restauración	11
1.2.2 Tipos de Intervención.....	12
1.2.3 Trabajos de rehabilitación Edilicia.....	12
1.2.4 Estándares para la Rehabilitación.....	13
1.2.5 Principios de Rehabilitación.....	15
1.2.6 Operaciones de la rehabilitación y conservación	14
1.2.7 Elaboración de diagnóstico	14
1.2.8 Criterios de conservación	14
1.2.9 Criterios técnicos de intervención.....	15
1.3.0 Propuesta técnica de planos constructivos	16
1.3.1 Conceptos y teorías de restauración	16
1.3.2. La restauración científica de la escuela Italiana.	17
1.3.3 Carta de Venecia	17
1.3.4 DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.	18
1.3.5 CENTRO CULTURAL.....	18
1.3.6 COMPONENTES ESPACIALES DE UN CENTRO DE CULTURA.	19
1.3.7 TIPOS DE CENTROS CULTURALES	19
1.3.8 CENTRO DE CULTURA	20
1.3.9 CASA DE CULTURA.....	20
1.4 MODELOS ANÁLOGOS	20
1.4.1 CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA	20
1.4.2 CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN CÓRDOBA, ARGENTINA.....	23
1.5 EL ESTILO NEOCLÁSICO	26
1.5.1 NEOCLÁSICO	26
1.5.2 NEOCLASICISMO.....	26
1.5.3 EL ESTILO NEOCLÁSICO GRANADINO	27
1.5.4 EL PALACETE DE DOÑA AMELIA BERNARD DE LACAYO	27
1.5.5 CASA DE LA FAMILIA GUTIÉRREZ EN GRANADA.....	28
1. 6 HIPÓTESIS	29
1.7 METODOLOGÍA	30
CAPITULO II: UBICACIÓN Y ESTUDIO DE SITIO.....	31
2. UBICACIÓN Y ESTUDIO DE SITIO	32
2.1 MARCO DE REFERENCIA NACIONAL	32
2.1.1 SUPERFICIE	32
2.1.2 GEOGRAFÍA	32
2.1.3 CLIMA.....	33
2.1.4 DEMOGRAFÍA.....	33
2.2 MACRO REGIÓN DEL PACIFICO.....	33
2.3 MARCO DE REFERENCIA DEPARTAMENTAL.....	34
2.4 MARCO DE REFERENCIA MUNICIPAL.....	35
2.4.1 RESEÑA HISTÓRICA	36
2.5 ORGANIZACIÓN TERRITORIAL	36
2.6 ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO	37
CAPITULO III: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DESCRIPTIVO	47



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL PALACIO DE LA CULTURA JOAQUÍN PASOS DE LA CIUDAD DE GRANADA.

3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DESCRIPTIVO.	48
3.1 BREVE HISTORIA DEL PALACIO DE LA CULTURA JOAQUÍN PASOS DE GRANADA.....	48
3.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE A INTERVENIR.	50
3.2.1 FICHA DEL INMUEBLE.....	50
3.2.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....	51
CAPITULO IV: DIAGNÓSTICO POR INMUEBLE.	70
4. DIAGNOSTICO POR INMUEBLE.....	71
4.1 DIAGNÓSTICO POR PARTIDA.	71
4.1.1 DEFINICIONES GENERALES.	71
4.2 ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA.	71
4.3 ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA.	71
4.4 CERRAMIENTO DE VANOS.....	72
4.5 INSTALACIONES.....	72
4.6 COMPLEMENTOS.....	72
4.7 ORNAMENTACIÓN.....	72
4.8 AUSENCIA DE ELEMENTOS.....	72
4.9 DIAGNÓSTICO.	76
CAPITULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	79
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	80
5.1 ASPECTOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN EN EL INMUEBLE.....	80
5.2 PALACIO DE LA CULTURA JOAQUÍN PASOS.....	80
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	86
6.1 CONCLUSIONES.	87
6.2 RECOMENDACIONES.....	87
6.3 APORTES.....	87
6.4 RECOMENDACIONES PARA REALIZAR LA LIMPIEZA DE ELEMENTOS.....	88
6.5 GLOSARIO.....	89
6.6. BIBLIOGRAFÍA.....	90
6.7 ANEXOS.....	92

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1.....	20
IMAGEN 2.....	20
IMAGEN 3.....	21
IMAGEN 4.....	21
IMAGEN 5.....	21
IMAGEN 6.....	21
IMAGEN 7.....	21
IMAGEN 8.....	23
IMAGEN 9.....	23
IMAGEN 10.....	25
IMAGEN 11.....	25
IMAGEN 12.....	25
IMAGEN 13.....	25
IMAGEN 14.....	25
IMAGEN 15.....	25
IMAGEN 16.....	25
IMAGEN 17.....	25
IMAGEN 18.....	26
IMAGEN 19.....	26
IMAGEN 20.....	26
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	
FOTOGRAFÍA 1.....	27
FOTOGRAFÍA 2.....	27
FOTOGRAFÍA 3.....	27
FOTOGRAFÍA 4.....	28
FOTOGRAFÍA 5.....	28
FOTOGRAFÍA 6.....	28
FOTOGRAFÍA 7.....	45
FOTOGRAFÍA 8.....	45



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL PALACIO DE LA CULTURA JOAQUÍN PASOS DE LA CIUDAD DE GRANADA.

FOTOGRAFÍA 9.	45	FOTOGRAFÍA 38.	64
FOTOGRAFÍA 10.	49	FOTOGRAFÍA 39.	65
FOTOGRAFÍA 11.	49	FOTOGRAFÍA 40.	65
FOTOGRAFÍA 12.	49	FOTOGRAFÍA 41.	65
FOTOGRAFÍA 13.	59	FOTOGRAFÍA 42.	65
FOTOGRAFÍA 14.	59	FOTOGRAFÍA 43.	65
FOTOGRAFÍA 15.	59	FOTOGRAFÍA 44.	65
FOTOGRAFÍA 16.	59	FOTOGRAFÍA 45.	66
FOTOGRAFÍA 17.	59	FOTOGRAFÍA 46.	66
FOTOGRAFÍA 18.	60	FOTOGRAFÍA 47.	67
FOTOGRAFÍA 19.	60	FOTOGRAFÍA 48.	67
FOTOGRAFÍA 20.	60	FOTOGRAFÍA 49.	67
FOTOGRAFÍA 21.	61	FOTOGRAFÍA 50.	67
FOTOGRAFÍA 22.	61	FOTOGRAFÍA 51.	67
FOTOGRAFÍA 23.	61	FOTOGRAFÍA 52.	67
FOTOGRAFÍA 24.	61	FOTOGRAFÍA 53.	68
FOTOGRAFÍA 25.	62	FOTOGRAFÍA 54.	68
FOTOGRAFÍA 26.	62	FOTOGRAFÍA 55.	73
FOTOGRAFÍA 27.	62	FOTOGRAFÍA 56.	73
FOTOGRAFÍA 28.	62	FOTOGRAFÍA 57.	73
FOTOGRAFÍA 29.	62	FOTOGRAFÍA 58.	73
FOTOGRAFÍA 30.	63	FOTOGRAFÍA 59.	73
FOTOGRAFÍA 31.	63	FOTOGRAFÍA 60.	73
FOTOGRAFÍA 32.	63	FOTOGRAFÍA 61.	73
FOTOGRAFÍA 33.	63	FOTOGRAFÍA 62.	73
FOTOGRAFÍA 34.	64	FOTOGRAFÍA 63.	73
FOTOGRAFÍA 35.	64	FOTOGRAFÍA 64.	73
FOTOGRAFÍA 35.	64	FOTOGRAFÍA 65.	73
FOTOGRAFÍA 36.	64	FOTOGRAFÍA 66.	73



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL PALACIO DE LA CULTURA JOAQUÍN PASOS DE LA CIUDAD DE GRANADA.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1.....	22
ILUSTRACIÓN 2.....	22
ILUSTRACIÓN 3.....	22
ILUSTRACIÓN 4.....	24
ILUSTRACIÓN 5.....	24
ILUSTRACIÓN 6.....	24
ILUSTRACIÓN 7.....	25
ILUSTRACIÓN 8.....	32
ILUSTRACIÓN 9.....	33
ILUSTRACIÓN 10.....	34
ILUSTRACIÓN 11.....	35
ILUSTRACIÓN 12.....	36
ILUSTRACIÓN 13.....	51
ILUSTRACIÓN 14.....	52
ILUSTRACIÓN 15.....	53
ILUSTRACIÓN 16.....	54
ILUSTRACIÓN 17.....	55
ILUSTRACIÓN 18.....	56
ILUSTRACIÓN 19.....	57
ILUSTRACIÓN 20.....	57
ILUSTRACIÓN 21.....	58
ILUSTRACIÓN 22.....	82
ILUSTRACIÓN 23.....	83
ILUSTRACIÓN 24.....	83
ILUSTRACIÓN 25.....	84
ILUSTRACIÓN 26.....	84
ILUSTRACIÓN 27.....	84
ILUSTRACIÓN 28.....	85

ILUSTRACIÓN 29.....	85
ILUSTRACIÓN 30.....	85
ILUSTRACIÓN 31.....	85
ILUSTRACIÓN 31.....	85

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.....	30
----------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.....	21
TABLA 2.....	24
TABLA 3.....	50
TABLA 4.....	63
TABLA 5.....	64
TABLA 6.....	66
TABLA 7.....	68
TABLA 8.....	71
TABLA 9.....	74
TABLA 10.....	75
TABLA 11.....	77
TABLA 12.....	78
TABLA 13.....	83
TABLA 14.....	84

ÍNDICE DE PLANOS

PLANOS GENERALES (15 LÁMINAS)
PLANOS DE RECONOCIMIENTO DE MATERIALES (15 LÁMINAS)
PLANOS DE RECONOCIMIENTO DE PATOLOGÍA (15 LÁMINAS)
PLANOS DE PROPUESTA DE REHABILITACIÓN (20 LÁMINAS)



I. Introducción

El siguiente trabajo monográfico tiene como finalidad plantear una propuesta de Rehabilitación del inmueble, Palacio de la Cultura Joaquín Pasos; ubicado en la ciudad de Granada, municipio de Granada, departamento de Granada.

La ciudad de Granada no precede exclusivamente de la época colonial, solo su centro histórico en su concepción urbanística original está vinculado al modelo impuesto por el dominio hispánico debido a que fue incendiada en dos ocasiones por piratas y filibusteros. La ciudad de Granada históricamente es una de las primeras ciudades instauradas en los periodos de la colonización española en Nicaragua.

En Nicaragua se reconocen diferentes periodos históricos transcurridos, en los cuales se plasman los diferentes matices de las comunidades y su tradición arquitectónica, permitiendo que la supervivencia de las obras de diferentes tiempos sea de gran trascendencia para la historia de Nicaragua y para la humanidad. Granada, al igual que la ciudad de León fue una de las primeras ciudades de asentamientos coloniales más antiguos de Centroamérica.

Debido a la importancia que poseen en Nicaragua los edificios patrimoniales, a nivel urbano social, la preservación de estos se convierte en una prioridad para la comunidad, debido a que poseen un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, lo que los hace dignos de ser conservados por las naciones a lo largo de los siglos como rasgos permanentes de su identidad cultural.

Para comprender los alcances de este proyecto, este no debe de interpretarse como un proyecto exclusivo de Rehabilitación, sino, como una alternativa de recuperación de los inmuebles que han sufrido alteraciones que afectan su imagen original; lo cual da paso a futuras intervenciones, que puedan ser realizadas, respetando la integridad estilística y arquitectónica de los bienes e inmuebles así como también de cada edificio que forme parte de los tesoros culturales de la nación.



II. Antecedentes

Un año posterior al incendio de 1856 en la segunda mitad del siglo XIX se inicia una etapa final de reconstrucción en la ciudad de Granada y se estrenan obras de progreso dentro de las cuales en 1871 se crea el club social, notable adelanto cultural ya que es el primer club social a nivel nacional.¹

El centro fundacional de Granada se conforma por el Parque Colón, la Catedral, la Cruz del Siglo, la Plaza de la Independencia y la Plazoleta de Los Leones. Al costado Oeste se encuentra la galería del Parque Colón conformada por tres edificios entre ellos el primer club social del país, que hasta hoy tiene como nombre Centro Popular de Cultura Joaquín Pasos, el cual está catalogado como bien patrimonial de alto valor, según la clasificación de bienes patrimoniales de la alcaldía de Granada Nicaragua.

Dicho inmueble es remodelado por el maestro de obra Jorge Torres. Se ensancha la capacidad del local, posteriormente se compraría la casa vecina del costado oeste y la del costado norte. En la actualidad el edificio es sede del Centro Cultural Joaquín Pasos, que desarrolla actividades en su interior (clases, bailes, reuniones y exhibiciones artísticas, entre otros usos) y la esquina sur del edificio es alquilada para uso comercial.²

En todas las etapas de remodelación se logra observar la integralidad del edificio en sí, tanto en el área externa como en la interna se notan las diferentes intervenciones que ha sufrido a lo largo del tiempo. Intervenciones que si bien fueron pensadas para preservar el edificio no lograron su cometido final. Es notable la transformación de ambientes y de necesidades que ha sufrido el inmueble en sus instalaciones desde el día en que fue declarado primer club social hasta la fecha.

El presente proyecto es el primer estudio que tiene como propósito formular una propuesta de rehabilitación para el centro de la cultura Joaquín Pasos de la ciudad de Granada, en el cual se crearan condiciones para su conservación en el tiempo.

-
- 1- Arq. Damaris Ramírez y Arq. Guido Cimadomo. (2002). CATÁLOGO DE BIENES PATRIONIALES Granada, Nicaragua. Nicaragua: Comercial 3H S.A.
 - 2- Biblioteca Municipal de Granada, Antiguo-Club Social de Granada, 14 de Abril del 2015, revisado el 25 de Agosto del 2016.



III. Justificación

El Palacio de la Cultura Joaquín Pasos es de gran importancia para la ciudad de Granada por su valor histórico social y cultural. El inmueble posee un alto valor patrimonial, por su aporte visual y constructivo, representando un hito histórico para muchas generaciones de la población local.

Desde el punto de vista histórico, el inmueble representa una de las más importantes edificaciones de carácter civil de la ciudad de Granada construida en el siglo XIX; ubicado en el costado Oeste del Parque Municipal “Colón” reúne las condiciones espaciales para el desarrollo de actividades educativas, recreativas y culturales.

Sin embargo ha perdido la imagen que la convierte en monumento histórico, debido al deterioro físico y alteraciones constructivas, por lo que una propuesta de conservación devolvería la imagen histórica y mejoraría la integridad física del edificio y además restituiría los elementos arquitectónicos que distinguen a este monumento.

Debido a esta situación, nuestro proyecto se enfoca en el rescate de los siguientes elementos:

- Rescate de su valor histórico: Con este proyecto pretendemos rescatar el edificio Palacio de la Cultura de Granada y buscar una armonía con su entorno.
- Rescate de su valor Arquitectónico: se destacan en él, la masividad, los sistemas constructivos de calicanto y taquezal y su estructura de techo es de zinc actualmente pero en su uso original fue de tejas de barro, que le dan un marcado estilo característico de la influencia neoclásica.
- Rescate de su valor Urbanístico: El edificio se encuentra ubicado en el costado Oeste del Parque Colón, formando parte del centro histórico de la ciudad de Granada.

La investigación reviste de importancia principalmente porque la ciudad de Granada tiene una demanda turística económicamente representativa para el país. El palacio de la cultura es uno de los bienes patrimoniales donde el turista debería encontrar toda la información de la historia de la ciudad. Estos aportan las características histórico-simbólicas que permiten mantener de generación en generación la identidad local, patrimonial y turística.

A nivel académico esta investigación plantea realizar una propuesta de Rehabilitación, que respete la historia de los monumentos y que pueda crear una concientización en la población acerca de los valores patrimoniales que estas obras poseen, además de una adecuación, restauración física y mantenimiento del edificio.



IV. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Elaborar una propuesta de Rehabilitación para el Palacio de la cultura Joaquín Pasos de la ciudad de Granada declarado como patrimonio cultural en Nicaragua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un marco de referencia enfatizando los aspectos históricos, legales, socio cultural y valor patrimonial del Palacio de la cultura Joaquín Pasos de la ciudad de Granada.
- Identificar las patologías que agravan la condición física del inmueble patrimonial Palacio de la Cultura Joaquín Pasos de la ciudad de Granada.
- Elaborar un diagnóstico del grado de deterioro en que se encuentra la estructura arquitectónica de estilo Neoclásico del palacio cultural Joaquín Pasos de la ciudad de Granada.
- Proponer un plan de rehabilitación para habilitar el uso artístico y turístico del palacio cultural Joaquín Pasos de la ciudad de Granada.

A photograph of a large, multi-story building with a grid of arches, possibly a school or institutional building. The building is viewed from a low angle, looking up at the upper floors. The arches are arranged in a regular pattern, and the building appears to be made of light-colored stone or concrete. The lighting is somewhat dim, with some light coming from the arches, suggesting an interior or semi-enclosed space. The text 'CAPÍTULO I' is overlaid in the center of the image in a large, white, serif font with a black outline.

CAPÍTULO

I



I. Marco Teórico.

1.1. Teoría Del Patrimonio.

1.1.1. Cultura ¹

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. La Unesco, en 1982, declaró:

...”que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”

1.1.2. Patrimonio Cultural.²

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

1. UNESCO-1982: Declaración. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales México.

2. UNESCO, 1977. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Pg2.

1.1.3 Patrimonio Histórico ³

Este empieza teniendo una utilidad educativa, nos enseña que todo cuando existe es parte de una historia que nos pertenece, que el trabajo de nuestros antepasados nos legó bienes colectivos. El patrimonio tiene también valor de uso, puede albergar otras funciones y satisfacer necesidades materiales.

1.1.4 Conservación del Patrimonio.⁴

Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. La conservación de los monumentos requiere ante todo su mantenimiento permanente, para ser destinados a una función útil a la sociedad mientras no altere el ordenamiento y decoro de las construcciones.

1.1.5 Bien Cultural. ⁵

Los Bienes Culturales Inmuebles de Nicaragua se clasifican en tres categorías, como Patrimonio Histórico dentro de estos están incluidos los sitios arqueológicos, Artístico o bien Histórico y Artístico y en dependencia de sus características así es el nivel de protección que se les va a aplicar.

El actual cuerpo normativo que regula la protección del patrimonio cultural, lo constituye el Decreto No 1142 Ley de Protección al Patrimonio Cultural, publicado en la Gaceta No 282 de 2 de diciembre de 1982, que define en su articulado: ⁸

- a. Históricos: Los inmuebles o parte de ellos y los bienes muebles que estén directamente vinculados a la historia política, económica y social de Nicaragua.
- b. Artísticos: Los bienes u objetos que, debido a su origen como producto de la actividad a la historia política, económica y social de Nicaragua.
- c. Históricos y Artísticos, la conjugación de las dos características.

1.1.6 Revitalización ⁶

La revitalización comprende operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que, en el marco de la planeación del desarrollo, están dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos, con obras de restauración, renovación, rehabilitación para mantener su integridad y ser aprovechados de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural y es concebida como una recuperación de inmuebles, primordialmente de la calidad de vida.

3. Cultura, Archivo nacional y Patrimonio Histórico Del Instituto Nicaragüense de Granada de Nicaragua en el año del quinto centenario. Managua Nicaragua: instituto nicaragüense de cultura, 1992. Pág. 96

4. Granada, Alcaldía de catálogo de bienes patrimoniales Granada: comercial 3H S.A, 2002. pág. 30

5. LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, Decreto No. 1142, Publicado en La Gaceta No. 282, Managua, Nicaragua 1982.

6. Jorge Hugo Maldonado Reyes. (2005).En Propuesta de Manejo del Patrimonio Ferroviario y su Entorno en el Tramo Ipala – Chaparrón (pág. 11). Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala Centro de Investigaciones –CIFA- Facultad de Arquitectura.



1.1.7. Restauración.⁷

Considerada como el conjunto de acciones y obras cuyo objeto es reparar los elementos arquitectónicos o urbanos con alto valor histórico y artístico, los cuales han sido alterados o deteriorados. El criterio de la restauración se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Su finalidad es conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto de los monumentos antiguos y de los documentos auténticos.

1.1.8 Conservación del patrimonio⁸

Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. La conservación de los monumentos requiere ante todo su mantenimiento permanente, para ser destinados a una función útil a la sociedad mientras no altere el ordenamiento y decoro de las construcciones.

7. Espinoza M, Cubillo V, 1999, Monografía, Proyecto: Palacio de la Cultura de Masaya. Restauración y reciclaje de la Antigua Estación de Ferrocarril. Pag.65

8. Jorge Hugo Maldonado Reyes. (2005). En Propuesta de Manejo del Patrimonio Ferroviario y su Entorno en el Tramo Ipala – Chaparrón (pág. 9). Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala Centro de Investigaciones –CIFA- Facultad de Arquitectura.

1.1.9 Bienes Tangibles.

Todo bien cultural que tiene una presencia física fácilmente cuantificable, se puede incluir lo que se hace con el sentido del gusto. Los bienes tangibles se dividen en bienes muebles y bienes inmuebles.

1.2.0 Monumentos Históricos:⁹

Son aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal, siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social, “se refiere no solo a grandes creaciones (con gran valor estético, las que por sus componentes formales y estilísticos son una obra de arte), sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural, es decir aquellas obras arquitectónicas cuyos valores podrían ser artísticos, antiguos o históricos.”

1.2.1. Documentos de Consulta para la elaboración de un proyecto de Restauración en Bienes Inmuebles.¹⁰

Tomando en consideración la importancia del patrimonio cultural inmueble en el establecimiento de la identidad cultural nicaragüense y las constantes amenazas a las que éste se encuentra expuesto.

9. UMAÑA Jairo Antonio Br. Farach Luis Emilio Br. “Recuperación del antiguo palacio de la nunciatura apostólica de Nicaragua, para museo de arte sacro”, proyecto para optar al título de Arquitecto. Universidad Católica UNICA, Managua, Abril de 1998.

10. “Cartilla para propietarios y gestores culturales de Bienes Culturales Inmuebles.” Instituto Nicaragüense de Cultura. Edición 2012.

Es indispensable conocer y consultar todas las medidas de Protección aplicables al mismo en virtud de su condición como patrimonio cultural de la Nación en sus diferentes niveles – nacional y local – que incluyen en el país y regulaciones jurídicas internas (normativa de carácter nacional y normativa de carácter local). Las cuales siendo aplicados coordinadamente garantizan la conservación de los valores culturales de los mismos.

Legislación Subsiguiente de Aplicación Nacional.

- Decreto Ley 1142 “Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación.
- Código Penal.
- Ley No 261, Ley de Reformas e Incorporaciones a la Ley de Municipios.
- Ley de incentivos para la industria turística de Nicaragua. Ley No. 306.

Medidas de Protección para la Intervención de Edificios en los Centros Históricos:

- Normativas Urbanísticas.
- Planes Especiales de Revitalización de los Centros Históricos.
- Planes de Conservación de Conjuntos Especiales.

Otras Medidas de Protección.

- Convenios Internacionales
- Ordenanzas Municipales sobre la Regulación del Desarrollo y Control Urbano de las Ciudades.
- Planes Maestros Estructurales de los Municipios.
- Planes Estratégicos de Desarrollo de los Municipios.



1.2.2 Tipos de Intervención.¹¹

Intervención Arquitectónica.

- Restauración.
- Conservación.
- Remodelación o Renovación.
- Mantenimiento
- Reparación
- Reconstrucción
- Rehabilitación.

Restauración.

Se define restauración a todo trabajo que se realiza en las edificaciones de valor histórico, arquitectónico o ambiental para preservar o restablecer sus características originales con estrictos requisitos de autenticidad.

Conservación.

La conservación es el conjunto de trabajos que se ejecutan para obtener la durabilidad, seguridad y eficiencia máxima, y mantener las características estéticas de la construcción.

Remodelación.

Los trabajos que se realizan en las construcciones introduciendo variaciones en el diseño se le llaman remodelación o renovación, en ellas se pueden efectuar

cambios o mejoras técnicas y funcionales en correspondencia con la época en que se realicen estos.

Mantenimiento.

Consiste en conservar las propiedades y capacidades funcionales, que son afectadas por la acción del uso, agentes atmosféricos o su combinación.

Reparación.

Es el trabajo que se realiza en las construcciones durante su explotación para arreglar o sustituir partes o elementos componentes no estructurales deteriorados. Incluye el término de reforzamiento.

Reconstrucción.

La reconstrucción, son aquellos trabajos que se realizan en las construcciones para sustituir o construir de nuevo los elementos componentes total o parcialmente con el fin de devolverle su valor de uso y prolongar su vida útil.

1.2.3 Factores que intervienen en los trabajos de Rehabilitación Edilicia.¹²

Los procesos de planteamiento incluyen un conjunto de operaciones de análisis y síntesis que se constituyen en aproximaciones sucesivas de lo global a lo particular. Estos factores que intervienen en el proceso de conservación se pueden agrupar en tres aspectos.

Históricos - Estéticos.

Son aquellos ligados a la preservación y valorización de la naturaleza histórica y simbólica de la edificación y su integración con la ciudad y el paisaje, remite al conocimiento de la historia de la arquitectura, las corrientes estilísticas, la evolución de las técnicas constructivas, así como los hechos de interés socio – político, que van marcando el proceso histórico de cada país.

Físico – Ambientales.

Son los relativos a la estabilidad de la estructura arquitectónica así como la eliminación de los agentes que producen deterioro, analizándose causas y efectos. En este sentido la conservación de las características estructurales innatas a los sistemas tradicionales, ha sido motivo de estudio cada vez más profundo, puesto que en nuestro medio representan un buen porcentaje del total de construcciones erigidas.

Socio - funcionales.

Todo lo referente a un nuevo uso que tiene una gran relación con el contexto urbano y la sociedad.

11 Tania Ramírez Robleto et.al. (2013). PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN BLAS DE LA CIUDAD DE CHICHIGALPA DEPARTAMENTO DE CHINANDEGA. Managua, Nicaragua: Universidad Nacional de Ingeniería.

12 Gail L. Hunton, 2007, Guías de Diseño para Distritos y Sitios Históricos. Ciudad de Plainfield, Nueva Jersey, pág. 24.

**1.2.4. Estándares para rehabilitación:**

- a. De acuerdo con la Guías de Diseño para Distritos y Sitios Históricos estos son los estándares que deben considerarse:
- b. Una propiedad debe ser usada para su propósito histórico o dársele un nuevo uso que requiera cambios mínimos a las características que definen el edificio, a su entorno y ambiente.
- c. El carácter histórico de una propiedad debe ser retenido y preservado. La remoción de materiales históricos o la alteración de rasgos y espacios que caracterizan una propiedad deben ser evitadas.
- d. Cada propiedad debe ser reconocida como un registro físico de su época, lugar y uso. Cambios que creen un falso sentido de desarrollo histórico, tales como agregar rasgos conjeturables o elementos arquitectónicos de otros edificios, no deben ser emprendidos.
- e. La mayoría de las propiedades cambian con el tiempo, esos cambios que han adquirido significado histórico deben ser preservados.
- f. Rasgos distintivos, acabados y técnicas de construcción o ejemplos de artesanía, que caracterizan una propiedad histórica deben ser preservados.
- g. Rasgos históricos deteriorados deben ser reparados en vez de reemplazados. Donde el deterioro sea muy severo y requiera el reemplazo de un rasgo distintivo, este deberá ser similar al original en color, diseño, textura y otras cualidades visuales y donde sea posible, reemplazar materiales. El reemplazo de rasgos perdidos debe ser respaldado por evidencia documental, física o pictórica.
- h. Tratamientos físicos o químicos tales como repello a presión, que causan daño a los materiales históricos, no deben de ser utilizados. La limpieza superficial de estructuras, si es apropiada, debe ser emprendida, usando la forma más sutil posible.
- i. Recursos arqueológicos significativos que se encuentren afectados en un proyecto, deben ser protegidos y preservados. Si tales recursos deben ser perturbados, se deberá emprender ciertas medidas de mitigación.
- j. Nuevas adicciones y construcciones adyacentes o relacionadas al proyecto, no deben destruir los materiales históricos que caracterizan la propiedad. El nuevo trabajo deberá ser diferenciado del viejo y deberá ser compatible con el conjunto, en tamaño, escala y rasgos arquitectónicos para proteger la integridad histórica de la propiedad y su ambiente.
- k. Nuevas adicciones y construcciones nuevas adyacentes o relacionadas al proyecto, deben ser emprendidas de manera que si son removidas en el futuro, la forma esencial y la integridad de la propiedad histórica y de su ambiente estarían intactas.

1.2.5 Principios de rehabilitación.¹³**Respeto.**

Se debe de respetar, según el caso, el aspecto externo, el estilo, las partes decorativas de la fachada y del conjunto, así como la tipología arquitectónica del interior.

Integración.

La localización y delimitación del monumento histórico. Así como el uso correcto de la tipología vinculado al territorio histórico.

Participación.

Es de suma importancia tomar en cuenta la opinión de las personas que se han visto vinculadas al monumento histórico, ya que ellas son una fuente de información vital para el conocimiento del edificio. Aso mismo. Esta población será la que apruebe o desaprobe las acciones realizadas.

¹³ "Conservación de Monumentos" Dr. Mario Ceballos, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.



1.2.6 Operaciones de la Rehabilitación y Conservación.¹⁴

Levantamiento Físico Arquitectónico.

Este levantamiento representa el primer contacto de los rehabilitadores con el edificio. Consiste en conocer todas las medidas del edificio, tanto en su planta arquitectónica como en sus fachadas, en él se toman las medidas de lo existente independiente de su estado de deterioro.

Con la elaboración de este levantamiento los rehabilitadores obtiene un conocimiento total de la edificación, haciéndola manejable.

El levantamiento físico se ve materializado al elaborar planos muy precisos y a escala, que se conforman por plano de planta arquitectónica, elevaciones, cortes y detalles.

Al conocer profundamente el edificio se adquiere mayor conciencia de su valor como monumento histórico y se hace más fácil tomar decisiones para su rehabilitación.

Fotografías o Material Auxiliar.

Para completar el levantamiento arquitectónico se hace necesario elaborar un levantamiento fotográfico, este puede ser complementado por filmaciones de video, etc. Las fotografías son de gran utilidad al momento de elaborar los planos ya que actúan como elemento auxiliar de la memoria.

Para elaborar un buen levantamiento fotográfico es necesario primero haber elaborado el levantamiento físico arquitectónico, ya que así se conocerá mejor aquellos puntos o elementos más importantes a plasmar en una foto se hará uso racional y provechoso de las fotografías.

1.2.7 Elaboración de Diagnóstico.

Según el Ing. Javier Rodríguez “el diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis.”

En la etapa de diagnóstico conviene precisar con exactitud el estado del edificio, naturalmente que para llegar a él se debió haber realizado todos los análisis pertinentes, y al final poder decidir los criterios de intervención para la obra.

Pasos para la Realización de un Diagnóstico.

Se debe producir una matriz o un documento donde se establezcan seis etapas fundamentales.

- Tipo de materiales.
- Sistema constructivo utilización para su edificación.
- Tipo de daños que sufre el material en sí.
- Tipo de daños que sufre el sistema constructivo.
- El planteamiento de la hipótesis acerca de las causas que ocasiona los daños.
- Tipos de riesgos a los que se supedita el edificio, enmarcando los riesgos potenciales.

¹⁴ Tania Ramírez Robleto et.al. (2013). PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN BLAS DE LA CIUDAD DE CHICHIGALPA DEPARTAMENTO DE CHINANDEGA. Managua, Nicaragua: Universidad Nacional de Ingeniería.

¹⁵ “Conservación de Monumentos” Dr. Mario Ceballos, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Para lograr un mejor reconocimiento de los problemas, el diagnóstico debe ser elaborado por partida, ósea estudiar cada uno de los elementos que conforman el edificio. Agrupándolo de la siguiente manera.

- Infraestructura: Cimientos.
- Estructura: columnas, vigas, etc.
- Súper Estructura: Cubierta
- Acabados
- Sistemas Eléctricos y/o sanitarios.

Otra forma de agrupar las partidas de trabajos podría ser:

- Elementos horizontales de carga: Vigas.
- Elementos verticales de carga: Columnas.
- Techos: Estructura y cubierta.
- Acabados: Cielo falso, pintura, puertas, ventanas, pisos.
- Elementos Decorativos: Varían según el estilo arquitectónico utilizado.
- Instalaciones: Eléctricas y/o sanitarias.

1.2.8 Criterios de Conservación.¹⁵

Se dividen en tres aspectos principales en relación a su grado funcional y el tipo de actividad a realizar, se divide cada uno según sus aspectos metodológicos, relativos a su preservación, relativos a su intervención física y relativa a su mantenimiento.



1.2.9 Criterios Técnicos de Intervención.

La rehabilitación es una intervención que tienen como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos de la obra o monumento y se fundamentan en el respeto hacia la sustancia antigua y los documentos auténticos. Como proceso de recuperación formal, estructural e histórica, conlleva necesariamente a la aplicación de diversas técnicas conceptuales de intervención entre las que se encuentran:

1. Liberar.
2. Consolidar.
3. Integrar.
4. Restaurar.
5. Reintegrar.
6. Reproducir.
7. Mantenimiento.
8. Reconstrucción.

Liberar.

Es la eliminación de elementos ajenos a la imagen del monumento u obra y que afectan sustancialmente su composición primitiva. Liberar es también la extracción de elementos en mal estado, o en estado de deterioro y que al contrario de contribuir a su buen funcionamiento le representan una carga adicional.

Consolidar. Es todo trabajo que se realiza en una obra para darle firmeza o solidez a las partes o componentes que se encuentran débiles pero no en mal estado, de tal manera que su vida útil esta activa pero, necesita de acciones que le fortalezcan. La consolidación son aspectos que se presentan en cuanto a realizaciones. Esta se debe a condiciones especiales, como por ejemplo suelo sísmico, zona de fuertes vientos, partes o elementos estructurales o no estructurales con alto riesgo a derrumbarse. Se recurre entonces a recimentación, refuerzo de cubiertas, de escaleras, etc.

Integrar. Consiste en la incorporación de nuevos elementos que sustituyan algunos elementos que se encuentran en mal estado o bien para unir las partes deterioradas de la obra.

Restaurar. Consiste en recuperar o recobrar las características originales del objeto, es repararlo para volver a poner en aquel estado o valor que antes tenía, y obtener el mejor provecho de sus características, aunque originalmente estas no hayan sido aprovechadas en su totalidad.

Reintegrar. Para la rehabilitación reintegrar es volver a colocar un elemento que fuese removido de su lugar original, ya sea para su consolidación, limpieza, mantenimiento, etc., pero que, contiene todas las cualidades necesarias para seguir siendo utilizado.

En ocasiones se extraen materiales o elementos que por significado su significado histórico y su mal estado deben ser

restaurados o consolidados, para posteriormente reintegrarlos a la obra. Este término también es utilizado para referirse a la extracción de algunos elementos o materiales que pueden ser utilizados parcialmente siendo colocados en otras partes de la obra, de esa forma se reintegra a la obra, aunque no al lugar original.

Reproducir. Es la elaboración de aquellos elementos perdidos con el tiempo y la destrucción del inmueble, los cuales son necesarios e indispensables para recobrar la imagen del objeto.

Mantenimiento. Es toda actividad realizada sobre el edificio u obra para contribuir a dar mayor vida útil a todos sus elementos o materiales componentes.

Las actividades de mantenimiento son realizadas de manera periódica y para cada elemento, sistema, material, etc., Los periodos de mantenimiento variaran. De la constancia del mantenimiento depende que los elementos o materiales mantengan su fortaleza, consistencia y belleza. Pero también los periodos de mantenimiento están en dependencia de la calidad de los tipos de materiales o elementos utilizados.

Reconstrucción.

La reconstrucción encierra a todas aquellas actividades que se realizaran para volver a edificar o construir. Es una operación que se lleva a cabo mediante trabajos relacionados con construir o reedificar cualquier obra.



1.3.0 Propuesta Técnica de Planos Constructivos de la Intervención en el Conjunto.

Juego de Planos:

El juego de planos constituyera el análisis y la propuesta de rehabilitación del edificio Joaquín Pasos; este se conforma del siguiente set de planos:

- Referencia al centro histórico.
- Historia de inmueble.
- Levantamiento físico.
- Identificación de materiales y daños.
- Propuesta de Rehabilitación

Para la total comprensión de estos planos se utilizó una simbología, clara, sencilla y legible que fue colocada en lugares estratégicos de cada plano, facilitando la lectura e interpretación de los mismos.

1.3.1 Conceptos y Teorías de Restauración¹⁶

El concepto de patrimonio cultural aparece cuando la cultura se define como la identificación indivisible e inalienable de los pueblos que constituyen las naciones del mundo; que se hereda de generación en generación preservando así todo aquello que se considere cultural.

El concepto de Restauración se desarrolla en un ámbito cultural y que se refiere a objetos o bienes culturales de valor patrimonial; que tienen para la sociedad un valor histórico-cultural consciente de la necesidad de su protección y conservación, por ellos tal importancia de la restauración en la preservación de los bienes culturales.

El concepto de Monumento que se refiere a todo lo que recuerda algo o lo que perpetua un recuerdo, podemos encontrar que la terminología ha sido aplicada desde la antigüedad hasta nuestros días; como la conmemoración de hechos y de personajes extraordinarios. Con el descubrimiento del nuevo mundo se da inicio al interés del conocimiento no solo del pasado clásico sino también del pasado de la humanidad entera. El concepto de monumento se amplía y pasa a ser testimonio, documento y signo de lo que el hombre social ha hecho en cualquier momento del pasado.

La restauración en si como ciencia apenas cuenta con un par de siglos de vida; siendo en el siglo de las luces que despierta el deseo de conservar los testimonios del pasado como consecuencia de una nueva consideración de esos monumentos del pasado, desde una postura crítica que reconoce los términos pasado y presente como términos no intercambiables.

En el siglo XIX a partir de una serie de valoraciones iniciadas con los tratadistas del renacimiento, se establecen las pautas para la práctica de la restauración.

En el primer tercio del siglo XIX, se destacan las restauraciones hechas por Valadier y por Stern, quienes enfocan su trabajo en la obtención de la recomposición de edificios valiéndose de las partes originales o de su reproducción, distinguiendo los añadidos de las partes originales.

Más tarde en el siglo XIX, aparecen dos concepciones sobre restauración, una por el francés Viollet-le-duc y la otra es la del inglés Ruskin. Viollet defiende la restauración estilista como medio eficaz para la recuperación de los monumentos y utiliza el método filológico para lograr la reconstrucción total a partir del fragmento mediante la analogía; estableciendo que la acción de restaurar un edificio no es conservarlo o repararlo, es restablecerlo a un estado completo que puede que no haya existido jamás.

Por otro lado Ruskin, establece que la arquitectura del pasado debe ser intocable. Proponía una radical conservación, para él, la restauración era igual a la destrucción.

¹⁶ Guatemala N.18., <http://pdf>, revisado el 20 Septiembre del 2016



1.3.2. La restauración científica de la escuela italiana.

Entre 1880 y 1890 se reafirman dos conceptos de restauración:

- Camilo Boito y Giovanni defienden la restauración científica. En esta teoría se hace notable su interés por la conservación. Estableciendo que todos los elementos que tengan carácter de arte o de recuerdo histórico, no importa a que tiempo pertenezcan, deben ser conservados, sin que el deseo de unidad estilística y el retorno a la forma primitiva intervengan para excluir unos en detrimentos de otros. Esta teoría se difunde a partir de 1931 cuando la conferencia internacional de Atenas la acogió, sin embargo después de la segunda guerra mundial la teoría resultó insuficientemente amplia.
- Luca Beltrami que defiende la restauración histórica. Hacia finales del siglo XIX aparece esta nueva teoría que se basa en enfrentar la práctica de la restauración con el sigilo de actuar sobre datos que el propio monumento da o basándose en testimonios comprobables, condenando la reproducción de una obra puesto que el acto creador del artista original es único e irrepetible.

1.3.3 Carta de Venecia ¹⁷

Definiciones

Artículo 1. La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2. La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 3. La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Conservación

Artículo 4. La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5. La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Artículo 6. La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Artículo 7. El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Artículo 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

¹⁷ ICOMOS. (1964). 22. CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENEZIA 1964). 1965, de II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia Sitio web: http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf.



Restauración

Artículo 9. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10. Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Artículo 11. Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto

constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de Conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Artículo 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13. Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

1.3.4 Definición del Objeto de Estudio.

El palacio de la cultura Joaquín Pasos contiene 2 diferentes tipologías arquitectónicas; sin embargo en la actualidad el edificio solo cumple una función básica que es estrictamente de carácter cultural. El edificio referido en este estudio también se considera de la tipología vivienda ya que inicialmente fungió como una casa de habitación. Tras la adquisición de un nuevo dueño la vivienda fue destinada a cumplir con un programa cultural convirtiéndose en un club social de carácter privado. Hoy en día el edificio ha sido destinado a cumplir con un programa cultural como palacio de la cultura de Granada.

1.3.5 Centro cultural.¹⁸

El concepto de centro tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano. Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o corporativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Los centros culturales nacen a raíz de la necesidad de crear espacios para el encuentro y la participación del público y a raíz de la evolución de la difusión de la cultura de manera globalizada.

¹⁸ Definición-Centro Cultural, <http://definicion.de/centro-cultural/>revisado el 18 de agosto del 2016)



Los centros culturales se encuentran ligados a la educación debido a que estos comprenden generalmente la educación escolar, universitaria y extra académica (cultura y recreación).

El proyecto de un centro cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios.

El objetivo primordial del centro es el de fomentar la cultura general por medio de instalaciones adecuadas. Para tal fin no existe un programa definido ya que el proyecto puede abarcar una gran variedad de edificios y la multiplicidad de uso de los mismos es recomendable para que su funcionamiento sea versátil.

Alvar Aalto dice:

“La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica”

1.3.6 Componentes espaciales de un centro de cultura. ¹⁹

Zona Exterior

- Plaza de acceso
- Pasos a cubierto
- Andadores
- Estacionamiento
- Circulaciones

- Jardines
- Explanadas
- Juegos infantiles
- Pintura al aire libre
- Teatro y oratoria
- Trabajos manuales.

Zona Privada

- Sección de administración
- Sanitarios hombres y mujeres
- Sección de bodega
- Sección de Mantenimiento
- Sección de basura

Zona Cultural

- Sala de exposiciones
- Sala de Proyecciones
- Salón de usos múltiples
- Artesanías
- Mediateca
- Libros y revistas

Zona de servicio

- Servicios Sanitarios públicos
- Servicios sanitarios para hombres y mujeres
- Sección de mesas
- Sección de cocina

1.3.7 Tipos de centros culturales ²⁰

Los centros culturales se pueden clasificar en espacios de proximidad y/o de centralidad, según su ámbito de acción, sea éste demográfico o geo-gráfico.

Los primeros tienen un carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural. Su finalidad principal es fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales.

La proximidad se puede abordar desde dos perspectivas:

- Física y/o geográfica: radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio cultural.
- Social: coincidencia entre la orientación de la comunidad a la que se atiende y el tipo de servicio o programa que se oferta.

Los centros culturales de centralidad son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.

19. Alfredo Plazola Cisneros. 1997. Centro Cultural. En Enciclopedia de Arquitectura (4, pág. 609) --: Plazola Editores.

20. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. Sitio web: ura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf



1.3.8 Centro de cultura

La Guía de Estándares FEMP de España describe, un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”

1.3.9 Casa de Cultura²¹

Es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral; música, artes plásticas, literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

21. EcuRed. (2016). Casa de Cultura. 2016, de EcuRed Sitio web: https://www.ecured.cu/Casa_de_Cultura(consultado el 18/8)

1.4 Modelo Análogo Internacional

1.4.1 Centro Cultural de España en Guatemala (TEATRO LUX)²²

El teatro de Lux está ubicado en la Sexta Avenida y 11 calle, fue uno de los más importantes escenarios de Guatemala entre los años 1935 y 1960, y ahora alberga al centro cultural de España (CCE) en su segunda y tercera planta.

El lugar fue construido por los arquitectos alemanes Roberto Hoeff y Rodolfo Bader, el estilo es Art Decó y la estructura está formada de concreto armado, hierro forjado, paneles de mármol y vidrio celosía. Diseñado para 2,051 personas destacaba por su ubicación de esquina y sus formas curvilíneas. En los años 40, previo a la proyección de una película, se mostraban documentales, en su mayoría alemanes, con mensajes de propaganda, eco de la segunda guerra mundial llegando al país.

Con el paso del tiempo y los conflictos sociales ocurridos en Guatemala, la zona se consideró como un sector peligroso y el Lux perdió presencia así como el Centro Histórico en conjunto. Pero desde 2012 es la sede del Centro cultural de España (CCE), que remodeló parte de las instalaciones, como una iniciativa por rehabilitar y poner en valor el Centro Histórico de la capital, además de posicionar las diferentes actividades y proyectos culturales en un lugar accesible para todos los públicos. El proyecto arquitectónico ha supuesto la intervención de un edificio patrimonial que ha combinado el lenguaje Art Decó con un delicado discurso contemporáneo.

La reconstrucción duró 6 meses y estuvo a cargo del arquitecto Alejandro Paz. Fue en agosto de 2012 que el Lux abrió oficialmente sus puertas de nuevo.



Imagen#1: Antiguo Teatro LUX

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=816988&page=21>



Imagen # 2: Cine Lux Fachada Principal

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=440362&page=10>

22. CFCE antigua centro de formación de la cooperación Española en la antigua Guatemala. (2013). CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA NUEVA SEDE en el LUX. 2016, de Embajada de España en Guatemala Sitio web: http://www.aecidcf.org.gt/index.php?option=com_k2&view=item&id=373:centro-cultural-de-espa%C3%B1a-en-guatemala-nueva-sede-en-el-lux&Itemid=327



La estructura cuenta con tres pisos; abajo, la sala principal, tiene 584 butacas y el lobby es una amplia galería de arte. En los pisos de arriba están las oficinas el Centro Cultural de España, que incluyen dos salas: una de 150 butacas y la más pequeña de 45, además de un espacio galería y una biblioteca. La nueva sede del CCE/G incorpora espacios adecuados a todo tipo de actividades optando por la flexibilidad y polivalencia a las demandas de la cultura contemporánea: espacios escénicos, sala de cine, salas de exposiciones, mediateca, biblioteca infantil, sala de lectura, salas para formación, laboratorio de nuevas tecnologías.



Imagen #3: Sala de Exposiciones
Fuente: http://www.lainformacion.com/politica/ayuda-internacional/la-nueva-sede-del-centro-cultural-de-espana-en-guatemala-es-inaugurada_hfIOMRlcyIPKX2Ttirwe2/



Imagen #4: Pequeña Sala de Proyecciones
Fuente: <http://www.soy502.com/articulo/el-mitico-teatro-lux-resurge-como-un-importante-centro-cultural>



Imagen #5: Lobby//Ahora galería de arte.
Fuente: <http://www.soy502.com/articulo/el-mitico-teatro-lux-resurge-como-un-importante-centro-cultural>



Imagen #6: Auditorio
Fuente: <http://www.soy502.com/articulo/el-mitico-teatro-lux-resurge-como-un-importante-centro-cultural>

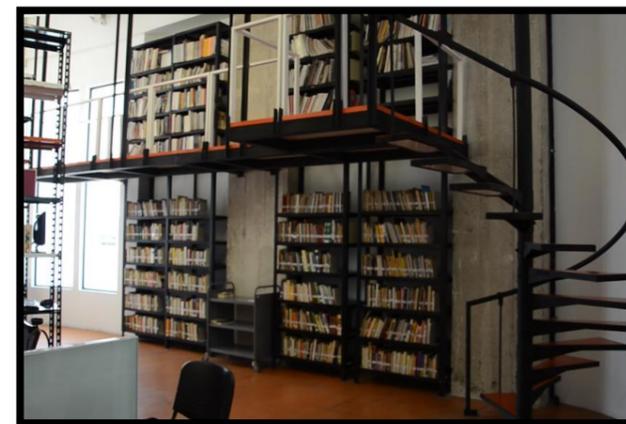


Imagen #7: Biblioteca del Centro Cultural de España
Fuente: <http://www.soy502.com/articulo/el-mitico-teatro-lux-resurge-como-un-importante-centro-cultural>

Programa Funcional	Sup. (m2)	%
Espacios culturales públicos	611.40	42.44
Primera Planta		
1. Auditorio	198.80	Aforo: 160 p.
2. Sala de Cine	62.53	Aforo: 50 p
3. Aula-taller: Espacio Extramuros	62.88	
4. Media Lab	17.41	
Segunda Planta		
5. Espacio Expositivo	68.49	26.44 m.lin
6. Espacio Expositivo 2	39.32	22.59 m.lin
7. Espacio Expositivo 3	33.36	17.75 m.lin
8. Biblioteca-mediática: Área Infantil	24.18	
9. Biblioteca-mediática: Sala de lectura	41.57	16 puestos
10. Biblioteca-mediática	62.56	
Espacios Internos de Trabajo	65.11	4.52
Otros espacios públicos	696.37	48.33
Otros espacios Internos	67.86	4.71
Total CCE	1440.74	100
Teatro-Cine Lux	1476.97	
Superficie útil del edificio	2917.71	
Superficie construida total	3.864,85	
Superficie de parcela	1.523,17	

Tabla #1: Áreas en m² del Centro Cultural Teatro Lux
Fuente: M. Carmen Sancha Maya. (2014). CENTRO ASOCIADO DE TAMAÑO INTERMEDIO 1. En LOS ESPACIOS DE LA RED DE CENTROS CULTURALES (CCE) Estudio arquitectónico de los edificios de la Red de Centros Culturales de España en Iberoamérica y Guinea Ecuatorial (AECID)(26-27). Madrid - España: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID.

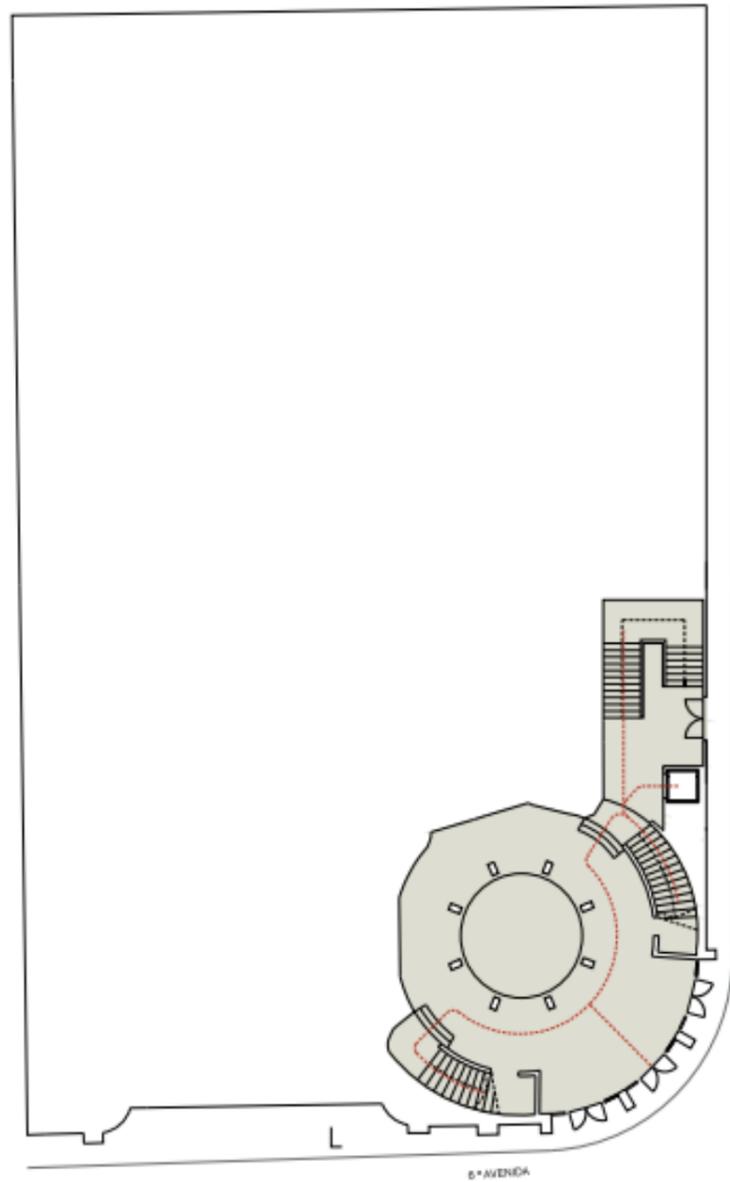


Ilustración 1: Planta arquitectónica Teatro LUX primer Nivel
Fuente: <http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Sedes-Red-CCEs-dossier.pdf>

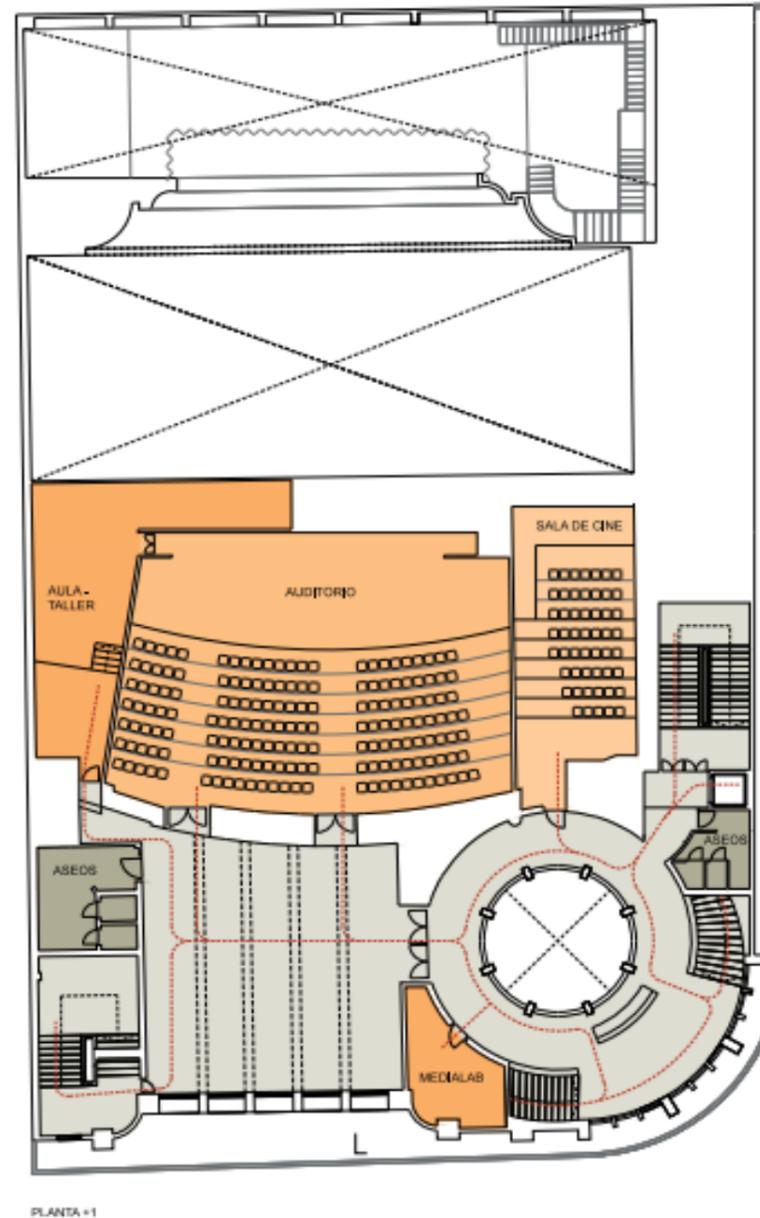


Ilustración 2: Planta arquitectónica Teatro LUX Segundo Nivel
Fuente: <http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Sedes-Red-CCEs-dossier.pdf>

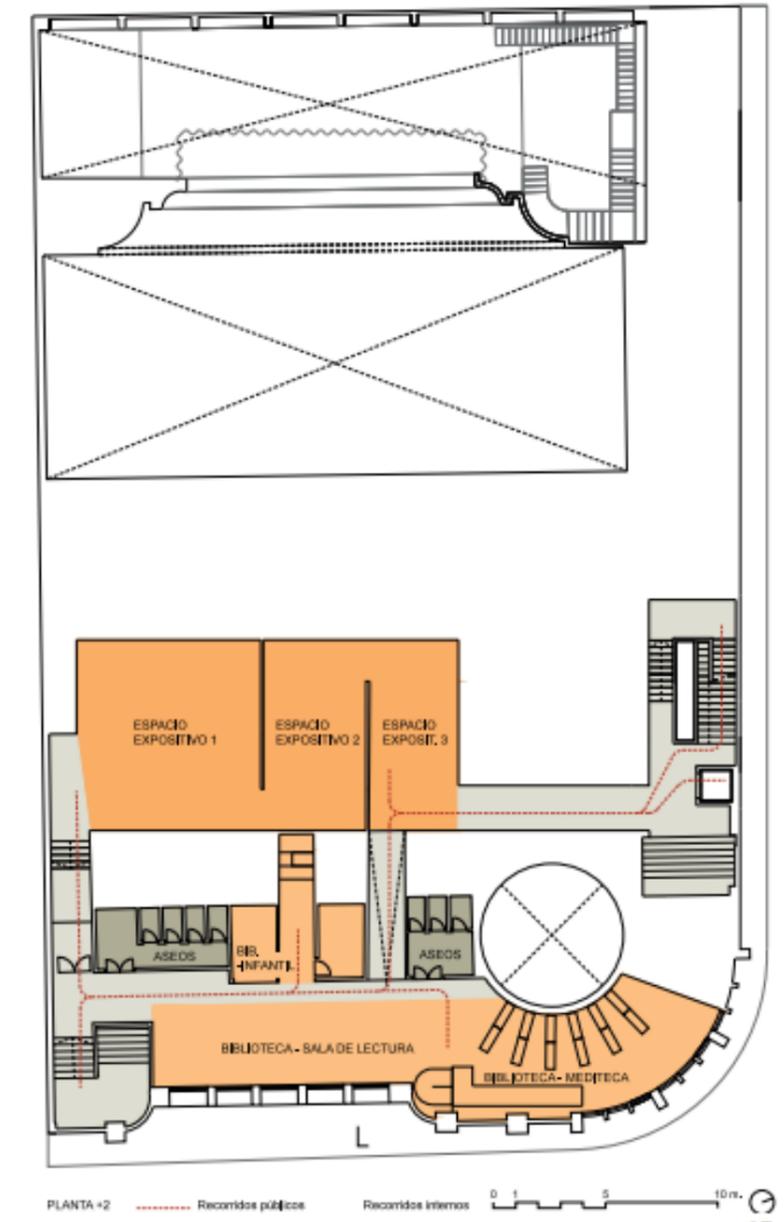


Ilustración 3: Planta arquitectónica Teatro LUX Tercer Nivel
Fuente: <http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Sedes-Red-CCEs-dossier.pdf>



1.4.2 Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina. (CASA GARZÓN MACEDA) ²³

La casa que ocupa actualmente el Centro Cultural España - Córdoba es una de las más antiguas construcciones edilicias de Córdoba. Ubicada en Entre Ríos 40 fue construida originalmente en 1587 y ocupada por el co-fundador de Córdoba y capitán Francisco López Correa.

A partir de ese momento se fueron sucediendo diferentes dueños hasta llegar a las manos de Garzón Maceda quien la refaccionaria completamente y cambiaría su estilo arquitectónico entre 1871 y 1876. Siendo en 1997 expropiada por la Municipalidad de Córdoba por el estado de deterioro fue reconstruida y comenzó a funcionar el Museo de la Ciudad.

La casa de Entre Ríos 40 es uno de los exponentes cordobeses más valiosos de la tipología de la “casa chorizo”, propia de la clase urbana media o baja de fines del siglo XIX en Argentina; las viviendas comienzan a abrirse a la calle, a mirar hacia afuera. A esto se suma la influencia de la arquitectura del historicismo, que busca la transculturación de los modelos europeos. Esto se da a un nivel más popular en la fachada de las “casas chorizo”.

El frente de la casa de Entre Ríos 40, se caracteriza por poseer tres claras particiones horizontales: un basamento, un cuerpo central y un coronamiento.

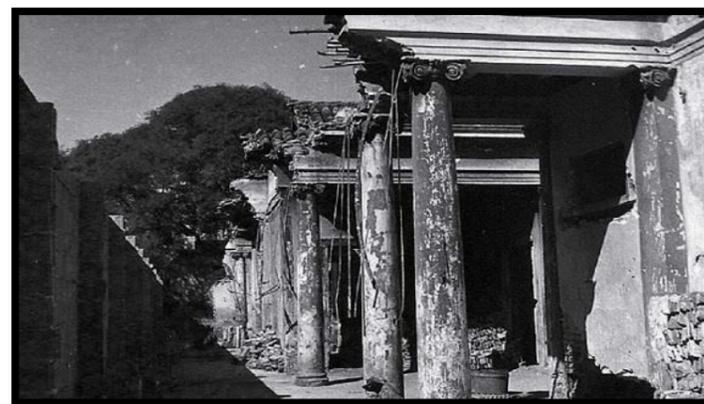


Imagen #8: Casa Garzón Maceda en ruinas

Fuente: <http://www.soldepiedra.com.ar/centro-cultural-espana-cordoba-ccec/>



Imagen #9: Casa Garzón Maceda (CCE)

Fuente: <http://www.soldepiedra.com.ar/centro-cultural-espana-cordoba-ccec/>

A su vez, presenta un ritmo de particiones verticales basado en el orden clásico, en este caso generado por pilastras adosadas al muro, que enmarcan cada una de las aberturas. Cabe destacar las dos magníficas rejas salientes de hierro forjado, así como la reja cancel que separa el zaguán del primero de los patios.

Otra rasgo novedoso de esta tipología es la cubierta plana, o cubierta de azotea. La casa de Entre Ríos 40 tiene toda la parte anterior plana, mientras que la parte posterior conserva algunas cubiertas coloniales de lo que fuera la antigua casa sobre la que se construyó la nueva vivienda. Presenta en la sala (actualmente la Mediateca) un magnífico cielo raso con pinturas y sobre el primer medio patio se encuentra la tira de los dormitorios (actualmente salas de exposición), todos comunicados entre sí. A continuación se encuentra el patio principal, el patio social de la casa, donde se encuentra el aljibe que abastecía de agua a las familias que es cerrado por un comedor (actualmente oficinas) que mantiene un paso hacia el segundo medio patio, donde se encontraba el sector de servicios con la cocina, el depósito, la bodega y las habitaciones de servicio (oficinas y baños).

Finalmente, en el fondo del lote, se encontraba la huerta. También en el fondo, al no existir servicios cloacales ni de agua corriente, se encontraban los sanitarios. En las “casas chorizo”, como característica principal subsiste el ya mencionado patio central. Pero este se reduce a medio patio, en el que una cara se destina a la medianera.

23. Federico Álvarez. (2016). La Casa Entre Ríos 40. Centro Cultural España Córdoba Sitio web: <http://ccec.org.ar/lacasa/>



Esta casa en particular se destaca por un nivel de terminación, detalle y de ornamentación muy rico, con un lenguaje pompeyano, de grandes atrios con columnas corintias que emulan el estilo italiano clásico, cuyo origen está en la vivienda romana. La casa de Entre Ríos 40 es un testimonio único de la historia, un verdadero tesoro del patrimonio cultural de los cordobeses que recorrió un largo camino para llegar a ser hoy la sede del Centro Cultural España-Córdoba.



Ilustración 4: Corte Longitudinal Casa Garzón Maceda
Fuente: <http://ccec.org.ar/lacasa/>

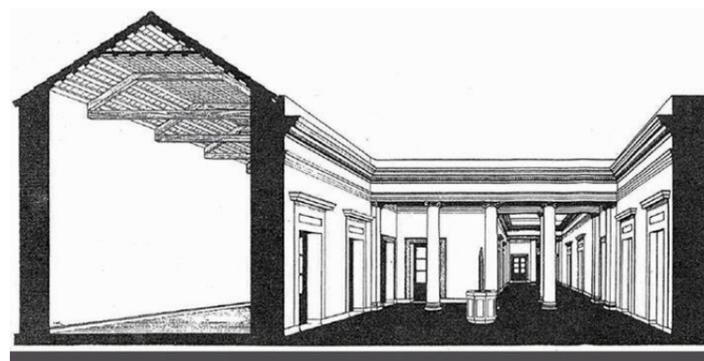


Ilustración 5: Corte Transversal Casa Garzón Maceda
Fuente: <http://ccec.org.ar/lacasa/>

Programa Funcional	Sup. (m2)	%
Espacios culturales públicos	191.74	47.18
1. Auditorio	46.67	
2. Espacio Expositivo 1	19.95	
3. Espacio expositivo 2	17.68	
4. Espacio expositivo 3	17.64	
5. Biblioteca	18.28	
6. Espacio Polivalente	72.29	
Espacios Internos de Trabajo	102.70	25.24
Otros espacios públicos	112.40	27.68
Otros espacios Internos		
Total CCE	408.84	100
Superficie útil total del edificio	406.84	
Superficie construida total	637.98	
Superficie de parcela	950.35	
Superficie libre de parcela	327.76	

Tabla # 2: Áreas en m² del Centro Cultural Casa Garzón Maceda

Fuente: M. Carmen Sancha Maya. (2014). CENTRO ASOCIADO DE TAMAÑO INTERMEDIO 1. En LOS ESPACIOS DE LA RED DE CENTROS CULTURALES (CCE) Estudio arquitectónico de los edificios de la Red de Centros Culturales de España en Iberoamérica y Guinea Ecuatorial (AECID)(7-8). Madrid - España: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID.

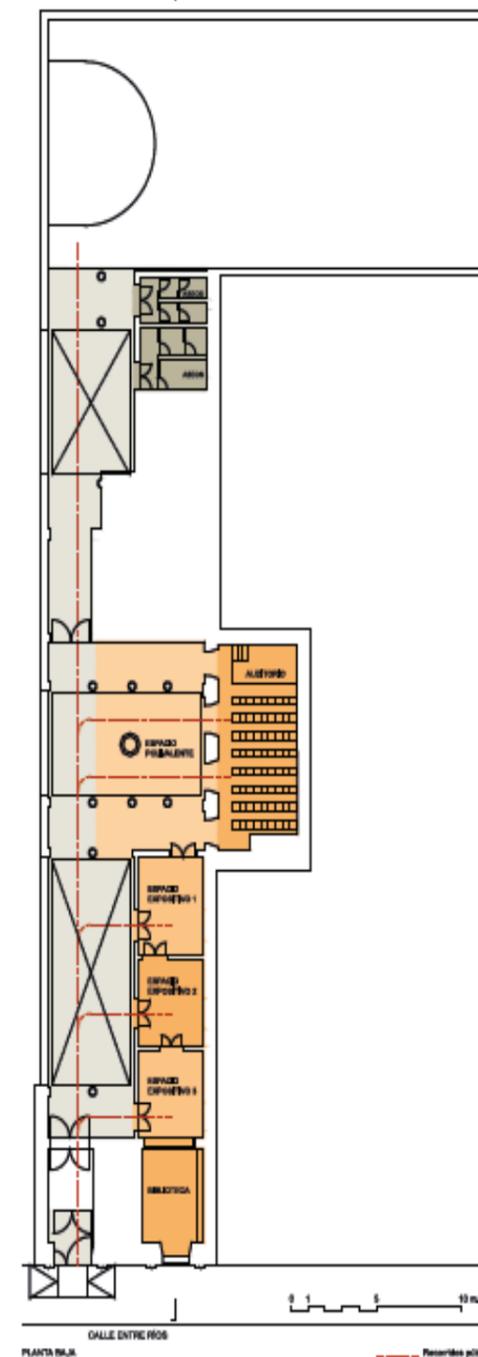


Ilustración 6: Planta arquitectónica Casa Garzón Maceda
Fuente: <http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Sedes-Red-CCEs-dossier.pdf>

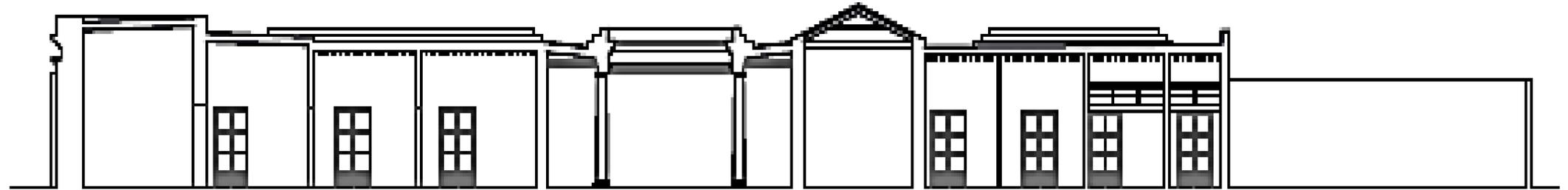


Ilustración 7: Sección Longitudinal Casa Garzón Maceda

Fuente: <http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Sedes-Red-CCEs-dossier.pdf>

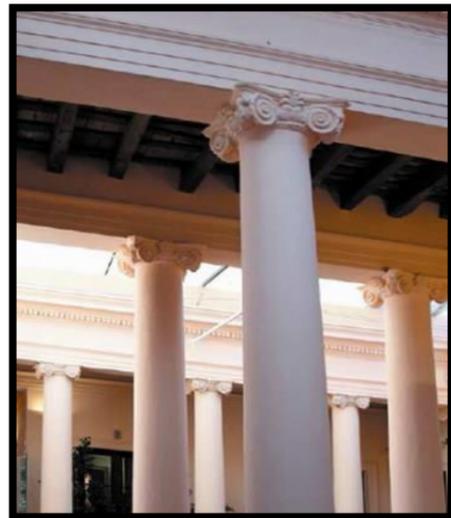


Imagen #10: Columnas Doricas
Fuente: <http://ccec.org.ar/lacasa/>



Imagen #12: Patio Interno
Fuente: https://www.yelp.com.ar/biz_photos/centro-cultural-esp%C3%B1a-c%C3%B3rdoba-j1Xtgww



Imagen #14: Salón Polivalente
Fuente: https://www.yelp.com.ar/biz_photos/centro-cultural-esp%C3%B1a-c%C3%B3rdoba-fcM9LxArZkaw



Imagen #16: Estudio de Radio Eterogenea
Fuente: https://www.yelp.com.ar/biz_photos/centro-cultural-esp%C3%B1a-c%C3%B3rdoba-O2PAA



Imagen #11: Estatua (Patio Externo)
Fuente: https://www.yelp.com.ar/biz_photos/centro-cultural-esp%C3%B1a-c%C3%B3rdoba-c%C3%B3rdoba?select=5lvBzbRjcaSFVhf2PGMfEg



Imagen #13: Centro Cultural de España en Córdoba
Fuente: <http://www.interaccioneselectorales.org/?p=1691>



Imagen #15: Salón Polivalente
Fuente: https://www.yelp.com.ar/biz_photos/centro-cultural-esp%C3%B1a-c%C3%B3rdoba-c%C3%B3rdoba?select=cx5z2LdU3r9JamPbPwpeUw



Imagen #17: Patio Externo
Fuente: https://www.yelp.com.ar/biz_photos/centro-cultural-esp%C3%B1a-c%C3%B3rdoba-c%C3%B3rdoba?select=xtYrtFaPrjx4Qm2NKGt_6A



1.5 EL ESTILO NEOCLASICO

1.5.1 Neoclásico ²⁴

El término Neoclásico se utiliza para dar cuenta de todo aquello que es propio o relativo al Neoclasicismo.

1.5.2 Neoclasicismo ²⁵

El Neoclasicismo fue un movimiento estético y artístico, de los primeros movimientos revolucionarios que sacudieron a toda Europa a partir de mediados del siglo XVIII y hasta el siguiente siglo. Su surgimiento tuvo una misión clara: oponerse a la estética ornamental y recargada del movimiento Barroco. El neoclasicismo se nutrió especialmente de las ideas racionales que promovía el movimiento de Ilustración y terminaría de conformar a la burguesía como la nueva clase dirigente, con capacidad económica.

Las edificaciones de esta corriente arquitectónica deben entenderse en las coordenadas históricas de la Revolución francesa y del Imperio Napoleónico, periodo en el que se acababan de descubrir las ciudades de Pompeya y Herculano y el mundo clásico se convirtió en una fuente de inspiración para los arquitectos del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Entre sus consideraciones elementales el Neoclasicismo supone un arte absolutamente pensado y racional, con reglas y muy sencillo y que se propone imitar al arte griego, romano y renacentista. El Neoclasicismo supone coherencia con las nuevas ideas, absolutamente contrarias al arte medieval y todo aquello que estuviese en relación con el Antiguo Régimen.

En Arquitectura, donde predominaron las obras de carácter

civil por sobre la religiosa (mercados, museos, bibliotecas, hospitales, parques, teatros y otros edificios públicos). Muchas obras conservaron el carácter monumental y predominaron la columna, el frontón y la línea recta. Modelos de edificios como los de Egipto, Asia Menor, Roma y Grecia se transforman en únicos referentes, todos los arquitectos de la época los emplearán

Características de la arquitectura neoclásica ²⁶

- Se inspira en los monumentos de la antigüedad grecorromana.
- Concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.
- Reacciona contra los efectos decorativos del barroco y el rococó.
- Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo.
- Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, órdenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, entre otros.

En América Latina

El neoclasicismo también llegó a América Latina y la Catedral de Toluca en México es un buen ejemplo de ello. Construida entre 1867 y 1918, en su fachada hay elementos característicos de la arquitectura grecorromana (por ejemplo, la doble planta y los pares de columnas). La Catedral Metropolitana de Buenos Aires fue construida originariamente en el siglo XVII pero en el siglo XIX se añadieron doce columnas acanaladas de estilo corintio y esculturas con relieve en el tímpano.



Imagen# 18 Catedral de Toluca en México
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Toluca



Imagen# 19 Catedral Metropolitana de Buenos Aires
Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Facade_BA_Metropolitan_Church.jpg



Imagen # 20 Palacio Nacional de la Cultura de Managua, Nicaragua
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Cultura_\(Managua\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Cultura_(Managua))

24. <http://literaturauniversal.carpetapedagogica.com/2011/12/neoclasicismo.html>
25. ABC <http://www.definicionabc.com/historia/neoclasicismo.php>
26. <http://www.arteguias.com/neoclasicismo.htm>



1.5.3 EL ESTILO NEOCLASICO GRANADINO ²⁷

El incendio de 1856, conocido como el más destructivo en la historia de la Ciudad de Granada ya que destruyó su esquema urbano y su arquitectura. Granada se reedificó sobre los cimientos y paredes de adobe de la colonia. Sin embargo esta reconstrucción presenta variantes estilísticas:

La colonial; asumida por los grupos medios de la población que optan por reproducir el modelo de sus predecesores, no sólo por opción de gusto, sino también por economía, y el neoclásico que comienza a presentarse en las fachadas de edificios públicos, religiosos, y viviendas de sectores dominantes.

La neoclásica; asumida por los grupos hegemónicos, disputándole el protagonismo a las gruesas paredes de adobe. Esta nueva modalidad estilística, se presenta en el centro de la Ciudad poblándose de una arquitectura más elaborada y recargada. El neoclasicismo florece con la presencia de cornisas, pilastras, simetrías y arcos de medio punto y modillones.

Las iglesias a su vez, van presentando nuevos aspectos y formas en sus frontis y muchas de las viviendas del centro, optan por la segunda planta basándose en muros de taquezal. Las viviendas del centro ocultan sus antiguas fachadas coloniales, mediante la utilización del porte neoclásico de arcos de medio punto, cornisas y balaustradas que transforman la antigua imagen colonial del centro de la Ciudad.

Se cimienta una arquitectura con un sistema constructivo de adobe, pero que presenta volúmenes verticales, estilizados, de rica ornamentación de fachadas neoclásicas. En las últimas décadas del siglo XIX, predomina el estilo neoclásico

y la presencia de un esquema de vivienda granadina que ha permitido crear un conjunto armoniosos de tipo colonial.

Este esquema de vivienda, consiste en ricos interiores de cielos rasos de machimbre, molduras y celajes, pinturas decorativas en cielos y paredes, pisos de mosaicos estampados con referencia italiana, amplias, frescas y semi-oscurs habitaciones ventiladas por jardines interiores y corredores que giran en torno a un patio central.

En las últimas décadas del Siglo XX, el conjunto urbano ha mantenido su integridad y tradición colonial. No obstante, a partir de los años cincuenta, se han presentado alteraciones esporádicas en su trama urbana, con la introducción de modernos conceptos de arquitectura, que en su mayoría, no se ajusta al entorno urbano.

1.5.4 El Palacete de Doña Amelia Bernard de Lacayo.²⁸

La casa de Amelia Bernard fue construida en 1910 a finales del siglo XIX, por Luis Bernard, se encuentra ubicada adyacente a la calle atravesada, conocida también como la casa vieja, está compuesta por dos cuerpos siendo una cornisa lo que limita los dos cuerpos de la fachada. A pesar de haber sufrido intervenciones internas, aún conserva su fachada original neoclásica.

En la fachada principal se observa, en el primer cuerpo tres accesos, uno principal y dos accesos laterales de menores dimensiones que armonizan con la fachada del segundo cuerpo. El acceso principal se encuentra determinado por un pórtico central que le da jerarquía sobre los accesos laterales, sin embargo; los tres accesos se encuentran enmarcados por arcos de medio punto, pilastras, capiteles y pequeños segmentos de sillería, caracterizando así el primer cuerpo por sus columnas lisas adosadas, con capiteles disminuidos y bases altas.

27. Manfut. (2008). Granada. de Manfut Sitio web: <http://www.manfut.org/granada/granada.html>

28. Manfut. Casa de Amelia Benard de Granada. Manfut Sitioweb: <http://www.manfut.org/granada/GalAmeliaBernard.html>(revisado 28/8)



Fotografía #1 Casa de habitación de Amelia Bernard
Fuente: Autores



Fotografía #2 Costado Norte Casa de Amelia Bernard.
Fuente: Autores



Fotografía #3 Casa de Amelia Bernard.
Fuente: Autores



En el segundo cuerpo se sitúan dos vanos de puertas rectangulares con frontón triangular interrumpido que resguardan los costados de un balcón principal conformado por columnas pareadas con capiteles dóricos los cuales rematan en un friso. Las puertas laterales poseen balcones de menores dimensiones que se encuentran delimitados únicamente por balaustres.

En las paredes que conforman el segundo cuerpo se aprecian columnas adosadas pareadas con capiteles reducidos que terminan en un friso, como continuación de las columnas del primer cuerpo y que termina en una cornisa al igual que sucede en el primer cuerpo. El segundo cuerpo es rematado por un ático que se combina balaustre que esconde el techo y se observan dos pequeñas ventanas de madera.

En el costado Norte de la vivienda se observan dos ventanas rectangulares con columnas cilíndricas a ambos lados y protegidas por una verja de acero en la planta baja que coinciden con la primera dos ventanas de la planta alta. Se distingue un área de nueva construcción en la que se observa una puerta de acceso enmarcada con un arco rebajado, seguida por una ventana protegida con verjas de acero y un portón de garaje.

A la planta baja se accede mediante un vestíbulo central que comunica a los salones laterales. Estos dan paso a un amplio corredor porticado que rodea un patio central después del cual se entran los ambientes de servicio y dormitorios.

Un corredor dispuesto en forma de L limita al segundo patio en cuyo costado sur se ubican las habitaciones de nueva construcción. Un segundo traspatio se ubica al final de la planta baja del inmueble, delimitado por bodegas y cuartos de servicio, la planta alta se encuentra definida por tres salones que responden a una disposición espacial semejante a los de la planta baja.

1.5.5 Casa de la familia Gutiérrez en Granada ²⁹

Este edificio es de uso habitacional y hasta en 1999 sin trascendencia histórica pero si arquitectónica. Actualmente funciona como Museo y es alquilado para eventos sociales.

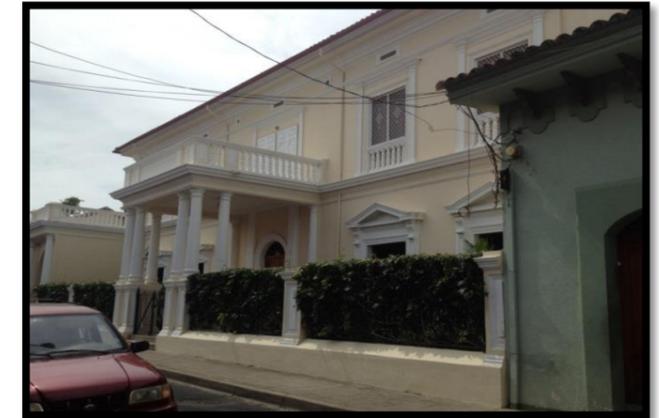
De estilo neoclásico, presenta una fachada principal con muchos elementos decorativos siendo así la más vistosa y representativa del estilo. Presenta una combinación de colores claros, como es amarillo pastel y blanco.

Como resguardo se observa un muro mediano que se conforma de 4 columnillas y como elemento de cerramiento se observan verjas de color negro en las cuales se integra de manera deliberada un tipo de vegetación a manera de enredaderas, resguardando la visibilidad directa hacia el interior de la propiedad. Destaca una terraza delimitada por una balaustrada y soportada por columnas pareadas lisas que se encuentran sobre un basamento alto, con capiteles dóricos.

El acceso principal que consta de una puerta de madera presenta un arco de medio punto. Las ventanas que corresponden a la primera planta se encuentran enmarcadas con dinteles rectos y están coronados por frontones.

Una cornisa marca la diferencia entre los dos cuerpos presentando en el segundo, un estilo de ventanas rectangulares adornadas con barandillas apoyadas sobre la cornisa misma que simula un balcón falso y al igual que las de la primera planta se encuentran enmarcadas con dinteles rectos. El zaguán sobresale hasta la acera de la calle, presentando un portal con un arco de medio punto enmarcado por dos columnas sobre altos pedestales y coronado. Este nivel termina con óvulos, seguido de una cornisa coronada por un semi alero en la fachada principal.

29. Manfut. Casa de Familia Gutiérrez de Granada. De Manfut Sitio web: <http://www.manfut.org/granada/CasaFamGutierrez.html> (revisado 10/9)



Fotografía #4: Casa de la Familia Gutiérrez
Fuente: Autores



Fotografía #5: Casa de la Familia Gutiérrez
Fuente: Autores



Fotografía #6: Casa de la Familia Gutiérrez
Fuente: Autores



1.6 Hipótesis General

La propuesta de Rehabilitación Neoclásica del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos en la ciudad de Granada, creará condiciones espaciales, funcionales y constructivas en el inmueble que permitirá restaurar y conservar la imagen del edificio en el tiempo.



1.7 Metodología

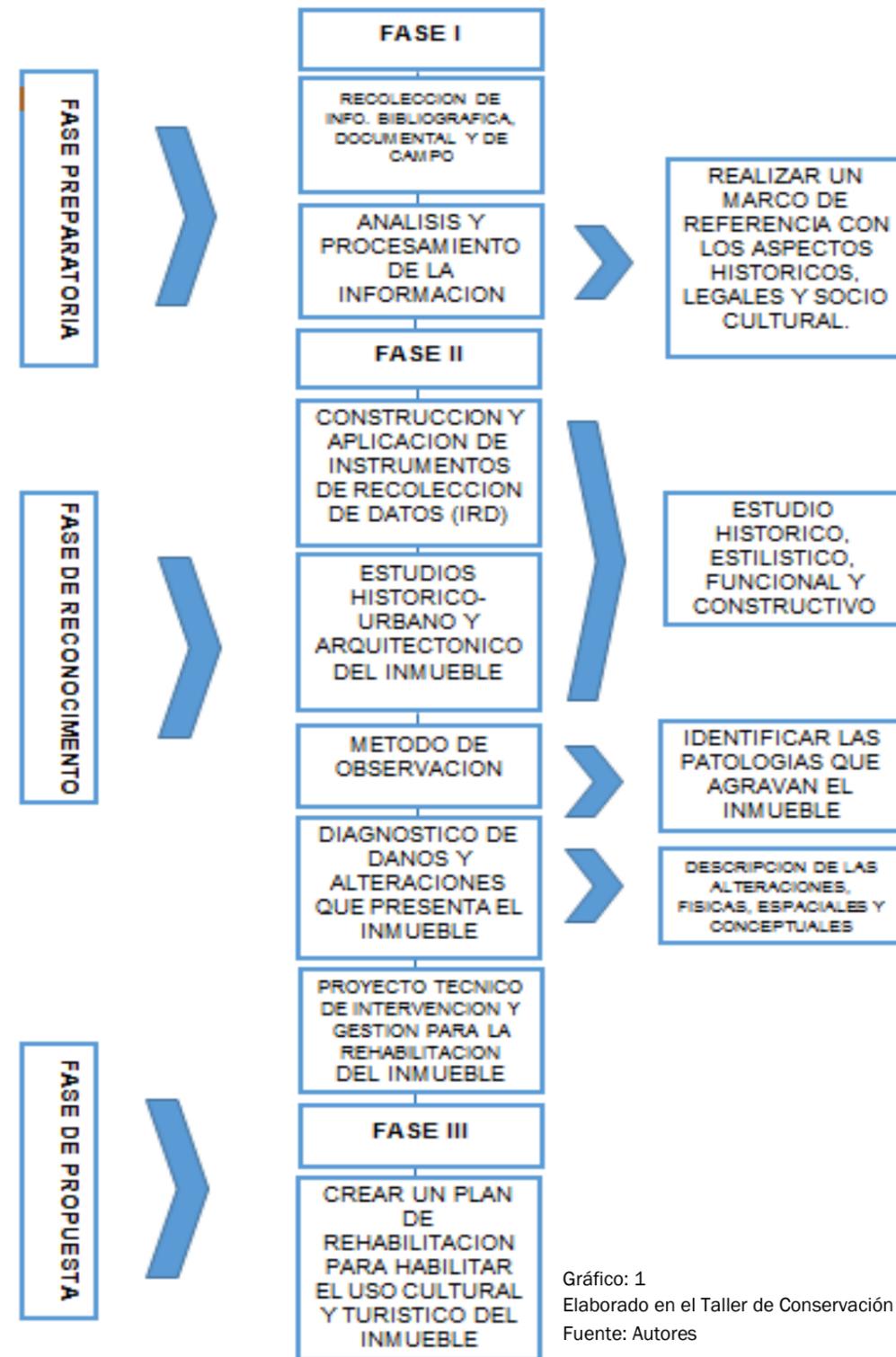


Gráfico: 1
Elaborado en el Taller de Conservación de Patrimonio.
Fuente: Autores

A photograph of a window with a large central arch and two smaller side arches. The window is set in a light-colored wall. The central arch is the largest and contains a view of a landscape with trees and a person. The two side arches are smaller and contain a view of a landscape with trees. The text 'CAPÍTULO II' is overlaid in the center of the image in a large, bold, black font with a white outline.

CAPÍTULO II



II. UBICACIÓN Y ESTUDIO DE SITIO

2.1 Marco de Referencia Nacional³⁰

2.1.1 Superficie

Nicaragua está situada en el centro del istmo Centroamericano, en la Zona Tropical Norte, entre el Ecuador y el Trópico de Cáncer en el Hemisferio Norte, entre los 11° y 15° 45' Latitud Norte y los 79°30' longitud oeste. Nicaragua limita al norte con la República de Honduras y al sur con la República de Costa Rica, teniendo de límites este y oeste al mar Caribe y al océano Pacífico, respectivamente.

El país tiene una superficie de 131,812 km², correspondiendo 120,339.54 km² de tierra firme y 10,033.93 km² de Lagos y Lagunas. Administrativamente está conformado por 15 departamentos y dos regiones autónomas en las cuales se encuentran suscritos 153 municipios.

2.1.2 Geografía

El país se divide en tres grandes regiones: la región del Pacífico, la región montañosa Central y la región de la Costa Caribe. Las formaciones geológicas más antiguas del país se encuentran en la región central conformada por diversas cordilleras centrales que conforman un paisaje exuberante, donde se encuentra la cumbre más alta sobre el nivel del mar llamado Cerro Mogotón con 2,107 metros ubicado en el departamento de Nueva Segovia.

Los límites naturales del territorio delimitan sus partes aguas en 21 cuencas hidrográficas. Del área total del país, un 7.7% está ocupada por aguas continentales principalmente por 3 lagos y 26 lagunas destacándose el Gran Lago Cocibolca o Nicaragua que forma parte de una de la segunda cuenca

más grande de Centroamérica como es la Cuenca 69 del Río San Juan de Nicaragua; constituyéndose como la gran reserva de agua potable de los nicaragüenses según lo establece la Ley del Agua 620.

Las 3 regiones en las que se divide el país se caracterizan en su parte terrestre por:

- La Región del Pacífico, con el 14.2 % del territorio terrestre, poseedora de los mejores suelos agrícolas, de la mayor infraestructura, desarrollo y concentración de población, comprende los Departamentos de Chinandega, León, Managua, Masaya, Granada, Carazo y Rivas. Se caracteriza por ser la región volcánica y lacustre de Nicaragua, en ella se extienden la Cordillera Centroamericana y la Cordillera Volcánica

- La Región Central, con el 34.6 %, de topografía montañosa con pequeños valles intermontanos, suelos de fertilidad media, de uso restringido para agricultura intensiva, abarca los Departamentos de Chontales, Boaco, Matagalpa, Estelí, Jinotega, Madriz y Nueva Segovia. A lo largo de esta región se desplaza la cordillera Amerrisque o Chontaleña.

- La Región Caribe, con el 50,2 %, de topografía plana boscosa, suelos con limitaciones para uso agrícola intensivo, rica en recursos naturales, cubre las Regiones Autónomas Caribe Norte y Caribe Sur y el Departamento de Río San Juan.



Ilustración 8: Mapa de Nicaragua
Fuente: Autores

30. Nicaragua, Sistema Iberoamericano de Información sobre el Agua, <http://www.siaqua.org/pais/nicaragua>, revisado el 20/9/2016.



2.1.3 Clima

Nicaragua se encuentra la mayor parte del año bajo la influencia de la circulación de los vientos Alisios, provenientes de los anticiclones subtropicales de las Azores y Bermudas. Estos vientos son muy persistentes, de poca variabilidad y tienen la particularidad de arrastrar masas de aire húmedo del mar Caribe hacia Nicaragua. Este flujo cálido y húmedo penetra por la Costa Caribe hacia el interior del territorio, ejerciendo un efecto importante sobre el clima del país.

Las temperaturas medias anuales presentan variaciones relativamente pequeñas, en la Región Caribe, predominan los días cálidos con temperaturas máximas entre 25.4 °C y 30.0° C. En la Región del Pacífico y en la cuenca de los lagos (Cocibolca y Xolotlán), predominan los días muy cálidos, caracterizados por temperaturas máximas superiores a 30.0° C y mínimas que superan los 20.0° C. En las regiones montañosas más elevadas, por encima de los 800 msnm, prevalecen los días confortables casi todo el año, debido a la ocurrencia de temperaturas máximas inferiores a 30.0° C y mínimas inferiores a 20.0° C y en algunos puntos menores de 15.0°C. La temperatura media del país es de 25.4°C.

2.1.4 Demografía

La tasa de crecimiento exponencial anual de la población período 2010-2015 se proyecta en 1,21%. De la población estimada en 2010 el 50.5% de la población son mujeres.

La densidad poblacional del país para el año 2009 se estimó en 48 habitantes por kilómetros cuadrados siendo la región del Pacífico (26 hab/km²) la que tiene mayor densidad poblacional seguida de la región Central (16 hab/km²) y la región Caribe (6 hab/km²). En la ciudad capital Managua habita el 24% de la población nicaragüense, siendo el área urbana de la capital donde se ubica la mayor cantidad de esta población.

En la población de Nicaragua se encuentran comunidades indígenas y etnias que representan el 8.6% del total de la población, ubicada principalmente en la región Caribe siendo la más numerosa la población Miskitu (27,2% del total de la población indígena y etnias) seguidas de las poblaciones mestizas de la Costa Caribe (25.3%) y los Chorotega-Nahua-Mange en la región central (10.4%).

2.2 Macro Región del Pacífico.³¹

La Región del Pacífico es la región principal de Nicaragua. Fue la primera en ser explorada; en ella se asienta la mayor parte de la población y es la región con mayor desarrollo económico y social. En ella se encuentra la capital del país, Managua, y las antiguas capitales de León y Granada.

La Región del Pacífico se ubica en la parte occidental de Nicaragua con una extensión de 18 555 km² (excluidos los Lagos Xolotlán y Cocibolca), y ocupa el 15.4% del territorio nacional. Los límites de la región son: al oeste y sudoeste, el Océano Pacífico; al este y nordeste, los departamentos de la Región Interior (Nueva Segovia, Madriz, Jinotega, Matagalpa, Boaco y Chontales); al norte, el Golfo de Fonseca y las Repúblicas de El Salvador y Honduras; al sudeste, la República de Costa Rica.



Ilustración 9: Mapa de Nicaragua/Región Pacífico
Fuente: Autores

31. Gobierno de la República de Nicaragua Programa de Desarrollo Regional. (1978). República de Nicaragua - Programa de Descentralización y Desarrollo de la Región del Pacífico. 2016, de SECRETARÍA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS Sitio web: <https://www.oas.org/dsd/publications/Unit/oea47s/begin.htm#Contents>



La Región del Pacífico está dividida en siete departamentos y sesenta y un municipios; estos están agrupados en tres regiones de planificación: la Región I o Pacífico Norte (Departamentos de Chinandega y León); la Región II o Pacífico Central (Departamentos de Managua, Masaya, Granada y Carazo); la Región III o Pacífico Sur (Departamento de Rivas).

Del noroeste al sudeste la región está atravesada en su parte media y en toda su extensión por una cadena de volcanes, entre los cuales se destacan el San Cristóbal, el Momotombo, el Mombacho y el Concepción.

La hidrografía regional se caracteriza por la existencia de ríos de pequeño recorrido, entre los cuales se destacan: el Río Negro y el Estero Real, que desembocan en el Golfo de Fonseca; y los ríos Tamarindo, Soledad y Brito, que desembocan en el Océano Pacífico. La Región tiene dos lagos de considerable extensión: el Lago de Nicaragua o Cocibolca, con una superficie de 8 264 km² y una elevación de 31 metros sobre el nivel del mar, y el Lago de Managua o Xolotlán, que ocupa un área de 1 040 km² con una elevación de 39 metros sobre el nivel del mar y una profundidad no mayor a 30 metros.

El clima es Tropical de Sabana, con una pronunciada estación seca entre los meses de diciembre y abril y una estación lluviosa entre los meses de mayo a noviembre. Presenta una temperatura promedio es de 27°C.

Los bosques están constituidos principalmente por latifoliadas cuya mayor extensión se ubica en los Departamentos de León y Chinandega; en estos departamentos existen también bosques de manglares y reducidas extensiones de bosques de pinos. La región cuenta con suelos de alta calidad, especialmente en los Departamentos de León y Chinandega, que son los

departamentos de mayor potencial de riego debido a sus cuencas de aguas subterráneas.

Según el Censo de 1971 la población regional ascendía a 1 116 473 habitantes, el 59.45% de la población nacional con una densidad de 61 habitantes por kilómetro cuadrado. La tasa de crecimiento demográfico regional es casi el doble de la tasa del resto del país: 3.16% contra 1.69%. En 1971, la fuerza laboral de la región contaba con alrededor de 294 000 personas, o sea aproximadamente el 57.3% del país. La región se destaca por su desarrollo económico: en el año 1974 originó el 66.9% del producto interno bruto.

2.3 Marco de referencia Departamental.³²

Granada, se encuentra ubicado al Sur Oeste de la macro Región del Pacífico de Nicaragua, cuenta con una extensión territorial de 1,039.68 kilómetros cuadrados, que equivale al 0.8 por ciento del territorio nacional y una población aproximada de 180 mil habitantes. Cuenta con 4 municipios, Granada, Diriomo, Diría y Nandaime. Limita al norte con los departamentos de Managua y Boaco, al sur con Rivas, al este con el Lago Cocibolca y al oeste con los departamentos de Masaya y Carazo.

Su extensión territorial incluye lagunas, un archipiélago conformado por más de 300 pequeñas islas, reservas naturales, el majestuoso volcán Mombacho con un exótico bosque de nebliselva y costas en el extenso Lago de Nicaragua; y más al sur se extiende la llanura de Nandaime con muy buenas tierras agrícolas. Los principales ríos son Malacatoya, Manares, Pital y Dorado, los tres últimos corren al sur del Mombacho.

32. INIDE-MAGFOR. (2013). Departamento de Granada.. INFORMACION ESTADISTICA DEL SECTOR AGROPECUARIO, ESTRUCTURA AGRARIA MUNICIPAL, USO POTENCIAL DEL SUELO, USO DEL AGUA EN LA AGRICULTURA POR MUNICIPIO, Tomo VI, 11-12.



Ilustración 10: Departamento de Granada
Fuente: Autores



El clima se caracteriza por las temperaturas calientes en la mayoría del departamento que corresponde a las zonas de baja altitud las que superan los 27°C, en las zonas altas del volcán Mombacho las temperaturas son frescas y promedian valores de 20 a 22°C. En relación a las precipitaciones se distinguen dos zonas climáticas bien marcadas, una semi-húmeda con precipitaciones de 1,200 a 1,600mm en el sector central y sur del departamento y una zona muy seca con precipitaciones de 800 a 1,200 mm que corresponden a la parte norte del departamento en la zona arrocera de Malacatoya.

Un poco más de la mitad de los suelos del departamento son de origen volcánico pertenecientes al orden de los Inceptisoles, Molisoles y Alfisoles con propiedades adecuadas para el desarrollo de cultivos anuales, perennes, semiperennes y para pasto de uso intensivo. Un 42% corresponde a suelos del orden de los Vertisoles y Entisoles, los primeros son adecuados para cultivos especiales bajo riego como arroz, caña de azúcar y pastos y los segundos corresponde a suelos generalmente superficiales y pedregosos en los que se recomienda la regeneración natural del bosque.

La naturaleza y la historia son los principales atractivos del departamento de Granada. La ciudad de Granada es uno de los mayores atractivos turísticos de Nicaragua, y uno de los puntos más visitados por turistas extranjeros en la actualidad.

La arquitectura colonial de su antiguo centro y su ambiente cosmopolita la convierten en un destino turístico y es un punto de partida para visitar los otros atractivos de la región, así como la ciudad de Nandaime y las pequeñas ciudades de Diriá y Diriomo, que forman parte de los llamados Pueblos Brujos o Pueblos Blancos.

2.4 Marco de referencia Municipal.³³

Nombre del Municipio: GRANADA

Nombre del Departamento: GRANADA

Fecha de fundación: 8 de Diciembre de 1,524.

Posición geográfica: Esta ubicada entre las coordenadas 11° 55' de latitud norte y 86 ° 57' de longitud oeste. En el sector Norte del departamento.

Límites: Norte: Municipio de Tipitapa. Sur: Municipio de Nandaime. Este: Municipio de San Lorenzo y Lago de Nicaragua. Oeste: con los municipios de Tisma, Masaya del Departamento de Masaya, Laguna de Apoyo, el municipio de Catarina y los municipios de Diriá y Diriomo.

Extensión territorial: 592.07 km².

Densidad poblacional: 164 hab/km²

Altura de la cabecera: 60 m.s.n.m.

Clima: Se define como semi-húmedo. La precipitación promedio anual oscila entre los 1,200 y 1,400 mm. Su temperatura varía entre los 27 y 27.5 C.

Población: El municipio de Granada según censo INIDE 2005, cuenta con un total de 105,171; de los cuales 79,418 pertenecen al área urbana y 25,753 al área rural.

Principales actividades económicas: La principal actividad económica se concentra en el sector terciario (comercio y servicio) con el 63% de la PEA. La actividad secundaria (industria) con el 18% de la PEA, mientras que el tercer lugar lo ocupa el sector primario (Agropecuaria).



Ilustración 11: Municipio de Granada
Fuente: Autores

33. Alcaldía de Granada. (-). Ficha Municipal. 2016, de Alcaldía de Granada Sitio web: <https://www.yumpu.com/es/document/view/49821504/ficha-municipal-nombre-del-municipio-granada-nombre-del->



2.4.1 Reseña Histórica

La ciudad de Granada fue fundada el 8 de Diciembre de 1524 por el capitán Francisco Hernández de Córdoba, junto al núcleo poblacional indígena de Xalteva sobre la ribera del Lago de Nicaragua.

Su nombre proviene de la ciudad española Granada que en traducción libre significa “Colonia de Peregrinos”.

La razón de su fundación se debió a la necesidad de facilitar la ruta con la ciudad de Panamá y la urgente necesidad de reconocer el Mar Dulce y buscar una conexión con la parte norte. Granada como punto de enlace fue adquiriendo relevancia al complementar la Ruta establecida por el Astillero del Realejo en las costas del Océano Pacífico, León, Bruselas y Panamá.

Granada tuvo su mayor auge como Ciudad Puerto. Durante la época colonial, Granada mantuvo un floreciente comercio con los puertos del Caribe a través del Lago de Nicaragua y el Río San Juan, razón que atrajo la atención de los piratas que la asaltaron en tres ocasiones.

También fue residencia del filibustero William Walker quien incendiaria la ciudad antes de batirse en retirada.

Por mucho tiempo Granada disputo a León su hegemonía como la principal ciudad de Nicaragua, lo que llevo a tomar la decisión de trasladar a Managua la capital de la Nación.

A Granada se le llama LA SULTANA DEL GRAN LAGO.

2.5 ORGANIZACIÓN TERRITORIAL ³⁴

El Municipio de Granada está compuesto por el Centro Urbano principal con función de cabecera departamental. Está dividida en cuatro distritos y a su vez en 110 barrios.

El área rural se compone de 17 comarcas (Malacatoya, El Pochote, San Antonio Tepeyac, Cauloa, El Hormigón, La Escoba, Los Malacos, La Fuente, El Guanacaste, La Laguna, Posintepe, Los Ranchones, El Capulín, Asese, Las Prusias, El Fortín, Mombacho) más el Archipiélago de Zapatera. De estas Malacatoya, constituye el segundo centro poblado de importancia a nivel municipal, sin embargo muy por debajo de la ciudad de Granada.

El área urbana del Municipio está constituida por 110 barrios, entre los cuales están: María Elena Sunsín, Reparto San Juan, Villa Sultana, El Guapinol, Ermita el Socorro, Bartolomé No. 1, Bartolomé No. 2, Julián Quintana, Villa Sandino, Las Prusias, Tepetate, La Estación, El Domingazo, Cleto Ordoñez, Residencial Los Arcos, Campo de Aterrizaje, Sector Guapinol, El Consulado, Otra Bandita, La Islita, Calle Atravesada, Villa Cocibolca, Santa Rosa, Calle Santa Lucia, El Arsenal, Sector El Parque, Sector Bomberos, La Merced, Sector El Hospital, La pólvora, El Bolsón, Xalteva, La Ceiba, La Concepción, Cuiscoma, La Calzada, San Juan del Sur, La Sabaneta, Calle Palmira, Calle Nueva, El Rosario, Las Camelias, Adelita, San Ignacio, Posintepe, Tropicigás, El Pochote, Centro Turístico, entre otros.

A nivel rural el territorio también está organizado en tres sectores que facilita la coordinación con los líderes de las diferentes comunidades.



Ilustración 12: Ciudad de Granada
Fuente: Autores

34. Instituto Nacional de Información de Desarrollo, INIDE. (MARZO DEL 2008). CAPÍTULO I. VIII CENSO DE POBLACIÓN Y IV DE VIVIENDA 2005. GRANADA en cifras, I, 4.

2.5 ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO



UBICACIÓN A NIVEL NACIONAL

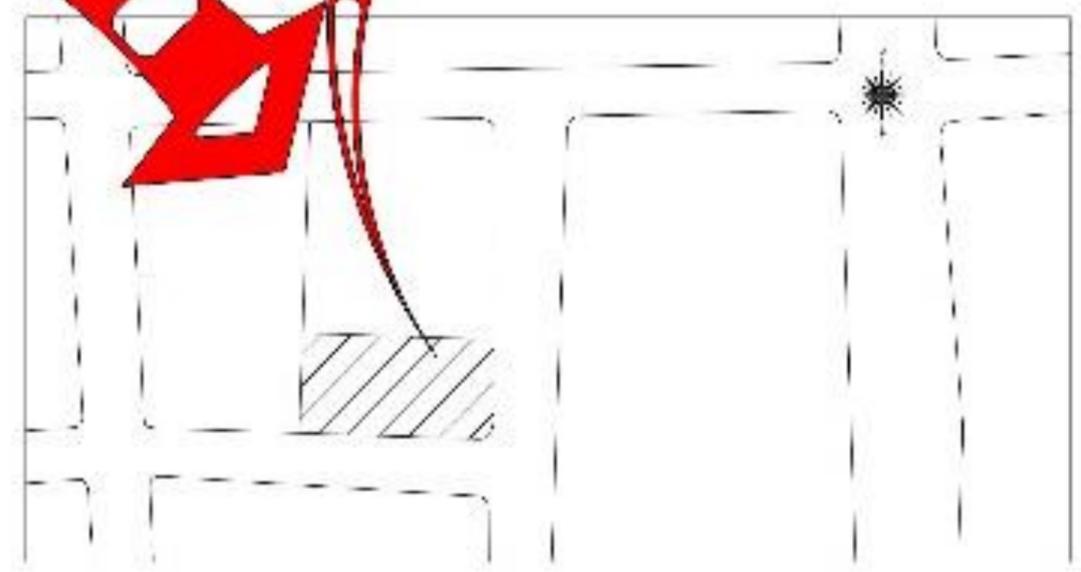


DEPARTAMENTO DE GRANADA



UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE GRANADA

ESCALA GRÁFICA



LOCALIZACIÓN A NIVEL URBANO

ESCALA GRÁFICA



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

ALUMNOS:

BR. Talfana Judith Cantillano Mercado.
BR. Sugely Izayana Chow Maradiaga.
BR. Karla Vanessa Morales Dávila.

TUTOR:

Arq. Hermógenes García.

PALACIO DE CULTURA :

ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.

CONTENIDO:

MACRO-MICRO LOCALIZACIÓN.

U-01

U-12

GRANADA

URBES GRANADINAS

ZONA

Int. 2016

CONTEXTO URBANO

El Palacio de la Cultura Joaquín Pasos se encuentra ubicado en el centro histórico de Granada, de localización privilegiada desde del parque Colón o parque central de la ciudad de Granada, entre la Calle de Colón y la Avenida Vega.

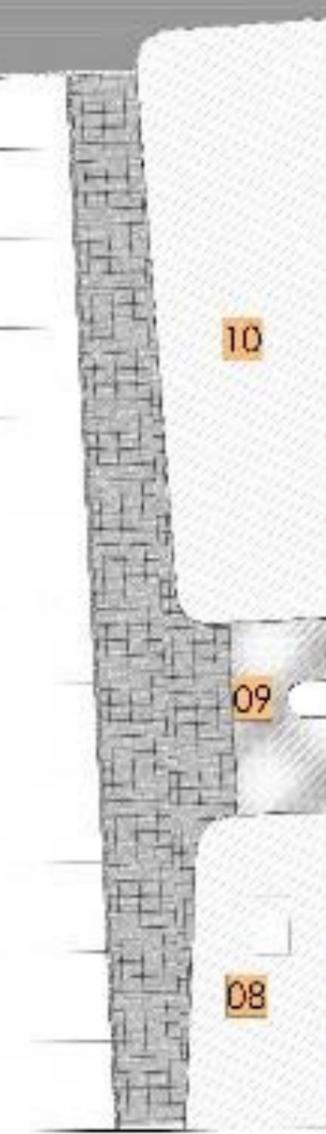
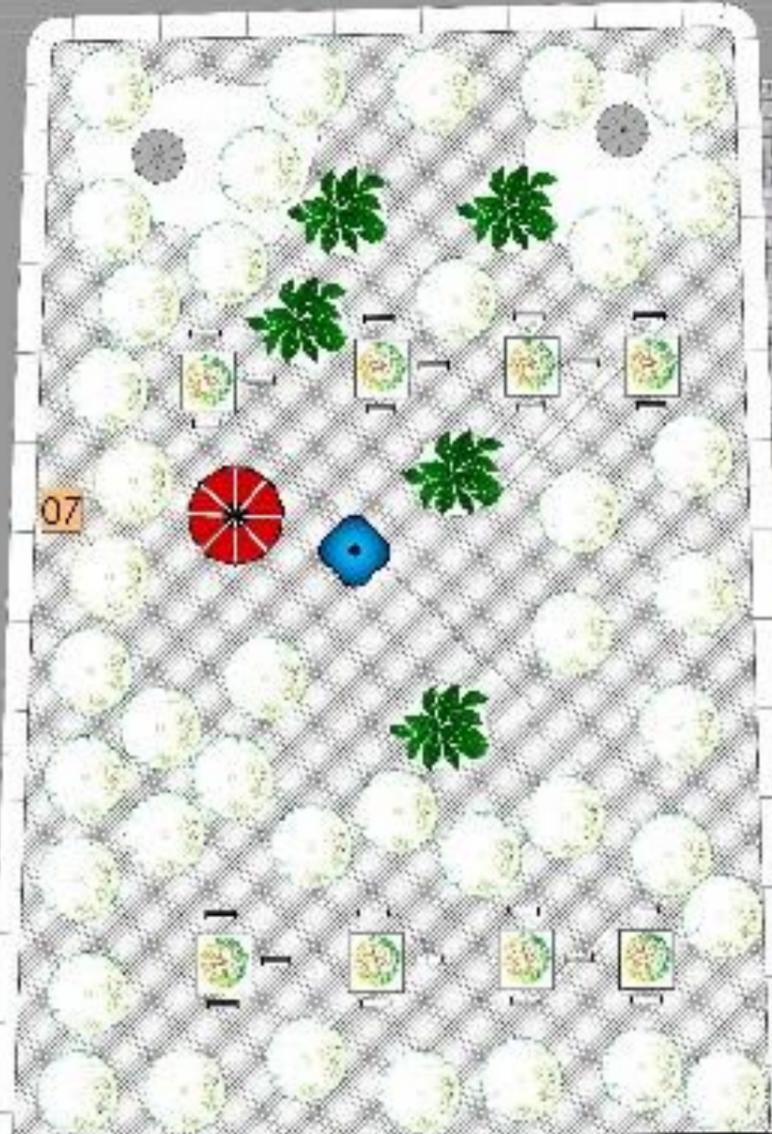
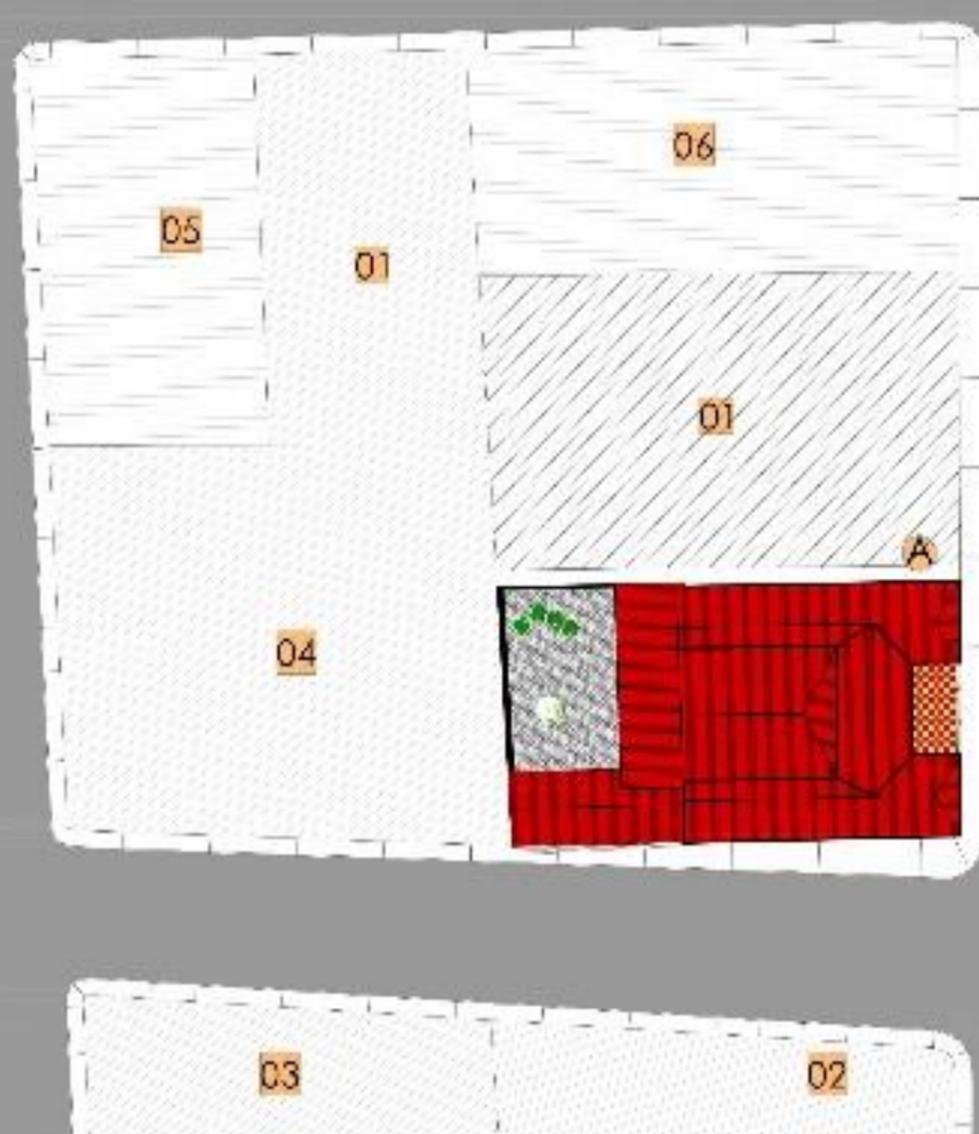
El edificio se encuentra rodeado por otros edificios de interés a la municipalidad y es rodeado por el cual se encuentra rodeado por los servicios municipales y comercial como puestos de comercio múltiple, con los comercios, centros de salud, la Calle y la Avenida Vega y rodeado por el parque central de la ciudad de Granada.

El edificio forma el conjunto con la estructura al lado Alcañal, al momento de atravesar la Calle del Comercio se encuentra el Hotel Colón, al momento de salir el parque Colón y a este con el Banco de la Producción (BANKPRO).

El contexto del edificio a partir de la Calle y al pasar por la calle del Comercio se encuentra importante ya que contiene edificios y monumentos históricos de gran valor que sirven para los habitantes y es muy atractivo para los turistas, como el Hotel Colón, el Banco de la Producción y la Calle del Comercio por nombre algunas de las que son una ventaja desde el punto de vista urbano que se logra con el patrimonio histórico de la ciudad que se encuentra en la zona central de la ciudad y los edificios que se encuentran en buen estado y en constante mantenimiento. La mayor ventaja que presenta el sitio es la estabilidad, puesto que el movimiento comercial generado por el sitio se ha establecido, puesto que el movimiento comercial que se genera como actividad urbana, presentando un carácter de la imagen urbana.

- NOVEDAD:
- 1. Palacio de la Cultura Joaquín Pasos.
 - 2. Hotel Alcañal.
 - 3. Hotel Colón.
 - 4. Banco de la Producción.
 - 5. Calle del Comercio.
 - 6. Plaza de la Virgen.
 - 7. Plaza de la Virgen.
 - 8. Calle del Comercio.
 - 9. Calle del Comercio.
 - 10. Calle del Comercio.
 - 11. Calle del Comercio.
 - 12. Calle del Comercio.
 - 13. Calle del Comercio.
 - 14. Calle del Comercio.
 - 15. Calle del Comercio.
 - 16. Calle del Comercio.
 - 17. Calle del Comercio.
 - 18. Calle del Comercio.
 - 19. Calle del Comercio.
 - 20. Calle del Comercio.

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11



COMPONENTES DEL CONJUNTO E HITOS URB.
ANÁLISIS DE CONJUNTO

ESCALA 1:1000



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

AUTORES:
BR. Talfana Judith Cantillano Mercado.
BR. Sugely Izayana Chow Maradiaga.
BR. Karla Vanessa Morales Dávila.
TÍTULO:
Arq. Hermógenes García.

PALACIO DE CULTURA :
ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.
CONTENIDO:
COMPONENTES DEL CONJUNTO E HITOS.

U-02
U-12

GRANADA
MUNICIPALIDAD DE GRANADA
DISEÑO

CONTEXTO BIÓTICO

1. Vegetación

En el estudio se encuentra un pedregal con vegetación y presencia un área de 249.16 m² representando un 11.06% del área utilizada del edificio. El área verde se cuenta con un terreno adecuado, ya que es un jardín improvisado, el material de pisos es de tierra y los árboles que se encuentran en el patio mismo no son plantas con flores, pero son regadas, se utilizan para dar sombra verde, con flores, de hoja perenne, como el mango, la papaya, y otras plantas de su tipo, como el níspero, pero también se encuentran árboles de canchales como la cancha muñaca, que son cortados al ritmo de la poda. En el edificio no se encuentra ningún árbol o planta que sea representativa.

2. Clima

El Municipio de Granada pertenece a la Región de Antioquia en Colombia, algunas de las principales ciudades aparecen como el Municipio de Granada, el Municipio de San Andrés Bello y el Municipio de San Juan de los Rios, siendo la que predomina en el Departamento.

El clima del Municipio de Granada se clasifica como subhúmedo (subtropical), la precipitación anual oscila entre 1.200 y 1.400 mm, con variación por una buena distribución de las lluvias durante el año. Las precipitaciones promedio durante el edificio es que a través de drenaje de aguas pluviales, el edificio es permeable y no permite la acumulación de agua, permitiendo una gran cantidad de drenaje en el edificio.

3. Temperatura

Se caracterizó por las temperaturas cubiertas, que varían entre los 27° y 27.7 grados centígrados.

Simbología

Nº	Nombre	Área (m ²)
1	Área Verde	249.16
2	Vegetación	

COMPONENTES DEL CONJUNTO ÁREAS VERDES.

ANÁLISIS DE CONJUNTO

ESCALA 1:1000



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

AUTORES:
 BR. Taffana Judith Cantillano Mercado,
 BR. Sugey Izayana Chow Maradiaga,
 BR. Karla Vanessa Morales Dávila.
TITULO:
 Arq. Harmógenes García.

PALACIO DE CULTURA :
 ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.
CONTENIDO:
 ÁREA VERDE.

U-03
 U-12

GRANADA
 MUNICIPIO GRANADINENSE
 LOCALIDAD: Ibaño



USO DE SUELO

La tipología predominante en el entorno del inmueble según el Resumen Ejecutivo del plan de Restauración del Centro Histórico de Granada, predominan el uso de edificios de valor patrimonial, comercial, seguida por el área mixta zona de recreación. El inmueble Joaquín Pasos se inscribe dentro del sector patrimonial, inscrito bajo nivel de protección estructural CI 37.

**USO DE SUELO CONJUNTO,
ANÁLISIS DE CONJUNTO**

ESCALA 1:1000

- Simbología:
- Edificios de valor patrimonial.
 - Uso Mtdo.
 - Zona de recreación.
 - Comercio.



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

AUTORES:
BR. Talfana Judith Cantillano Mercado.
BR. Sugey Izayana Chow Maradiaga.
BR. Karla Vanessa Morales Dávila.

TITULO:
Arq. Hermógenes García.

PALACIO DE CULTURA :
ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.

CONTENIDO:
USO DE SUELO.

U-04
U-12

GRANADA
MUNICIPALIDAD DE GRANADA
DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS



TRATAMIENTO SUPERFICIES.

En los sectores de la plaza y alrededores las superficies se encuentran con deterioros como: hundimientos, grietas, baches, etc., por lo que se recomienda su reparación con materiales adecuados, para la capacidad de los drenajes de APC, se recomienda mantenerlos con las pendientes de 1% (1 por mil) hacia el drenaje que se encuentra a lo largo de la Avenida Vespucio en la zona donde se encuentran los drenajes, la superficie de la plaza la recomendada es el concreto compactado con arena de color.



ANDEN PARQUE COLÓN.



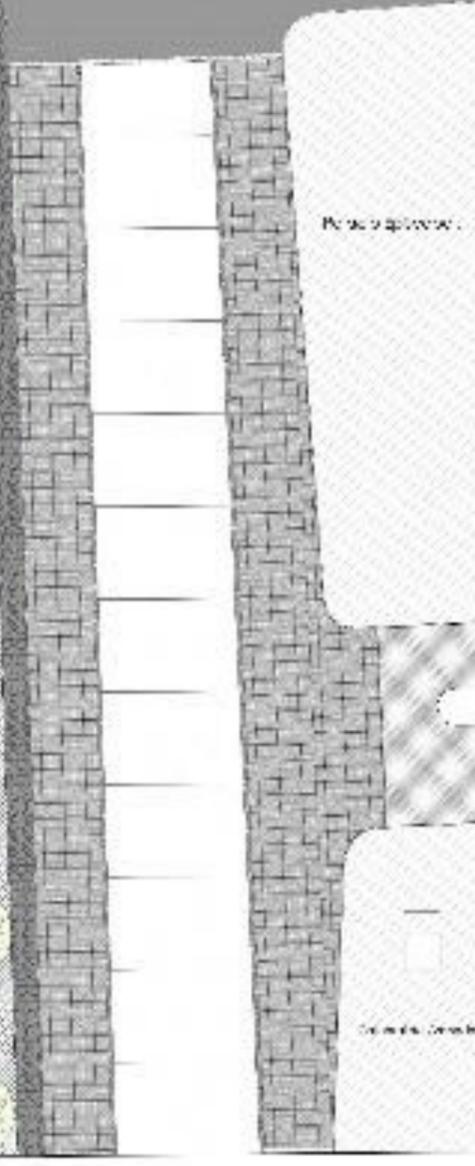
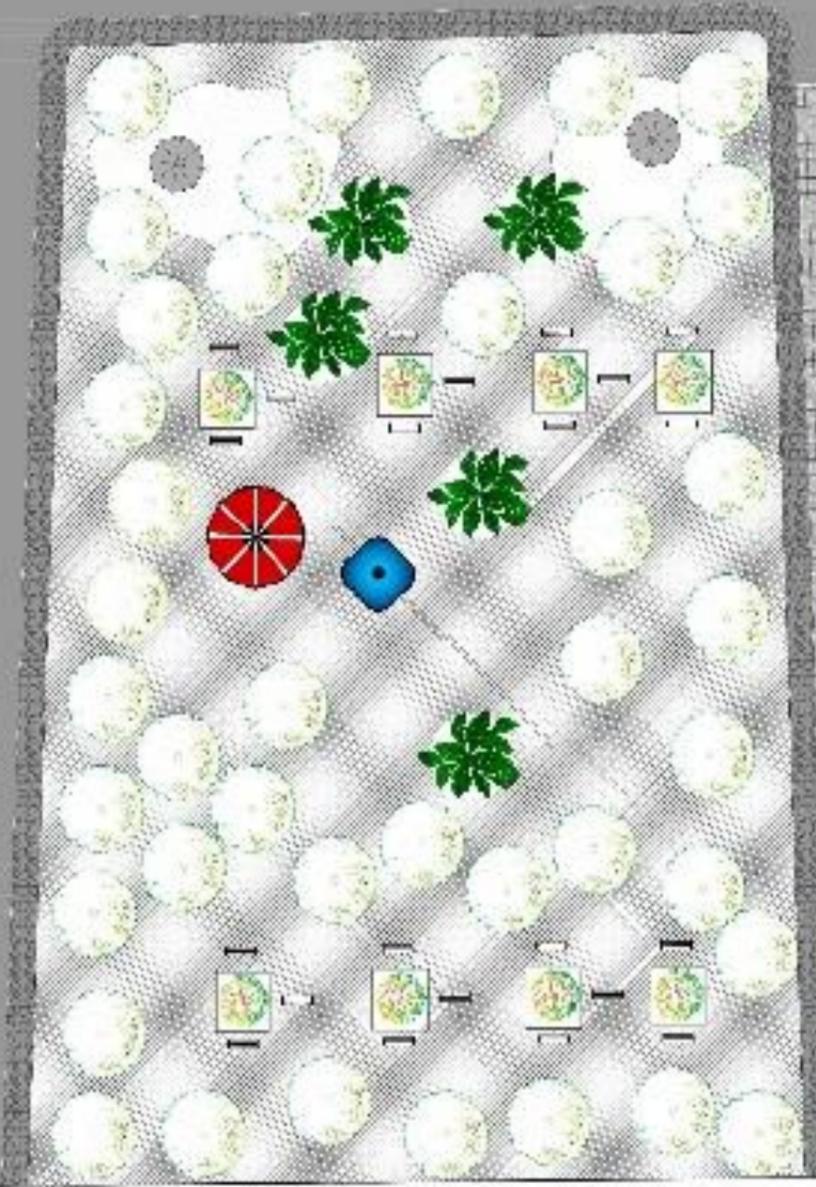
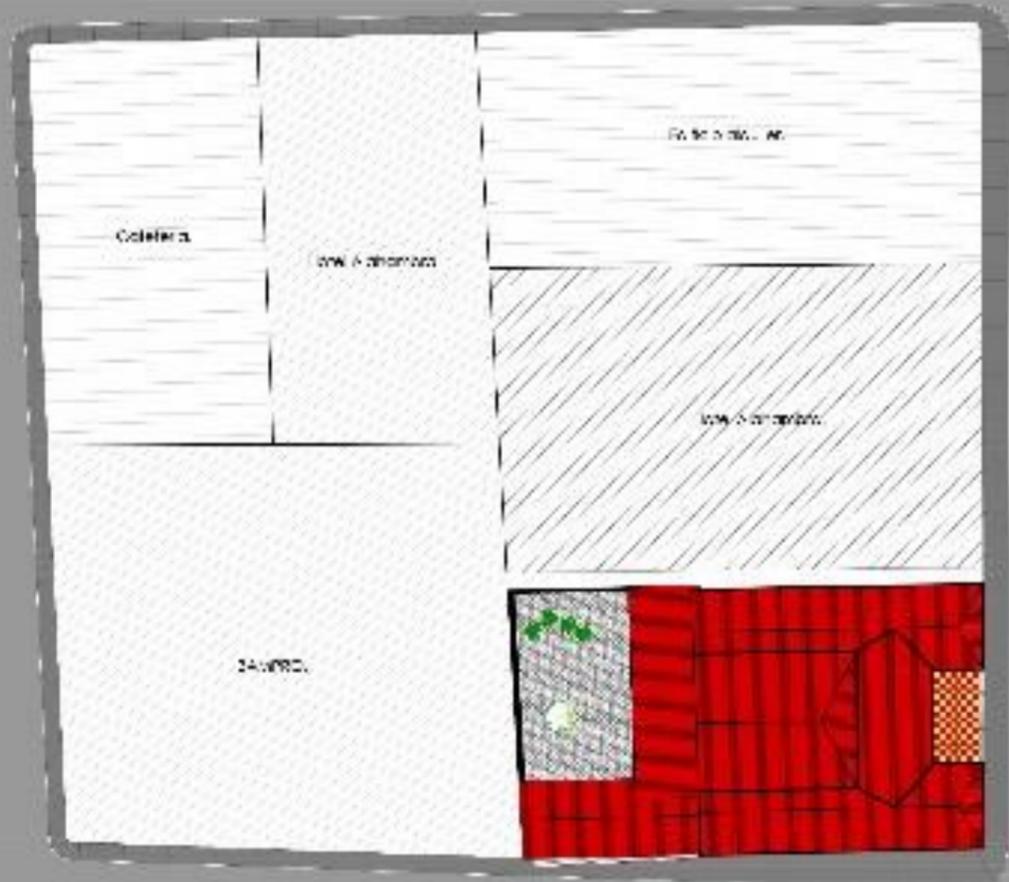
RSOS ANDEN APC.



RSOS APC.



PAVIMENTO DE ASFALTO.



PISOS Y PAVIMENTOS EXISTENTES, ANÁLISIS DE CONJUNTO

ESCALA 1:1000



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

AUTORES:
 B.R. Taffana Judith Cantillano Mercado,
 B.R. Sugey Izayana Chow Maradiaga,
 B.R. Karla Vanessa Morales Dávila.
TITULO:
 Arq. Harmógenes García.

PALACIO DE CULTURA :
 ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.
CONTENIDO:
 PISOS Y PAVIMENTOS EXISTENTES.

U-05
U-12

GRANADA
 MUNICIPIO: GRANADAGRANADA
 CORTE: 1/1000
 FECHA: 21 de Noviembre 2018



VIALIDAD

Los calles con tráfico de tránsito se han analizado con un estudio de sitio que se fundamenta en el análisis de los edificios de comercio y comercio que se encuentran adyacentes en esta zona, considerando el uso mixto de comercio mixto. Debido a que el análisis está realizado en el punto de vista y se encuentra el análisis desde el punto de vista del flujo del tránsito y la movilidad de personas en la zona en un contexto de planificación urbana.



AVENIDA VEGA.



CALLE EL CONSULADO.

SISTEMA VIAL DE CONJUNTO.
ANÁLISIS DE CONJUNTO

ESCALA 1:1000



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

AUTORES:
BR. Taffana Judith Cantillano Mercado,
BR. Sugely Izayana Chow Maradiaga,
BR. Karla Vanessa Morales Dávila.
TITULO:
Arq. Harmógenes García.

PALACIO DE CULTURA :
ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.
CONTENIDO:
SISTEMA VIAL DEL CONJUNTO.

U-06
U-12

GRANADA
MUNICIPIO GRANADERA
ZONA Urbana

AGENTES CONTAMINANTES DEL MEDIO

BIÓTICO

• Biotica

Debido a la ubicación del inmueble el estudio U-07 del Parque Cultural JOAQUÍN PASOS presenta diferentes tipos de contaminación biótica, entre los más destacados se encuentran, la presencia de gases de escape producidos por los motores de los automóviles ya que es una zona altamente transitada. La segunda pero no menos importante es producida por los residuos fecales de los animales que impujan excremento sobre la superficie de las zonas de tránsito, como puede ser una situación similar a la producida cuando se usa un espacio público al aire libre en el caso de las mascotas. En la actualidad abundan en la zona muchos perros que al estar en el espacio público defecan en el terreno.

• Sónica

En esta zona se ubica el Palacio de la Cultura Joaquín Pasos en su momento tiene una contaminación sónica debido a que en el Parque Cultural JOAQUÍN PASOS existen eventos de carácter cultural en los cuales se utilizan instrumentos musicales que producen ruido, a pesar que estos eventos se realizan en horarios determinados se llevan a cabo con frecuencia por lo cual se puede decir como contaminación.

• Hídrica

En las instalaciones del edificio existiendo una gran cantidad de canchales que al estar en contacto con el agua producen contaminación hídrica, debido a que en el Parque Cultural JOAQUÍN PASOS existen eventos de carácter cultural en los cuales se utilizan instrumentos musicales que producen ruido, a pesar que estos eventos se realizan en horarios determinados se llevan a cabo con frecuencia por lo cual se puede decir como contaminación.



CONTAMINACIÓN AÉREA



CONTAMINACIÓN HÍDRICA

Contaminación biótica
Contaminación sónica
Contaminación hídrica



IDENTIFICACIÓN FOCOS DE CONTAMINACIÓN. ANÁLISIS DE CONJUNTO ESCALA 1:1000



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

AUTORES:
BR. Taffana Judith Cantillano Mercado.
BR. Sugely Izayana Chow Maradiaga.
BR. Karla Vanessa Morales Dávila.
TUTOR:
Arq. Hermógenes García.

PALACIO DE CULTURA :
ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.
CONTENIDO IDENTIFICACIÓN FOCOS DE CONTAMINACIÓN.

U-07
U-12

GRANADA
MUNICIPIO: GRANADAGRANADA
CALLE: Ibañeta

MOBILIARIO URBANO

El análisis del entorno se encuentra bien provisto en cuanto a mobiliario urbano en el Parque. Cabe mencionar bancos, juegos infantiles, quioscos, amarras y alumbrado público, entre otros que actualmente son el fruto de los esfuerzos. A espaldas del Parque se continúan trabajos, frente al edificio en estudio, lo cual le otorga un carácter por la noche.

A espaldas del edificio se encuentra el comercio que aporta a una zona amable del lugar. También se encuentra un espacio público que brinda a un área de recreación.



MOBILIARIO PLAZA COLÓN



MOBILIARIO AV. VEGA

- Simbología:
- Nueva
 - Luminarias Puntas
 - Bancos
 - Quioscos
 - ✕ Parcelas Parque



MOBILIARIO URBANO EXISTENTE.
ANÁLISIS DE CONJUNTO

ESCALA 1:1000



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

AUTORES:
BR. Talfana Judith Cantillano Mercado,
BR. Sugely Izayana Chow Maradiaga,
BR. Karla Vanessa Morales Dávila.

TITULO:
Arq. Hermógenes García.

PALACIO DE CULTURA :
ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.

CONTENIDO:
MOBILIARIO URBANO EXISTENTE.

U-08
U-12

GRANADA
GRANDIAGUAY
Instituto

INFRAESTRUCTURA

Energía Eléctrica

Según datos contenidos en la ficha municipal, en el ámbito urbano y rural se registran 15,780 conexiones eléctricas y 8,000 hogares, siendo el principal problema la falta de cultura de pago por parte de los habitantes del centro de conservación, lo que a su vez repercute en la infraestructura existente por parte de grupos de vecinos y la falta de contribución positiva en el 95% de la ciudad.

Telecomunicaciones

En el centro de la ciudad se encuentran asociados al servicio de internet y celular, debido a la alta cobertura del área, pero en los distintos puntos del área urbana, en el centro del casco urbano, se observa la falta de puntos más importantes, el servicio se presta de un nivel considerando en diferentes particiones. No obstante con el crecimiento y desarrollo de la red y medio de comunicación toda la población urbana comienza a solicitar de manera prioritaria los servicios móviles.

Agua potable y alcantarillado

A nivel urbano se cuenta con 18,000 conexiones de agua potable y 12,246 conexiones de alcantarillado, 200 por conexiones, 27, 1 hectárea, 110 conexiones de agua potable y 114 conexiones de alcantarillado, con una inversión de 10 millones de dólares por la compra de agua y un nivel de calidad con torques de agua de 10,000 galones de capacidad.

La problemática es similar a la del resto de la red de distribución, el mantenimiento y el costo de la ciudad, la falta de cultura de mantenimiento, la falta de inversión y el crecimiento de la red.



-ALCANTARILLADO -TELEF.

Simbología

- NOMINIS
- Luminarias Públicas
- Horno de Piqueo
- Tapas de alcantarillado
- Poste Telefónico



REDES TÉCNICAS DE CONJUNTO.
ANÁLISIS DE CONJUNTO

ESCALA 1:1000



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

AUTORES:
BR. Talfana Judith Cantillano Mercado.
BR. Sugely Izayana Chow Maradiaga.
BR. Karla Vanessa Morales Dávila.

TITULO:
Arq. Hermógenes García.

PALACIO DE CULTURA :
ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.

CONTENIDO:
REDES TÉCNICAS.

U-09
U-12

GRANADA
GRANDIARRIBA
Isla de



IMAGEN URBANA CONJUNTO.
ANÁLISIS DE CONJUNTO

ESCALA 1:1000

IMAGEN URBANA.

En esta imagen se muestra el análisis de la imagen urbana del Palacio de Cultura Joaquín Pasos (PAC) en el contexto de la zona urbana de Granada, en el departamento de Segovia. El análisis se realizó a partir de fotografías aéreas y de campo, considerando la estructura urbana existente y las características del entorno inmediato. Se identificaron los elementos que conforman la imagen urbana, como los edificios, las plazas, los parques y los espacios públicos. El análisis se realizó en un contexto de rehabilitación urbana, considerando la necesidad de mejorar la calidad de vida de la comunidad y preservar el patrimonio cultural de la ciudad.



-VISTA 01. -VISTA 02.



-VISTA 03. -VISTA 05.



VISTA 04.



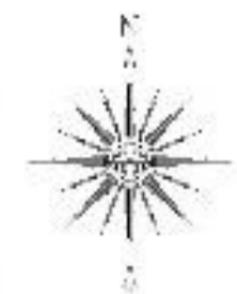
PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

AUTORES:
BR. Talfara Judith Cantillano Mercado.
BR. Sugrey Izayana Chow Maradiaga.
BR. Karla Vanessa Morales Dávila.
TUTOR:
Arq. Hermógenes García.

PALACIO DE CULTURA :
ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.
GOBIERNO:
IMAGEN URBANA.

U-10
U-12

GRANADA
MUNICIPIO GRANADINENSE
ZONA URBANA



ZONIFICACIÓN.

El edificio Joaquín Pasos, posee un área construida de 30300 m², se divide en 5 zonas zonificadas.

Zona Pública Incluye el lobby, el Salón José Guzmán, área de recepción, área de sala, área de lectura y sala de reuniones en el segundo piso.

Zona Mixta Comprende los 2 salones administrativos, una oficina en el segundo piso y el salón de reuniones también en el segundo piso.

Zona de Servicio Incluye la oficina y el cuarto de descanso de personal y los servicios sanitarios de hombres y mujeres.

Zona Mixta Incluye los cinco baños de personal que se encuentran en el primer planta.

Área Verde Comprende el patio interno ubicado en la primera planta.

Circulación externa Son todos los salones y áreas exteriores.

ZONIFICACIÓN CONJUNTO PLANTA BAJA
ANÁLISIS DE CONJUNTO

ESCALA 1:150

Simbología.

cod.	Nombre
	PÚBLICA
	MIXTO.
	PRIVADA.
	SERVICIO.
	AREA VERDE.



PROPUESTA DE REHABILITACIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS, DE LA CIUDAD DE GRANADA.

AUTORES
BR. Talfana Judith Cantillano Mercado,
BR. Sugely Izayana Chow Maradiaga,
BR. Karla Vanessa Morales Dávila.

TUTOR
Arq. Hermógenes García.

PALACIO DE CULTURA :
ESTUDIO DE SITIO Y ANÁLISIS DE CONJUNTO.

CONTENIDO: ZONIFICACIÓN DE PLANTA ARQUITECTÓNICA.

U-11
U-12

GRANADA	
SECTOR	GRANADAGRANADA
ZONA	100004



CAPÍTULO
III



III. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DESCRIPTIVO.

3.1 Breve Historia del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos de Granada.³⁵

El Palacio de la Cultura Joaquín Pasos ha formado parte de la sociedad Granadina desde hace dos siglos y a pesar de su importancia histórica y cultural para los ciudadanos, los datos de su construcción e intervenciones no se han podido determinar con exactitud; sin embargo las aproximaciones históricas de los habitantes y personas involucradas en las actividades del edificio así como algunos artículos escritos sobre el edificio han podido determinar márgenes de los años en los que posiblemente se hayan dado la creación y transiciones que ha sufrido el edificio.

Cabe mencionar que la historia del inmueble está íntimamente ligada a la historia del primer club social que fue creado en Nicaragua a que una de las primeras funciones que tuvo el edificio fue el de club social.

El edificio “se ubicó frente al costado oeste de la Plaza Mayor en la conclusión de la Calle del Consulado.” Posee dos plantas, la primera de ellas se caracteriza por la presencia de amplios salones que particularizan la actividad del inmueble La fundación del primer Club Social a nivel nacional se da producto a la iniciativa de Emilio Bernard. Se inauguró el 23 de mayo de 1891.

Pero no fue sino hasta 1915 cuando se pensó un local propio para el club, finalmente para 1924 se realiza la compra de la casa de Emilio Benard. Posteriormente se amplía el local con la compra de la casa vecina del costado Oeste y del costado Norte para expandir las capacidades del local y el edificio es remodelado para su uso por Jorge Torres el maestro encargado de la ejecución.

De influencia neoclásica, su fachada estaba definida por dos volúmenes que componían una fachada porticada, presentaba una continuidad de accesos con arcos de medio punto interpuestos con pilastras rematadas con capiteles sencillos que presenta continuidad espacial con los inmuebles vecinos. La fachada principal, presenta en su primer nivel columnas cuadradas en las cuales se prevé que el centro de las mismas posee un refuerzo de hierro, esto se presume debido a que las balaustradas del entrepiso del balcón, están constituidas de hierro forjado (Balaustres, soporte de pasamanos y floreros).

Estas columnas sirven de apoyo a los arcos de medio punto contruidos de ladrillo de barro cocido, que soportan el entrepiso de concreto de la terraza y las cargas transmitidas por la cubierta de techos, balaustres y cornisas a través de columnas rectangulares.



Fotografía #7: Antigo Club Social
Fuente: Biblioteca Municipal de Granada.



Fotografía # 8: Antigo Club Social 1924
Fuente: Biblioteca Municipal de Granada.



Fotografía #9: Fotografía del Centro Cultural (APC).
Fuente: Autores.



El costado Sur se define mediante ventanales coronados por pequeños frontispicios.

El edificio se encuentra comprendido en la primera planta por salones que conforman los ambientes principales, oficinas, tiendas, áreas de servicios y un corredor que presenta una serie de columnas dispuestas a orillas del patio interno. La segunda planta está definida por un área para clases de danza, un auditorio, un amplio corredor que utilizado para clases de español y una terraza que permite visualizar el parque Colón mediante un balcón limitado por un enverjado.

El edificio valorado en más de dos millones de dólares en la actualidad es sede de un Centro Cultural llamado Palacio de la Cultura Joaquín Pasos.

“De acuerdo con el secretario de la APC en Granada, la asociación destinó entre 1994 y 1995 la cantidad de 165,850 dólares para remodelación de las instalaciones del bien inmueble. En 1998 se invirtieron 29,897 dólares para el mismo fin, a lo que suman 25 mil córdobas anuales que se destinan para mantenimiento.”

- **1950-1979** se le dio otro carácter social se creó una Junta Directiva, donde comenzaron a ser selectivo escogiendo a sus Socios que tenían que ser de Posición Económica de carácter nacional, Pagar Una Cuota Fija Por Afiliado, de apellidos no comunes.

- **1979-1990** se convirtió en la Casa Popular de Cultura (CPC) de granada, donde impartían clases de Folklor, Pintura, Música, Bailes, y Teatro, el gobierno del Comandante Daniel Ortega, apoyo directamente a través de la Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura (ASTC)
- **1990-2013** cambio de nombre poniéndole Asociación de Promotores de la Cultura Joaquín Pasos Arguello (APC), manteniendo su mismo ritmo de trabajo cultural y otros eventos sociales.

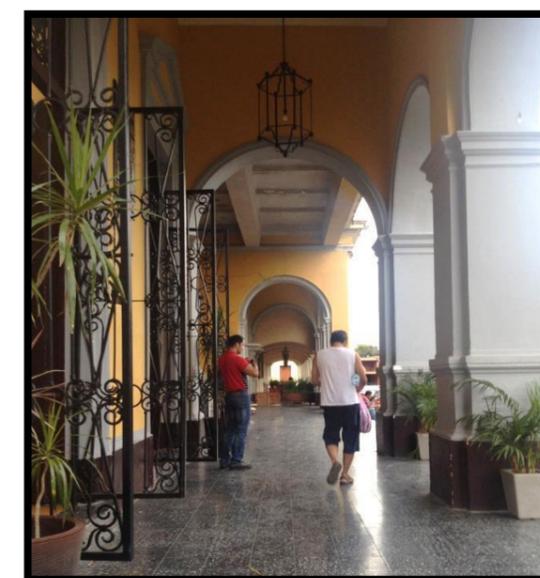


Fotografía #10: Centro de Cultura (APC)
Fuente: Autores

Fotografía #11: Parque Colon
Fuente: Autores



Fotografía #12: Galería Porticada (Costado Oeste Parque Colon (APC)
Fuente: Autores



35. Manfut. (-). Antiguo Club Social. 2016, de Manfut Sitio web: <http://www.manfut.org/granada/AntClubSocial.html>



3.2 Análisis Arquitectónico del inmueble a intervenir.

3.2.1 Ficha del Inmueble

Tabla # 3

DATOS GENERALES		
Identificación	Nombre del edificio	Palacio de la cultura Joaquín Pasos.
	Antiguo Uso	Club Social
	Uso Actual	Centro de cultura
	Propietario	APC
	Categoría	Centro de Cultura (Servicio)
	Sistema Constructivo	Mixto de calicanto y taquezal
	Estilo	Neoclásico
Localización	Departamento	Granada
	Municipio	Granada
	Barrio	Centro Histórico
	Dirección	Ave. Vega al costado Oeste del Parque Colon.
Uso de Suelo	Área de terreno	3020.06 m ²



3.2.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

El edificio Palacio de la cultura Joaquín Pasos presenta un corte Neoclásico, con decoraciones simples características del estilo, se encuentra pintado de amarillo colonial en las paredes y los remates en blanco. Presenta una terraza en el segundo piso que se encuentra delimitada por balaustres de hierro fundido, con remates de líneas rectas en la cornisa muy características del estilo.

En su fachada este presenta un retranqueo. En el primer piso se observan arcos de medio punto como parte de una galería porticada, y en el segundo piso se aprecian las ventanas en cada uno de los cuerpos que sobre salen, también se aprecian tres de acceso a la terraza.

En la fachada del costado sur se identifican ventanas y puertas de acceso a lo largo del edificio definidas por marcos rectangulares coronados por frontispicios.

Techo de estructura de madera y cubierta de zinc ondulado calibre 26, con un cielo falso de madera finamente trabajado en su entrepiso y escaleras de madera.

En su fachada sur presenta un aspecto descuidado, y en su interior se han hecho intervenciones que no han beneficiado la conservación del edificio.

Se desconoce la existencia de planos originales del edificio pero como iniciativa de la institución que lo administra se han hecho planos de levantamiento que corresponden a las plantas y a las fachadas pero en un término muy general, solo con el objetivo de definir las áreas en metros cuadrados del edificio.

Planta Arquitectónica.

La planta arquitectónica del primer piso presenta un área de 1220.31 m², y la segunda planta cuenta con 894.28 m², dando un total de 2114.59 m² de área total interna construida.

Con dos fachadas únicamente, una orientada hacia el este que da hacia el Parque Colon, y la otra orientada al sur que da hacia el Hotel Colon. (Ver ilustración #13).

Accesos

En el edificio se localizan cuatro accesos en su fachada principal (este). El acceso principal es realmente el único acceso al edificio; se encuentra ubicado en la parte central del edificio, jerarquizado por una terraza definida por una baranda de hierro forjado. Al lado derecho se encuentra una puerta que está sellada por razones de seguridad, este acceso conecta al salón Fernando Gordillo con la galería porticada, los siguiente accesos se encuentran ubicados al lado izquierdo del edificio pero debido a que este espacio está alquilado por una tienda de artesanías y suvenires, estas puertas únicamente permiten el acceso a la tienda.

De la misma manera al costado sur se encuentran 5 accesos, la primera definida por un arco de medio punto, la segunda puerta una puerta de madera que no se encuentra definida como acceso y que se encuentra sellada por razones de seguridad, y las otras tres puertas de hierro forjado enmarcadas por un arco de medio que dan acceso a los diferentes negocios que alquilan un espacio en el Palacio de la cultura. La comunicación entre los ambientes dentro del edificio carece de fluidez.

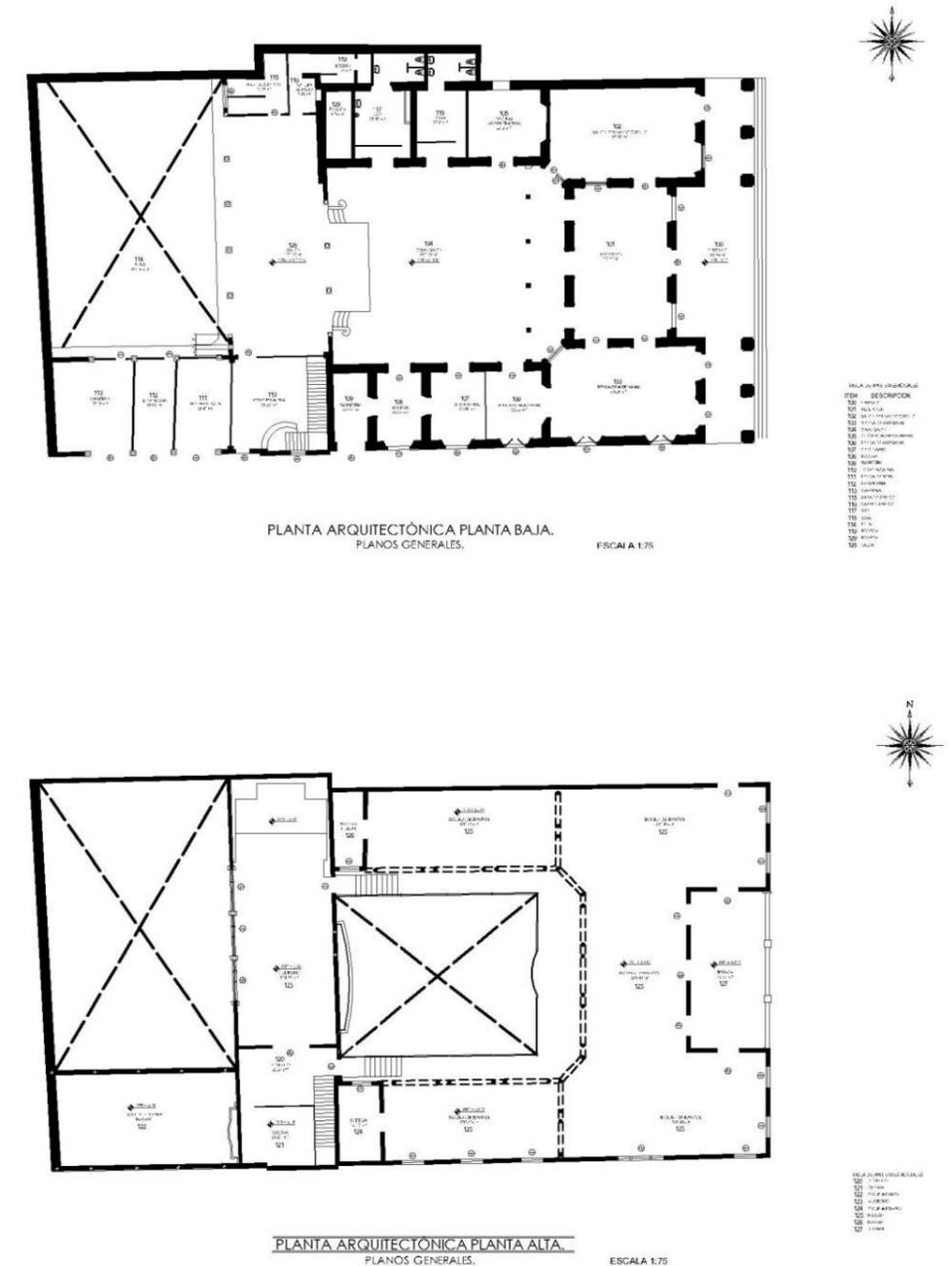


Ilustración #13: Planta arquitectónica de la Planta baja y Planta alta. Fuente: Autores



Ambientes

La planta arquitectónica del edificio está compuesta por 27 ambientes, en la primera planta se ubican: El vestíbulo principal, Lobby, Salón Fernando Gordillo, Tienda de artesanías, El Gran Salón, dos oficinas administrativas, servicio sanitario de mujer, servicio sanitario de hombres, baño de servicio, cafetín de servicio, área de bar, lobby de escalera, floristería, bodega, tienda de ropa, lavandería, cafetín, patio interno. El edificio consta de una segunda planta a la cual se accede por medio de una escalera que se encuentra ubicada al costado sur del edificio, en la segunda planta se ubican los siguientes ambientes: La terraza, área para enseñanza (escuela de idiomas), dos bodegas, auditorio, vestíbulo, oficina, escuela de danza.

En las plantas arquitectónicas del primer y segundo piso se puede evidenciar la evolución del edificio a través de los años y los cambios o adiciones que ha sufrido para adaptación o mejora del mismo. Basados en esta información se puede deducir que el edificio originalmente comprendía, los ambientes que se encuentran comprendidos entre el vestíbulo, hasta llegar al área de escenario en la primera planta, luego se añade lo que comprende el segundo piso en la misma época pero en momentos diferentes, concluyendo entonces que los demás ambientes fueron construidos en un periodo más reciente.

Los diferentes grosores de pared que se encuentran en el edificio debido a los diferentes sistemas constructivos utilizados en cada etapa de su construcción son una prueba tangible de los cambios que ha sufrido el edificio a través del tiempo.

Dentro de lo que comprende la planta original del edificio se puede decir que enmarca los criterios de una planta tipo neoclásica, rectangular, sobria y simétrica tanto longitudinal como transversalmente, esta se encuentra dividida por el gran salón el cual se ubica como una zona pública y permite tener dos ejes principales en los cuales se encuentran los ambientes privados y de servicio, presenta continuidad de paredes y techos. (Ver planos generales Joaquín Pasos)

1. Vestíbulo

Se ubica al centro en el costado este de la planta arquitectónica, jerarquiza el acceso principal al edificio y se encuentra delimitado por una baranda de hierro forjado, con una forma rectangular sus medidas son 2.09 mts x 11.17 mts. Con un área interna aproximada de 23.34 mts². Este ambiente se comunica de manera directa con la galería porticada del edificio.

Al vestíbulo se accede al costado este donde se encuentra una pequeña puerta de hierro forjado y posee la misma altura que el resto de la baranda, este espacio está sobre un nivel de piso terminado más alto que el de la galería porticada, como para distinguir el paso de un ambiente al otro. (Ver ilustración 14)

2. Tienda de artesanías

La tienda de artesanías se ubica en la esquina sureste de la planta, este ambiente contiene sub ambientes necesarios para el desarrollo de la actividad económica que ahí se realiza. Dentro de este ambiente se ubican, vestidores, bodega y el área de caja en un sub-ambiente al cual se accede a través de un vano; posee un área interna aproximada de 89.24 mts².

A este ambiente se accede mediante dos puertas dobles de madera sólida, que se ubican en el costado este del ambiente, conectando el ambiente directamente con la galería porticada. Sin embargo en la planta arquitectónica se definen tres accesos más para este ambiente dos de los cuales se ubican al costado norte del ambiente, conectando directamente el lobby con la tienda de artesanías, actualmente estos accesos se encuentran sellados y el último acceso se localiza al costado noroeste del ambiente, conectándolo directamente con el Gran Salón, este acceso también se encuentra sellado. (Ver ilustración 14).

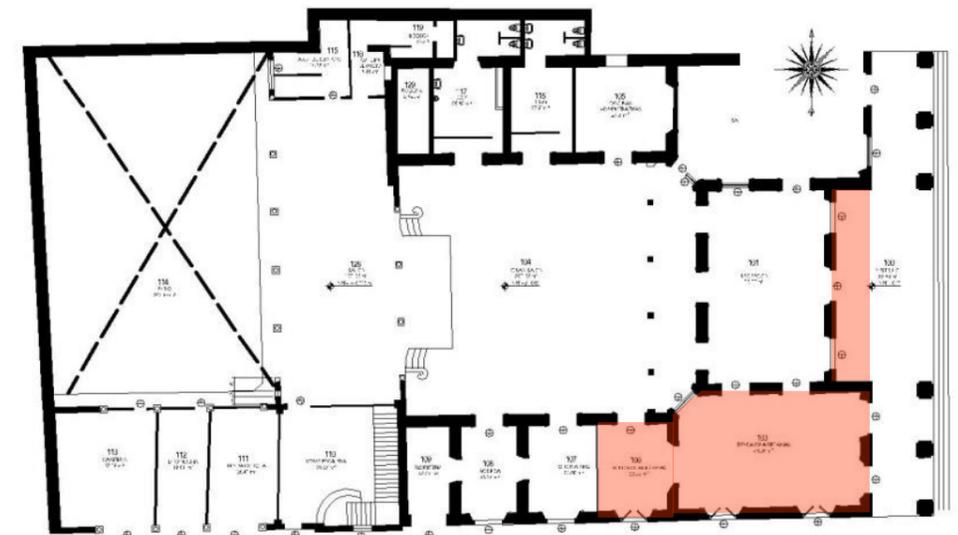


Ilustración 14: Planta arquitectónica (APC) Planta baja
Fuente: Autores



3. Salón Fernando Gordillo

Se ubica en la esquina noreste de la planta arquitectónica, este ambiente es utilizado para exposiciones temporales, sus medidas son 11.20 mts x 7.36 mts de eje a eje, con área interna de 69.80 mts².

A este ambiente se accede mediante tres puertas de madera y vidrio, dos de ellas se ubican al costado sur del mismo, una de ellas que conecta el ambiente directamente con el lobby y la otra que se encuentra en una esquina de chaflán que conecta el ambiente con el gran salón. El otro acceso se ubica al costado este del ambiente y lo conecta directamente con la galería porticada, sin embargo este acceso se encuentra cerrado la mayoría del tiempo por razones de seguridad.

4. Lobby-Recepción

El lobby se encuentra ubicado al costado este de la planta arquitectónica, este ambiente marca la transición entre el exterior y el interior del edificio, ya que se encuentre justo después del vestíbulo. Sus dimensiones son 6.76 mts x 11.21 mts, con un área interna aproximada de 75.77, este ambiente se utiliza como recepción, aquí se lleva el conteo de los visitantes y se les brinda una breve información sobre los eventos que se realizan en el Palacio de cultura.

Se accede mediante la puerta principal que se localiza al costado este del ambiente la cual tiene conexión directa con el vestíbulo, a través de este ambiente se puede acceder al Salón F.G mediante una puerta doble localizada al norte del ambiente, al Gran salón mediante dos vanos que se localizan al costado oeste del ambiente y a la tienda de artesanías mediante dos puertas dobles que se encuentran al costado sur del ambiente, aunque este último tiene el acceso del lobby bloqueado por razones de seguridad. (Ver ilustración 15).

5. El gran salón

Este ambiente se ubica al centro de la planta arquitectónica, y es el ambiente más importante de toda la planta ya que la mayoría de ambientes tienen una conexión directa con el gran salón. Sus dimensiones son 17.14 mts x 14.59 mts, con un área interna aproximada de 207.32 mts². En este salón se realizan eventos de gala, exposiciones artísticas temporales y cualquier evento cultural que supone la asistencia de una gran cantidad de personas.

A este ambiente se accede principalmente mediante los accesos que se ubican al costado oeste del mismo, se accede a través del lobby; sin embargo el gran salón también se conecta de manera directa a múltiples ambientes, como son: el Salón Fernando Gordillo, la tienda de artesanías, las oficinas administrativas, los servicios sanitarios, la floristería, y lo que sería el área de bar.

6. Oficina administrativa de la Directora del Palacio de la cultura Joaquín Pasos.

Este ambiente se encuentra ubicado al costado sur de la planta arquitectónica, es utilizado como oficina por la Directora del centro, Arq. Flor de María Rivero. Sus dimensiones son 3.95 mts x 5.04 mts, con un área interna aproximada de 20 mts².

A este ambiente se accede únicamente a través del gran salón, por una puerta doble que se encuentra al costado norte del ambiente; sin embargo este también posee una puerta en el costado oeste del ambiente el cual tiene acceso directo al área de bodega de la floristería. (Ver ilustración 15)

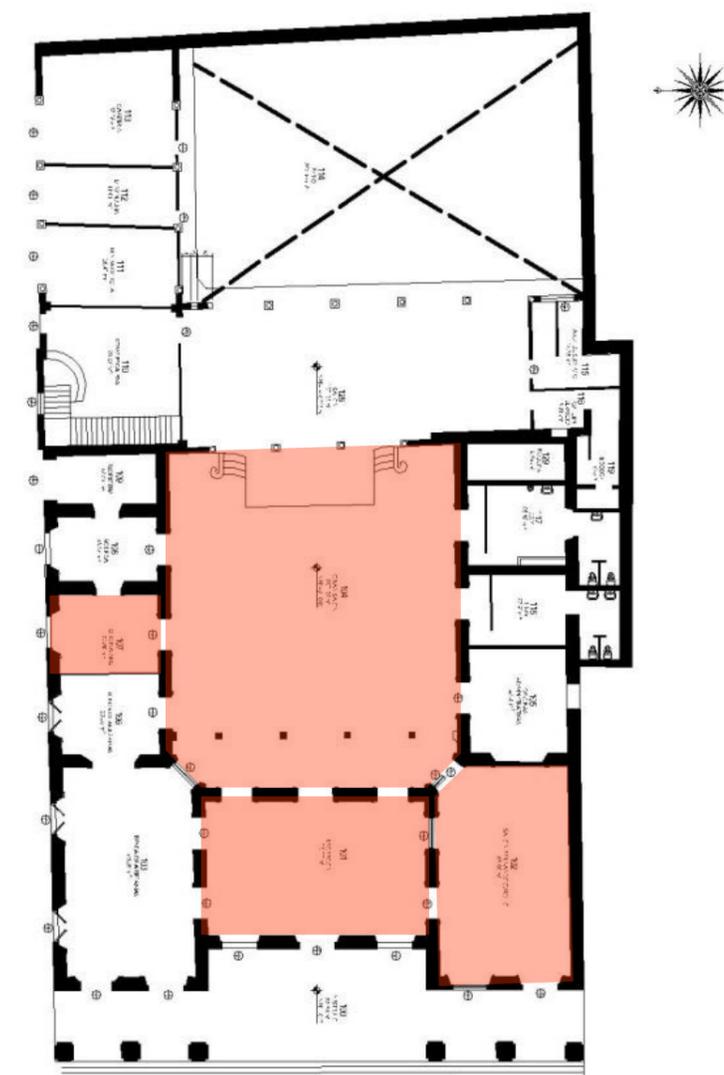


Ilustración 15: Planta arquitectónica (APC) Planta baja
Fuente: Autores



7. Oficina administrativa de la Sub-Directora del Palacio de la cultura Joaquín Pasos.

Se encuentra ubicado al costado norte de la planta arquitectónica, este ambiente es utilizado como oficina por la Sub-Directora del centro, Lic. Karel del Carmen Cabrera. Sus dimensiones son 5.23 mts x 4.98 mts, con un área interna aproximada de 27.21 mts².

Este ambiente solía ser uno solo con el Salón Fernando Gordillo, pero por motivos de reformas en la planta arquitectónica, fue dividido por una pared de partición liviana, a este ambiente se accede únicamente por una puerta de doble hoja de madera que se encuentra ubicada al costado sur del ambiente, se conecta directamente con el gran salón. (Ver ilustración 16)

8. Floristería

La floristería se encuentra ubicada al costado sur de la planta arquitectónica, este ambiente se encuentra destinado al comercio y utilizan una bodega para poder almacenar los materiales y la indumentaria que poseen. Sus dimensiones son, 2.50 mts x 5.13 mts, tiene un área interna aproximada de 12.61 mts².

Este ambiente tiene dos accesos. Al costado sur del edificio se ubica una puerta de madera doble que da hacia la acera, este constituye el acceso principal para los clientes al ambiente, el segundo acceso se encuentra al costado este del ambiente y da hacia la bodega, por aquí acceden los dependientes de la floristería. (Ver ilustración 16)

9. Bodega.

Este ambiente se encuentra ubicado al costado sur de la planta arquitectónica, este ambiente es utilizado para almacenar productos e indumentaria utilizada en la floristería,

sus dimensiones son 3.21 mts x 3.22 mts, con un área interna aproximada 16.37 mts².

A este ambiente tiene dos accesos, al costado norte del ambiente se encuentra el acceso principal definida por una puerta de madera la cual separa el gran salón con la bodega, a su costado este se encuentra otra puerta de acceso que conecta la oficina de la Directora con la bodega, cabe mencionar que esta puerta se encuentra cerrada por tanto no se puede acceder a este ambiente por medio de ella; al costado oeste del ambiente encontramos otro acceso que nos conduce a la floristería. (Ver ilustración 16)

10. Servicios sanitarios

Estos representan dos ambientes, el servicio sanitario de hombre y el servicio sanitario de mujeres, ambos ambientes poseen similitudes, como que se encuentra una pequeña antesala antes de acceder a los inodoros. En el baño de hombres se puede observar un urinario en la antesala sin embargo en el baño de mujeres la antesala solo tiene una mesita, y un barril con agua. En ambos servicios sanitarios se accede al área de los inodoros mediante un vano que se ubica a orillas de la pared que divide la antesala de los inodoros.

Las dimensiones de estos ambientes son las siguientes, el servicio sanitario de hombre tiene 40.5 mts x 4.98 mts con un área interna aproximada de 20.14 mts², en la antesala y en el área de los inodoros posee 2.1 mts x 3.69 mts, con un área interna aproximada de 7.92 mts². El servicio sanitario de mujeres, en su antesala posee unas dimensiones de 3.55 mts x 4.98 mts. Con un área interna aproximada de 17.43 mts²; y en el área de los inodoros posee las siguientes dimensiones, 3.46 mts x 2.05 mts, con un área interna aproximada de 7.1 mts². (Ver ilustración 16)

A estos dos ambientes se accede a través de vanos que se encuentran en el costado sur del ambiente, estos vanos generan un acceso directo del gran salón a los servicios sanitario. Debido a que se accede a través de un vano esto deja una amplia visibilidad hacia el interior del ambiente, por lo que se utilizan un par de paredes falsas en la entrada.

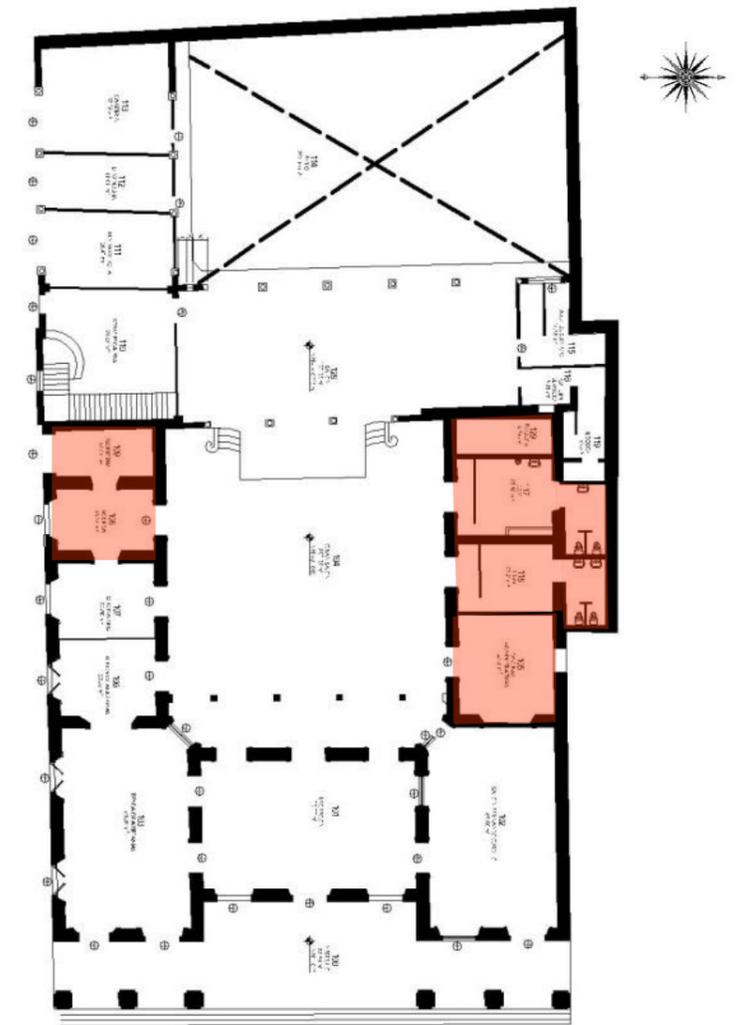


Ilustración 16: Planta arquitectónica (APC) Planta baja
Fuente: Autores



11. Cafetín de servicio

Ubicado en el costado noroeste de la planta arquitectónica, sus medidas son 1.90 mts x 2.59 mts, con un área interna aproximada de 5.31 mts², este ambiente es utilizado como cafetería para el área de servicio.

A este ambiente se accede por medio de un acceso que posee en la parte sur del ambiente, esta puerta conecta en ambiente directamente con la barra del salón principal. (Ver ilustración 17)

12. Bodega de cafetería

Este ambiente se ubica en el costado nortoste de la planta arquitectónica y está conectado directamente con el área de cafetín de servicio. Posee un área interna aproximada de 11.13 mts².

Este ambiente esta dividido del área de cafetín únicamente por un vano; este vano se encuentra ubicado al costado sur del ambiente. Este ambiente es un sub ambiente que se encuentra dentro del área de cafetín de servicios, por lo cual para acceder a él se debe atravesar el área de cafetín. (Ver ilustración 17)

13. Área de servicio

Este ambiente se ubica al costado noroeste de la planta arquitectónica, se encuentra justo a la par del cafetín de servicio, en esta área se encuentran las duchas y servicios sanitarios para el persona, posee un área interna aproximada de 14.33 mts². El acceso a este ambiente se encuentra al costado sur del mismo, siendo esta puerta el único acceso. (Ver ilustración 17)

14. Lobby de las escaleras

Esta área se encuentra ubicada al costado sur de la planta arquitectónica y su función es la de un pequeño vestíbulo de las gradas que llevan hacia el segundo piso, en la actualidad

parte de esta área también es utilizada como bodega para almacenar materiales y mobiliario que no está siendo utilizado. Sus medidas son 6.87 mts x 6.96 mts y su área interna aproximada es de 31.67 mts².

A este ambiente se puede acceder por medio de un vano que lo conecta directamente con el Salón. (Ver ilustración 17)

15. Tienda de ropa

Este ambiente se ubica a costado sur de la planta arquitectónica y es utilizado como un espacio comercial, sus dimensiones son 6.76 mts x 3.98 mts y tiene un área interna aproximada de 26.47 mts².

Este ambiente presenta dos accesos uno ubicado al costado sur del edificio el cual permite el ingreso directo de los clientes a la tienda y la otra que se encuentra al costado norte del ambiente el cual permite ingresar a la tienda por la parte interna del edificio. (Ver ilustración 17)

16. Lavandería

Este ambiente se ubica al costado sur de la planta arquitectónica, este espacio también representa un área comercial y se encuentra ubicado a la par de la tienda de ropa y de la cafetería, sus medidas son 6.71 mts x 2.86 mts , posee un área interna aproximada de 19.01 mts².

Este ambiente presenta dos accesos al igual que la tienda de ropa uno de los accesos se encuentra al costado sur del ambiente para el facilitar el ingreso a los clientes y el otro acceso se encuentra al costado norte del ambiente mediante el cual se puede ingresar por la parte interna del edificio. (Ver ilustración 17)

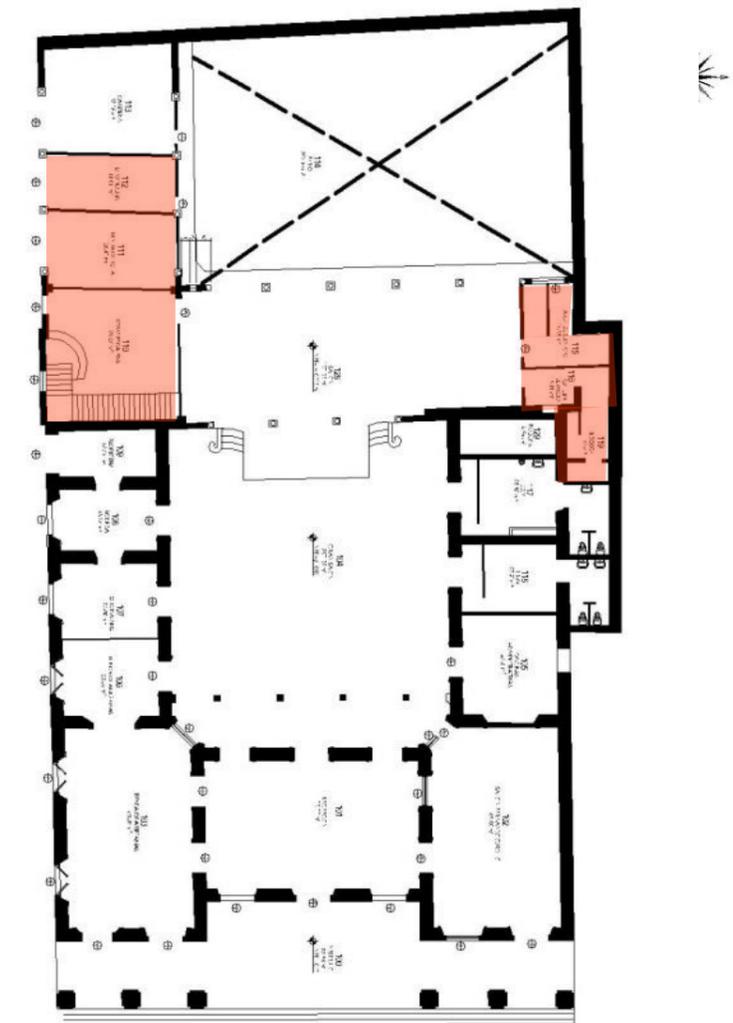


Ilustración 17: Planta arquitectónica (APC) Planta baja
Fuente: Autores



17. Cafetería

Se ubica en el costado sur de la planta arquitectónica, este espacio es utilizado como un área comercial. Este ambiente representa el último ambiente del edificio en su costado sur y colinda con el edificio del Banco de la Producción BANPRO.

Sus dimensiones son 6.67 mts x 5.67 mts y posee un área interna aproximada de 37.78 mts².

Al igual que los ambientes anteriormente descritos, posee dos accesos uno ubicado al costado sur y el otro ubicado al costado norte del ambiente; un acceso esta mayormente destinado al ingreso de los clientes al local y el otro es ocupado únicamente por el personal de atención de la cafetería. (Ver ilustración 18)

18. Patio Interno

Este ambiente se ubica al costado este de la planta arquitectónica, su función es la proveer iluminación y climatización natural para el edificio. Sus áreas son 12.34 mts x 19.7 mts, tiene un área interna aproximada de 243.10 mts².

Debido a este es un ambiente abierto, no posee puertas de acceso; los ambiente que tienen acceso directo al patio son la cafetería, lavandería, tienda de ropa, el lobby de las gradas, el área de escenario y el servicio sanitario de servicio. (Ver ilustración 18)

19. Vestíbulo

Este ambiente se encuentra en la segunda planta ubicado al costado sureste de la planta arquitectónica, funciona como vestíbulo para recibir a los usuarios que vienen del primer piso, sus dimensiones son 4.17 mts x 5.33 mts y posee un área interna aproximada de 25.57 mts².

A este ambiente se accede únicamente a través de las gradas que vienen del primer piso. (Ver ilustración 18)

20. Oficina

Este ambiente se ubica en la segunda planta al costado sureste de la planta arquitectónica, en la actualidad este ambiente es utilizado como bodega, sus dimensiones son 4.29 mts x 5.18 mts y posee un área interna aproximada de 21.81 mts².

Este ambiente solo posee un acceso que lo conecta directamente con el vestíbulo. (Ver ilustración 18)

21. Auditorio

El auditorio se ubica al costado este del segundo piso en la planta arquitectónica, este ambiente actualmente es utilizado para reuniones y exposiciones temporales, sus dimensiones son 6.94 mts x 19.38 mts; posee un área interna aproximada de 134.39 mts².

Este ambiente posee dos accesos de los cuales solo uno se encuentra habilitado; el acceso que se encuentra en uso actualmente está localizado al costado sur del ambiente y lo conecta de manera inmediata con el vestíbulo de la segunda planta. El segundo acceso de este ambiente se encuentra inhabilitado ya que la grada proveniente del primer piso fue sellada debido a reformas hechas en el inmueble. (Ver ilustración 18)

22. Bodegas

En la segunda planta se ubican dos bodegas una al costado sur y otra al costado norte del edificio, ambas se encuentran situadas inmediatamente al lado de las escaleras de acceso al ambiente que actualmente se ocupa como escuela de español. Las dimensiones son las siguientes: bodega-1, 2.93 mts x 5.52 mts, posee un área interna aproximada de 16.15 mts². Posee un acceso ubicado al costado oeste del edificio que lo conecta con el área de clases de español. (Ver ilustración 18)

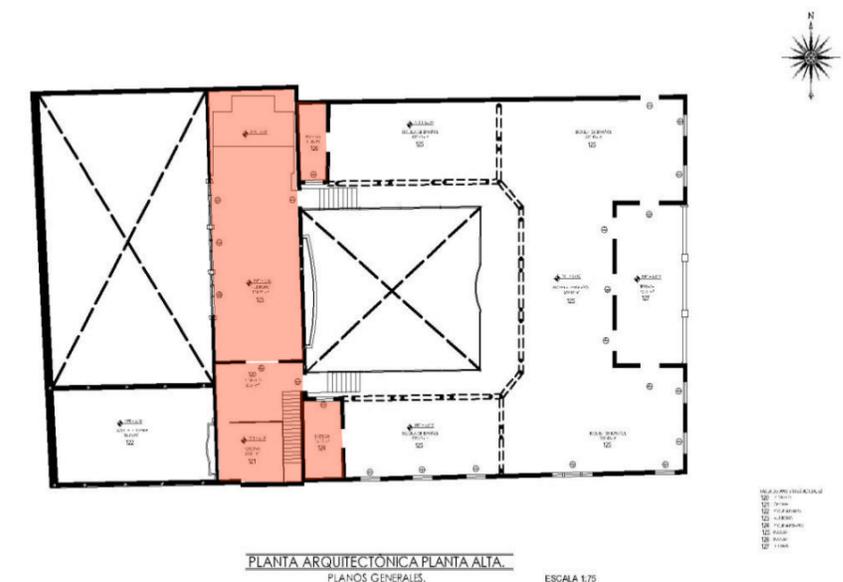
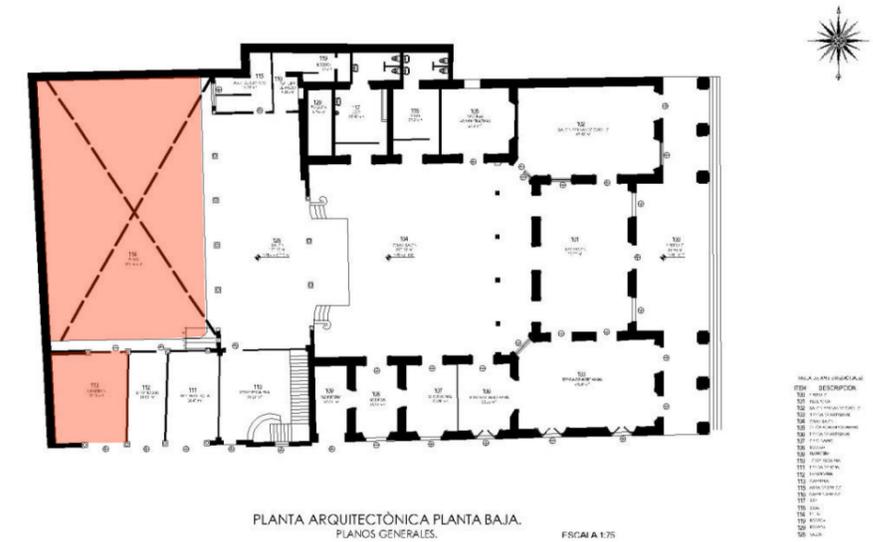


Ilustración 18: Planta arquitectónica (APC) Planta alta y Planta baja
Fuente: Autores



La segunda bodega que se encuentra ubicada al costado norte del edificio, se encuentra actualmente inhabilitado debido a que su acceso se ve prohibido por el deterioro presente en el ala norte del inmueble

Sus medidas son 2.23 mts x 5.46 mts y su área interna aproximada es de 11.48 mts². Posee un acceso que se encuentra al costado oeste del edificio; el cual se encuentra sellado por los problemas descritos anteriormente.

23. Área de danza

Este ambiente semi abierto se utiliza para impartir clases ya sea de zumba, aeróbicos o de floklöre. Se encuentra localizado en la esquina sureste de la planta arquitectónica de la planta alta. Sus dimensiones son 6.63 mts x 12.65 mts, posee un área interna aproximada de 84.73 mts².

Este ambiente solo posee un acceso definido por un vano que conecta el vestíbulo del segundo piso de manera inmediata con el ambiente. (Ver ilustración # 19)

24. Escuela de español

Este ambiente es el más grande y el principal de la planta arquitectónica del segundo nivel, siendo utilizada en la actualidad como área de enseñanzas para clases de español y otras lenguas. Su área interna aproximada es 539.43 mts².

Debido a que este ambiente es abierto no existen puertas para acceder a él, y se encuentra estrechamente vinculado con las bodegas del segundo y con la terraza, en la cual se observa una muy buena vista. (Ver ilustración # 19)

25. Terraza

Este ambiente se encuentra localizado al costado este de la planta arquitectónica del segundo nivel, es un espacio

abierto lo que permite contemplar las más importantes vistas del edificio hacia el entorno, ya que se puede apreciar el Parque Colon y la Catedral. Sus dimensiones son 5.22 mts x 11.39 mts, con un área interna aproximada de 60.72 mts². (Ver ilustración #19)

Este ambiente posee cinco accesos: tres de ellos se encuentran al costado este del ambiente, y las otras dos se encuentran al costado norte y sur del ambiente, los cinco accesos conectan la terraza de manera inmediata con la escuela de idiomas.

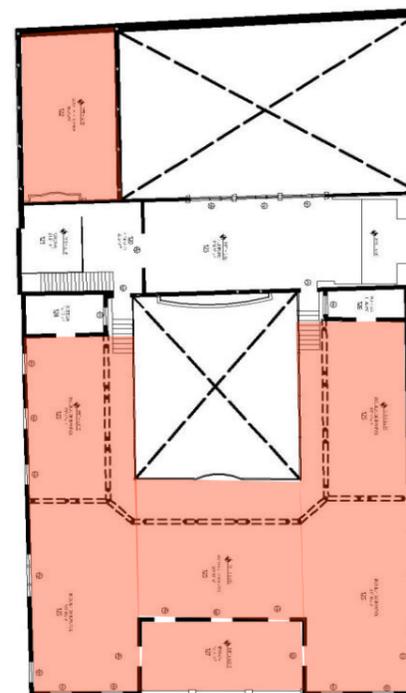


Ilustración 19: Planta arquitectónica (APC) Planta alta
Fuente: Autores

FACHADAS O ALZADOS

El edificio costa únicamente de dos fachadas visibles, La fachada principal (este) y la fachada lateral (sur).

Fachada Principal (este)

La fachada del inmueble es simétrica y proporcional. Se compone de dos cuerpos principales y un retranqueo al centro del edificio, en ella se presenta la repetición de elementos a través de las pilastras que rematan en capiteles corintios, la continuidad de arcos de medio punto, disposición de puertas y la planta baja muestra un amplio vestíbulo que presenta continuidad espacial con los inmuebles vecinos.

Uno de los elementos más importantes de esta fachada es el retranqueo que divide el edificio en dos cuerpos; en el primer cuerpo del edificio el retranqueo permite jerarquizar el acceso principal del edificio, con un arco de medio punto que enmarca la puerta de acceso. En el segundo cuerpo de la fachada el retranqueo da espacio a una terraza abierta aprovechando la vista principal del edificio hacia el entorno. (Ver ilustración # 20)

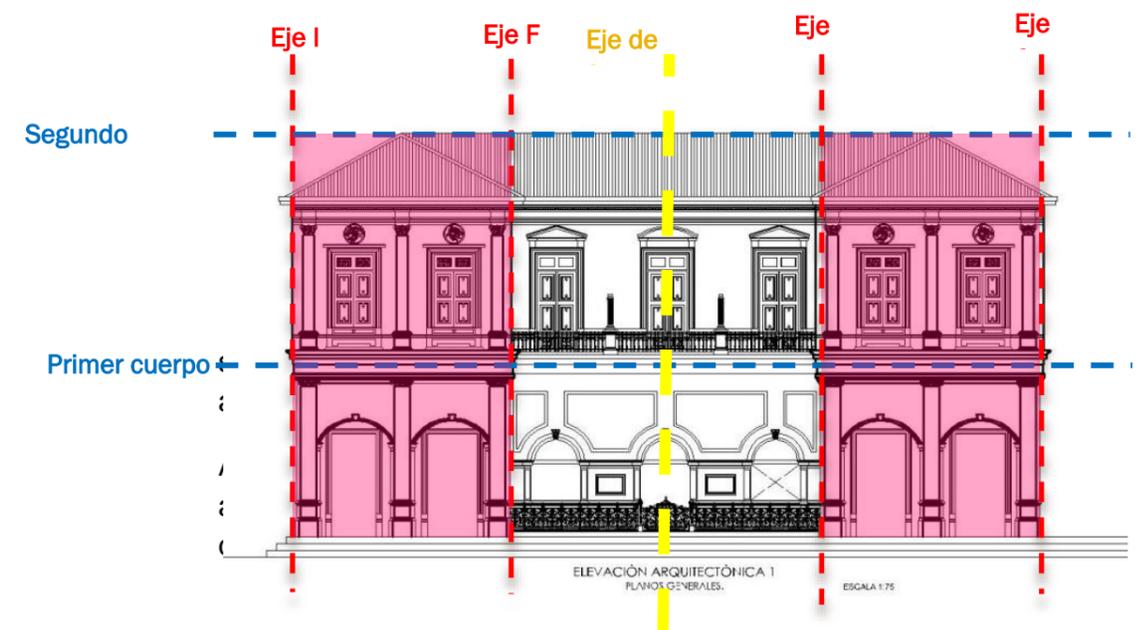


Ilustración 20: Elevación Frontal (este)
Fuente: Autores



Fachada Lateral (Sur)

En esta fachada se logra apreciar las intervenciones que ha sufrido el edificio, se observan el inmueble patrimonial seguido de los anexos que se realizaron un par de décadas más tarde.

En la parte más antigua se aprecia una secuencia de ventanas rectangulares coronadas por frontispicios, las ventanas son de madera sólida y están cubiertas por un enverjado de hierro forjado y una puerta de acceso al ambiente de la floristería que está enmarcado con un arco de medio punto. Se observa una cornisa que divide el primer cuerpo del segundo cuerpo, en el segundo cuerpo también se observan una secuencia de ventanas rectangulares con la diferencia que la segunda ventana es de tres hojas y remata con un arco de medio punto en la parte central.

Seguido al cuerpo que conforma la parte histórica del edificio podemos apreciar el anexo que se le realizó al edificio, pintado en color blanco.

En el primer cuerpo se encuentran las escaleras que llevan al segundo piso y los tres módulos de uso comercial y en el segundo cuerpo se aprecian un espacio semi-abierto que corresponde a la escuela de danza.

En esta segunda parte de la fachada se aprecia, un cuerpo rectangular que sobresale y una ventana alargada con un arco de medio punto que permite la visibilidad desde las escaleras hacia la calle, una pequeña puerta de acceso que está sellada y luego tres accesos cada uno correspondiente a las diferentes áreas de comercio en alquiler definidas por un arco de medio punto y cubiertas por verjas de hierro forjado y al final del edificio una pequeña ventana de celosía.

En el segundo cuerpo se observa una ventana de vidrio y aluminio que corresponde a la oficina del segundo piso y seguido un espacio semi-abierto que presenta cinco columnas circulares pequeñas van desde la pared al techo y que soportan la estructura de techo metálica, rematando en un alero que sobresale setenta centímetros del edificio.

Códigos Semánticos de las Fachadas

Dentro de los códigos semánticos de la arquitectura civil y dentro del estilo neoclásico, podemos observar en las fachadas del palacio de cultura, elementos que denotan funciones primarias, secundarias y distributivas.

Elementos que denotan funciones primarias: las escalinatas que permiten acceder al corredor del edificio y las ventanas.

Elementos que denotan funciones secundarias o simbólicas: los dos cuerpos de la fachada, el vestíbulo que enmarca el acceso principal y el arco de medio punto que enmarca el acceso principal.

Elementos que denotan carácter distributivo: los retranqueos, y los arcos secuenciales del pórtico.

En el análisis de fachada se encuentran símbolos convencionales como el pórtico que dota al ciudadano de grandes espacios para el paseo y comodidad; el estilo neoclásico que es muy característico del edificio evoca el desarrollo del arte y la cultura.

El estilo de las fachadas

Mediante el análisis de las fachadas podemos afirmar que el Palacio de la Cultura Joaquín Pasos es ecléctico. En el inmueble se aprecian diferentes materiales, distintos elementos y variaciones en el estilo ya que el inmueble originalmente tenía una tendencia marcada de tiempos de la colonia; luego al ser ampliado se le integraron elementos de estilo neoclásico y las últimas reformas que ha sufrido el edificio han tenido una influencia vernácula, sin embargo es el neoclásico es estilo que destaca mayormente en el edificio.

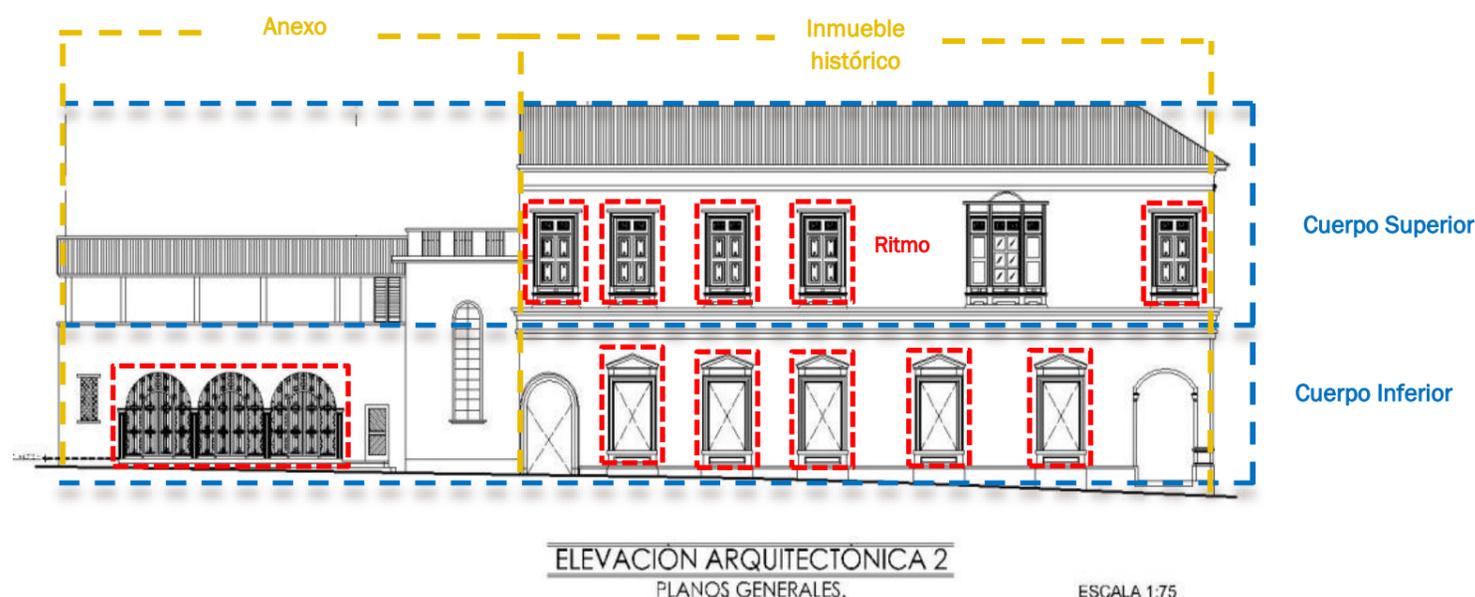


Ilustración 21: Elevación Lateral (sur)
Fuente: Autores



Fotografía #13: Vista lateral del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos (APC)
Fuente: Autores



Fotografía #14: Vista de la fachada principal (este) del Palacio de la Cultura.
Fuente: Autores



Fotografía #15: Vista de la fachada lateral (sur) del Palacio de la Cultura.
Fuente: Autores



Fotografía #16: Vista frontal del Palacio de la Cultura.
Fuente: Autores



Fotografía #17: Corredor porticado del Palacio de la Cultura.
Fuente: Autores

El estudio de las características formales del inmueble evidencia lo anteriormente descrito, como:

- Utilización de conceptos de proporción, ritmo, simetría y repetición por medio de sus elementos como, pilastras, columnas adosadas, frontispicios, puertas, ventanas y cuerpos.
- Presencia de líneas horizontales.
- Equilibrio entre vanos.
- Simetría en su eje transversal.
- Elementos arquitectónicos como molduras, capiteles corintios, frontispicios, cornisas.
- Utilización de decoraciones de los estilos neoclásicos como medallones, capiteles.
- Referencia histórica en la utilización de elementos.

Puertas en la Planta baja.

Puerta Principal. P-1.

Tiene un ancho de 1.80 mts y una altura de 2.98 mts. Es el acceso hacia el lobby. (Ver Fotografía #18)

Vista exterior: Se ubica en la parte central de la fachada principal. En su vista externa se compone por una puerta rectangular de madera solida protegida con una verja de hierro forjado y con un traga luz sellado con un elemento de carpintería. Coronado por un arco de medio punto con arquivoltas y una clave en el centro. Se encuentra enmarcado por columnas adosadas.

Vista interior: En su interior el vano de la puerta presenta un bajo retranqueo de 0.31 mts del lobby.



Puertas P-2.

Tienen un ancho de 1.80 mts y una altura de 2.93 mts. Son el acceso hacia la tienda de artesanías. (Ver fotografía # 19)

Vista exterior: Estas dos puertas se ubican al costado oeste de la tienda de artesanías, con una separación de 1.88 mts entre ellas, representan los únicos dos accesos a la tienda de artesanías. Las puertas son de madera sólida en la parte superior se observa un tragaluz sellado con elementos de madera se encuentran protegidas por verjas de hierro forjado. Están enmarcadas por pilastras acanaladas coronadas por frontispicios que remarcan los accesos.

Vista interior: En el interior de estos accesos podemos observar que existe un bajo retranqueo de 0.42 mts de la tienda.

Puerta P-3.

Tiene un ancho de 2.01 mts y una altura de 2.41 mts. Representa el acceso directo desde el andén a la floristería. (Ver fotografía #20)

Vista exterior: Se ubica al costado sur de la floristería. Se compone por una puerta de madera sólida, en su parte superior se ubica un traga luz sellado por una verja de hierro forjado. El acceso se encuentra jerarquizado por una moldura acanalada y un arco de medio punto. Y posee un pequeño rotulo en la parte superior de la puerta que identifica el local.

Vista interior: En su interior se puede apreciar un pequeño escalón siendo que el piso de este ambiente está a un nivel más bajo que el nivel de la acera.

Fotografía #18: Acceso principal del Palacio de la Cultura.
Fuente: Autores



Fotografía #19: Vista interior de los accesos a la tienda de artesanías.
Fuente: Autores

Fotografía #20: Vista exterior del acceso a la Floristería
Fuente: Autores



Puerta P-4.

Tiene un ancho de 0.94 mts y una altura de 2.21 mts. Esta puerta permite acceder al Salón Fernando Gordillo desde el corredor porticado. (Ver fotografía #21)

Vista exterior: se ubica al costado oeste del Salón Gordillo, se puede apreciar la puerta enmarcada por unas pilastras acanaladas coronadas por un frontón. La puerta se encuentra dentro de una cortina de vidrio y madera, permitiendo el paso de la luz a través de todos los elementos de vidrio, tanto de la pequeña ventana al lado de la puerta como el traga luz que se ubica en el extremo superior. El acceso se encuentra protegido por una verja de hierro forjado que presenta una división entre el área de la puerta y el tragaluz mediante un pequeño voladizo que sobre sale del marco.

Vista interior: En su interior e, vano de la puerta presenta un bajo retranqueo de 0.45 mts del Salón Fernando Gordillo, también se encuentra enmarcado por pilastras y se logra observar el voladizo divisorio entre la puerta y el tragaluz.

Puerta P-5.

Tiene un ancho de 0.90 mts y un alto de 2.19 mts.

Esta puerta permite acceder al Salón Fernando Gordillo desde el lobby. (Ver fotografía #22).

Vista exterior: se ubica al costado norte del lobby, podemos encontrar la puerta que conduce hacia el Salón Gordillo. El vano de la puerta presenta un bajo retranqueo de 0.33 mts del lobby, se compone de vidrio y madera acoplándose así con el ventanal.

Vista interior: En su interior el vano de la puerta presenta un bajo retranqueo de 0.20 mts del Salón Gordillo.



Puertas P-6.

Tienen un ancho de 1.60 mts y una altura de 2.86 mts. Representan los accesos hacia la tienda de artesanías desde el lobby. (Ver Fotografía #23)

Vista exterior: Se ubica en el costado sur del lobby. En su vista externa cada acceso se compone por una puerta rectangular de madera sólida que corona con un traga luz sellado con un elemento de carpintería en la su parte superior. Se encuentra enmarcado por pilastras estriadas adosadas. Los vanos de las puertas presentan un bajo retranqueo del lobby.

Vista interior: En su interior los vanos de las puertas presentan un bajo retranqueo de 0.35 mts de la tienda de artesanías.

Puerta P-7.

Tiene un ancho de 0.97 mts y un alto de 2.19 mts. Esta puerta permite acceder al Salón Fernando Gurdillo desde el Gran Salón. (Ver fotografía#24).

Vista exterior: se ubica al costado sureste del Salón Gordillo, Dentro de una cortina de vidrio de 1.73 mts que coronada con un traga luz y enmarcada por columnas; podemos encontrar la puerta que conduce al Salón Gordillo. El vano de la puerta se encuentra retranqueado 0.18 mts del Gran Salón. La puerta se encuentra compuesta de vidrio y madera de manera que se acople con el ventanal que la contiene.

Vista interior: En su interior el vano de la puerta presenta un bajo retranqueo de 0.27 mts del Salón Gordillo.



Fotografía #21: Vista interior del acceso al Salón Fernando Gurdillo
Fuente: Autores



Fotografía #22: Vista interior del acceso al Salón Fernando Gurdillo
Fuente: Autores



Fotografía #23: Acceso hacia la tienda de artesanías
Fuente: Autores

Puertas P-8.

Tienen un ancho de 1.59 mts y un alto de 2.86 mts. Estas puertas permiten acceder a diferentes ambientes como la tienda de artesanías, oficinas administrativas y la bodega de la floristería, desde el Gran Salón. (Ver fotografía #25).

Vista exterior: Se ubican a los costados norte y sur del Gran Salón, los vanos de estas puertas están retranqueados 0.25 mts del Gran Salón. Las puertas son de madera sólida, coronadas con un traga luz en la parte superior se encuentran enmarcadas por pilastras estriadas.

Vista interior: En su interior los vanos de las puertas presentan un bajo retranqueo de 0.27 mts de cada uno de los ambientes correspondientes a cada puerta.

Puertas P-9.

Tienen un ancho de 0.69 mts y una altura de 2.05 mts. Estas puertas permiten acceder a los servicios sanitarios tanto de hombres como de mujeres. (Ver fotografía #26).

Vista exterior: Se ubican dentro de los servicios sanitarios de hombres y mujeres. Los vanos de estas puertas son rectangulares y no presentan ningún marco en relieve u ornamentación. Los accesos se componen por puertas de madera sólida.

Vista interior: En su interior los vanos son rectangulares y no presentan ningún marco en relieve.

Puertas P-10.

Tienen un ancho de 1.25 mts y una altura de 2.95 mts. Estas puertas permiten acceder a los siguientes ambientes: de la oficina administrativa hacia la bodega de la floristería y de la bodega hacia la floristería. (Ver fotografía #27).



Vista exterior: Se ubican en los costados este de la oficina de administración y al costado oeste de la floristería. Los vanos de estas puertas se encuentran enmarcados por pilastras acanaladas. Los accesos se componen por puertas de madera solida coronadas con un tragaluz.

Vista interior: En su interior los vanos de las puertas presentan un bajo retranqueo de 0.40 mts de cada uno de los ambientes correspondientes a cada puerta.

Puertas P-11.

Tienen un ancho de 0.94 mts y un alto de 2.36 mts. Estas puertas permiten acceder a los ambientes de servicio como área de servicio y el cafetín de servicio desde el Salón. (Ver fotografía #28).

Vista exterior: Se ubican al costado norte del Salón, los vanos son rectangulares, sin ningún tipo de marco en relieve. Las puertas son de plywood y se encuentran pintadas en blanco, sobre ellas se encuentra un gabinete utilizado para almacenar licores.

Vista interior: En su interior los vanos de las puertas no presentan ningún tipo de marco en relieve u algún otro tipo de ornamentación.

Puertas P-12.

Tienen un ancho de 0.74 mts y un alto de 2.10 mts. Estas puertas permiten acceder a los ambientes que se rentan para actividades comerciales como la lavandería y cafetería. (Ver fotografía #29).

Vista exterior: Se ubican al costado norte de cada uno de los ambientes que las contienen, los vanos son rectangulares, sin ningún tipo de marco en relieve. Las puertas son de plywood.

Vista interior: En su interior los vanos de las puertas no presentan ningún tipo de marco en relieve u algún otro tipo de ornamentación.



Fotografía # 25: Acceso hacia la tienda de artesanías, oficina administrativa y la bodega de la floristería
Fuente: Autores



Fotografía #26:
Acceso hacia el inodoro (S.S)
Fuente: Autores



Fotografía # 27:
Acceso hacia la bodega de la floristería
Fuente: Autores



Fotografía # 28: Accesos hacia los ambientes de servicio.
Fuente: Autores



Fotografía #29: Accesos hacia la lavandería y cafetería.
Fuente: Autores

Puerta P-13.

Tiene un ancho de 1.30 mts y una altura de 2.50 mts. Permite el acceso al lobby de las escaleras desde el Salón (Ver fotografía #30)

Vista exterior: Este acceso está constituido por un enverjado de hierro forjado pintado en negro.

Vista interior: De igual forma que en el exterior el acceso se encuentra constituido por un enverjado.

Puerta P-14.

Tiene un ancho de 0.70 mts y un alto de 2.10 mts. Esta puerta permite acceder a la tienda de ropa desde el lobby de las escaleras. (Ver fotografía #31).

Vista exterior: Se ubica al costado este del lobby de las escaleras, En el exterior su vano es rectangular, sin ningún tipo de marco en relieve. La puerta es de plywood y se encuentra pintada en blanco.

Vista interior: En su interior la puerta no presenta ningún tipo de marco en relieve u algún otro tipo de ornamentación.

Puerta P-15.

Tiene un ancho de 1 metro y una altura de 2.21 mts. Esta puerta solía ser un acceso hacia el lobby de las gradas que conducen a la planta alta, actualmente este acceso no es utilizado y se encuentra cerrado. (Ver fotografía #32)

Vista exterior: Se localiza al costado sur del lobby de las escaleras, esta puerta representa un acceso de la acera hacia el lobby. Se compone de madera solida machimbrada, esta puerta se corona por un pequeño voladizo que se encuentra en la parte superior del vano.



Vista interior: En su interior su vano es rectangular y no presenta ningún marco en relieve.

Puertas P-16.

Tienen un ancho de 2.86 mts y una altura de 3.28 mts. Representa el acceso directo desde la acera hacia los diferentes ambientes de comercio. (Ver fotografía #33)

Vista exterior: Estos accesos se encuentran enmarcados por columnas circulares estriadas. Están constituidas por un enverjado de hierro forjado coronado por un arco de medio punto.

Vista interior: De igual forma que en el exterior el vano se encuentra definido entre dos columnas y coronado con un arco de medio punto.

Tabla #4

Tabla de Puertas de la planta baja			
Código	Ambiente	Estado Actual	Propuesta de Material
P-1	101	Bueno	Madera
P-2	103	Bueno	Madera
P-3	109	Malo	Madera
P-4	102	Bueno	Madera y Vidrio
P-5	101	Bueno	Madera y vidrio
P-6	101	Bueno	Madera
P-7	104	Bueno	Madera y Vidrio
P-8	104	Bueno	Madera
P-9	107,108	Regular	Madera
P-10	117,118	Regular	Madera
P-11	115,119	Bueno	Plywood
P-12	112,113	Regular	Plywood
P-13	110	Bueno	Verja Metálica
P-14	111	Bueno	Plywood
P-15	110	Bueno	Madera
P-16	111,112,113	Bueno	Verja Metálica



Fotografía #30: Acceso hacia el Lobby de las escaleras
Fuente: Autores



Fotografía #31: Acceso hacia la tienda de ropa
Fuente: Autores



Fotografía #32: Acceso hacia el Lobby de las escaleras
Fuente: Autores



Fotografía #33: Acceso hacia la tienda de ropa
Fuente: Autores

Puertas en la Planta alta.

Puerta P-17.

Tiene un ancho de 1.20 mts y un alto de 2.10 mts. Esta puerta permite acceder al corredor de madera ocupado como escuela de idiomas. (Ver fotografía #34).

Vista exterior: Se ubican al costado oeste del vestíbulo de la planta alta, en el exterior los vanos son rectangulares, sin ningún tipo de marco en relieve. La puerta está compuesta por madera sólida.

Vista interna: En su interior el vano de la puerta no presenta ningún tipo de marco en relieve u algún otro tipo de ornamentación.

Puerta P-18.

Tiene un ancho de 0.84 mts y un alto de 2.04 mts. Esta puerta permite acceder al auditorio. (Ver fotografía #35).

Vista exterior: Se ubican al costado sur del auditorio en la planta alta, en el exterior el vano es rectangular, sin ningún tipo de marco en relieve. El acceso está compuesto por una cortina de vidrio opaco y madera que mide 2.66 mts de ancho y 2.85 mts de alto; en la parte central de la cortina se ubica la puerta casi imperceptible.

Vista interna: En su interior el vano al igual que en el exterior es rectangular sin ningún tipo de marco en relieve u ornamentación.

Puerta P-19.

Tiene un ancho de 1 metro y un alto de 2.10 mts. Esta puerta permite acceder a la oficina que actualmente se utiliza como bodega. (Ver fotografía #36).



Vista exterior: La puerta de acceso se ubica al costado norte de la oficina en la planta alta, en el exterior el vano es rectangular, sin ningún tipo de marco en relieve coronado por un traga luz. El acceso está compuesto por una puerta de madera y el traga luz se compone de madera y vidrio.

Vista interna: En su interior el vano al igual que en el exterior es rectangular sin ningún tipo de marco en relieve u ornamentación.

Puertas P-20

Tienen un ancho de 1.40 y un alto total de 2.95 mts. Estas puertas permiten el acceso a las bodegas que se encuentran en la planta alta del edificio. (Ver fotografía #37).

Vista exterior: se encuentran al costado oeste del ambiente. Estos accesos se encuentran compuestos por dos elementos, la puerta y un tragaluz en la parte superior de la puerta. Las puertas son de madera sólida y los vanos están enmarcados por unas pilastras estriadas.

Puertas P-21.

Tienen un ancho de 1.55 mts y un alto de 2.95 mts. Estas puertas permiten acceder a la terraza a cielo abierto que se encuentra al costado oeste del edificio. (Ver fotografía #38).

Vista exterior: Se ubican al costado este de la terraza en la planta alta, en el exterior los vanos son rectangulares, y están enmarcados por pilastras estriadas coronadas con un frontispicio. Las puertas son de madera sólida y en su parte superior poseen un tragaluz.

Vista interna: En su interior los vanos de las puertas no presenta ningún tipo de marco en relieve u algún otro tipo de ornamentación más que los tragaluces.

Tabla #5

Tabla de Puertas de la Planta alta			
Código	Ambiente	Estado Actual	Propuesta de Material
P-17	120	Regular	Madera
P-18	123	Regular	Madera y Vidrio
P-19	121	Regular	Madera y Vidrio
P-20	124,126	Bueno	Madera
P-21	125	Malo	Madera



Fotografía #35: Acceso hacia el auditorio
Fuente: Autores



Fotografía #34: Acceso hacia la escuela de idiomas.
Fuente: Autores



Fotografía #36: Acceso hacia la oficina en la planta alta.
Fuente: Autores



Fotografía #37: Acceso hacia la bodega
Fuente: Autores



Fotografía #38: Acceso hacia el vestíbulo
Fuente: Autores



Ventanas en la Planta baja

Ventana V-1.

Estas ventanas miden 1.80 mts de ancho, y de altura 1.35 mts y una altura de repisa respecto al nivel de piso de 1.15 mts. Las ventanas son de madera sólida y presentan un tragaluz en la parte superior. Las ventanas se encuentran protegidas por un enverjado de hierro forjado. (Ver Fotografía #39-40)

Vista Exterior: En el exterior estas ventanas presentan un arco de medio punto coronado con una clave central, el marco es representado por pilastras de 0.25 mts de ancho. Todos estos elementos están fabricados en calicanto.

Vista Interior: En el interior el marco presenta un bajo retranqueo de 0.33 mts.

Ventana V-2.

Estas ventanas miden 1.60 mts de ancho, y de altura 2.94 mts y una altura de repisa respecto al nivel de piso de 1.15 mts. Las ventanas son de madera sólida y presentan un tragaluz en la parte superior. Las ventanas se encuentran protegidas por un enverjado de hierro forjado. (Ver Fotografía #41-42)

Vista Exterior: Se encuentran ubicadas a lo largo de la fachada lateral. En el exterior estas ventanas están enmarcadas por pilastras acanaladas coronadas con un frontispicio triangular, el marco es de 0.26 mts de ancho. Todos estos elementos están fabricados en calicanto.

Vista Interior: En el interior el marco es rectangular y presenta un bajo retranqueo de 0.36 mts.

Ventana V-3.

Esta ventana mide 1.79 mts de ancho, y de altura 3.12 mts que va desde el nivel de piso. La ventana es de madera y vidrio fijo en la parte superior e inferior a manera de tragaluz. Las ventanas se encuentran protegidas por un enverjado de hierro forjado. (Ver Fotografía #43)

Vista Exterior: En el exterior esta ventana está enmarcada por pilastras acanaladas coronadas con un frontispicio triangular, el marco es de 0.26 mts de ancho. En esta ventana en particular se puede apreciar un marco similar al de las puertas de acceso. Todos estos elementos están fabricados en calicanto.

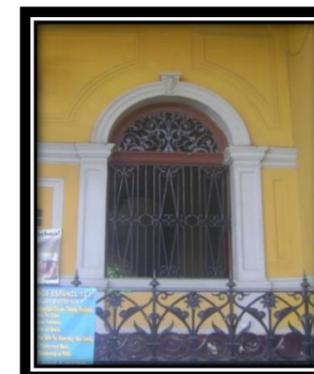
Vista Interior: En el interior el marco es rectangular y presenta un bajo retranqueo de 0.40 mts.

Ventana V-4.

Esta ventana miden 1.10 mts de ancho, y de altura 4.60 mts y una altura de repisa respecto al nivel de piso de 1.56 mts. La ventana es de aluminio y paletas de vidrio en la parte superior. El vano de la ventana se encuentra protegido por verjas de hierro forjado. (Ver Fotografía #44)

Vista Exterior: En el exterior esta ventana está enmarcadas por columnas alargadas que coronadas por un arco de medio punto y en la base una repisa, el marco en forma de columna es de 0.10 mts de ancho. Todos estos elementos están fabricados en concreto.

Vista Interior: En el interior el marco presenta la misma forma que se aprecia en el exterior.



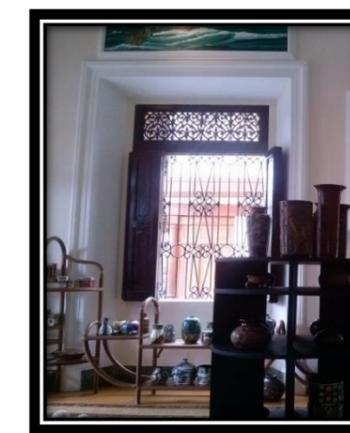
Fotografía #39: V-1 Vista externa
Fuente: Autores



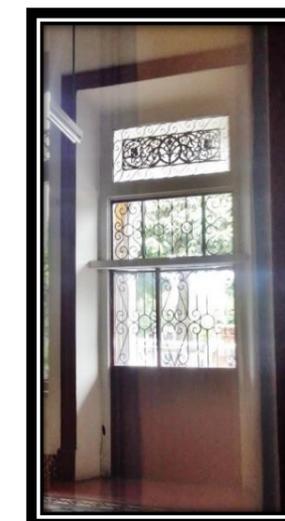
Fotografía #40: V-1 Vista interna
Fuente: Autores



Fotografía #41: V-2 Vista externa
Fuente: Autores



Fotografía #42: V-2 Vista interna
Fuente: Autores



Fotografía #43: V-3 Vista interna
Fuente: Autores



Fotografía #44: V-4 Vista externa
Fuente: Autores



Ventana V-5.

Esta ventana mide 1.60 mts de ancho, y de altura 3.12 mts que va desde el nivel de piso. La ventana es de madera y vidrio fijo en toda la ventana simulando una puerta. (Ver Fotografía #45)

Vista Exterior: En el exterior esta ventana está enmarcada por pilastras acanaladas, el marco es de 0.26 mts de ancho. En esta ventana en particular se puede apreciar un marco rectangular similar al de las puertas de acceso. En el exterior presenta un bajo retranqueo de 0.20 mts.

Vista Interior: En el interior el marco es rectangular y presenta un bajo retranqueo de 0.28 mts.

Ventana V-6.

Esta ventana mide 0.72 mts de ancho, y de altura 3.12 mts que va desde el nivel de piso. La ventana es de madera y vidrio fijo y se ubica al costado de la puerta de acceso al Salón Fernando Gurdillo. (Ver Fotografía #46)

Vista Exterior: En el exterior esta ventana está enmarcada por pilastras acanaladas, el marco es de 0.26 mts de ancho. En esta ventana en particular se observa la mimética entre la puerta de acceso y la ventana volviendo casi imperceptible la diferencia entre la una y la otra. En el exterior presenta un bajo retranqueo de 0.20 mts del Gran Salón.

Vista Interior: En el interior el marco es rectangular y presenta un bajo retranqueo de 0.28 mts del Salón Fernando Gurdillo.

Ventana V-7.

Esta ventana mide 1.75 mts de ancho, y de altura 2.05 mts y desde el nivel de piso hasta el inicio de la venta tiene una altura de 0.87 mts. La ventana es de aluminio y paletas de vidrio, se ubica en la pared del costado este del sanitario de servicio.

Vista Exterior: En el exterior se aprecia un marco rectangular sin molduras en relieve u ornamentación.

Vista Interior: En el interior el marco es rectangular y no presenta molduras en relieve u ornamentación.

Tabla #6

Tabla de Puertas de la planta baja			
Código	Ambiente	Estado Actual	Propuesta de Material
V-1	100	Bueno	Madera
V-2	103-108	Regular	Madera
V-3	102	Bueno	Madera y Vidrio
V-4	110	Regular	Aluminio y Vidrio
V-5	101	Bueno	Madera y Vidrio
V-6	104	Bueno	Madera y Vidrio
V-7	115	Regular	Aluminio y Vidrio



Fotografía #45: V-5 Vista externa
Fuente: Autores



Fotografía #46: V-6 Vista externa
Fuente: Autores



Ventanas en la Planta alta

Ventana V-8.

Estas ventanas miden 1.40 mts de ancho, y de altura 0.62 mts y una altura de repisa respecto al nivel de piso de 2.06 mts. Las ventanas son de madera sólida y presentan un tragaluz en la parte superior. Estas ventanas se encuentran ubicadas en las bodegas que se encuentran en la planta alta. (Ver Fotografía #47)

Vista Exterior: En el exterior estas ventanas están enmarcadas por pilastras acanaladas, el marco es de 0.17 mts de ancho.

Vista Interior: En el interior el marco es rectangular no presenta relieve u ornamentación.

Ventana V-9.

Estas ventanas miden 1.58 mts de ancho, y de altura 2.74 mts y una altura de repisa respecto al nivel de piso de 0.88 mts. Las ventanas son de madera sólida y presentan un tragaluz en la parte superior. Estas ventanas se encuentran ubicadas proporcionalmente en la planta alta al costado oeste y sur del edificio. (Ver Fotografía #48-49)

Vista Exterior: En el exterior estas ventanas están enmarcadas por pilastras acanaladas, el marco es de 0.21 mts de ancho.

Vista Interior: En el interior el marco es rectangular no presenta relieve u ornamentación.

Ventana V-10.

Esta ventana mide 3.28 mts de ancho, y de altura 2.74 mts y una altura de repisa respecto al nivel de piso de 0.88 mts. La ventana está compuesta por tres cuerpos, dos hojas de madera abatibles, al centro madera y vidrio fijo. Presenta un tragaluz en la parte superior y esta es la única ventana de este estilo en la fachada del inmueble. (Ver Fotografía #50-51)

Vista Exterior: En el exterior esta ventana está enmarcada por pilastras a manera de columnas con basamento y molduras en lugar de capiteles coronados por un arco de medio punto que se pronuncia únicamente en la parte central de la ventana. El ancho del marco es aproximadamente de 0.19 mts.

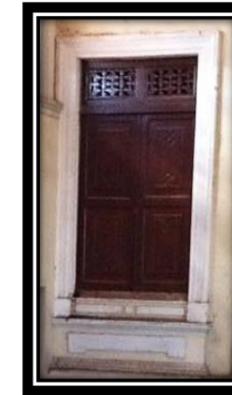
Vista Interior: En el interior el marco es rectangular no presenta relieve u ornamentación.

Ventana V-11.

Esta ventana es a manera de cortina de vidrio y mide 1.80 mts de ancho, y de altura 1.00 mts y desde el nivel de piso hasta el inicio de la venta tiene una altura de 1.70 mts. La ventana es de aluminio y paletas de vidrio, se ubica a lo largo de la pared del costado este del auditorio. (Ver Fotografía #52)

Vista Exterior: En el exterior se aprecia la cortina de vidrio y los marcos rectangulares de aluminio sin molduras en relieve u ornamentación.

Vista Interior: En el interior el marco es rectangular y no presenta molduras en relieve u ornamentación.



Fotografía #47: V-8 Vista externa
Fuente: Autores



Fotografía #52: V-11 Vista externa
Fuente: Autores



Fotografía #48: V-9 Vista externa
Fuente: Autores



Fotografía #49: V-9 Vista interna
Fuente: Autores



Fotografía #50: V-10 Vista externa
Fuente: Autores



Fotografía #51: V-10 Vista interna
Fuente: Autores



Ventana V-12.

Esta ventana mide 1.20 mts de ancho, y de altura 1.82 mts y desde el nivel de piso hasta el inicio de la venta tiene una altura de 5.92 mts. La ventana es de aluminio y paletas de vidrio, se ubica en la pared del costado sur de la oficina ubicada en la planta alta.

Vista Exterior: En el exterior se aprecia un marco rectangular sin molduras en relieve u ornamentación.

Vista Interior: En el interior el marco es rectangular y no presenta molduras en relieve u ornamentación.

Ventana V-13.

Estas ventanas se presentan a manera ventanal, mide 14.25 mts de ancho, y de altura 2.22 mts y desde el nivel de piso hasta el inicio de la venta tiene una altura de 9.34 mts. Las ventanas son de celosía de madera con marcos de madera y se ubican en la parte superior del costado este del Gran Salón.

Vista Exterior: En el exterior se aprecia el ventanal corrido que cubre el área del Gran Salón, los marcos son rectangulares de madera sin molduras en relieve u ornamentación.

Vista Interior: En el interior el marco es rectangular y no presenta molduras en relieve u ornamentación.



Fotografía #53: V-12 Vista externa
Fuente: Autores



Fotografía #54: V-13 Vista interna
Fuente: Autores

Tabla #7

Tabla de Puertas de la Planta alta			
Código	Ambiente	Estado Actual	Propuesta de Material
V-8	124	Regular	Madera
V-9	125	Malo	Madera
V-10	125	Malo	Madera y Vidrio
V-11	123	Bueno	Aluminio y Vidrio
V-12	121	Regular	Aluminio y Vidrio
V-13	104	Bueno	Aluminio y Vidrio

Elementos Decorativos.

Los elementos decorativos en el Palacio de la Cultura Joaquín Pasos fueron estudiados con el fin de descubrir su significado ya que revelan las características propias del inmueble como su estilo y época, entre otras.

Dentro de estos significados podemos denotar:

Significado primario o natural: Se identifica en las formas puras del edificio, como los medallones, los frontispicios, entre otros plasmados en relieves.

Significados intrínsecos o de contenido: Mediante el análisis de los elementos decorativos podemos afirmar que el Palacio de la Cultura tuvo una gran influencia del estilo Neoclásico, los cuales en Centroamérica tuvieron una presencia tardía.

En el inmueble se encuentra diferentes tipos de decoraciones no exclusivas de un solo estilo:

Balaustradas.

Ubicadas en la terraza de la planta alta, son simétricas, delimitan el área de la terraza, denotan equidad.

Cornisas.

Estas marcan el límite de los dos cuerpos tanto en la fachada oeste y sur del edificio. Son un remate visual característico del estilo neoclásico.

Apoyos.

Columnas adosadas.

En el segundo cuerpo de la fachada oeste y sur del edificio se observan columnas adosadas circulares q enfatizan las ventanas. Los elementos componentes de esta columna son: base, fuste liso, astrágalo, hojas de acanto, volutas, ábaco. La basa esta compuesta por molduras como toro y escocia, las cuales descansan sobre un pedestal.

**Pilastras.**

En el primer cuerpo de la fachada principal (oeste), se ubican 6 pilastras que enmarcan el corredor porticado. Cada una se compone por un fuste rectangular que descansa sobre un pedestal, un capitel corintio sencillo con pequeñas volutas, astrágalo y un ábaco que termina en una cornisa.

Arcos de medio punto.

En la fachada principal se observan arcos de medio punto que delimitan el corredor porticado del inmueble. Los arcos se encuentran decorados por molduras que simulan columnas toscanas y presentan una dovela al centro del arco.

Pisos.**Ladrillo de cemento tipo mosaico**

Se utiliza en el lobby, Gran Salón, Salón Gurdillo, Oficinas administrativas y servicios sanitarios, las dimensiones del ladrillo son 0.25 x 0.25 mts, presenta un grabado de flores en el centro con tonalidades verdes y amarillas. Este piso es usado en los ambientes de mayor relevancia en el edificio. (Ver plano Propuesta de Rehabilitación del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos, de la ciudad de Granada M-1)

Ladrillo de cemento común con tinte de colores, beige, verde, rojo y gris.

Se ubica en la tienda de artesanías, floristería, cafetería, tienda de ropa, lavandería, lobby de las escaleras, áreas de servicio y algunas áreas de los servicios sanitarios, las dimensiones del ladrillo son 0.25 x 0.25 mts. (Ver plano Propuesta de Rehabilitación del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos, de la ciudad de Granada M-1).

Madera machihembrada

Se ubica en la planta alta, es utilizado únicamente en el área de la escuela de idiomas, cubriendo un área total de 539.43

mts². La dimensión aproximada de los tablones utilizados es de 6" de ancho por 12' de largo (Ver plano Propuesta de Rehabilitación del Palacio, de la cultura Joaquín Pasos de la ciudad de Granada M-1)

Ladrillo cerámico

Se ubica en el lobby de las escaleras, tienda de ropa, lavandería, cafetería, vestíbulo de la planta alta, oficina en la planta alta, y el auditorio. Las dimensiones del ladrillo son de 0.45 x 0.45 mts. (Ver plano Propuesta de Rehabilitación del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos, de la ciudad de Granada M-1).

10.3 Sistema Constructivo.

El sistema constructivo del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos es mixto ya que utiliza el sistema constructivo tapial de calicanto para las paredes del primer cuerpo, taquezal para el segundo cuerpo y piedra cantera en las bases y fundaciones.

Calicanto

Es usada en las paredes de la Planta baja como muro ciclópeo y se encuentra reforzada en los vanos de puertas y ventanas por una sillería de ladrillo cerámico cuarterón para compensar el corte por compresión. Es un sistema macizo y de pocos vanos.

Taquezal

Es usada en las paredes como muro de cerramiento en la planta alta, su estructura misma le da el soporte necesario ya que el material se encuentra confinado en rejillas de madera ayudando a que la estructura pueda compensar los esfuerzos de flexión y compresión a los que se ve sometido. Este era un sistema de construcción común en Granada para la época en la que el Palacio de la Cultura Joaquín Pasos fue construido.

Hormigón armado

El hormigón armado es usado en los ambientes que se fueron añadiendo al edificio con el paso del tiempo. Así como el lobby de las escaleras, cafetería, lavandería y la tienda de ropa que son ambientes relativamente nuevos.

Techumbre

El techo originalmente fue trabajado en su totalidad con madera y teja de barro, con cuarterones y clavadores de madera empotrados que partían de un extremo a otro formando un techo a dos aguas. Actualmente en la parte histórica del edificio se mantiene la estructura de madera con una cubierta de techo de lámina de zinc ondulada. Los espacios nuevos o anexados al edificio original presentan una estructura de techo de perlín y una cubierta de zinc ondulada.



CAPÍTULO IV



IV. DIAGNÓSTICO POR INMUEBLE.

4.1 Diagnóstico por partida.

4.1.1 Definiciones Generales.

Tabla #8

Simbología de Planos	
Símbolo	Significado
B-00	Planos Base
M-00	Planos de Identificación de Materiales
D-00	Planos de Daños
P-00	Planos de Propuesta

Esta simbología tiene como objetivo clasificar los planos según su contenido. Para elaborar una propuesta de Rehabilitación congruente, se requiere conocer el estado clínico del inmueble mediante la elaboración de un diagnóstico de patologías.

4.2 Elementos Verticales de Carga.

4.2.1 Muros

Los muros del edificio son anchos. Las paredes que se identifican en el primer cuerpo del edificio son de calicanto y poseen un espesor de 0.66 mts con alturas de 6.15 mts. En el segundo cuerpo las paredes son de taquezal y presentan un espesor de 0.30 mts con una altura de 5.26 mts.

La mayoría de las paredes se encuentran afectadas por la humedad, provocando fisuras por erosión, deformaciones del elemento, costras bióticas, manifestación de eflorescencia, desprendimiento de elementos y desprendimiento de pintura.

Uno de los mayores deterioros se encuentra en las fachadas sur y oeste ya que el edificio no cuenta con sistemas de desagüe adecuados y también debido a exposición permanente de los elementos a los fenómenos naturales.

4.2.2 Columnas

Superficialmente las columnas que soportan el edificio no presentan daños de tipo estructural. Sin embargo se ven afectadas mayormente por la suciedad por depósito y el desprendimiento de pintura.

4.2.3 Mochetas

En las mochetas presentes en el inmueble se observan deterioros como el desgaste de la madera principalmente en la parte inferior del marco y también presenta desprendimiento de pintura.

4.2.4 Escaleras

Las escaleras ubicadas al costado sur del edificio, que conducen a la planta alta, se encuentran deterioradas por la humedad, también presentan desprendimiento de pintura y de materiales por el uso y la falta de mantenimiento.

Las escaleras que se encuentran al costado norte del edificio fueron eliminadas al momento que se construyó el área de bar, por lo que hay una ausencia de este elemento.

4.3 Elementos Horizontales de Carga.

4.3.1 Vigas.

Vigas (Estructura de techo).

Actualmente la estructura del techo no se encuentra completamente en buen estado físico. Esta estructura de madera ha sido parte del inmueble desde la primera intervención que sufrió el edificio sin embargo esta se ha visto deteriorada por la falta de mantenimiento y por goteras que generan una constante humedad en las vigas. Siendo esta última el problema principal del deterioro de este elemento.

Viga Asísmica.

Superficialmente no se observa ningún daño en el sistema de vigas asísmicas ya que no hay evidencia de asentamientos de terreno ni desplome en el interior del inmueble. No se realizó un estudio de mayor profundidad para corroborar el estado físico de los cimientos, ya que no está contemplado en los alcances de esta investigación.

4.3.2 Mixtos.

4.3.2.1 Entrepisos.

El nivel de entrepiso del edificio constituido por madera machihembrada se encuentra muy deteriorado por la humedad, esfuerzos de flexión y de compresión. El piso en su mayoría presenta deformaciones, desgaste agrietamientos, ausencia de material y costras bióticas.

4.3.3 Superestructuras.

4.3.3.1 Cubierta de techos

La cubierta de tejas de barro fue remplazada por láminas de zinc ondulado conservando la misma estructura de techo de madera y manteniendo la misma pendiente.

En la actualidad la cubierta de zinc presentan oxidación en un 35 % de la superficie total del material.

4.3.4 Pisos

Ladrillo de cemento

El ladrillo de cemento se encuentra presente en la mayoría de los ambientes que corresponden al área patrimonial del edificio. En estos elementos se identifican diferentes tipos de daños como: desgaste por uso, suciedad por depósito y costras bióticas.



Ladrillo cerámico

El ladrillo cerámico se encuentra presente los ambientes anexados a la construcción original. En estos elementos se identifican diferentes tipos de daños como: desgaste por uso, fisuras, grietas, suciedad por depósito y costras bióticas.

Piso de madera

Se encuentra en la planta alta, presente solamente en el ambiente usado para las clases de idiomas, actualmente se encuentra dañado limitando la circulación en la planta alta.

4.3.5 Repello

El repello de arcilla y fino de cal aplicado en las paredes se ha ido desgastando en el tiempo. La concentración de humedad en las paredes ha generado los siguientes daños, desprendimiento del repello, desprendimiento de pintura, y manchas de humedad en algunos sectores del material.

4.3.6 Verjas

Estos elementos presentes en vanos de puertas y ventanas, presentan una leve corrosión y desprendimiento de pintura.

4.3.7 Cielo suspendido

En este caso el cielo suspendido en la planta baja se conforma por una estructura de madera que presenta deterioro del material, pátinas de humedad, desprendimiento de pintura y manchas por humedad en el 40% de la cobertura total del elemento.

En la edificación más nueva del edificio se aprecia una estructura de concreto armado con nervaduras a manera de cielo que presenta patina de manchas por humedad y desgaste del material.

En el cielo suspendido de madera de la planta alta se observan deficiencias como: ausencia del material, pátinas de humedad y desprendimiento de pintura.

4.4 Cerramiento de Vanos

Puertas

La mayoría de las puertas dentro del inmueble presentan daños como: desplome de la hoja de la puerta y desprendimiento de pintura, así como las puertas metálicas que presentan desprendimiento de pintura y una leve oxidación en sus elementos. Cabe mencionar que hay puertas que han sido clausuradas como la puerta de la grada al costado norte que conducía hacia la planta alta.

Ventanas

Las deficiencias más representativas en las ventanas ubicadas en la fachada lateral del edificio (sur) son: desprendimiento de material, desprendimiento de pintura, desprendimiento de repello y fisuras superficiales. Las hojas y marcos de las ventanas se encuentran deteriorados por la humedad hasta el punto de tener un alto grado de podredumbre debido a que estos elementos son de madera.

4.5 Instalaciones

4.5.1 Hidráulicas

El inmueble se encuentra abastecido apropiadamente de agua potable; sin embargo presenta daños en su red ya que los servicios sanitarios carecen de agua tanto en los lavamanos como en los inodoros, impidiendo el correcto uso y saneamiento de estos ambientes.

4.5.2 Sanitarias

El sistema de aguas negras presenta un buen funcionamiento.

4.5.3 Eléctricas

El sistema eléctrico presenta un buen funcionamiento y no se encuentran daños en su red.

4.6 Complementos

4.6.1 Patio Interno.

El área del patio interno presenta una vegetación variada y sin ningún tipo de cuidado, carece de planta base o grama por lo cual en verano genera polvo y en invierno genera lodo. El patio interno también es utilizado para incinerar basura de tipo orgánica e inorgánica que produce el edificio a diario, creando contaminación en el ambiente por la producción de dióxido de carbono.

4.7 Ornamentación.

4.7.1 Empotrado.

Los elementos decorativos presentes en las fachadas del inmueble como los frontispicios, balaustradas, medallones, cornisa, friso, capitel de la columna entre otras presentan manchas de humedad como costras bióticas, desprendimiento de pintura y suciedad por depósitos.

4.8 Ausencia de elementos

Las afecciones de mayor importancia al inmueble en términos de ausencia de elementos que le otorgaban su imagen arquitectónica, serían:

Pérdida de la cubierta de techo original (teja de barro).

Ausencia del cajón de escaleras ubicado al costado norte del edificio.



Fotografía #55: Vista Lateral (sur)
Fuente: Autores



Fotografía #58: Ventana en el costado sur del edificio
Fuente: Autores



Fotografía #61: Vista sur de la galería porticado
Fuente: Autores



Fotografía #64: ventana lateral
Fuente: Autores



Fotografía #56: Cornisa y ventanas de la Planta alta
Fuente: Autores



Fotografía #59: Ventada ubicada al costado sur
Fuente: Autores



Fotografía #62: Acceso a la Floristería
Fuente: Autores



Fotografía #65: puerta lateral de madera machimbrada.
Fuente: Autores



Fotografía #57: Ventanas de la Planta baja
Fuente: Autores



Fotografía #60: Entrepiso losa de concreto
Fuente: Autores



Fotografía #63: Entrada a los negocios.
Fuente: Autores



Fotografía #66: ventana y marco de la planta alta
Fuente: Autores



Tabla #9

DIAGNÓSTICO DE MATERIALES DEL PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS.		PIEDRA	CAUCANTO	TAQUEAL	TAPIAL	MADERA	HIERRO	ACERO	CEMENTO	CONCRETO	PLYCEM	LAMINA DE ZINC	PISO CONCRETO ENLUCIDO	PISO DE LADRILLO	PISO CEMENTO TIPO MOSAICO.	PINTURA BASE ACEITE	PINTURA BASE AGUA	VIDRIO	ALUMINIO Y VIDRIO	CAL	ARCILLA	MADERA Y VIDRIO	MADERA	MACHIMBRADA	ADOQUÍN	MORTERO Y CAL	LADRILLO ROJO	PLYWOOD	
CIMENTOS.	CORRIDO.																												
	AISLADO.																												
	OTRO.																												
ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA.	MUROS.																												
	COLUMNAS.																												
	MOCHETAS.																												
ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA.	ESCALERAS.																												
	PILASTRAS.																												
	VIGAS.																												
MIXTO.	CLAVADOR																												
	DINTELES.																												
	LOZAS.																												
SUPERRESTRUCTURAS.	ARCOS.																												
	BOVEDAS.																												
	CUPULAS.																												
CERRAMIENTOS DE VANOS.	FRISO																												
	CORNISA																												
	ARQUITRABE																												
INSTALACIONES.	ENTREPISOS.																												
	CUBIERTA DE TECHO.																												
	TABIQUES.																												
ORNAMENTACION.	PISOS.																												
	CIELO SUSPENDIDO.																												
	ELEMENTOS DECORATIVOS.																												
COMPLEMENTOS.	ENCHAPE.																												
	REPELO.																												
	VERJAS.																												
ORNAMENTACION.	PINTURA																												
	CELOSIA																												
	PUERTAS.																												
ORNAMENTACION.	VENTANAS.																												
	HIDRAULICAS.																												
	SANITARIAS.																												
ORNAMENTACION.	ELECTRICAS.																												
	ESPECIALES.																												
	JARDINERIA.																												
ORNAMENTACION.	CARPINTERIA.																												
	HERRERIA.																												
	VIDRIERIA.																												
ORNAMENTACION.	PASAMANOS																												
	BALAUSTRE.																												
	FRONTÓN																												
ORNAMENTACION.	EMPOTRADOS																												
	ADOSADO.																												
	EXENTOS.																												

■ MATERIAL AUSENTE
■ MATERIAL EXISTENTE.



Tabla #10

DIAGNÓSTICO DE DETERIOROS DEL PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS.		DESPRENDIMIENTO	DESGASTES DE MATERIALES.	PRESENCIA DE FISURAS	OXIDACION DE METALES.	DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES.	DESPRENDIMIENTO DE REPELLO.	ELEMENTOS COLAPSADOS.	AUSENCIA PUERTA.	PUERTA CLAUSTRADA.	MANCHAS DE HUMEDAD.	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA.	MANCHA DE OLLÍN.	DEPRESIONES EN PISO.	PISO MANCHADO.	ELEMENTO AGREGADOS.	ACABADOS SIN TERMINAR.	DETERIORO DE MADERA.	PRESENCIA DE VEGETACIÓN.	ELEMENTO AUSENTE.	EFLORESCENCIA	EROSIÓN.	SUCIEDAD POR DEPÓSITO.	DEFORMACIONES.	COSTRAS BIÓTICAS
COMPONENTES	MATERIAL																								
CIMENTOS.	CORRIDO.																								
	AISLADO.																								
	OTRO																								
ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA.	MUROS.																								
	COLUMNAS.																								
	MOCHETAS.																								
	ESCALERAS.																								
	PILASTRAS.																								
ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA.	VIGAS.																								
	CLAVADOR																								
	DINTELES.																								
	LOZAS.																								
MIXTO.	ARCOS.																								
	BOVEDAS.																								
	CUPULAS.																								
	CORNISA																								
	ARQUITRABE																								
	FRISO																								
SUPERESTRUCTURAS.	ENTREPISOS.																								
	CUBIERTA DE TECHO.																								
	TABIQUES.																								
	PISOS.																								
	CIELO SUSPENDIDO.																								
	ELEMENTOS DECORATIVOS.																								
	ENCHAPE.																								
	REPELLO.																								
	VERJAS.																								
CERRAMIENTOS DE VANOS.	PINTURA																								
	CELOSIA																								
	PUERTAS.																								
INSTALACIONES.	VENTANAS.																								
	HIDRÁULICAS.																								
	SANITARIAS.																								
	ELECTRICAS.																								
	ESPECIALES.																								
COMPLEMENTOS.	JARDINERIA.																								
	CARPINTERIA.																								
	HERRERIA.																								
	VIDRIERIA.																								
	PASAMANOS																								
	BALAUSTRÉ.																								
ORNAMENTACIÓN.	FRONTÓN																								
	EMPOTRADOS																								
	ADOSADO.																								
EXENTOS.																									



4.9 Diagnóstico.

Para una realización de análisis se deben seguir los pasos enumerados a continuación.

Medios

En este estudio el Palacio de la Cultura Joaquín Pasos, es el medio, ya que es sede de eventos culturales en la ciudad de Granada, Nicaragua. Por tal razón se requería realizar un análisis completo del inmueble.

Causas

Debido a que es una edificación que fue construida en 1924 y tiene una edad aproximada de 92 años, los materiales han sufrido desgaste, fatigas, entre otros. En este inmueble el tiempo y el uso han sido los causantes del deterioro.

Efectos

Se observan grietas en los muros, desprendimiento de repello y de materiales, costras biológicas, desprendimiento de pintura, pátinas de humedad entre otras. El entrepiso, las puertas y ventanas también se encuentran.

Deterioros

En las fachadas (este y sur) se localizan grietas y fisuras, las cuales no se han podido determinar ya que se requiere un análisis más profundo y especializado. A la vez también se identifican otras patologías como desprendimiento de material y pintura, pátinas de húmedas, entre otras, esto se debe a la exposición permanente de las fachadas a la humedad y soleamiento.

Análisis

El Palacio de la Cultura Joaquín Pasos requiere un mantenimiento periódico preventivo de algunas de intervenciones que se lleven a cabo en el edificio como inyecciones en grietas, consolidaciones, integraciones, impermeabilizado de muros, entre otros.



2 Simbología de Diagnóstico.

Con el propósito de obtener limpieza y claridad de lectura en los planos presentados se elaboró una tabla que clasifica los componentes del edificio con un código de colores, el tipo de elemento por medio de letras y los materiales que lo constituyen mediante números.

Tabla #11

NOMENCLATURA PARA LA LECTURA DE MATERIALES EN SITIOS HISTÓRICOS			
CÓDIGOS	REGLÓN	TIPO	MATERIALES
	CIMIENTOS.	A. CORRIDO. B. AISLADO. C. OTRO.	1. PIEDRA 2. CALICANTO 3. TAQUEZAL 4. TAPIAL
	ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA.	A. MUROS. B. COLUMNAS. C. MOCHETAS. D. PILASTRAS.	5. MADERA 6. HIERRO 7. ACERO 8. CEMENTO 9. CONCRETO
	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA.	A. VIGAS. B. CLAVADOR. C. DINTELES. D. LOZAS.	10. PLYCEM 11. LAMINA DE ZINC 12. PISO DE CONCRETO ENLUCIDO 13. PISO DE LADRILLO
	MIXTO.	A. ARCOS. B. BOVEDAS. C. CUPULAS. D. ENTREPISOS. E. ARQUITRABE F. FRISO. G. CORNISA.	14. PISO DE CEMENTO TIPO MOSAICO. 15. PINTURA BASE ACEITE 16. PINTURA BASE AGUA 17. VIDRIO 18. ALUMINIO Y VIDRIO 19. CAL
	SUPERESTRUCTURAS.	A. CUBIERTA DE TECHO. B. TABIQUES. C. PISOS. D. CIELO SUSPENDIDO. E. ELEMENTOS DECORATIVOS. F. ENCHAPE. G. REPELLO. H. VERJAS. I. PINTURA J. CELOSIA K. ESCALERAS.	20. ARCILLA 21. MADERA Y VIDRIO 22. MADERA MACHIMBRADA 23. ADOQUÍN 24. MORTERO Y CAL 25. LADRILLO ROJO 26. PLYWOOD
	CERRAMIENTOS DE VANOS.	A. PUERTAS. B. VENTANAS.	
	INSTALACIONES.	A. HIDRÁULICAS. B. SANITARIAS. C. ELECTRICAS. D. ESPECIALES.	
	COMPLEMENTOS.	A. JARDINERIA. B. CARPINTERIA. C. HERRERIA. D. VIDRIERIA. E. PASAMANOS F. BALAUSTRÉ. G. FRONTÓN	
	ORNAMENTACIÓN.	A. EMPOTRADOS B. ADOSADO. C. EXENTOS.	



Tabla #12

NOMENCLATURA PARA PATOLOGÍAS				
CÓDIGOS	REGLÓN	DETERIORO	AGENTES	CAUSA
Red	CIMENTOS.	DESPRENDIMIENTOS DE PISOS.	I. biológicas. 1) plantas. 2) Insectos 3) Hongos. 4) Bacterias. 5) Animales. II. Climáticas 6) Lluvia. 7) Condensación. 8) Asoleamiento. 9) Viento. 10) Temperatura. III. Humanas. 11) Uso. 12) Impacto 13) Demolición. 14) Vandalismo. Incendio.	I. INTRÍNSICAS. A) Clima. B) Orientación. C) Geografía. Topográfica. D) Posición de Montañas y Ríos. E) Materiales de Cosntrucción. F) Técnicas de Construcción. II. EXTRÍNSECAS G) térmico. H) Agua Absorvida. por capilaridad. I) Eólicos. J) Terrestres. K) Lumínicos. L) Químicos. M) Bacteriológicos. N) Botánicos. O) Humano. P) Agua de condensación en el interior del edificio.
		DESGASTES DE MATERIALES.		
		PRESENCIAS DE FISURAS		
Yellow	ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA	OXIDACIÓN DE METALES.		
		DESPRENDIMIENTO DE MATERIALES.		
		DESPRENDIMIENTO DE REPELLO.		
Light Blue	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CARGA	ELEMENTOS COLAPSADOS.		
		AUSENCIA PUERTA.		
Dark Blue	MIXTOS	PUERTA CLAUSURADA.		
Light Green	SUPER ESTRUCTURA	MANCHAS DE HUMEDAD.		
		DESPRENDIMIENTO DE PINTURA.		
		MANCHA DE OLLÍN.		
		DEPRESIONES EN PISO.		
Light Green	PISO MANCHADO.	CERRAMIENTOS DE VANOS.		
			INSTALACIONES.	ACABADOS SIN TERMINAR.
			COMPLEMENTOS.	DETERIORO DE MADERA.
Purple	COMPLEMENTOS.	PRESENCIA DE VEGETACIÓN.		
		ELEMENTO AUSENTE.		
		EFLORESCENCIA		
Red	ORNAMENTACIÓN	EROSIÓN.		
		SUCIEDAD POR DEPÓSITO.		
		DEFORMACIONES.		
		COSTRAS BIÓTICAS		



CAPÍTULO
V



V. Propuesta de Intervención

5.1 Aspectos generales de la Intervención en el inmueble.

Dado a que el inmueble está catalogado como patrimonio nacional, la propuesta de intervención se basa mayormente en la consolidación de los elementos desgastados por el tiempo. Sin embargo se proponen cambios en la planta arquitectónica con el fin de restaurar la imagen del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos. Esta propuesta obedece al estudio minucioso del estado físico del inmueble y de sus características estilísticas e históricas.

5.2. Palacio de la Cultura Joaquín Pasos: Rehabilitación y 5.3. Mantenimiento.

Se intervendrá el inmueble en función de rescatar su uso original manteniendo las áreas de interés y proponiendo nuevos ambientes que ayuden a promover la imagen del inmueble a nivel nacional. Se propone realizar obras de mantenimiento para conservar el edificio en las mejores condiciones posibles a través del mejoramiento del estado físico del mismo, retirando elementos agregados durante los años y reemplazando los elementos deteriorados por el paso del tiempo.

5.2.1 Planta Arquitectónica.

Se proponen mejores en ambas plantas arquitectónicas (planta baja y planta alta). La planta arquitectónica retoma las funciones que se efectúan actualmente en el inmueble, sin embargo adecuan los ambientes ya existentes y se añaden ambientes para cumplir con la función original del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos.

5.2.2 Elementos verticales de carga.

Muros.

Las paredes de las fachadas exteriores deben ser desprovistas de la presencia de pátinas de humedad, costras bióticas y manchas de suciedad. Las paredes deberán ser tratadas con un bloqueador de humedad, luego se deberán resanar las superficies fisuradas y desgastadas con repello de arcilla y cal para finalmente raspar cada vestigio de pintura existente y aplicar pintura nuevamente respetando la paleta de colores presente en el edificio originalmente.

Columnas.

Las columnas deben ser desprovistas de la presencia de suciedad mediante trabajos de limpieza manual. Se deberán eliminar los elementos agregados que son constructivamente incompatibles con los componentes originales. Se propone la impermeabilización de las superficies de la columna para evitar la futura proliferación de eflorescencia y finalmente resanar las fisuras presentes con repello de arcilla y cal e implementar un acabado de pintura respetando la paleta de colores existentes.

Mochetas

Las mochetas se deben depurar de la suciedad e impureza adheridas a los elementos mediante trabajos de limpieza manual y luego implementar un acabado de pintura.

Pilastras

Las pilastras se deben depurar de suciedad e impureza por medio de trabajos de limpieza manual. Se le aplicará un tratamiento de superficie y acabado de pintura.

5.2.3 Elementos Horizontales de carga.

Vigas

Las vigas deben ser depuradas de cualquier tipo de suciedad que se presente en los elementos, acto seguido se deben de aplicar tratamientos para impermeabilizar y curar las vigas, luego se añadirán los elementos de madera faltantes para proporcionar un soporte adecuado a la estructura. Se finalizará aplicando un acabado de pintura.

Clavadores

Los clavadores deben ser desprovistos de la oxidación mediante trabajos de limpieza manual y motriz. Se reproducirán los elementos que se encuentran ausentes en la estructura de cielo y posteriormente se le aplicará pintura anticorrosiva para facilitar su preservación.

Dinteles

En los dinteles se deben eliminar los elementos agregados que son constructivamente incompatibles con los componentes originales del elemento. Se resanará las fisuras y los desprendimientos de material presentes en este elemento con un mortero de cal y para finalizar se le aplicarán un acabado de pintura.

Lozas

En las losas se deberán remover las suciedades y pátinas de humedad como manchas y costras bióticas mediante trabajos de limpieza manual. Se propone aplicar un tratamiento contra la humedad que deberá ser inyectado en las áreas afectadas en el elemento.



5.2.4 Mixto

Arcos

Los arcos deben ser desprovistos de las suciedades e impurezas que contaminan al elemento mediante trabajos de limpieza manual. Se restituirán los elementos desgastados con repello de calicanto y finalmente se le aplicará pintura.

Friso

El friso debe ser desprovisto de las suciedades e impurezas, y costras bióticas que contaminan al elemento mediante trabajos de limpieza manual. Se restituirán los elementos desgastados con repello de calicanto y finalmente se le aplicará pintura. Este elemento será reproducido en la fachada lateral del edificio, ya se propone la redefinición de este espacio por un programa de necesidades nuevo que encaje mejor en la tipología del inmueble.

Cornisa

La cornisa debe ser desprovista de las suciedades e impurezas, y costras bióticas que contaminan al elemento mediante trabajos de limpieza manual. Se restituirán los elementos desgastados con repello de calicanto y finalmente se le aplicará pintura. Este elemento será reproducido en la fachada lateral del edificio, ya que se propone la redefinición de este espacio por un programa de necesidades nuevo que encaje mejor en la tipología del inmueble.

Arquitrabe

Este elemento debe ser desprovisto de las suciedades e impurezas, y costras bióticas mediante trabajos de limpieza manual. Se restituirán los elementos desgastados con repello de calicanto y finalmente se le aplicará pintura. Este elemento será reproducido en la fachada lateral del edificio, ya que se propone una redefinición de este espacio por un programa de necesidades nuevo que encaje mejor en la tipología del inmueble.

Entrepisos

En el entrepiso se deberán sustituir todas las piezas de madera que estén en mal estado por piezas nuevas y se protegerán con poliuretano, al igual que deberá implementarse un tratamiento de impermeabilización en el entrepiso de concreto para evitar la proliferación de patologías. Se ampliará el área construida del entrepiso.

5.2.5 Superestructuras

Cubierta de techo

Se propone sustituir la cubierta actual por una cubierta de zinc ligero que asemeja las tejas (arquitejas) con el fin de reproducir el tejado original del edificio; ya que la estructura actual de techo no es capaz de soportar tejas de barro. El zinc será impermeabilizado para evitar su pronta corrosión.

Tabiques

Este elemento debe ser desprovisto de las suciedades e impurezas, y de elementos añadidos que no corresponden a la configuración original de la planta arquitectónica. Se propone la implementación de tabiques livianos en el área sureste de la planta arquitectónica del edificio ya que se propone una redefinición de este espacio por un programa de necesidades nuevo que encaje mejor en la tipología del inmueble.

Pisos

Los pisos deben ser desprovistos de las suciedades e impurezas presentes en la superficie del piso por medio de trabajos de limpieza manuales y motrices. Se propone la implementación de un acabado de poliuretano a manera de impermeabilizar el piso de madera. También se contempla la ampliación de pisos en las áreas donde se propone un nuevo programa arquitectónico.

Cielo suspendido

El cielo suspendido debe ser desprovisto de impurezas, suciedad y manchas de humedad. Se propone restituir las piezas dañadas por la humedad, curar los elementos de madera y darle un acabado impermeabilizante. A la vez se propone la integración de un cielo suspendido para las áreas del nuevo programa arquitectónico.

Elementos Decorativos

Estos elementos deben ser restaurados mediante el uso de repello de cal, luego se consolidarán dándoles un acabado de pintura. Se propone la reproducción de estos elementos en la fachada del costado sur, en las áreas que componen el nuevo programa arquitectónico.

Repello

El elemento debe ser desprovisto de las manchas de humedad y eflorescencia por medio de trabajos de limpieza manuales y motrices. Se propone remover los elementos agregados que son constructivamente incompatibles al original y sellar la superficie con un tratamiento impermeabilizante para evitar la futura proliferación de eflorescencia. Se resanarán los elementos desgastados con repello de arcilla y cal y se le dará un acabado de pintura.

Verjas

Este elemento debe ser desprovisto de las suciedades e impurezas mediante trabajos de limpieza manual y motriz. Se propone aplicar un tratamiento anticorrosivo para evitar el deterioro por corrosión.

Pintura

Este elemento debe ser desprovisto de las eflorescencias mediante trabajos de limpieza manual. Se propone aplicar un tratamiento de impermeabilización en el elemento antes de



Escaleras

Actualmente solo existe una escalera en uso, este elemento debe ser desprovisto de la suciedad e impurezas a través de un mecanismo de limpieza manual. Se propone restaurar los elementos ausentes, rehabilitando la escalera del costado norte del edificio para lograr un mejor flujo de los usuarios en el inmueble.

Celosía

Este elemento debe ser desprovisto de las suciedades e impurezas mediante trabajos de limpieza manual.

5.2.6 Instalaciones

Sanitarias

Se propone una extensión de la red sanitaria para proveer de servicios básicos, los ambientes de servicios sanitarios en la nueva propuesta arquitectónica.

5.2.7 Cerramientos de vanos

Puertas.

Se propone reemplazar las ventanas que se encuentran dañadas o clausuradas por la humedad en el área de terraza. También se propone la colocación de puertas en los ambientes que son parte de la nueva propuesta arquitectónica.

Ventanas.

Se propone reemplazar las ventanas que se encuentran dañadas o clausuradas por la humedad en el área de terraza y aplicar un repelente de humedad en estos nuevos elementos para mitigar el proceso de deterioro por humedad. También se propone la colocación de ventanas en los ambientes que son parte de la nueva propuesta arquitectónica.

5.2.8 Complementos

Carpintería.

Se propone implementar un acabado de pintura en la superficie de los elementos.

Herrería.

Estos elementos necesitan ser desprovistos del proceso de oxidación que presentan, mediante un proceso de limpieza manual y motriz, luego se le aplicara un tratamiento anticorrosivo en la superficie del elemento que ayudara al proceso de su conservación.

Pasamanos.

Estos elementos necesitan ser desprovistos de suciedades e impurezas que los contaminan, mediante un proceso de limpieza manual y motriz, acto seguido se debe aplicar un tratamiento en la superficie del elemento que ayudara al proceso de su conservación.

Balaustre.

Este elemento deberá ser desprovisto de suciedades e impurezas que contaminan su superficie.

Frontón

Este elemento debe ser desprovisto de suciedades e impurezas que contaminan su superficie mediante un proceso de limpieza manual y motriz. Se resanaran las grietas y fisuras en el elemento mediante la aplicación de repello de arcilla y cal y se le dará un acabado final de pintura.

Se propone reproducir este elemento en la fachada sur inmueble en las áreas que conformarían el nuevo programa arquitectónico.

5.2.9 Ornamentación

Empotrados.

Se recomienda remover los elementos agregados que no son constructivamente compatibles con los componentes originales del inmueble y resanar las grietas y fisuras con repello de cal y finalmente darle un acabado de pintura.

5.3 Criterios de Intervención en el Palacio de la Cultura Joaquín Pasos

Los criterios de intervención que se abordan en la propuesta de rehabilitación del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos son los siguientes:

- El estudio de Rehabilitación propuesto servirá como base para futuras intervenciones de conservación del inmueble.
- Se rehabilitará el Palacio de la Cultura Joaquín Pasos respetando su estilo, función y tipología.
- Los criterios técnicos de intervención propuestos en el plan de rehabilitación son: Liberar, integrar, consolidar.
- Todos los elementos dañados, desgastados o agregados de manera incompatible al inmueble patrimonial deberán ser liberados y desprovistos de manchas, residuos y agentes bióticos que dañan los elementos.
- Serán integrados todos los elementos ausentes por motivos de deterioro, reproduciendo elementos similares a los originales.
- Se consolidaran los elementos que muestren algún tipo de deterioro con el fin de fortalecerlos, embellecerlos e integrarlos a los nuevos acabados.



Tabla #13

PROGRAMA DE NECESIDADES DE PROPUESTA DE REHABILITACIÓN.									
ITEM	ZONA	AMBIENTE	ÁREA M2	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ACTIVIDAD PRINCIPAL	MOBILIARIO
				N	A	N	A		
100	PÚBLICA.	VESTÍBULO	107.39	X	X	X		Reunión de personas para	
101		FOYER	75.75	X	X	X		Reunión de personas para	mesa, silla, bancas
104		GRAN SALÓN	296.55	X	X	X	X	Reunión de personas para realizar actividades publicas de	sillas , mesas (mobilierio movible)
109		HALL ESCALERAS	40	X	X	X		Aceso al segundo nivel	
114		PATIO INTERNO	149.98	X	X	X		Areà de esparcimiento y recreación	bancas , jardineras , faroles, oasis.
105		SALÓN DE EXPOSICIÓN.	44.5	X	X	X		Reunión de personas para realizar actividades culturales.	bastidor para obras, luminarias fijas, bancas.
116		SALÓN DE USOS MEDIOS	22.15	X	X	X	X	Reunión de pèrsonas para	mesas, sillas , pizarra.
118		VESTÍBULO DE ACCESO	94.28	X	X	X	X	Reunión de personas para	
120		SALÓN DE DANZA-ORATORIA.	90.85	X	X	X		Reunión de personas para	pantallas de vídrios,
121		AULA DE ESCUELA DE ESPAÑOL.	72.62	X	X	X		Reunión de pèrsonas para	mesas, sillas , pizarra.
123		SALÓN DE MUSICA.	74.14	X	X	X		Reunión de pèrsonas para realizar actividades culturales ,	mesas, sillas , pizarra, atril.
124		SALÓN DE EXPOSICIÓN.	697.22	X	X	X		Reunión de personas para realizar actividades culturales.	bastidor para obras, luminarias fijas, bancas.
102		TIENDA DE ARTESANIAS	33.91	X	X	X		venta de productos nacionales.	mesas , sillas , vitrinas.
103		RESTAURANTE	33.83					reunión de personas para recreación , almacenar alimentos perecederos.	mesas ,sillas, cocina, refrigerador, lavamanos ect.
106		MIXTO	TIENDA DE ARTESANIAS.	40.36	X	X	X		venta de productos nacionales.
107	TIENDA DE ARTESANIAS.		16.32	X	X	X		venta de productos nacionales.	mesas , sillas , vitrinas.
108	OFICINA DE TIENDA DE ARTESANIAS.		12.57	X	X	X		organizar y atender personas.	mesas , sillas , vitrinas.
115	ESCENARIO-RETROESCENA.		97.4	X	X	X		Representación de artes	iluminación.
125	TERRAZA MIRADOR.		61.24	X	X	X		Areà de esparcimiento y recreación	jardineras, bancas , fuente.
110	CAMERINO COLECTIVO y S.S		34.35	X	X	X		Lugar para vestirse y maquillarse de los protagonistas	mesas, espejos, closets, bancas .
119	OFICINA ARQ.FLOR		16.77	X	X	X	X	organizar y atender personas.	Mesas, sillas.
117	PATIO INTERNO		59.54	X	X	X		Areà de ventilación.	
111	SERVICIO	ÁREA DE DESECHOS	22.15	X	X	X		Gestión de desechos no peligrosos.	Contenedores para basura.
112		ÁREA DE SERVICIO	11.32	X	X	X	X	Lugar para descanso del	bancas, lockers, sofàs.
113		BATERIA DE S.S PRIMER NIVEL	17.87	X	X	X	X	Atender actividades fisologicas.	w.c, lavamanos, espejo, basurero.
122		BATERIA DE S.S SEGUNDO NIVEL	13.78	X	X	X	X	Atender actividades fisologicas.	w.c, lavamanos, espejo, basurero.
TOTAL M2				2236.84					



Tabla #14

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PALACIO DE CULTURA JOAQUÍN PASOS.		CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.			
COMPONENTES.		INTEGRAR	CONSOLIDAR	LIBERAR	REPRODUCIR
ELEMENTOS VERTICALES DE CARGA.	MUROS.	REFELO DISGREGADO EN FISURAS Y PAREDES REPARADAS ACABADO PINTURA SOPORTE EN DEFORMACIONES DE PAREDES.	SUPERFICIE MEDIANTE TRATAMIENTO DE HUMEDAD Y BLOQUEADOR DE HUMEDAD Y ÁREAS AFECTADAS POR FISURAS.	MANCHAS DE HUMEDAD . SUCIEDAD Y COSTRAS BIOTICAS MEDIANTE LIMPIEZA SUPERFICIE SP-2 Y SP-3	PALETA DE COLORES EN COSTADO SUR (AREA DE PROPUESTA)
	COLUMNAS.	REFELO DISGREGADO EN FISURAS Y ACABADO DE PINTURA.	MEDIANTE LA IMPERMEABILIZACIÓN DE LAS SUPERFICIE PARA EVITAR QUE SURGIESE LA EFLORESCENCIA	ELEMENTOS AGREGADOS NO ORIGINALES EN AREA DE VALOR PATRIMONIAL Y SUCIEDAD MEDIANTE LIMPIEZA SUPERFICIE SP-2	
	MOCHETAS.	ACABADO DE PINTURA		SUCIEDAD E IMPUREZAS CONTAMINANTES ADERIDAS	
	PILASTRAS.		ACABADO MEDIANTE TRATAMIENTO SUPERFICIE Y ACABADO PINTURA.	SUCIEDAD E IMPUREZAS CONTAMINANTES ADERIDAS. MEDIANTE LIMPIEZA MECANICA.	
	VIGAS.	ELEMENTOS AJUSTES DE MADERA	IMPERMEABILIZANDO. CURADO Y ACABADO PINTURA		
	CLAVADOR		MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ANTICORROSIVO.	OXIDACION MEDIANTE DE TRATAMIENTO DE SUPERFICIES SP-2 Y SP-3	ELEMENTOS AJUSTES EN ESTRUCTURA DE CIELO
	DINTELES.	REFELO DISGREGADO DE CALICANTO Y ACABADO DE PINTURA		MATERIAL AGREGADO	
	LOZAS.		TRATAMIENTO DE HUMEDAD MEDIANTE INYECCIÓN DE BLOQUEADOR DE HUMEDAD	MANCHAS DE HUMEDAD . SUCIEDAD Y COSTRAS BIOTICAS MEDIANTE LIMPIEZA SUPERFICIE SP-2	
	ARCOS.	REFELO DISGREGADO DE CALICANTO Y ACABADO DE PINTURA		SUCIEDAD E IMPUREZAS CONTAMINANTES ADERIDAS	
	FRISO	REFELO DISGREGADO DE CALICANTO Y ACABADO DE PINTURA		MANCHAS DE HUMEDAD . SUCIEDAD Y COSTRAS BIOTICAS MEDIANTE LIMPIEZA SUPERFICIE SP-2	REPRODUCIR EN AREA EXTERNA EN AREA DE NUEVO PROGRAMA ARG.
MIXTO.	CORNISA	REFELO DISGREGADO DE CALICANTO Y ACABADO DE PINTURA		MANCHAS DE HUMEDAD . SUCIEDAD Y COSTRAS BIOTICAS MEDIANTE LIMPIEZA SUPERFICIE SP-2	REPRODUCIR EN AREA EXTERNA EN AREA DE NUEVO PROGRAMA ARG.
	ARQUITRABE	REFELO DISGREGADO DE CALICANTO Y ACABADO DE PINTURA		MANCHAS DE HUMEDAD . SUCIEDAD Y COSTRAS BIOTICAS MEDIANTE LIMPIEZA SUPERFICIE SP-2	REPRODUCIR EN AREA EXTERNA EN AREA DE NUEVO PROGRAMA ARG.
	ENTREPISOS.	AREA DE PROPUESTA DE NUEVO PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	PISO DE MADERA MACHIMBRADA SUSTITUIR PIEZAS DAÑANDAS Y PROTEGER CON POLIURETANO.	TRATAMIENTO DE HUMEDAD MEDIANTE INYECCIÓN DE BLOQUEADOR DE HUMEDAD Y ÁREAS AFECTADAS POR FISURAS.	
	CUBIERTA DE TECHO.	CUBIERTA LIVIANA	SUPERFICIE MEDIANTE DE LA IMPERMEABILIZACIÓN		REPRODUCCIÓN DE TECHO ORIGINAL
SUPERESTRUCTURAS.	TABIQUES.	AREA DE PROPUESTA DE NUEVO PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. LIVIANOS.	ACABADO MEDIANTE TRATAMIENTO SUPERFICIE CON BLOQUEADOR DE HUMEDAD Y ÁREAS AFECTADAS POR FISURAS.	SUCIEDAD E IMPUREZAS CONTAMINANTES ADERIDAS Y DE TABIQUES NO CORRESPONDIENTES A LA CONFIGURACIÓN DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA ORIGINAL	
	PISOS.	PISOS EN EL AREA NUEVA DE PROGRAMA.	MEDIANTE LIMPIEZA DE SUPERFICIE SP-2 Y SP-3 EN AREA DE MADERA MACHIMBRADA. ACABADO POLIURETANO.	MANCHAS DE HUMEDAD	PIEZAS POR AFECTACIONES DE HUMEDAD Y EN AREA NUEVA DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
	CIELO SUSPENDIDO.	CIELO FALSO ARE NUEVA DE PROGRAMA	ACABADO MEDIANTE IMPERMEABILIZACIÓN Y CURADO DE MADERA		MOLDURAS EN COSTADO SUR DEL AREA NUEVA DE PROGRAMA
	ELEMENTOS DECORATIVOS.	REFELO DISGREGADO Y ACABADO DE PINTURA.		ELEMENTOS AGREGADOS NO ORIGINALES EN AREA DE VALOR PATRIMONIAL MANCHAS DE HUMEDAD Y EFLORESCENCIA MEDIANTE LA LIMPIEZA DE SUPERFICIE SP-2 Y SP3.	
	REFELO.	REFELO DISGREGADO EN PAREDES REPARADAS ACABADO PINTURA	MEDIANTE LA IMPERMEABILIZACIÓN DE LAS SUPERFICIE PARA EVITAR QUE SURGIESE LA EFLORESCENCIA	ACABADO MEDIANTE DE TRATAMIENTO DE SUPERFICIES SP-2 Y SP-3	
	VERJAS.	USO DE SISTEMAS ANTICORROSIVOS.		ELORESCENCIA MEDIANTE LIMPIEZA DE SUPERFICIE SP-2 ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PINTURA	ESCALERA COSTADO SUR A NORTE
	PINTURA		ACABADO DE SUPERFICIE E IMPERMEABILIZACIÓN	SUCIEDAD E IMPUREZAS CONTAMINANTES ADERIDAS	
	ESCALERAS.	ELEMENTOS AJUSTES		SUCIEDAD E IMPUREZAS CONTAMINANTES ADERIDAS	
	CELOSIA	IMPLEMENTACIÓN DE REDES PARA NUEVA PROPUESTA DE AREA DE BAÑOS			
	SANITARIAS.	NUEVAS EN AREA DE PROPUESTA DE NUEVO PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	TRATAMIENTO DE SUPERFICIE CON REPELENTE DE HUMEDAD		PUERTAS CLASURADAS O AFECTADAS POR LA HUMEDAD EN TERRAZA.
CERRAMIENTOS DE VANOS.	PUERTAS.				VENTANAS CLASURADAS O AFECTADAS POR LA HUMEDAD EN TERRAZA. FRONTONES DE VENTANAS EN AREA DE NUEVO PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EN EL EXTERIOR.
	VENTANAS.	NUEVAS EN AREA DE PROPUESTA DE NUEVO PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.			
	CARPINTERIA.		TRATAMIENTO DE SUPERFICIE Y ACABADO PINTURA		
	HERRERIA.	MEDIANTE EL USO DE SISTEMAS ANTICORROSIVOS.	TRATAMIENTO DE SUPERFICIES SP-2 Y SP-3	OXIDACIÓN	
COMPLEMENTOS.	PASAMANOS			SUCIEDAD E IMPUREZAS CONTAMINANTES ADERIDAS MEDIANTE SP2 Y ACABADO PINTURA	
	BALAUSTRÉ.			SUCIEDAD E IMPUREZAS CONTAMINANTES ADERIDAS MEDIANTE SP2 Y ACABADO PINTURA	
	FRONTON		REFELO DISGREGADO Y ACABADO DE PINTURA.	SUCIEDAD E IMPUREZAS CONTAMINANTES ADERIDAS MEDIANTE SP2 Y ACABADO PINTURA	
	EMPOTRADOS.	REFELO DISGREGADO Y ACABADO DE PINTURA.		ELEMENTOS AGREGADOS NO ORIGINALES EN AREA DE VALOR PATRIMONIAL.	
EXENTOS.					



Imágenes de la Propuesta de Rehabilitación del
Palacio de la Cultura Joaquín Pasos de la
ciudad de Granada



Vista Externa de las fachadas este y sur del inmueble
Ilustración # 22
Fuente: Autores



Vista Lateral (sur) del inmueble. Con la reproducción de cornisa y frontones y tratamiento de fachada.

Ilustración #23

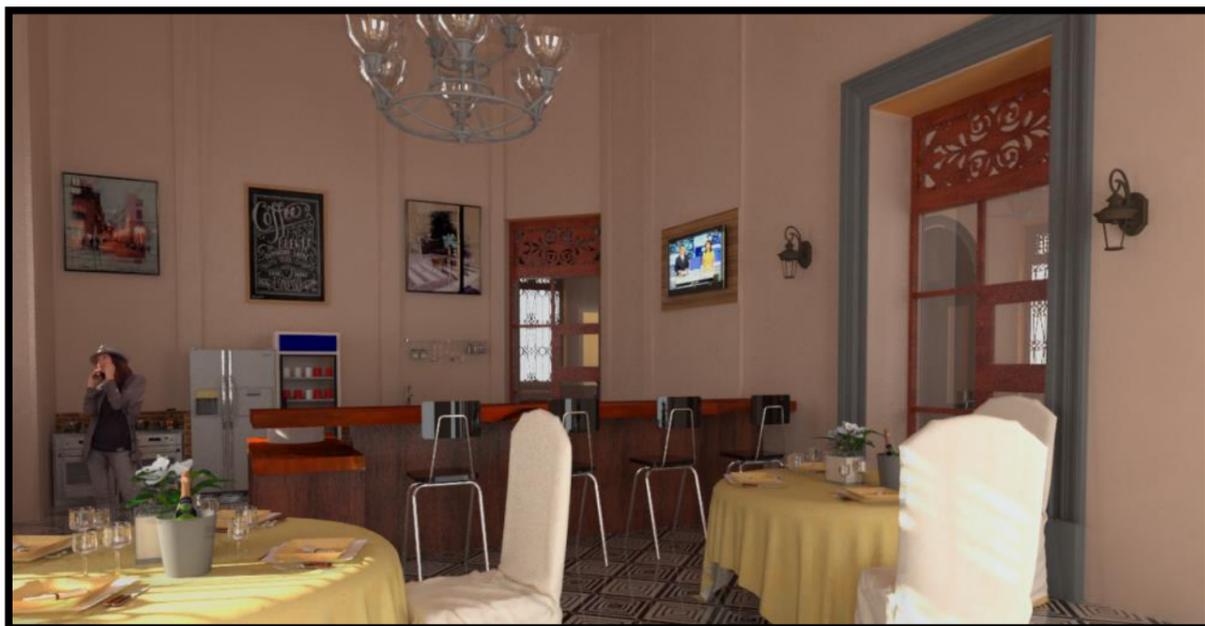
Fuente: Autores



Vista Frontal (este) del inmueble. Con tratamiento de fachada.

Ilustración #24

Fuente: Autores



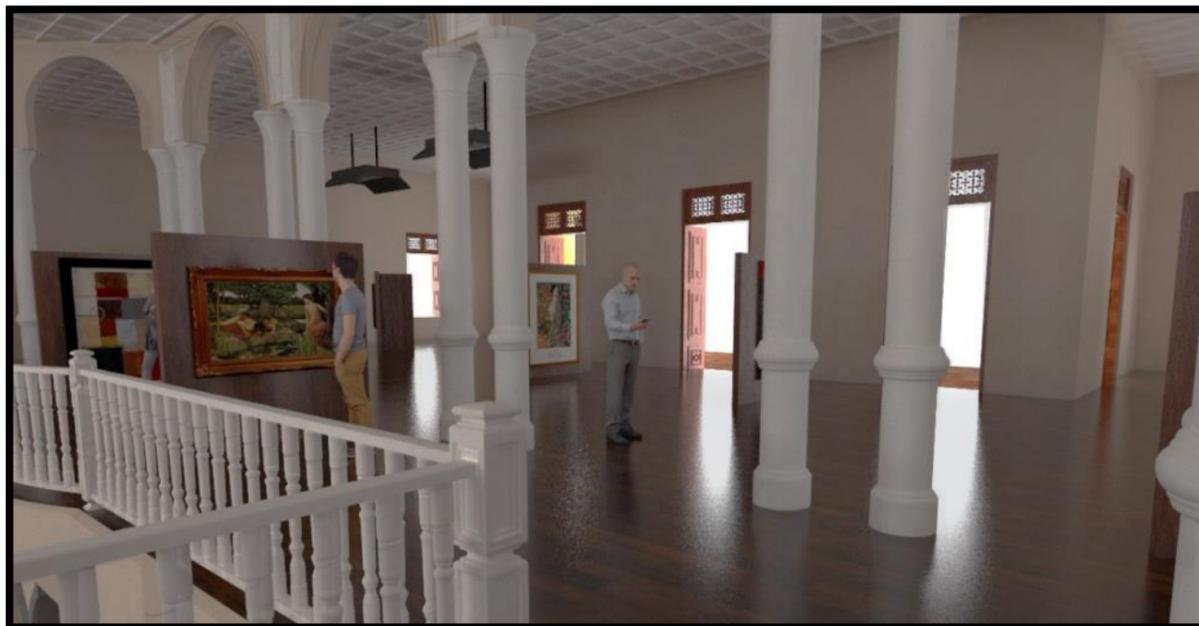
Vista interna de la Cafetería (Nvo. Programa arquitectónico).
Ilustración #25
Fuente: Autores



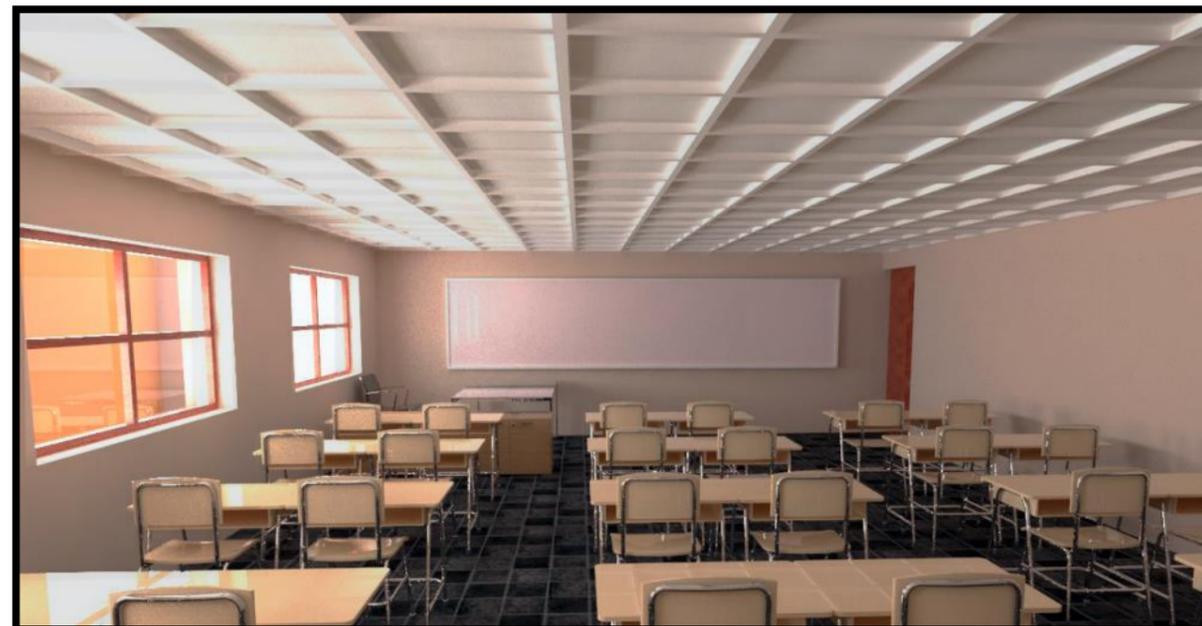
Vista interna del Salón Fernando Gordillo, con la ampliación propuesta
Ilustración #26
Fuente: Autores



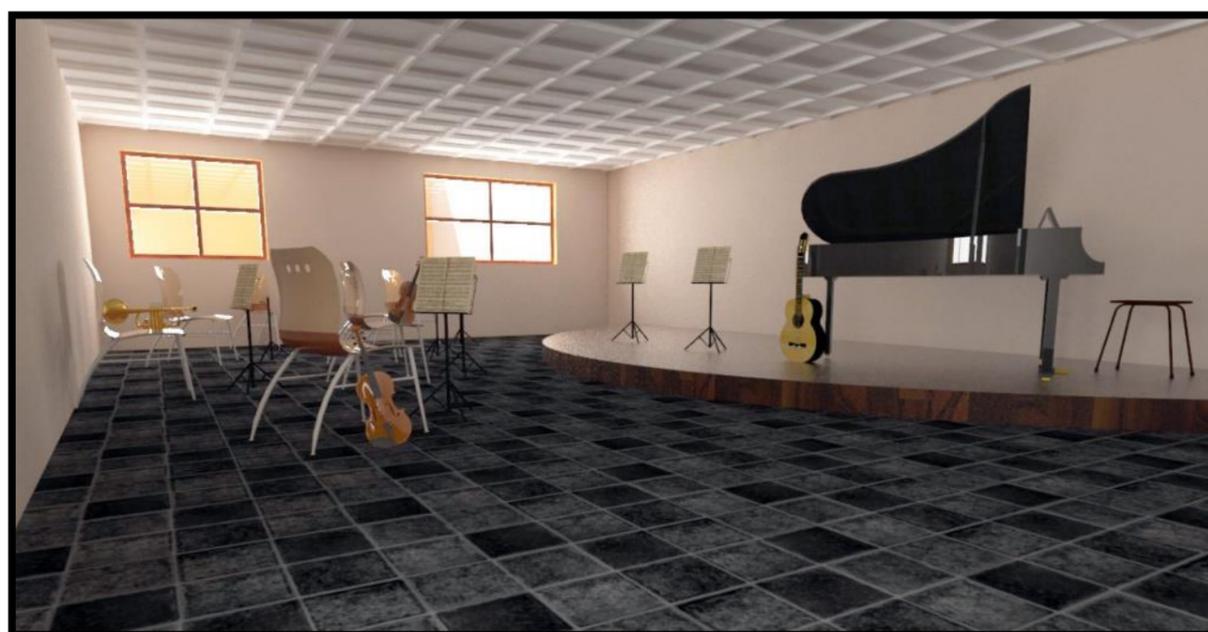
Vista interna del Gran Salón, con la reubicación del escenario y con la segunda grada habilitada.
Ilustración #27
Fuente: Autores



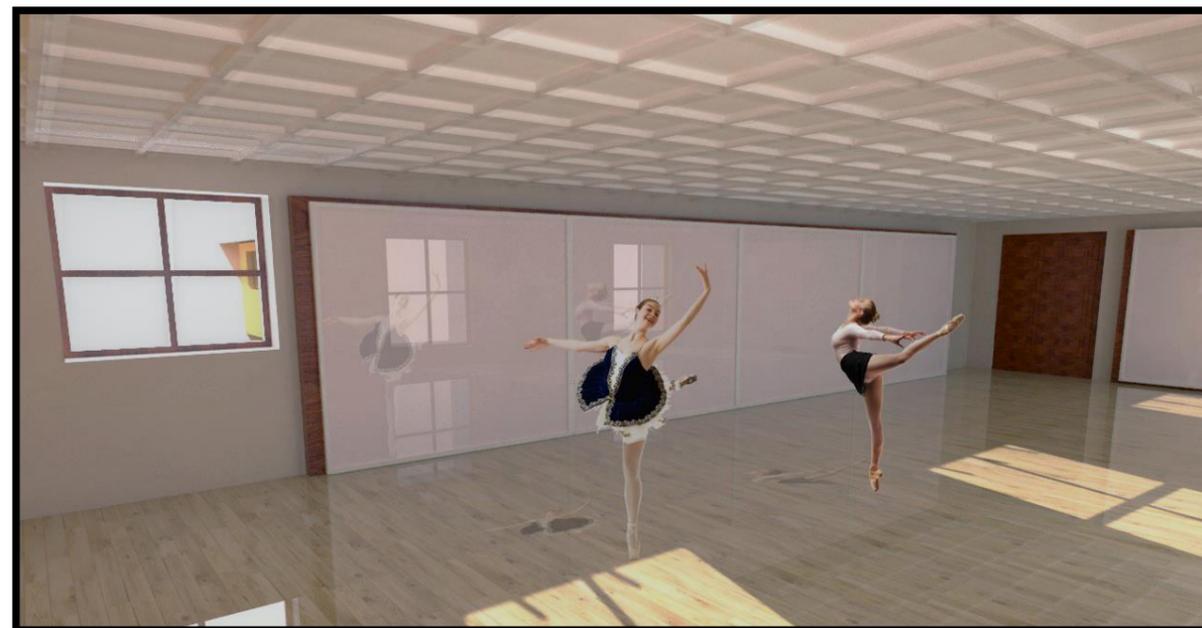
Vista interna de la Galería, (Nvo. Programa arquitectónico) con la integración de luces y mobiliario
Ilustración #28
Fuente: Autores



Vista interna del salón de clases como parte del Nvo. Programa arquitectónico
Ilustración #29
Fuente: Autores



Vista interna del salón de música como parte del Nvo. Programa arquitectónico
Ilustración #30
Fuente: Autores



Vista interna del salón de baile como parte del Nvo. Programa arquitectónico
Ilustración #31
Fuente: Autores



CAPÍTULO
VI



VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

6.1 Conclusiones

- 1) El Palacio de la Cultura Joaquín Pasos en la ciudad de Granada posee un alto valor histórico, artístico y arquitectónico, ya que este fue el primer club social de Nicaragua, su aporte lo convirtió en un Hito para la población granadina y hasta la fecha es de gran importancia por su función como centro cultural, lo que lo ha llevado a cambiar físicamente para adaptarse a las necesidades de la población.
- 2) Mediante el estudio tipológico del edificio se logra determinar el estado físico actual del inmueble tomando como materia base para el diagnóstico de las patologías el reconocimiento de los materiales y el grado de deterioro actual del Palacio de Cultura Joaquín Pasos.
- 3) Bajo los principios de la rehabilitación y tomando en cuenta la tipología del inmueble se crearon una serie de criterios para la propuesta de intervención del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos; que abarcan la liberación de los deterioros físicos y la consolidación del programa de necesidades en la planta arquitectónica logrando así el uso adecuado de los ambientes dentro del inmueble.

6.2 Recomendaciones

- 1) Para llevar a cabo la ejecución de esta Propuesta de Rehabilitación se recomienda a la Asociación de Promotores de la Cultura (APC) gestionar fondos con órganos nacionales e internacionales interesados en la preservación de inmuebles patrimoniales, evitando así el continuo deterioro del edificio.
- 2) Recomendamos a la Alcaldía de la ciudad de Granada impulsar las propuestas de conservación y rehabilitación de edificios históricos de carácter patrimonial con el fin de preservar en el tiempo la historia y cultura de la ciudad de Granada.
- 3) A la dirección de la organización Asociación de Promotores de la Cultura (APC) en Granada, se le insta a darle una atención permanente y mantenimiento preventivo certero y eficaz cada seis meses y de esto no ser posible darle un seguimiento cada año, para proteger y preservar el inmueble patrimonial Palacio de la Cultura Joaquín Pasos.
- 4) A la población y en especial a los usuarios del Palacio de la Cultura Joaquín Pasos se les insta a crear conciencia sobre la importancia del buen uso y la conservación de los bienes patrimoniales de la nación.

6.3 Aportes.

Los aportes de este estudio son:

- 1) La valoración y respeto a los inmuebles patrimoniales, los aportes históricos y culturales que sustentan y la importancia de su permanencia.
- 2) La creación de un documento de estudio que reúne toda la información necesaria para que en un futuro se puedan realizar obras de rehabilitación para preservar el inmueble patrimonial Palacio de la Cultura Joaquín Pasos.
- 3) Este trabajo aporta un precedente importante a los futuros estudios de rehabilitación de inmuebles patrimoniales en Nicaragua, ayudando así a preservar en el tiempo la historia arquitectónica del país.



1.4 Recomendaciones para realizar la limpieza de elementos.

Limpieza de acero galvanizado:

El acero galvanizado y particularmente las planchas de techo y colectores tales como bajadas de agua de lluvia, deben limpiarse previamente, ya que es normal que posean una capa de grasa o aceite superficial además de sales de zinc que actúan como desmoldantes de pintura. Se produce por esta razón entre otros problemas el descascaramiento típico de ellas, que es posible observar en muchas construcciones.

Para lograr un adecuado desgrase del material galvanizado se lavara La superficie con solución detergente. Antes de pintar la superficie debe encontrarse totalmente limpia y seca

Limpieza de metales no ferrosos:

La limpieza de elementos metálicos no ferrosos tales como: Cobre, Aluminio, Zinc, Plomo, Estaño, y sus aleaciones, consiste en un desgrasado previo utilizando solventes como aguarrás mineral, bencina blanca u otro (no utilizar parafina o bencina de automóvil, porque dejan residuos), seguido de un lijado superficial hasta eliminar la planta existente, dejando la superficie metálica brillante y levemente rugosa. Se debe evitar el lijado en materiales con caspa pasiva, tales como aluminio anodizado, acero inoxidable, etc.

Limpieza de hormigón y estucos

La preparación superficial del hormigón considera la eliminación total de todo material suelto, mal adherido o disgregado, pintura antigua en mal estado y la presencia de sales blancas (eflorescencias), por medio de herramientas manuales tales como escobillas de aceros, raspadores etc, o métodos mecánicos especiales tales como maquinas desbastadoras (galleteras) o por arenado de la superficie.

Al igual que en el caso de los ladrillos, mientras la superficie permanezca húmeda no será posible evitar la aparición de sales blancas.

El quemado tradicional con ácido solamente elimina las sales y residuos alcalinos e la superficie de hormigón y no impide la aparición de ellas. Por esta razón una buena y cuidadosa limpieza manual reemplaza perfectamente al quemado con ácido siempre que el hormigón se encuentre totalmente fraguado.

Limpieza de maderas:

La madera antes de pintarse deberá encontrarse libre de grasa, aceite, y totalmente seca.

En el caso de madera con pinturas antigua en mal estado, es necesario eliminar totalmente la pintura vieja por medio de raspadores o lijadoras.

En la madera antigua con pintura en buen estado bastara lavar las superficies con agua y detergente para eliminar las grasas y lijar hasta borrar el brillo con el objeto de obtener una buena adherencia.

En madera nuevas sin pintura, para obtener terminaciones finas y de gran calidad es necesario cepillar y lijar la madera antes de protegerlas hasta obtener una superficie lisa y suave. El lijado se repite en forma más suave después del sellado para eliminar toda la pelusilla que se levanta, desmejorando el aspecto estético.

Limpieza de ladrillos:

Eliminar toda la presencia de material suelto y pintura antigua mal adherida o disgregada por medio de escobillas de acero y ayuda a raspadores. De la misma forma eliminar toda presencia

de sales blancas (eflorescencias) y materias extrañas a la superficie.

Antes de pintar es necesario que la superficie se encuentre totalmente limpio, libre de grasas o aceites seca y debe haberse detenido la formación de eflorescencias. Cabe hacer notar en este punto que mientras los muros de ladrillo no están completamente secos no será posible evitar la aparición de sales blancas.

NORMAS INTERNACIONALES DE PREPARACIÓN DE SUPERFICIE METÁLICAS

	SSPC	SIS 055900	ICHA
Limpieza con solventes	SP1	...	Limpieza con solventes
Limpieza manual	SP2	St2	Limpieza manual
Limpieza motriz	SP3	St3	Limpieza otriz
Limpieza con llama y escobillado	SP4	Limpieza con llama
Chorro abrasivo metal blanco	SP5	Sa 3	Arenado Grado 1
Chorro abrasivo comerc.	SP6	Sa 2	Arenado Grado 2
Chorrfo abrasivo Brush off	SP7	Sa 1	Arenado Grado 3
Decapado	SP8	Decapado
Exposición ambiental y chorro abrasivo	SP9
Chorro abrasivo casi blanco	SP10	Sa 2 ^{1/2}	Arenado Grado 4



1.5 GLOSARIO

Referencias Bibliográficas

Francis, D.K Ching. (-). Orden Arquitectónico. En Diccionario visual de términos de arquitectura (216-218). Naucalpan Edc. de Mexico: Ediciones G.Gilli,SA de CV.

ARCO: fábrica de figura curva cuya concavidad suele estar en la parte interior

ABACO: la parte superior y remate del capitel de la columna

BALAUSTRÉ: columnilla o pilastra adornada con molduras, redonda o cuadrada que sirve como de barrote en un antepecho calado el balaustré tiene pie, panza y cuello.

CAL Y CANTO: Expresión que se aplica comúnmente a la obra de mampostería.

CAPITEL: la parte superior que corona la columna y sobre la cual descansa el arquitrabe.

CLAVE: la piedra o dovela la del medio de un arco

COLUMNA: cuerpo redondo o a manera de tronco de árbol, compuesto de basa, fuste y capitel.

DOVELA: sillar labrado a manera de cuña con una cara convexa y otra cóncava, sirve para fabricar arcos y bóvedas.

ESCOCIA: Moldura cóncava profunda, situada generalmente entre dos toros, que tiene mucha más vuelo por un lado que por otro.

FUSTE: parte ò cuerpo neto de la columna que está entre la basa y el capitel.

FRONTISPICIO: la fachada principal de una iglesia ò otro edificio.

HOLLÍN: las partes del humo que se pegan, y forman una capa en las caras interiores de los cañones de las chimeneas.

HOJA DE ACANTO: Adorno de arquitectura usado principalmente en el capitel corintio y que es una estilización de las hojas del acanto, una planta mediterránea de hojas largas, rizadas y espinosas.

NEOCLÁSICO.: Estilo neoclásico de la arquitectura, el mobiliario y las artes decorativas, predominante en Francia durante el primer imperio hacia 1800-1830 e imitando en otros países se caracterizó por el uso de una delicada pero elaborada ornamentación limitada por los órdenes griegos y romanos y por el empleo esporádico de motivos militares y egipcios.

PASILLO: paraje ò sitio corto ò angosto que hay entre un aposento, y sirve para pasar de una parte à otra.

PILASTRA: Columna de base rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos, sigue las proporciones y líneas correspondientes.

PUERTA: elemento de cierre abisagrado, corredero o plegable- de madera, metal, vidrio que permite abrir y cerrar una entrada a un edificio, habitación o armario.

REPISA: diente de sillería, mármol, bronce, ò madera à modo de canecillo, cuyo destino es apear una figura, un vaso, etc.

TEJA: cuerpo de barro cocido para cubrir los edificios, hay tejas planas y a manera de canal.

TABIQUE: Pared interior delgada que no soporta cargas y se hace principalmente para la división de los cuartos o aposentos de las casas.

VANO: todo claro que de intento se deja en un muro para la entrada, luces y ventilación a las piezas de un edificio.

VENTANA: vano cuyo destino es dar luz y ventilar.

VERJA: cerca de hierro con enlazados, balaustres y pilastras

TORO: Moldura semicircular convexa que rodea la base de una columna, situada generalmente sobre el plinto de la basa de una columna clásica. También llamada bocel.



1.6 Referencias Bibliográficas

- Alfredo Plazola Cisneros. 1997. Centro Cultural. En Enciclopedia de Arquitectura (4, pág. 609) --: Plazola Editores.
- *Conservación de Monumentos*. Dr. Mario Ceballos, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Francis, D.K Ching. (-). Orden Arquitectónico. En Diccionario visual de términos de arquitectura (216-218). Naucalpan Edc. de Mexico: Ediciones G.Gilli,SA de CV.

Webgrafía

- Revisado el 22 de Septiembre del 2016 /Alcaldía de Granada. (-). Ficha Municipal. 2016, de Alcaldía de Granada Sitio web: <https://www.yumpu.com/es/document/view/49821504/ficha-municipal-nombre-del-municipio-granada-nombre-del->
- Revisado el 15 de agosto del 2016 /Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. Sitio web: ura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf
- Revisado el 20 de Agosto del 2016 /CFCE antigua centro de formación de la cooperación Española en la antigua Guatemala. (2013). CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA NUEVA SEDE en el LUX. 2016, de Embajada de España en Guatemala Sitio web: http://www.aecidcf.org.gt/index.php?option=com_k2&view=item&id=373:centro-cultural-de-esp%C3%B1a-en-guatemala-nueva-sede-en-el-lux&Itemid=327
- Revisado el 18 de agosto del 2016 /Definición-Centro Cultural, <http://definicion.de/centro-cultural/>
- Revisado el 18 de Agosto del 2016/EcuRed. (2016). Casa de Cultura. 2016, de EcuRed Sitio web: https://www.ecured.cu/Casa_de_Cultura
- Revisado el 20 de Agosto del 2016 Federico Álvarez. (2016). La Casa Entre Ríos 40. Centro Cultural España Córdoba Sitio web: <http://ccec.org.ar/lacasa/>
- Revisado el 20 de Septiembre del 2016 /Gobierno de la República de Nicaragua Programa de Desarrollo Regional. (1978). República de Nicaragua - Programa de Descentralización y Desarrollo de la Región del Pacífico. 2016, de SECRETARÍA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS Sitio web: <https://www.oas.org/dsd/publications/Unit/oea47s/begin.htm#Contents>
- Revisado el 22 de Agosto del 2016 /Manfut. (2008). Granada. de Manfut Sitio web: <http://www.manfut.org/granada/granada.html>
- Revisado el 28 de Agosto del 2016 /Manfut. Casa de Amelia Benard de Granada. Manfut Sitio web: <http://www.manfut.org/granada/GalAmeliaBernard.html>.
- Revisado el 10 de Septiembre del 2016 /Manfut. Casa de Familia Gutiérrez de Granada. De Manfut Sitio web: <http://www.manfut.org/granada/CasaFamGutierrez.html>.
- Revisado el 26 de Septiembre del 2016 /Manfut. (-). Antiguo Club Social. 2016, de Manfut Sitio web: <http://www.manfut.org/granada/AntClubSocial.html>
- Revisado el 20 de Septiembre del 2016 /Nicaragua, Sistema Iberoamericano de Información sobre el Agua, <http://www.siagua.org/pais/nicaragua>.

Tesis

- Espinoza M, Cubillo V, 1999, Monografía, Proyecto: Palacio de la Cultura de Masaya. Restauración y reciclaje de la Antigua Estación de Ferrocarril. Pag.65
- Jorge Hugo Maldonado Reyes. (2005). En Propuesta de Manejo del Patrimonio Ferroviario y su Entorno en el Tramo Ipala – Chaparrón (pág. 11). Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala Centro de Investigaciones –CIFA- Facultad de Arquitectura.
- Tania Ramírez Robleto et.al. (2013). PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN BLAS DE LA CIUDAD DE CHICHIGALPA DEPARTAMENTO DE CHINANDEGA. Managua, Nicaragua: Universidad Nacional de Ingeniería.
- Umaña Jairo Antonio Br. Farach Luis Emilio Br. “Recuperación del antiguo palacio de la nunciatura apostólica de Nicaragua, para museo de arte sacro”, proyecto para optar al título de Arquitecto. Universidad Católica UNICA, Managua, Abril de 1998.



Folletos y Documentos

- Cultura, Archivo nacional y Patrimonio Histórico Del Instituto Nicaragüense de Granada de Nicaragua en el año del quinto centenario. Managua Nicaragua: instituto nicaragüense de cultura, 1992. Pág. 96
- “Cartilla para propietarios y gestores culturales de Bienes Culturales Inmuebles.” Instituto Nicaragüense de Cultura. Edición 2012.
- Granada, Alcaldía de catálogo de bienes patrimoniales Granada: comercial 3H S.A, 2002. pág. 30.
- Gail L. Hunton, 2007, Guías de Diseño para Distritos y Sitios Históricos. Ciudad de Plainfield, Nueva Jersey, pág. 24.
- ICOMOS. (1964). 22. CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964). 1965, de II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia.
- INIDE –MAGFOR.(2013). Departamento de Granada. INFORMACION ESTADISTICA DEL SECTOR AGROPECUARIO, ESTRUCTURA AGRARIA MUNICIPAL, USO POTENCIAL DEL SUELO, USO DEL AGUA EN LA AGRICULTURA POR MUNICIPIO, Tomo VI, pág.: 11-12.
- Instituto Nacional de Información de Desarrollo, INIDE(Marzo del 2008). Capitulo I. VIII CENSO DE POBLACION Y IV DE VIVIENDA 2005, GRANADA en cifras 1,4.
- LEY DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION, Decreto No. 1142, Publicado en La Gaceta No. 282, Managua, Nicaragua 1982.
- M. Carmen Sancha Maya. (2014). CENTRO ASOCIADO DE TAMAÑO INTERMEDIO 1. En LOS ESPACIOS DE LA RED DE CENTROS CULTURALES (CCE) Estudio arquitectónico de los edificios de la Red de Centros Culturales de España en

Iberoamérica y Guinea Ecuatorial (AECID)(26-27). Madrid - España: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID.

- UNESCO-1982: Declaración. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales México.
- UNESCO, 1977. Convencion sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. pág. 2.

Entrevistas

- Lic. Jorge Díaz, Responsable de Biblioteca Municipal de Granada.
- Arq. Flor de María Rivero, Directora del APC en Granada.

A photograph of a spiral staircase in a room. The staircase is on the left, with a wooden railing. The floor is tiled with a diamond pattern. A doorway is visible on the right. The word "ANEXOS" is overlaid in the center.

ANEXOS