

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS

**“PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL EJE
INTEGRADOR ENTRE LA ISLILLA Y NUEVA ISLILLA Y PROPUESTA
DE UN CENTRO PESQUERO ARTESANAL EN LA ISLILLA, PAITA,
PIURA, PERÚ, 2019”**

Presentada por:

Bach. en Arq. y Urb. Sofía Lorena Ipanaqué Baluarte

Asesorada por:

Msc. Arq. Alberto Alejandro González Cortéz

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Línea de Investigación:

Línea Institucional: Ingeniería Civil, Arquitectura y Urbanismo

Sub línea de Investigación: Ordenamiento Territorial y Planificación Urbana,
Diseño Arquitectónico

Piura, Perú. Octubre 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS

**“PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL EJE
INTEGRADOR ENTRE LA ISLILLA Y NUEVA ISLILLA Y PROPUESTA
DE UN CENTRO PESQUERO ARTESANAL EN LA ISLILLA, PAITA,
PIURA, PERÚ, 2019”**

Presentada por:

Bach. en Arq. y Urb. Sofía Lorena Ipanaqué Baluarte

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

Piura, Perú.

Octubre 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS

**“PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL EJE
INTEGRADOR ENTRE LA ISLILLA Y NUEVA ISLILLA Y PROPUESTA
DE UN CENTRO PESQUERO ARTESANAL EN LA ISLILLA, PAITA,
PIURA, PERÚ, 2019”**

PRESENTADA POR:

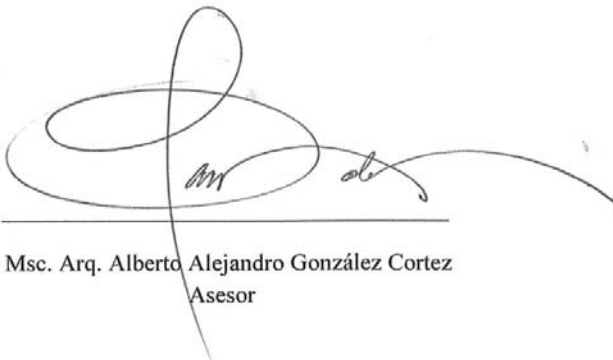
Bach. Arq. Sofía Lorena Ipanaqué Baluarte

ASESORADO POR:

Msc. Arq. Alberto Alejandro González Cortez



Bach. Arq. Sofía Lorena Ipanaqué Baluarte
Tesis



Msc. Arq. Alberto Alejandro González Cortez
Asesor

DECLARACIÓN JURADA

DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, SOFÍA LORENA IPANAQUÉ BALUARTE, identificado con DNI 47435816 en la condición de egresado de la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO y domiciliado en Urb. San Felipe Mz A lote 1. Prolongación Pimentel, Distrito de Chiclayo, Provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque, Celular 975686121, Email: sofiaipanaquebaluarte@gmail.com

DECLARO BAJO JURAMENTO: que el trabajo de investigación que presento a la oficina de investigación(OCIN), es original, no siendo copia parcial ni total de un trabajo de investigación desarrollado y/o realizado en el Perú o en extranjero, en caso de resultar falsa la información que proporciono, me sujeto a los alcances de lo establecido en el Art. N° 411, del código penal concordante con el Art. 32° de la ley N° 27444, y Ley Del Procedimiento Administrativo General y Las Normales Legales De Protección A Los Derecho De Autor.

En fe de lo cual firmo la presente



Piura, Octubre del 2019


DNI: 47435816

Artículo 411.- El que, en un procedimiento administrativo, hace una falsa declaración en relación con hechos o circunstancias que corresponde probar, violando la presunción de veracidad establecida por ley, será reprimido con pena privativa de libertad no menor de uno ni mayor de cuatro años.

Artículo 4 inciso 4.12 del Reglamento de Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU/CD

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



LOS QUE SUSCRIBEN, MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR

CERTIFICAN LA APROBACION DE LA TESIS:

**“PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL EJE
INTEGRADOR ENTRE LA ISLILLA Y NUEVA ISLILLA Y
PROPUESTA DE UN CENTRO PESQUERO ARTESANAL EN LA
ISLILLA, PAITA, PIURA, PERÚ, 2019”**

Dr. Arq. Afranio David Choquehuanca Panta
Presidente

Dr. Arq. Miguel Aristides Adrianzen Huancas
Secretario

Ing. Manuel Gregorio Sandoval Juárez
Vocal



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



RIBA

FACULTAD ACREDITADA INTERNACIONALMENTE
POR EL ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS (RIBA)

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE PROYECTO DE TESIS DE INVESTIGACIÓN

Los miembros del Jurado de Tesis de Investigación que suscriben, reunidos para la Sustentación de la Tesis de Investigación desarrollado por la Bach. Arq. **SOFÍA LORENA IPANAQUÉ BALUARTE**, denominada:

“PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL EJE INTEGRADOR ENTRE LA ISLILLA Y NUEVA ISLILLA Y PROPUESTA DE UN CENTRO PESQUERO ARTESANAL EN LA ISLILLA, PAITA, PIURA, PERÚ, 2019”.

DICTAMINAMOS:

DECLÁRESE : APROBADA
CON LA CALIFICACIÓN DE : SOBRESALIENTE

En consecuencia, la sustentante **Bach. Arq. SOFÍA LORENA IPANAQUÉ BALUARTE** se encuentra APTA para recibir el Título Profesional de **ARQUITECTO**, conforme a Ley.

Piura, 04 de **NOVIEMBRE** del 2019

Dr. AFRANIO DAVID CHOQUEHUANCA PANTA
Presidente del Jurado de Tesis

Dr. MIGUEL ARISTIDES ADRIANZEN HUANCAS
Secretario del Jurado de Tesis

Ing. MANUEL GREGORIO SANDOVAL JUÁREZ
Vocal del Jurado de Tesis

DEDICATORIA

A Dios por permitirme lograr mis metas y objetivos trazados.

A mi mamá, por enseñarme que con paciencia todo se puede lograr y nunca rendirme al primer obstáculo.

A mi papá, por inculcarme la responsabilidad y siempre dar el 100%.

A mis grandes ejemplos y guías para mi superación, mis hermanos.

A mi tía Magaly, por demostrarme día a día que con empeño, constancia y fuerzas se logran muchas cosas.

A mis sobrinos, por mostrarme que no importa la edad para seguir nuestros sueños.

A mis mejores amigos, gracias por el aliento constante para la realización y culminación de esta etapa.

AGRADECIMIENTOS

A los grandes Arquitectos que conocí en esta aventura universitaria, Gracias por tanto.

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura por abrirme las puertas para realizarme como profesional. Y en especial para el Arq. Alejandro González Cortez, por su ayuda e incommensurable paciencia durante mi estancia universitaria y el desarrollo de esta tesis.

A mis amigos chiclayanos y piuranos, por enseñarme a ver la arquitectura de diferente forma.

Y por último, pero no menos importante a Dios por acompañarme en todo este camino y a todas las personas que formaron parte de esta gran etapa de mi vida.

INDICE

RESUMEN	17
ABSTRACT	18
INTRODUCCIÓN	19
I. ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA	21
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	21
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	21
1.2.1 Problema general.....	21
1.2.1 Problemas Específicos	21
1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.4 OBJETIVOS	22
1.4.1 Objetivo general.....	22
1.4.2 Objetivo específico	22
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	22
II. MARCO TEÓRICO.....	24
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
2.2 BASES TEÓRICAS.....	25
2.2.1 Plan maestro	25
2.2.2 Intervención urbana.....	29
2.2.3 Caleta pesquera	34
2.2.4 Pesca artesanal	39
2.2.5 Red de espacios públicos	46
2.2.6 Espacio público	53
2.2.7 Borde costero	78
2.2.8 Vacios urbanos	80
2.2.9 Paisaje natural	94
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	99
Planificación.....	91
Sendero.....	92
Turismo.....	92

2.4 DIAGNÓSTICO SITUACIONAL	103
2.4.1 Reseña histórica del distrito	103
2.4.2 Marco de referencia.....	106
2.4.3 Aspectos socio poblacionales.....	112
2.4.4 Problemas sociales	123
2.4.5 Equipamiento social	125
2.4.6 Vivienda e infraestructura de servicios básicos.....	133
2.4.7 Viabilidad y transporte.....	140
2.4.8 Biodiversidad del área de estudio.....	142
2.4.9 Actividades económicas del área en estudio	150
2.4.10 Caracterización geográfica ambiental del área en estudio.....	166
2.4.11 Identidad cultural y medio ambiente	179
2.4.12 Aspectos administrativos de gobierno y de organizaciones	180
2.5 RECURSOS Y POTENCIALES TURÍSTICOS DEL CENTRO POBLADO LA ISLILLA	187
2.5.1 SITIOS CON ATRACTIVO TURÍSTICO	187
2.5.2 Fiestas religiosas	207
2.5.3 Fiestas por conmemoraciones históricas u otras	208
2.5.4 GASTRONOMIA	208
2.5.5 Música y danza.....	209
2.5.6 Oferta de servicios turísticos.....	210
2.6. RELACION DE PROYECTOS IDENTIFICADOS EN EL AREA DE ESTUDIO.....	212
2.6.1 Proyectos impulsados por el Gobierno Regional	212
2.6.2 Otros proyectos	214
2.7 HIPÓTESIS	217
2.7.1. Hipótesis General	217
2.7.2 Hipótesis Específica	217
III. MARCO METODOLÓGICO	219
3.1 ENFOQUE Y DISEÑO.....	219
3.2 NIVEL	219
3.3 TIPO	219
3.4 SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	219
3.5 MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS.....	219
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	220
3.7 ASPECTOS ÉTICOS.....	220
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	222

4.1 RESULTADOS.....	222
4.2 DISCUSIÓN.....	222
4.3 INVESTIGACION ESPECÍFICA.....	223
CONCLUSIONES.....	279
RECOMENDACIONES.....	281
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	283
ANEXOS.....	289

INDICE CUADROS

CAPITULO II

Cuadro 2.1	Distancia Recomendables de Viviendas a Zonas Verdes y Espacios Libres	40
Cuadro 2.2	Distancia y Tiempo de Red Peatonal y Ciclovía	40
Cuadro 2.3	Tiempo y Distancia para Servicios y Equipamientos.....	41
Cuadro 2.4	Categorías del Espacio Público Físico- espacial.....	67
Cuadro 2.5	Actividades Turísticas.....	92
Cuadro 2.6	Población censada y tasa de crecimiento promedio anual. Según provincia de Piura, 2007 y 2017	104
Cuadro 2.7	Población afectada.....	105
Cuadro 2.8	Población en Edad de Trabajar. Distrito de Paita.....	109
Cuadro 2.9	La Vivienda tiene Alumbrado Eléctrico por Red Pública. Distrito de Paita.....	110
Cuadro 2.10	Abastecimiento de Agua en la Vivienda. Distrito de Paita.....	110
Cuadro 2.11	Servicio Higiénico que tiene la vivienda. Distrito de Paita	111
Cuadro 2.12	Población afiliada: al SIS	113
Cuadro 2.13	Población Proyectada al año 2017	114
Cuadro 2.14	Población Censada, Superficie y Densidad Poblacional, Paita	114
Cuadro 2.15	Establecimientos de Salud en la Provincia de Paita.....	119
Cuadro 2.16	Población Afiliada a ESSALUD.....	120
Cuadro 2.17	Demanda Turística. Según El Medio En El Que Se Pueden Practicar Deportes De Turismo Naturaleza – Aventura Que Desean Practicar En La Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia De Paita.....	121
Cuadro 2.18	Cobertura De Los Servicios Básicos.....	130
Cuadro 2.19	Infraestructura de Transporte Terrestre, Paita	132
Cuadro 2.20	Potencial minero no metálico de la provincia de Paita.....	143
Cuadro 2.21	Pesca Artesanal , Paita	147
Cuadro 2.22	Número de embarcaciones artesanales según capacidad	147
Cuadro 2.23	Abastecimiento de Agua en la Vivienda. Distrito de Paita.....	173

CAPITULO IV

Cuadro 4.1	Síntesis Análisis	236
Cuadro 4.2	Síntesis Análisis	237
Cuadro 4.3	Síntesis Análisis	238
Cuadro 4.4	Síntesis Análisis	239
Cuadro 4.6	Programa urbano de necesidades y actividades urbanas.....	260
Cuadro 4.7	Programa urbano de necesidades y actividades urbanas.....	261

CAPITULO V

Cuadro 5.1	Programa Urbano de necesidades y actividades urbanas.....	270
------------	---	-----

CAPITULO V

Cuadro 6.1	Programa Arquitectónico.....	270
------------	------------------------------	-----

INDICE FIGURAS

CAPITULO II

Figura 2.1	Genotipo soportes	25
Figura 2.2.	Clasificación de Pesca Industrial y Artesanal	43
Figura 2.3	Esferas De La Vida Urbana	54
Figura 2.4	Cuatro Aspectos	47
Figura 2.5	Diversas Actividades	48
Figura 2.6	Diferencia entre paisaje natural y cultural	95
Figura 2.7	Pesca Artesanal	95
Figura 2.8	Embarcaciones varadas	98
Figura 2.9	Vista de la Isla Foca al Centro Poblado	99
Figura 2.10	Vista al Ingreso de la Caleta La Islilla	99
Figura 2.11	Vista a la Caleta La Islilla	959
Figura 2.12	Delimitación del Centro Poblado La Islilla	108
Figura 2.13	Delimitación Caleta La Islilla _ Sector 01	109
Figura 2.14	Delimitación La Nueva La Islilla _ Sector 02	110
Figura 2.15	Venta de la Faena del día	111
Figura 2.16	Alistando Balsas para salir de pesca.	112
Figura 2.17	Centro Poblado La Islilla	114
Figura 2.18	Centro Poblado La Islilla	114
Figura 2.19	Crecimiento Demográfico _ Centro Poblado La Islilla	115
Figura 2.20	Pescadores de la zona	117
Figura 2.21	Necesidades Insatisfechas. Agua Potable.	120
Figura 2.22	Focos Contaminantes. Residuos Urbanos.....	120
Figura 2.23	Población de La Islilla	122
Figura 2.24	Sociedad. Calle en la Islilla.....	123
Figura 2.25	Contaminación con Residuos Solidos en la Islilla.	124
Figura 2.26	Población. Calle en la Islilla.	124
Figura 2.27	Población. Calle en la Islilla.	125
Figura 2.28	Colegio Primario. Almirante Miguel Grau.	126
Figura 2.29	Colegio Secundario La Islilla.....	126
Figura 2.30	Colegio Particular Virgen del Perpetuo Socorro.....	127
Figura 2.31	Puesto De Salud	128
Figura 2.32	Borde Costero Y Plaza Miguel Grau	130
Figura 2.33	Plaza Miguel Grau	130
Figura 2.34	Municipalidad Centro Poblado La Islilla	131
Figura 2.35	Cementerio.....	131
Figura 2.36	Iglesia San Pedro	131
Figura 2.37	Iglesia San Pedro + Contexto.....	131
Figura 2.38	Iglesia Cristiana	131
Figura 2.39	Vivienda - A.....	131
Figura 2.40	Vivienda - A.....	131

Figura 2.41	Vivienda - B.....	135
Figura 2.42	Vivienda - B.....	135
Figura 2.43	Fachadas de Vivienda A - B	136
Figura 2.44	Transporte de la Municipalidad- Repartidor de Agua	137
Figura 2.45	Cerro donde realizan sus necesidades fisiológicas.	138
Figura 2.46	Medidor en las Viviendas. Fuente: Elaboración Propia.....	139
Figura 2.47	Medidor en las Viviendas.	139
Figura 2.48	Carretera sin Asfaltar.....	141
Figura 2.49	Calle Adoquinada	142
Figura 2.50	Pingüinos de Humboldt	143
Figura 2.51	Gaviota Peruana Fuente: Elaboración Propia	144
Figura 2.52	Pelicano Peruano.....	145
Figura 2.53	Peces	147
Figura 2.54	Zona De Lobos Marinos	148
Figura 2.55	Algas	150
Figura 2.56	Embarcaciones.....	156
Figura 2.57	Cortando la Faena	156
Figura 2.58	Construyendo embarcación.....	157
Figura 2.59	Casco de embarcación	157
Figura 2.60	Casco de embarcación	157
Figura 2.61	Astilleros en la Islilla	157
Figura 2.62	Bodega en la Islilla	159
Figura 2.63	Paseo Turístico a la Isla Foca.....	159
Figura 2.64	Restaurante Rustico	160
Figura 2.65	Asociación de Transportes Cristo Te Ama - Minivan	160
Figura 2.66	Paradero de Minivans	161
Figura 2.67	Paradero de Moto taxis	161
Figura 2.68	Pingüinos de Humboldt	164
Figura 2.69	Isla Foca.....	165
Figura 2.70	El Vandeadero.....	165
Figura 2.71	Isla Foca.....	166
Figura 2.72	Entrada a la Carretera La Islilla	167
Figura 2.73	Carretera de La Nueva Islilla a La Islilla	167
Figura 2.74	Ingreso a la Caleta La Islilla	168
Figura 2.75	Ecosistema Marino	170
Figura 2.76	Paradero De Aves – Isla Foca.....	172
Figura 2.77	Isla Guanera – Isla Foca.....	174
Figura 2.78	Isla Guanera – Isla Foca.....	174
Figura 2.79	Pesca Artesanal.....	174
Figura 2.80	Residuos Solidos.....	176
Figura 2.81	Arrojo de Basura.....	176
Figura 2.82	Paisaje Contaminado Fuente: Elaboración Propia.....	177

Figura 2.83	Residuos Solidos.....	177
Figura 2.84	Proyecto la Costanera - Tramos.....	182
Figura 2.85	Centro de Interpretación Mar Pacifico Tropical – Isla Foca.....	185
Figura 2.86	Placa de las Identidades involucradas Fuente: Elaboración Propia	185
Figura 2.87	Asociación de Pescadores La Islilla.....	186
Figura 2.88	Playa La Grama	187
Figura 2.89	Playa Blanca	188
Figura 2.90	Vista hacia el Vandeadero	188
Figura 2.91	El Vandeadero.....	189
Figura 2.92	Cerro Azul.....	189
Figura 2.93	Isla Foca – Imagen Diurno.....	191
Figura 2.94	Isla Foca – Imagen Tarde.....	192
Figura 2.95	Caminata – Isla Foca.....	194
Figura 2.96	Campamento – Isla Foca.....	195
Figura 2.97	Ceviche De Percebes	200
Figura 2.98	Conservación De La NaturalezaFigura	2004
Figura 2.99	Turismo Científico.....	2006
Figura 2.100	Turismo Naranja – Vivencial.....	2008
Figura 2.101	Sudado	200
Figura 2.102	Caseta De Turismo.....	202
Figura 2.103	Restaurante Rustico	202
Figura 2.104	Restaurante Rustico	203
Figura 2.105	Trocha Carrozable a la Caleta La Islilla – Antes del Proyecto	207
Figura 2.106	Proyecto de la Carretera La Islilla	207
Figura 2.107	Proyecto de la Carretera La Islilla	208

CAPITULO IV

Figura 4.1	Ubicación y delimitación.....	215
Figura 4.2	Mapeo-Historia	216
Figura 4.3	Evolución.....	217
Figura 4.4	Usos de suelo	218
Figura 4.5	Tipología vivienda	219
Figura 4.6	Fachadas	220
Figura 4.7	Servicios Básicos	221
Figura 4.8	Espacios Públicos	222
Figura 4.9	Mapeo vehicular	223
Figura 4.10	Escenas	224
Figura 4.11	Contamiación.....	225
Figura 4.12	Paisaje	226
Figura 4.13	Paisaje 01	227

Figura 4.14	Paisaje 02	200
Figura 4.15	Paisaje 03	228
Figura 4.16	Paisaje 04	229
Figura 4.17	Paisaje 05	230
Figura 4.18	Paisaje 06	231
Figura 4.19	Paisaje 07	232
Figura 4.20	Paisaje 08	233
Figura 4.21	Ubicación	234
Figura 4.22.	Emplazamiento del proyecto.....	241
Figura 4.23	Imagen aerea del proyecto	243
Figura 4.24	Ubicación	243
Figura 4.25	Estrategias.....	244
Figura 4.26	Planos del proyecto.....	245
Figura 4.27	Tipos de recorridos	246
Figura 4.28	Fotografía panoramica de caleta san pedro.....	247
Figura 4.29	Ubicación del proyecto	247
Figura 4.30	Proyecto	249
Figura 4.31	Proyecto integrando el espacio público	250

CAPITULO IV

Figura 5.1	Ejes de intervencion.....	251
Figura 5.2	Letras gigantes de concreto	251
Figura 5.3	Paraderos + modulos de informacion	252
Figura 5.4	Paneles + señaletica	252
Figura 5.5	Ruta de ciclovia	253
Figura 5.6	Tipos de transporte.....	253
Figura 5.7	Tipo de pavimentos.....	254
Figura 5.8	Tipos de turismo	254
Figura 5.9	Hitos + circuito de basura	255
Figura 5.10	Tipos de vegetacion	255
Figura 5.11	Malecon turistico	256
Figura 5.12	Modulos artesanales.....	256
Figura 5.13	Boulevard de venta de comida.....	257
Figura 5.14	Lugares de estancia.....	257
Figura 5.16	Mobiliario urbano	258
Figura 5.16	Equipamiento mixto.....	259
Figura 5.18	Actividades urbanas.....	262
Figura 5.19	Plan Maestro	262

CAPITULO VI

Figura 5.1	Macro Centro Pesquero Artesanal – Malecon Turístico.....	269
Figura 5.2	Planta Baja.....	269
Figura 5.3	Centro Pesquero Artesanal.....	269
Figura 6.1.	Macro Centro Pesquero Artesanal – Malecon Turístico.....	269
Figura 6.2.	Planta Baja.....	267
Figura 6.3.	Centro Pesquero Artesanal.....	268

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objeto de estudio al Centro Poblado La Islilla, ubicado en el Distrito de Paita, Provincia y Departamento de Piura, Perú; tiene por objetivo la recopilación de información de manera directa e indirecta, mediante una metodología práctica que condujo al ordenamiento y síntesis de la información obtenida durante la investigación.

La Islilla tiene gran potencial turístico, así como biodiversidad marina. Cuenta con distintas playas, en las cuales se realizan distintas actividades turísticas y poblacionales, como por ejemplo la pesca artesanal aun realizada para venta y consumo. Visitar la Islilla es encontrar el paraíso escondido y resguardado por el misterioso Cerro Azul, donde se puede disfrutar de la naturaleza.

Se realizó un estudio de Diagnostico Situacional en la Islilla, con el propósito de evidenciar la realidad actual del lugar e identificar su potencialidad y ejes de desarrollo para viabilizar el progreso en dicho lugar y así mejorar la calidad de vida de los Isleños. Otro objetivo de esta investigación es valorar los recursos naturales, lograr la inclusión social, rescatar la herencia del lugar y el buen aprovechamiento de estos para contribuir con el desarrollo de la zona.

En este documento técnico se explicará de manera concisa y detallada la situación actual del Centro Poblado La Islilla. Se abarcarán aspectos económicos, sociales, políticos, gubernamentales, institucionales y otros de interés e importancia en la viabilidad del desarrollo.

En el diagnóstico realizado se comprobó que existe una discontinuidad urbana, hay un anexo poblado llamado Islilla y otro anexo poblado llamada Nueva Islilla, ambas son una Unidad Urbana en lo social, familiar, económico, etc; pero físicamente separadas. Con la presente investigación se proponen acciones para la integración de estos dos anexos urbanos, y también se hace la propuesta de un Centro Pesquero Artesanal para hacer que la actividad pesquera en la Islilla sea aprovechada de mayor manera por toda la población y obtenga mejores ingresos económicos por estas actividades de manera que mejore con ello su calidad de vida.

PALABRAS CLAVES: Diagnóstico, turismo, Plan maestro, intervención urbana, inclusión social, espacios públicos, borde costero, vacíos urbanos.

ABSTRACT

The present research work has as object of study the Centro Poblado La Islilla, located in the District of Paita, Province and Department of Piura, Peru; Its objective is the collection of information directly and indirectly, through a practical methodology that led to the organization and synthesis of the information obtained during the investigation.

La Islilla has great tourist potential, as well as marine biodiversity. It has different beaches, in which different tourist and population activities are carried out, such as artisanal fishing, even for sale and consumption. To visit Islilla is to find paradise hidden and sheltered by the mysterious Cerro Azul, where you can enjoy nature

A Situational Diagnosis study was carried out in Islilla, with the purpose of demonstrating the current reality of the place and identifying its potential and axes of development to make viable the progress in that place and thus improve the quality of life of the Islanders. Another objective of this research is to value natural resources, achieve social inclusion, rescue the heritage of the place and the good use of these to contribute to the development of the area

In this technical document, the current situation of the La Islilla Town Center will be explained in a concise and detailed manner. It will cover economic, social, political, governmental, institutional and other aspects of interest and importance in the viability of development.

In the diagnosis made it was found that there is an urban discontinuity, there is a populated annex called Islilla and another populated annex called Nueva Islilla, both are an Urban Unit in the social, family, economic, etc; but physically separated. With the present investigation actions are proposed for the integration of these two urban annexes, and also the proposal of an Artisanal Fishing Center is made to make the fishing activity in the Islilla is exploited in a greater way by the whole population and obtain better economic income for these activities in a way that improves their quality of life.

KEYWORDS: Diagnosis, tourism, master plan, urban intervention, social inclusion, public spaces, coastal edge, urban voids.

INTRODUCCIÓN

Paita es una de las 8 provincias que conforman el Departamento de Piura, todo su territorio es parte de la Zona Ecológica “Desierto Costero” y tiene en su límite Oeste costas en el océano Pacífico, en esta provincia cada día más áreas de territorio van quedando deteriorados, por la mala intervención del hombre contra el medio natural del desierto y del borde litoral.

Al Sur de la Ciudad de Paita, en la Costa, frente al mar entre ondulaciones arenosas y rocosas se encuentra la caleta “La Islilla” siendo parte de la composición de ese paisaje una de las maravillas turística del departamento de Piura: “La Isla Foca”. Lo que genera el mayor potencial turístico en la Islilla es esta pequeña isla (Isla Foca) esta es una típica isla guanera en la que impacta la corriente fría de Humboldt y la cálida corriente Ecuatorial y se estima que alberga 177 especies de macroinvertebrados. Aquí se puede nadar, bucear, caminar y encontrarse con más de 30 especies de aves.

A pesar del gran potencial para un turismo sostenible y de haber sido elegida entre las maravillas regionales, no cuenta con los requerimientos mínimos debidos para tener un turismo formal y seguro.

La Islilla es un pueblo con mucho potencial turístico y gran biodiversidad marina, en este lugar los pescadores siguen utilizando técnicas ancestrales para la pesca artesanal, pero que tiene necesidades básicas insatisfechas, no hay servicios de agua ni desagüe, hay carencia de espacios públicos y también carece de un sistema vial adecuado y eso no permite que haya un mejor desarrollo en el sector del turismo y comercial, que sería muy importante para mejorar la economía de la zona.

El presente trabajo de investigación contendrá el análisis del diagnóstico con la problemática del lugar y se propondrá un Plan Maestro de intervención para integrar mediante un eje integrador, La Nueva Islilla, la Islilla y como remate turístico la Isla Foca, que contendrá el mejoramiento de los espacios públicos y equipamiento urbano de la zona en los vacíos urbanos que se identifiquen en el análisis de la investigación. Esta intervención será importante tanto como para el poblador como para el turista con el objetivo de mejorar las actividades económicas del poblado y mejorar la calidad de vida de los Isleños.

Y en el tema arquitectónico se propondrá un Centro Pesquero Artesanal en La Islilla, que ayudará a generar un gran borde turístico y tecnológico, aportando nuevas actividades, usos y sobre todo resaltando la herencia cultural del lugar: la Pesca Artesanal. En esta intervención urbana y arquitectónica la estrategia principal será la integración de lo natural y urbano.

CAPITULO I

ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA



I. ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.

El centro poblado la Islilla es una caleta de pescadores artesanales, siempre se han dedicado a esta actividad y en los últimos años también se están dedicando a un incipiente turismo. Sus excedentes de la pesca lo comercializan en Paita y Sullana y su abastecimiento de bienes y productos de consumo y manufactura en general lo hacen en Paita.

La Islilla tiene mucha biodiversidad marina y un gran potencial turístico, pero no cuenta con los servicios básicos adecuados, no tiene agua potable ni desagüe sanitario, carece de equipamientos urbanos necesarios para el turismo y no tiene una buena intervención de espacios públicos ni paisajísticos que logren integrar lo urbano y natural del lugar. Además, siendo una caleta de pescadores, que la actividad económica principal es la pesca, no cuenta con un sitio, o local o terminal pesquero para realizar sus actividades en condiciones adecuadas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Centro Poblado La Islilla cuenta con gran potencial en biodiversidad marina, turística y recreativa, pero actualmente no cuenta con servicios básicos y eso establece serias limitaciones para los pobladores y los visitantes, por ello se propone un eje integrador en la islilla y un centro pesquero artesanal.

1.2.1 Problema general

¿De qué manera, la implementación de un Plan Maestro de intervención urbano arquitectónico del eje integrador entre la Islilla y la Nueva Islilla y la propuesta de un Centro Pesquero Artesanal contribuirá a mejorar las actividades económicas de la Pesca y a convertir a la islilla en un destino turístico y con ello ayudar a mejorar la calidad de vida de sus pobladores?

1.2.1 Problemas Específicos

- ¿De qué manera la implementación de un Plan Maestro de intervención Urbano Arquitectónico del eje integrador entre la Islilla y Nueva Islilla contribuirá a generar nuevas actividades y usos comerciales y turísticos en el Centro Poblado?

- ¿De qué manera la elaboración de un Plan Maestro de intervención Urbano Arquitectónico del eje integrador entre la Islilla y Nueva Islilla y propuesta de un Centro Pesquero Artesanal contribuirán a mejorar las actividades pesqueras, comerciales y turísticas de la Islilla?

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La elaboración de un Plan Maestro urbano arquitectónico del eje integrador entre la Islilla y Nueva Islilla y propuesta de un Centro Pesquero Artesanal, La Islilla, Paita, Piura – 2018 es viable, en la medida de que es primordial aprovechar los vacíos urbanos en el cual se propondrá espacios públicos y equipamientos urbanos que necesite la zona en la cual toda la propuesta es aprovechar en su totalidad el marco paisajístico del borde costero, con el cual genere y desarrolle los diferentes tipos de turismo que se pueden realizar en la zona (turismo vivencial, recreacional, extremo , etc.). Y así generando un gran borde turístico, comercial y tecnológico.

Esta investigación espera proponer el resaltar la herencia del lugar (pesca artesanal) mediante la creación de un Centro Pesquero Artesanal este es un centro de desarrollo tecnológico y capacitación para los pescadores e hijos de estos, para mejorar la calidad de vida del poblador y del visitante. Generando zonas de comercio, turismo, recreación, ocio, etc.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Elaborar un Plan Maestro Urbano Arquitectónico del eje integrador entre La Islilla y Nueva Islilla y Propuesta de un Centro Pesquero Artesanal para contribuir a mejorar la actividad económica de la pesca y convertir a la Islilla en un destino turístico y con ello ayudar a mejorar la calidad de vida de sus pobladores.

1.4.2 Objetivo específico

- Proponer un Plan Maestro urbano arquitectónico del eje integrador La Islilla y Nueva Islilla, que permita consolidar esos vacíos urbanos aportando nuevas actividades y usos comerciales y turísticos para el Centro Poblado La Islilla
- Proponer un Centro Pesquero Artesanal que contribuya a elevar la productividad y mejorar los ingresos de los pescadores de la Islilla

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó en el Centro Poblado La Islilla, Distrito de Paita, Provincia de Paita, Departamento de Piura, en el año 2018. El cual tendrá una duración de 7 meses con un presupuesto de S/.11000 nuevos soles.

CAPITULO II

MARCO TEORICO



II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

A. Chávez Estrada Claudia Beatriz. Posibilidades Turísticas Para La Practica De Turismo Naturaleza – Aventura En Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia De Paita, Departamento De Piura. 2016. Universidad Nacional de Trujillo. Esta investigación estuvo orientada a identificar y determinar las posibilidades que presenta la Isla Foca para la práctica de turismo de Naturaleza – Aventura. Como primer punto se consideró a los recursos turísticos facilitando la práctica del turismo de naturaleza – aventura y sus diversas modalidades como: caminatas, pesca artesanal, snorkel, campamentos, buceo, y observación de flora y fauna que presenta Isla Foca donde se identificó gran biodiversidad de flora y fauna, la cual está compuesta por aves, mamíferos, peces, crustáceos y moluscos, etc. La presencia de estos recursos se debe a la transición de la Corriente peruana de Humboldt y la Corriente del Niño. En lo que respecta a la demanda turística se consideró el perfil socioeconómico, y la preferencia de turistas por la práctica los deportes de naturaleza – aventura antes mencionados. Como último punto se consideró a la comunidad receptora de Caleta la Islilla, la cual muestra disposición para brindar servicios ecoturísticos entre los cuales se encuentran los servicios de alimentación, alojamiento, transporte, así como mostrar los recursos que posee a los turistas que llegan a la Caleta. Y además está interesada en aportar a la conservación y preservación de los recursos naturales que posee Isla Foca y Caleta Islilla. La metodología que se utilizó en esta investigación fue el Método Analítico-Sintético y el Método Etnográfico; de las cuales se hicieron uso de sus respectivas técnicas e instrumentos necesarios para el desarrollo de la investigación

B. Wurmman Kiblsky Fernando. Intervención Borde Costero De Los Vilos – Centro Pesquero Artesanal Caleta San Pedro, Chile. 2009. Universidad de Chile. El proyecto aborda la problemática acerca de la falta de integración de la caleta San Pedro de los Vilos en el espacio urbano, dada la alta potencialidad para el desarrollo de una zona turística. Esto se enfrenta a través del desarrollo arquitectónico de un paseo en el borde costero, en la zona de la caleta, en el cual convergen distintos polos de interés y actividades que tienen como objetivo generar los vínculos entre la caleta y su contexto urbano, los cuales se relacionan estrechamente a la realidad territorial, social, económica y cultural de los habitantes de la ciudad Los Vilos.

C. Finger Rojas Denise. Caleta + Sendero Mirador Punta Choros, Chile. 2010. Universidad de Chile. Este proyecto se plantea como una contraparte a los efectos que producirían las Termoeléctricas, presentándose como un proyecto de puesta en valor, a través del cual la arquitectura funciona como soporte para educar a la comunidad, sensibilizando a la gente con el lugar. Para ello estable un circuito de desarrollo vinculando a las actividades turísticas y pesqueras a partir de dos acciones: primero la configuración de un sendero con estaciones que permitan el recorrido del borde costero y el reconocimiento de las características que hacen posible la existencia de esta biodiversidad; y en segundo lugar, la creación de una caleta necesaria para la expansión de la pesca artesanal y del desarrollo turístico vinculado a las visitas de las islas por mar.

2.2 BASES TEÓRICAS.

2.2.1 Plan maestro

Se puede entender por Plan Maestro (Master Plan), un instrumento que tiene su origen en el año 1960 en los países anglosajones, principalmente dentro del concepto más amplio de Ordenamiento Territorial e influenciado con las vanguardias del movimiento moderno.

Actualmente, este instrumento se está utilizando en Perú en el ámbito de la planificación estratégica de ciudades, como un plan especial de detalle (como en el caso español) para delimitar y planificar el desarrollo de un área en particular.

Se compone, básicamente, de una imagen objetivo con la idea del proyecto de ciudad que se quiere lograr, una memoria con una cartera de proyectos, etapas de gestión, estrategias de implementación y posterior seguimiento del plan.¹

El Plan Maestro es un instrumento metodológico y de coordinación, así como un referente en materia de gestión urbana, información territorial, gestión socioeconómica y otras especialidades relativas al rescate del patrimonio cultural y urbano.

El Plan Maestro propone una visión del planeamiento dinámica y flexible, a partir del trabajo concertado con una amplia diversidad de actores con incidencia en el Territorio. Provee a las autoridades y especialistas encargados de la rehabilitación, las herramientas e información necesarias para la toma de decisiones.

El Plan Maestro está abierto al trabajo integrado con las instancias de la planificación territorial, el patrimonio y otras instituciones de gobierno y sectoriales.

Entre las **funciones principales** que desarrolla el Plan Maestro están:

- Hace un diagnóstico integral del territorio a diversas escalas con un enfoque interdisciplinario y, a partir de ello, propone las políticas, estrategias y acciones para la salvaguarda y desarrollo desde el punto de vista urbano, arquitectónico y socioeconómico.
- Ejerce la gestión del Plan a través de los usos de suelo y el control del territorio.
- Brinda información y asesoría para la ejecución de proyectos en la Zona. Es responsable de la implementación del Sistema de Información Territorial.
- Evalúa y aplica proyectos socioeconómicos "paradigmáticos" e innovadores.²

José A. Jaguan, director de EDSA, siempre afirma que: “Si vas a desarrollar un plan maestro para una nueva comunidad, ésta debe tener un centro, un corazón, un alma. La comunidad debe extenderse más allá de un lugar para vivir, y servir como una zona que promueva las relaciones entre sus habitantes. Escala íntima peatonal, usos mixtos, guías de diseño y señalización, ayudan a crear un sentido de lugar y de comunidad”.

¹ REVISTA AUS 15. Disponible en: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n15/art04.pdf> .[accesado el 24 de julio de 2018]

² PLAN MAESTRO DE LA HABANA. Disponible en: <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/quienes-somos/mision> . [accesado el 24 de Julio de 2018].

Un plan maestro exitoso integra el enfoque interdisciplinario mediante la creación de entornos que maximicen el valor de un proyecto. Es de suma importancia comenzar cada asignación con una comprensión clara y completa de los objetivos del cliente, el sitio del proyecto y el usuario final. Mientras que todos los programas del sitio y el desarrollo del proyecto son únicos, tiene que haber principios y estrategias que se mantengan constantes.³

Un Plan Maestro Urbano es un instrumento que busca poner en relación las distintas acciones de intervención sobre un territorio para la creación de condiciones ideales para el desarrollo urbano o actuación sobre un conjunto urbano existente. Busca ser una propuesta integral de ocupación físico espacial del territorio, para el mejoramiento del conjunto total.

Es un marco amplio de actuación para los diversos actores que participan de manera continua en la iniciativa, busca integrar acciones de diferente escala y cobertura, y respecto diversos temas tratados sistémicamente y bajo unas condiciones históricas dadas, condiciones de participación ciudadana (apoyo-oposición), y condiciones políticas, financieras e instrumentales dadas.

Con exactitud el desarrollo de un Plan Maestro no corresponde a un dispositivo de “planificación tradicional”, sino más bien, a un esquema de una gestión o gerenciamiento de cierto territorio, donde se establecen criterios orientadores de la acción, gestión, e inversiones, en pos de la materialización de una visión de desarrollo para el área de estudio.

Corresponde a un dispositivo generalmente inserto en el marco conceptual de la Planificación Estratégica, cuya lógica proposicional del destino, uso y visión de desarrollo para el territorio de intervención nace de una evaluación de las potencialidades y limitaciones que forman parte de la iniciativa, que toma forma de fortalezas, oportunidades, desafíos y amenazas, a través de un análisis supuestamente participativo.

El Plan Maestro, corresponde a una definición de acciones o gestión en etapas, dilatada en el tiempo, cambiante en objetivos proyectuales, pero con una clara estrategia de posicionamiento e implementación, fuertemente vinculada a la respuesta a las condicionantes negativas o limitaciones que significan riesgos para la materialización del proyecto, así como al aprovechamiento de las cualidades del terreno y su entorno, para el éxito de la operación.

Supone elementos como estrategias de inversión, de etapas, estudio de escenarios o cambios normativos necesarios, inclusive, lineamientos sobre como deben estructurarse los aparatos de gestión o estructuras institucionales necesarias para el éxito de la iniciativa. Presenta además una “imagen objetivo”, o proposición de imagen y traza urbana, correspondiente a la imaginabilidad del lugar, expresada en una ilustración gráfica, que da expresión física al Plan Maestro.

Los Planes Maestros, constituyen dispositivos flexibles de articulación de intereses, acorde a los objetivos de un megaproyecto urbano. Constituyen una herramienta relativamente fácil de administrar y ajustar a las circunstancias concretas que se presenten en el desarrollo del proyecto.

El Plan Maestro, ofrece adecuadas posibilidades, para transar y sensibilizar los resultados de cada etapa, e ir definiendo “en la contingencia” el nivel de alcance de la propia voluntad política institucional y económica, para con un proyecto. Constituye una plataforma sobre la que la gerencia de un proyecto conduce, reformula los objetivos y traduce sus decisiones económicas a la forma urbana.

³ REAL ESTATE. Disponible en: <https://realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/14619-abc-de-los-planes-maestros>. [accesado el 24 de Julio de 2018].

De este modo, permite ir generando paso a paso, un contexto adecuado al negocio, tanto desde la acomodación de ésta a los dispositivos normativos, o modificación de éstos a las propuestas (con cambios a los instrumentos vigentes de planificación urbana), así como el escenario económico, acorde a los objetivos del proyecto.

Por otra parte, un Plan Maestro, para un megaproyecto urbano, en tanto proceso y dados sus plazos, permite librarse de la imagen de un proyecto de la autoridad de turno (sea esta pública o privada), o de la idea de un proyecto con autor; despolitizando la iniciativa, permitiendo articular los objetivos variables de cada autoridad en el tiempo, además de diluir las responsabilidades, ante la posibilidad de fracaso; y salvaguardar cada etapa del proyecto, ante sus detractores, esgrimiendo el argumento de un proyecto no terminado.

Por último, permite minimizar el impacto de normativas que afecten al proyecto por su magnitud⁵, haciendo posible que cada etapa sea considerada, ante la norma como una iniciativa diferente.

Un Plan Maestro Urbano en un megaproyecto con énfasis público, busca, articular las múltiples y complejas variables que intervienen, para lograr una aproximación sistémica a la ciudad, en la que el proyecto se inserte estratégicamente en su entorno urbano, económico, político y de gestión, anticipándose a problemas y garantizando la factibilidad de la implementación del proyecto.

Este hecho, y dada la envergadura de los desafíos, significa la incorporación de una dimensión de factibilidad de las propuestas “dentro del esquema de las tendencias del mercado y modelos de desarrollo urbano relacionados a esas tendencias”, que muchas veces direcciona o tensiona a dichas propuestas a minimizar aquellos aspectos de menor retorno económico.

Esto posibilita que la herramienta Plan Maestro Urbano, corra el riesgo de ser transformada en un mero dispositivo de gestión económica, normativa y comunicacional, más que una verdadera herramienta de consecución de objetivos públicos y/o de diseño urbano: un dispositivo transaccional para mediar entre la calidad deseada de un proyecto y una forma urbana dirigida por las condiciones y tendencias del mercado; que utiliza el “modelo de ciudad deseada” o “imagen objetivo” en el proceso de planificación y participación; pero que delega, en dicho modelo o prospección física, muy poca responsabilidad en tanto imagen física de la ciudad a construir.

El Plan Maestro Urbano, constituye una herramienta interesante para la materialización de megaproyectos urbanos con énfasis público.

Como dispositivo de gestión, constituye una herramienta flexible, de carácter orientador, valiosa en tanto brinda múltiples posibilidades a la gestión de un proyecto urbano. Sin embargo, es necesario presentar y debatir los resultados de esta herramienta, en función tanto de sus ventajas como de sus limitaciones para el logro de objetivos públicos relacionados con el sentido de las intervenciones, la forma e imagen urbana resultante.⁴

El programa es la expresión innovadora de soluciones de planificación y de diseño que incluyen una evaluación económica y aterriza con el proceso de ejecución del desarrollo inmobiliario.

⁴ De Arquitectura. Disponible en: <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/download/28300/29995/> [accesado el 05 de enero de 2019]

A medida que el mundo aumenta su conectividad, se hace más fuerte la necesidad de un sentido de comunidad. Para responder a esa necesidad, los diseñadores deben elaborar un plan maestro, que incluya desde el análisis hasta la implementación de la renovación de zonas urbanas y turísticas.

José A. Jaguan, director de EDSA, siempre afirma que: “Si vas a desarrollar un plan maestro para una nueva comunidad, ésta debe tener un centro, un corazón, un alma. La comunidad debe extenderse más allá de un lugar para vivir, y servir como una zona que promueva las relaciones entre sus habitantes. Escala íntima peatonal, usos mixtos, guías de diseño y señalización, ayudan a crear un sentido de lugar y de comunidad”.

Un plan maestro exitoso integra el enfoque interdisciplinario mediante la creación de entornos que maximicen el valor de un proyecto. Es de suma importancia comenzar cada asignación con una comprensión clara y completa de los objetivos del cliente, el sitio del proyecto y el usuario final.

Mientras que todos los programas del sitio y el desarrollo del proyecto son únicos, tiene que haber principios y estrategias que se mantengan constantes.

El plan maestro debe ser perfeccionado y adaptado en cada etapa del proceso de planificación para medir su progreso.

El plan debe comenzar con la definición de los elementos del programa y un resumen de los objetivos del proyecto. Permite establecer el calendario de objetivos, las responsabilidades de los consultores y la fecha de entrega del producto. El plan maestro debe ser perfeccionado y adaptado en cada etapa del proceso de planificación para medir su progreso.

El análisis comparativo es un punto crítico en el proceso de planificación, ya que sirve de herramienta educativa para el equipo y el cliente, pues garantiza que la calidad y el carácter del diseño cumplan los objetivos del cliente.

Los análisis físicos y cualitativos deben realizarse para determinar las oportunidades de desarrollo y la viabilidad del proyecto. Este análisis incluye la visita al sitio y sus alrededores para documentar las características físicas y analizar el potencial de desarrollo con un enfoque global, desde los límites de la propiedad y las características ambientales hasta la gestión de los permisos.

Muchas veces un consultor económico se incluye para resolver el programa del uso del suelo y prever la sostenibilidad del mercado en el tiempo.

Los datos obtenidos durante la fase de análisis proporcionan la base para las opciones de diagramas de uso del suelo iniciales y los modelos de desarrollo. Esta fase del trabajo se logra a menudo mediante un taller de diseño donde los miembros del equipo trabajan en los planos conceptuales del uso de la tierra y en estudios económicos que permitan al cliente tomar decisiones de desarrollo tempranas.

Una vez aterrizado el proyecto, el equipo de diseño sigue adecuando el plan maestro general y comienza a desarrollar planos específicos del sitio basados en el aporte del programa, recomendaciones financieras y comentarios del equipo. En este punto del proceso de planificación el equipo se amplía para incluir un arquitecto y un ingeniero de infraestructura.

Al finalizar esta etapa, los planos refinados del sitio, modelos económicos, bocetos del carácter temático y los estudios de ingeniería se coordinan en un paquete de diseño coherente. Estos estudios serán expresiones innovadoras de soluciones de planificación y de diseño que incluyen una evaluación económica.

La planificación culmina en la coordinación del proceso de licitación y la construcción.

Por último, el proyecto evoluciona y se convierte en un plan maestro ilustrativo. Este plan detalla parámetros tales como la mezcla de unidades residencial, tipos de hoteles, comercios mixtos, el programa y las operaciones de los servicios, los precios, entre otros factores que constituyen el desarrollo inmobiliario propuesto por el cliente. Incluye también las proyecciones de flujo de caja, costos e ingresos, así como las variables de costos e informes financieros que permitirán tomar decisiones a los inversionistas.

Los planos y documentos se insertan en un plan maestro general con los tipos de uso del suelo, densidad de productos, dibujos e imágenes que describen el carácter temático y el diseño arquitectónico. Otros aspectos que incluye el plan general pueden ser: planos de fases de construcción, maquetas y los planos de gran escala de áreas específicas del desarrollo, entre otros.

El desarrollo del diseño establece el “carácter” y “escala” del proyecto.

El desarrollo del diseño establece el “carácter” y “escala” del proyecto e incluye una disposición general y nivelación, materiales de paisajismo y detalles de construcción, iluminación y áreas de paisajismo, lo cual proporciona cálculos de cantidades precisas de materiales con los que se basan las estimaciones de costos.

Por último, se recopilan los documentos de construcción para proporcionar la descripción completa del diseño del proyecto y se ilustran los componentes de arquitectura paisajista y detalles de construcción del proyecto. El producto final de la fase de diseño en detalle es un paquete de documentos de trabajo y especificaciones que permite al cliente, al equipo de diseño y al contratista desarrollar el proyecto.

El proceso de planificación culmina en la realidad, mediante la fase de ejecución, la coordinación del proceso de licitación y la construcción. Esta fase es crítica ya que el uso de materiales de calidad y prácticas de instalación influyen en la sostenibilidad del diseño.⁵

2.2.2 Intervención urbana

No hay lugar. No hay un segmento de espacio, para habitarnos, para decirnos. Solamente existe el deseo de quitarnos el tiempo, el ruido, la superficie, la nada. Desnudar y cubrir. Vamos enterneciendo y agrediendo. Una ciudad de día y una ciudad de noche, oculta y visible. La ciudad que todos vemos, olvidamos, y extrañamos. La ciudad de las bestias.

La ciudad de los perros y los viejos... ¿Qué miran los hombres, ¿qué esperan las mujeres, ¿qué buscan los niños? ¿A dónde van las ventanas, las puertas y la poesía? ¿Quiénes escriben las paredes? ¿Quién duerme adentro y quién duerme afuera? ¿Qué arrastra la noche? ¿Y quién devela la mañana? Llegar a los sitios secretos y ocuparlos.

Evidenciar sus formas y otra vez seducir sus enigmas. No comprendemos las formas de la ciudad. Admiramos sus pánicos, sus vecinos, sus almacenes acostumbrados, sus frases... No le tememos... Habitamos su indignante muerte y su estimulante vida.

⁵ REAL ESTATE, Disponible en: <https://realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/14619-abc-de-los-planes-maestros>[accesado el 05 de Enero de 2019]

El planteo de una intervención urbana implica varias cosas, pero sobre todo, una problematización inicial acerca de qué es esto de “actuar” en “la ciudad”. Una “acción”, esto es, el planteo de una dinámica, una alteración, un cambio, una sorpresa, el desenvolvimiento de un proceso de subjetivación que pueda devenir una experiencia de creación diferente.

Una “ciudad”, que cada vez menos interesa delimitar territorialmente (o al menos entrar en esos debates), ya que las clásicas divisiones que racionalizaron el terreno (y las identidades que han cruzado sus relaciones) en “espacio público” y “espacio privado” han sufrido sobrados borramientos de sus fronteras, se han atrincherado detrás de otras, y hoy dibujan un paisaje urbano heteróclito y móvil que merece ser tenido en cuenta en el conjunto mismo de sus contradicciones.⁶

Una estrategia de intervención urbana puede abarcar acciones de rehabilitación, renovación o mejoramiento, pero no se limita a ninguna de ellas en concreto. Para poder lograr un proyecto integral es necesario que se tengan en cuenta aspectos urbanísticos y arquitectónicos, además también otros elementos como los sociales, culturales, climatológicos y económicos.

Primero que todo debemos comenzar por un análisis minucioso de la zona y delimitar nuestro campo de acción, existen herramientas como Google Earth que nos permiten identificar el barrio o la zona en la que queremos ejercer una acción urbana. Una vez que ya tenemos delimitado el territorio se procede a realizar el diagnóstico, podemos clasificar las problemáticas de la siguiente forma:

Necesidad espacial. Poca conectividad e interacción del barrio o sector urbano con su entorno. En este caso lo importante es diseñar una estrategia de identidad y sentido de pertenencia que permita al ciudadano sentirse plenamente identificado con su espacio público y con ello generar una mayor interacción, al tener esto lograremos darle vida a nuestro espacio. Este caso lo podemos aplicar en la situación de que ya tengamos un espacio público y por falta de uso haya entrado en una fase de deterioro.

Dotación de servicios. En estos casos el resultado del diagnóstico nos plantea un déficit de servicios o equipamiento que cubra las necesidades del sector. Lo importante aquí es desarrollar una estrategia que permita mediante la inclusión de equipamiento favorecer a la población con la dotación de servicios que están demandando. Esto puede ir desde un espacio público hasta un equipamiento de servicios gubernamentales, por ejemplo.

Problemática social y económica. En este caso el planteamiento urbano debe estar acompañado de acciones sociales que permitan reducir los niveles de pobreza y exclusión, por lo general este tipo de zonas tienen un tipo desarrollo económico débil y un alto nivel de desempleo, lo cual permite que se descomponga el tejido social y se conviertan en zonas violentas o propicias para generar altos índices de delincuencia.

El objetivo en estos casos debe centrarse en generar una economía local y diversificada que se pueda integrar al contexto del barrio o sector. Para esto es necesaria la participación activa del factor social y que los vecinos o representantes locales colaboren para llevar a cabo estas acciones de estrategia.⁷

⁶ ARQUITECTURA REVISTA. Disponible en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/5585/2789> [accesado el 24 de Julio de 2018]

⁷ ARQUINETPOLIS. Disponible en: <http://arquinetpolis.com/proyecto-intervencion-urbana-000126/> [accesado el 24 de Julio del 2018]

Enfoque de intervención La intervención incorpora tres elementos básicos:

Promoción de la participación ciudadana: Considera la participación de los diversos actores locales, en las distintas etapas del proceso, asegurándoles un rol protagónico como coproductores de seguridad.

Intervención socioespacial: La identificación de la situación de inseguridad en un lugar permite plantear líneas de intervención, en que la modificación de las circunstancias espaciales sean un soporte para la recuperación y consolidación de las relaciones sociales existentes en él, las que son vitales para la sustentabilidad de la inversión en el tiempo.

Involucramiento de las instituciones locales: El mejoramiento en las condiciones de seguridad de un lugar, requiere de un liderazgo técnico y político que guíe y acompañe el proceso comunitario.

Por ello, la acción de los gobiernos locales y de los encargados de la seguridad en el territorio, como gobernaciones, municipios y las policías, es clave para el éxito de la intervención, pues conocen en profundidad el contexto comunal y cuentan con una mirada global sobre el tema, pudiendo integrar distintas variables en el desarrollo de la intervención.

En este sentido, la instalación de mecanismos de participación de ellos, el establecimiento de canales de comunicación entre las instituciones locales y la ciudadanía, como la obtención de consensos y validación, son parte fundamental para el éxito de esta intervención.⁸

Genotipo: El soporte espacial. Todas las intervenciones en el espacio público se pueden dividir en 8 “genes espaciales” que suponen los elementos espaciales que funcionan como soportes físicos/virtuales de la acción. Estos “espacios” pueden darse combinados o implicar situaciones intermedias o difusas en ocasiones, aunque suponen la base para la clasificación espacial de las intervenciones urbanas. Los ocho espacios existentes son:

Objetos: son aquellos artefactos que existen en nuestras ciudades y que pueden ser susceptibles de transformación, o aquellos elementos de nueva creación. Elementos como el mobiliario urbano, dispositivos, maquinaria, señalización, etc. son objetos espaciales.

- **Plano vertical:** Representan aquellas superficies verticales existentes en la ciudad, tales como muros, vallas, medianeras, etc. Que son susceptibles de ser apropiadas por la ciudadanía.
- **Plano horizontal inferior:** las superficies vacías disponibles en la ciudad como solares vacíos, espacios intersticiales, *terrain vagues*, espacios en espera, etc.
- **Plano horizontal superior:** cubiertas existentes o la necesidad de las mismas para la protección y adecuación climática suponen el uso del plano horizontal como cubierta urbana, la cual puede, a su vez, ser utilizada en su parte superior como plano horizontal inferior en caso de dotarla de algún uso.
- **Espacio cerrado:** Suponen los espacios encerrados bajo cerramientos parciales o totales, con al menos plano inferior y superior, de forma que están más aislados del exterior y generan interiores definidos. Edificios o espacios existentes en la ciudad o de nueva creación, contenedores, ocupaciones de inmuebles, recuperación de espacios industriales, etc.

⁸ PEÑALOLÉN CRECE BIEN – SEGURIDAD CIUDADANA. Disponible en: <https://www.penalolen.cl/wp-content/uploads/2016/09/Intervenci%C3%B3n-Urbana-en-los-Espacios-P%C3%BAblicos.pdf> [accesado el 24 de Julio de 2018]

- **Movimiento (espacio-tiempo):** el encadenamiento de espacios o la traslación a través de ellos, ya sea mediante diversas formas de movilidad (vehículos, bici, andando) así como la definición de dichas redes, o el posicionamiento en la ciudad de información hace que los espacios colectivos o continuos se puedan representar a través del movimiento.
- **Dimensión virtual:** hace referencia a todo aquello que no posee una materialidad, ya sea por su condición sensitiva (luz, color, olor, sonido, etc.) como por su condición virtual (internet, radio y demás ondas). Cada vez más relevante para la conectividad entre iniciativas y con mayor impacto sobre lo urbano.
- **Dimensión interior:** supone las transformaciones interiores en los agentes protagonistas o beneficiarios, de las prácticas innovadoras en la ciudad. Citar sobre todo el empoderamiento como el proceso interno de autoconsciencia y auto-organización que permite aprehender conocimientos, técnicas y responsabilidades en la acción diaria.⁹

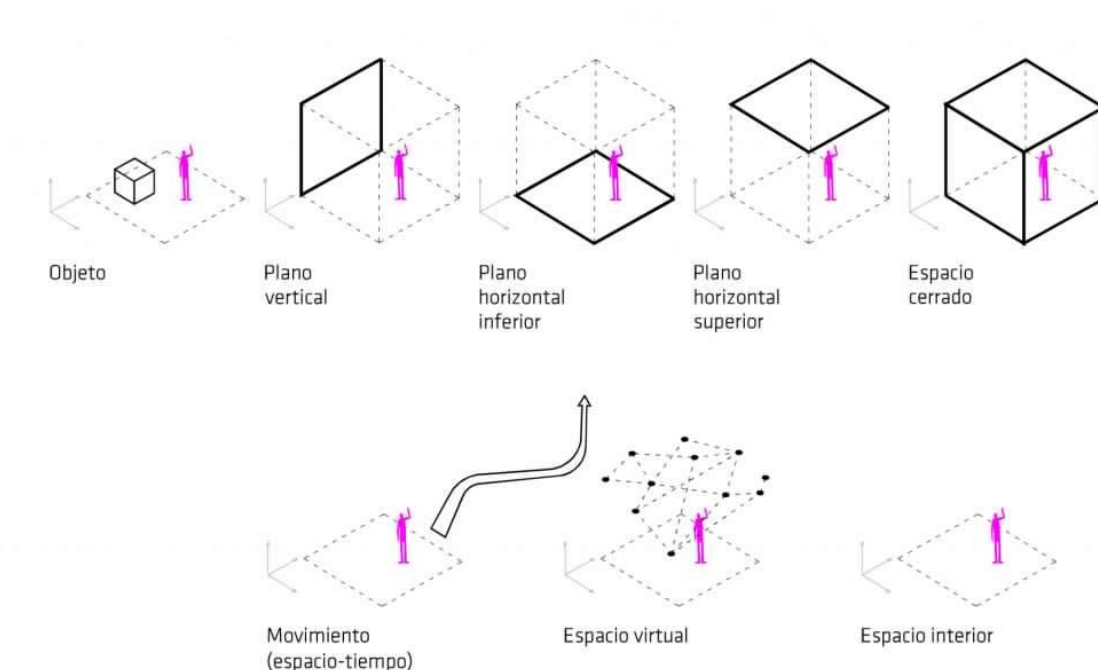


Figura 2.1 Genotipo soportes

Fuente: vivero de iniciativas ciudadanas. Recuperado de:

<http://viveroiniciativasciudadanas.net/2012/12/18/patrones-de-intervencion-urbana/>

Principios Básicos para Intervención en Prevención situacional

Las intervenciones en prevención situacional se sostienen sobre ciertos principios básicos sociales y espaciales, que inciden directamente en la situación delictual y de temor en un territorio. La

⁹ VIVERO DE INICIATIVAS CIUDADANAS. Disponible en: <http://viveroiniciativasciudadanas.net/2012/12/18/patrones-de-intervencion-urbana/> [accesado el 24 de Julio de 2018]

inclusión de estos principios es un factor determinante para modificar la situación de inseguridad en el lugar. Entre ellos están:

Participación Ciudadana y Articulación Comunitaria: El habitante es experto en su sensación de seguridad e inseguridad urbana respecto a su espacio, por tanto, este conocimiento intuitivo es un factor clave en el diseño de una estrategia situacional. El reconoce los lugares que le generan amenaza o inseguridad. El habitante urbano (vecinos, escolares, comerciantes, entre otros) debe hacerse parte en las distintas etapas del proceso, participando en el diagnóstico, elaboración de la estrategia, ejecución y posterior evaluación del proyecto.

Integralidad de los proyectos: La incorporación de la realidad social vinculada al espacio físico que ocupan las personas, permite generar estrategias de prevención certeras que acojan la visión de desarrollo de la comunidad.

Al respecto, para definir posibles líneas de intervención, son componentes esenciales la observación de la diversidad de la población, distinguiendo grupos étnicos, género, rutinas y costumbres en el espacio público, como también las redes y dinámicas de organizaciones sociales y actores claves en el territorio, relacionadas a una identificación de lugares que generan alta percepción de temor e inseguridad, como también de aquellos de alta concentración delictual.

Accesibilidad y movimiento peatonal: Los espacios que cuentan con condiciones de acceso convenientes para el tránsito peatonal y rutas peatonales definidas, claras y orientadoras, favorecen la percepción de seguridad y pueden aportar en la prevención de ciertos delitos de oportunidad en el espacio público, pues ellas permiten un tránsito continuo y expedito para el peatón, entregándole mejores posibilidades de control sobre su espacio inmediato, y facilidades para el acceso a auxilio, al reducir posibles obstáculos a su desplazamiento y proveer de lugares con campos visuales amplios y despejados.

Vigilancia natural: El control visual que puedan ejercer las personas producto del mejoramiento de las relaciones visuales establecidas al interior de un espacio público, o entre éste y uno privado, y viceversa, permiten inhibir ciertos delitos de oportunidad, modificar comportamientos o patrones antisociales y aumentar la sensación de seguridad, toda vez que permite una vigilancia natural del lugar por parte de quienes lo ocupan cotidianamente, a la vez que promueve el contacto entre los usuarios de un determinado lugar.

Territorialidad y Actividad Humana: El reforzamiento territorial alude al sentido de afecto que establece el habitante con su entorno inmediato y que por el cual lo cuida.

Al respecto, intencionar la ubicación deliberada de actividad humana, mediante la transformación de las condiciones espaciales y la instalación de elementos urbanos en áreas potencialmente inseguras, puede contribuir al desplazamiento de algunos tipos de delitos y de grupos negativos que hacen uso del espacio público, al lograr una recuperación en la ocupación de ellos por parte de la comunidad.

Configuración de Usos: Un espacio que acoge los distintos tipos de uso respeta la diversidad de la población. Así contribuye a la cohesión social de la comunidad, pues genera una mayor interacción social entre sus habitantes; a la vez que ayuda a mantener un espacio con altos niveles de actividad y ocupación, evitando su deterioro y abandono.

Sentido de Mantención: Espacios en los cuales los vecinos y actores locales tienen un rol preponderante en el orden, cuidado y limpieza de su espacio público más próximo, los apropia y empodera respecto a evitar malas prácticas en él, reduciendo las posibilidades de ocupación por parte de

grupos negativos y previniendo posibles conflictos, que puedan degenerar en espacios deteriorados propicio para el anonimato y una alta concentración de delitos.

Enfoque de intervención La intervención incorpora tres elementos básicos:

Promoción de la participación ciudadana Considera la participación de los diversos actores locales, en las distintas etapas del proceso, asegurándoles un rol protagónico como coproductores de seguridad.

Intervención socioespacial La identificación de la situación de inseguridad en un lugar permite plantear líneas de intervención, en que la modificación de las circunstancias espaciales sean un soporte para la recuperación y consolidación de las relaciones sociales existentes en él, las que son vitales para la sustentabilidad de la inversión en el tiempo.

Involucramiento de las instituciones locales El mejoramiento en las condiciones de seguridad de un lugar, requiere de un liderazgo técnico y político que guíe y acompañe el proceso comunitario.

Por ello, la acción de los gobiernos locales y de los encargados de la seguridad en el territorio, como gobernaciones, municipios y las policías, es clave para el éxito de la intervención, pues conocen en profundidad el contexto comunal y cuentan con una mirada global sobre el tema, pudiendo integrar distintas variables en el desarrollo de la intervención.

En este sentido, la instalación de mecanismos de participación de ellos, el establecimiento de canales de comunicación entre las instituciones locales y la ciudadanía, como la obtención de consensos y validación, son parte fundamental para el éxito de esta intervención.¹⁰

2.2.3 Caleta pesquera

Antropología marítima y pescadores artesanales: Brasil, México y España.

El estudio de las sociedades pesqueras tiene larga tradición en las antropologías de diferentes partes del mundo. Uno de los pioneros en comprender a las comunidades de pescadores fue Raymond Firth, en *The Malay Fishermen* (1966) al analizarlas como un tipo de racionalidad campesina particular. No obstante, a partir de los 70s comenzó a surgir una subrama en antropología que se especializaba en estudiar sociedades pesqueras, llamada Antropología Marítima.

Ésta nueva corriente tomó mayor autonomía teórica en el análisis de las sociedades pesqueras, pues trataban de comprenderla en sus mismas lógicas y prácticas sociales, y no como un tipo de sociedad campesina como había pensado Firth (Molina y Valenzuela 2006: 93).

La antropología marítima se dividió en dos perspectivas: una línea ecológica (Alegret 1989) y otra que se inspiraba en el marxismo (Acheson 1981, De la Cruz y Argüello 2006).

En cuanto a la primera, se retoma la ecología sistémica (Molina y Valenzuela 2006: 94). Este modelo postula que el mar es un bien común y, debido a ello, requiere control e intervención de un agente superior, como el Estado, para evitar su destrucción.

¹⁰ PEÑALOLÉN CRECE BIEN. Disponible en: <https://www.penalolen.cl/wp-content/uploads/2016/09/Intervenci%C3%B3n-Urbana-en-los-Espacios-P%C3%BAblicos.pdf> [accesado el 05 de Enero de 2019]

En cuanto a la segunda perspectiva, se inspira en el análisis de relaciones de producción, dependencia de la economía capitalista y de los procesos históricos que se encuentran en el marxismo (Acheson 1981). Así pues, por ejemplo, Acheson postula una serie de principios sobre las sociedades pesqueras.

Primero, los pescadores reducen la incertidumbre y el riesgo de la actividad de la pesca a través de sus instituciones (Acheson 1981). Segundo, la pesca es una actividad de alta competencia por los recursos por lo cual se requiere que las sociedades pesqueras tengan un cierto tipo de reglas formales e informales con respecto al acceso de recursos (Acheson 1981, Molina y Valenzuela 2006).

Además, según Acheson, los pescadores tienen características psicológicas y socioculturales particulares. Por último, menciona que las sociedades pesqueras están marcadas por una fuerte división del trabajo entre los géneros (Acheson 1981, Molina y Valenzuela 2006: 96).

En América del Sur, también existen algunos países en los que hay estudios sobre comunidades pesqueras. Por ejemplo, en Brasil se ha realizado diversas investigaciones sobre pescadores industriales y artesanales (Diegues 2005). Diegues (2005) señala que en este país hubo tres etapas en el estudio de las comunidades de pescadores desde las ciencias sociales. Primero, durante los 50s y 60s, se caracterizó a los pescadores como comunidades homogéneas y con tradiciones estables. Luego, en los 70s, los investigadores comenzaron a comprender a las comunidades de pescadores dentro de estructuras económicas nacionales, desde las cuales las relaciones capitalistas penetraban los modos de producción de pesca tradicional (Diegues 2005: 37).

En los 80s, los antropólogos comenzaron a analizar la economía política de las comunidades pesqueras a través del análisis de las relaciones entre pescadores y su hábitat, el mar, así como los valores e ideologías que surgen en relación con la naturaleza tanto a nivel local como nacional (Diegues 2005: 37).

Dentro de esta última perspectiva, se han identificado dos tipos ideales de comunidades pesqueras: los pescadores campesinos y las comunidades pesqueras (2005: 38). Un ejemplo de proceso de transformación de una comunidad de pescadores campesinos a una en la que prácticamente la actividad principal es la pesca, es la etnografía de Gonçalves (1987) realizada en el distrito de Madurá en Brasil.

La autora analiza el proceso de cómo en esta zona la actividad agrícola va perdiendo importancia (pero no desaparece) debido a que se vuelve menos rentable y productiva, mientras que la pesca adquiere nuevas dimensiones de ganancia económica y de prestigio, por lo que se convierte en el centro y eje del desarrollo económico del lugar.

En México también se han realizado proyectos de investigación en sociedades pesqueras (Gatti 1986). En los 80s, un grupo de antropólogos mexicanos llevó a cabo un programa de investigación sobre pescadores. Esto tuvo como producto diez monografías sobre pescadores artesanales de mar, ríos y lagunas en diversas regiones de México (Sada 1984; Díaz, Iturbide y García 1984; De los Ángeles 1984; Chenaut 1985a; Rodríguez 1985; Alcalá 1985; Díaz 1985; Chenaut 1985b; Alcalá 1986; Argueta 1986).

En este proyecto se analizan tres cosas (Gatti 1986): el tiempo en las prácticas de los pescadores, la economía en la cual se sustentan y las artes de la pesca, y la organización de la comunidad.

En la actualidad, la antropología marítima se encuentra investigando las formas de gestión, desarrollo y conservación de conocimientos de las sociedades pesqueras sobre los recursos marítimos a través de los procesos de globalización y cambio climático (Rubio-Ardanaz 2007).

La antropología en España es la que más está impulsando esta corriente. Por ejemplo, Carbonell (2012) argumenta que las formas tradicionales de relacionarse de los pescadores con la naturaleza, en Cataluña, se están perdiendo, pues no se está transmitiendo los conocimientos sobre el clima y el mar a las nuevas generaciones.

Estudios sobre pescadores artesanales en el Perú.

En contraste con estas investigaciones sobre sociedades pesqueras, las investigaciones antropológicas sobre pescadores y pesca artesanal en el Perú son pocas. Solo ha existido un gran proyecto de investigación sobre pesca artesanal en los años 80s, financiado por IMARPE: este trataba de realizar un diagnóstico general sobre los recursos capturados y artes de pesca que usaban los pescadores artesanales en once caletas del Perú, desde Cancas, en Tumbes, hasta Ica, en Pisco (Wosnitza-Mendo, Espino y Veliz 1988).

De este trabajo, resalta el capítulo escrito por Peter Degen (1988) en el cual, a partir de una perspectiva etnográfica, buscó comprender el perfil comunal y la organización pesquera a partir de las estrategias de adaptación y procesos de decisión en torno a la labor pesquera en la caleta de La Tortuga, Paita – caleta vecina a Yacila. Además de este importante informe, existen algunos trabajos exploratorios que puedan brindar mayor panorama sobre la pesca artesanal.

Así pues, se ha encontrado un estudio pionero de análisis antropológico sobre 43 comunidades pesqueras de la costa de Hammel y Haase (1962), en el cual buscaron mostrar una perspectiva general de las sociedades pesqueras a partir de características tecnológicas y la diferenciación de roles en la actividad pesquera.

Asimismo, están los pequeños trabajos de Claux (2004) y Ortiz (2006): el primero es un breve trabajo de campo sobre pescadores artesanales de Chorrillos en el cual se describe la estacionalidad de la pesca, el capital usado por los armadores y la variedad de tipos de pescadores basados en qué tipo de arte de pescar usan; y el segundo es sobre pescadores artesanales en la playa de Yahuay, en el que muestra los perfiles y roles del pescador.

No obstante, en el informe de IMARPE y en estos trabajos exploratorios no se realizó ningún tipo de reflexión teórica que intente comprender las sociedades pesqueras en el Perú más allá del panorama etnográfico.

Por otra parte, hay tres tesis y dos artículos sobre pescadores artesanales que son necesarios detallar, pues son los más importantes que se han producido desde las ciencias sociales sobre comunidades pesqueras.

Está la tesis de Hare (1993) sobre la pesca artesanal en el Perú que menciona los tipos de caleta, los grados de dependencia de la pesca de la población, la importancia del parentesco en la organización de la pesca, las artes de la pesca, y las fases de producción de la pesca.

Por otra parte, la tesis de García (2000) analiza a los pescadores artesanales de la Reserva Nacional de Paracas. Su preocupación es comprender la relación entre hábitat, sociedad y cultura entre los pescadores artesanales, en un contexto de presión del Estado y de grupos conservacionistas por ampliar el espacio de la Reserva de Paracas y, por ende, hacer más complicada las labores de pesca.

Asimismo, la tesis doctoral para la Universidad de Cornell de James C. Sabella (1974) se puede considerar como una etnografía clásica, pues comprende un análisis holístico de “las interrelaciones entre tecnología y la organización social y económica de los pescadores artesanales en la Caleta de San Pablo, Piura” (Sabella 1974: 1).

En ésta se analiza el medio ambiente, la organización social, las relaciones económicas, formas de explotación de recursos marítimos, y economía política sobre la organización del mercado en relación con las formas locales de autoridad.

En un posterior artículo, Sabella (1978), utilizando la etnografía realizada para su tesis doctoral, concentra su análisis en el cambio social a partir de la modernización tecnológica de los pescadores de la Caleta de San Pablo y cuáles son los impactos en la distribución de riqueza y del poder a partir de un acelerado crecimiento de la estratificación social en esta comunidad pesquera.

Por último, es importante señalar el reciente artículo de Ocampo-Reader (2011) en el que trabaja la heterogeneidad, identidad y género de las familias de pescadores artesanales en Máncora.

Ella propone comprender la pesca artesanal no solo desde una perspectiva política que comprenda a los muelles, embarcaciones o gremios, sino también a parientes de la misma localidad, como mujeres, que se encuentran en ‘espacios terrestres’ (barrios) y que ayudan a mitigar riesgos, proporcionando flexibilidad frente a los cambios continuos en el ámbito marino que los pescadores deben afrontar (2011: 72).

Esto demuestra que “la pesca artesanal es una actividad cultural, social y ambientalmente compleja” (2011: 72). A modo de cierre, se ha podido identificar ciertos puntos fuertes y débiles en la investigación existente sobre pescadores artesanales. En cuanto a los temas a resaltar, están los diversos trabajos etnográficos sobre pescadores artesanales en el mundo (y algunos en el Perú) que te permiten comprender la diversidad y heterogeneidad de los pescadores artesanales.

Sin embargo, los puntos débiles dentro de la literatura sobre pesca artesanal son la poca atención a las lógicas políticas de acción de los pescadores y sus encuentros con las prácticas y dinámicas estatales del Estado.

Si bien existen trabajos que tomen en cuenta esto (Hammel y Haase 1962, Sabella 1974 y García 2000), no son el centro del análisis a llevar a cabo, más bien solo son un complemento. Además, como ya se dijo, los estudios sobre pescadores artesanales en el Perú son pocos y si bien pueden brindarte cierto panorama amplio sobre la situación de los pescadores artesanales, no son a profundidad ni cuentan con cierta reflexión teórica como los proyectos de investigación realizados en México y Brasil.¹¹

La ley define caleta artesanal o caleta como la unidad productiva, económica, social y cultural ubicada en un área geográfica delimitada, en la que se desarrollan labores propias de la actividad pesquera artesanal y otras relacionadas directa o indirectamente con la pesca artesanal.

¿Qué actividades se pueden hacer en las caletas?

En las caletas asignadas por Sernapesca se podrán realizar todas aquellas labores vinculadas con el desarrollo de las actividades pesqueras extractivas y de transformación, de pesca recreativa y de acuicultura de pequeña escala (cultivo de peces, moluscos y algas).

También se pueden llevar a cabo otras actividades productivas, comerciales, culturales o de apoyo, relacionadas directa o indirectamente con la pesca, tales como turismo, puestos de venta de productos del mar y puestos de artesanía local, de gastronomía y estacionamientos. También se podrán

¹¹ PALACIOS, D. (2015). Lógicas políticas locales y estatales en la costa norte del Perú: interacciones y disputas en torno al control del espacio marítimo y la regulación de la pesca artesanal en la caleta de Yacila. Tesis. Licenciado en Antropología. Pontificia Universidad Católica del Perú.

desarrollar actividades relacionadas con el abastecimiento de combustible, las que serán administradas por los asignatarios.

¿Qué obligaciones tienen las organizaciones asignatarias de la caleta?

Velar por el cumplimiento de las disposiciones de la ley y de su reglamento, así como del Plan de Administración.

Garantizar las condiciones de acceso igualitario de los usuarios a los servicios otorgados al interior de la caleta, sean o no miembros de la o las organizaciones asignatarias.

Fijar tarifas públicas en condiciones no discriminatorias por los bienes y servicios que presten.

Velar porque sus integrantes den cabal cumplimiento a la normativa pesquera y a las medidas de administración, conservación y fiscalización establecidas por la autoridad pesquera.

Permitir el libre acceso del personal de los órganos de la Administración del Estado que ejerzan labores de control y fiscalización.

¿Cómo se incentivará el desarrollo de las caletas?

La Subsecretaría de Pesca y Acuicultura propondrá al Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, políticas, planes, programas, estrategias y acciones tendientes a fortalecer el desarrollo integral y armónico, así como a la protección del patrimonio natural, cultural y económico de las caletas y de los sectores aledaños.¹²

El sector de Caletas Pesqueras se caracteriza por las actividades de extracción de recursos marinos que efectúan embarcaciones pequeñas – de eslora máxima de 18 metros y de no más de 50 toneladas de registro grueso (TRG) – dichas actividades están referidas a la pesca artesanal.

Dada las características de estas caletas y su actividad, los proyectos de inversión enfocados a su desarrollo difieren tanto en la magnitud de las inversiones como en su naturaleza. Específicamente, se pueden distinguir dos tipologías de proyectos de caletas pesqueras a las cuales se aplica la metodología presentada en este documento: Infraestructura Portuaria: corresponde a aquella relacionada con las actividades marítimas de atraque, aprovisionamiento y varado de las embarcaciones.

Ejemplos: obras de defensa, obras de atraque, rampas, varaderos. Infraestructura de Apoyo: la que se refiere a obras y equipamientos que se utilizan en las actividades posteriores al varado y descarga de las embarcaciones, como reparación y preparación de artes y equipos. Ejemplos: sistemas para descarga de pescados, boxes, explanadas para la preparación de artes, taller mecánico, áreas para la comercialización y manipulación.¹³

¹² BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE. Disponible en:
<https://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/caletas-de-pescadores-artesanales> [accesado el 24 de Julio de 2018]

¹³ Ministerio de Desarrollo Social – Chile. Disponible en:
https://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/8/52958/12Pesca_Caletaspesqueras.pdf [accesado el 05 de Enero de 2019]

2.2.4 Pesca artesanal

La pesca artesanal es un tipo de actividad pesquera que utiliza técnicas tradicionales con poco desarrollo tecnológico. La practican pequeños barcos en zonas costeras a no más de 10 millas de distancia, dentro de lo que se llama mar territorial.

Se mantiene en regiones poco desarrolladas donde la producción es escasa y sirve básicamente para el autoconsumo; solo una pequeña parte se destina al mercado. Para este tipo de pesca se utilizan Yariksas que extraen gran cantidad de especies de peces, mariscos, moluscos y crustáceos.

En la actualidad se intenta promover este tipo de actividad pesquera con el apoyo de diferentes organizaciones a lo largo del mundo, ya que incluye únicamente métodos no destructivos y selectivos para su ejecución; es decir, en este tipo de pesca no se utilizan redes de arrastre, palangres, grandes redes de cerco, ni dragas hidráulicas, las cuales no sólo destruyen ecosistemas marinos, sino que también son prácticas poco selectivas, en las cuales se ven atrapadas muchas especies que no son objetivo de pesca.

Igualmente, con el apoyo de estas organizaciones, se vienen desarrollando proyectos con los cuales se impulsa la pesca responsable; tipo de actividad que respalda el consumo de especies que no se encuentren bajo ninguna amenaza, que presenten un tamaño reglamentario, y que sean pescadas en ciertos periodos específicos, es decir, implementando vedas en periodos de reproducción.¹⁴

A pesar de la gran extensión de territorio costero que tiene el Perú, hay lugares visiblemente concentrados en pequeñas caletas, distritos que sobreviven gracias a la pesca artesanal (informal). Estos poblados se concentran en mayor número entre los departamentos de Áncash hasta Piura (norte del país) y por el sur Ica y Moquegua.

El Perú posee unos de los mares con mayores recursos en su estado natural y de gran riqueza en nutrientes en toda la cadena alimenticia marina, pero se corre el riesgo de depredar y contaminar las zonas costeras (caletas, puertos) y con ello se llegaría a la desaparición de muchas especies marinas que pululan en grandes cardúmenes del tipo pelágicas y que se desplazan en los estratos superficiales del ámbito marino. Las 200 millas del mar peruano existen una gran biomasa que con responsabilidad ambiental se podría convertir en riquezas con más valor agregado y con ello aumentar la participación del subsector en el PBI peruano, mejorando los niveles de ingresos de la población local que directa o indirectamente participan en las múltiples actividades alrededor de la pesca marítima.¹⁵

Acorde con la importancia que el desarrollo de la actividad pesquera artesanal suscita y a los lineamientos de la política institucional, el IMARPE viene registrando, de manera sistemática, información de captura y esfuerzo de la pesca artesanal, en alrededor de 50 lugares de desembarque a lo largo del litoral peruano, con fines de investigación.

Esto ha sido posible por el desarrollo del Programa Presupuestal PP0095 "Fortalecimiento de la Pesca Artesanal", el mismo que ha permitido incrementar en alrededor de un 30% la intensidad de monitoreo de esta pesquería. Con ello se proporcionan las bases científicas para una explotación óptima y sostenible de los recursos pesqueros.

¹⁴ WIKIPEDIA. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Pesca_artesanal [accesado el 24 de Julio de 2018]

¹⁵ REVISTA ULIMA. Disponible en:

https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ingenieria_industrial/article/viewFile/115/122 [accesado el 24 de Julio de 2018]

El IMARPE, ha considerado importante emitir un Reporte de Ocurrencias Semanal de la Actividad Pesquera Artesanal (ROSPA), con fines informativos, en razón de la importancia de esta pesquería en el suministro de productos para el consumo humano directo del poblado nacional.

Aunque la información presentada es de carácter preliminar, destaca los aspectos más relevantes de la pesca artesanal en los principales lugares de desembarque a lo largo del litoral, semanalmente.

Este esfuerzo institucional, dirigido principalmente a los pescadores artesanales y público en general, se hace con la finalidad de ir demostrando que el conocimiento científico de la actividad pesquera no sólo es imprescindible para el logro de un desarrollo sustentable, sino también, es útil para obtener una mayor productividad de la pesca.¹⁶

Como definición la legislación chilena define a la pesca artesanal como la actividad pesquera extractiva realizada por personas naturales en forma personal, directa y habitual y, en el caso de las áreas de manejo, por personas jurídicas compuestas exclusivamente por pescadores artesanales, inscritos como tales.

Un pescador artesanal es aquél que se desempeña como patrón o tripulante en una embarcación artesanal. Si éste es dueño de hasta dos embarcaciones será armador artesanal; si su actividad principal es la extracción de mariscos, será mariscador y si realiza recolección y segado de algas será alguero.

Se entiende por embarcación artesanal aquella con una eslora máxima de 18 metros y hasta 50 toneladas de registro grueso, operada por un armador artesanal, identificada e inscrita como tal en los registros correspondientes.

Fuera de estos aspectos legales, se podría decir que la pesca artesanal ha existido desde que existe el mar, generaciones completas han transitado en torno a este oficio dejando el legado a las siguientes generaciones, el trabajo del pescador está actualmente organizado por cada caleta, las salidas al mar pueden estar programadas para las 4 de la tarde y en otras a las 8 de la noche, y la “recogida” es entre las 6 y 8 de la mañana.

Generalmente los pescadores salen de 2 o 3 por bote, los que tienen un uso exclusivo de 5 millas de mar, para extraer las especies que luego venderán, pero ellos se adentran unas 15 millas en busca de mejor pesca, arriesgando incluso la vida, se podría decir que en ese instante los pescadores están entre el cielo y la inmensidad del océano.¹⁷

Las prácticas diarias de las familias balsilleras en el espacio social.

La práctica de la pesca en balsilla supone una relación estrecha con su espacio –natural y social– basada en el conocimiento local, de los pescadores y sus familias, para poder adaptarse al entorno. Como he ido desarrollando, los conocimientos de los balsilleros se transmiten en la práctica misma y éstos no son un conjunto de saberes que se abstraen independientemente del entorno. Por el contrario, se encuentran inmersos en éste y cambian acorde a las transformaciones naturales del mismo y las necesidades de los mismos actores, como en el modelo de las sociedades cazadoras.

¹⁶ INSTITUTO DEL MAR DEL PERÚ. Disponible en: http://www.imarpe.gob.pe/imarpe/detallereport.php?id_seccion=I0131020204000000000000 [accesado el 24 de Julio de 2018]

¹⁷ CALETA DE PESCADORES CURANIPE. Disponible en: http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-4000/UCF4262_01.pdf [accesado el 05 de Enero de 2019]

Por eso propongo comprender la pesca artesanal en balsilla como una habilidad, en términos de Ingold, donde las acciones y prácticas que los pescadores deciden realizar están directamente relacionadas con su percepción sobre el mar, los pájaros, la luna y otros indicadores del medio natural. A su vez, las mujeres de la familia también desarrollan conocimientos y habilidades específicas para vender y subsistir en el mercado de la pesca. De esta manera, el conocimiento se vuelve práctica y, como diría Lefebvre (2008), la práctica interviene e incorpora el conocimiento, haciendo que una no esté separada de la otra.⁴² La pesca en balsilla está en constante diálogo con los indicadores naturales para poder decidir sobre las técnicas y métodos de trabajo, causando variaciones en las rutinas diarias de los balsilleros. El conocimiento es, pues, inseparable de las fuerzas productivas y las formas de organización espacial que puede tener un grupo específico. En este sentido, los conocimientos adquiridos por los pescadores sobre el mar y el resto de su entorno, ya sea a través de la observación, creencias o experiencias previas- permiten una relación particular entre ambos: van representándolo de distintas maneras a través de un lenguaje compartido y de una memoria colectiva, configurando un paisaje y controlando (en la medida de lo posible) un espacio particular que, al mismo tiempo, condiciona el desarrollo de su actividad diaria. Por ejemplo, para ubicar el banco natural de peces y atrapar al pescado, los balsilleros están constantemente leyendo las señales en el entorno: el viento, la marea, el color del mar, etc.

Por eso, es imposible disociar las rutinas diarias y las relaciones sociales de los pescadores de sus conocimientos tradicionales y las fluctuaciones del espacio-natural donde están inscritas. Como hemos visto, la práctica de la pesca en balsilla está conformada por diferentes momentos que se inscriben principalmente en el espacio natural de la playa y, en menor medida, en la casa y el mercado.

Cada momento de esta pesca se va desarrollando en un lugar diferente: la preparación de las herramientas en la casa, la pesca en el mar, la limpieza y venta del pescado en la playa y la casa o mercado, etcétera. A su vez, cada lugar o micro-espacio implica la presencia de diferentes actores - hombres, mujeres o niños-, cada uno colaborando de maneras diferentes para sacar el mejor provecho del mar y de la pesca.

Así, cada micro-espacio supone derechos implícitos y explícitos para acceder a ellos definiendo los límites de un espacio más allá de las fronteras físicas, partiendo de convenciones sociales.

A grandes rasgos, el espacio-físico de la pesca artesanal en balsilla se puede dividir en dos: el mar y la 'tierra firme' –compuesta por la playa, la casa, el pueblo y el mercado-. El mar, por un lado, es un espacio masculino, con excepción de las pocas mujeres que salían a buscar carnada nadando entre las peñas.

La actividad de pescar o cazar peces se lleva a cabo en el mar y es exclusivamente realizada por hombres. ⁴³ asimismo, dentro del mar existen diferentes reglas de apropiación de picaderos por parte de los balsilleros que conllevan a una serie de relaciones sociales particulares entre los pescadores, teniendo al mar como un objeto de trabajo que se controla y domina (serán revisados a profundidad en el cuarto capítulo).

Sin embargo, el espacio marino también es un medio estructurador que determina la práctica misma -una marea alta o corriente fuerte puede limitar e incluso negar la posibilidad de salir a pescar- y, al mismo tiempo, forma parte crucial del ser pescador y balsillero. Ellos no 'salen' al mar, ellos entran, se hacen a la mar y luego salen a tierra firme. Entonces, el mar no es un espacio exterior a ellos, no hay que salir hacia él, sino que están inmersos en el mar. Así, se presenta como una prolongación de su entorno. Las características de la balsilla –una plataforma sin bordes para flotar sobre el mar- fomentan la sensación de contacto directo con el mar; el pescador está flotando sobre el mar sin un límite físico que los separe.

A diferencia de otros tipos de pesca, donde el conocimiento y la relación del pescador con el mar está mediado por tecnología basada en la máquina, en la balsilla los pescadores están en constante contacto con ‘la mar’: si no están pescando en, están observándolo y estudiándolo para adaptar sus prácticas y técnicas a las condiciones marítimas.

Por ello el mar, con su carácter cambiante, influye constantemente en la práctica diaria de la pesca en balsilla y con ella en la configuración del espacio social.

Por otro lado, en ‘tierra firme’ entran más actores en juego: las mujeres de la familia pescadora, los comerciantes, cataneros, niños, entre otros; volviéndose un espacio mixto. La orilla es un lugar de encuentro entre el pescador y su esposa, hija o hermana; entre la pesca y el comienzo del comercio.

En otras palabras, la orilla es la bisagra entre ambas áreas donde toma lugar la pesca en balsilla. En la playa, las mujeres de la familia trabajan lavando, rajando y seleccionando el pescado para el consumo y la venta. Es un espacio de gran movimiento al mediodía que, a primera vista, no tiene un orden: todos parecen sentarse y andar por donde les plazca.

Sin embargo, los comerciantes suelen apropiarse de los toldos grandes y, en el caso de La Tortuga, del lavadero, mientras que las mujeres que van a recibir al pescador se posicionan por donde éste varará, y lo esperan ahí.

Luego, en el mercado la pesca de los balsilleros entra a un espacio comercial donde compite con otros tipos de pesca. Ahí las mujeres salen de la caleta y entran en contacto con la ciudad de Paita y otras caletas aledañas.

Entonces, en ‘tierra-firme’ circulan los chismes del oficio, sobretudo entre las mujeres: en la playa y el mercado ellas conversan y se informan sobre el precio del pescado, que están sacando en otras playas, cómo están y por dónde están saliendo a pescar los demás pescadores, entre otras cosas que luego le comunican a sus esposos por las tardes en casa, mientras ellos, muchas veces, van preparando sus herramientas.

De esta manera, al ser una actividad cotidiana la pesca en balsilla va estructurando la vida y el espacio social de los habitantes. Si bien las vicisitudes del mar imponen fluctuaciones constantes en la práctica diaria de la pesca en balsilla, existe una constancia en las relaciones sociales que se establecen a diario entre el mar y la playa, el pescador y su familia, a partir de las cuales el trabajo del pescador en el mar se prolonga en sus familiares al llegar a la playa.

De acuerdo con Lefebvre, a través de la rutina diaria el espacio percibido y conceptualizado -las prácticas espaciales- aseguran la continuidad y un grado de cohesión entre los actores y el espacio a través de su performance.

Además, la pesca en balsilla constituye una de las principales fuentes de ingreso económico -y sobre todo alimenticio- del hogar de las familias balsilleras. Esto indica que la pesca en balsilla se encuentra inmersa en un entorno natural con la que sostiene una relación de mutua confluencia y, a la vez, debe responder a las dinámicas de la sociedad que la ubica dentro de un sistema político y económico mayor.¹⁸

¹⁸ ESPINOSA, N. (2015). La configuración del espacio (social) de la pesca artesanal en balsilla en la caleta de La Tortuga, Piura. Usos y representaciones del espacio entre los pescadores de balsilla. Tesis. Licenciada en Antropología. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Estructura del sector pesquero La estructura del sector pesquero nacional se divide en tres actividades: la actividad industrial, la actividad artesanal y la acuicultura. Esta última es mayormente una actividad que requiere una siembra y una cosecha, y no tiene características extractivas como las dos primeras.

El presente estudio no incluirá este subsector en el análisis. La definición de cada una de las actividades, industrial y artesanal, puede resultar todo un reto, debido a que durante décadas han sido utilizados de manera indistinta diversos términos por políticos, biólogos, economistas, sociólogos, ingenieros, pescadores, organizaciones no gubernamentales y los medios de comunicación, para representar diferentes puntos de vista y dimensiones socioeconómicas en los diferentes contextos nacionales.

El glosario de términos de la FAO señala que las pesquerías artesanales se caracterizan por tener una relativamente reducida cantidad de capital y energía, pequeñas embarcaciones de pesca (si las hay), faenas de pesca cortas, áreas de pesca cercanas a la costa, y producción principalmente para el consumo local.

Asimismo, puede ser considerada pesca artesanal la pesca de subsistencia o comercial, para la exportación o el consumo local de la población. No obstante, en la práctica, la definición puede variar de acuerdo a las características específicas en cada país.

Por el contrario, la pesca industrial, según indica la FAO, se caracteriza por ser intensiva en capital, tener grandes embarcaciones con un alto grado de mecanización y poseer radares y equipos de navegación avanzados. La actividad pesquera industrial tiene una alta capacidad de producción, es decir, la captura por unidad de esfuerzo es relativamente alta.

Clasificación de pesca industrial y artesanal

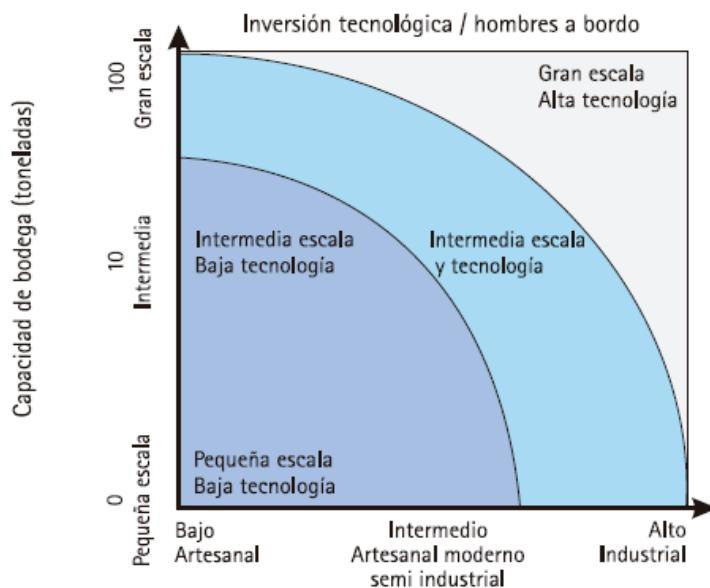


Figura 2.2. Clasificación de Pesca Industrial y Artesanal
Fuente: Traducción libre de Oregon Institute of Marine Biology.

En resumen, la clasificación de pesca industrial y artesanal se puede basar en dos elementos: el tamaño de las embarcaciones y la inversión en tecnología (o uso de mano de obra).

Para el caso peruano, la Ley General de Pesca (LGP), en el artículo 20.º, establece lo siguiente: «la actividad pesquera artesanal se define como aquella actividad realizada por personas naturales o jurídicas sin empleo de embarcación o con empleo de embarcaciones de hasta 32,6 m³ de capacidad de bodega y hasta 15 metros de eslora, con predominio de trabajo manual, que tiene como objetivo principal la extracción de recursos hidrobiológicos para atender la demanda interna de pescado fresco o congelado».

Asimismo, la pesca artesanal debe utilizar artes y aparejos de pesca menores como el espinel, la beta, el sardinal, etc., y tiene un área exclusiva de pesca comprendida entre la línea de costa y las 5 millas³.

Se puede decir también que la pesca artesanal comprende desde una pesca de subsistencia hasta una con niveles de organización social.

El destino de la pesca artesanal es mayormente de especies para el consumo humano directo, que terminan en los principales mercados del país, especialmente en estado fresco. Cabe señalar que en el año 2012 se modificó la LGP en cuanto al tipo de embarcación y al lugar en que se realiza la pesca artesanal para el recurso anchoveta.

Así, de acuerdo con el D. S. 005-2012-Produce y el D. S. 011-2013-Produce, se determinó que para el caso de la captura de anchoveta se distinguen dos tipos de flota: la propiamente artesanal, con un tamaño hasta de 10 m³ de capacidad, y una llamada de menor escala, con un tamaño entre 10 y 32,6 m³ de capacidad.

Además, bajo las mismas dos normas se establece que la flota artesanal solo podrá hacer faenas de pesca en las primeras 5 millas desde la costa, mientras que la flota de menor escala podrá pescar entre las 5 y 10 millas.

Importancia del sector pesquero artesanal en la economía

Como se mencionó anteriormente, ha existido una limitada información cuantitativa sobre el desempeño del sector pesquero artesanal. Básicamente, se tiene información histórica sobre los desembarques a nivel agregado para consumo en fresco, a través del abastecimiento (entrada) a los mercados mayoristas de pescado, sin embargo, la comercialización que se realiza en playa no es contabilizada.

La información sobre embarcaciones y su estado, y sobre la generación de empleo, ha sido muy limitada también.

Por ello, en esta sección se utilizará información agregada del sector desde el año 2000, para relevar la importancia que tiene el sector en la economía nacional, haciendo énfasis, cuando sea posible, en información específica de la actividad artesanal.

Producto bruto interno (PBI) El sector pesquero ha crecido a una tasa promedio anual de 7% durante el período 2000-2012 (Produce 2013a), frente a un crecimiento promedio de 6% del total de la economía (INEI 2014a), lo que implica que ha sido uno de los motores del crecimiento en este período.

La actividad pesquera representó, en promedio, el 1,2% del PBI nacional en este mismo período, del cual la actividad de extracción representó, en promedio, el 0,5% del PBI; mientras que la actividad de transformación representó un 0,7% adicional (INEI 2014a).

Esto evidencia que el tener variedad y abundancia de recursos naturales no es suficiente para asegurar un crecimiento sostenido, y se hace necesario generar valor agregado a lo largo de la cadena productiva.

En los últimos 10 años el PBI de la elaboración de pescado (enlatado y congelado) se ha incrementado significativamente, seguido por el PBI de la extracción; por el contrario, el valor agregado de la harina y aceite de pescado parece haberse estancado.

Normatividad nacional y pesca artesanal

El sector pesquero peruano se rige de acuerdo a la Ley General de Pesca (LGP)⁵, promulgada el 21 de diciembre de 1992, la cual establece principios básicos relativos a los objetivos y la base conceptual y legal del ordenamiento pesquero peruano.

La LGP en su artículo 1.º señala que tiene por objeto normar la actividad pesquera con el propósito de promover el desarrollo sostenido de la misma, «como fuente de alimentación, empleo e ingresos y de asegurar un aprovechamiento responsable de los recursos hidrobiológicos, optimizando los

beneficios económicos, en armonía con la preservación del medio ambiente y la conservación de la biodiversidad».

La LGP reafirma el principio contenido en la Constitución Política respecto al patrimonio de la Nación sobre los recursos hidrobiológicos contenidos en las aguas jurisdiccionales del Perú.

Por ello, el Estado es responsable de regular el manejo integral y la explotación racional de dichos recursos, considerando que la actividad pesquera es de interés nacional.

La Ley reconoce también las incertidumbres que se observan en la actividad pesquera, mayormente debido a la variabilidad de la disponibilidad de los recursos pesqueros.

Existe un conocimiento limitado sobre las variaciones en la abundancia y disponibilidad de los recursos hidrobiológicos que afectan a la actividad, atribuyéndole un carácter de aleatoriedad en la naturaleza de dichos recursos.

Un avance significativo en la LGP es el establecimiento de los principios reguladores de la actividad. Esta recoge también los principios establecidos por el Código de Pesca Responsable, quizá una de las primeras normas del Estado en hacerlo.

De esta manera, se determinan cuáles son las funciones de conservación que debe cumplir el Ministerio de la Producción, en relación con el ordenamiento pesquero, así como la base científica que dichas medidas deben tener.

Un criterio importante es incorporar los factores socioeconómicos como elementos de decisión para determinar los sistemas de ordenamiento, según el tipo de pesquería.

Los sistemas de ordenamiento pesquero, a los que hace referencia la LGP, comprenden medidas como: las cuotas globales de captura, las temporadas y zonas de pesca, la regulación del esfuerzo pesquero, los métodos de pesca, las tallas mínimas de captura, y demás normas que son requeridas para

lograr que la actividad pesquera sea sostenible y garantizar la preservación de los recursos hidrobiológicos.

Asimismo, la Ley establece cuatro modalidades de operación en el sector: la concesión de la infraestructura estatal; autorizaciones para realizar actividades de investigación, comercialización, incremento en la flota o instalación de establecimientos industriales pesqueros; los permisos para operar con bandera peruana o extranjera; y las licencias para operar plantas de procesamiento.

Respecto a la protección y preservación del medio ambiente, la LGP establece que el Estado, dentro del marco regulador de la actividad pesquera, busca la preservación del ambiente y puede exigir que se adopten las medidas necesarias para prevenir, reducir y controlar los daños o riesgos de contaminación o deterioro en el entorno marítimo terrestre y atmosférico.

Los Reglamentos de Ordenamiento Pesquero (ROP) se establecen dependiendo del tipo de pesquería y del grado de explotación en que se encuentre el recurso. Su ámbito de aplicación puede ser total, por zonas geográficas o por unidades de población.

Cada sistema de ordenamiento considera aspectos como régimen de acceso, magnitud del esfuerzo pesquero, cuotas de captura permisible, características sobre la flota pesquera, tamaño mínimo de captura y porcentajes permisibles de captura incidental de ejemplares juveniles, montos por derecho de explotación, entre otros.¹⁹

2.2.5 Red de espacios públicos

El concepto de red de espacios públicos de un entorno urbano permite tener una visión integral de lo que la ciudad ofrece a sus habitantes y visitantes, equilibrando funciones complementarias que en global den respuesta a sus necesidades.

Este concepto permite también trabajar en la conectividad y permeabilidad de los espacios. Por ello es clave definir y mantener un proceso dinámico para la gestión de estos espacios públicos que incluya elementos estratégicos y tácticos.

El espacio público es algo dinámico. Su propio uso y las actividades que la ciudadanía desarrolla en él, transforma y redefine la visión inicial del mismo. En este sentido es importante concebir las actividades de mantenimiento como una oportunidad para introducir, a través de cambios menores, mejoras en la calidad de los espacios públicos.²⁰

La ciudad se manifiesta como hecho colectivo fundamentalmente en su red de espacios compartidos, que permiten la circulación de un punto a otro de la ciudad y, de manera especial, la comunicación espontánea entre ciudadanos, el reposo, los juegos, la actividad en los mercados y en otros

¹⁹ UNIVERSIDAD DEL PACIFICO. Disponible en:

<https://www.up.edu.pe/fondoeditorial/SiteAssets/pesca%20artesanal.pdf> [accesado el 05 de Enero de 2019]

²⁰ TECNALIA. Disponible en:

<https://www.tecnalia.com/es/energia-medioambiente/noticias/redes-de-espacios-publicos-urbanos-confortables-medioambientalmente.htm> [accesado el 24 de Julio de 2018]

usos de convivencia, en donde se comparten los ritos y los mitos, red formada por un espacio continuo longitudinal de elementos conectados que son de propiedad, responsabilidad y uso colectivos.²¹

Decisiones en la Determinación de la Red y las Unidades Axiales de Medida

Forma de la Red, habitualmente las mallas para realizar cálculos son cuadradas, pixeñeando totalmente el plano, pero dado el carácter de nuestro estudio: red formada por ejes lineales, donde la magnitud que lo define es la longitud y no la superficie, se toman los ejes de la malla conformados por una línea (el eje de la calle) y un buffer de dimensión a determinar. A estos ejes se llamarán Ejes Verdes Urbanos (EVU). El cruce de distintos ejes definirá la malla, a la que se denominará Red Urbana Verde (RUV). Dimensión de la Red, La unidad de medida en el Eje de la Red es el parámetro quizás más importante para determinar.

Cuadro 2.1 Distancia Recomendables de Viviendas a Zonas Verdes y Espacios Libres.

Tipología De Zonas Verdes	Distancia (M)
Áreas Naturales	2 Km para 20 ha
Espacios Naturales	5 Km para 100 ha
	10 Km para 500 ha
Áreas Periurbanas	
Parque Periurbano (incluidos bosques)	de 1 a 2 Km
Áreas Urbanas	1.000m
Parque Urbano	500m
Parque Distrito	250m
Jardines Parques de Barrio	100m
Jardines y Plazas Vecinales	100-1000m(*)
Áreas Libres	400m
Huertos Urbanos, Huertos de Ocio	1000m

Fuente: Elaboración propia

El acceso a la Red de Bicicletas, aparcamientos de bicicletas y red peatonal situándola a una distancia inferior a 300m desde cualquier punto de la ciudad.

Cuadro 2.2 Distancia y Tiempo de Red Peatonal y Ciclovía.

Accesos	Tiempo	Distancia
Accesos a aparcamiento de bicicletas	5 min	300 m
Acceso Red Bicicletas	5 min	300 m
Acceso a Red Peatonal	5 min	300m

Fuente: Elaboración propia

Distancia Recomendables de Viviendas a los Servicios y Equipamientos Básicos, Salvador Rueda en el Plan Especial de Indicadores de Sevilla define dos escalones espaciales, el Barrio y el Vecindario, los define así: Vecindad, Unidad mínima reconocible en el espacio urbano que garantiza homogeneidad morfológica o social. Representa el umbral mínimo para la existencia de las dotaciones íntimamente relacionadas con lo doméstico.

²¹ LA RED DE ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: <http://lareddeespaciospublicos.blogspot.com/> [accesado el 24 de Julio de 2018]

Los desplazamientos a pie no superan los 5 minutos y el ámbito de influencia medio se estima en 300 metros.

Barrio, Espacio de pertenencia del individuo, en el que se puede sentir parte de un colectivo social. Es la primera unidad urbana con capacidad de variedad y primer escalón de la vida cotidiana. Ámbito con un radio máximo de 1.000 metros (recorrido de 15 minutos a pie).

Y para los servicios y equipamientos determina que los tiempos máximos para acceder desde cualquier vivienda a ellos serán:

Cuadro 2.3 Tiempo y Distancia para Servicios y Equipamientos

Concepto y Descripción	Tiempo y Acceso (minutos)	Escalón Urbano
Equipamiento		
Sanitarios - Asistenciales		
Centro de Atención Primaria	< 10	Barrio
Centro de día, Centro de Servicios Sociales	< 10	Barrio
Culturales - Recreativos		
Centro Cívico - asociativo	< 5	Vecindario
Biblioteca Pública Municipal	< 5	Vecindario
Centro Cultural Polifuncional	< 10	Barrio
Docentes		
Guardería, Centro Educación Infantil,	< 5	Vecindario Variable
Centro Educación Primaria	< 5	Vecindario Variable
Centro Educación Secundaria Obligatoria	< 10	Barrio Variable
Deportivos		
Pistas polivalentes, instalaciones		
Deportivos Elementales	< 10	Barrio
Centro Municipal de Deportes	< 15	Barrio Variable
Administrativos		
Oficina Municipal y de Correos	< 10	Barrio Variable
Servicio Recogida Residuos		
Contenedores recogida selectiva	< 5	Vecindario Variable

Fuente: Elaboración Propia

Fijación de las Secuencias sobre la perpendicular al eje longitudinal, se analizará la dimensión óptima ortogonal al eje longitudinal.

La morfología de la ciudad y las tipologías edificatorias han variado a lo largo del tiempo, según distintos modelos de crecimiento y variados parámetros urbanísticos; por lo tanto, se estudiará la ponderación de los distintos indicadores, para distintos tipos de crecimiento de la ciudad.

Para ello, se tienen en cuenta, las siguientes consideraciones:

En su estudio “Tipología de Calles de Madrid” A. Hernández Aja referencia hasta once formas de crecimientos diferentes y reconocibles en el tejido urbano de Madrid y realiza análisis de los 8 más importantes, a saber:

Cascos antiguos

Ensanches

Parcelación periférica

Parcelación Marginal

Bloque Abierto

Viviendas Unifamiliares

Prolongación de Castellana y

Remodelación de los años 80.

En el plan general de Madrid 1997 se determina ordenanzas para las siguientes Normas Zonales:

Protección de Patrimonio Histórico y Colonias Históricas,

Manzana Cerrada, Bloque Abierto,

Centros Históricos Periféricos,

Baja Densidad

Vivienda Unifamiliar

Actividades Económicas

Orientación de la Malla, deberá hacerse de manera que coincida con la orientación de la red de calles, caminos o espacios públicos, etc.²²

Determinación de Variables y Subvariables, apoyándonos en el marco conceptual de la ciudad Paseable (Pozuela,2009), los elementos del viario pertenecientes a una red existente o de futuro, deberán satisfacer los parámetros de medición y valoración de las siguientes VARIABLES PRINCIPALES: FUNCIONAL, SEGURA, CONFORTABLE Y ATRACTIVA.

²² CASADO,P. (2015). Red Continua de Espacios Públicos Verdes a Escala Municipal. El caso de Madrid. Tesis Doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

Funcional, la Red debe ser funcional, es decir, debe evitar rodeos innecesarios, que sea permeable al resto del viario, que no disponga de cortes y obstáculos, que acorte las distancias y que conecten los principales focos de generación/atracción de viajes, sin obligar a rodeos o esperas innecesarias.

El Espacio Público es accesible para todos, sin barreras físicas que sectorizan la utilización del conjunto de espacios destinados a la relación entre los ciudadanos. Las plazas, jardines o patios interiores de manzana son de acceso público.

Especialmente importante, en este sentido, es la conexión peatonal a las estaciones y paradas de transporte público, así como a los centros de empleo, escuelas, comercio, ocio, centros culturales, y dotaciones públicas, etc., y que sea accesible.

La accesibilidad ha sido estimada como principal por algunos autores. Se ha considerado oportuno incluirlo como una subvariable o variable secundaria de la funcionalidad.

El espacio público es ergonómico. Los desplazamientos a pie se generan a través de recorridos donde la relación entre el espacio destinado a los peatones respecto al espacio del vehículo privado debe ser mayor al 75%. Las anchuras mínimas de las aceras deberían ser de 2,5m, para garantizar el paso sin fricciones de una silla de ruedas, a la vez que se procura que las pendientes no sobrepasen el 5%.

La funcionalidad debe ser tanto en relación al entorno exterior como interna. Respecto al interior es claro; pero en relación con el exterior, debe concretarse en conectar con los elementos importantes existentes o en proyecto, con objetivo de integrar el área con el resto de la ciudad y de ir constituyendo una red urbana integrada.

Segura, la red debe ser segura respecto a los vehículos (separación de calzada, cruces preferentes, etc.), como a posibles comportamientos antisociales (itinerarios autovigilados, ausencia de lugares ocultos, iluminación, etc.).

La seguridad del espacio público nos proporciona entre otra libertad como ciudadano, y como dice Borja: El problema es que la libertad nos la ha de dar el espacio público y hoy hay temor al espacio público.

No es un espacio protector ni protegido. En algunos casos no ha estado pensado para dar seguridad sino para cumplir como ciertas funciones como circular o estacionar, o es simplemente un espacio residual entre edificios y vías.

En otros casos ha estado ocupado por las supuestas “clases peligrosas” de la sociedad: inmigrantes, pobres o marginados. El espacio público no provoca ni genera los peligros, sino que es el lugar adonde se evidencian los problemas de injusticia social, económica y política. Y su debilidad aumenta el miedo de los problemas de injusticia social, económica y política.

Y su debilidad aumenta el miedo de unos y la marginación de los otros y la violencia urbana sufrida por todos. Se entiende que hay que romper este bucle, para recuperar el espacio público como espacio de libertad.

Confortable, la red debe ser confortable, es decir, varios amplios, bien pavimentados, de pendientes moderadas, poco ruidosos, con zonas de sombra y proyección frente a la lluvia y la contaminación, equipados (bancos, teléfonos, etc), etc.

El confort es el tercero de los aspectos señalados como condicionantes de la movilidad peatonal y constituye, además, el aspecto cuya cuantificación puede suponer una mayor dificultad, por la diversidad de matices que puede dividirse en tres ramas, es posible encontrar multitud de variables vinculadas al confort, entre las que ocupan un papel destacado, por volumen de referencias, las variables climáticas.

Además, estas variables pueden ser reguladas mediante elementos del diseño urbano, como, por ejemplo, el arbolado el cual permite crear sensación de encajonamiento en calles con amplias secciones, así como orientar el flujo peatonal, lo que ayuda a definir la vía, requisito indispensable para generar en el peatón la impresión de seguridad e intimidad. El movimiento de las hojas de los árboles también le da a la calle un carácter espacial.

El espacio público es confortable desde el punto de vista de la calidad del aire, del confort acústico, lumínico y térmico. En lugares ventosos, se proyectan paramentos para reducir el discomfort, al menos, en los espacios emblemáticos.

La habitabilidad urbana incorpora las condiciones térmicas del espacio público a partir de la consideración del número de horas al día de confort térmico proporcionadas a sus usuarios.

Atractiva, la red debe ser atractiva para el peatón, bien por atravesar zonas de actividad y animación, bien por las vistas y panoramas que proporcionan, bien por el ritmo y la secuencia de hitos, monumentos, etc.

La atracción hace referencia, a los paisajes urbanos que originan itinerarios atractivos para los peatones. En este aspecto, desempeñan un papel fundamental, las personas que van a pie, puesto que su movilidad les permite interactuar entre ellas y, además, participan en la actividad comercial y cultural de las calles.

El espacio público es atractivo a través de la localización de actividades densas en conocimiento de actividades de proximidad con el objetivo de propiciar vida comunitaria de barrio.²³

Esta subvariable se podrá evaluar mediante un indicador: relación Espacio – Tiempo.

Eficaz, la velocidad que una persona puede conseguir andando depende de su capacidad física personal, de su edad, de su carga, de la topografía, del clima, etc. El llegar de un punto de origen a un punto de destino en un tiempo prudencial, sin rodeos ni obstáculos, define la eficacia de un tramo viario.

Permeable, el tipo de trama o trazado urbano, en la medida en que define o es definido por la red peatonal tiene una incidencia importante en la potencialidad de los viajes a pie. Así, su mayor o menor permeabilidad, asociada al tamaño de las manzanas, influye en las distancias y los tiempos de los recorridos a pie.

La relación del edificio con la calle se expresa a través de diversos rasgos: la mayor o menor separación del edificio respecto a la calle, la configuración y grado de transparencia de la planta baja... su mayor o menor grado de apertura hacia la calle (disposición y carácter de los huecos).

²³ CASADO,P. (2015). Red Continua de Espacios Públicos Verdes a Escala Municipal. El caso de Madrid. Tesis Doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

La planta baja de los edificios es la que mantiene una relación más estrecha con los espacios públicos próximos. Dos aspectos de la configuración física de la planta baja son claves para hacer estas fachadas más amigables a los peatones: su transparencia y su sección.

La transparencia permite ampliar los campos de visión y aumentan el interés del recorrido por los atractivos de los interiores de las parcelas.

Esta subvariable se evaluará mediante tres indicadores: Entradas cercanas y número de accesos, Permeabilidad Planta Baja y Permeabilidad Trama.

Continua, las características de la Red Peatonal existente en cada ciudad son determinantes para que el ciudadano se decida a caminar o use elementos motorizados. Una red continua, sin lagunas o barreras. La asociación de la red peatonal a la red de circulación rodada supone la supeditación de la primera a la segunda.

La continuidad de las vías debe poder relacionar la red interior con el espacio periurbano circundantes, mediante corredores verdes, recuperación de cauces fluviales, etc.

El grado de interacción de las secuencias espaciales mediante la densidad de actividades por tramo de calle, permite evaluar la continuidad funcional y espacial de los ejes viarios. El reparto de viario peatonal en las secciones también fomenta la convivencia y las conexiones entre usos y personas.

Esta subvariable se evaluará mediante un indicador: Continuidad Espacial y Funcional.

Cercana, la red debe proporcionar cercanía. Conseguir que la población disponga, en un radio de proximidad determinado, del mayor número de equipamientos diferentes, de manera que pueda cubrir a pie, diferentes necesidades, culturales, educativas y sanitarias, sin necesidad de recurrir a otros medios de transporte.

La red debe proporcionar cercanía a las dotaciones. Las distancias a los servicios deberán ser óptimas. Desplazamientos a pie de 5, 15, 30 minutos. Radios de accesibilidad a servicios de 200, 500 y 1000 m. según sea vecindad, Barrio o Barrio- ciudad.

Evaluar la proximidad de la población a los espacios verdes. El objetivo es que todo ciudadano, tenga acceso simultáneo a diferentes tipologías de zonas verdes, de dimensiones y funcionalidades diferentes: desde espacios verdes de 1.000 m², hasta espacios mayores de 10 ha, situados a una distancia que se pueda recorrer a pie, o bien, mediante un corto desplazamiento en transporte público (4Km).

La interconexión entre parques, jardines y espacios intersticiales conforma un mosaico de verde integral, una verdadera red verde que supone un aumento de la biodiversidad y una mejora de la calidad del espacio público.

Creación de espacios residenciales con servicios de proximidad necesarios para la vida cotidiana. Dotación y proximidad simultánea a pie, a las diferentes actividades comerciales de proximidad.

Las actividades de proximidad son aquellas actividades económicas, de uso cotidiano, que el ciudadano utiliza casi a diario y que, por ello, es importante que se encuentren en un radio de acción cercano a su residencia.

Se engloban dentro de esta categoría, las actividades clasificadas en los sectores de la alimentación, libros y periódicos, y productos químicos y farmacéuticos.

Esta subvariable se evaluará mediante cinco indicadores: Cercanía a las dotaciones Públicas, Cercanía al Transporte Público, Cercanía a la Red Ciclo, Cercanía a Zonas o Espacios Verdes y % mínimo de Actividad de Proximidad.

Accesible, como condicionante muy importante; que se encuentra en los primeros lugares, de los aspectos anteriormente apuntados, hace referencia a aquellos condicionantes, mas esenciales, implicados en la movilidad peatonal.

Es decir, aspectos relativos a la propia existencia de una infraestructura peatonal, la pendiente de ésta, su anchura o los materiales empleados para construirla.

Así, por ejemplo, ciertas evidencias muestran, que existe una relación entre la dimensión de la acera y la velocidad peatonal. Dicho de otra forma: una acera menor de dos metros de ancho puede originar que los encuentros entre peatones se den con dificultad.

Esta subvariable se evaluará mediante un indicador: Accesibilidad para Personas de Movilidad Reducida (PMR).

Conectiva, la red debe conectar, garantizar la continuidad espacial y funcional de la composición urbana. Articular los procesos de morfología urbana, complejidad y cohesión social de manera que no se creen nuevos desarrollos urbanos dispersos.

Deben asegurarse conexiones peatonales, desde las viviendas a los centros escolares, las áreas comerciales y el transporte público, así como a otros atractivos de movilidad. Esta subvariable se evaluará mediante 2 indicadores: un servicios básicos y urbanos y un espacios verdes.

Densidad Urbana, como concentración de actividades, es el rasgo. Una densidad adecuada, que no caiga en la congestión, permite conseguir una masa crítica de personas y actividades en cada entidad residencial, lo cual permite la dotación de transporte público, los servicios y equipamientos básicos y las dotaciones comerciales imprescindibles para desarrollar la vida cotidiana, desde patrones de proximidad (ocio, convivencia, cultura, etc.)

Hay que valorar la mezcla de funciones y usos urbanos, en un mismo espacio urbano residencial. Esta mezcla, genera patrones de proximidad, para mejorar la autocontención laboral, evitando así desplazamientos motorizados, y la proximidad de los residentes a los servicios básicos de uso cotidiano.²⁴

2.2.6 Espacio público

Se llama **espacio público**, al espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental.

El espacio público abarca, por regla general, las vías de tránsito o circulaciones abiertas como: calles, plazas, carreteras; así como amplias zonas de los edificios públicos, como las bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos, estaciones o los jardines , parques y espacios naturales, cuyo suelo es de propiedad pública.²⁵

²⁴ CASADO, P. (2015). Red Continua de Espacios Públicos Verdes a Escala Municipal. El caso de Madrid. Tesis Doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

²⁵ WIKIPEDIA. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%BAblico [accesado el 24 de Julio de 2018]

Los espacios públicos de las ciudades -la calle, la plaza, el parque y los frentes de agua- en conjunto con los espacios socioculturales en general, deben permitir y propiciar el encuentro, la estadía, la recreación, la expresión cultural, la integración de los diferentes ciudadanos y de sus actividades, el contacto del ser humano con lo natural y la pervivencia de los sistemas naturales en lo urbano; combinando lo natural con lo construido, utilizándolos como herramientas fundamentales de la urbanística.

Ellos deben formar una red holística, inclusiva, accesible a todos, confiable, armónica, atractiva, extensa, diversa, legible, equilibrada, enriquecedora, duradera, confortable, saludable y fácil de mantener, es decir sustentable.²⁶

La prioridad peatonal y la creación de un espacio público de calidad permiten potenciar el papel social, económico y cultural del centro histórico, haciéndolo más amable para residentes y visitantes.

Nuestra meta es conseguir un centro histórico que promueva el desarrollo social, económico y medioambiental, así como un centro histórico **más saludable, más habitable y más habitado**.

¿Qué temas debemos tener en cuenta?

Con el objetivo de abarcar todas las capas de la ciudad, el plan y el proceso de socialización giran en torno al concepto de espacio público, como concepto transversal que afecta y condiciona distintas esferas de la vida urbana: **Actividades, Movilidad, Patrimonio, Cultura, Economía y Medio Natural**.



Figura 2.3 Esferas De La Vida Urbana
Fuente: Elaboración propia

²⁶ REVISTA ULAM. Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17245/redes_spacio.pdf;jsessionid=AB92A0703EA3D7C3BF9B87DF8A3D907D?sequence=1 [accesado el 24 de Julio de 2018]

¿En qué consiste el plan?

Después de una fase inicial de análisis, donde se alcanza un conocimiento detallado de la complejidad urbana del centro histórico de Cuenca, se plantea un plan que consta principalmente de **cuatro aspectos** que avanzarán paralelamente durante los meses de trabajo:



Figura 2.4 Cuatro Aspectos

Fuente: ecosistema urbano

Estrategia de acupuntura urbana del Centro Histórico: Esta estrategia de acupuntura ofrece un catálogo de soluciones/intervenciones de pequeña y mediana escala, realizables a corto plazo, pudiendo ser implementadas buscando sinergias y conexiones con iniciativas en marcha y en colaboración con asociaciones e instituciones activas de la ciudad. El objetivo de estas intervenciones es poner en valor y recuperar espacios identificados como de oportunidad en el centro urbano.

Concepto y desarrollo de una red de “patios activos” de manzana: A través de una serie de actuaciones, los corazones de manzana tan característicos de Cuenca, se convierten en espacios catalizadores, capaces de generar nuevas sinergias, conexiones e interacciones entre residentes, visitantes y cuencanos del resto de la ciudad.

Propondremos una serie de intervenciones arquitectónicas que potencien y multipliquen el valor y la vida del centro histórico, facilitando que nuevas actividades tengan lugar, poniendo el foco en los ciudadanos del centro y en la mejora de su calidad de vida, para hacer todavía mucho más tangible que Cuenca es una “ciudad para vivir mejor”.

Guía de diseño del centro histórico: Este documento definirá las líneas principales de diseño del espacio público de un área determinada del Centro Histórico y actuará como experiencia guía para el resto del CHC.

Proceso de socialización: Como es habitual en nuestra forma de entender los proyectos, uno de los pilares principales en términos de dedicación y esfuerzo, es la comunicación con la ciudadanía y los agentes implicados en el plan.

El proceso de socialización es transversal a la definición de las estrategias de acupuntura urbana y de red de patios activos y permite enriquecer las intervenciones urbanas y arquitectónicas con

las opiniones, ideas y propuestas de los diferentes agentes de la ciudad. Este brainstorming colectivo comprende diversas actividades:²⁷



Figura 2.5 Diversas Actividades

Fuente: ecosistema urbano

El espacio público como entidad autónoma, un espacio público difícilmente podría ser entendido como tal si en él estuviese prohibidas ciertas actividades o cierto tipo de personas, más allá de lo que el sentido común de una cultura o el cuidado del mismo espacio permiten; el carácter público del espacio no concierne, por tanto, solo a su acceso, sino a la forma en que se permanece en él, que es tan libre como haya sido acordada comunicativamente: lo público del espacio es geográfico y moral.

Un espacio público, por tanto, se define por su libre acceso y su libre uso, entendiendo por libre no el que se pueda hacer lo que se quiera, sino aquello que ha sido acordado o al menos no haya sido prohibido gracias a un acuerdo tomado libremente.

Cabe la posibilidad de que haya espacios públicos prioritariamente físicos, es decir, espacios cuya naturaleza consista en una libertad de acceso, uso y circulación garantizados, sin que dentro de ellos se desarrolle una deliberación.

Me refiero, por ejemplo, a los espacios públicos de circulación, de juego, de deporte o esparcimiento. Eso no impide que, en algún momento, haya tenido que deliberarse para asignarles su naturaleza pública. En los países de alto control territorial, como son aquellos donde el Estado tiene un desarrollo relativamente amplio, los espacios públicos existen principalmente gracias a una deliberación, también pública.

En ellos es difícil comprender la existencia de espacios públicos físicos sin la existencia paralela de un espacio público moral que da existencia a los primeros. En efecto, por protegido que pueda estar un espacio y aun cuando de él se haga un uso común y abierto a todos, sigue siendo privado mientras el dominio que se ejerce sobre él no sea público.

Desde el punto de vista del origen político moral, los espacios públicos, en sentido estricto, se originan en una decisión pública y son consecuencia de ella. Lo público del espacio es de naturaleza política. Cuando un espacio llega a ser público por su simple uso, se impone como tema a la discusión pública de la comunidad en que se encuentra.

Espacio público dependiente de intereses privados, Existe no obstante otra forma de entender el espacio público, de inspiración más bien liberal. Conviene también recordar que los teóricos del derecho privado y, en términos generales, quienes toman posiciones liberales en materia social, no han desarrollado el concepto de espacio público con la misma amplitud que quienes lo han hecho inspirados en algunas otras tradiciones, como las que hemos visto.

²⁷ ECOSISTEMA URBANO. Disponible en: <http://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/cuenca-red-red-de-espacios-dinamicos/> [accesado el 24 de Julio de 2018]

Es más, dentro de muchas de las diversas tradiciones liberales, la existencia de espacio público o de esferas donde poderes distintos del de los individuos puedan actuar de manera administrativa o discrecional, es considerada un atentado contra los derechos fundamentales del ser humano.

Y también conviene distinguir entre liberalismo y neoliberalismo. John Stuart Mill, quien era liberal y no neoliberal, recuerda, con razón, que el liberalismo tiene por origen la lucha de la libertad contra la autoridad, muchas veces opresiva, tanto del poder político como de la opinión pública.

Una actúa mediante leyes y actos políticos, mientras que la otra mediante la opinión, la discriminación y la opresión social. Eso llevó a crear la doctrina de las «immunities» o «political liberties or rights». La lucha contra las dictaduras tuvo como apoyo jurídico-teórico justamente esas inmunidades de creación liberal.

Esa lucha por la libertad se generó para defender un espacio privado, sobre todo de carácter civil y moral, pero este espacio privado requiere del espacio público, a la vez moral, civil y geográfico.

El espacio público liberal es entendido como un lugar donde los individuos pueden realizar actividades que no es posible llevar a cabo en el espacio privado, pero sin crear un ente superior a dichas libertades individuales, y concebido como un espacio de protección de estas más que como un espacio físico.

Un espacio público «liberal» es un espacio donde se pueden realizar iniciativas individuales y ejercer derechos civiles, protegido contra la intervención de terceros, de la opinión pública o incluso contra la autoridad política.

Es posible, por ejemplo, que las llamadas «tres esferas de la libertad» descritas por John Stuart Mill —es decir, libertad de conciencia, de asociación y de realización del plan de la propia vida— no sean realizables en el marco de la vida aislada de cada cual. Entonces es necesario crear un espacio público donde ello sí tenga lugar.

Esto es especialmente válido en lo que él denomina la «tercera esfera de la libertad», que consiste en la libertad de asociación para realizar los fines del individuo. Esta esfera puede realizarse de modo óptimo si existe un espacio físico de reunión y, a la vez, un espacio protegido donde llegar a acuerdos, es decir, un lugar donde el diálogo y la comunicación no sean intervenidos.

Puede tratarse, por ejemplo, de un espacio público donde se realice acciones de arte, representaciones teatrales o, eventualmente, acciones comerciales, desde la venta de artesanías al uso de un espacio público para realizar, por ejemplo, viajes privados en el espacio público aéreo.

De acuerdo con la doctrina liberal, conviene que el Estado proteja un espacio público (además del espacio privado) donde los individuos puedan realizar actividades que sin dicho espacio común no podrían realizarse, ya sea en beneficio del mismo individuo, ya sea porque este quiere agruparse con otros y realizar actividades comunes.

Es más, en el pensamiento liberal, tanto el Estado como la sociedad tienen la obligación de proteger al individuo y los medios —en este caso, el espacio público— para que se dé la libertad de asociación.

La sociedad no solo puede, sino que debe hacerlo, también, mediante prácticas que fortalezcan la individualidad: no discriminación de acceso a los espacios públicos, respeto a la libertad de opiniones y reunión, etc.

Por su parte, el Estado debe brindar a los espacios públicos una protección que consiste fundamentalmente en legislación y policía, pudiendo o incluso debiendo quedar la administración de los espacios públicos en manos privadas.

En el sentido liberal, el espacio público es un instrumento, tal vez indispensable, para el fortalecimiento de la capacidad de acción individual, antes que para realizar una acción común. El capital social ligado al espacio público urbano se incrementaría por su contribución a que los individuos actúen vinculados con los demás, pero en beneficio de cada uno de los agentes.

De esta manera, en una concepción liberal, la formación de «capital social» es solo un fruto secundario de la existencia de espacios públicos, pues lo fundamental para el liberalismo es que dichos espacios, y las prácticas de socialización que allí se den, fortalezcan la capacidad de los individuos para realizar, junto con los demás, una decisión individual.

Para el liberalismo, la existencia de un espacio público, en caso de que no sea indispensable para el desarrollo de la libertad individual, podría incluso ser perjudicial, pues competiría con otros espacios privados.

En términos generales, liberalismo y neoliberalismo (Mill, Popper, Hayek) desconfían de las creaciones colectivas cuando no tienen por finalidad la promoción de intereses individuales y evitan la creación de espacios autónomos respecto del individuo y de sus intereses.

El espacio público liberal, por tanto, no puede ni debe ser autónomo, sino que debe subordinarse a la búsqueda del interés privado y debe estar controlado por la ley. Desde el punto de vista liberal, sería inconcebible desarrollar un «interés público» del espacio público, pues lo público solo tiene interés en la medida en que favorece el desarrollo individual.²⁸

La reinstauración del espacio público, Transformar la cultura de la violencia en cultura del diálogo supone soñar con la reinstauración de la plaza como símbolo de lo público, como reanimación del cuerpo social, oxigenando los pulmones donde la ciudadanía respira identidad.

La plaza: conjunto semántico que retrotrae al espacio arcaico, a la infancia, a los amores, a los festejos del pueblo, a la vivencia de ciudadanía.

El pueblo quiere saber de qué se trata y es en la plaza donde pregunta con voz colectiva. La plaza es escena y metáfora de la vida ciudadana.

En torno a las plazas nacieron las ciudades y en ellas los pobladores devinimos ciudadanos, reuniéndonos para petitionar a las autoridades, para preguntar por nuestros muertos, para protestar, para celebrar ritos cívicos, deportivos, musicales, culturales.

El espacio público es de todos: en sus senderos se cruzan todo tipo de personas, de todas las clases sociales, de todas las edades, de diferentes etnias. Son espacios abiertos y respirables en medio del cemento y el smog, y allí los seres humanos podemos recuperar, por un instante, el contacto con la tierra.

²⁸ LIBRO ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf [accesado el 21 de Enero de 2018]

Estos espacios son también lugares de encuentro fortuito, de la charla informal, de la conversación. Allí se establecen nuevas solidaridades y crecen inesperadas sensaciones: músicas, olores y colores.

La estación, la fiesta, la feria, la calesita y el tiempo libre, la discusión política, el teatro callejero, el chisme, la hamaca, la golosina, la noticia del día, el amor y la fuente. La plaza es un buen sitio para reflexionar antes de tomar algunas decisiones, para leer, para esperar, para soñar.

En sus senderos los vecinos se saludan y en sus bancos sesiona de cara al sol el Consejo de Ancianos. Sentimos nostalgia de la plaza, el espacio privilegiado para construir ciudadanía. Recrear plazas es nuestra utopía.

No importa si son virtuales, interiores, cibernéticas, permanentes o esporádicas. Pueden desplegarse en las azoteas o en los subterráneos, adentro de un shopping o en una discoteca. Lo importante es que resignifiquen espacios impregnados de ciudadanía, de diálogo, de libertad, de solidaridad y también de alegría, a pesar de todo.²⁹

¿Qué público? Ideas sobre el espacio y lo público, La centralidad de la pregunta por el espacio descansa en el hecho de ser una de las categorías que nos permite, a hombres y mujeres, ser conscientes y experimentar el hecho de estar en el mundo y pertenecer a él, a una sociedad, en un tiempo y contextos históricos determinados.

De hecho, la noción de espacio es, desde los orígenes de la metafísica, una de las categorías que permiten a los seres humanos ser conscientes de la existencia del mundo y de su posición en él.

El espacio, además de ser un instrumento de conocimiento (definido desde los imperativos categóricos de Kant) es, por excelencia, el medio del que se vale la experiencia individual y colectiva para materializar sentimientos de pertenencia e identidad.

Se trata de un concepto inextricablemente ligado a la acción humana, capaz de dotar de sentido tanto la vida de sujetos e individuos aislados, como su vida en común. Por su lado, el concepto de lo público está, desde la Revolución Francesa, vinculado a la participación de la gente, los ciudadanos y ciudadanas, en los asuntos de interés común.

Tal y como lo entendemos hoy, lo público es una figura colectiva asentada en teorías de la democracia liberal, vinculada a los ideales de libertad dentro de los parámetros de orden y progreso definidos por las sociedades del siglo XVIII. Ahora, como experiencia, lo público tiene que ver con aquello que está abierto a la visibilidad de todos, aquello que es de acceso libre para todos, aquello que remite y es común a todos los miembros de una sociedad.

El espacio siempre ha sido el resultado y producto social de las relaciones sociales que en él se despliegan; ha sido siempre el contenedor donde el poder, y las relaciones sociales mediadas por sus estructuras, se organizan, fragmentando y/o masificando la sociedad.

El espacio privado, en general, se ha vinculado a los procesos de producción y reproducción de la vida, más que nada en lo que respecta a las necesidades más básicas y primarias de la reproducción

²⁹ LIBRO ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf [accesado el 21 de Enero de 2018]

material. Mientras tanto, el espacio público ha sido concebido como aquel vinculado a la vida política, donde se desarrolla la vida en común, el bien común.

El espacio público ha sido tradicionalmente entendido como la esfera donde las opiniones respecto de los asuntos políticos se forman (la esfera pública) o aquel ámbito donde la vida pública se desarrolla, particularmente mediada por el mercado.

La mera existencia de las ciudades fue condición necesaria y suficiente para la existencia de espacios públicos. Creados como producto de determinadas relaciones sociales, los espacios públicos surgieron como lugares de encuentro y asamblea, donde los ciudadanos se presentaban a sí mismos y se reconocían a sí mismos como miembros de una ciudad, frente a aquellos alienados de ella.

Hannah Arendt y Jürgen Habermas describieron el campo de lo público —entendido como espacio material y esfera simbólica— como aquel espacio de apariencias que posibilita a sus miembros la vinculación y distancia necesarias para actuar en común, en aras de objetivos colectivos.

Así, cuando se habla del espacio público, en lo que respecta a los ciudadanos todos, es posible describirlo al menos en tres dimensiones: es el espacio dominado por la lógica de la política, que asume la forma de esfera pública; también el espacio regulado por la lógica económica, que asume la forma de intercambio, y ahora consumo, en los mercados; y, finalmente, es el espacio social como lugar de sociabilidad y horizonte de integración social. Todas estas dimensiones definen y son constitutivas de la connotación pública de nuestros espacios públicos.

Descrito de esta forma, el espacio público es una categoría donde se fundamentan, a la vez, los aspectos privados y públicos de los miembros de una sociedad, en tanto hace referencia al horizonte de interacción intersubjetivo a través del cual las personas dotan de sentido su vida política, económica y social. Esta dotación de sentido no puede ser unitaria ni totalizante, como tampoco puede materializarse solo en aspectos formales o discursivos, pues ha de dar cuenta de las características que definen a cada persona y a cada grupo de personas en territorialidades y tiempos históricos determinados.³⁰

¿Qué es el espacio público?

El contenido atribuido al concepto de espacio público suele ser o muy general, al extremo de que pierde especificidad, o muy restrictivo dado su marcado carácter espacialista, tributario de las concepciones del urbanismo moderno.

Es un concepto difuso, indefinido y poco claro, que puede incluir la plaza, el parque, la calle, el centro comercial, el café y el bar, así como la opinión pública o la ciudad, en general; y que, por otra parte, puede referirse a la «esfera pública», allí donde la comunidad se enfrenta al Estado, constituyéndolo como un espacio de libertad.

En este sentido, el espacio público no se agota ni está asociado únicamente a lo físicoespacial (plaza o parque), sea de una unidad (un parque) o de un sistema de espacios. Es, más bien, un ámbito contenedor de la conflictividad social, que contiene distintas significaciones dependiendo de la coyuntura y de la ciudad de que se trate.

Concepciones dominantes

³⁰ LIBRO ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf [accesado el 21 de Enero de 2018]

Las concepciones dominantes respecto del espacio público son tributarias de las corrientes del urbanismo moderno, ya que sus componentes hacen referencia exclusiva a un lugar físico (espacio) que tiene una modalidad de gestión o de propiedad (pública).

Esta concepción se muestra altamente restrictiva cuando se revisa la bibliografía especializada, donde existen tres concepciones dominantes sobre espacio público. Existe, en primer lugar, una concepción proveniente de las teorías del urbanismo operacional y de la especulación inmobiliaria, que lo entienden como lo que queda, como lo residual, como lo marginal después de construir vivienda, comercio o administración, cuando, por el contrario, se puede afirmar que a partir del espacio público se organiza la ciudad.

En otras palabras, la estructura urbana está compuesta de distintos usos de suelo donde el espacio público tiene la función de vincular (vialidad) a los otros (comercio, administración), de crear lugares para la recreación y el esparcimiento de la población (plazas y parques), de desarrollar ámbitos de intercambio de productos (centros comerciales, ferias), de adquirir información (centralidad) o de producir hitos simbólicos (monumentos).

Una segunda concepción, predominantemente jurídica y bastante difundida, es aquella que proviene del concepto de propiedad y apropiación del espacio.

En ella se distingue entre espacio vacío y espacio construido, espacio individual y espacio colectivo, lo que conduce a la formación del espacio privado en oposición al espacio público.

Es decir, se trata de un concepto jurídico en que el espacio público es el que no es privado, es de todos y es asumido por el Estado, como representante y garante del interés general, tanto como su propietario y administrador.

Una tercera concepción, más filosófica, señala que los espacios públicos son un conjunto de nodos —aislados o conexos— donde paulatinamente se desvanece la individualidad y, por tanto, se coarta la libertad.

En otras palabras, expresa el tránsito de lo privado a lo público, camino donde el individuo pierde su libertad, porque construye una instancia colectiva en la cual se niega y aliena.

De esta tercera posición surgen preguntas tales como: ¿por qué en la vida cotidiana se piensa que se sale de lo privado para entrar a lo público, y no al revés? O, en su defecto, ¿las fachadas de los edificios son el límite de lo privado o el umbral del espacio público? ¿La fachada pertenece al espacio público o al edificio privado? ¿Se pinta la fachada del espacio privado o del público? ¿Es el adentro o el afuera de cuál de los dos espacios?

Concepción alternativa

El espacio público no es lo residual, tampoco una forma de apropiación y menos un lugar donde se enajena de libertad. Se trata de superar estas concepciones, para empezar a entenderlo a partir de una doble consideración interrelacionada: por un lado, de su condición urbana y, por lo tanto, de su relación con la ciudad; y, por otro, de su cualidad histórica, porque cambia con el tiempo y en cada momento tiene una lógica distinta, así como lo hace su articulación funcional con la ciudad.

Originalmente el espacio público puede cumplir, por ejemplo, una función mercantil (los grandes mercados indios llamados tianguis), posteriormente asumir un rol político (ágora) y luego predominantemente estética (monumento).

Esta condición cambiante le permite tener múltiples y simultáneas funciones que, en su conjunto, suman presente al pasado y van más allá del aquí y el ahora. Lo anterior también supone una relación entre la ciudad y el espacio público que se especifica y transforma históricamente.

Por ejemplo, si en un momento determinado el espacio público fue el eje de la organización de la ciudad, hoy es más un espacio residual. De aquella ciudad organizada desde el espacio público a la que hoy existe hay un verdadero abismo. Por ello se puede afirmar, sin temor a equivocación, que la plaza organizadora de la ciudad es un producto urbano en vías de extinción.

Dentro de las nuevas corrientes de la urbanización en América Latina, la plaza ha perdido funcionalidad y, con ello, estamos viviendo su forzosa desaparición. Hoy la ciudad se organiza desde lo privado, y ciertos espacios comunitarios —como las plazas— terminan siendo a la vez un desperdicio para la lógica económica de la maximización de la ganancia, y un mal necesario para cumplir con las normas del urbanismo.

De espacio estructurante ha pasado a ser un espacio estructurado, residual o marginal o, incluso, a desaparecer por la pérdida de sus roles o por la sustitución por otros espacios más funcionales al urbanismo actual (el centro comercial o el club social). También puede darse una mutación en el sentido de que el espacio público pase a ser un no lugar.

El Zócalo en México hoy es una inmensa glorieta por la cual pasan al día cientos de miles de vehículos. Si el espacio público se define en relación a la ciudad, es necesario partir entonces de una definición de ciudad, para lo cual se puede recurrir a dos de los clásicos del urbanismo moderno, Louis Wirth (1988) y Gideon Sjoberg (1988).

El primero plantea que «una ciudad puede definirse como un asentamiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente heterogéneos». El segundo, que «una ciudad es una comunidad de considerable magnitud y de elevada densidad de población, que alberga en su seno una gran variedad de trabajadores especializados, no agrícolas, amén de una elite cultural, intelectual».

Se trata de conceptos que revelan la heterogeneidad de la ciudad en varias de sus dimensiones o, más aún, que es la construcción social con la mayor diversidad. Hoy estas definiciones tienen más sentido, vigencia y significado gracias al cambio que introduce la globalización en la democracia: el paso desde el respeto a la igualdad, al respeto a la diferencia.

Este punto de partida es importante, porque si la ciudad es el espacio que concentra la heterogeneidad social de un grupo poblacional grande y denso, se requiere espacios de encuentro y de contacto, tangibles (plazas) o intangibles (imaginarios), que permitan a los diversos reconstruir la unidad en la diversidad (la ciudad) y definir la ciudadanía (democracia). Esos lugares son justamente los espacios públicos.

En otras palabras, el espacio público es un componente fundamental para la organización de la vida colectiva (integración, estructura) y la representación (cultura, política) de la sociedad, que construye su razón de ser en la ciudad, y es uno de los derechos fundamentales en la ciudad: el derecho al espacio público como derecho a la inclusión.

Si la ciudad es el espacio de la heterogeneidad, es factible encontrar dos posiciones concurrentes, referidas al espacio público. Para una de ellas, el espacio público es la esencia de la ciudad o, incluso, según algunos autores, es la ciudad misma, o, dicho de otra manera, la ciudad es el espacio público por excelencia (Bohigas 2003).

Y lo es porque hace factible el encuentro de voluntades y expresiones sociales diversas, porque allí la población puede converger y convivir y porque es el espacio de la representación y del intercambio.

La ciudad es el espacio de la heterogeneidad y la diversidad; es decir, que en la ciudad se encuentran los diversos —porque los iguales no tiene sentido que se encuentren—, lo cual conduce a la posición de que la totalidad de la ciudad es espacio público. Desde una segunda perspectiva, la de Borja y Muxi (2003), la ciudad es un conjunto de puntos de encuentro o un sistema de lugares significativos, tanto por el todo urbano como por sus partes.

Es decir, que la ciudad tiene que tener puntos de encuentro y lugares significativos operando en un sistema para que pueda existir como tal. En otras palabras, el espacio público no existe si no es en relación a la ciudad operando como un sistema o porque el conjunto de la ciudad lo entiende como tal.

En síntesis, la ciudad es un conjunto de espacios públicos, o la ciudad en su conjunto es un espacio público a partir del cual se organiza la vida colectiva y donde hay una representación de esa sociedad.

De allí surge la necesidad de entenderlo como uno de los derechos fundamentales de la ciudadanía: el derecho al espacio público, porque permite reconstruir el derecho a la asociación, a la identidad y a la polis.

Este derecho al espacio público se inscribe en el respeto a la existencia del derecho del otro al mismo espacio, porque no solo necesitamos un espacio donde encontrarnos, sino un espacio donde construyamos tolerancia, que no es otra cosa que una pedagogía de la alteridad.

O sea, la posibilidad de aprender a convivir con otros de manera pacífica y tolerante. Para que el espacio público opere como espacio para la pedagogía de la alteridad deben coincidir las múltiples voces, manifestaciones y expresiones de la ciudad —porque solo es posible encontrar la heterogeneidad de la urbe en el espacio público— y hacerlo armónicamente en un ámbito de tolerancia y respeto.

Pero, además, se requiere de una institucionalidad y políticas (urbanas, sociales) que procesen las diferencias y construyan la integración en ese contexto. Por eso, más ciudad es aquella que optimiza y multiplica las posibilidades de contacto de la población, es decir, aquella que tiene buenos espacios públicos.³¹

Funciones del espacio público

El espacio público es «un lugar» en los términos de Augé (1998): «Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar».

Y señala adicionalmente que «la sobremodernidad es productora de no lugares». Si esto es así, podríamos concluir que el espacio público cumple dos funciones dentro de una ciudad: le da sentido y forma a la vida colectiva, y es elemento de representación de la colectividad.

El espacio público le da sentido y forma a la vida colectiva bajo dos modalidades: la primera, mediante un tipo particular de urbanismo donde lo público define su lógica y razón de ser, y no como en el modelo vigente, para el cual lo público es un «mal necesario», por tener un costo con bajo retorno

³¹ LIBRO ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf [accesado el 21 de Enero de 2018]

o porque se construye después de que se definen las actividades de vivienda, comercio e industria, entre otras.

De ahí que el espacio público por excelencia sea la centralidad urbana, lugar desde donde se parte, adonde se llega y desde donde se estructura la ciudad. El eje de la ciudad es el espacio público y no el privado, de lo colectivo y no de lo individual, y la centralidad urbana es el elemento fundamental de todos los espacios públicos; es el espacio de encuentro por excelencia, de la representación.

Un ejemplo interesante de lo anterior es la fundación de las ciudades españolas en el Nuevo Mundo. En 1523 el Rey Carlos I de España dictó una ordenanza que determinaba que la estructura urbana debía ser definida por sus plazas, calles y solares, comenzando desde la Plaza Mayor.

De allí y hacia ella convergían las calles que unían a otras tantas plazas y plazuelas, y a partir de las cuales se distribuían los solares, de manera que el crecimiento de la población pudiera siempre proseguir la misma forma y lógica. Otro ejemplo es el llamado «Parque de la 93» en Bogotá, que le da nombre al conjunto de las actividades de socialización que se desarrollan de manera circundante, la mayoría de las cuales son lugares de encuentro privados, como cafeterías, bares, restaurantes, discotecas, etc. Este caso ilustra no solo cómo el espacio público organiza un conjunto de actividades privadas, sino también cómo las actividades privadas tienen la posibilidad de generar espacio público; cómo mediante el uso colectivo del espacio público, la población se apropia de la ciudad, la hace suya y viva en sociedad.

Por otra parte, decíamos que el espacio es elemento de la representación de la colectividad, porque es desde allí que se construye la expresión e identificación social de los diversos.

La representación logra trascender el tiempo y el espacio de dos formas: por la apropiación simbólica del espacio público, que permite, a partir de la carga simbólica del espacio, trascender las condiciones locales hacia expresiones nacionales o, incluso, internacionales; y por construcción simbólica, donde se diseña expresamente el espacio pública con la finalidad de representar a la comunidad y hacerla visible.

La apropiación simbólica del espacio público se puede ilustrar con los casos del movimiento zapatista en México, de las Madres de la Plaza de Mayo en Argentina o del movimiento indígena en Bolivia, que tuvieron que recurrir al espacio público para proyectarse hacia escenarios nacionales e internacionales.

En los tres casos hay una apropiación simbólica que no requiere de la presencia de personas que estén en ese lugar y en el mismo momento para que se representen en ese espacio y ese tiempo; hay un sentido de trascendencia que termina por desbordar lo circunstancial, que permite superar el hoy y el aquí, el yo y el ellos.

Hay también otra óptica de la apropiación simbólica del espacio público con elementos que lo identifican, como la nomenclatura. El hecho de dar nombre, aparentemente sin mucha importancia, tiene gran relevancia para la vida de la urbe y sus gentes y produce un cambio en la percepción de los signos, significados e imaginarios urbanos; y, por lo tanto, modifica las relaciones comunicacionales de la población.

En América Latina hemos pasado de una nomenclatura costumbrista, que surge de la vida cotidiana de sus habitantes y que expresa una ciudad integrada por la suma de visiones parciales y segmentadas —las partes de un barrio, de una cuadra, de una de calle, de una esquina o de una tradición— hacia una conmemorativa, que busca recuperar la historia oficial.

Es el concepto de memoria urbana que se sustenta en la urbanización de la posteridad, a través de un espacio público que legitima y oficializa eventos históricos oficiales.

Representa la imposición de un cierto orden surgido no desde la sociedad, como en el período costumbrista, sino desde el poder local. Con la nomenclatura conmemorativa se legitima un orden social, gracias a que la ciudad y su espacio público son instancias de socialización fundamentales.

En cuanto al espacio público como construcción simbólica, tenemos los casos emblemáticos de la Plaza de la Revolución en La Habana, construida expresamente para generar una simbología que se multiplica y se reproduce por otras ciudades. También están los ejemplos de las plazas Cívica en Brasilia, de San Marcos en Venecia, la de San Pedro en el Vaticano o la de Chandigarh de Le Corbusier, diseñadas y construidas explícitamente como representación simbólica de un poder que tiene que expresarse en un espacio público para existir.³²

El acoso al espacio público

En la actualidad el espacio público se encuentra acosado por las nuevas modalidades del urbanismo. Hay una especie de «agorafobia», asedio, rechazo o desprecio por los espacios públicos, al extremo de que la población los considera peligrosos y les tiene miedo, porque no protegen ni son protegidos. Son un territorio abandonado, incluso, de la disputa social. Su mantenimiento prácticamente no existe o es escaso.

Se ha convertido en guarida y no en hábitat (Borja y Muxi 2003). Como resultado de este asedio al espacio público, tenemos que la ciudad pierde las posibilidades de construcción y de cohesión sociales, se reduce la participación, se restringe la ciudadanía y se ausenta el estímulo a las prácticas de tolerancia. De allí que los espacios públicos en el nuevo urbanismo de América Latina estén en peligro por causas como las siguientes.

Fragmentación. La ciudad empieza a vivir una nueva forma de segregación urbana caracterizada por la fragmentación.

Se hace obsoleta la segregación caracterizada por la existencia de espacios unifuncionales y estancos (usos de suelo) para la industria, el comercio, la vivienda, la administración bajo el instrumento del «zoning», donde la unidad urbana no se diluye y la ciudad como totalidad no desaparece, porque las partes integran el todo.

Y se desarrolla la fragmentación a través de la desarticulación de cada uno de los componentes del conjunto urbano, produciendo la ruptura de la unidad urbana. Castells (1999) llega a proponer que las ciudades son «constelaciones discontinuas de fragmentos espaciales». De esta manera, la ciudad se convierte en un mosaico de espacios inconexos, que tienden a diluir el sentido de unidad desde la perspectiva de las identidades, de la funcionalidad de sus componentes y del gobierno.

La fragmentación lleva al habitante de la ciudad a ser visto como extranjero, porque cuando no camina por los senderos habituales hacia el lugar de trabajo o de residencia y sale de su territorialidad (barrio), se le exige identificación, como si fuera necesario un pasaporte para ir de un barrio hacia otro.

Ahora nuestras ciudades no son de ciudadanos sino de forasteros. En otras palabras, la fragmentación ha dado lugar a la foraneidad en la ciudad, así como a la pérdida de los espacios

³² LIBRO ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf [accesado el 21 de enero de 2018]

referenciales para la construcción social (espacio público) y la pérdida del sentido de pertenencia. Las «constelaciones discontinuas» que menciona Castells se expresan en distintos tipos de urbanización en lugares diferenciados de la centralidad y la periferia.

En la centralidad se vive un doble fenómeno: por un lado, de gentrificación, pero no bajo el esquema clásico del reemplazo de la población de bajos ingresos por la de altos ingresos, como ocurre en Estados Unidos o Europa, sino más bien por el recambio de la población por negocios de prestigio; y por otro, de tugurización, a partir de la estrategia popular del pago entre muchos de los costos que la localización central demanda, o sea, mediante el hacinamiento y la densificación.

Y en la periferia existen los tradicionales barrios piratas, favelas, villas miseria, pueblos jóvenes, así como los de autosegregación, que son grandes urbanizaciones cerradas y autárquicas con escuelas, supermercados y servicios públicos para los sectores de altos ingresos económicos. Segmentación.

Segmentación. Ahora como nunca la ciudad se encuentra segmentada, al extremo de que el espacio público no genera el encuentro de los diversos, porque se ha llegado a la situación en que los ricos y los pobres ya no se encuentra en ningún lado.

La mayor expresión de este fenómeno tiene que ver con el hecho de que mientras los ricos viven el tiempo, los pobres lo hacen en el espacio; es decir que los pobres se localizan mientras los ricos viven el tiempo real.

Ilustrando la afirmación, por ejemplo, ya no hay posibilidad de que en el sistema escolar puedan encontrarse el rico con el pobre, porque la persona que empezó estudiando en escuela privada terminará en universidad privada, y la que empezó en escuela pública terminará en universidad pública.

En la salud ocurre exactamente igual: hoy, con los sistemas de seguro, es imposible que en una clínica particular pueda ser atendida una persona que no pague. En la fábrica tampoco se encuentran, porque la unidad productiva está dissociada de la parte gerencial.

Al centro comercial solo pueden llegar los que tienen vehículo, por las autopistas urbanas circulan los que pagan peajes, a los clubes sociales y deportivos —que recrean el espacio público en el ámbito privado— únicamente pueden asistir los socios, a las nuevas tecnologías de la comunicación acceden los que están en red y a las urbanizaciones cerradas solo la demanda solvente.

Con esta segmentación, el espacio público queda circunscrito al uso de los pobres, lo que resulta en que hoy el espacio público sea el ámbito de expresión de lo popular. Por eso también se ve acosado.

Difusión. Hoy tenemos una urbanización periférica con baja densidad, centralidades débiles y espacios discontinuos (red global de ciudades) o continuos (áreas metropolitanas), que hacen pensar que estamos pasando del espacio de los lugares al de los flujos, gracias a las nuevas tecnologías de la comunicación (Castells).

En la ciudad de la dispersión o expansiva se hace difícil construir el sentido de pertenencia y de reconocimiento de su unidad, porque la centralidad urbana, como espacio público, se desvanece como factor integrador.

Inseguridad. Las ciudades en América Latina se han hecho altamente inseguras. La violencia impacta a la ciudad en tres de sus condiciones esenciales: reduce el tiempo de la urbe (ciudades y sectores urbanos no de 24 horas: hay horas en que no se puede transitar por ciertos barrios o calles, considerados «peligrosos»), disminuye el espacio (lugares por donde no se puede ir) y reduce las posibilidades de ciudadanía (desconfianza, pérdida del sentido de lo colectivo).

De allí que lo que existe es una población temerosa frente a la ciudad y, especialmente, de su espacio público, y la proliferación de lugares cerrados (urbanizaciones, comercios), monofuncionales y especializados. Se generalizan los enclaves como búsqueda de seguridad (Giglia 2001).

Privatización. Se vive la gestión privada del espacio público, que se expresa en que el uso de las calles urbanas y autopistas sea previo pago de peajes, o que en los parques y plazas cerradas se reserve el derecho de admisión o su uso esté sujeto al pago de una tasa a empresas privadas de servicios, que son las que finalmente los administran.

Y junto a esto, se vive la privatización del espacio público, tendencia que se expresa en el cine, el trabajo, la comida, los malls, las urbanizaciones y los clubes. Vivimos el tránsito hacia una «cultura a domicilio».

Al respecto, García Canclini (2000) señala que la mayoría de los migrantes que llegan a Ciudad de México no migran para vivir la ciudad y su espacio público: «Una quinta parte de los habitantes de Ciudad de México parecemos habernos reunido en la capital del país para no usar la ciudad (...).

Las seis actividades más mencionadas por los encuestados se realizan dentro de casa. (...) Parece que los capitalinos —cuando pueden elegir qué hacer— prefieren evitar el contacto con la vida pública de la urbe».

Este proceso, siguiendo al mismo García Canclini (1997), implica que «el espacio público entregado a la hegemonía del mercado —formado por la concurrencia de actores privados— deviene semipúblico, mientras que el espacio privado se publicita públicamente».

El espacio público debe recobrar el lugar que le corresponde dentro de la estructura de la ciudad, más aún si la ciudad es sinónimo de urbe, lugar de civismo y espacio de la polis.

Es un espacio de dominio público, uso social y colectivo, multifuncional, estructurador de la actividad privada y locus privilegiado de la inclusión. Es el espacio que le otorga calidad a la ciudad y el que define su cualidad, de allí que sea un eje estratégico en la nueva ciudad o el nuevo urbanismo.

Hay que defender y transformar el espacio público existente y construir un nuevo espacio público para el nuevo urbanismo, que satisfaga simultáneamente varias funciones y que sea de alta calidad estética.

Lo primero es que el espacio público debe recobrar el lugar que le corresponde dentro de la estructura de la ciudad, siguiendo las cuatro condiciones que definen al espacio público: lo simbólico, lo simbiótico, el intercambio y lo cívico.

Simbólico. En su condición de simbólico, el espacio construye identidad bajo dos formas, la de pertenencia y la de función, que muchas veces se dan en contradicción. Así, por ejemplo, un residente tiene identidad de pertenencia y un inversionista, de función (obtención de ganancia), lo cual puede producir —en este espacio simbólico constructor de identidades— un conflicto por el tipo de identidades, que, si es procesado adecuadamente, puede canalizar la contradicción.

Pero también el espacio público puede tener carácter simbólico de representación (lo patrimonial) múltiple y simultánea, porque es un espacio donde se representa la sociedad y es un espacio representado por ella, que permiten re-significar lo público y fortalecer las identidades más allá de su ámbito específico y del tiempo presente.

De allí que, según Monnet (2001:132), el espacio público tenga una definición «comunicacional» y otra «funcional» simultáneas, gracias a su condición de soporte múltiple de simbologías y roles.

La centralidad urbana —como el espacio público por excelencia— es el lugar que mayor carga simbólica tiene.

Simbiótico. Los espacios públicos son lugares de integración social, de encuentro, de socialización y de la alteridad; son lugares de simbiosis donde las relaciones se diversifican, la diferencia se respeta (no la igualdad, porque allí desaparece su sentido) y donde se encuentra la población.

Se trata del «espacio de todos», que le da el sentido de identidad colectiva a la población que vive más allá del lugar y del presente. Esto significa que su condición pública produce un legado transgeneracional y transepsacial que define una ciudadanía derivada.

Las políticas de simbiosis son de transporte, de nomenclatura, de mobiliario urbano, de comunicación, donde no se trata de disminuir la diferencia, sino de respetarla mediante la inclusión de los diferentes. No se trata de que desaparezcan las diferencias, porque lo que hace la ciudad como espacio de la heterogeneidad es potenciar la diversidad mediante el encuentro.

Intercambio. El espacio público es un lugar donde se intercambian bienes (por ejemplo, tianguis, ferias libres), servicios (por ejemplo, comercio), información (por ejemplo, museos) y comunicación (por ejemplo, propaganda). Es espacio de flujos que llevan a mejorar las accesibilidades, velocidades, calidades, tecnologías (internet).

Aparte de eso están las bibliotecas, universidades, colegios y los símbolos del poder fundamental (político, bancario), elementos importantes de la circulación de la información y el conocimiento y de las lógicas disciplinarias.

Civismo. Finalmente, el espacio público es un espacio cívico, donde se forma ciudadanía, donde se forma la polis. Las marchas y concentraciones empiezan o terminan en una plaza pública, aunque hoy la plaza pública ha sido sustituida por la televisión.

El lleno de una plaza en las campañas electorales no es, como antes, una expresión de la masividad del candidato, sino una estrategia que lleva a filmar la marcha para reproducirla por la televisión, porque lo que no está en los medios no existe. Incluso así, es un espacio de formación de ciudadanía y conciencia social que nos lleva a los ejemplos señalados del zapatismo, las Madres de Mayo o los indígenas ecuatorianos y bolivianos.³³

La centralidad como espacio público

Los espacios públicos son de diversa índole y tienen distinta escala (barrio, ciudad, región), funcionalidad (centralidad urbana, histórica), tecnología (TIC), siendo el más importante la centralidad urbana, porque contiene la mayor escala, la mayor funcionalidad, la mayor población y la mayor conflictividad.

La centralidad es, a escala urbana, el espacio público por excelencia. Se trata de un espacio que debe ser reconocido no por sus partes aisladas (visión monumentalista) o por las calles y plazas (visión restringida), sino por el gran significado que tiene como un todo para la ciudadanía. Esta condición lo

³³ LIBRO ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf [accesado el 21 de Enero de 2018]

convierte en un espacio distinto y particular respecto del resto de la ciudad y, en algunos casos, de la humanidad.

Adicionalmente se trata del espacio de todos, puesto que le otorga el sentido de identidad colectiva a la población que vive más allá del centro (espacio) y más allá del presente (tiempo). Esto significa que su condición pública va más allá del tiempo (antiguo-moderno) y del espacio (centroperiferia), produciendo un legado transgeneracional y transterritorial, que produce una «ciudadanía derivada» (por herencia).

La centralidad urbana es espacio público privilegiado también por ser ámbito de relación y de encuentro, donde la población se socializa, se informa y se expresa cívica y colectivamente.

Ello es factible por su ubicación geográfica, funcional y simbólica dentro de la urbe, y por la heterogeneidad de funciones, gentes, tiempos y lugares que contiene. Su cualidad de espacio público también se explicita porque no existe otro lugar de la ciudad que tenga un orden público tan definido y desarrollado.

Allí están las particularidades del marco legal compuesto por leyes, ordenanzas, códigos e inventarios particulares y las múltiples organizaciones públicas que conforman el marco institucional.

La centralidad urbana se ha convertido en el lugar privilegiado de la tensión que se vive en la ciudad respecto de las relaciones Estado-sociedad y público-privado. Lo es, porque se trata del lugar que más cambia en la ciudad, es decir, el más proclive a mutaciones.

Y hoy la principal tendencia de cambio que vivimos es la privatización de la gestión pública en todos sus órdenes. Con la entrada del sector empresarial privado (nacional e internacional) hay una tendencia de cambio en los marcos institucionales y en las modalidades de gestión y políticas.

Estas nuevas modalidades de gestión conducen a nuevas formas de construcción de identidades, que llevan a preguntas como las siguientes: ¿Se pulveriza el sentido de lo nacional en lo local? ¿Se fragmenta la integración social por tipos de mercados? La globalización, ¿homogeneiza las políticas de renovación?

Con la tendencia a la privatización no solo de la gestión de la urbe, sino de la vida misma de la colectividad en todos sus ámbitos, la centralidad urbana empieza a ser víctima del abandono de lo cívico, de la pérdida de su condición de espacio público y su ocupación —como hemos indicado— de sectores populares.

En la centralidad urbana, junto la concentración de la propiedad y la penetración de capitales transnacionales en desmedro del pequeño capital nacional, se observa la reducción del compromiso de la población con la zona; es decir, la erosión del sentido de ciudadanía.

Por otra parte, las privatizaciones plantean, por primera vez, la discusión entre lo público y lo privado alrededor de la centralidad, lo cual puede llevar a fortalecer su carácter público, a establecer nuevas relaciones de cooperación entre lo público y lo privado, a incentivar el significado que tiene el «pequeño patrimonio» para el capital y a definir una sostenibilidad económica y social de todo emprendimiento, entre otros.

Esta temática comporta preocupaciones y discusiones muy importantes, que vinculan las relaciones de la sociedad y el Estado en la perspectiva de reconstruir el espacio público de la centralidad.

Por otro lado, tal como lo expresa García Canclini (2000:171), se vive un cambio de la ciudad como espacio público, porque es «en los medios masivos de comunicación donde se desenvuelve para la población el espacio público».

Los circuitos mediáticos ahora tienen más peso que los tradicionales lugares de encuentro al interior de las ciudades, donde se formaban las identidades y se construían los imaginarios sociales.

En esa perspectiva, los centros históricos sufren un impacto significativo por la competencia que enfrentan por parte de las redes comunicacionales.

Para superar esta anomalía deben actuar como uno de ellos; esto es, operar como un medio de comunicación que potencie su esencia y que, en la necesaria búsqueda de referentes que tiene la población, la lleve a acercarse a las centralidades urbanas e históricas.

Si la centralidad es el espacio público por excelencia, que se homogeniza porque queda como reducto del mundo popular, es desde allí que se debe actuar.

Así como en un momento de la historia nuestras ciudades le dieron la espalda a sus orígenes — el río, el mar, el cruce de caminos—, Ahora hay que darle la vuelta a la ciudad para ponerla de cara a su pasado, no de espaldas a él, a partir del espacio público.

Los ejemplos de esto en la región son interesantes y aleccionadores: están las transformaciones urbanas de Guayaquil con su Malecón, Buenos Aires con Puerto Madero, Bogotá con Transmilenio, Lima con la Costa Verde. En ese contexto, hay que devolverle la plaza a la ciudad para que la ciudad vuelva a ser un espacio público, un lugar de y para todos.

La sucesión de plazas, calles y solares deberá convertirse en un sistema de lugares significativos para que le otorguen orden a la ciudad y permitan el encuentro e integración de la población. En otras palabras, para que la ciudad vuelva a ser un espacio público, un conjunto de puntos de encuentro, un sistema de lugares significativos, donde la sociedad puede representarse y visibilizarse. Es allí donde se puede hacer más ciudad para más ciudadanos y más ciudadanos para más ciudad.³⁴

Espacios abiertos de uso público

El espacio público es un lugar de relación y de identificación. Además de funciones físicas, el espacio público configura el ámbito para el despliegue de la imaginación y la creatividad.

La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

En el terreno de las definiciones, se puede decir que el espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública.

Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus habitantes consiguen crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales. En los

³⁴ LIBRO ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf [accesado el 21 de Enero de 2018]

espacios abiertos es posible desarrollar diversas actividades que pueden llevarse a cabo en diferentes tipos de inmuebles.

Por tal motivo, en esta investigación se maneja el espacio abierto como un tipo de inmueble, cuyas características físicas básicas, que lo distinguen de los demás inmuebles existentes en la ciudad, son en esencia que no posee paredes ni techo.

A pesar de que los autores difieren en el uso de las terminologías, concuerdan en que los espacios abiertos contribuyen de forma positiva a las áreas urbanas. Además, estos tipos de espacios contribuyen significativamente hacia tres esferas de la sustentabilidad urbana, desde el punto de vista social, ambiental y económico.

El Espacio Abierto de Uso Público (EAUP) estará definido por todo espacio abierto que esté destinado al uso público, con accesibilidad para todos los ciudadanos y que por sus condiciones legales sea considerado propiedad pública.

Identificación de la dimensión morfotipológica

El proceso de desarrollo urbano en la actualidad maneja las edificaciones como objetivos aislados ubicados en el paisaje.

Generalmente, la toma de decisiones referida al crecimiento urbano, se realiza a partir de planes de uso del suelo en dos dimensiones, sin considerar las relaciones tridimensionales que se establecen entre los edificios y los espacios abiertos, ni un real conocimiento del comportamiento de las personas en estos espacios.

No obstante, McGlynn y Bentley apuestan por un método para determinar la calidad de diseño de un espacio urbano, sobre la base de las relaciones que se establecen entre el hombre y su medio.

Para ello se consideran los aspectos siguientes: permeabilidad, vitalidad, variabilidad, legibilidad y robustez. Este conjunto de cualidades sugiere la conjunción de características espaciales del tejido urbano, que ofrece un carácter abierto, variado, de fácil comprensión, con la capacidad de aceptar cambios en el tiempo.

La agrupación de espacios abiertos urbanos dentro de diferentes categorías ha sido abordada ocasionalmente como una herramienta de planificación. Dichas agrupaciones han resultado generalmente en una tipología o jerarquía de estos espacios. La más conocida de las definiciones relacionadas con el uso de los espacios abiertos urbanos fue desarrollada hace aproximadamente treinta años atrás por Newman O.

En ese entonces, diferentes categorías para el espacio abierto fueron indicadas: público, semipúblico, semiprivado y privado. El espacio abierto privado es posiblemente el más fácil de comprender e incluye jardines individuales en las viviendas.

El espacio abierto puede ser identificado como: parques y plazas. Los espacios abiertos semiprivados incluyen aquellos donde un limitado número de personas hacen uso del espacio, pero donde el público corriente generalmente no sería bienvenido.

Los espacios abiertos pudieran incluir patios en las viviendas o apartamentos y jardines comunes y espacios de juego. Los espacios abiertos semipúblicos pudieran incluir espacios con horarios limitados al público o sean en general accedidos y utilizados por grupos individuales dentro de la sociedad.

Por otra parte, ha sido presentado un estudio que aborda los aspectos visuales y espaciales del ambiente urbano, los cuales están determinados por los componentes: ruta, portal y lugar. La ruta corresponde a la calle y puede ser considerado como un espacio orientado al movimiento. Sin embargo, portal se refiere a los umbrales y transiciones entre espacios y entre los ámbitos público y privado.

Existe una tipología para los espacios abiertos sobre la base del uso del suelo, ocupación de los espacios urbanos y rurales, pero se incluyen además los valores culturales y visuales. En la práctica, algunas autoridades locales han desarrollado sus propias tipologías y jerarquías de los espacios abiertos urbanos.

Ambas tipologías y jerarquías de los espacios abiertos urbanos han tendido a enfocar su atención en el uso del suelo y las agrupaciones que se desarrollan como consecuencia. Algunos autores han argumentado que un enfoque jerárquico a la previsión de espacios abiertos urbanos deja de reconocer el potencial que espacios abiertos más pequeños aseguran para las experiencias de diferentes usuarios y de personas que deseen utilizar los espacios abiertos cercanos a sus viviendas.

En términos físicos, los espacios abiertos de uso público son componentes determinantes de la funcionalidad y de las formas de vida en ciudad. Esta relevancia muestra el roll ordenador de estos espacios en la trama urbana y en la calidad de la vida social.

Una tipología de espacio abierto y verde urbano que define dos tipos importantes de espacios abiertos urbanos: espacios verdes y espacios cívicos ha sido propuesta.

El primero se subdivide en parques y jardines, provisión para niños y jóvenes, espacio verde, instalaciones deportivas al aire libre, jardines comunitarios y granjas urbanas, así como espacios verdes urbanos naturales y seminaturales, que incluyen bosques y silvicultura urbana, y espacios verdes.

Las condiciones de este tipo de espacio abierto se fundamentan en la densidad urbana, que permite una alta frecuencia de encuentros no programados, la neutralidad del espacio urbano, es decir, la no tematización del espacio público y la continuidad en el diseño de lo urbano.

La red de espacios públicos es el componente del espacio urbano que permite la conexión de un punto a otro de la ciudad, la comunicación espontánea entre los ciudadanos y la percepción de lo urbano. La ciudad como hecho colectivo se manifiesta fundamentalmente en su red de espacios públicos.

El concepto de espacio abierto debe concebirse como sistema. Estos espacios urbanos deben ser analizados como una red, pues consiste en un espacio continuo formado por diferentes elementos conectados entre sí.

Dentro de las funciones que desempeñan se distinguen las siguientes: establecen una relación directa entre el espacio urbano y el territorio que lo rodea, constituyen el conjunto de canales de comunicación entre las diferentes partes de la ciudad, son la referencia permanente de la parcelación y por último, focalizan y articulan el tejido urbano, aportándoles significado e imágenes reconocibles a las partes de la ciudad.³⁵

³⁵ ESPACIOS ABIERTOS. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/au/v33n1/au030112.pdf> [accesado el 22 de Enero de 2019]

Identificación de la dimensión funcional

Desde una perspectiva histórica, el espacio en las ciudades ha cumplido tres funciones vitales a lo largo del tiempo: lugar de encuentro, mercado, y espacio de conexión. Como lugar de encuentro la ciudad era escenario donde ocurría el intercambio de información social de todos tipos.

Como mercado, los espacios abiertos de la ciudad eran el territorio donde se llevaba a cabo el intercambio de bienes y servicios. Y finalmente las calles de la ciudad proveían de acceso y conexiones entre todas las funciones de la ciudad.

Un estudio muestra la necesidad de que el espacio abierto de uso público sea significativo y democrático, además debe considerarse receptivo. Asimismo, se identifican las cinco necesidades básicas que las personas demandan satisfacer en estos espacios urbanos.

En este sentido se relacionan: comodidad, descanso confrontación pasiva con el medio ambiente, compromiso activo con el medio ambiente, y el descubrimiento.

Muy diversa índole y responder a diferentes circunstancias. Es importante señalar que la multifuncionalidad del espacio abierto radica en su capacidad de transformación funcional.

Cuanto más alta sea la concentración y diversidad de actividades en un espacio abierto, mayor será su radio de influencia y por lo tanto su posición dentro del sistema de espacios abiertos será jerárquicamente más importante, pues un viaje multifinilarario es siempre más atractivo para el usuario.

El concepto de integración tiene que ver con la yuxtaposición de varios tipos de actividades en un lugar. La variedad de actividades que se agrupan en un lugar sirve para atraer diferentes clases de usuarios, e incluso, dar posibilidades de uso del espacio durante diferentes horas del día. Esto permite que las diferentes actividades se nutran unas de otras.³⁶

El espacio Público

Si la ciudad es el lugar del intercambio (de mercancías y de conocimientos) mediante la concentración y mezcla de actividades, es también un lugar para el disfrute y la convivencia, y además es un lugar simbólico, dominado básicamente por lo que entendemos como paisaje urbano, que tiene que ver con la arquitectura, pero también con la gente, con la cultura, con la identidad, con ese sentido de pertenencia que va ligado a los espacios.

El concepto de ciudad como espacio urbanizado y delimitado ha estado históricamente contrapuesto con el espacio natural, extenso y descontrolado. Si la ciudad es todo esto, podemos afirmar que el espacio público es la ciudad.

La calidad del espacio público determina la calidad de la ciudad y de sus barrios. El atractivo de muchas ciudades europeas tiene mucho que ver con la calidad de su espacio público, dominado por una arquitectura que define el paisaje urbano de una gran calidad formal y simbólica.

El espacio público es un concepto que integra el paisaje urbano, actividad y usos complejos.

³⁶ ESPACIOS ABIERTOS. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/au/v33n1/au030112.pdf> [accesado el 22 de Enero de 2019]

El paisaje urbano vendrá determinado por la relación intrínseca que existe entre el espacio construido y el espacio no construido de la ciudad, por lo tanto, será la morfología urbana la que asentará las bases de este binomio espacio construido (edificado) y espacio vacío (espacio libre, espacio público).

A partir del análisis del indicador de la compacidad se puede evaluar de manera cuantitativa la relación entre el espacio edificado y el espacio libre. También el espacio público es el espacio que posibilita el desplazamiento de personas y mercancías mediante diferentes medios de transporte. En un modelo de movilidad sostenible se priorizan los desplazamientos en diferentes medios de transporte según los diversos criterios ambientales (balance de emisiones y eficiencia en la ocupación del espacio) y, sobre todo, criterios sociales como los de garantizar la plena accesibilidad al espacio público y a los equipamientos.

En las ciudades actuales, los primeros beneficiarios del espacio público han sido las calles destinadas a la movilidad de los vehículos privados y a su aparcamiento, lo que ha provocado un desequilibrio en el uso de éste entre los peatones y el transporte público. Uno de los retos será el de recuperar el espacio público para el peatón.³⁷

Los Espacios Públicos en la Ciudad de Hoy

Los seres humanos, como todos los seres vivos, conforman y habitan sistemas naturales, siendo la ciudad su hábitat más importante. En ella se registra una serie de dinámicas claramente antrópicas, pero muy influenciadas por procesos y estructuras de la biosfera.

La ciudad es el lugar más favorecido para la vida humana. Su calidad ha de ser un valor incuestionable, ya que de ella depende el bienestar y la productividad de la sociedad. Particular valor tienen aquellas ciudades que cumplen funciones de intermediación, para la oferta de servicios, entre diferentes poblaciones, culturas, niveles de progreso, permitiendo la interacción y un desarrollo más armónico basado en principios de respeto, sabiduría y avance tecnológico. No obstante, la vida moderna ha generado modificaciones profundas a la ciudad, desencadenando continuamente sobre ella mecanismos inconvenientes de actuación.

Rangel (2006,p.2) establece que “la calidad ambiental de las ciudades ha estado implementando determinada por la capacidad de sus espacios no sólo para enriquecer físicamente el organismo humano, sino también su espíritu, fomentando la vida pública y el encuentro social, enriqueciendo la cultura ciudadana y propiciando el contacto con lo natural”.

El espacio público tradicional, conocido también como “espacio abierto”, ha sido el lugar más democrático para la convivencia poblacional, permitiendo igualmente la apreciación del paisaje junto con la estructuración de la secuencia espacial urbana. A lo largo de la vida de la ciudad, fueron surgiendo paulatinamente las cuatro grandes tipologías de espacios públicos, de carácter físico espacial: la plaza, la calle, el parque y el frente de agua. Ellas han tenido diferentes manifestaciones, dependiendo principalmente de lugar en que se ubiquen, la cultura de la sociedad a la que sirven y las funciones para las cuales han sido concebidos.

Rangel (2002,p.28) plantea que a tales espacios se les debe agregar en nuestra realidad latinoamericana, dos nuevas tipologías: el espacio público interior y el espacio público informal, ya que si bien no siempre son exteriores o los acompañan ciertos mecanismos de control para el uso, cumplen con muchas de sus características y dan respuesta a varias de sus funciones.

³⁷ PLAN DE MOVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO.LUGO. Disponible en: http://www.lugo.es/ws/documentos/07_espazo_publico.pdf [accesado el 22 de Enero de 2019]

Cuadro 2.4 Categorías del Espacio Público Físico-espacial

Tipologías de Espacios Públicos Físico-Espaciales			
Categoría	Tipos	Concepto	Subtipos
Tradicional	Plaza	Estar urbano testimonio de la historia y la cultura; lugar de referencia que relaciona diferentes componentes de la estructura urbana.	Central, Simbólica - Cívica, corporativa, de mercado, de barrio, plazoleta, plaza - parque.
	Parque	Espacio libre destinado a la recreación, el embellecimiento espacial, el deporte, el descanso, el contacto con la naturaleza.	Nacional, metropolitano, central, deportivo, temático, vial, estacionamiento, cementerio, vecinal.
	calle	Lugar utilitario, fundamental para la movilidad y estructuración física. Limita lo público de lo privado y propicia iluminación y ventilación natural. Lugar de encuentro espontáneo.	Autopista, avenida, local, acera, de tráfico restringido, vereda, cerrada o peatonal.
	Frente de Agua	Franja costera, última calle urbana, soporte de diversos servicios asociados.	De intercambio comercial, Industrial, recreativo, protector.
Contemporáneo	Espacio Público Interior	Conformante de otras edificaciones y equipamientos con ciertos niveles de control, que cumplen funciones públicas para poblaciones asociadas.	Atrios, corazones de edificaciones, clubes privados, áreas comunes residenciales, iglesias, teatros, casas culturales o comunales, edificios patrimoniales, fuentes de soda, centros recreativos y centros comerciales en general.
	Espacio Informal	Uso espontaneo de otro espacio, por la inexistencia o precarias condiciones de diseño de los espacios tradicionales.	Escaleras, pasillos, portales urbanos, esquinas, calles, paradas de transporte, terrenos vacantes o sectores de otros espacios públicos estacionamientos, aceras amplias, sombras de árboles, terrenos baldíos, espacios residuales, entre otros.

Fuente: Elaboración Propia

Si bien la diversidad queda demostrada y algunas limitantes podrían haberse reducido con tal pluralidad, no siempre es posible contar con la presencia, suficiencia, calidad, seguridad, integración y fácil accesibilidad a los espacios públicos de carácter espacial; reconociéndose el aumento de la segregación y hasta la reducción de la capacidad real para su uso; impidiendo que la ciudad realmente cuente con una secuencia espacial apropiada, donde todo ciudadano tenga acceso real y adecuado al espacio urbano, al trabajo, a la recreación, a sus congéneres, a la naturaleza, a la ciudad misma.³⁸

Las redes de espacios públicos como alternativa para la sustentabilidad urbana

El ambiente es su concepción más amplia, en cuanto a componentes e integridad, debe visualizarse como un potencial, como algo que está allí para ser empoderado por los grupos sociales y modelado por ellos para los mejores fines de todos los que en él interactúan.

Tal consideración es avalada por Pecsí (2006), al opinar que el ambiente como proyecto es la meta y cada ciudadano es un proyectista de proyectos asociados, con una gran finalidad: la mejora de la calidad de vida. Fernández (2000,p.2) enuncia las siguientes consideraciones que han de observarse muy cercanamente en este proceso creativo que se propicia: “Para conservar las especies urbanas debemos partir de la conservación de los hábitat naturales dentro de una ciudad y, por otro lado, crear nuevas zonas verdes, cuyo diseño de esos ambientes, tanto por parte de la fauna como por parte del hombre”. A ello será necesario agregar, como fin último, la pervivencia de la vida, en las mejores condiciones, dentro del globo terráqueo.

El espacio público como elemento articulador y estructurador de la ciudad actual

Peláez (2002) menciona que: “El espacio público se constituye en espacio estructurante y perenne de la ciudad. Está constituido por elementos de propiedad pública y privada que conforman un sistema de referentes urbanos articulados entre sí por un sistema de movilidad”.

La estructuración del espacio público está ligada a la condición de movilidad urbana, reconocida como expresión de todas las formas de encuentro de los actores sociales, como son los movimientos, los desplazamientos, las permanencias y flujos generados por las funciones y actividades urbanas.

Se utiliza tanto para expresar la facilidad de desplazamiento como para medida de los propios desplazamientos realizados. Considerada en la ciudad elemento primordial, y cuya eficiencia está ligada a la presencia y a las condiciones de un conjunto de elementos y conceptos conexos de los cuales depende la movilidad, como accesibilidad, conectividad, flujos y dinámicas.

Accesibilidad Urbana. Alfonso Sanz (1997) sostiene que la accesibilidad está vinculada a los lugares, a la posibilidad de obtención del bien, del servicio o del contacto buscado desde un determinado espacio; y por extensión se utiliza el término para indicar la facilidad de acceso de clientes y suministros a un determinado lugar.

Conectividad Urbana. Tiene que ver con la posibilidad de efectuar las interacciones humanas para que pueda darse. El soporte físico y funcional de una ciudad viene de su conectividad. La conectividad le aporta la posibilidad de establecer un vínculo físico entre espacios urbanos significados. Constituyéndose en una razón primordial por la cual la gente escoge vivir en las ciudades.

³⁸ ESPACIOS PUBLICOS. CALIDAD Y MEDITACION. Disponible en: <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/espacioscalidad.pdf> [accesado el 22 de Enero de 2019]

Flujos. Se reconoce como el movimiento de personas y bienes, que permite el análisis de redes que se dan en la ciudad.

Dinámicas Urbanas. Definidas por la manifestación de funciones, por su especialización productiva y por la capacidad moderada de insertarse en redes de intercambio económicamente activas.

El Espacio Público como estructurante, favorecedor de socialización

En su rol estructurador, el espacio público cumple una diversidad de funciones que permite entender sus transformaciones y la importancia en la morfología de la ciudad.

En tal sentido, favorece un sinnúmero de actividades; todas forman parte de las necesidades individuales y/colectivas, como lo pueden ser:

- La recreación, es decir, la realización de actividades deportivas formales y no formales, el juego y la participación en actividades al aire libre.
- El uso social y cultural, contando con actividades relativas al cultivo del acervo histórico, religioso y patrimonial de las regiones.
- El uso educacional de todo orden y escala.
- El uso turístico, que confiere además de atractivos, oportunidades económicas, culturales y educacionales para la ciudad que lo ofrece.
- La función ecológica, inscrita de manera significativa en la preservación, rescate y rehabilitación de los recursos naturales de la zona.³⁹

Conectores del Espacio Público

La satisfacción de necesidades relativas a la movilidad urbana requiere de la definición de elementos que son partícipes de todo ese sistema que compone el espacio público. El carácter dependerá de los usos que se conecten de su sitio de implantación y del requerimiento del ciudadano.

De acuerdo con el rol y posicionamiento que desempeñan y ocupan en el territorio se pueden establecer y diferenciar. Constituidos por toda esta serie de elementos urbanos que cualifican a la ciudad, son en buena parte elementos que permiten jerarquizar la movilidad de la misma.

La conexión de puntos de mayor atracción y concentración de actividades, como son áreas protectoras, zonas verdes y espacios libres, destinados al ocio, centros universitarios, estaciones de transferencia, paradas de transporte, entre otros, así como equipamientos significativos del entorno urbano.

En procura de mejorar la estructuración de la ciudad y la construcción de una malla ordenada, se consideran, a continuación, algunos de los elementos que cobrarán importancia a la hora de realizar las adecuaciones requeridas:

³⁹ ESPACIOS PUBLICOS. CALIDAD Y MEDITACION. Disponible en: <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/espacioscalidad.pdf> [accesado el 22 de Enero de 2019]

- La red de circulación, constituida por los canales de circulación vehicular y sendas peatonales.
- Senderos para bicicletas, coches para bebés y para el tránsito peatonal.
- Estacionamientos en puntos de generación y atracción de viajes.
- Puentes que permitan conectar todas riberas y terrazas.
- Intersecciones en el centro de dos o más vías.
- Rampas que permitan conectar adecuadamente aceras y calzadas, con el fin de garantizar el desplazamiento cómodo y seguro de los usuarios.
- Reductores de velocidad en las vías, como medio de protección a peatones y ciclistas frente a los vehículos.
- Corredores verdes.
- Fuentes hídricas naturales.
- Nuevos espacios públicos.

Estrategias que facilitan la transversalización de la ciudad

La intervención de la ciudad persigue el reequilibrio de las diversas zonas.

En el caso de estudio, como en la totalidad de las ciudades, es reconocible la estructura vial, en tal sentido, con el objeto de atender la transversalización como principal objetivo, se generan estrategias que regirán las acciones del sector en general y las actuaciones de cada área en particular:

- Conexión peatonal y/o vehicular de áreas desarticuladas
- Introducción de nuevos modos de transporte
- Generación de puntos de encuentro
- Creación de nuevos espacios abiertos
- Adecuación de espacios abiertos en áreas consolidadas como equipamientos urbanos
- Reconfiguración de nuevas fachadas urbanas.⁴⁰

2.2.7 Borde costero

El borde costero del litoral es aquella franja del territorio nacional que comprende los terrenos de playa fiscales, la playa, las bahías, golfos, estrechos y canales interiores, y el mar territorial de la República, conforma una unidad geográfica y física de especial importancia para el desarrollo integral y armónico del país.⁴¹

⁴⁰ ESPACIOS PUBLICOS. CALIDAD Y MEDITACION. Disponible en: <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/espacioscalidad.pdf> [accesado el 22 de Enero de 2019]

⁴¹ MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL. Disponible en: <http://www.defensa.cl/ssffaa/comision-nacional-de-uso-del-borde-costero/politica-nacional-uso-del-borde-costero/> [accesado el 24 de Julio de 2018]

Usos Variados Del Borde Costero

Sin pretender agotar los usos que actualmente acoge el borde costero, es fácil enumerar aquellos de uso habitual, tales como:

Uso turístico en sus formas más diversas: balnearios públicos y privados, hoteles, restaurantes, campings, puertos de navegación de agrado.

Uso portuario industrial privado o público de carga, de carga y pasajeros, pesquero, astilleros, atracaderos, embarcaderos.

Uso urbano como caletas pesqueras, pueblos y ciudades incluyendo en ellas facilidades turísticas, portuarias, industriales, etc.

Uso de cultivos intensivos, criaderos artificiales, viveros.

Uso de seguridad nacional bajo la forma de puertos o borde costero de uso restringido.

Uso de desechos, mediante cañerías de desagües urbanos e industriales, relaves de minería, etc.

Uso extractivo, de arena, carbón, etc.

Debido a la importancia que en la actualidad han adquirido los usos portuarios, turísticos, urbanos y pesqueros, cada uno de ellos quiere demostrar al otro, que tiene más importancia y que se le debe entregar la exclusividad del lugar.⁴²

Las barreras naturales como solución resiliente para el borde costero

Así, en la nueva planificación del espacio costero, se generó una estrategia de “cinturones vegetales” que servirían como un auténtico “frente de ataque” ante los tsunamis y marejadas, según los criterios emanados de numerosos informes especializados (Tanaka, 2010) que hacen referencia a la “función protectora de los manglares y otros bosques costeros sobre vidas humanas y los bienes”, referidos a la zona de Sumatra (Rodríguez y Gajardo, 2011) luego del gran tsunami de Indonesia, el 2004.

Como complemento a esta zonificación, se planificaron “barreras vegetales” en el borde costero, aunque con algunas limitaciones que los mismos estudios fueron configurando.

Por ejemplo, estas barreras deben tener un ancho no menor a 20m de masa vegetal con una distancia de 1,6 metros entre árboles (1600 o más especies por hectárea), y un diámetro de tronco mayor a 13cm (Tanaka, 2010).

Adicionalmente, estos mismos estudios admiten que con profundidades de inundación superiores a los 5m., la efectividad de estos cinturones verdes decrece y, en el caso de que los cinturones sean demasiado angostos (menos de 3m, es decir, dos corridas de árboles) incluso se transforman en un riesgo adicional debido a que el mismo desprendimiento de árboles genera una destrucción adicional.

En el caso de India, por ejemplo, estos conceptos han generado toda una política de generación de “bioshields” (Feagin et. Al., 2009, p. 1-11) o escudos naturales que, de manera sorprendente, tienen

⁴² GUBBINS AQUITECTOS. Disponible en: <http://www.gubbinsarquitectos.cl/wpg/?p=43> [accesado el 24 de Julio de 2018]

como protagonistas algunas de las mismas especies que se ocuparon en Chile; la Casuarina equisetifolia y la Acacia para zonas de bosque y la Ammophila para estabilización dunaria.⁴³

2.2.8 Vacíos urbanos

Los vacíos urbanos están, hoy, en fase de consideración como recursos. Dado su potencial de uso se les ha convertido en objeto de propuesta de arquitectos, urbanistas y colectivos de distinto tipo, muchas de las veces dando respuesta a movimientos o necesidades sociales, o creando innovadoras actividades productivas capaces de ofrecer nuevas oportunidades sociales.

Ello lleva a un empoderamiento de la ciudadanía, y citando a Signorelli (1999),” en la condición urbana el control de un recurso se vuelve fuente de poder” Esqueletos, solares y edificios públicos y privados que permanecen vacíos y sin uso son espacios de oportunidad para el desarrollo de nuevos focos que permitan a los ciudadanos un acceso directo a la gestión colectiva de los recursos de los que la ciudad dispone.

Se plantea la incorporación de nuevos usos a esos espacios más allá de los convencionales, respondiendo a las nuevas demandas de la población, que no son recogidas habitualmente por el planeamiento tradicional. Reclamos basados en nuevas formas de economía más participativa, autoorganizada y centrada en las necesidades de la colectividad más que en el crecimiento desenfrenado. (Todo por la Praxis, 2012).

La tendencia a usar los espacios de manera mucho más intensa, desdibujando la titularidad y desorientando los usos preestablecidos, evidencian la complejidad y el crecimiento de una sociedad interconectada que reclama la oportunidad de experimentar el espacio público de maneras diversas.

Vacíos urbanos productivos

La apuesta por el vacío como oportunidad de reflexión otorga a la ciudad una velocidad pausada capaz de provocar la creación de nuevas posibilidades donde prevalezca el valor de uso de los espacios por encima del simple valor de cambio.

Hoy estamos ante el momento de repensar y transformar, y para ello debemos creer en la industria, una nueva industria capaz de insertarse en la sociedad y en sus espacios de oportunidad, que no necesite de la creación ni construcción de nuevos elementos, sino que sirva de los recursos existentes.

Una actividad productiva de nueva generación que se alce a partir de lo existente, de una manera mucho más orgánica. Por ello, debemos entender que este momento de cambio tiene que ser capaz de mantener la vocación industrial, manteniendo el patrimonio a partir de su uso y su origen, y no sólo conservando sus piedras.

Tomar los espacios construidos como lugares de posibilidad, donde el potencial productivo es determinante. La ciudad se caracteriza por tener una economía diversificada, y ello debe incluir también la industria.⁴⁴

⁴³ RESEARCHGATE. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/312956735_Borde_costero_resiliente_aprendizaje_post-27F_para_el_norte_grande_de_Chile [accesado el 24 de Enero de 2018]

⁴⁴ LA CIUDAD VIVA. Disponible en: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=19096> [accesado el 24 de Julio de 2018]

Las ciudades contemporáneas se encuentran en continua transformación y crecimiento que lamentablemente en muchos casos se genera de manera espontánea, este crecimiento arbitrario pero complejo tiende a generar zonas o áreas urbanas subutilizadas que pueden ser libres, baldías, institucionales o de infraestructura que debido a su ubicación se convierten en un problema para la consolidación de sectores de la ciudad.

Este proceso se da muchas veces gracias a la urbanización de la periferia y la ampliación del casco urbano de la ciudad, lo que antes está lejos de la ciudad lentamente fue absorbido por la ciudad y la mayoría de las veces no se generó ningún tipo de tratamiento que permitiera generar una transición entre estos dos elementos, el trazado de la ciudad existente y una nueva área urbana.

Al culminar estos procesos de crecimiento y absorción se generan áreas que, aunque estén siendo utilizadas las denominaremos vacíos urbanos, estos vacíos se convierten en muchos casos en elementos difíciles de transformar ya sea por razones de costos, de leyes, de voluntad política o simplemente la negación con la que se ha vivido entre la ciudad y el vacío (ese lugar está ahí y no nos importa que este ahí).

Muchos de los vacíos urbanos son infraestructuras que se utilizan actualmente, pero debido a su uso generan problemáticas con su contexto inmediato y poco a poco este vacío urbano se va aislando de la ciudad o mejor la ciudad aísla a este vacío.

Son las áreas militares, complejos industriales incluso algunos equipamientos dentro de los cascos urbanos de las ciudades las áreas problemáticas o vacíos desde el punto de vista urbano, ya que se han convertido en una traba para la consolidación de la ciudad y se configuran en un nodo desarticulado de la trama y el trazado urbano.

Otra característica de esta problemática es que también se puede presentar en una diversidad de escalas y puede observarse en ciudades pequeñas como en grandes ciudades, obviamente el impacto causado de estos vacíos urbanos es más notorio en las ciudades pequeñas en donde el porcentaje del vacío respecto al perímetro urbano es mucho mayor que en las ciudades grandes.

Al hablar de un vacío urbano no solamente estamos hablando de la ausencia de algo si no que se debe entender como el término vacío se integra con el término urbano y como la ausencia de los usuarios es mucho más importante que la ausencia de los elementos físicos (“Vacío: Adj. Dicho de un sitio: Que esta con menos gente de la que puede concurrir a él.”).

Términos como el Espacio Basura de Koolhas y el Terrain Vague de Sola Morales ayudarán a identificar estos lugares y permitirán generar una clasificación de los vacíos urbanos. Es por eso que gracias a esto podemos clasificar a infraestructuras que en la actualidad se están usando como vacíos urbanos.

Espacios Basura

Rem Koolhas en su ensayo Espacio Basura (Koolhas, 2007) nos habla de los problemas de las ciudades debido a la cantidad de espacios “abandonados” que se desarrollan o que surgen en estas, nos habla como el espacio para él se convierte en un espacio basura el cual lo describe de la siguiente manera “espacio basura es la suma total de nuestro éxito actual; hemos construido más que todas las generaciones anteriores juntas, pero en cierto modo no se nos recordara a esa misma escala”.

Koolhas nos recuerda como el afán con edificar ha permitido la generación de lugares “vacíos”, con uso y utilidad, pero carentes de vida para la ciudad. Si bien Koolhas trata a estos espacios como

lugares como un espacio contenido en una burbuja y las actividades pueden desarrollarse dentro de ella es la carencia de interacción con la ciudad la que genera el deterioro y el aislamiento.

Pero el espacio basura o puede ser entendido sin que se entienda sus orígenes que se inician en un básico desarrollo inmobiliario de la ciudad en donde la premisa fundamental es construir y llenar, en este proceso es en donde ciertos lugares con algún impedimento para ser edificados terminan convirtiéndose en espacios basura no por que hayan sido concebido como tal si no porque simplemente el afán de crecimiento de la ciudad los llevo a hasta ese punto.

Koolhaas no identifica puntualmente un espacio basura ya que no es la intención del ensayo más bien lo que intenta es dar muchos ejemplos de cómo muchos lugares del común pueden ser o pueden llegar a ser un espacio basura, y esto no gracias a la ya mencionada necesidad de expansión de la ciudad que ayuda mucho a la generación de estos espacios si no simplemente al hecho de que la sociedad que habita en estos espacios carece de las herramientas o las capacidad para poder hacerse cargo de estos lugares y poder hacer intervenciones.

El concepto de espacio basura si bien el producto del crecimiento desmedido y del absurdo interés de construir por construir, también se ve ayudado por la voluntad de la sociedad para que estos lugares existan y permanezcan ahí.⁴⁵

Tipos de vacíos

Para poder hablar de vacíos urbanos primero tenemos que entender el concepto del vacío en la ciudad ya que en cada ciudad las características particulares las que le brindan el carácter a cada vacío, El concepto de vacío urbano se puede inscribir o tomar referencias de vacíos residual dentro de la trama urbana de la ciudad.

Para esto retomamos los conceptos encontrados en el artículo sobre la categorización de los vacíos urbanos de Andrea Rojas Coll2 en donde nos menciona tres tipologías de vacíos según distintos autores.

Es así como menciona a Francesco Careri en El andar como práctica estética, al realizar un análisis de una fotografía aérea de una ciudad identifica a los vacíos no como elementos individuales y aislados si no que los agrupa en unos sistemas de vacíos unos más grandes que otros, pero con similitudes evidentes.

“Si observamos una fotografía aérea de una ciudad cualquiera extendiéndose más allá de sus murallas, la imagen que nos sugerirá inmediatamente es la de un tejido orgánico con una textura filamentosa que forma una masa con unos grumos más o menos densos, en la parte central, la materia es relativamente compacta mientras que hacia el exterior expulsa unas islas separadas del resto del tejido construido.

Al ir creciendo, dichas islas se convierten en unos centros a menudo equivalentes al centro originario, tendiendo a configurar un vasto sistema policéntrico. El resultado es un dibujo "En forma de archipiélago": Un conjunto de islas construidas que fluctúan por un vasto océano vacío cuyas aguas forman un fluido continuo que penetra en los plenos, ramificándose a distintas escalas hasta los más pequeños intersticios, abandonados entre los fragmentos de ciudad construida.

⁴⁵ ROSERO,L.(2017). Vacíos Urbanos piezas estructuradoras de ciudad. Maestría. Magister en Diseño Urbano. Universidad Nacional de Colombia.

No sólo aparecen por todas partes grandes porciones de territorio vacío, sino que dichas porciones quedan conectadas por tantos vacíos a distintas escalas y de naturalezas distintas, que tienden a configurar un sistema ramificado que permite conectar entre sí las grandes áreas que habíamos definido como “vacíos urbanos.”.

Los procesos de expansión de los ciudadanos nos presentan una ciudad dispersa y fragmentada en la periferia y una masa consolidada en los centros, pero es en estos centros en donde aparecen zonas grandes y pequeñas vacías, abandonadas, subutilizadas o incompatibles con la ciudad, incompatible con la trama urbana y es ahí donde se empieza a originar la idea de identificar un sistema orgánico de vacíos urbanos.

En el texto de Careri se hace referencia a la existencia de estos vacíos productos de distintos factores. El aspecto de cada uno es similar pero sus características varían según la naturaleza que los originó. Se realizó una categorización de los vacíos según su morfología y origen. Asimismo, se relacionaron las definiciones de cada vacío a partir de lo planteado por los autores citados anteriormente.

Dentro de estas categorías, se reconocieron las siguientes: Vacío fenomenológico producto de las distintas variables a las que la ciudad está sometida a lo largo de su historia. (Francesco Careri) Vacío Funcional producto de los cambios en la dinámica y ritmos urbanos. (Claude Chaline) Vacío geográfico producto de las características topográficas de cada ciudad y del límite territorial entre lo urbano y lo rural. (Nora Clichevsky)

Vacío Fenomenológico

“El término fenomenológico significa el estudio de los “fenómenos”, es decir, de lo que aparece en la conciencia, lo dado, se trata de explorar precisamente eso que es dado, la cosa misma en que se piensa, de la que se habla.”⁴Maurice Merleu-Ponty en *La fenomenología de la percepción* (1945), se refiere a la fenomenología como el estudio de las esencias, y que todos los problemas se reducen a definir esencias: esencia de la percepción y esencia de la conciencia.

El autor considera que no se puede comprender al hombre y al mundo sino a partir de su “facticidad”, es decir, a la posibilidad del hombre frente al mundo. La fenomenología es, según Merleu-Ponty una filosofía trascendental que pone en suspenso, para comprender las afirmaciones de la actitud natural. Es también una filosofía para la cual el mundo está siempre “ya ahí”, antes de la reflexión, como una presencia inalienable, y cuyo esfuerzo se encamina a recobrar este contacto ingenuo con el mundo y darle de una buena vez un estatuto filosófico. Desde el análisis de Lyotard y de Merleu-Ponty, se podría definir el vacío fenomenológico como un lugar configurado a partir de hechos y acontecimientos producidos por el hombre o por agentes externos a la funcionalidad urbana de crecimiento y transformación, como son los desastres naturales y las guerras entre naciones.

El vacío fenomenológico se configura en sí mismo como un hecho autónomo de la ciudad, es decir, se construye a sí mismo a partir de su fenómeno, de su propio hecho. En esta categoría se podrían inscribir los vacíos generados por las guerras; las ciudades europeas fueron devastadas y vaciadas por el fenómeno de la explosión.

Estos terrenos se presentan como piezas faltantes de la ciudad. Asimismo, las catástrofes naturales, como los sismos, incendios, inundaciones y erupciones volcánicas, se considerarían como hechos generadores de vacíos fenomenológicos.

Estos lugares están carentes de sentido urbano. Es difícil aprehenderlos y comprenderlos, por lo que la posibilidad de su intervención depende de un análisis histórico y espacial del lugar. Los

acontecimientos que configuran los vacíos fenomenológicos forman parte de la historia de la ciudad, por lo que la intervención en estos lugares requiere de un análisis desde el hecho que los originó y la relación con el territorio que ocupan.

Vacío Funcional

“La vida entera de las ciudades en las que imperan las condiciones de producción modernas se anuncia como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo directamente experimentado se ha convertido en una representación.”

Las ciudades industriales se estructuraban a partir de edificios emplazados en el centro de la ciudad. Con el paso del tiempo y la incorporación de los recursos tecnológicos, estos edificios fueron quedando sin uso debido a su magnitud y el descenso de su población.

Estas construcciones han cambiado su uso y se han visto avocadas a un proceso de deterioro que las han llevado a ser grandes predios inoperantes para la ciudad, las han llevado a convertirse en vacío urbanos. Los aspectos morfológicos, son según Claude Châlin los que considera la altura, el volumen de las construcciones, la edad y la calidad de estas, así como de la clase de materiales y de su estado de mantenimiento.

Señala, que es perfectamente posible cuantificar estos criterios y evaluar las posibles transformaciones en un determinado período.

Lo mismo puede decirse a propósito de las modificaciones del entorno, cuyos efectos son tangibles al nivel de la percepción de los usuarios y del comportamiento de los ciudadanos. ¿Cómo apreciar los cambios de puntos de referencia, de polos de atracción, de itinerarios familiares, del ambiente urbanístico, o los cambios en la sutil convivencia que se establece entre los habitantes de la ciudad y su marco de vida? “La variable uso de la ciudad es igualmente una expresión esencial del dinamismo urbano.

Este se manifiesta a mediano y largo plazo y, eventualmente, puede ser objeto de medidas objetivas, por ejemplo, en flujos de frecuentación. Las fluctuaciones del contenido funcional son relativamente fáciles de seguir, tanto en efectivos de personal como en superficie de suelo destinada a este uso.

Más difíciles de analizar son las inversiones realizadas por metro de suelo urbano, las relaciones capitales/puestos de trabajo o incluso los diferentes flujos de circulación generados por cada una de las actividades urbanas en su punto de anclaje. Muchos de los estudios sobre las transferencias o las sucesiones de actividades están ya disponibles; podemos seguir fácilmente las modificaciones espaciales de un equipamiento — como el del comercio.”

Los cambios de uso del marco edificado generan alteraciones en las fuerzas que activan a la ciudad. Su comprensión, no sólo material, sino de emplazamiento y de relación con el lugar, son fundamentales al momento de (re) integrarlas al espacio urbano. La ciudad de Detroit fue una de las 7 ciudades más importantes de Estados Unidos por su relevancia económica.

En la década del 70, la ciudad experimentó un fuerte cambio en su estructura económica, la cual estaba basada en la industria automovilística.

Producto de este cambio, la ciudad experimentó un fuerte éxodo de sus habitantes, los cuales, en su mayoría trabajaban en las empresas de automóviles. Las construcciones comenzaron a quedar desocupadas y el porcentaje de permisos de edificación bajó a cero.

A partir de la premisa del abandono y de la desocupación de la ciudad, en 1995, se elaboró la propuesta Stalking Detroit con el fin de intervenir los edificios y equipamientos que habían quedado como ruinas después de la crisis económica que había sufrido la ciudad.

“El proyecto Stalking Detroit, permite reflexionar sobre la inversión de los tradicionales enfoques arquitectónicos de colonización y construcción y la adopción de conceptos como la deconstrucción, la demolición y la eliminación.

Son temas importantes no sólo por la despoblación de determinadas zonas urbanas, como Detroit, sino también por su extremo opuesto: la expansión de las ciudades y la necesidad de mantener o conservar espacios abiertos y vacíos.

Si el primer caso implica la descolonización, el segundo sugiere un proceso activo de anticolonización. Ambas son operaciones estratégicas esenciales para el desarrollo de reservas naturales, que desaparecen rápidamente a medida que las urbanizaciones de baja densidad se extienden ilimitadamente por la superficie de la tierra. ¿Qué carácter o programa puede asignarse a estas reservas? ¿Deben tener alguna identidad? ¿Y qué mecanismos pueden desplegarse para garantizar la integridad y la longevidad de estos terrenos?”. El uso del espacio construido va cambiando, no es perenne ni absoluto.

Del cómo recuperar estas edificaciones ya sin uso, es lo que el proyecto Stalking Detroit propone. Desde una actuación multidisciplinaria se aborda el tema de la reinención del lugar a partir de otros patrones que difieren de la propuesta "fordista" de la ciudad automovilística.

Desde propuestas artísticas, arquitectónicas y sociológicas, Detroit fue cuna de un experimento que intentó revitalizar y renombrar la ciudad y su estructura. La ciudad se percibió en la década del noventa como un conjunto de ruinas que ofrecían un escenario desolador e inhabitado. Sus edificios sólo actuaban como volúmenes dentro del vacío estructural de la ciudad.

Detroit había mutado. En su libro “Visible City”, Camilo José Vergara realiza una reflexión acerca de Detroit y la define como: “Un conjunto de rascacielos urbanos anteriores a la Depresión, estabilizados y mantenidos como ruinas: una acrópolis americana”.

Asimismo, confiesa que lo único que se puede hacer es registrar el marchito esplendor de los edificios y los gritos angustiosos y desarticulados de los que pretenden vivir en ellos.”

La desolación espacial de Detroit se presenta como una ruina, como un descalce en el tiempo, como una historia que no supo cómo ponerle fin al relato.

Esa angustia relatada por Camilo José Vergara es el reflejo de la carencia de urbanidad, de una falta de integración entre la arquitectura, su uso y los habitantes de la ciudad americana.

Vacío Geográfico

“Los elementos dominantes del emplazamiento urbano (ríos, colinas, taludes) ejercen evidentemente influencias permanentes, aunque muy pocas veces con el mismo nivel de valorización. Esta influencia puede ser indirecta; así, en la Europa Occidental, los espacios situados en zonas elevadas han localizado históricamente y de forma considerable a la gran propiedad nobiliaria o a los dominios

militares. Esto es lo que explica que las zonas altas suburbanas hayan permanecido al margen de la urbanización y constituyen con frecuencia espacios abiertos, efectivos o potenciales.”

No obstante, lo anterior, Chalin destaca que la función de los elementos de localización varía de forma considerable en el tiempo. La prueba de ello la suministran los canales fluviales en travesías urbanas. Nuevas formas de valorización han tomado el relevo, tendiendo a privilegiar el valor estético de estos canales fluviales, con estructuras urbanas destinadas a espacios públicos.

En abril del 2008, se realizó un Workshop en Sao Paulo, Brasil denominado Watery Voids: regulación hidrológica y espacios de oportunidad.

La ciudad de Sao Paulo supera cualquier intento de planificación producto de su crecimiento expansivo y construcciones informales o favelas, ubicadas en la periferia de la ciudad. “Con el tiempo parte de los asentamientos humanos han acabado por “invadir” llanuras de inundación.

Como consecuencia, surgen ocasionalmente puntos de conflicto entre los usos humanos y la propia dinámica ecológica de una zona sometida a frecuentes lluvias torrenciales que acaban por inundar buena parte de la ciudad. Esta es la razón para la creación de los vacíos de agua que actuarían como almacenes temporales de agua.”

Estos espacios han sido emplazados en las zonas marginales de la ciudad (próximos a otras infraestructuras como autopistas o a favelas). Estos vacíos artificiales han tenido consecuencias similares a las que aparecían en Filadelfia al dificultar la movilidad no motorizada de los ciudadanos y la interacción social.

“Los vacíos no son enormes 131 piscinas (en 2007 se habían ya construido 42) destinadas a almacenar el exceso de agua durante las lluvias torrenciales (hasta 15,5 millones de metros cúbicos). Estas piscinas permanecen vacías buena parte del tiempo y el equipo de MMBB propone abandonar la visión exclusivamente infraestructural para utilizar estas piscinas como espacios públicos integrados con la vida local.

De este modo, de nuevo, un problema se transformaría en la oportunidad de crear espacios públicos en áreas degradadas y que casi nunca cuentan con servicios como parques para juegos, canchas de fútbol, pistas de skate o zonas de reunión.”

El concurso Watery Voids propone una posibilidad en aquellos terrenos donde la geografía ha dejado su huella. La creación de piscinas artificiales y recorridos verdes que los conectan, permiten una integración de estos lugares periféricos al tejido urbano de Sao Paulo.

Las construcciones informales o favelas se encuentran desprovistas de espacios públicos seguros y accesibles. El proyecto recoge esta necesidad a partir de la formación hidrográfica del lugar, logrando configurar espacios de reunión e interacción social.

La intención de este trabajo no es la de establecer procesos que sirvan para ocupar estos vacíos urbanos con las tramas existentes de la ciudad o la de simplemente plantear uno procesos de continuidad de la ciudad sobre este vacío, sino el de generar un proceso en el que la reconfiguración urbana de estas áreas gire en torno al vacío urbano, en donde este lugar se jerarquice y donde la consolidación del vacío sea un eje fundamental del crecimiento de la ciudad.

Para desarrollar este trabajo se tiene en cuenta múltiples experiencias buenas y malas de intervenciones sobre este tipo de áreas (vacíos urbanos) y como caso de estudio se desarrollará el grupo mecanizado No. 3 cabal en la ciudad de Ipiales, Nariño Esta área urbana subutilizada debido a su

ubicación estratégica (cerca del centro de la ciudad y cerca de la frontera) se ha convertido en un cuello de botella para el desarrollo de la ciudad impidiendo que el sector central de la ciudad se consolide, pero a su vez en el imaginario de las personas es un elemento que existe y con el que han aprendido a convivir a pesar de todas las problemáticas que este vacío urbano le genera a la ciudad.

Es por eso por lo que nace la necesidad de generar un plan estructurado que permita generar un desarrollo integral para Ipiales.

Este proyecto pretende que por medio del desarrollo integral de una nueva pieza urbana que conserve algunas calidades de vacío urbano, se pueda solucionar los principales problemas urbanos del centro de la ciudad y a su vez articular este centro con los diferentes sectores de Ipiales por medio de sistemas estructurados e integrales de movilidad, espacio público, zonas verdes, equipamientos, etc.⁴⁶

Vacíos Urbanos

Solá Morales (2002) afirma que son “lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad.(...)”

Desde un punto de vista económico, áreas industriales, estaciones de ferrocarril, puertos, áreas residenciales inseguras, lugares contaminados, se han convertido en áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra allí”.

Revitalización Urbana

Real Academia de la Lengua Española, define revitalizar como “dar más fuerza y vitalidad a algo”.

Figuerola & Larraín (1987) señalan que la renovación urbana debe ser concebida como una estrategia deliberada de desarrollo urbano, conformada por uno o más proyectos, cuyo fin es la revitalización de áreas enfrentadas a procesos de deterioro. Casariego; Ley (2002) Revitalizar teniendo en cuenta aspectos como: organización espacial, redefinición de usos existentes e introducción de nuevas actividades (reajustar la estructura urbana existente).⁴⁷

¿Qué tipos de vacío hay? 1. Ruina contemporánea: Son aquellos lugares o espacios vacíos que evocan recuerdos del pasado, generando sensaciones al observar y recorrer entre lo pasado y lo presente como lo son las ruinas milenarias que con el tiempo se han convertido en centros sociales, lugares donde todos quieren acceder para alimentar la curiosidad del pasado, convirtiéndose en generadores de ciudadanía y lugares de encuentro (Estaciones, vías de tren o plazas). No-lugares:

Lugares de paso como calles, autopistas, áreas de descanso, parques, parqueaderos, andenes, puentes, culatas, etc.

Terrain vague: Edificios en deterioro, industrias abandonadas, entre otros. Kevin Lynch desde su libro echar a perder relata la experiencia que ha existido sobre el deterioro humano, ambiental y urbano.

⁴⁶ ROSERO,L.(2017). Vacíos Urbanos piezas estructuradoras de ciudad. Maestría. Magister en Diseño Urbano. Universidad Nacional de Colombia.

⁴⁷ UPC. Disponible en: http://www-cpsv.upc.es/tesis/PTM12presentacio_hernandez.pdf [accesado el 24 de Julio de 2018]

Haciéndolos evidentes en la ciudad, en la vida diaria y en los objetos, mostrando la manera en que se puede gestionar dichos desechos, abandono de lugares y espacios en las ciudades o los mismos centros urbanos que causaron deterioro y obsolescencia por la falta de apropiación.

Lynch nos habla que la degradación, los desechos y el deterioro, son vistos de manera negativa por las personas debido a una razón y es la carga histórica que ha existido en los diferentes procesos que se han efectuado para deshacerse de la suciedad, la basura y los peligros biológicos que atentan a la salubridad pública.

También del grado de tolerancia hacia este cambia entre diferentes culturas y clases sociales. De igual forma la acción de “Tirar basura” no se direcciona de la misma forma en los lugares, es decir, no es lo mismo tirar la basura en un recinto sagrado que en la calle e incluso dentro de una habitación. Implica factores sociales, de clase, carga moral y normativa, pero aun así dentro de estos casos existen soluciones que pueden alterar el resultado catalogando lo que es basura y lo que no.

Ya que lo que para uno es basura otro lo puede catalogar como útil y recuperable; como el reciclaje que es un proceso donde no incluye gasto de energía y si retribución sentimental o material. Mientras que otros se basan en principios estéticos, históricos y morfológicos del objeto.

Pero... ¿Qué tiene que ver esto con el aspecto urbano, el declive y la degradación? En procesos de deterioro no solamente son percibidos de manera negativa, sino de la misma forma que sucede con los objetos inútiles y de basura; puede existir alguna utilidad alterna a la de origen, yendo al caso de los lugares y espacios urbanos puede ser variedad de usos habitacionales, recreativos, laborales y comerciales que generen vitalidad a un sector y la vitalidad a un sector se genera a partir de como dice Jan Gehl en su libro ciudades para la gente la ciudad vital se encuentra a través de recorridos cortos y lógicos, espacios pequeños y una jerarquía espacial urbana clara, donde la gente lo use y pueda cruzarse entre sí, donde se estimule innumerables sentidos, texturas, detalles, escalas y ritmo (Gehl, 2010).

Según Lynch el deterioro de un lugar genera alternativas en cuanto al uso y peligros como la aglomeración de actividades ilegales y “pérdida de espacio potencial para ser usado de otras formas”.

Lynch nos habla de ciclos de utilidades, que la destrucción de las cosas se debe a la pérdida de utilidad en materia o finalidad como objeto, pero los ciclos de utilidad son diferentes dependiendo el espacio y las dinámicas que éstos tengan.

Enfoca que al reciclar se permite aumentar la durabilidad y eficacia en el uso y en las potencialidades.

Las destrucciones se repiten en los asentamientos humanos; podemos observar edificios deteriorados, abandonados, destruidos o zonas despejadas y así nacen los espacios residuales o abandonados. El abandono y el declive según Lynch es el reflejo de los centros urbanos donde por paradigmas donde lo ideal era vivir en la periferia la vida interior de los centros urbanos se fue encareciendo al perder población que la habitara.

El declive en las áreas urbanas tiene que ver con la movilidad del capital, el trabajo joven y la costumbre histórica de la movilidad, Lynch asocia la movilidad con la libertad y la eficiencia de estos.

Ciudades que enfocaron sus actividades a la actividad industrial, muchos de sus centros urbanos desaparecieron y quedaron como pueblo fantasma, generando costos de rehabilitación inclusive demolición. Para conocer el deterioro de un lugar se encuentra según huellas del tiempo (Pinturas desgastadas, huecos, grietas, grafitis, etc).

Que trae como consecuencia proliferación de un fenómeno conocido como vandalismo que es el acto deliberado o acto ilegal.

La obsolescencia y el deterioro son escenarios negativos y difíciles mas no imposibles de contrarrestar o gestionar, sin embargo, son escenarios tendenciales los que potencian acciones para disminuir el impacto negativo y fomentar alternativas o tácticas urbanas que eviten una continuidad del deterioro urbano (Lynch, 2005).

Jan Gehl en su libro ciudades para la gente formula ciertas estrategias las cuales permiten contrarrestar dicho deterioro que actualmente vive la localidad y no sólo la localidad sino varias partes dentro de la misma ciudad que está llena de vacíos.

El éxito de una ciudad está en la calidad de vida urbana que logre integrar aspectos físicos e inmateriales, dentro de los cuales está implementar una ciudad vital, sostenible, segura y sana logrando así una preocupación desde la perspectiva en que sus habitantes prosperen, poniendo por encima los intereses públicos de los privados, logrando así una mejora de la calidad de vida.

Dicho autor centra sus intervenciones en brindar ENCUENTRO y lo genera a través de análisis observatorios de cómo las personas a diferentes horas del día se apropian de un espacio público y qué prácticas tiene la comunidad en él.

La preocupación o empeño de Gehl está en recuperar los espacios para la gente, peatonalizando y generando espacios para la gente y a escala humana por acciones tan sencillas como ampliando esquinas, implementando el mobiliario urbano y la ubicación estratégica del mismo, plantas, señalización, eventos en las calles y restableciendo redes de cooperación con los comerciantes locales, convencer a través del diseño a que la gente camine y use la bicicleta y resida dentro de la población urbana y crecer en cultura para enriquecer el valor de la apropiación del espacio.

Para aumentar la vitalidad es importante que los recorridos puedan generarse a pie, en bicicleta o transporte público y para que estos espacios sean atractivos para caminar y permanecer es importante que en su extensión haya conexiones o atractivos garantizando accesibilidad y contemplación. Gehl habla de cómo puede volverse una ciudad segura y a través de sus análisis vivenciales de observación.

La seguridad en la ciudad se obtiene al aumentar la cantidad de población que resida y circule dentro del espacio urbano, se genera a través del diseño con la protección del peatón contra el tráfico y la iluminación y la realización de las actividades durante el día y la noche que en ellos se pueda presentar.

Ahora, después de los criterios que estos autores nos comparten, más las problemáticas del sector, se llevó a un criterio de selección de un vacío catalogado como Ruina contemporánea, y la catalogación de éste vacío como Ruina contemporánea, se debe a que según el autor Matias Tenca, las ruinas milenarias se convirtieron en centros sociales o lugares donde “Todos quieren acceder para alimentar la curiosidad del pasado”, pueden existir muchas ruinas milenarias que aún no se han descubierto, pero las existentes son esos vacíos que marcaron historia y el hombre en su búsqueda de conocer su historia, los frecuenta para saciar recuerdos o mitos de un pasado.

Ahora confrontado al potencial del vacío urbano, reside en crear un generador de ciudadanía, en esos generadores de lugares de encuentro, para ello buscar un vacío urbano que a su vez sea contemporáneo es decir de la misma época, pero que evocan recuerdos del pasado y las dinámicas futuras, que sea una ruina que exista porque el individuo curioso se percate de ella, es decir, entre el vacío y el individuo que siente interés por el territorio se lleva a cabo sólo al entablar un acercamiento y

al entablar el acercamiento este espacio deja de ser marginado volviendo este espacio en memoria que sólo el pasado aflore en su interior.

Dicho vacío y ruina se convierte en cicatriz del paisaje urbano y como cicatriz divide, segrega y es una marca que va a perdurar ahí.

Es por eso por lo que se seleccionó la vía férrea debida que a principios de los años 1889 y al crearse el diseño de ella, fue un elemento articulador y un elemento del cual fue organizador para el crecimiento no sólo de la localidad, sino de la expansión y el crecimiento de la ciudad hacia el occidente.

Este eje férreo es sinónimo de crecimiento, modernización y a la vez fue la causante de su propio deterioro y obsolescencia dentro de la misma localidad, convirtiéndose en un foco de peligro, incrementando un estigma en el nombre de la localidad como peligro.

Este eje no sólo representa “por donde pasaba el tren”, sino siempre ha podido ser catalogado según Marc Augé como un No- Lugar por ser de paso, pero al haber asentamiento a su alrededor y dinámicas comerciales importantes, son vacíos urbanos que guardan memoria del pasado que están suspendidos en el presente, que de forma anónima son contemplados dentro de la ciudad, pero a su vez son espacios en espera guardados de soledad y marginalidad.

La intervención en estos territorios no debe borrar sus huellas, pero tampoco debe crear una imagen de lo que fue o debería haber sido el sitio, no es revivir es entender el espacio para lograr una mejor recomposición al tejido urbano y para lograr una mejor recomposición es necesaria una apropiación que sólo el ser humano puede efectuar, se debe encontrar cierto método de vinculación entre el hombre y el lugar.

Es importante entender cómo el hombre percibe este espacio, si genera sensaciones especiales para que al generarse pueda existir una APROPIACIÓN, se intenta revitalizar, potencializar y recontextualizar lo ordinario para darle fuerza e identidad y así hacer visible lo cotidiano. El vacío está desnudo, es vestido por diferentes acontecimientos efímeros del lugar.

En ellos influye la deambulación, entendida como el ritmo y velocidad en la que se transita por el territorio y ese ritmo y velocidad lo marca las sensaciones que este mismo espacio genere o transmita, para generar o transmitir sensaciones influye el uso que se le esté dando a ese vacío ahí ya entramos nuevamente al espacio público como territorio de libertad, expresión y encuentro ciudadano o visitante de la ciudad (Tenca, 2012).⁴⁸

El Vacío Urbano: de la ausencia a la estetización

La percepción del paisaje urbano como una secuencia de morfologías y ambientes que son el resultado del proceso de ocupación del vacío que el territorio no urbanizado representa ha sido, quizás, una de las herencias más claras del urbanismo y la arquitectura del siglo xx.

Sin embargo, desde la década de 1970 esta percepción acumulativa y lineal de la constitución del paisaje urbano fue rebatida por el desarrollo de una mirada que, en cambio, subrayaba las imperfecciones, las discontinuidades y las interrupciones del proceso de urbanización, a partir del reconocimiento del vacío urbano como parte esencial de la ciudad real.

⁴⁸ VACIOS URBANOS. Disponible en: http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/28893/70102032_2018_P3.pdf?sequence=3&isAllowed=y [accesado el 24 de Julio de 2018]

Una mirada que se alejaba, por lo tanto, de la visión excepcionalista, que había considerado los vacíos urbanos como anécdotas, accidentes o simples contradicciones en el proceso de ocupación de la ciudad; meras erratas en el palimpsesto urbano; esperando ser corregidas y reescritas por la nueva construcción del territorio.

A partir de entonces, palabras como intersticio o residuo fueron apareciendo progresivamente en los artículos de fondo en revistas de referencia y también en debates en la prensa no especializada.

Un nuevo vocabulario urbano repleto de metáforas descriptivas que reelaboraban con distintos nombres - tenemos que decir que no siempre con el mismo acierto – el concepto original de la << heterotopía >>, sugerido por el trabajo seminal de Michel Foucault a medianos de la década de 1960.

Desde perspectivas distintas, por lo tanto, el vacío urbano dejaba así de interpretarse como un espacio sin significado, con contenido transitorio, y siempre en espera de atributos, que, con contenido transitorio, y siempre en espera de atributos, que la urbanización tendría que otorgar posteriormente.

Sino todo lo contrario, tanto las afueras urbanas a medio construir, ocupadas históricamente en oleadas, como las interrupciones del tejido interior de la ciudad, todas cicatrices heredadas de la virulencia imperfecta de anteriores procesos de urbanización se mostraban, con una categórica voluntad de permanencia, como paisajes per se; como manifestaciones materiales y tangibles del fracaso de la modernidad enfrentada al espacio de la ciudad del siglo xx.

Los paisajes del vacío urbano y la creación de un canon estético

Efectivamente, el gusto romántico y nostálgico propio de las sociedades tardocapitalistas adivina e idealiza las postales del momento previo a la colonización urbana en los horizontales hoy interrumpidos y fragmentados de la periferia, allí donde el vacío urbano se hace presente con toda preeminencia, pero constata, igualmente, el sentimiento de pérdida como resultado de la indefinición, de la indeterminación que comunican los fragmentos urbanos que permanecen vacíos en la ciudad interior, configurados en cierto modo como preguntas sin respuestas que fustigan la piel de la ciudad formal.

Esta mirada romántica y nostálgica y el canon estético del vacío urbano que le corresponde presentan algunos denominadores comunes fácilmente reconocibles en la forma en que definimos el vacío urbano en el momento actual.

En este sentido, se pueden reseñar ahora tres aproximaciones, tres formas de concebir el espacio vacío en la ciudad, asociadas a tres de las metáforas de mayor éxito y predicamento desde el último cuarto del siglo xx y hasta el momento actual:

El vacío como grieta en la continuidad visual del paisaje urbano: la metáfora de la <<ciudad interrumpida>>

La idea de fragmentación, consustancial a esta definición del vacío urbano, tiene mucho que ver con la presencia y el encaje de las infraestructuras sobre el territorio.

En términos del canon estético, los trazados de las vías ferroviarias y las carreteras son los responsables de la aparición del intersticio como realidad urbana, ya que traduce y materializa el concepto del vacío urbano en el escenario concreto de la ciudad en expansión en diferentes momentos históricos desde las primeras décadas del siglo xx.

La bien conocida serie de grabados con el título común de La ciudad, de Frans Masereel (1925), o el vertiginoso arranque del film documental de Walter Ruttmann, Berlín, sinfonía de una gran ciudad

(1927), serían buenos ejemplos de este vínculo estético entre la infraestructura lineal y el paisaje de las afueras urbanas.

Una relación subrayada ciertamente por la interrupción del paisaje y la presencia intermitente, aunque continua, del vacío urbano que se terminaría de establecer en los imaginarios urbanos del siglo xx a partir de la popularización del automóvil y la autopista como elementos progresivamente asociados a la vida metropolitana.

Puede que el concepto que, de forma más clara y comprensiva, ha ido recogiendo toda esta producción de imaginario sea el de cercanías, sin duda presente en nuestra cultura urbana actual en alusión a una textura urbana azarosamente salpicada por la insistente ubicuidad del vacío urbano.

El vacío como indeterminación formal del espacio urbano: la metáfora de la <<ciudad indefinida>>.

Sin duda, la indeterminación de la forma urbana y la ausencia de perfiles definidos del paisaje de la ciudad son atributos que han contribuido claramente a consolidar el canon estético que hemos sugerido anteriormente.

Aunque algunas artes visuales de alcance tan importante como el cine han mostrado siempre estos elementos como ciertamente consustanciales al paisaje de la ciudad contemporánea, la década de 1980 significó un claro redescubrimiento de la imagen de vacío urbano, específicamente asociada a estas características.

Seguir la huella cultural de estos espacios urbanos vacíos, indeterminados e indefinidos a la vez, nos llevaría a identificar momentos en la evolución de la ciudad y escenarios concretos con una fuerte carga icónica, empezando, por ejemplo, por Berlín de los años anteriores e inmediatamente posteriores a la destrucción del muro en 1989 y terminando con la imágenes del Detroit actual, literalmente definido en muchas áreas de su territorio por la presencia de fragmentos urbanos abandonados, como consecuencia de la caída en desgracia del urbanismo subprime; sin olvidar los lugares tipológicos de la ciudad donde los terrain vague se han ido haciendo evidentes de forma más rotunda la últimas tres décadas; de las estaciones de tren en desuso a los frentes portuarios vacíos y barrios industriales de primera generación en declive.

Una categoría de espacios urbanos que se han ido arrogando con inesperada fuerza el rol de iconos privilegiados del espacio vacío en la ciudad.

El vacío como residuo y herencia del espacio urbano obsoleto: la metáfora de la <<ciudad abandonada>>.

La progresiva aparición de paisajes – ruina, resultado del abandono o de inacabados procesos de urbanización, constituye uno de los fenómenos de mayor interés en la evolución reciente del territorio de las ciudades.

Su multiplicación no hace más que confirmar la hipótesis de que algunos territorios van quedando obsoletos, de la misma forma que cualquier otro producto de consumo, ya que son, literalmente, abandonados y reemplazados por otros en el desempeño de sus funciones económicas.⁴⁹

⁴⁹ EL USO TEMPORAL DE LOS VACIOS URBANOS. Disponible en: <https://www1.diba.cat/uliep/pdf/57579.pdf> [accesado el 24 de Julio de 2018]

El desarrollo de las diferentes acepciones que la palabra “vacío” ha tenido en las diversas fuentes estudiadas establece un punto de partida para la definición del concepto, acotando el significado que para la investigación adquiere en concreto.

Interesa subrayar que no es una tarea fácil la definición del concepto, siendo éste un término usado por muchas fuentes con distintos matices.

El concepto de “vacío urbano” es el compendio de una serie de acepciones a las que se ha ido refiriendo y pasan a resumirse de la siguiente forma:

Áreas sin un futuro inmediato, a las que el planeamiento no ha dado una viabilidad de uso, florecientes del continuo crecimiento y variación de la periferia.

Espacios vacíos o fragmentos de suelos en zonas degradadas de la ciudad consolidada, sin una función dentro de lo urbano, que están expectantes de un desarrollo incierto.

Zonas en ruinas o destruidas, emplazadas en áreas que ya formaron parte del conjunto de ciudad, que de una manera figurada instan su reconstrucción.

Lugares resultados de los procesos económicos y las crisis ocurridas a lo largo de los últimos años, que se observan en zonas abandonadas, descampados o en los bordes de actuaciones incompletas o inconexas.

Espacios resultantes del crecimiento urbano en lugares donde antiguamente se desarrollaron polígonos industriales y retazos de infraestructuras o amplios desarrollos urbanísticos.

Por lo tanto, se definen los vacíos urbanos como espacios ligados a la periferia de las ciudades, lugares apartados por las dinámicas urbanas o que han perdido su funcionalidad.

Vacíos urbanos son espacios ajenos a lo urbanizado, unas veces a la espera de su desarrollo, otras como lugares residuales condicionados por elementos naturales y/o por infraestructuras, ligados a una temporalidad incierta.

Muchos de estos aspectos pueden entenderse desde perspectivas opuestas, es decir, desde el punto de vista negativo son espacios que no se han podido integrar en la ciudad, sin embargo, desde una visión positiva son lugares de posibilidad para impulsar la reforma de zonas deprimidas y para aportar futuras expectativas y oportunidades para su integración en la ciudad.

Los vacíos urbanos son lugares abandonados con un potencial para convertirse en espacios transformadores.

En definitiva, los vacíos urbanos son espacios urbanos donde suceden fenómenos y son áreas que sirven de telón de fondo a la actividad de la ciudad.

Los vacíos urbanos son, por tanto, espacios inactivos, espacios de nada, a veces receptáculos de un pasado que más cerca o más lejos, termina por reemplazar el ahora.

Los vacíos urbanos están latentes y al igual que pasa con la música, son los silencios de la ciudad que no siempre se producen deliberadamente.⁵⁰

⁵⁰ LOS VACIOS URBANOS. Disponible en:

2.2.9 Paisaje natural

Un paisaje es la extensión de un terreno que se observa desde un determinado lugar y que estará conformado por las características naturales del entorno en cuestión como asimismo por la intervención del ser humano sobre el mismo, construcciones, daños ambientales, entre otras.

En tanto, no podemos soslayar que el concepto dispone de una especial asociación con lo bello y lo artístico, como consecuencia que estos terrenos normalmente se destacan por su belleza natural que hace que la gente se detenga ante ellos y los admire ciertamente.⁵¹

Se trata de espacios que cuentan con baja población en especial recolectores, pastores, cazadores y pescadores que suelen conocer el medio bastante bien. Estas zonas son las que proveen de los recursos a estas personas, por eso se debe el amplio conocimiento.

El concepto de ver y tratar el medio se ha modificado. Antes se veía al paisaje como el marco estético de la actividad de la humanidad ahora se lo considera como un recurso. El paisaje como recurso, patrimonio de la humanidad adquiere fuerza en estos últimos tiempos.

Existen dos tipos diferentes de paisajes, el costero y el de interior. El primero como el nombre lo indica es un paisaje que está cerca del mar, y el segundo es que está más alejado de la costa. Bajo este paisaje están los de montaña, la llanura, y el del valle.⁵²

Primeras ideas en torno al paisaje natural

Ya en el siglo XIX el paisaje es objeto de atención en la tradición geográfica, si bien es en el siglo XX cuando los geógrafos alemanes conceptualizan el término “paisaje natural”. Con el evolucionismo las Ciencias de la Tierra siguen una trayectoria progresiva que desemboca en el determinismo geográfico de Huxley y en las teorías de la erosión normal de W.M. Davis.

Para ellos los procesos naturales definen el paisaje, que no está influenciado por la humanidad, de modo que el paisaje anglosajón (landscape) es sinónimo de geografía física en algunos casos y hace referencia al paisaje geológico todavía en la actualidad. La geología, los materiales, la historia geológica y el relieve son los protagonistas de este paisaje.

Definiciones Paisaje: Vidal de la Blache (1908)

Fisonomía del espacio geográfico. El hombre es parte integrante del paisaje. Organiza los cultivos, jardines, caminos, los puntos de apoyo de las modificaciones que el hombre produce sobre la Tierra.

No es necesario decir que la mayor parte en esta interpretación debe dedicarse al estudio del terreno. Esta es la arquitectura del paisaje, a veces el mismo paisaje.

Definiciones Paisaje: S. Passarge (1908-1920)

Conjunto complejo formado por clima, agua, tierra, plantas y fenómenos culturales.

<http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/download/2321/2285/> [accesado el 02 de Febrero de 2019]

⁵¹ DEFINICION ABC. Disponible en: <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/paisaje-natural.php> [accesado el 24 de Julio de 2018]

⁵² LA GUIA. Disponible en: <https://geografia.laguia2000.com/general/paisaje-natural> [accesado el 24 de Julio de 2018]

Definiciones Paisaje: C. Troll (1950)

Una parte de la superficie terrestre con una unidad de espacio que, por su imagen exterior y por la actuación conjunta de sus fenómenos, al igual que las relaciones de posiciones interiores y exteriores, tiene un carácter específico, y que se distingue de otros por fronteras geográficas y naturales.

Definiciones Paisaje: C. O. Sauerl (1925)

Área anterior a la introducción de la actividad humana representada por un cuerpo de hechos morfológicos.

Definiciones Paisaje: Finch y Trewartha (1949)

Conjunto de características naturales interrelacionadas dentro de una región.

Definiciones Paisaje: Derreau (1950)

Marco en el que se ejerce la actividad humana.

Para C. Sauer “el paisaje cultural lo crea un grupo cultural, a partir de un paisaje natural. La cultura es el agente, el área natural el medio, y el paisaje cultural el resultado. Bajo la influencia de una cultura dada, que cambia ella misma con el tiempo, el paisaje sufre un desarrollo, atraviesa fases y probablemente alcanza, por último, el fin de su ciclo de desarrollo.

Con la introducción de una cultura diferente –es decir, ajena– se produce un rejuvenecimiento del paisaje, o uno nuevo que se sobrepone a los restos del antiguo.

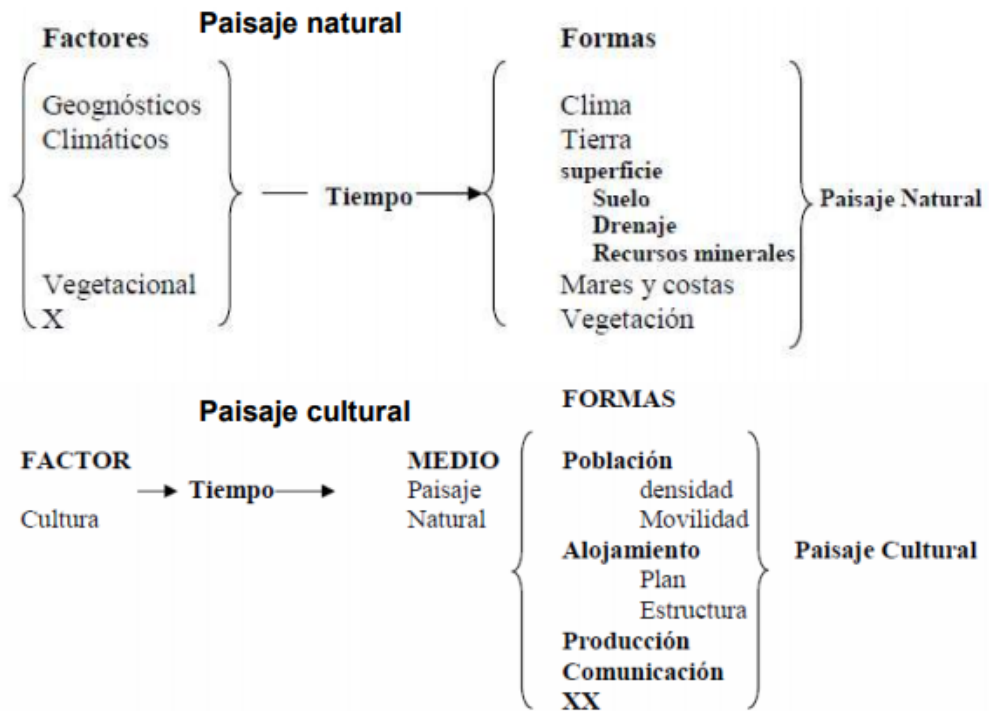


Figura 2.6 Diferencia entre paisaje natural y cultural
Fuente: elaboración propia

En primer lugar, podemos establecer que el paisaje natural existe, cuando es el resultante del dominio de los elementos (bióticos y abióticos), estructuras y dinámicas naturales, posee una función ecológica y adquiere una configuración determinada por la naturaleza, con intervención humana moderada o nula, que todavía existen en algunos parajes de la Tierra.

El interés de su estudio lo podemos establecer por sí mismo, es el conocimiento de los “Paisajes de la naturaleza”, espacialmente representados y cuyo estudio permite tanto un conocimiento detallado de la superficie terrestre como obtener herramientas adecuadas para su gestión, ordenación o protección si fuera necesario.

Son pocos lugares de la Tierra, las altas montañas, las altas latitudes y porciones subtropicales las que se pueden caracterizar de este modo, por ello precisamente es de vital interés su conocimiento, por lo que tienen de singularidad y de herencia ajena a la intervención humana.

Por otra parte, los elementos naturales de los paisajes constituyen la infraestructura del paisaje cultural, es la “Naturaleza del paisaje” la que interesa en este caso.⁵³

El paisaje como realidad física

La definición del componente territorial del paisaje difiere según el autor: desde la referencia a determinados elementos del medio físico (Dunn 1974; Troll 1950), hasta los que incluyen un concepto de mayor escala, ya fuese referido a un sistema ambiental (Solari y Cazorla 2009), natural (Abad y García 2006; García Moruno 1998) o incluso geográfico o territorial (Castella 1988; Gómez Orea 1992; Kessler 2000; Martínez Pisón 2006; Otero 2009).

De la reflexión anterior y del carácter de los sistemas territoriales puede deducirse una primera consecuencia relacionada con el carácter dinámico del paisaje: su componente territorial es cambiante y evoluciona a lo largo del tiempo (español 1993; Gómez Alzate 2008; González 2000; Jiménez Olivencia y Porcel 2008; Marull et ál. 2006; Tassinari 2006; Tesser 2000).

El paisaje no es, por tanto, estático, sino que varía como consecuencia del avance social (Nogué y De San Eugenio 2011).

Es un ente cultural, no natural, ligado al desarrollo de las sociedades que establecen relaciones con el medio que exceden el mero acopio de recursos (Iranzo 2009). Resulta muy acertado el vínculo que establecen Tello y Garrabou (2007) y Tello et ál. (2008) entre el dinamismo del paisaje y el metabolismo social, como vehículo para comprender la configuración espaciotemporal de los paisajes.

Tal y como reconoce el CEP, el dinamismo del paisaje es consecuencia de la acción de factores humanos y naturales. La importancia de cada uno de estos elementos -en cuanto factores formadores del paisaje permite de nuevo diferenciar autores y aproximaciones al estudio del paisaje.

La consideración de los elementos humanos y naturales es otra de las bases que permiten establecer dos clases de paisajes diferentes: los paisajes naturales y los culturales (Prada 2001, 2004; USDA 1995).

⁵³ PAISAJES NATURALES. Disponible en: <http://www.ciudadesostenible.es/paicanadas.pdf> [accesado el 02 de Febrero de 2019]

La distinción entre paisajes naturales y culturales no siempre ha sido concebida como infranqueable, puesto que los últimos pueden ser definidos como la consecuencia lógica de la influencia humana sobre los primeros (Van den Berg 1999).

Sauer (1925) define el paisaje cultural como aquel modelado por la cultura a partir del paisaje natural.

La percepción del paisaje

La percepción está influida por varios aspectos que dependen de la naturaleza propia del receptor, hasta el punto de que cada observador recrea su propio paisaje (Prada 2004), sin que pueda desligarse la realidad observada del resultado de su interpretación y asimilación (Castella 1988).

En la percepción del paisaje reside parte de la carga cultural expresada a través de su observación e interpretación, como afirman Mata Olmo et ál. (2009). Carga que se manifiesta tanto en la materialidad de cada fisionomía modelada por la acción humana, como en sus imágenes y representaciones sociales, modelos paisajísticos y de preferencias (Fürstenau 2009).

Desde este enfoque, la forma en la que los individuos perciben e interpretan un paisaje es altamente subjetiva y se basa en la experiencia vital previa, que se va conformando de manera continua mediante el aprendizaje tanto individual como social en el entorno en que se habita (Appleton 1975; Bell 1999; Mata Olmo 2008).

El paisaje como recurso

El paisaje adquiere la dimensión de recurso en la medida en que es percibido por la población, gracias a su concepción como bien o como elemento destinado a satisfacer una necesidad. El paisaje es un bien perceptible y utilizable por parte de la sociedad, pero además es un recurso, en la medida en que es utilizable.

El paisaje ha sido considerado en ocasiones como un recurso de carácter ambiental (Daniel y Boster 1976; Delgado 2003; García Moruno 1998), y esto ha determinado su inclusión en los instrumentos de gestión y protección ambiental, debido a su componente territorial (Muñoz-Pedrerros 2004) o visual (Lapka et ál. 2008).

La asunción de la existencia de un recurso vinculado al paisaje conduce a su consideración como patrimonio (Higueras 2009).

Bajo esta mirada, el paisaje, en tanto patrimonio, debe ser gestionado, en la medida en que representa un bien al que se le debe otorgar un valor y entre sus características se incluyen la singularidad, la relevancia, el valor y la perdurabilidad (Iranzo 2009).

Su doble concepción, como recurso y, derivado de ello, como patrimonio, determina la necesidad de protección (Mata Olmo 2008) o, al menos, de gestión en el marco de las estrategias territoriales (Ortega 1998).

Según los autores que se adhieren a esta postura, la gestión y la valoración del patrimonio deben instrumentarse de forma que no se quebrante su carácter de bien explotable desde una perspectiva económica.

Requisitos exigibles a los instrumentos para la gestión del paisaje

La gestión del paisaje en estos casos no puede obviar la realidad subyacente a las actividades que lo generan. La gestión no debe plantearse a partir de la dualidad natural-artificial, preponderando lo natural —sesgo propio de los procedimientos de evaluación de impacto ambiental—, puesto que todos los territorios son paisajes y como tales deben gestionarse.

Por otro lado, no cabe más que aceptar que la artificialidad es parte sustancial de infinidad de paisajes que pueden llegar a ser altamente valorados o, por el contrario, que la naturalidad puede ser un componente muy relevante de paisajes poco valorados por la sociedad receptora.

Requisitos exigidos a los instrumentos para la gestión del paisaje

La gestión óptima del paisaje debe realizarse mediante instrumentos que garanticen los siguientes principios básicos:

- Deben garantizar una gestión activa del paisaje en sí mismo, que ampare su carácter dinámico y territorializado, así como la acción de los agentes formadores.
- Deben considerar el paisaje con arreglo a su definición, incluyendo en todo caso la percepción como requisito imprescindible para su existencia.
- Los indicadores deben basarse en el propio valor que el paisaje posea para la población receptora de este.
- La sociedad debe formar parte de la gestión del paisaje, mediante la definición del valor que se le otorga.⁵⁴

Los elementos visuales. Calidad y fragilidad visual del paisaje

El paisaje está configurado por una serie de elementos visuales (forma, línea, color, textura, escala y espacio), que dan distintas propiedades y características a cada una de las unidades territoriales que lo componen.

En cuanto al espacio, el paisaje apreciable en la zona estudiada, con barreras visuales conformadas por su orografía, se puede clasificar dentro del tipo de los paisajes panorámicos, dominado por la vasta extensión de mar que queda en el fondo escénico.⁵⁵

Tipos de Paisajes

- **Los paisajes naturales**
Los paisajes naturales son aquellos donde el hombre no ha cambiado nada. El paisaje natural tarda muchos años en formarse con: agua, viento, temperatura.

Elementos de paisaje natural

En el paisaje natural podemos ver diferentes cosas: relieve (montañas o llano), agua (ríos, lagos, mares, etc.), vegetación, fauna (animales que existen en el lugar).

⁵⁴ EL CONCEPTO DE PAISAJE Y SUS ELEMENTOS CONSTITUYENTES. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5006009.pdf> [accesado el 02 de Febrero de 2019]

⁵⁵ EL CONCEPTO DE PAISAJE Y SUS ELEMENTOS CONSTITUYENTE. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5006009.pdf> [accesado el 02 de Febrero de 2019]

- **Los paisajes humanizados**

Los paisajes agrarios son aquellos son aquellos paisajes que se forman al cultivar el hombre la tierra. Los elementos del paisaje agrario son: campos (lugares donde se cultivan la tierra), pueblos (donde vive la gente que trabaja en el campo), caminos y carreteras (para comunicar pueblos y campos).

- **Los paisajes industriales**

Los paisajes industriales son los paisajes formados por fábricas y talleres. Sus elementos son: fábricas y talleres, vías de comunicación, conducción de petróleo, gas o electricidad.

- **Los paisajes urbanos**

Los paisajes urbanos son los que no tienen elementos del campo. Los paisajes urbanos están siempre cambiando. Elementos del paisaje urbano son: edificios (en los que viven los habitantes de la ciudad), las calles (que pueden ser largas o cortas), las zonas o barrios de las ciudades.⁵⁶

Paisaje: el aspecto del territorio

El paisaje refleja la realidad ambiental de cada lugar, al tiempo que compendia la historia del proceso antrópico que en él se haya podido desarrollar. De ahí que el concepto «paisaje» sea en realidad un algoritmo socio ecológico. El término «paisaje» se incorporó a las lenguas europeas alrededor del siglo xv. La difusión del término parece ligada a la difusión de la pintura de las escuelas italiana y flamenca.

En los cuadros de los maestros italianos del Quattrocento, el paisaje aparece como un fondo hacia el que convergen las líneas de fuga, que confiere profundidad, equilibrio y realismo a la escena representada (realismo puramente compositivo, se entiende, ya que las escenas pueden ser del todo irreales).

Poco a poco, y de la mano de artistas como Sandro Botticelli, este fondo fue ganando protagonismo, hasta convertirse, siglos más tarde, en el propio tema del cuadro (Burckhardt, 1860). El escenario, el lugar donde pasaban las cosas, acabó siendo la cosa en sí misma.

Desde entonces, el paisaje fue convirtiéndose gradualmente en la imagen del territorio, en un fragmento de mundo tal vez solo imaginado, pero hecho de elementos geográficos reales (López Silvestre, 2009).⁵⁷

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.

2.3.1 Planificación

La planificación es un método que permite ejecutar planes de forma directa, los cuales serán realizados y supervisados en función del planeamiento.⁵⁸ La planificación, la planeación o el planeamiento, es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado.

En el sentido más universal, implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente.

⁵⁶ PAISAJES NATURALES Y HUMANIZADOS. Disponible en: <https://www.aulapt.org/wp-content/uploads/2013/02/Paisajes-naturales-y-humanizados.pdf> [accesado el 02 de Enero de 2019]

⁵⁷ AMBIENTE Y TERRITORIO. Disponible en: <https://www.fundacionaquae.org/wp-content/uploads/2017/12/AMBIENTE-TERRITORIO-Y-PAISAJE.pdf> [accesado el 02 de Enero de 2019]

⁵⁸ DEFINICION. Disponible en: <https://definicion.de/planificacion/> [accesado el 24 de Julio de 2018]

Otras definiciones, más precisas, incluyen “La planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos”.

Va de lo más simple a lo complejo, dependiendo el medio a aplicarse. La acción de planear en la gestión se refiere a planes y proyectos en sus diferentes ámbitos, niveles y actitudes.⁵⁹

2.3.2 Sendero

Un sendero o senda es un camino más estrecho que la vereda, abierto principalmente por el tránsito de peatones y del ganado. Puede estar señalizado o no. Las señalizaciones pueden variar mucho, desde pequeños montones de piedras o mojones hasta marcas de pintura y señales.⁶⁰

2.3.3 Turismo

Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, ya sea por negocios o con fines de ocio, pero nunca relacionados con el ejercicio de una actividad remunerativa en el lugar visitado.

Cuadro 2.5 Actividades Turísticas

CAMINATA / TREKKING	PESCA DEPORTIVA	VISITAR COMUNIDADES NATIVAS / RURALES
CAMPAMENTO / CAMPING	REMO	PASEOS EN YATE, BOTE, LANCHAS O CANOAS
MONTAÑISMO / CLIMBING	PUENTING	PASEOS EN CABALLITO DE TOTORA
ESCALADA EN ROCA	SNOWBOARD	NAVEGACIÓN EN CRUCEROS
ESCALA EN HIELO	VELA - WINDSURF	PASEOS EN PEDALONES
SKY SOBRE EL HIELO	SURF / TABLA HAWAIANA	PASEOS EN CABALLO
AKY ACUÁTICO	CANOPING	PARTICIPACIÓN DE FIESTAS RELIGIOSAS
ESPELEISMO/DESCENSO A CAVERNAS	PARACAIDISMO	FOTOGRAFÍA PROFESIONAL
SANDBOARD	ALA DELTA / PARAPENTE	ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN
MOTOCROSS	SOBREVUELO EN AERONAVE	PARTICIPACIÓN DE EVENTOS
PESCA DE ALTURA	DEGUSTACIÓN DE PLATOS TÍPICOS	OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA
PESCA SUBMARINA	RITUALES MÍSTICOS / CHAMANISMO	OBSERVACIÓN DE FLORA / FAUNA
BUCEO / SCUBADIVING	MUESTRAS DE DANZAS Y BAILES TÍPICOS	OBSERVACIÓN DE AVES
CANOTAJE / RAFTING	VISITAR SITIOS ARQUEOLÓGICOS	OBSERVACIÓN DEL PAISAJE
CICLISMO DE MONTAÑA / BIKING	COMPRA DE ARTESANÍAS	OBSERVACIÓN DE ESTRELLAS
KAYAC	VISITAR IGLESIAS / CONVENTOS	OTRO...
MOTONÁUTICA	VISITAR MUSEOS	
NATACIÓN	VISITAR INMUEBLES HISTÓRICOS	

Fuente: Mincetur – DNDT

⁵⁹ APUNTES GESTION. Disponible en: <https://www.apuntesgestion.com/b/concepto-planificacion/> [accesado el 24 de Julio de 2018]

⁶⁰ WIKIPEDIA. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sendero> [accesado el 24 de Julio de 2018]

Visitante:

Es toda persona que se desplaza a un lugar distinto al de su entorno habitual y cuya finalidad principal de viaje no es la de ejercer una actividad remunerativa en el lugar visitado.

Los visitantes son parte de la población afectada por un problema que un proyecto de inversión pública, en el sector turismo, intenta solucionar. Se clasifican en dos grupos:

- **Turista: (Visitante que pernocta)** Toda persona que voluntariamente viaja dentro de su territorio nacional o a un país distinto de su entorno habitual, que efectúa una estancia de por lo menos una noche, pero no superior a un año y cuyo motivo principal.
- **Excursionista: (Visitante del día)** Toda persona que viaja a un lugar distinto de aquel en el que tiene su domicilio habitual, por un periodo inferior a 24 horas sin incluir pernoctación y cuyo motivo principal no es el de ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado.⁶¹

Tipos De Turismo

Turismo de Descanso, o de sol y Playa: El turismo convencional, conocido también como el modelo de "sol y playa", es un producto propio de la sociedad urbana e industrial cuyas características principales son entre otras un turismo de gran escala, concentrado desde el punto de vista de la oferta y masificado desde el punto de vista de la demanda.

Turismo Científico: El objetivo principal del viajero que elige este tipo de turismo es abrir más sus fronteras para la investigación en esta área, ampliar y complementar sus conocimientos.

Ecoturismo: El ecoturismo es un nuevo movimiento conservativo basado en la industria turística que Jones, 1992, define como viajes responsables que conservan el entorno y sostienen el bienestar de la comunidad local.

Se acompaña por códigos éticos y un enorme grupo de viajeros internacionales, estudiantes, pensadores y el apoyo de los gobiernos de algunos países industrializados.

Turismo de Aventura: El turismo de aventura es otra de las modalidades del turismo alternativo, y sin duda alguna una de las formas que mayores expectativas genera a su alrededor, quizá por el término mismo que evoca, o bien por un cierto misticismo y tabúes que se han generado en su entorno.

Turismo Cultural: Corresponde a los viajes que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más de su identidad.

Turismo Histórico: Es aquel que se realiza en aquellas zonas cuyo principal atractivo es su valor histórico.

Turismo Religioso: a diferencia de todos los demás segmentos del mercado turístico, tiene como motivación fundamental la fe. En la actualidad las ciudades santas que históricamente han sido

⁶¹ MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO. Disponible en: https://www.mincetur.gob.pe/wpcontent/uploads/documentos/turismo/proyectos_inversion_publica/instrumentos_metodologicos/Guia_Turismo_capitulo1.pdf [accesado el 24 de Julio de 2018]

objeto de peregrinaje -como Jerusalén, La Meca o Roma- siguen siendo importantes puntos de referencia del sector.

Turismo Gastronómico: Otra de las motivaciones al momento de desplazarse puede ser el deleitar el paladar y conocer los platos típicos de las regiones.⁶²

Turismos No Convencionales

Turismo negro: Es muy peculiar, pero este es el Turismo no convencional más atractivo. Gira entorno a la muerte, el desastre y la tragedia. Los lugares más populares donde se experimenta esto, son sitios donde ocurrieron suicidios en masa o múltiples muertes.

Turismo marihuana: Podemos decir a ciencia cierta que el destino elite para practicar dicho Turismo, se encuentra en la capital de los Países Bajos, Ámsterdam. Sus cafés de cannabis son muy abundantes, lo cual atrae a millones de jóvenes de todo el mundo que desean ingerir, degustar y aspirar dicho psicotrópico.

Turismo espacial: Todos conocemos este tipo de Turismo, a pesar de que falta un largo tiempo para lograrlo concebir como un Turismo de masas, este ha sido un referente principal de cómo dicha materia está evolucionando.

El neoyorquino Dennis Tito se bautizó en abril de 2001 como el primer turista espacial y desde entonces sólo le han seguido otros cuatro. Todos ellos eran civiles de enorme poder adquisitivo que pagaron una plaza en vuelos a la Estación Espacial Internacional (ISS).

En un futuro no tan lejano se prevén viajes privados para un mayor número de turistas y ya existen proyectos de hoteles espaciales.

Turismo sexual: El principal objetivo de dicho Turismo es contratar prostitutas, ya que se considera una industria globalizada en florecimiento.

Demográficamente, la mayoría de los clientes que participan en el turismo sexual son hombres, mientras que gran parte de los trabajadores del sexo son mujeres.

Pero no se crean, también existe turismo sexual femenino, pero en menor número. El destino #1 para practicar este Turismo es Tailandia, y no es ninguna sorpresa, considerando que dicho país posee leyes contra la prostitución muy confusas.

Hay aproximadamente 3 millones de trabajadores del sexo, de los cuales alrededor de un tercio son menores de edad.⁶³

Turismo espectral: Como escéptico que soy no puedo imaginar nada menos interesante que este tipo de turismo, que también podríamos llamar “turismo sobrenatural” o “esotérico”. Se basa, como podréis adivinar, en acercar al turista a lugares donde se producen o se produjeron supuestos hechos paranormales.

⁶² TIPOS DE TURISMO. Disponible en: <http://tiposdeturismo.blogspot.com/> [accesado el 24 de Julio de 2018]

⁶³ ENTORNO TURISTICO. Disponible en: <https://www.entornoturistico.com/tipos-de-turismo-no-convencionales-la-eleccion-perfecta-del-turista-excentrico/> [accesado el 24 de Julio de 2018]

Por lo que he leído, algunas empresas ofrecen tours en Nueva Gales del Sur (Australia) que incluso pueden estar guiados por un medium. Los “ghost tours” son también muy populares en Edimburgo, Nueva Orleans, Salem, Transilvania, etc.

Algunas agencias ofrecen incluso estancias en “casas encantadas” para que puedas experimentar el miedo. En muchos casos se trata de un simple entretenimiento divertido.

Turismo del abandono: Permitiréis que me saque de la manga este concepto de turismo muy alternativo -que no he visto en internet- para referirme a los viajes que realizan las personas fascinadas por los lugares abandonados.

El propósito principal de estas escapadas, que tienen muchos seguidores, es descubrir y fotografiar lugares olvidados, tales como antiguos hospitales, cárceles, escuelas, aeropuertos, bases militares, túneles, etc.

Me consta que esta actividad se hace con absoluto respeto (no se ensucian, ni se marcan, ni se manipulan los lugares visitados) y, de hecho, en muchas ocasiones no se revelan las ubicaciones para evitar el vandalismo. Podéis ampliar la información en webs como abandonalia o en la sección “abandonos” del blog Fogonazos.⁶⁴

Turismo cinegético: Su actividad principal es la caza. Los turistas viajan principalmente para **cazar o pescar** animales exóticos.

Turismo etnográfico: Conocido como turismo **folclórico**. Vinculado a las costumbres y tradiciones.⁶⁵

Turismo Naranja: propone qué experiencias no se debe perder un visitante para lograr conectar con los habitantes de ese lugar y sentirse integrado dentro de la cultura local.

Así es que esta nueva tendencia denominada **Turismo Naranja constituye una forma diferente de entender el Turismo Cultural** pues pasar una tarde en un mercado, asistir a un festival de música local o acudir a una actividad de ocio propia de la gente del destino ha dejado de ser “sólo para los locales” y ha empezado a formar parte de la nueva oferta de un destino que las revistas turísticas muestran en la sección de “cosas por hacer en el destino” y que como gran ventaja ofrece además de la diversificación de la oferta, la atemporalidad, es decir, la posibilidad de desarrollar la actividad turística durante todo el año.⁶⁶

2.4 DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

2.4.1 Reseña histórica del distrito

El centro poblado la Isilla está ubicado a 30km. Al sur oeste de la ciudad de Paita y a 85km. de la ciudad de Piura, detrás del llamado “Cerro Azul”.

⁶⁴ LOS APUNTES DEL VIAJERO. Disponible en: <http://www.losapuntesdelviajero.com/2013/03/10-tipos-de-turismo-muy-alternativos.html> [accesado el 24 de Julio de 2018]

⁶⁵ ENFOQUE MULTIMEDIA. Disponible en: <https://enfoquemultimedia.com/turismo-cultural/> [accesado el 24 de Julio de 2018]

⁶⁶ ENTORNO TURISTICO. Disponible en: <https://www.entornoturistico.com/busca-turismo-naranja/> [accesado el 24 de Julio de 2018]

De la Isla Foca se tiene noticias desde cuando en 1531 la expedición de Francisco Pizarro salió de Panamá rumbo hacia el sur, ya que habían escuchado de una civilización más rica y mejor organizada.

Después de un largo viaje enfrentándose al mal tiempo, Pizarro desembarca en Tumbes, pero no se queda en esas tierras sino decide adelantarse hacia Paita, en esta ruta m

arítima se encuentra con la Isla Foca (nombre actual) y le puso el nombre de Isla de Lobos o Tierra de Lobos.

Los antiguos cronistas también se refieren a ella con el mismo nombre: “La tripulación de Pizarro adelantándose más hacia Paita, pasaron a encontrar una isla. Al principio la tripulación avizoró una mole en el mar de la que salían unos bramidos espantosos.

Aterrándose los marineros y creyendo haber tropezado con un monstruo gigantesco y desconocido por añadidura, pero no hubo tiempo para seguir imaginando porque en breve apareció una isla con sus orillas repletas de lobos marinos, los cuales bramaban terriblemente por estar en época de celo. Al descubrir a los pesados anfibios, dieron suspiro de alivio, pero el susto no se les fue tan prestamente y desde entonces cobro su nombre la isla, sin duda la pegada a la tierra, y su compañera.”

Desde la época prehispánica se practicó el trueque de productos entre pueblos, luego pasó a un comercio de cabotaje en donde los pescadores en pequeñas balsillas realizaban viajes muy largos de quince a veinte días llevando provisiones y agua que consumían muy poco incluían en su viaje un saco de sal para el pescado que transportaban para el intercambio además de otros productos como: algodón y legumbres, era exclusivamente realizado por los indígenas. En esta actividad fueron verdaderos expertos los pescadores sechuranos expertos conocedores del litoral peruano, sus playas y caletas. Al principio estos pescadores no les daban importancia, pero tiempo después ellos mismos buscaron en estas playas un lugar donde vivir.

Es así como se formó el pueblo de La Islilla, los primeros pobladores sechuranos emigraron de su lugar de origen en busca de mejores condiciones de vida, a inicios del siglo XIX.

Es importante abarcar un poco de la historia del pueblo sechurano para poder entender y conocer más al pueblo de la Islilla.

Los sechuranos conocían la Isla de Lobos (Isla Foca) debida a su larga jornada de ida y vuelta hacia el Ecuador para intercambiar o vender productos, utilizando la playa la Islilla como un lugar de descanso solo por días, pero no radicaban en dicho lugar sino continuaban con su viaje. (...)

Fueron personas que emigraron escapando de terribles enfermedades hacia lugares casi inaccesibles por vía terrestre relativamente lejos de las ciudades principales, a esto se incluye el conocimiento que tenían para saber que playas podían ser habitadas debido al constante comercio de cabotaje que realizaban. (...)

Otro de los factores causales de emigración en la zona de Sechura fue la hambruna y destrucción del comercio de la sal. Estas pueden ser las razones por las que los pobladores deciden emigrar a otros lugares como: Talara, Zorritos, Negritos y las zonas pesqueras de Máncora, Cabo blanco y La Islilla.

Con el pasar de los años otros pobladores provenientes de la unión también se asentaron en esta playa al percatarse de la abundancia de peces en la zona. De esta manera nace el pueblo de pescadores La Islilla en Paita, primero considerado caleta sin una fecha de fundación oficial, pero a partir del año 2006, paso a tener formalmente de la categoría de Centro Poblado.

En los primeros años de asentamiento, la comunidad para abastecerse de agua dulce y productos de primera necesidad tenían que trasladarse a Paita, el viaje era largo y cansado salían desde la madrugada y regresaban al atardecer, no había transporte solo sus animales de carga siendo la situación era muy distinta cuando llovía, solo tenían que ir a sacar agua de las lagunas que se formaban en la parte alta de la playa o en la quebrada.

Su vida a través del tiempo no ha sido fácil, incluso hoy en día continúan teniendo carencias de servicios como agua, desagüe, educación ambiental, entre otros.⁶⁷

Los primeros pobladores fueron oriundos de Sechura, disputándole a los Paiteños el deseo de poblar este lugar. Por esta razón muchos de sus pobladores apellidan Querevalú, Purizaca, Periche, Rumiche, Fiestas, Alvarez, Pingo, etc.

Al pasar el tiempo la Caleta "La Islilla" ha desarrollado su propia cultura, los pobladores en su mayoría son netamente pescadores artesanales, quienes realizan sus faenas de pesca en balsillas y otros en botes pequeños, la pesca es la actividad más importante de la comunidad y de la cual sobreviven.⁶⁸

través de los años, a pesar de que la comunidad se encuentra alejada de la Provincia de Paita, ha podido salir adelante, buscando mejorar sus condiciones de vida, día a día.⁶⁹



Figura 2.7 Pesca Artesanal
Fuente: Elaboración Propia

⁶⁷ VALDIVIEZO, M. (2010). Diagnostico Histórico Cultural de La Islilla e Isla Foca-Paita. Tesis. Bach. Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura

⁶⁸ CINABRIO. Disponible en: <http://cinabrio.over-blog.es/article-caleta-la-islilla-pescadores-en-armonia-con-un-ecosistema-de-transicion-120265381.html> [accesado el 24 de Julio de 2018].

⁶⁹ CINABRIO. Disponible en: <http://cinabrio.over-blog.es/article-caleta-la-islilla-pescadores-en-armonia-con-un-ecosistema-de-transicion-120265381.html> [accesado el 24 de Julio de 2018].



Figura 2.8 Embarcaciones varadas

Fuente: Elaboración Propia

2.4.2 Marco de referencia

2.4.2.1 Ubicación geográfica y política administrativa del área en estudio.

La provincia de Paita es una de las 8 provincias del departamento de Piura. Geográficamente se ubica en su parte central y occidental entre los 4º 45' y 5º 23' de latitud sur y los 80º 49' y 81º 14' de longitud oeste, con una superficie de 1,784.24 Km² representa el 5 % de la superficie departamental. Siendo así la provincia más pequeña en extensión del departamento; considerando los 130,000 habitantes que residen en la provincia, se tiene una densidad poblacional de 59 hab/km². En términos político-administrativos comprende 07 distritos: Paita, Tamarindo Amotape, Vichayal, La Huaca, Arenal y Pueblo Nuevo de Colán.⁷⁰ La Islilla está ubicado geográficamente a una distancia de 21 Km al sur este de su capital provincial Paita.⁷¹ Es una localidad perteneciente al distrito de Paita, y provincia del mismo nombre en el departamento de Piura. Se encuentra ubicada sobre los 5 metros sobre el nivel del mar y posee una población de 1.831 habitantes. Alrededor de ella se encuentra la isla foca. La Islilla es una caleta de pescadores artesanales.⁷²

Limites:

Por el Norte: Yacila

Por el Sur: La Tortuga – Paita

Por el Este: El tablazo - Cerro Azul

La Isla La Foca – Océano Pacífico

⁷⁰ NN. (2011). Estudio complementario de las condiciones de riesgo de desastres en la ciudad de Paita. Disponible en:

http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/EstudiosyAsistencia/Estudios/MicrozonificacionSismicaNacional/Paita/01_INFORME/Informe_Paita_final.pdf [accesado el 24 de Julio de 2018].

⁷¹ OITURS. Disponible en: <https://oiturslunadekristal.es.tl/PLAYAS-DE-LA-ISLILLA.htm> [accesado el 24 de Julio de 2018].

⁷² WIKIPEDIA. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Islilla_\(Paita\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Islilla_(Paita)) [accesado el 24 de Julio de 2018].



Figura 2.9 Vista de Isla Foca al Centro Poblado
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.10 Vista al Ingreso de la Caleta La Isilla
Fuente: Elaboración propia



Figura 2.11 Vista a la Caleta La Isilla
Fuente: Elaboración Propia

2.4.2.2 Delimitación

La Islilla es una localidad perteneciente al distrito de Paita (...). Se encuentra ubicada sobre los 5 metros sobre el nivel del mar y posee una población de 1.831 habitantes. Frente al centro poblado se encuentra la Isla Foca. El territorio de estudio es la Caleta la Islilla. La nueva Islilla (son los mismos pobladores de la Caleta La Islilla que generan este nuevo Asentamiento) y la Isla Foca que es un lugar de gran atractivo natural.



Figura 2.12 Delimitación del Centro Poblado La Islilla
Fuente: Elaboración Propia

⁷³ WIKIPEDIA. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Islilla_\(Paita\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Islilla_(Paita)) [accesado el 24 de Julio de 2018].

LA ISLILLA

SECTOR 01 / CALETA LA ISLILLA

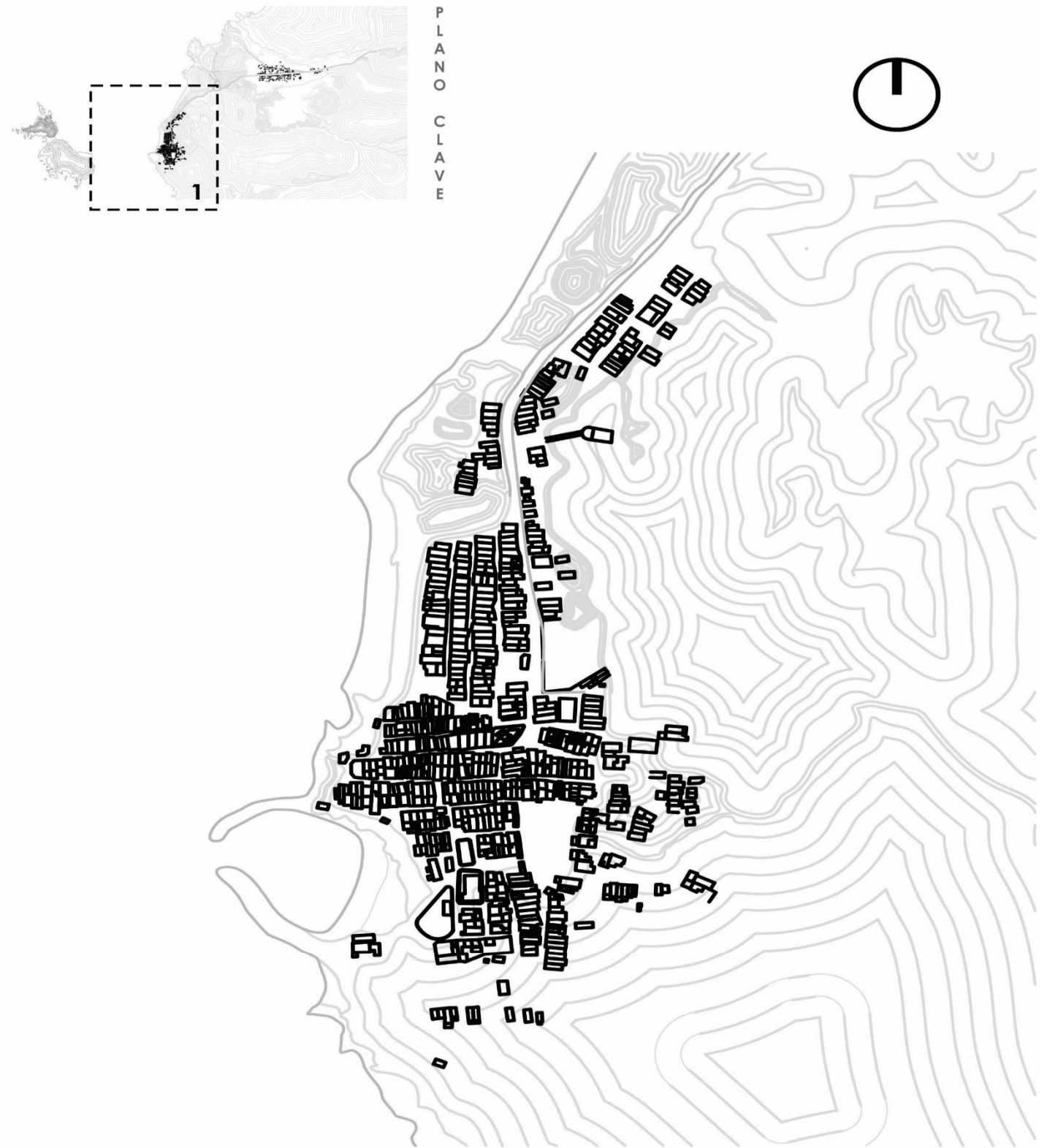


Figura 2.13 Delimitación Caleta La Islilla _ Sector 01
Fuente: Elaboración Propia

LA ISLILLA

SECTOR 02 / LA NUEVA LA ISLILLA



Figura 2.14 Delimitación La Nueva La Isilla _ Sector 02
Fuente: Elaboración Propia

2.4.2.3 Roles Y Funciones De Las Áreas Urbanas Y Del Área En Estudio

El centro poblado La Islilla lo conforman: La nueva Islilla, Caleta la Islilla y la Isla Foca. Entre estos lugares existe una relación de sus roles y funciones.

La Isla Foca es un atractivo natural que se encuentra localizado dentro del distrito de Paita, en la provincia del mismo nombre, en el departamento de Piura.

Esta Isla, de apenas un kilómetro cuadrado de extensión es un emblema de la riqueza guanera del Perú, así como también de la diversidad biológica que caracteriza al país. (...).

Isla Foca es, además un lugar donde es posible acampar, y así conseguir una experiencia diferente en medio del océano. Los alrededores de la isla también son atractivos, sobre todo para quienes gusten de practicar el buceo, la pesca submarina y la pesca deportiva, entre otras actividades.
⁷³

La Islilla es una caleta de pescadores, la mayoría de ellos artesanales. Desde la antigüedad se dedican a esta actividad y actualmente reforzándola con el Turismo.

Y su producción pesquera la comercializan en Paita y Sullana, y su abastecimiento de bienes y productos de consumo y manufactura en general lo hacen en Paita.

La Nueva Islilla es el nuevo centro poblado formado por los mismos pobladores de la caleta La Islilla, la población sigue creciendo y la expansión de la caleta se está dando en la salida de la carretera hacia Paita.



Figura 2.15 Venta de la Faena del día

Fuente: Elaboración Propia

⁷³ TURISMOI. Disponible en: <https://turismoI.pe/naturaleza/islas/isla-foca.htm> [accesado el 24 de Julio de 2018].



Figura 2.16 Alistando Balsas para salir de pesca.

Fuente: Elaboración Propia

2.4.3 Aspectos socio poblacionales

2.4.3.1 Población y proyecciones del crecimiento demográfico

Según el último censo del año 2017 en el Departamento de Piura, la provincia que concentra el mayor número de habitantes es Piura, con 665 mil 991 personas, que representa el 39,7% de la población del departamento. Le sigue la provincia de Sullana, que alberga 287 mil 680 habitantes (17,2%), mientras que la provincia de Sechura es la menos poblada, con 62 mil 319 habitantes (3,7%).⁷⁴

Cuadro 2.6 Población censada y tasa de crecimiento promedio anual. Según provincia de Piura, 2007 y 2017

Provincia	2007		2017		Variación intercensal 2007 - 2017		Tasa de crecimiento promedio anual
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	
Total	1676315	100.0%	180494	100.0%	180494	10.8%	1.0
Piura	665991	39.7%	799321	43.0%	133330	20.0%	1.8
Ayabaca	138403	8.3%	119287	6.4%	-19116	-13.8%	-1.5
Huancabamba	124298	7.4%	111501	6.0%	-12797	-10.3%	-1.1
Morropón	159693	9.5%	162027	8.7%	2334	1.5%	0.1
Paíta	108535	6.5%	129892	7.0%	21357	19.7%	1.8
Sullana	287680	17.2%	311454	16.8%	23774	8.3%	0.8
Talara	129396	7.7%	144150	7.8%	14754	11.4%	1.1
Sechura	62319	3.7%	79177	4.3%	16858	27.4%	2.4

FUENTE: INEI – CENSOS NACIONALES DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2007 Y 2017.

⁷⁴ CENSOS 2017. Disponible en:

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1553/libro.pdf

Se puede visualizar una tendencia creciente en relación a la población proyectada a nivel de la provincia, sin embargo, a nivel de cada uno de los distritos que conforman la zona marina costera la situación tiene sus particularidades.

El crecimiento de la provincia se sustenta en el crecimiento de la capital provincial y del distrito de Colán.

Sin embargo, las proyecciones para Vichayal no son tan alentadoras ya que la tendencia es más bien decreciente.⁷⁵

La Caleta La Islilla según el Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI (2017), cuenta con 333 viviendas y 1831 habitantes, de los cuales la proporción de géneros es equitativa.⁷⁶

Las estimaciones del crecimiento demográfico de La Islilla están determinadas por el crecimiento de las familias y los embarazos que se dan desde temprana edad (desde los 15 años) para ser más específicos.

La Islilla hay condiciones económicas favorables, empleo, trabajos y expectativas en los próximos años; habrá crecimiento poblacional, la población se situará en la Nueva Islilla, por lo que ya no hay más área en la Caleta La Islilla.

Población Afectada

Se considera como tal a la población de la Caleta La Islilla que se ve afectada directamente por el estado actual de la vía el cual según censo de 2007 asciende a 1500 habitantes y que constituye el 1.68% de la Provincia de Paita.⁷⁷

Actualmente la población de La Islilla cuenta con 1831 habitantes.

Cuadro 2.7 Población Afectada

Denominación	Población 2007	Población 2017
Departamento Piura	1,676,315.00	1,676,315.00
Provincia Paita	108,535.00	129,832.00
Caleta La Islilla	1,500.00	1,831.00

Fuente: ELABORACIÓN PROPIA

⁷⁵ CALLE,C. (2014).Diagnostico Socio Económico y Ambiental de la Zona Marino Costera de la Provincia de Paita.Perú.Pag. 7

⁷⁶ PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ISLA FOCA. Disponible en: file:///C:/Users/Sofia/Downloads/PROPUESTADECREACIONDELARESERVANACIONALISLAFOCA.pdf [accesado el 19 de mayo de 2018]

⁷⁷ CARRILLO,J ,RIMARACHIN,ALEX. Y GARCIA,J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura. Expediente Técnico Gobierno Regional de Piura.



Figura 2.4 Centro Poblado La Islilla
Fuente: Elaboración Propia

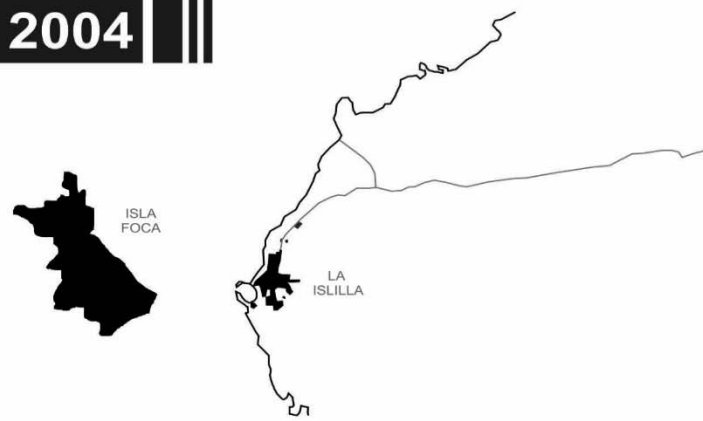


Figura 2.5 Centro Poblado La Islilla
Fuente: Elaboración Propia

LA ISLILLA

CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

2004



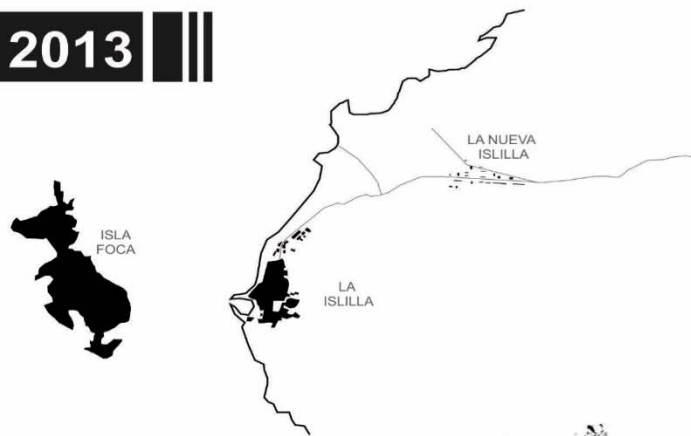
EN EL AÑO 2004 SE PUEDE OBSERVAR A LA ISLA FOCA CON MAYOR DIMENSIÓN Y EN LA CALETA LA ISLILLA CON UN CRECIMIENTO DE NORTE Y SUR.

2011



EN EL AÑO 2011 SE PUEDE OBSERVAR A LA ISLA FOCA CON MENOR DIMENSIÓN Y EN LA CALETA LA ISLILLA CON UN CRECIMIENTO HACIA EL NORTE.

2013



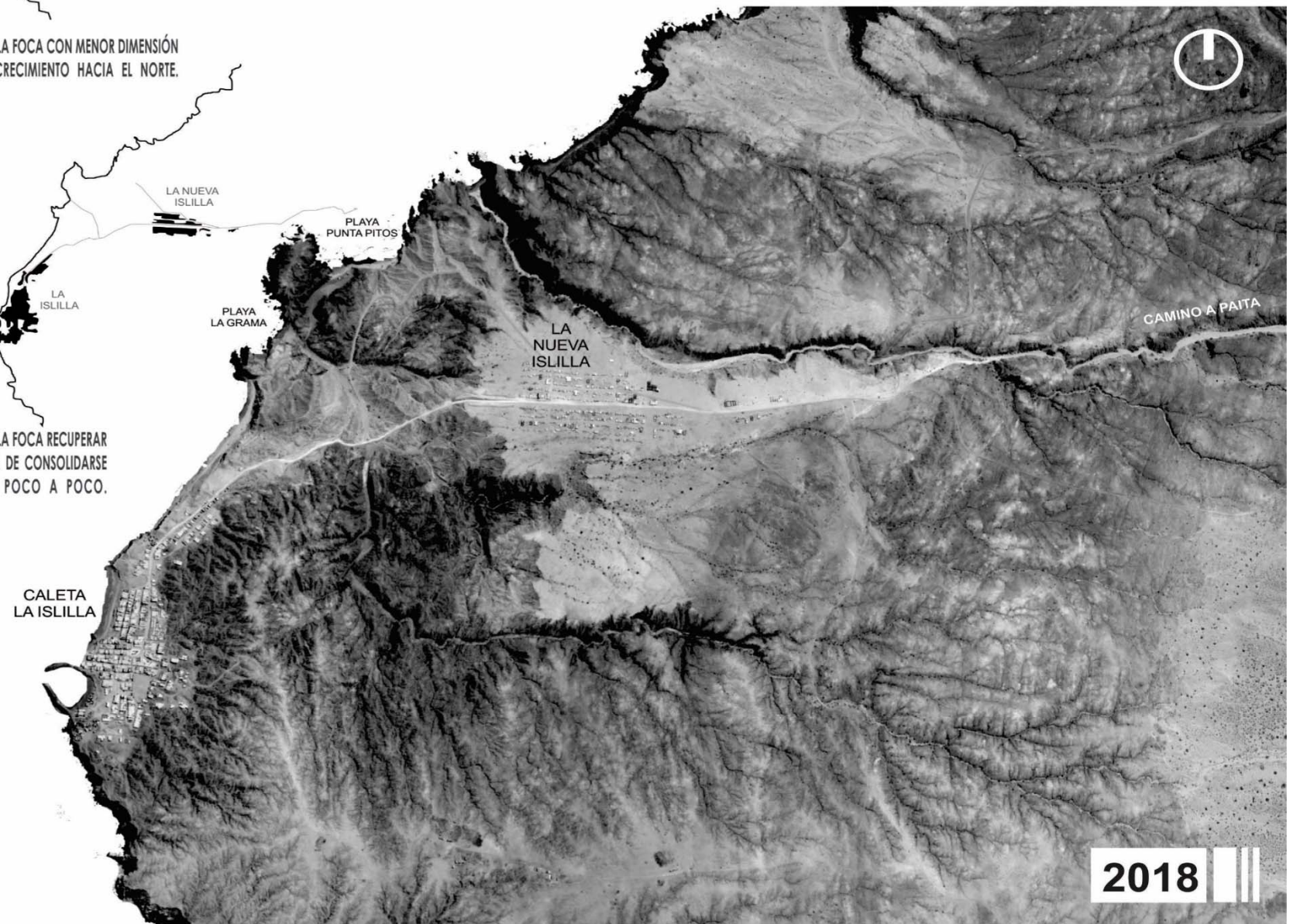
EN EL AÑO 2013 SE PUEDE OBSERVAR A LA ISLA FOCA RECUPERA SU ÁREA Y EN LA CALETA LA ISLILLA ESTA MAS COMPACTA Y SE FORMA LA NUEVA ISLILLA.

2018



EN EL AÑO 2018 SE PUEDE OBSERVAR A LA ISLA FOCA RECUPERAR SU ÁREA, LA CALETA LA ISLILLA TERMINA DE CONSOLIDARSE Y LA NUEVA ISLILLA SE COMPACTA POCO A POCO.

0 01 02 3.5 Km



2018

Figura 2.6 Crecimiento Demográfico _ Centro Poblado La Isllilla
Fuente: Elaboración Propia

2.4.3.2 Tendencias Migratorias

En el distrito de Paita, se han venido dando diversos procesos tanto de migración como de inmigración.

Esto ha contribuido a darle un matiz bastante peculiar al distrito, tanto a nivel de territorio, crecimiento urbano, como a matices culturales y étnicos por el año de 1920, se registra una epidemia de peste bubónica que asoló toda la costa norte.

Una de las ciudades más afectadas fue Sechura obligando a las autoridades políticas y sanitarias a incendiar algunas áreas de la ciudad, poco después en Piura se instala un hospital solo para este tipo de epidemia junto con un cementerio ubicado en Sullana.

Otro de los factores causales de emigración en la zona de Sechura fue la hambruna y destrucción del comercio de la sal.

Estas pueden ser las razones por la que los pobladores deciden emigrar a otros lugares como: Talara, Zorritos, Negritos y las zonas pesqueras de Máncora, Cabo Blanco y La Isllilla.

Con el pasar de los años otros pobladores provenientes de la Unión también se asentaron en esta playa al percatarse de la abundancia de recursos hidrobiológicos en la zona.⁷⁸

2.4.3.3 Situación Ocupacional

El INEI considera a la Población en Edad de Trabajar (PET) aquella de 14 y más años de edad, la cual agrupa a la PEA ocupada y desocupada, y a la población económicamente inactiva (PEI).

A nivel distrito de Paita las actividades principales que absorben el mayor porcentaje de la PEA son la Industria Manufacturera, que representa el 17.6%, la Agricultura el 15.4 y la Pesca un 14.8.

EL comercio al por mayor y menor el 12.2 y Transporte, almacén y comercio con 11.3. Debido a la producción cíclica de la actividad pesquera y agrícola los niveles de empleo varían notoriamente en la ciudad de Paita.

En necesario resaltar que el Puerto de Paita es el principal puerto del norte del país, segundo a nivel nacional después del Puerto del Callao, punto de partida de la carretera Paita – Yurimaguas (administrada por la Concesionaría IIRSA Norte) y concentra la mayor parte de exportaciones e importaciones de esta región.

Este puerto ha sido concesionado y se espera que modernizado podrá triplicar su capacidad actual de carga y descarga de 70,000 tn/mes.⁷⁹

En el distrito de Paita se tiene la siguiente información hay 59320 habitantes que trabajan desde los 15 años entre hombres y mujeres.

⁷⁸ VALDIVIEZO, M. (2010). Diagnostico Histórico Cultural de La Isllilla e Isla Foca-Paita. Tesis. Bach. Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura.

⁷⁹ MUNICIPALIDAD DE PAITA. Disponible en: http://munipaita.gob.pe/portal/component/jdownloads/send/267-2017/7247-plsc-actualizado-distrito-paita-2017?option=com_jdownloads . [accesado el 11 de Julio de 2018]

Cuadro 2.8 Población en Edad de Trabajar. Distrito de Paita

Población en edad de trabajar - PET	P: Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
De 15 a más años	28 622	30 698	59 320
Total	28 622	30 698	59 320

FUENTE: INEI - CENSOS NACIONALES 2017: XII DE POBLACIÓN, VII DE VIVIENDA Y III DE COMUNIDADES INDÍGENAS.

La actividad pesquera se constituye como la segunda vocación, comprende las acciones de extracción y las de acondicionamiento (curado, congelado) de los productos hidrobiológicos para la exportación y para el consumo nacional: la localización física de estas actividades se encuentra en: la ciudad- puerto de Paita y las caletas de Colán, Yacila, La Islilla y la tortuga principalmente.

En el Centro Poblado La Islilla se dedican el 90% de los pobladores entre hombres, niños y mujeres a la pesca artesanal.



Figura 2.20 Pescadores de la zona

Fuente: Elaboración Propia

2.4.3.4 Necesidades básicas insatisfechas

Las necesidades básicas insatisfechas es un método empleado para calcular la pobreza total de la población de un espacio geográfico, basado en indicadores como viviendas sencillas, aglomeración, suministro inadecuado de agua, escasez de servicios básicos.

Según las cifras del último censo del 2007, el distrito de Paita cuenta con un 19% de su población sin acceso al servicio de agua y un 22% sin acceso a servicio de desagüe, se debe señalar que el servicio de agua potable es muy restringido limitándose a 2 o 3 horas diarias y un 15% de la población no tiene acceso a la electricidad.

Los otros dos distritos de la zona marino-costera el acceso al servicio de agua potable se complica más aun ya que tanto el Vichayal como en San Lucas de Colán existe un 31% de población sin acceso a agua potable.

Con relación al porcentaje de la población que no cuenta con el servicio de desagüe en Colán alcanza el 19%, mientras que en Vichayal alcanza el 41%.

Las restricciones con relación al acceso al servicio de electricidad también se agudizan en los distritos de Colán y Vichayal en el primero el 27% de la población no tiene acceso, mientras que en Vichayal el 38% no cuenta con el servicio de electricidad.

Cuadro 2.9 La Vivienda tiene Alumbrado Eléctrico por Red Pública. Distrito de Paita

La vivienda tiene alumbrado eléctrico por red pública	Casos	%	Acumulado %
Si tiene alumbrado eléctrico	20 386	90,29%	90,29%
No tiene alumbrado eléctrico	2 193	9,71%	100,00%
Total	22 579	100,00%	100,00%

Fuente: INEI - CENSOS NACIONALES 2017: XII DE POBLACIÓN, VII DE VIVIENDA

Cuadro 2.10 Abastecimiento de Agua en la Vivienda. Distrito de Paita

Abastecimiento de agua en la vivienda	Casos	%	Acumulado %
Red pública dentro de la vivienda	14 218	62,97%	62,97%
Red pública fuera de la vivienda, pero dentro de la edificación	905	4,01%	66,98%
Pilón o pileta de uso público	841	3,72%	70,70%
Camión - cisterna u otro similar	6 115	27,08%	97,79%
Pozo (agua subterránea)	137	0,61%	98,39%
Río, acequia, lago, laguna	2	0,01%	98,40%
Otro	142	0,63%	99,03%
Vecino	219	0,97%	100,00%
Total	22 579	100,00%	100,00%

Fuente: INEI - CENSOS NACIONALES 2017: XII DE POBLACIÓN, VII DE VIVIENDA

Cuadro 2.11 Servicio Higiénico que tiene la vivienda. Distrito de Paita

V: Servicio Higiénico que tiene la vivienda	Casos	%	Acumulado %
Red pública de desagüe dentro de la vivienda	12 993	57,54%	57,54%
Red pública de desagüe fuera de la vivienda, pero dentro de la edificación	968	4,29%	61,83%
Pozo séptico, tanque séptico o biodigestor	1 050	4,65%	66,48%
Letrina (con tratamiento)	1 254	5,55%	72,04%
Pozo ciego o negro	4 145	18,36%	90,39%
Río, acequia, canal o similar	21	0,09%	90,49%
Campo abierto o al aire libre	1 728	7,65%	98,14%
Otro	420	1,86%	100,00%
Total	22 579	100,00%	100,00%

Fuente: INEI - CENSOS NACIONALES 2017: XII DE POBLACIÓN, VII DE VIVIENDA

La Empresa Prestadora de Servicios de Saneamiento EPS-Grau. “Según los pobladores del Distrito de Paita informan que el servicio es deficiente ya que se reportan constantes colapsos de redes de alcantarillado, ocasionando contaminación ambiental por causa de los malos olores y charcos con aguas servidas que se convierten en focos infecciosos”⁸⁰

La Islilla no cuenta con un sistema de agua y desagüe, por lo que se abastece de camiones cisternas que ahora no pueden transitar por el accidentado camino.

Por el momento aprovechan el agua de las lluvias y el agua que llega al pueblo en pequeños recipientes.

El sargento de playa el Señor Justo Bancayán también afirmó que por años las autoridades no se mostraron interesados en resolver este problema, pero rescata que el actual Gobierno Regional ya ha conversado con las personas de La Islilla para apoyarlos a través de la construcción de una ruta alterna.⁸¹

⁸⁰ CALLE, C. (2014). Diagnóstico Socio Económico y Ambiental de la Zona Marino Costera de la Provincia de Paita. Perú. Pag. 28

⁸¹ DESCUBRIENDO EL BOSQUE SECO. Disponible en: <http://www.actualidadambiental.pe/?p=44069> [accesado el 30 de junio de 2018]



Figura 2.21 Necesidades Insatisfechas. Agua Potable.
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.22 Focos Contaminantes. Residuos Urbanos.
Fuente: Elaboración Propia

2.4.3.5 Niveles de pobreza

La Municipalidad Provincial de Paita empadronarán a familias sin clasificación socio económica. Yacila, La Isilla y La Tortuga serán los primeros en empadronarse.

La Municipalidad Provincial de Paita, a través de la Sub Gerencia de Programas Sociales y Complementación Alimentaria realizará el empadronamiento de más de 8 mil familias del Distrito de Paita que no cuentan con clasificación Socio económica, con la finalidad de poder ser registrados y tengan accesibilidad a los programas sociales del estado.

“La finalidad del empadronamiento es encuestar e identificar a los usuarios del SIS que aún no han sido evaluados para establecer su clasificación socioeconómica, resultado que sirve para que familias con pobreza o extrema pobreza en la provincia de Paita, puedan acceder a programas de pensión 65, Beca 18, vaso de leche, etc.” Manifestó el Sub gerente de Programas Sociales, Carlos Codarlupo Albines.

Por ello la Subgerencia de Programas sociales con la asistencia técnica de Sistema de Focalización de Hogares (SISFOH) - Piura viene realizando la capacitación del personal empadronador del SIS, con el objetivo de prepararlos para identificar a las familias afiliadas al SIS que no cuentan con clasificación Socioeconómica o estén próximas a su fecha de vencimiento.

Se realizarán el empadronamiento el 13 y 14 de noviembre del 2018 en La tortuga; continuarán con La Islilla, Yacila, y concluirán con la población Paiteña.

Cuadro 2.12 Población afiliada: al SIS

Población afiliada: al SIS	Casos	%	Acumulado %
No afiliado al SIS	52 173	59,30%	59,30%
Si afiliado al SIS	35 806	40,70%	100,00%
Total	87 979	100,00%	100,00%

Fuente: INEI - CENSOS NACIONALES 2017: XII DE POBLACIÓN, VII DE VIVIENDA



Figura 2.23 Población de La Isilla

Fuente: Elaboración Propia

2.4.3.6 Índice de desarrollo humano

El resultado del último Censo Nacional del INEI 2017: XII de Población y VII de Vivienda, arrojó una población de 129,892 en la Provincia de Paita y 87,979 habitantes en el Distrito de Paita.

El Censo Nacional del INEI del año 2007: arrojó una población de 108,535 habitantes para la provincia de Paita. El distrito capital Paita presenta el mayor número de habitantes registrando el 68.1% del total poblacional de la Prov. Paita.

El Distrito capital de Paita, tiene una población estimada al 2017 de 87,979. Distribuidos en una superficie de 762.7 kilómetros. La población del Distrito es eminentemente urbana, no llegando ni al 2% el total de la población rural en el distrito de Paita.⁸²

Cuadro 2.13 Población Proyectada al año 2017

PROVINCIA / DISTRITO	POBLACION	
	CENSOS 2007	PROYECTADA 2017
PAITA - Provincia	108,535	129,892
PAITA - Distrito	72,532	87,979

FUENTE: INEI - CENSOS NACIONALES 2017: XII DE POBLACIÓN, VII DE VIVIENDA

Cuadro 2.14 Población Censada, Superficie y Densidad Poblacional, Paita

DISTRITO	SUPERFICIE KM2	POBLACION PROYECTADA 2017	DENSIDAD POBLACIONAL HAB/KM2	DISTRITO CAPITAL	
				NOMBRE	ALTITUD
PAITA	762.7	87,979	67	PAITA	3

FUENTE: INEI – DIRECCIÓN NACIONAL DE CENSOS Y ENCUESTAS.

⁸² MUNICIPALIDAD DE PAITA. Disponible en: http://munipaita.gob.pe/portal/component/jdownloads/send/267-2017/7247-plsc-actualizado-distrito-paita-2017?option=com_jdownloads [accesado en Julio de 2018]

2.4.4 Problemas sociales

- Las familias que viven en la Caleta La Islilla se encuentran afectadas por la incomunicación vial que sufren en épocas de periodos lluviosos.
- Altos costos de transporte, debido a que los vehículos que transitan por esta vía, corren el riesgo de deteriorarse.
- El encarecimiento de los productos de primera necesidad.
- Comercialización inadecuada de los productos hidrobiológicos
- Interrupción de la actividad económica.
- Existen muchos casos de embarazo en adolescentes.
- Existencia de enfermedades ocasionadas por los focos infecciosos en el centro poblado.
- No hay agua.
- No hay desagüe.
- Dos centros poblados desarticulados.
- Falta de equipamiento pesquero y para el turismo.
- Falta aprovechar recursos turísticos.
- Mujer incrementa su labor / triples trabajos por falta de servicios básicos.
- Salud por falta de desagüe y letrinas.
- Recojo de basura.
- Falta de espacios públicos.



Figura 2.24 Sociedad. Calle en la Islilla.
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.25 Contaminación con Residuos Sólidos en la Islilla.
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.26 Población. Calle en la Islilla.
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.7 Población. Calle en la Islilla.
Fuente: Elaboración Propia

2.4.5 Equipamiento social

2.4.5.1 Educación

La Caleta La Islilla cuenta con colegios particulares y nacionales, en total son 3 centros educativos:

La **I.E Inicial N°407** alberga a niños de 3 a 5 años tiene local propio gracias a la gestión de su directora, plana docente y padres de familia.

El centro educativo cuenta con 3 aulas, 92 alumnos, 5 profesores, aún falta implementarse, para mejorar sus condiciones, pues el estado mobiliario es regular y el material didáctico es insuficiente, aunque es difícil que se implante como obligatoria a la asistencia de los niños al nivel inicial, la población poco ha tomado valor a la existencia de un centro Educativo Inicial el cual también aporta al progreso de la comunidad.

La **I.E Primaria N°14745 " Almirante Miguel Grau"** escuela primaria, atiende a niños desde el primer grado de primaria, cuenta con 7 docentes, 7 aulas, el estado mobiliario es regular.

Este centro es el que tiene mayor población estudiantil, pues cuenta con 205 alumnos también lucha para que la deserción escolar disminuya, a la vez que se inculca el continuar los estudios secundarios.



Figura 2.8 Colegio Primario. Almirante Miguel Grau.
Fuente: Elaboración Propia

La I.E Secundaria N°14745 – CPED Centro Piloto de Educación Secundaria Rural a distancia “La Islilla”- Proyecto Huascarán surge como una alternativa para las zonas rurales, que por tener poca población estudiantil, no podía acceder a la educación secundaria, pues cuenta con 3 aula, 80 alumnos, 2 profesores y el mobiliario en mal estado es así como cuenta con material de autoaprendizaje, televisores, VHS, computadora, antena parabólica que recibe la señal del canal Huascarán (Lima).

Se atiende a adolescentes, algunos son pescadores, hasta el 4to grado de secundaria, a pesar de ser un centro con poco tiempo, y que ha tenido que superar el ausentismo y deserción, ha logrado salir adelante, aunque aún le falta mucho para terminar de implementar aulas, servicios higiénicos, etc.

Las tutoras, PFFF, comunidad en general, hacen lo posible para poder resolver los problemas y superarlos para lograr que la idea de seguir estudios secundarios sea realizable y sostenible, se espera que poco a poco la educación secundaria se establezca en la comunidad definitivamente.⁸³



Figura 2.9 Colegio Secundario La Islilla.
Fuente: Elaboración Propia

⁸³ CHAVEZ, C .(2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura.Tesis.Licenciada en Turismo.Universidad Nacional de Trujillo.

Colegio Particular Virgen del Perpetuo Socorro.- Se encuentra ubicado al ingreso del Centro Poblado, de reciente creación.



Figura 2.30 Colegio Particular Virgen del Perpetuo Socorro.
Fuente: Elaboración Propia

2.4.5.2 Salud

En la provincia opera una Red de Salud, que cuenta como 1 hospital, 06 Centros de Salud y 10 Puestos de Salud.

Tanto la Infraestructura como el equipamiento son deficientes en estos establecimientos, lo cual incide negativamente en la cobertura y la calidad del servicio, determinando que muchos pobladores se vean obligados a ir a la ciudad de Piura para conseguir adecuada atención.

Cuadro 2.15 Establecimientos de Salud en la Provincia de Paita

	HOSPITAL	CENTRO DE SALUD	PUESTO DE SALUD
Paita	1	—	2
Amotape	—	1	1
El Arenal	—	1	—
Colán	—	1	2
La Huaca	—	1	3
Tamarindo	—	1	—
Vichayal	—	1	2
Total	1	6	10

FUENTE: GERENCIA DE LA RES PAITA 2010, MINSA

El puesto de Salud (con local propio) brinda atención médica a la población; en caso de emergencias los pacientes son derivados al hospital de Paita.⁸⁴

Cuadro 2.16 Población Afiliada a ESSALUD

P: Población afiliada: a ESSALUD	Casos	%	Acumulado %
No afiliado al ESSALUD	64 881	73,75%	73,75%
Si afiliado al ESSALUD	23 098	26,25%	100,00%
Total	87 979	100,00%	100,00%

FUENTE: INEI – INEI - CENSOS NACIONALES 2017: XII DE POBLACIÓN, VII DE VIVIENDA

En el distrito La Isllilla poseen una Posta médica en cual cuenta con 1 obstetra y técnico de salud; quienes brindan atención primaria a los pobladores, en casos de emergencia son llevados al hospital que se encuentra en Paita.⁸⁵ Respecto a los servicios de salud, La Caleta La Isllilla cuenta con un Puesto de Salud – en convenio con el MINSA – MIPE.

La población de la Caleta La Isllilla sufren de constantes problemas respiratorios, de la piel y de los ojos por efectos de la contaminación del aire por la polvadera que se produce cuando circulan unidades móviles por la zona o por los fuertes vientos que aparecen por las tardes, así como enfermedades respiratorias en infantes y ancianos por ser una caleta y tener cercanía con la brisa marina. Los casos graves que requiere mayor atención son derivados a los hospitales de Paita.

Según las estadísticas del año 2002, como consecuencias del fenómeno del niño se presentaron muchas enfermedades que afectaron a su población, de las cuales se destacan las infecciones agudas respiratorias y las infecciones intestinales.⁸⁶



Figura 2.31 Puesto De Salud

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

⁸⁴ VALDIVIEZO, M. (2010). Diagnostico Histórico Cultural de La Isllilla e Isla Foca-Paita. Tesis. Bach. Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura

⁸⁵ CHAVEZ, C. (2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Isllilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura. Tesis. Licenciada en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo.

⁸⁶ CARRILLO, J., RIMARACHIN, ALEX. Y GARCIA, J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Isllilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura. Expediente Técnico. Gobierno Regional de Piura.

2.4.5.3 Recreación y deportes

El entusiasmo y la alegría de 60 niños del centro poblado La Islilla es la evidencia del aprovechamiento de los talleres artísticos que la municipalidad de Paita, a través de la subgerencia de Educación, Cultura, Deporte y Recreación, organizó dentro del programa de vacaciones útiles 2016.

Talleres instructivos en marinera y tondero, dibujo y pintura se desarrollaron a lo largo de un mes y medio que duró las vacaciones divertírteles, en coordinación estrecha con la municipalidad del mencionado centro poblado.

La ceremonia de clausura contó con la participación de los 60 beneficiarios, quienes llegaron junto a sus padres, asimismo estuvieron presentes la regidora de la comisión de Educación y Cultura del centro poblado La Islilla, Santos Vite regidora y los docentes de los cursos dictados. En artes plásticas estuvo el Prof. Roger Sandoval y en danzas el docente Martín Lynch.⁸⁷

En la Islilla se encuentra la plazuela Miguel Grau, fue construido desde 1989 (21 años) y reconstruida en 2009.

Una cancha de gras sintético y un estadio donde organizan sus campeonatos los fines de semana. Si bien es cierto la mayor parte de los turistas prefiere el turismo de naturaleza – aventura, ya que en Isla Foca se pueden practicar diferentes deportes en función del ambiente en donde se lleva a cabo la actividad.

Estos optan por practicar deportes de turismo naturaleza – aventura en tierra, como campamentos y caminatas, ya que al realizar estas actividades no requieren mucho esfuerzo físico; y el 64% (45) está interesado en practicar deportes acuáticos y solo el 10% (7) prefiere practicar modalidades en el aire.⁸⁸

Cuadro 2.17 Demanda Turística. Según El Medio En El Que Se Pueden Practicar Deportes De Turismo Naturaleza – Aventura Que Desean Practicar En La Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia De Paita

TIPO DE DEPORTES	N°	%
TIERRA	63	90
MAR	7	64
AIRE	45	10

FUENTE: CUADRO MATRIZ DE ENCUESTAS APLICADA A TURISTAS DE CALETA LA ISLILLA. PROVINCIA DE PAITA, DEPARTAMENTO DE PIURA, AÑO 2015. REALIZADA POR CHÁVEZ ESTRADA CLAUDIA ALUMNA DE LA UNT – FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.

2.4.5.4 Espacios públicos

En la Caleta la Islilla existen dos espacios públicos. Uno de ellos es la Plaza Miguel Grau y otro espacio sin uso que se encuentra al frente de la iglesia. La Plaza Miguel Grau es el principal espacio público, el más destacado y representativo, donde se realizan todas las actividades por días festivos.

⁸⁷ MUNICIPALIDAD DE PIURA. Disponible en: <http://munipaita.gob.pe/portal/institucionales/notas-de-prensa/583-comuna-clausura-vacaciones-utiles-en-centro-poblado-la-islilla> [accesado el 30 de junio de 2018]

⁸⁸ CHAVEZ, C. (2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura. Tesis. Licenciada en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo.

Es el espacio que más usa la población para diversas actividades, allí se realizan actividades políticas, religiosas, culturales, recreativas, asambleas y celebraciones de todo tipo. El otro espacio se encuentra sin uso y sin ningún tipo de mobiliario urbano o vegetación. Pero el espacio público espléndido de todo el centro poblado es la playa. Cuando el mar esta con baja marea, la playa es amplia con una superficie uniforme, con arenas finas y de color claro; es una playa con una gran vista a la Isla Foca.

En la Islilla existe potencial para contar con más espacios públicos recreativos y turísticos, hay que hacer inversiones y hacer puesta en valor de algunos sitios y aprovechar los potenciales escenográficos y paisajísticos existentes para crear una red de espacios públicos, recreativos.



Figura 2.32 Borde Costero Y Plaza Miguel Grau

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Figura 2.33 Plaza Miguel Grau

Fuente: Elaboración Propia

2.4.5.5 Otros equipamientos

Municipalidad

Municipalidad de la Isilla se terminó de construir en el año 2009 siendo ocupada desde el mes de marzo del 2010.



Figura 2.34 Municipalidad Centro Poblado La Isilla
Fuente: Elaboración Propia

Cementerio

El muro perimétrico y otras obras interiormente se construyeron en 1992, y se inauguró en 1993.



Figura 2.35 Cementerio
Fuente: Elaboración Propia

Iglesia Católica

Fue inaugurada en el año de 1989, pero demoró 40 años en construirse (desde 1949) por falta de recursos sin embargo toda la población colaboró en su elaboración.



Figura 2.36 Iglesia San Pedro
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.37 Iglesia San Pedro + Contexto
Fuente: Elaboración Propia

Iglesia Cristiana

Una iglesia es un cuerpo de personas que se reúne regularmente con el propósito de adorar juntos. Aunque otros grupos usan la palabra, "iglesia" es mayormente asociada con la fe cristiana



Figura 2.38 Iglesia Cristiana
Fuente: Elaboración Propia

2.4.6 Vivienda e infraestructura de servicios básicos

2.4.6.1 Viviendas

El 90% de las viviendas son de material noble construidas con ladrillo o bloque de cemento.

En cuanto al estado de las vías internas de la caleta La Islilla, están a nivel de terreno natural y las calles o anchos de vía oscilan entre 3.00m a 6.00m en diferentes tramos de la población, no existiendo señalización alguna, en este centro poblado las calles no cuentan con pistas ni veredas.⁸⁹

La Islilla está integrado por 02 núcleos urbanos, Caleta La Islilla, La Nueva Islilla. La tipología de viviendas y edificaciones de estos núcleos urbanos, pueden clasificarse en 02 tipos de viviendas:

⁸⁹ CARRILLO,J ,RIMARACHIN,ALEX. Y GARCIA,J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura. Expediente Tecnico.Gobierno Regional de Piura.

Tipología A:
Vivienda predominante de un nivel.



Figura 2.39 Vivienda – A
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Figura 2.40 Vivienda - A
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Tipología B:

Vivienda o edificaciones de 2 niveles.



Figura 2.41 Vivienda - B
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.42 Vivienda - B
Fuente: Elaboración Propia

Las características de estas tipologías de vivienda son:

- Con balcones la mayoría
- Son de material noble y rustico
- Viviendas retranqueadas (generando un corredor) "Porche".
- Existen viviendas taller, comercio y corral.
- Las viviendas son de ventanales pequeños, por el fuerte aire que existe en esta zona.
- Cuentan con puertas de madera con frases evangélicas y usan malla mosquetera para los insectos.
- Son de techos planos.
- Sus diseños de las viviendas son un poco vernáculares, ya que cada una construye con sus propios gustos, sin importarles si rompen con el contexto.

La paleta de colores de las viviendas son tonos folclóricos



Figura 2.42 Fachadas de Vivienda A - B

Fuente: Elaboración Propia

2.4.6.2 Abastecimiento de agua

Respecto al servicio de agua potable, la población de la Caleta La Islilla no cuenta con dicho servicio puesto que no existen redes de distribución, ni matrices así como algún punto de afloramiento de agua potable ni de tanque elevado, por lo que la población de La Caleta la Islilla se abastece de agua potable mediante la compra de la misma a través de camiones cisternas del Convenio entre el Gobierno Regional Piura mediante el Programa de Abastecimiento de Agua Potable para zonas rurales (PARSA) con la Municipalidad Provincial de Paita, la cual abastece a la Caleta 4 veces por semana y que vende el cilindro de agua a S/ 2.50 . Asimismo, existe camiones cisternas privadas que llegan a venderla a un precio de S/3.50 en épocas normales y a S/. 10.00 soles en épocas de difícil acceso a la Caleta La Islilla.

Además de la generación del alto costo de la economía familiar, por la forma de distribución del líquido elemento es un continuo riesgo de insalubridad ya que mayormente se usa para el consumo humano, para beber y preparar sus alimentos.⁹⁰



Figura 2.43 Transporte de la Municipalidad- Repartidor de Agua

Fuente: Elaboración Propia

2.4.6.3 Alcantarillado sanitario

En cuanto al servicio de Alcantarillado o desagüe no se cuenta con el servicio y solo los centros educativos cuentan con pozos de percolación que no tienen mantenimiento ni limpieza alguna. Las necesidades fisiológicas de la población se realizan en quebradas o en zonas aledañas descampadas que es de uso común entre los pobladores, generando también contaminación que pone en riesgo su salud incidiendo en enfermedades de infecciones gastrointestinales.⁹¹

⁹⁰ CARRILLO,J ,RIMARACHIN,ALEX. Y GARCIA,J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura.Expediente Tecnico.Gobierno Regional de Piura.

⁹¹ CARRILLO,J ,RIMARACHIN,ALEX. Y GARCIA,J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura.Expediente Tecnico.Gobierno Regional de Piura.



Figura 2.44 Cerro donde realizan sus necesidades fisiológicas.

Fuente: Elaboración Propia

2.4.6.4 Drenajes Pluviales

El sistema de drenajes pluviales en el núcleo urbano La Islilla, no presenta mayores dificultades, por lo que está emplazada en pendiente y toda el agua de las lluvias queda resuelta con la dirección de la evacuación hacia el mar.

2.4.6.5 Energía Eléctrica

El 100% de los residentes de la Caleta La Islilla cuenta con los servicios básicos de servicio de electricidad, las 24 horas del día, cancelando mensualmente su recibo por consumo a ENOSA. Además tienen un costo adicional por mantenimiento de transformador de S/.3.00 Soles mensuales que va en detrimento de la economía familiar.⁹²

Cuadro 2.17 Cobertura De Los Servicios Básicos

Servicios Básicos	Porcentaje (%)
Teléfono	85.00
Energía Eléctrica	100.00
Televisión por Cable	45.00
Internet	4.65(*)
Agua y Desagüe	0.00

Fuente: Elaboración propia –Equipo Técnico de la Unidades Formuladoras

⁹² CARRILLO,J ,RIMARACHIN,ALEX. Y GARCIA,J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura.Expediente Tecnico.Gobierno Regional de Piura.



Figura 2.45 Medidor en las Viviendas.

Fuente: Elaboración Propia

2.4.6.6 Telecomunicaciones

Si cuenta con servicio de telefonía fija con tarjeta, no contando con cabinas públicas. Así mismo algunos pobladores de la zona cuentan con servicio de tv cable a empresa particular pagando S/. 20.00 Soles mensuales por el servicio, recibiendo la señal con antenas parabólicas individuales.⁹³No existe servicio de Internet, ni público ni privado, a excepción del Centro Piloto de Educación Secundaria Rural a Distancia La Islilla, que cuenta con antena parabólica.⁹⁴



Figura 2.46 Medidor en las Viviendas.

Fuente: Elaboración Propia

⁹³ CARRILLO,J ,RIMARACHIN,ALEX. Y GARCIA,J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura.Expediente Tecnico.Gobierno Regional de Piura.

⁹⁴ CARRILLO,J ,RIMARACHIN,ALEX. Y GARCIA,J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura.Expediente Tecnico.Gobierno Regional de Piura.

2.4.7 Viabilidad y transporte

2.4.7.1 Infraestructura vial

La existencia de una adecuada infraestructura vial potencia o limita el desarrollo de los centros poblados, los ejes viales integran y articula a los centros poblados y sirven para aprovechar los recursos existentes en la provincia.

La red vial del distrito está constituida por transporte terrestre. Se hace evidente que la infraestructura vial y de transporte terrestre del distrito Paita, se caracteriza por su elevada polaridad hacia Lima y en su conducto hacia la ciudad de Piura, existen flujos de transportes de carácter menor hacia las ciudades de Sullana y Talara.

La infraestructura de transporte terrestre está integrada por las carreteras existentes en el distrito, según tipo de superficie de rodadura.

Cuadro 2.18 Infraestructura de Transporte Terrestre, Paita

INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE TERRESTRE, DISTRITO CAPITAL DE PAITA										
DISTRITO	ASFALTA		AFIRMADO		TROCHA CARROZABLE		CAMINO DE HERRADURA		LONGITUD	
	KM	%	KM	%	KM	%	KM	%	KM	%
PAITA	59.76	79.5	----	----	50.95	84.1	105.01	59.7	215.72	63.6

Fuente: Diagrama vial del ministerio de Transportes y Comunicaciones 2012

Las principales vías están constituidas por la vía asfaltada que une el puerto de Paita con la ciudad de Piura (56 Km), y la vía asfaltada que integra a Paita con la ciudad de Sullana (60 Km).

Estas vías son las principales para el flujo de entrada y salida de la población y productos de cargas, desde y hacia el distrito de Paita.⁹⁵

La carretera (sin asfaltar) fue construida en 1965 en el primer gobierno de Belaunde.

También que en el estudio del impacto ambiental se incluya a La Islilla como beneficiaria directa, porque actualmente tiene la calidad de zona de influencia indirecta, no obstante que allí opera la minera.

Además, piden que dicha empresa asuma el mantenimiento de la carretera La Islilla -**Paita**, desde el cruce Yacila hasta La Islilla.

Con sus vehículos pesados destrozan la vía, pero solo aportan 80 galones de combustible al mes, que no es suficiente, alegó.

También que se ejecute el proyecto de la carretera asfaltada La Islilla - **Paita**, en modalidad de Obras por Impuestos.⁹⁶

El **Gobierno Regional de Piura**, a través de la **Gerencia Regional de Infraestructura**, lanzó la convocatoria de licitación para seleccionar a la empresa contratista que se encargará del

⁹⁵ MUNICIPALIDAD DE PAITA. Disponible en:

http://munipaita.gob.pe/portal/component/jdownloads/send/267-2017/7247-plsc-actualizado-distrito-paita-2017?option=com_jdownloads [accesado el 11 de Julio de 2018]

⁹⁶ El COMERCIO. Disponible en: <https://diariocorreo.pe/edicion/piura/paita-poblacion-y-minera-estan-enfrentados-en-la-islilla-755804/> [accesado el 15 de abril de 2018]

mejoramiento de la **carretera vecinal Paita- La Islilla** por un monto de inversión que supera los **33 millones y medio de soles**. (...)

La intervención considera el mejoramiento de **14,2 kilómetros** con base imprimada y sello asfáltico: **construcción de alcantarillas; badenes; cajas receptoras; cunetas y gradas disipadoras**. Además, incluye la instalación de dispositivos de control de tránsito y la colocación de estructuras de soporte de señales verticales.⁹⁷



Figura 2.47 Carretera sin Asfaltar.
Fuente: Elaboración Propia

2.4.7.2 Sistema de transporte

La Islilla y La Nueva Islilla presentan un sistema vial muy desordenado. Tiene una morfología vial de trama reticular bastante irregular. Tiene calles sin asfaltar, solo una vía adoquinada (donde se encuentra la Municipalidad de Piura), veredas de 1.20mts y bermas laterales para áreas verdes (las cuales no cuenta con ellas).

Las calles alrededor de la Plaza Miguel Grau son amplias, las usan para sus eventos festivos.

Al centro poblado esta falta de señalización, todas las vías son de doble sentido. El ancho de las calles es muy irregular, pero en general muy angostas, miden predominante unos 3 mts y la mayoría son sin asfaltar.

Existe una Línea de Transportes que realiza el Servicio de Transporte Publico entre Paita y la Islilla, cuenta con una flota de 19 unidades de las cuales 16 son Station Wagen de 5 pasajeros y 3

⁹⁷ RADIO CUTIVALU. Disponible en: <http://www.radiocutivalu.org/lanzan-convocatoria-de-licitacion-para-mejorar-carretera-la-islilla-paita/> [accesado el 30 de junio de 2018]

combis de 14 pasajeros, estas unidades realizan diariamente entre dos y tres viajes de ida y vuelta, las cuales cobran seis soles por pasajero.⁹⁸



Figura 2.48 Calle Adoquinada

Fuente: Elaboración Propia

2.4.8 Biodiversidad del área de estudio

2.4.8.1 Flora y fauna

Fauna

En la Isla Foca propiamente se han reportado 32 especies de aves, 3 especies de mamíferos y 3 especies de reptiles. Esta biodiversidad es alta para un ambiente insular de tamaño relativamente pequeño.

Asimismo, preliminarmente se han reportado 54 especies de peces de ambientes rocosos, 32 especies de moluscos, 30 especies de equinodermos, 28 especies de crustáceos decápodos, 9 especies de cnidarios (4 actinias, 3 gorgonias, 2 corales pétreos) y 3 ascidias.

Además, se encuentran especies endémicas del Perú, como se muestra en la Guía de Fauna Silvestre de Isla Foca (Novoa et al, 2010) donde se registraron 10 invertebrados y 9 especies de peces endémicos de la Provincia Biogeográfica Pacífico Sur Oriental Templado, siendo el resto de las especies de origen tropical (Pacífico Oriental Tropical).

Varias otras especies, aún en estudio, solo se conocen de esta área de ecotono.

Asimismo, el área brinda refugio a una importante y numerosa colonia de lobos marinos chuscos (*Otaria flavescens*) y a una colonia de lobos marinos finos de Galápagos (*Arctocephalus cf. galapagoensis*), con lo que la isla constituiría el hábitat para la primera colonia reproductiva de esta especie fuera de las islas Galápagos, de donde se les considera endémicos, constituyéndose en el

⁹⁸ CARRILLO, J., RIMARACHIN, ALEX. Y GARCIA, J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura. Expediente Técnico. Gobierno Regional de Piura.

primer registro de lobo marino de Galápagos (*Arctocephalus galapagoensis*) para el Perú (Camaratta et al, 2008) y una nueva adición a la lista de mamíferos para el país.

Isla Foca también es considerada Área de Importancia para la Conservación de las Aves (IBA:PE011) siguiendo los criterios A1 (presencia de una especie Globalmente Amenazada: pingüino de Humboldt) y A4ii (congregaciones de aves marinas).

Al respecto, cabe mencionar que la Isla Foca constituye el límite norte de reproducción para especies como el pingüino de Humboldt (*Spheniscus humboldti*), el cormorán de patas rojas o chuita (*Phalacrocorax gaimardi*) y la golondrina de la tempestad peruana (*Oceanodroma tethys kelsalli*). Bajo estas condiciones únicas en el litoral peruano la isla Foca destaca por poseer una alta diversidad biológica en un ambiente insular de tamaño relativamente pequeño.

Finalmente, isla Foca alberga 8 de las 13 especies de aves endémicas de la Corriente del Perú, además de 10 especies (2 mamíferos, 7 aves y 1 reptil) reconocidas. Es el recurso de mayor riqueza paisajística pues representa el mayor atractivo natural de la Isla Foca que es la fauna marina definida como:

“Todos los animales y peces que pueblan los mares y océanos del mundo. La fauna marina está comprendida en la zona béntica” (LAZARO.R,2007;174)⁹⁹

Existe la mayor diversidad pues la Isla Foca se encuentra en la zona de transición o convergencia en las dos grandes masas de agua que son la de aguas frías. La corriente de Humboldt que recorren con rumbo norte gran parte del litoral peruano y las aguas cálidas.



Figura 2.49 Pingüinos de Humboldt

Fuente: Elaboración propia

⁹⁹ PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ES LA FOCA.
https://www.researchgate.net/publication/299584285_PROPUESTA_DE_CREACION_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_ISLA_FOCA [accesado el 07 junio de 2018]

AVES MARINAS

Son las especies más numerosas y representativas que podemos observar en la isla pues existen un promedio de 31 especies, debido a que se encuentra situada en la zona de transición de la Corriente del Niño (aguas tropicales) y la Corriente Peruana.

En la Isla Foca habitan 8 de las 13 especies aves endémicas de la Corriente Peruana. Las aves más representativas son:

La gaviota peruana (*Larus belcheri*) son aves de cuerpo robusto, tienen el cabeza gris oscuro y el cuello son de cuerpo blanco. Las patas amarillas y alas negras. Llegan a medir 51 a 54 cm.

Se logra distinguir de la gaviota dominicana por tener la cabeza gris oscura, y una banda negra en la cola y son tolerantes con la presencia humana y con otras especies, sin embargo, su época reproductiva es muy agresiva en los meses de enero - a marzo.

Una de las aves escasas en la isla Foca es el **Comorán de patas rojas** (*Phalacrocorax gaimardi*) o también conocida por los pobladores como **la Chuita** se caracteriza por poseer un plumaje gris plateado como una mancha alargada a cada lado del cuello. En las alas tienen unas manchas de color plateado.

La base del pico y las patas son de color rojo intenso, normalmente se les observa en parejas estables y colocan de uno a 3 huevos y anidan en cuevas o acantilados rocosos y preparan sus nidos con algas a pocos metros del mar.



Figura 2.50 Gaviota Peruana

Fuente: Elaboración Propia

El **Pingüino de Humboldt** (*Spheniscus humboldti*) es el único pingüino en la costa; es un ave de cuerpo robusto y patas cortas. La parte superior de la cabeza, la espalda y alas son de color negro y alas en forma de aletas que, aunque no le permiten volar le dan una increíble capacidad para nadar a una velocidad de hasta 14 km/h mientras bucea persiguiendo a sus presas.

El vientre muestra una banda negra de U invertida va desde la parte superior del pecho, recorriendo ambos lados, hasta las patas. Pueden llegar a medir 65 a 70 cm de altura. El pingüino se reproduce 2 veces al año y pone e 1 a 2 huevos y anida en la zona oeste, en lugares con poca

perturbación humana. Se alimenta generalmente en peces pequeños como sardinas y anchovetas cerca de la orilla. Puede mantenerse sumergido hasta 2 minutos. En su habitat natural viven entre 12 y 15 años en cautiverio pueden vivir hasta 25 años.

Pelicano peruano (*Pelecanus thagus*) es una de las especies más abundantes en la isla, es otra de las aves endémicas de la corriente peruana, son aves de cuello y pico largo y amarillento con una parte rojiza. Su plumaje es grisáceo. Tienen una gran bolsa debajo (llamado bolsa gular azul blanquecina). Se distinguen del pelicano pardo por la tonalidad brillante de las plumas coberteras del ala y la espalda, el color de la bolsa gular y el mayor tamaño. Se alimentan de peces que capturan como la anchoveta mientras nadan o cuando se zambullen tras ellos. Es común verlos flotando en el mar. La mayor población de este pelicano se encuentra en la parte rocosa del istmo. Comparten el hábitat con el pelicano pardo, piquero y cormoranes.

El **Ave Fragata** (*Fregata*) llamadas también Man o War, son aves conocidas así por su conducta pirata. Son aves de cuerpo delgado con alas largas y puntiagudas, la colaboración del cuerpo es totalmente negro y las patas son cortas y rosadas. Llegan a medir 96cm a 109cm. Presentan dimorfismo sexual, donde el macho es totalmente negro con una bolsa gular de color rojo, que infla en la época nupcial. Las aves en su etapa juvenil son de color negro, pero tiene el pecho y los lados del cuello de color blanco. Estas aves por sus patas cortas no es usual verlas caminar ni nadar y suelen robar alimento a otras aves más pequeñas para alimentarse.

Piquero Pata Azules (*Sula nebouxil*) aves de cuerpo delgado. La cabeza, cuello y espalda son de color gris con abundantes y finas plumas blancas; las alas son más oscuras. El pecho y vientre son blancos, las patas son cortas y de color celeste o azul intenso. El pico es largo de color gris azulado. Se distinguen del piquero peruano principalmente por el color gris de la cabeza y cuello, por el color azul de las patas y por el color amarillo de los ojos. Comparten hábitat principalmente con el piquero peruano, con el que forma grandes colonias.

Ostrero Negruzco (*Haematopus Ater*) conocida en la islla como el Brujillo. Es una de las especies marinas que tienen el cuello corto y el pico largo; tienen la cabeza, el cuello, el pecho y el vientre de color negro. El pico de color rojo con la punta amarillenta. En general su plumaje es oscuro, tienen los ojos amarillos, la cola es corta y las patas son largas y casi rosadas. Llegan a medir 43 a 45cm. Se les observa en parejas, rara vez solitarios.

Se alimentan especialmente de pequeñas conchas, moluscos y otros invertebrados marinos, por lo tanto, es común verlos en las rocas que sobresalen del mar.



Figura 2.51 Pelicano Peruano
Fuente: Elaboración Propia

PECES

Otro de sus recursos turísticos es su variedad de peces pues existen 54 especies de peces entre las cuales en la Isla Foca tenemos:

Mero (*Pinephelus Marginatus*) Tiene el cuerpo alargado y robusto. Su cabeza es aguzada con la boca muy grande y su mandíbula inferior prominente. Es de color verde olivo, con manchas más oscuras. En la isla se ha visto a más de 150 metros de profundidad y prefiere nadar libremente entre las rocas o fondos blandos cercanos arrecifes en busca de presas. Es un pez muy curioso. Cuando no se le molesta se acerca a inspeccionar las actividades de los buzos.

Cherlo (*Acanthistius pictus*) Tiene un cuerpo alto, fuerte, con escamas pequeñas bien insertadas en la piel, la boca es grande, los labios son gruesos en peces grandes; con tres espinas fuertes sobre el opérculo y una en el ángulo. Tienen un color marrón oscuro, jaspeado con manchas claras. Es un pez solitario. Permanece oculto en lo profundo de grietas y cuevas desde donde acecha a sus presas.

Cabrilla (*Paralabrax humeralis*) Estos peces prefieren agua de mediana profundidad hasta más de 150m. Tiene el cuerpo alargado y la tercera espina de la aleta dorsal es notoriamente más larga. El color es variable su cuerpo, cabeza y aletas están cubiertas de puntos anaranjados y de color rojo ocre oscuro. Son nadadores rápidos y se alimentan principalmente de crustáceos.

Anchoveta Peruana (*Engraulis ringens*) Es una especie de talla muy pequeña pueden llegar a medir hasta 20cm de longitud total, y su cuerpo es alargado y poco comprimido. Su color varía de azul oscuro a verdoso en la parte dorsal y es plateada en el vientre. La anchoveta tiene sexos separados, alcanza su madurez sexual a los 12cm.

El desove de la anchoveta abarca casi todo el año, con dos periodos de mayor intensidad, el principal en invierno (agosto - setiembre) y otro en el verano (febrero - marzo).

Cachema (*Cynoscion analis*) O también llamado Ayanque es una especie pelágica nerítica de aguas calidas y templadas que habita los fondos arenosos y fangosos. Se distribuye desde Sta. Elena (Ecuador) hasta Coquimbo (Chile). Se localiza principalmente en profundidades someras, con áreas de mayor concentración en el norte del país, especialmente en Santa Rosa y Paita. Esta especie se alimenta principalmente de peces, crustáceos y zooplancton. Además de estos grupos se han reportado algunos cefalópodos, larvas y huevos de peces. La cachema desova en todos los meses del año, pero con mayor intensidad en verano y primavera.

Chavelita, Sargento (*Abudefduf troschelii*) Pez de cuerpo alto, fuertemente comprimido. Tiene la aleta caudal ahorquillada con las puntas aguzadas. Su coloración es conspicua: cuerpo gris azulado, con seis barras verticales negras, la del pedúnculo caudal menos evidente; dorso amarillo brillante (la intensidad puede variar según estado de ánimo). Los radios y espinas de las aletas tienen un brillo azul iridiscente.

Prefiere arrecifes rocosos expuestos al oleaje o a la corriente donde encuentra aguas oxigenadas. Por lo general forma pequeños grupos conformados por individuos de tamaño similar. Es omnívoro. Se alimenta microalgas. Es una de las especies que más abunda en Isla Foca.

Morena Peruana (*Gymnothorax wieneri*) Tienen el cuerpo alargado, robusto; cabeza ancha y hocico corto; sin aletas pectorales; sin escamas. Su color en vida es anaranjado moteado con pequeñas manchas tenues marrón oscuro, cavidades en las rocas. A pesar de su tamaño y aspecto feroz es una especie bastante tímida que amenaza con la boca abierta a los intrusos, pero ante la cercanía de ellos se repliega a las profundidades de su guarida. Generalmente vive en asociación con camarones numerosos y se alimenta principalmente de pulpos.

Pintadilla (*Cheilodactylus variegatus*) Pez de cuerpo alargado y comprimido. Tiene labios gruesos y las escamas son gruesas y resistentes. Es de color gris claro con bandas y manchas blanquizas irregulares a los lados del cuerpo. Las aletas son anaranjadas. Es una especie muy común en aguas templadas del litoral peruano. Se les encuentra en variedad de hábitats rocosas. Se alimentan de una gran variedad de crustáceos y de moluscos bentónicos.¹⁰⁰



Figura 2.52 Peces

Fuente: Elaboración Propia

MAMIFEROS MARINOS

Lobo fino sudamericano (*Arctocephalus cf. australis*) el macho pesa unos 50 Kg. Aprox. Y la hembra es de menor tamaño, es esbelta y de 50 Kg aprox. Tienen la cabeza pequeña los ojos grandes y el hocico largo y puntiagudo. Se distinguen del lobo chusco por ser de menor tamaño, cuerpo más delgado y pelaje más esponjoso. Son tolerantes con otras especies, pero no con el hombre. Es común verlos reposando sobre las rocas. Se alimentan principalmente de peces y calamares. El macho adulto es territorial y forma grupos reproductivos (harén) de 1 y 15 hembra.

Lobo Chusco Sudamericano (*Arcticephalus cf. australis*) Son grandes y muy voluminosos, con una cabeza enorme y robusta. El macho pesa 350 kg en promedio, siendo la hembra de menor tamaño y de 140 kg de peso. Su pelaje es corto, rígido y uniforme por presentar un solo tipo de pelo. Generalmente, el macho es de color marrón oscuro a marrón amarillento y más oscuro que la hembra y los juveniles. El macho adulto tiene una tupida melena que a veces es más clara que el cuerpo y que va desde la frente y el cuello hasta el pecho. El hocico es corto, ancho y respingón. Las orejas son muy pequeñas en relación al tamaño de la cabeza. Las aletas anteriores son largas y anchas, las posteriores parecen cortas en comparación con el tronco. Son similares a las hembras y de color marrón rojizo. Se distinguen del lobo fino por ser de mayor tamaño, de pelaje corto, de cabeza grande con las orejas muy pequeñas y por la forma de hocico.

Ballena Joroba (*Megaptera novaeangliae*) Son mamíferos grandes que pesan entre 22 y 40 Tn. La hembra es ligeramente más grande que el macho. El dorso es de color negro. El vientre es generalmente negro y en algunos casos blanco o jaspeado. El cuerpo es robusto y estrecho hacia la

¹⁰⁰ CHAVEZ, C. (2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura. Tesis. Licenciada en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo.

aleta dorsal. Siempre se movilizan en grupos pequeños. Se alimentan durante el verano y son depredadores del krill, de otros crustáceos del zooplantacion y de cardúmenes de peces pequeños.



Figura 2.52 Zona De Lobos Marinos

Fuente: Elaboración Propia

FAUNA MARINA INVERTEBRADOS

Coral de Gorgonia (*Millepora alcicornis*) Comúnmente es conocida como coral de abanico. Es una especie registrada sólo en las costas de Piura. Las poblaciones son fluctuantes, pudiendo llegar a ser muy abundante durante algunos años ambientalmente normales. Las ramas de la colonia son de color rojo bermellón, con pólipos amarillos. Prefieren lugares correntosos.

Estrella de mar (*Stichaster striatus*) Viven en la zona intermareal y en los primeros metros submareal, de preferencia en ambientes de aguas turbulentas. Son de color variado: crema, rosado o anaranjado intenso. Son de textura áspera, con pequeños espacios sin granulación. Es un gran depredador de moluscos, siendo un importante controlador biológico.

Erizo verde (*Lytechinus semituberculatus*) Erizo de espinas cortas y de color verde amarillento. El área ambulacrales de color gris. Es común encontrarlos con conchas o pequeñas piedras adheridas en el dorso, posiblemente como protección. Es una especie en otras localidades, pero común es Isla Foca.

Moluscos. son animales de un gran éxito ecológico y adaptivo ya que tienen representantes en casi todos los hábitats, aunque en el marino su variación es mayor. La **concha de abanico** (*Argopecten purpuratus*) es una especie de molusco hermafrodita pues es de fecundación externa, con un alto porcentaje de la población con gametos maduros durante todo el año que son continuamente reemplazados; sin embargo, al año que son continuamente reemplazados; sin embargo, al año ocurren con frecuencia 2 desoves masivos intensos principalmente en verano y primavera. La madurez de las gónadas se acelera durante los eventos de la corriente de El Niño, debido a las altas temperaturas, incrementando la frecuencia del desove. Se alimenta de microalgas y detritos orgánicos, filtrando 8-10 litros por hora. Esta especie de molusco se distribuye desde Paita, hasta Valparaíso (Chile), verticalmente ocupa la zonia infralitoral de fondos arenosos, rocosos, pedregosos y areno- fangosos a profundidades de 2 a 40 metros.

Crustáceos, en la Isla Foca existen 28 especies de crustáceos. Un crustáceo representativo de la zona es el **Percebes** (*Pollicipes cornucopia*) que es un crustáceo cirrópodo, es decir, vive fijado a las rocas con muchos otros de su especie formando grupos incrustados en las rocas. Los percebes se alimentan del fitoplancton de las rocas y que trasportan las olas cuando rompen contra las rocas. Físicamente, está cubierto por un caparazón duro, es de color marrón oscuro casi negro y suele medir entre los 5 y 12 centímetros. Los percebes no tienen ojos ni corazón y sus órganos vitales residen en la uña. En el mercado el precio del percebe es, generalmente, muy elevado ya que su recolección es muy peligrosa y laboriosa. La carne es tan valorada, también por el sabor tan intenso que tiene de mar. Los mejores percebes son los que están en las zonas que, normalmente, son más peligrosos los accesos. La existencia de gran biodiversidad que posee Isla Foca se da principalmente por que las diferentes, no desperdician algún alimento para otra, como se explica a continuación:

“Estudios establecieron el reciclaje como el principio clave de la ecología. Como sistemas abiertos, todos los organismos de un ecosistema producen residuos, pero lo que es desperdicio para una especie, es alimento para otra, de modo que los residuos son continuamente reciclados y el ecosistema como un todo no produce generalmente desperdicios” (CAPRA,F.,1996:190).

2.4.8.2 Flora

Algas Padreras Cauleroas (*Caulerpa Taxifolia*) El alga verde de origen tropical caulerpa taxifolia crece rápidamente en los fondos mediterráneos. Presenta un conjunto de características excepcionales (resistencia al frío, gigantismo, densidad, dominancia) insólitas en las poblaciones tropicales de esta especie o en cualquier otra alga introducida en el mediterráneo. Puede colonizar todo tipo de sustratos. Todos los fondos, sobre todo entre -3 y -40 metros, pueden ser invadidos. En densidades bajas ha sido observada, fijada al fondo y viva, a -99 metros de profundidad. Esta alga crece tanto en aguas limpias como en aguas contaminadas. Esta alga crece tanto en aguas limpias como en aguas contaminadas. Menos visible en invierno, la *Caulerpa taxifolia*, sin embargo, no desaparece nunca, puede soportar algunos días a 7° C y 3 meses a 10° C.

Reemprende rápidamente su rápido crecimiento cuando la temperatura del agua sobrepasa de nuevo los 15°C.¹⁰¹

En la Isla Foca existen 2 especies vegetales: sapote (*Colicodendron scabredum*) y lipe (*Sesuvium portulacastrum*). Los pocos árboles de sapote existentes en isla Foca, son los únicos registrados para la totalidad de islas del Perú (no hay árboles en otras islas) por lo que se constituyen en objetos de conservación del ANP.

El sapote es una especie vulnerable por ser utilizada para producir carbón vegetal (al igual que otras especies como (*Capparis scabrida*) y madera para artesanías mientras que el Lipe es una especie suculenta de importancia para la estabilización de dunas de litoral.¹⁰²

¹⁰¹ CHAVEZ, C. (2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura. Tesis. Licenciada en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo.

¹⁰² PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ESLA FOCA.
https://www.researchgate.net/publication/299584285_PROPUESTA_DE_CREACION_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_ISLA_FOCA [accesado el 07 junio de 2018]



Figura 2.53 Algas

Fuente: Elaboración Propia

2.4.9 Actividades económicas del área en estudio

2.4.9.1 Minería metálica y no metálica

En la Carretera la isllilla km 9.4 Paita se encuentra la Minera **Andalucita S.A.**

El Proyecto Andalucita se ubica al Este del cerro “Las Sillas de Paita”, en el distrito y provincia de Paita, a 15 kms de la ciudad de Paita, siguiendo la carretera Paita-La Islilla hasta el km 11. El mineral está asociado a depósitos fluvio-aluviales coluviales y cuerpos macizos del flanco occidental de los cerros Silla de Paita.

El Proyecto Andalucita beneficiará sus minerales en su planta de tratamiento ubicada en la Concesión de beneficio Lucita ubicada al este del cerro La Tortuga, al sur de Paita, a una altitud de 138 m.s.n.m, y tendría inicialmente una capacidad de tratamiento de 1,400 Toneladas de mineral/da (TMD) con una ley de cabeza de 7.38%, proyectando al futuro procesar hasta 2100 TMD.¹⁰³

Es una empresa de capitales peruanos dedicada exclusivamente a la producción y comercialización de Andalucita. Que es un mineral no metálico, son arenas usadas en la fabricación de ladrillos refractarios para altas temperaturas. Ubicados cerca de la ciudad de Paita en el norte del Perú, Andalucita S.A. cumple con estándares internacionales de calidad y competitividad en todos sus procesos de producción.

¹⁰³ CALLE,C. (2014).Diagnostico Socio Económico y Ambiental de la Zona Marino Costera de la Provincia de Paita.Perú.Pag. 67

Garantizamos a nuestros clientes una producción de mineral confiable y estandarizado de alta calidad por la desarrollada tecnología con la que contamos.

En los últimos años, se han realizado importantes inversiones, elevando los niveles de producción, así como esforzándonos en garantizar una eficiente cadena de suministro.

Andalucita obtiene sus recursos minerales del subsuelo, los mismos que son transportados por medio de volquetes una distancia de 4.0 kilómetros hasta la planta procesadora de Andalucita.

Finalmente, la Andalucita es procesada bajo rigurosos estándares de calidad con ISO 9001:2015, embolsada (de ser el caso, Big Bags o Bolsas de 25 Kg.) e introducida en un contenedor de 20 pies, el cuál es embarcado desde el puerto de Paita-Piura al resto del mundo.¹⁰⁴

Cuadro 2.19 Potencial minero no metálico de la provincia de Paita

Recurso minero no metálico	Ubicación		Potencial	Extracción 2000-2007
	Localidad	Distrito	TM	TM
Bentonita	Amotape	Amotape	1570	740
Bentonita	Cerro Blanco	Vichayal	3000	0
Bentonita	Vichayal	Vichayal	7820	7723
Caliza	Cerro Blanco	Vichayal		480
Mármol	Paita	Paita	1800	0
Mármol	La Huaca	La Huaca	99500	0
Arcilla refractaria	Lucita	Paita	10000000	283

Fuente: Ministerio Energía y Minas – INEI Anuario Estadístico 2008. Elaborado para el estudio ZEE.

La empresa Andalucita es la encargada de procesarlo y enviarlo al exterior en donde se fabrican ladrillos refractarios para los hornos metalúrgicos. Este mineral puede resistir hasta 1 800 grados Celsius. Además, se puede utilizar para fabricar crisoles y vidrios.

La empresa minera Andalucita, ubicada a 14 kilómetros de Paita, cerca de la Islilla, tiene una concesión de doce mil hectáreas, parte del terreno ha sido adquirido a la comunidad San Francisco de la Buena Esperanza de Paita y cuenta con el permiso del Estado Peruano.

Se estima que el yacimiento tiene una reserva para cien años. La compañía minera tiene la concesión por treinta años y la meta es sacar unas cinco mil toneladas mensuales. Ahora está por las 2 500, dependiendo de la demanda.

Proceso:

Para sacar el mineral y embarcarlo en el puerto se necesitan aproximadamente ciento veinte personas. El equipo está compuesto por ingenieros, técnicos, choferes y obreros. La mayoría son de Paita, con lo cual se le da preferencia a la población de la provincia portañá.

La andalucita se encuentra entre cuarzo, arenas y otros materiales. El proceso consiste en separarla y dejarla cien por ciento pura para su venta. Para ello, utilizando zarandas y finas mallas en las cuales se va eliminando las arenas, el polvo, el cuarzo entre otros. La andalucita para la venta debe salir con diferentes medidas granulométricas, las mismas que van desde 0,6 milímetros hasta 8 m.

¹⁰⁴ ANDALUCITA S.A. Disponible en: <http://www.andalucita.com/contact/> [accesado el 30 de mayo de 2018]

La planta procesadora es totalmente automatizada, se enciende desde un mando computarizado, que además controla el proceso, que utiliza fajas transportadoras, chancadoras y una sedimentadora que por gravedad separa el mineral del resto de materiales.

El ingeniero Manuel Guzmán, responsable de la operación de la planta, sostiene que el proceso es limpio, no contamina y tiene el estudio de Impacto Ambiental desde el año 2000. En el 2005 se debió adecuar por el uso del agua.

Reciclan El Agua

El proceso para separar la andalucita del polvo necesita agua. En primera instancia, la empresa consideró tomar el líquido desde el mar, pero luego cambió de opinión y se decidió por reciclar el agua servida que tiene la EPS Grau.

Para ello, se instaló una planta de tratamiento de agua, que elimina todas las bacterias y deja el líquido con una calidad considerada como tres. Es decir que sirve para el uso industrial, entre el que se encuentra el riego para cultivos de tallo alto. Pero, en este caso se utiliza para separar el polvo del mineral.

También en la planta se reutiliza el agua. Es decir, que por el proceso de sedimentación el lodo se separa del líquido y se reutiliza en el proceso.

En esta mina el agua es un insumo principal para todo el proceso, por ello se cuida hasta la última gota.

Reforestación Con Filtraciones

Igualmente, en la planta se cuida mucho que no exista polvareda, por ello se riega constantemente el campamento.

La planta de tratamiento de agua se encuentra en la parte alta de Paita, muy cerca de las lagunas de oxidación. La EPS Grau le permite a Andalucita tomar el agua para el proceso. En este momento son 800 m³, pero la meta es llegar a los cinco mil metros. Desde Paita se bombea hasta la mina.

Guzmán sostiene que el agua que sale de la planta de tratamiento se le ha eliminado el 99,99% de coliformes fecales, pero no se puede usar como potable, porque las normas lo prohíben. Los procesos son certificados por firmas como SGS, pero aun así no se pueden correr riesgos.

Es por ello que no permiten que el agua tenga otro uso que no sea el industrial, en este caso para separar los minerales.

Si bien el agua no tiene olor, si conserva cierta turbidez, pero vista en una probeta se le ve totalmente clara.

El Agua

El proceso de tratamiento de agua residual no es químico. Se trata de que los microorganismos se alimenten de las bacterias dañinas para el medioambiente. Pasa luego por un proceso de oxigenación, filtrado y luego por una purificación mediante rayos ultravioleta.

El Mineral

El precio de mercado es de aproximadamente 300 dólares la tonelada. Por cada 16 toneladas de material se obtiene una de mineral.¹⁰⁵

2.4.9.2 Pesca

La zona marino-costera de Paita. Gracias a la convergencia de distintas corrientes marinas frente al Perú es una de las más ricas del mundo en términos de biomasa y diversidad.

La corriente fría de Humboldt está caracterizada por altos valores de biomasa pero relativamente pocas especies, mientras que, en la parte tropical del norte del Perú, el número de especies icticas y de invertebrados es mucho mayor, siendo la región Piura la afortunada, frente a sus costas se encuentran las dos corrientes, lo que causa la gran mayores valores de biodiversidad a nivel Nacional, siendo Lobos de afuera, Lobos de Tierra y la Isla Foca, esta última perteneciente a la Provincia de Paita, en donde se están realizando nuevos descubrimientos de especies.

Para el Perú se tiene el reporte de cerca de 900 especies. Cerca del 60% de estas especies son bentónicas litorales. Se han registrado además 917 especies de moluscos y 502 especies de crustáceos y 687 especies de algas.

La gran mayoría de estas especies están presentes en la Zona Marina de Paita. Esta gran diversidad de recursos costeros se viene aprovechando directo e indirectamente, como la investigación, el turismo costero, la maricultura y el transporte marítimo son oportunidades con gran potencial para diversificar y mejorar la economía de la provincia; y las exportaciones de los productos pesqueros aún son fuente importante de divisas para la región.

La ZMC de Paita y la geomorfología del litoral de Paita, presenta importantes ecosistemas como islas, arrecifes de coral, bahías, la plataforma continental (con diversos tipos de fondos marinos) ensenadas, áreas de afloramiento, manglares, humedales, etc.

Una de las características más importantes es su carácter estacional, dependiendo así de la disponibilidad de recursos a consecuencia de las variaciones estacionales e interanuales en el clima y las condiciones oceanográficas. Ejemplo: primavera y verano hay disponibilidad de los recursos, y menor en invierno.¹⁰⁶

En los últimos años, como consecuencia de la creciente demanda de recursos de alta calidad se ha observado un rápido deterioro de las áreas costeras por el incremento del esfuerzo y las artes de pesca aplicadas.

En los alrededores de isla Foca, el IMARPE tiene registradas 16 áreas de pesca distribuidas para artes como: pinta, trampa (para *Ophichthus pacifici*), cortina agallera, cerco, arpón, trinche y arrastre. El desarrollo no regulado de estas actividades es justamente una de las principales amenazas y conflictos que existen alrededor de la isla.

Los pescadores artesanales de la Caleta La Islilla (que mayormente practican la pesca con nylon y anzuelos o “pinta”) en numerosas ocasiones han denunciado la presencia de bolicheras de más de 10 toneladas y algunas arrastreras muy cercanas a la costa.

Alrededor de isla Foca, regularmente existe la presencia de buzos a compresora que vienen de otras localidades a realizar una intensa extracción comercial de invertebrados, uno de ellos son los grandes poliquetos, conocidos localmente como ‘lombrices’ que sirven de carnada y son muy escasos en otras zonas. Esta depredación afecta a los pescadores locales quienes ven reducida su

¹⁰⁵ PERIODISMO CIUDADANO, Disponible en: <https://gua30.wordpress.com/2013/05/02/la-unica-planta-de-andalucita-en-america-esta-en-paita/> [accesado el 07 junio de 2018]

¹⁰⁶ CALLE,C. (2014).Diagnostico Socio Económico y Ambiental de la Zona Marino Costera de la Provincia de Paita.Perú.Pág. 60

disponibilidad de carnada y causa alteraciones a los sitios de reproducción de peces e invertebrados y la consecuente disminución de los cardúmenes naturales de especies comerciales.¹⁰⁷

Otro legado que poseen los pescadores es la pesca artesanal. El pescador con su pequeña balsilla entra al mar a la una de la mañana y permanece pescando hasta el mediodía, a su regreso las mujeres escogen el pescado para la venta. Hasta hace poco realizaban la pesca de forma exclusiva en balsillas con redes tejidas, pero después fueron introduciendo otros materiales y utensilios modernos. Si bien es una tradición ancestral hoy en día siglo XXI, es un problema ya que contribuye a la contaminación de la zona marina de Piura, los restos son arrojados al mar, envases descartables, así como aceites residuales. Esta práctica contamina playas, fondos marinos y merece una especial atención.

La pesca artesanal que se realiza en Sechura y La Isllilla se hace con el uso de las balsillas o balsas. En la costa norte del Perú, desde la época prehispánica se usan estas embarcaciones, las mismas que servían tanto para la pesca como para largos viajes de comercio; en las crónicas españolas hacen una mención especial a las balsillas usadas por los sechuranos.

A inicios del siglo XX aún se usaban las balsas de 9 a 13 palos con vela, un timón y una casucha para protegerse del sol. Siempre usan números impares para armar una balsa en tres horas. Estas embarcaciones les permitían llegar hasta el Ecuador.¹⁰⁸

De acuerdo con la observación de la realidad, y por información de las autoridades de esta caleta, se puede afirmar que más del 90% de la Población Económicamente Activa de 15 años a más, se dedica a la actividad económica de la Pesca, y en segundo orden, al comercio. La actividad principal la desarrollan desde tiempos inmemoriales, y esto lo podemos aseverar si tomamos en cuenta la historia de La Caleta La Isllilla.

Así podemos señalar que la Caleta de La Isllilla, fue habitada desde hace aproximadamente 215 años (1,784) y celebrando su aniversario cada 19 de octubre. Sus primeros pobladores fueron intrépidos navegantes provenientes de Sechura, que viajaban con frecuencia hacia el Ecuador utilizando grandes balsas. En este ir y venir desarrollaron el trueque, llevaban pescado salado y traían principalmente: plátano, arroz, sombreros, telas y palos de balsa para construir sus embarcaciones.

Los primeros pobladores fueron oriundos de Sechura, disputándole a los Paiteños su deseo de poblar este lugar. Por esta razón muchos de sus pobladores apellidan Querevalú, Purizaca, Periche, Rumiche, etc.

En el Cuadro se puede apreciar los pescadores dedicados a la pesca artesanal en la Zona de Paita en la que se incluye a la Caleta La Isllilla.

De la visita a la Caleta se pudo apreciar una intensa actividad económica y la existencia de gran número de embarcaciones artesanales que se dedican exclusivamente a la extracción para consumo humano directo, que, de acuerdo a la información estadística de la Dirección de la

¹⁰⁷ PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ESLA FOCA. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/299584285_PROPUESTA_DE_CREACION_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_ISLA_FOCA [accesado el 07 junio de 2018]

¹⁰⁸ VALDIVIEZO, M. (2010). Diagnostico Histórico Cultural de La Isllilla e Isla Foca-Paita. Tesis. Bach. Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura

Producción de Piura, estas ascienden a 380 embarcaciones que según capacidad de bodega van desde 0.5 a 10Tn., y según tipo de embarcación.¹⁰⁹

Cuadro 2.20 Pesca Artesanal , Paita

PESCADORES DEDICADOS A LA PESCA ARTESANAL - ZONA DE PAITA				
CALETA O PUERTO	NUMERO DE PESCADORES			TOTAL
	EMBARCADOS	NO EMBARCADOS	JALADORES	
COLAN	80	0	0	80
PTO NUEVO	500	3	500	1003
YACILA	300	65	20	385
ISLILLA	400	0	30	430
TORTUGA	1200		20	1220
TOTAL	2480	68	570	3118

Fuente: OPPE Direpro Piura

Cuadro 2.21 Número de embarcaciones artesanales según capacidad

UBICACIÓN	ARTESANALES			
	0.5 a > de 10 tm	2 a > de 5 tm	de 5 a <	TOTAL
COLAN	50			50
PTO NUEVO	29	30	26	85
YACILA	375	13	12	400
LA ISLILLA	310	40	30	380
LAS TORTUGAS	190	10		200
TOTAL	954	93	68	1115

Fuente : Características Operativas de los puntos de desembarque OGTIE Produce 2008

Elaboración : OPPE Direpro Piura

¹⁰⁹ CARRILLO,J ,RIMARACHIN,ALEX. Y GARCIA,J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura.Expediente Tecnico.Gobierno Regional de Piura.



Figura 2.54 Embarcaciones
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.5510 Cortando la Faena
Fuente: Elaboración Propia

En el Centro Poblado La Isilla los pescadores se dividen en 3 zonas de pesca: Zona Costera es la pesca diaria de 3 am a 1 pm, Zona de Pota son 3 días mar adentro y 15 días de descanso, Zona del Perico es medio mes y depende donde este el cardumen.

La Caleta La Isilla se puede apreciar que algunos pobladores también se dedican a la confección de embarcaciones artesanales, existiendo dos pequeños astilleros, con gran demanda de este tipo de embarcaciones artesanales debido a la incesante actividad pesquera en la zona.



Figura 2.56 Construyendo embarcación
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.57 Casco de embarcación
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.58 Astilleros en la Islilla
Fuente: Elaboración Propia

2.4.9.3 Comercio

La actividad comercial de este lugar son los paseos turísticos a la Islilla y la venta de la faena de peces que realizan en el día, la cual la distribuyen a Paíta. También se encuentran los eventos deportivos que realizan los fines de semana y en la cual todo el pueblo participa. También se encuentran máximo 05 bodegas que no logran abastecer a la población, 04 restaurantes (rústicos) y un porcentaje de viviendas taller.



Figura 2.59 Bodega en la Islilla
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.60 Bodega en la Islilla
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.61 Paseo Turístico a la Isla Foca
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.62 Restaurante Rustico
Fuente: Elaboración Propia

2.4.9.4 Transporte

El eje urbano de La Islilla y la Nueva Islilla el transporte local existente son las mototaxis y moto lineal. Entre la Nueva Islilla y la Islilla hay una distancia de 1.5 km de distancia.

La Asociación de Transportes Cristo Te Ama que movilizan de Paita – La Islilla cuentan con vehículos minivan y cobran 6.00 Nuevos Soles, en La Islilla cuenta con un paradero en la entrada de esta, al lado de la cancha de gras sintético.



Figura 2.63 Asociación de Transportes Cristo Te Ama - Minivan
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.64 Paradero de Minivans
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.65 Paradero de Moto taxis
Fuente: Elaboración Propia

2.4.9.5 Turismo

El turismo en el norte del Perú en los últimos años se ha convertido en una de las principales actividades económicas, se ha desarrollado el turismo no convencional o alternativo considerado como:

Aquellos viajes que tienen como fin el realizar actividades recreativas y de contacto con la naturaleza y las expresiones culturales que se envuelven; con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales” (OMT;1998 s/p).

Es la práctica del turismo no tradicional que permite realizar actividades recreativas en contacto directo con las riquezas naturales y expresiones culturales, pues una de las diferencias del turismo convencional es lograr la conservación y sostenibilidad de los recursos naturales de los visitantes así mismo mejorar la calidad de vida de las comunidades; es aquí donde se encuentra el turismo de Naturaleza – Aventura definido como:

Aquellos viajes que tienen como fin el realizar actividades recreativas – deportivas asociadas a desafíos impuestos por la naturaleza. ” (OMT;1998 s/p)¹¹⁰

Es el turismo responsable que está centrado en tener contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales, que consiste en trasladarse a áreas naturales sin perturbarlas o contaminarlas; con el único objetivo de gozar y admirar el paisaje y la diversidad biológica.

Por lo tanto, las características del área de estudio permiten que en ella se puedan practicar distintos deportes, de múltiples modalidades y realizarlos en diferentes medios: tierra, agua y aire.

Así mismo que requieren el uso de los recursos turísticos los cuales Esteve considera como:

”Son cualquier elemento material o inmaterial, vinculado a la naturaleza o a la cultura de un territorio socialmente organizado, que, por sí mismo o mediante su transformación, es capaz de atraer temporalmente a personas de otros lugares...” (ESTEVE,R;2006:31)

Son elementos primordiales de la oferta turística vinculada a la naturaleza o cultural, pues son lugares óptimos que pueden motivar el desplazamiento de los turistas, realizar sus actividades turísticas como medio de distracción y esparcimiento, pues de esta manera atrae a los turistas, es decir, generando demanda.

De acuerdo al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, los recursos naturales se encuentran comprendidos en la categoría de sitios naturales, tal como MINCETUR lo categoriza:

”Los recursos naturales, culturales, folclore, realizaciones técnicas y científicas o artísticas contemporáneas y acontecimientos programados que poseen una determinada zona o área, con un potencial que podría captar el interés de los visitantes. Estos recursos han sido categorizados en: Sitios naturales; esta categoría agrupa a los lugares geográficos que, por sus atributos propios, tienen gran importancia y constituyen atractivos turísticos.

Manifestaciones culturales; se consideran los diferentes sitios y expresiones culturales del país, región o pueblo, que datan de épocas ancestrales (desarrollo progresivo de un determinado lugar) o más recientes (tales como restos y lugares arqueológicos, sitios históricos, entre otros) y representan una atracción en sí mismos.

¹¹⁰ CHÁVEZ, C.(2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura.Tesis.Licenciada en Turismo.Universidad Nacional de Trujillo.

Folclore; es el conjunto de tradiciones, costumbres, leyendas, poemas, artes, gastronomía, etc., del país, región y/o pueblo determinado. Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas: comprenden aquellas obras actuales pero que muestran el proceso de cultura, civilización y tecnología, con características relevantes para el interés turístico. Acontecimientos programados: categoría que agrupa a todos los eventos organizados, actuales o tradicionales, que atraen a los turistas como espectadores o actores” (MINCETUR,2008:15)¹¹¹

El paisaje de Isla Foca, caracterizado por hermosas playas, acantilados, planicies de guano y grandes arrecifes rocosos submarinos rodeados de bancos de arena, así como la presencia de loberías, pingüinos y cientos de aves guaneras, son importantes atractivos turísticos para Paita y Piura.

La cercanía del área a la Caleta La Islilla y la ciudad de Paita representa una oportunidad para la promoción de una cultura ambiental asociada a especies marino-costeras de fauna endémica y amenazada. Existe también el potencial para promover un turismo más especializado como aventurismo y buceo.

En todos los casos es importante la promoción del turismo social, turismo vivencial y del ecoturismo que beneficie a las poblaciones locales. Debido a la presencia de grandes agregaciones de aves y lobos marinos, de gran atractivo para los visitantes, en años recientes es cada vez mayor el interés por abrir estos lugares al público y la actividad turística por lo que la intervención del Estado servirá para regular la actividad basada en la zonificación del ANP.¹¹²

Isla Foca

Esta se ubica a un kilómetro de la Caleta La Islilla, desde donde se viaja por mar para luego disfrutar de un paisaje que aún no ha sido afectado por la mano del hombre.

Esta pequeña isla de aproximadamente 1,4 kilómetros de longitud y 0,5 kilómetros de ancho se encuentra a menos de un kilómetro de la caleta de pescadores La Islilla, desde donde se emprende un viaje vía marítima en embarcaciones artesanales; sin embargo, se deben realizar previas coordinaciones con los pescadores locales, pues no hay una empresa que brinde este servicio de traslado hacia el lugar.

Esta es una típica isla guanera, tiene forma irregular y se divide en dos partes de unos 30 metros de altura para el lado sur y norte, ambos lados están unidos por un istmo llamado El Vandadero por los pescadores, según nos cuenta Kirby Reusche, quien es él que realizó el primer estudio para la protección de la isla Foca como medida favorable para el sector pesquero de Paita.

Reusche nos cuenta que la parte norte es más pequeña y no tiene playas visibles, mientras la parte sur tiene mayor extensión y cuenta con una playa de cortas dimensiones limitada por acantilados, la arena es blanca y el agua tiene un alto grado de transparencia, siendo posible observar alevinos de varias especies de peces.

La isla Foca no es habitada y la única construcción es un faro pequeño en el centro de la parte sur, quien llega debe arribar primero a la playa, donde libremente caminan los pelícanos, luego uno debe subir un cerro y ahí se puede caminar por una amplia extensión de playa, según nos cuenta Reusche Sarmiento sobre sus recorridos.

¹¹¹ CHÁVEZ, C.(2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura.Tesis.Licenciada en Turismo.Universidad Nacional de Trujillo.

¹¹² PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ISLA FOCA. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/299584285_PROPUESTA_DE_CREACION_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_ISLA_FOCA [accesado el 07 junio de 2018]

Características De La Isla Foca

Reusche inició desde 1994 trabajos para lograr la protección de esta zona que aún es inhóspita en Piura, al afirmar que no existe en el Perú otra área entre dos dominios oceanográficos, por estar ubicada en el lugar de transición y confluencia de la corriente peruana de Humboldt, que son aguas frías, y la corriente de El Niño de temperatura más cálida, por ello aquí pueden coexistir de uno u otro dominio oceanográfico.

En los lugares casi inaccesibles de la isla descansan centenares de lobos marinos, donde se puede escuchar su peculiar bramido, además se aprecian algunas cuevas para sus crías, las cuales a veces también sirven de refugio para los pájaros bobos o llamados también pingüinos de Humboldt, pero el número de esta especie está disminuyendo.

El asesor en temas ambientales y relaciones comunitarias, Reusher Sarmiento, nos cuenta que algunos pescadores refieren que las cuevas estarían interconectadas y tendrían incluso una playa en su interior; sin embargo, precisa que él no puede dar fe de esto pues no ha visitado todas las grutas. La isla y alrededores son lugares de desove de los peces y otras especies de vida marina, mayoritariamente, y posee una variada diversidad biológica.

El mejor guía para recorrer la isla es un pescador de la zona, pues la tierra es fofo y si se quiere escalar las rocas suelen desprenderse con facilidad.



Figura 2.66 Pingüinos de Humboldt

Fuente: Elaboración Propia

Cuidados De Isla Foca

Esta isla puede recibir a los turistas, pero en grupos, máximo, de 30 personas para evitar principalmente la contaminación y romper con el hábitat de las diversas especies que no suelen tener contacto con las personas y podrían abandonar el lugar al sentirse amenazadas.

Además, en esta zona no se podría instalar ningún tipo de servicio de atención al turista como alimentación o vivienda, el viaje que uno desee emprender debe ser bajo un deporte de aventura o de investigación.

Reusche y otras personas buscan que se conozca este maravilloso lugar de Paita; pero sin que ello atente con un ecosistema completamente natural que hasta ahora no ha sido invadido por la mano del hombre. La isla Foca es perfecta para pasar un día bajo el sol y rodeado de un ambiente singular.

Reusche y otras personas buscan que se conozca este maravilloso lugar de Paita; pero sin que ello atente con un ecosistema completamente natural que hasta ahora no ha sido invadido por la mano del hombre. La isla Foca es perfecta para pasar un día bajo el sol y rodeado de un ambiente singular¹¹³



Figura 2.67 Isla Foca
Fuentes: Elaboración Propia



Figura 2.68 El Vandeadero
Fuente: Elaboración Propia

¹¹³ RPP. Disponible en: <http://rpp.pe/peru/actualidad/isla-foca-un-lugar-por-descubrir-en-paita-noticia-476244>[accesado el 07 junio de 2018]



Figura 2.69 Isla Foca
Fuente: Elaboración Propia

2.4.9.6 Servicios Financieros

En la Islilla no existen todavía agencias bancarias o financieras. Hay tanta conexión con Paita y el recorrido es tan corto, que todos los servicios financieros y bancarios se satisfacen en las agencias que se encuentran en Paita.

2.4.10 Caracterización geográfica ambiental del área en estudio

2.4.10.1 Caracterización geográfica

La caleta la Islilla se encuentra ubicada a 22 Km, al sur oeste de la ciudad de Paita y a 85 km de la Provincia de Piura; y ubicada detrás del Cerro Azul; con una longitud 81° 11'42'' y una latitud 05°12'41''.

El distrito La Islilla limita por:

El norte con Yacila (Playa Yacila)

El sur con Tortuga (Playa Tortuga)

El este con el Tablazo y Cerro Azul

El oeste con Isla Foca y el Océano Pacífico¹¹⁴

¹¹⁴ CHAVEZ, C. (2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura. Tesis. Licenciada en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo.



Figura 2.70 Entrada a la Carretera La Islilla
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.71 Carretera de La Nueva Islilla a La Islilla
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.71 Ingreso a la Caleta La Islilla

Fuente: Elaboración Propia

Oceanografía

Paita se encuentra bien protegido dentro de una bahía natural que brinda refugio contra los oleajes oceánicos y los vientos predominantes. El rango de variación de la marea baja es de 1.2m mientras que el de la marea alta es de 1.5m. Aquí las mareas se ven afectadas por los vientos y pueden elevarse unos 3.6m. Las fuentes de contaminación en estas áreas son principalmente la zona de fábricas que descargan desechos orgánicos a la bahía a través de emisores cuyo punto de descarga se ubica cerca de la costa y los colectores que descargan directamente a la bahía aguas residuales, tanto tratadas como sin tratar.

Tres principales masas de agua, impulsadas por los vientos y por el efecto de Coriolis, conforman el ambiente hídrico costero de la Bahía de Paita. Estas masas de agua interactúan con cambios imperceptibles en la salinidad, temperatura, concentración de nutrientes y por lo tanto en la flora y fauna del área de la bahía de Paita.¹¹⁵

La isla Foca se encuentra ubicada a 20 km al sur de la ciudad de Paita, en torno a los 05° 12' de latitud S y los 81° 12' de longitud O. Presenta una longitud máxima de aproximadamente 1,44 km y una anchura de unos 0,65 km. La isla tiene un relieve accidentado con hondonadas profundas y acantilados que presentan alturas aproximadas de 40 metros, interrumpidas por cantos rodados y playas que son el resultado de la acción del viento y del océano.

Las playas son muy escasas en isla Foca y la mayoría se encuentra en el lado este, donde se encuentra la única playa de arena: Playa Blanca. El resto de las playas son pequeñas, profundas y de pequeñas piedras. Por el lado oeste destaca un grupo de islotes y rocas visibles a poca distancia de su orilla.

El clima en la isla es templado y la temperatura del mar varía poco con respecto a las estaciones del año. Prácticamente la isla no presenta vegetación, a excepción de algunos parches

¹¹⁵ CALLE,C. (2014).Diagnostico Socio Económico y Ambiental de la Zona Marino Costera de la Provincia de Paita.Perú.Pag. 19

deverdolaga (*Sesuvium portulacastrum*) y arbustos de sapote (*Capparis scabrida*) ubicados en el lado sureste de la isla.¹¹⁶

El pasado 25 de marzo del 2017, un huaico afectó la única carretera que existe para llegar a este lugar habitado en su mayoría por pescadores artesanales. Además, puso en riesgo a unas 20 personas que transitaban en una minivan y un auto.

Ambos vehículos fueron arrastrados por las aguas, pero afortunadamente los pasajeros pudieron escapar. Ante esta situación, Julio Bancayán, sargento de playa de La Islilla, detalló que todos los años tienen este problema ya que la vía está ubicada en la misma quebrada por donde discurren las aguas de diferentes cerros. Sin embargo, señaló que este año las aguas llegaron con más fuerza.

La Islilla está ubicada a 40 minutos de Paita. Sin embargo, con el mal estado de la carretera, toma hasta más de una hora. Uno de los principales problemas que ha ocasionado esta situación es la distribución de agua potable.

La Islilla no cuenta con un sistema de agua y desagüe, por lo que se abastece de camiones cisternas que ahora no pueden transitar por el accidentado camino. Por el momento aprovechan el agua de las lluvias y el agua que llega al pueblo en pequeños recipientes.¹¹⁷

2.4.10.2 Factores Climáticos

El clima en la ciudad de Paita es sumamente caluroso, predominando dos estaciones:

Invierno que comienza en el mes de marzo y termina en noviembre, con una temperatura promedio de 20°C y se caracteriza por el fuerte viento con dirección Oeste.

Verano abarca los meses de diciembre a abril, y que presenta temperaturas que llegan hasta 32° C.

Temperatura Y Humedad

En condiciones normales la ciudad de Paita presenta temperaturas máximas mensuales que varían entre los 25 y 37°C, temperaturas máximas mensuales que varían entre los 25 y 37° C, temperaturas mínimas entre los 13 y 24° C y temperatura promedio de 22° C.

Los meses más calurosos corresponden al periodo diciembre a abril con una temperatura que varía entre los 26° y 32° C, la estación de invierno corresponde al resto del año con temperaturas promedio de 20°C. Durante los eventos del fenómeno de El Niño la temperatura es mayor, notándose una prolongación del periodo caluroso y la temperatura puede aumentar de unos 2 a 4° C.

La humedad relativa es casi constante durante todo el año, variando entre 65 y 70%, incrementándose en los meses más fríos. En eventos extraordinarios del Fenómeno de El Niño se nota un incremento considerable llegando hasta 85% de humedad relativa entre los meses de enero a mayo.¹¹⁸

¹¹⁶ WIKIPEDIA. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Isla_Foca_\(Per%C3%BA\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Isla_Foca_(Per%C3%BA)) [accesado 07 de junio de 2018]

¹¹⁷ SPDA ACTUALIDAD AMBIENTAL. Disponible en: <http://www.actualidadambiental.pe/?p=44069> [accesado 07 de junio de 2018]

¹¹⁸ CHAVEZ, C. (2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura. Tesis. Licenciada en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo.

2.4.10.3 Caracterización Ambiental

Ecosistemas

En la zona de estudio, se encuentran identificados tres tipos de ecosistemas bien diferenciados, el ecosistema rural, el consolidado urbano y el ecosistema marino:

El Ecosistema Rural: Es el ecosistema de mayor amplitud en la zona de estudio, arcilloso-arenoso, con vegetación muy rala. En esta zona no se encuentra áreas rurales, por lo que es desierto.

Ecosistema Urbano Consolidados: compuesto por los núcleos urbanos de la Caleta la Islilla y la Nueva Islilla. Este ecosistema presenta una variedad de especies endémicas de fauna y de otras especies no habituales, llevadas por los pobladores y adecuadas a las condiciones climáticas y demás características del ecosistema.

Ecosistema Acuático: es representado por el mar, la riqueza en recursos de su fauna es sumamente diversa en especies marinas. Como referencia de esa rica diversidad, se anotan las especies capturadas por la flota pesquera del Puerto de Paita.

La isla Foca comprende el ecosistema de Ecotono Tropical-Templado que se forma entre el Sistema de la Corriente del Perú y la Corriente Sur Ecuatorial (Corriente El Niño).



Figura 2.72 Ecosistema Marino

Fuente: Elaboración Propia

Endemismos

La Isla Foca alberga 8 de las 13 especies de aves endémicas de la Corriente del Perú, 9 especies amenazadas a nivel nacional (1 mamífero, 7 aves, 1 reptil), como se indica en el ítem 6.3 de Valores Faunísticos del presente expediente.

Los estudios taxonómicos en la zona son pocos y algunos bastante nuevos por lo que aún se está describiendo el real valor del área respecto a endemismos. Nuevas especies de gorgonias, opistobranquios y esponjas se vienen describiendo para la zona.

Rareza

Además de las especies de invertebrados marinos que solo son conocidos de esta área de ecotono (posibles especies endémicas), es el único lugar en el mundo donde se puede encontrar una mezcla peculiar de especies de aguas templadas del Pacífico sur y las especies tropicales del Pacífico oriental, constituyendo comunidades biológicas únicas.

Diversidad Específica

Se han reportado 32 especies de aves, 3 especies de mamíferos y 3 especies de reptiles, siendo la biodiversidad alta para un ambiente insular de tamaño relativamente pequeño. Asimismo, preliminarmente se han reportado 54 especies de peces de ambientes rocosos, 32 especies de moluscos, 30 especies de equinodermos, 28 especies de crustáceos decápodos, 9 especies de cnidarios (4 actinias, 3 gorgonias, 2 corales pétreos) y 3 ascidias, sin embargo la diversidad es mucho mayor y aún se encuentra en estudios preliminares.

Lo más peculiar de la diversidad de especies en isla Foca, es la mezcla de especies tanto tropicales como de aguas templadas del Pacífico oriental, alcanzando aquí la máxima representatividad.

Dentro de los invertebrados marinos registrados, varias especies tienen en isla Foca y sus alrededores las mayores poblaciones conocidas, como es el caso de los caracoles *Tegula melaleucus* y *Columbella paitensis*. Además de la gran diversidad de especies de peces e invertebrados antes mencionados, nuevas investigaciones han encontrado un número importante de esponjas marinas solo conocidas en esta zona de ecotono.

Asimismo, un coral gorgonáceo, abundante entre en isla Foca y bahía Sechura, solo ha sido registrado en las costas de Piura. Igualmente el erizo lápiz (*Eucidaris thouardsi*) y erizo verde (*Lytechinus semituberculatus*), se reportan raros en otras localidades del área de ecotono, pero son común alrededor de isla Foca. En isla Foca, existe una colonia reproductiva de lobo marino fino (*Arctocephalus cf. australis*) fuera del rango normal de reproducción conocido hasta hace poco y su posición taxonómica debe ser estudiada con mayor detalle pues se ha encontrado un espécimen aparentemente híbrido con *A. galapagoensis*. Este registro representaría un aumento en 765 km del rango de distribución actual conocido de *A. australis* (isla Mazonca), y constituiría el primer registro de *A. galapagoensis* para el Perú, aumentando en casi 1000 km su rango distribución conocido (islas Galápagos).

Paraderos De Migración

Isla Foca constituye un Área de Importancia para la Conservación de las Aves (IBA: PE011), posee además colonias de aves guaneras que podrían ser las más norteñas del país. También son frecuentes las tortugas marinas y ballenas por lo que es importante determinar la importancia del área dentro de sus rutas migratorias y lugares de forrajeo en el Pacífico.¹¹⁹

¹¹⁹ PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ISLA FOCA. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/299584285_PROPUESTA_DE_CREACION_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_ISLA_FOCA [accesado el 08 junio de 2018]



Figura 2.73 Paradero De Aves – Isla Foca
Fuente: Elaboración Propia

Recursos Naturales

En las 3 áreas propuestas, el principal uso de los recursos es la pesca artesanal. Al respecto, cabe indicar que un gran sector de la pesca artesanal, en especial la realizada por pescadores de menores recursos (pescadores espineleros, de balsa y buzos pulmoneros) se encuentran en situación económica crítica por falta de recursos hidrobiológicos para su subsistencia, siendo la principal causa la sobre explotación de recursos por la pesca ilegal y poco control.

Asimismo, el crecimiento del turismo ha incrementado la demanda de peces y mariscos de arrecifes rocosos por lo que la presión de pesca ha aumentado, así como el número de pescadores, muchos de ellos foráneos.

Otro problema grave es que en aguas costeras, dentro de las 5 millas náuticas, un importante número de embarcaciones ilegales de arrastre y bolicheras pescan indiscriminadamente. Al respecto, la Ley General de Pesca (DS. N° 012-2001-PE) establece lo siguiente:

Artículo 63.- Zona reservada para la actividad pesquera artesanal y de menor escala

Artículo 63.1 Sin perjuicio del desarrollo de la maricultura, la zona adyacente a la costa comprendida entre las cero y cinco millas marinas está reservada para el desarrollo de la actividad pesquera artesanal y de menor escala, conforme a lo dispuesto en el Decreto Supremo N° 017-92-PE.

Artículo 63.2 En dicha área reservada, está prohibido el uso de artes y aparejos de pesca que modifiquen las condiciones bioecológicas del medio marino, tales como redes de arrastre de fondo, redes de cerco industriales, rastras y chinchorros mecanizados.

Artículo 63.4 Las redes de cerco artesanales, con las características que establezca el Ministerio de Pesquería, destinadas a la captura de especies para el consumo humano directo, podrán ser empleadas en la zona a que se refiere el primer párrafo, de acuerdo a las normas vigentes sobre la materia, a excepción de la zona del litoral correspondiente al ámbito jurisdiccional del departamento de Tumbes, área en la cual está prohibido el uso de redes de cerco artesanales o bolichitos.

Sin embargo, a pesar de estas prohibiciones, en la costa de Piura y Tumbes (incluyendo el área propuesta) numerosas embarcaciones arrastreras y bolicheras pescan dentro de las 5 millas, en aguas poco profundas afectando significativamente al ecosistema sublitoral y creando conflictos.

La incorporación de estas áreas al SINANPE permitirá el cumplimiento de los reglamentos en salvaguarda de la biodiversidad y los recursos de los que depende la economía de los pescadores artesanales locales.

En la isla Foca no existen pescadores que la habiten, solamente es visitada por los pescadores artesanales de la caleta La Islilla que utilizan aparejos diversos como redes y pinta (González, 2010).

De acuerdo con la información del Catastro isla Foca se encuentra dentro de la Zona de pesca adyacente al litoral de la provincia de Paíta. Asimismo, no se registran áreas de mar habilitadas por la

Dirección General de Capitanías y Guardacostas – DICAPI para el desarrollo de actividades de maricultura ni derechos acuícolas otorgados. La pesca es la principal actividad económica en el área.

Casi el 100% de los pobladores de La Islilla realizan esta actividad de manera artesanal. En la mayoría de los casos sus implementos de pesca son sus botes ó balsas, nylon, anzuelo / plomo.

Las principales especies extraídas son el calamar (*Loligo gahi*), la cabrilla (*Paralabrax humeralis*), la cachema (*Cynoscion analis*), el suco (*Paralonchurus peruanus*), el bonito (*Sarda chiliensis*) y la cojinova del norte

(*Schedophilus haedrichi*), entre otros. Existen además los llamados pescados de peña como el tramboyo (*Labrisomus philippii*) y el cherlo (*Acanthistius pictus*).

Valor de los recursos hidrobiológicos:

En las zonas propuestas existen especies de alto valor comercial que constituyen importantes bancos naturales para dichas especies.

Aunque no se han realizado estudios para determinar los volúmenes y el valor de muchos de estos recursos hidrobiológicos, una adecuada protección y manejo de la pesca en cada zona puede fomentar la recuperación e incremento en la productividad marina, generando la exportación de biomasa desde las ANP hacia otras áreas de pesca. El manejo de recursos hidrobiológicos es clave para los pobladores locales que tienen en estos recursos la principal fuente de ingresos. (...)

Es necesario evaluar los recursos existentes al momento de crear las nuevas ANP para monitorear el crecimiento de sus poblaciones y estimar el beneficio económico generado.

Haciendo una relación de superficies con bahía Independencia, se tiene que para la Reserva Isla Foca, el valor sería de US\$ 14'213,341 al año.

Es importante considerar que las especies presentes en el área propuesta son diferentes y con densidades mucho menores a las encontradas en bahía Independencia, por lo que esos valores solo son referenciales.

Valor del guano de islas:

En la isla Foca descansa y se reproduce un importante número de aves guaneras. Aunque el guano acumulado no tenga niveles explotables industrialmente, en el 2009 se hizo un decomiso de 2 200 kg, valuado en aproximadamente en US\$ 785. Si bien es un volumen importante, la explotación de guano no se considera prioritaria ya que es necesario recuperar y mantener las poblaciones de aves guaneras, por lo que explotar guano en un lugar tan pequeño y sensible puede ser contraproducente. Beneficios Indirectos Son aquellos que están relacionados con los bienes y/o servicios que no tienen un precio de mercado y que se pueden considerar intangibles en tanto no exista un estudio de valoración económica de los mismos.¹²⁰



Figura 2.74 Pesca Artesanal
Fuente: Elaboración Propia

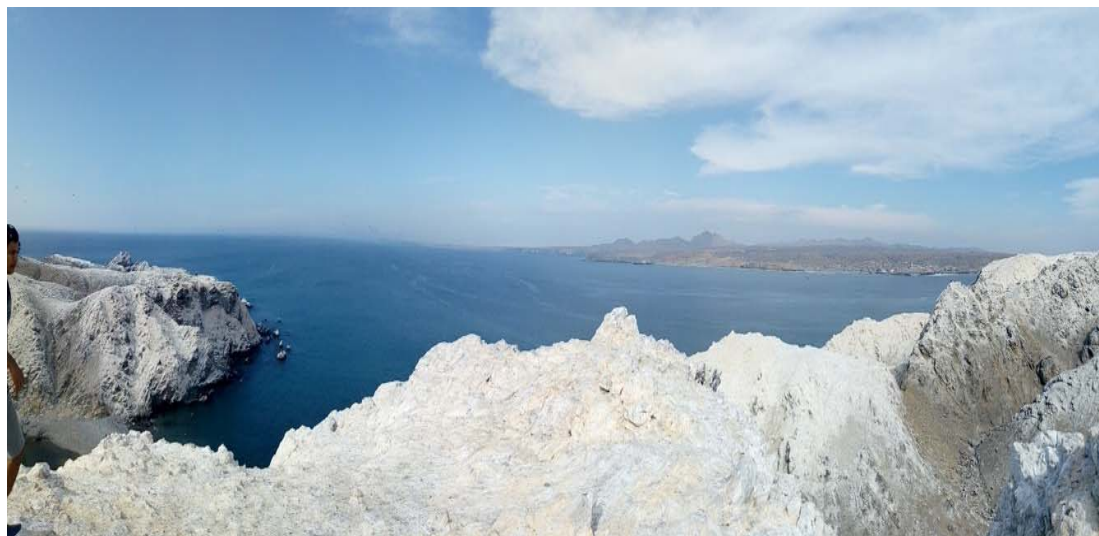


Figura 2.75 Isla Guanera – Isla Foca
Fuente: Elaboración Propia

¹²⁰ PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ISLA FOCA. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/299584285_PROPUESTA_DE_CREACION_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_ISLA_FOCA [accesado el 08 junio de 2018]

2.4.10.4 Procesos de contaminación ambiental

Contaminación de Aguas

En la Caleta la Islilla se concentran diversas actividades, principalmente la pesca industrial, semi - industrial y artesanal, hacen posible el procesamiento y la comercialización local de los productos derivados de recursos hidrobiológicos.

Buques cargueros, barcos de pesca industrial, etc. Descarga de aguas de lastre que traen consigo nuevas especies, entre ellas las que pueden causar mareas rojas, y también sustancias contaminantes.

Muelles artesanales. Aguas residuales de los desembarcaderos pesqueros artesanales, los cuales no cuentan con la infraestructura adecuada para el manejo de los residuos, contaminando con sanguaza de bahía.

Pescadores Artesanales. En su actividad producen residuos sólidos y líquidos como aparejos de pesca, pomos del cambio de aceite, vertimiento de aceites, bolsas plásticas, residuos fecales, etc., lo que causa una gran contaminación al mar.

Población / turistas. Frente al malecón coexiste la actividad recreacional junto a residuos sólidos provenientes el lavado de embarcaciones y deposición de materiales de la población colindante.

Pescadores / turistas / Población. El muelle fiscal se caracteriza por albergar actividades de pesca y transporte marítimo artesanal: este muelle se encuentra deteriorado, por ello conduce residuos líquidos y sólidos al ambiente marino y costero.

Contaminación del Aire

Uno de los malestares de la población son los malos olores que se originan en el cerro más próximo a la población, que las personas usan para hacer sus necesidades fisiológicas, por lo que la población no cuenta con servicios higiénicos.

También existe los criaderos de animales en el centro poblado y que generan olores incómodos para el poblador y sobre todo el turista.

Contaminación con Residuos Sólidos

El crecimiento urbano desordenado de la población ha traído consigo un sin número de problemas ambientales entre ellos, la gran cantidad de residuos sólidos que se producen a diario, que con la falta de un relleno sanitario trae consigo la expansión de basureros informales, que constituyen varios focos de contaminación, debido a que el centro poblado no cuenta con sistema óptimo de recojo de residuos sólidos (recolección y disposición final).

El servicio de recolección es deficiente y los residuos recolectados son arrojados sin ningún tratamiento en toda la carretera de ingreso a la Islilla. El centro poblado tiene su movilidad de recojo de basura, pero actualmente el vehículo está malogrado y no hay presupuesto para arreglarlo. Por lo tanto, la basura ya no llega hasta el botadero de Paita, sino algunos puntos dentro del centro poblado y en las periferias.



Figura 2.76 Residuos Solidos
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.77 Arrojo de Basura
Fuente: Elaboración Propia

Contaminación del Paisaje

En los últimos años en las ciudades y centros poblados de la región Costera de Perú se ha dado una proliferación excesiva de publicidad en forma de carteles gigantes, creando la contaminación visual o paisajística.

En el caso de la Islilla, existe esta contaminación por parte de los tanques de agua que se encuentran afuera de las viviendas, los tendedores de ropa en los cables de luz; en si todo el desorden que tiene este centro poblado a falta de varias necesidades básicas.



Figura 2.78 Paisaje Contaminado

Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.79 Residuos Solidos

Fuente: Elaboración Propia

2.4.10.5 Evaluación de Peligros y Vulnerabilidad ante Peligros

El Niño y la variabilidad ambiental: El Sistema de la Corriente de Humboldt tiene floraciones alternas y mermas de productividad desencadenadas por la dinámica de El Niño-La Niña.

Durante El Niño, la disponibilidad de presas se reduce a pingüinos (Culik *et al.*, 2000, Taylor *et al.*, 2002) que inducen el abandono de nidos y la mortalidad de pollos (Paredes y Zavalaga 1998, Simeone *et al.*, 2002).

Sin embargo, las condiciones de La Niña mejoran la disponibilidad de alimentos y producen un mayor éxito reproductivo y la supervivencia de los pollos (Simeone *et al.*, 2002). El aumento de la frecuencia y la intensidad de los eventos de El Niño probablemente dañará al pingüino de Humboldt al reducir su capacidad de recuperación lo suficientemente rápido, como se ha observado en el pingüino de Galápagos (Boersma 1998, Vargas *et al.*, 2006).

Interacción con la pesca: La pesca industrial en Perú y Chile explota las principales especies de presas 'de pingüinos (sardinas y anchoas). Un estudio de Jahncke *et al.* (2004) demostraron que la remoción de peces forrajeros es una importante amenaza acuciante para varias aves marinas en el Ecosistema de la Corriente de Humboldt que puede estar obstaculizando su capacidad para recuperarse a los niveles de la población pesquera preindustrial.

Las redes de enmalle de la pesca artesanal enredan y matan pingüinos en Chile (Simeone *et al.*, 1999, Wallace y otros 1999, Skewgar *et al.*, 2009) y Perú (Majluf y otros, 2002, J. Alfaro-Shigueto, *comunicación personal*). Simeone *et al.* (1999) sugieren que más pingüinos mueren en redes de enmalle durante el invierno, cuando las aves están lejos de las colonias.

En Perú, el uso ilegal de explosivos por pescadores ha causado mortalidad de pingüinos (J. Reyes, *comunicación personal*), esto también ocurre en el norte de Chile, aunque esto parece ser poco frecuente (CONAF 2016).

Pérdida de hábitat: Las disminuciones históricas se debieron a la sobreexplotación del guano, que redujo en gran medida la disponibilidad y la calidad del hábitat de anidación (Coecker 1920, Murphy 1936).

La eliminación de guano reduce el sustrato preferido utilizado por los pingüinos para cavar madrigueras (Murphy 1936, Duffy *et al.* 1984, Paredes y Zavalaga 2001), pero los mineros de guano también aumentan la mortalidad de adultos y huevos mediante la cosecha directa, pisoteo de nidos y alteración directa de la reproducción sitios y por la introducción de especies exóticas como perros y ratas (Duffy *et al.*, 1984).¹²¹

Antes de la inundación que afectó diversos caseríos de Catacaos y la misma Plaza de Armas de Piura, la población de La Islilla (distrito y provincia de Paita) ya estaba sufriendo los efectos de las intensas lluvias: la pesca y la actividad turística se han reducido de manera considerable.

El pasado 25 de marzo, un huaico afectó la única carretera que existe para llegar a este lugar habitado en su mayoría por pescadores artesanales. Además, puso en riesgo a unas 20 personas que transitaban en un miniván y un auto. Ambos vehículos fueron arrastrados por las aguas, pero afortunadamente los pasajeros pudieron escapar.

Ante esta situación, Julio Bancayán, sargento de playa de La Islilla, detalló que todos los años tienen este problema ya que la vía está ubicada en la misma quebrada por donde discurren las aguas de diferentes cerros. Sin embargo, señaló que este año las aguas llegaron con más fuerza.

Actividades económicas han sido afectadas. Las principales actividades económicas de La Islilla son la pesca artesanal y el turismo. Según Justo Bancayán, ambas actividades fueron reducidas a su mínima expresión debido al mal estado de la vía, la poca flota de vehículos y las lluvias continuas que alejan a los visitantes.

“En estos momentos, la pesca casi totalmente paralizada. Solo se está pescando para sobrevivir, para el consumo propio, ya que no podemos llevar los peces a Paita o Piura porque los que se encargan de embarcar el pescado, los que manejan las cámaras, no quieren arriesgarse a

¹²¹ BIRDLIFE INTERNATIONAL. Disponible en: <http://datazone.birdlife.org/species/factsheet/humboldt-penguin-spheniscus-humboldti/text> [accesado 11 de Julio de 2018].

transitar por la vía porque temen ser afectados por las lluvias que en estos días son más fuertes. Ahora, digamos, solo estamos trabajando en un 5%”, explicó Bancayán.

En cuanto al turismo, informó que si bien en estos últimos años se ha incrementado la presencia de turistas en el lugar, sobre todo los tres primeros meses, esta vez no ha pasado lo mismo debido a las lluvias. Los turistas llegan sobre todo para conocer la Isla Foca, bucear y disfrutar del paisaje en general.¹²²

2.4.11 Identidad cultural y medio ambiente

2.4.11.1 Tradiciones y costumbres

Todo lo que se hereda de los antepasados es transmitidos a las nuevas generaciones, así se mantiene viva una cultura. En el pueblo de pescadores La Islilla se pueden encontrar apellidos muy comunes heredados de Sechura, como: Querevalú, Purizaca, Periche, Rumiche, Fiestas, Álvarez, Pingo, Bayona, Eche, Puecas, Paiva, etc. Estos descendientes son muy orgullosos de su origen sechurano.

Otro legado que poseen los pescadores es la pesca artesanal. El pescador con su pequeña balsilla entra al mar a la una de la mañana y permanece pescando hasta el mediodía, a su regreso las mujeres escogen el pescado para la venta. Hasta hace poco realizaban la pesca de forma exclusiva en balsillas con redes tejidas, pero después fueron introduciendo otros materiales y utensilios modernos. Sus bienes son una tradición ancestral hoy en día siglo XXI, es un problema ya que contribuye a la contaminación de la zona marina de Piura, los restos son arrojados al mar, envases descartables, así como aceites residuales. Esta práctica contamina las playas, fondos marinos y merece una especial atención. En todo pueblo se cuentan historias de aparecidos, muertos e incluso del diablo. La Islilla, no es la excepción. Así se cuentan leyendas como las que a continuación se mencionan:

Leyenda de la Isla Foca

Los pobladores cuentan la leyenda que tres pescadores que fueron a la Isla en busca de peces, cuando desembarcaron vieron pingüinos a lo lejos, entusiasmados por este hecho en su camino se encontraron con un túnel, entraron en él y cuenta la leyenda que se cerró automáticamente, quedando encantados. Sus familias los fueron a buscar, pero los pescadores les contaron que a veces los veían, entrando al túnel, pero nunca han regresado.

Leyenda del “Cerro Azul”

Cuentan los antiguos de la Caleta La Islilla que siempre ven una luz brillante como de oro en el Cerro Azul, lo mismo dicen los pobladores de la Caleta Yacila, aproximadamente a la medianoche. Según la leyenda un día un habitante del pueblo de Yacila decidió ir a ver la luz brillante como oro que relucía en el Cerro Azul, pasaron días y nunca volvió. Su familia preocupados decidieron buscarlo, pero fue en vano no encontraron nada, por lo que se dijo que el cerro estaba encantado.

El jinete y su Caballo Blanco

Se dice que el cerro azul está vinculado con existencia del diablo, que en varias ocasiones los viajeros en pleno tablazo han visto a un hombre vestido elegante de blanco montado en un caballo blanco que pasa raudo casi en el aire. La forma de ahuyento es portando objetos de acero y si es espada con empuñadura de cruz.

¹²² SPDA ACTUALIDAD AMBIENTAL. Disponible en: <http://www.actualidadambiental.pe/?p=44069> . [accesado 11 de Julio de 2018].

Rocas enigmáticas

Antes el Cerro Azul era utilizado para la brujería, pero lo que más llama la atención son sus rocas enigmáticas, que tienen forma de personas y animales, siendo dos las más notorias la primera, es un conjunto de rocas que forman la cabeza de un indígena y la segunda es un rostro como si fuera una escultura.¹²³

2.4.11.2 Artesanías

Creativos trabajos elaborados con productos marinos fueron presentados en la feria de exhibición organizada por la Municipalidad de Paita, a través de la Gerencia de Promoción y Desarrollo Económico en coordinación con la Subgerencia de Turismo; que con la participación de artesanos de la provincia. Los trabajos presentados por los artesanos fueron elaborados tras participar del taller de mejoramiento de técnicas artesanales que, tuvo el respaldo del Fondo de Desarrollo Pesquero (FONDEPES). Las creaciones marinas fueron del agrado del público que se acercó a la plaza Ramón Castilla; lugar donde se acondicionó la feria, y donde se concentró la participación de un promedio de 20 artesanos.

El desarrollo de las jornadas de capacitación, que se dieron en la biblioteca municipal de la parte baja de Paita que, tienen por propósito recuperar el legado ancestral de la artesanía marina. Para ello, la Municipalidad ha previsto realizar un segundo taller que se dictará del 27 de al 30 de marzo del 2018.

Los artesanos participantes de la feria de exposición de artesanía marina agradecieron el apoyo de la Municipalidad Provincial de Paita, señalando que es necesario este tipo de espacios que contribuyen con fortalecer y mejorar sus conocimientos en la confección de sus productos que aún conservan el toque de estilo ancestral.

Se informó que el segundo taller de capacitación en artesanía marina se dictará de 8 de la mañana a dos de la tarde, y será totalmente gratuito. Luego de ello, la oficina de microempresa de la Municipalidad de Paita trabajará con los artesanos, estrategias de plan de negocio.¹²⁴

La Isllilla existe la materia prima (productos marinos), pero aún falta la iniciativa de la municipalidad para estos talleres de artesanías, que pueden estar dirigido a madres de familia y jóvenes que tengan proyección empresarial.

2.4.12 Aspectos administrativos de gobierno y de organizaciones

2.4.12.1 Gobierno central

Gobierno Regional de Piura

El Proyecto La Costanera busca mejorar el servicio de transitabilidad y comunicación entre las provincias de Talara, Paita, Sullana y Sechura, a lo largo de más de 400 kms, lo que representa una obra de gran envergadura que impulsará el desarrollo en las poblaciones de costa directamente beneficiadas, que se encuentran ubicadas a lo largo de los distritos de Talara, Lobitos, el Alto, Cabo Blanco, el Ñuro Negritos, Lagunitos, Miramar, Vichayal, el Arenal, Pueblo Nuevo de Colán, Ignacio Escudero, San José, Tamarindo y Amotape.

¹²³ VALDIVIEZO, M. (2010). Diagnostico Histórico Cultural de La Isllilla e Isla Foca-Paita. Tesis. Bach. Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura

¹²⁴ MUNICIPALIDAD DE PAITA. Disponible en: <http://munipaita.gob.pe/portal/institucionales/notas-de-prensa/82-municipalidad-organizo-exposicion-de-artesania-marina> [accesado el 12 de Julio del 2018]

Cuadro 2.22 Abastecimiento de Agua en la Vivienda. Distrito de Paíta

ITEM	COD. UNICO	SECTOR	PROVINCIA	DISTRITO	INTERVENCIÓN	ESTADO SITUACIONAL	OBSERVACIÓN
1	6571	RED SUB NACIONAL - CAMINOS - DEPARTAMENTAL	TALARA	PARIÑAS - EL ALTO - LOBITOS - LOS ORGANOS	REHABILITACION DE CAMINO DEPARTAMENTAL - 70KM EN TRAYECTORIA: EMP. PE-1N (DV. TALARA) - DV. NEGRITOS-TALARA-LOBITOS-DV.	ESTUDIO DE PREINVERSIÓN DECLARADO VIABLES EL 13-12-17	TRAMO I DEL PROYECTO LA COSTANERA
2	6582	RED SUB NACIONAL - CAMINOS - DEPARTAMENTAL	TALARA	PARIÑAS - LOBITOS	RECONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN DE CAMINO DEPARTAMENTAL - 9.26 KM EN LOBITOS - PUENTE QDA HONDA	ESTUDIO DE PREINVERSIÓN DECLARADO VIABLES EL 13-12-18	TRAMO II DEL PROYECTO LA COSTANERA
3	6572	RED SUB NACIONAL - CAMINOS - DEPARTAMENTAL	TALARA - PAITA	LA BREA - VICHAY - AMOTAPE - ARENAL - COLAN	REHABILITACIÓN DE CAMINO DEPARTAMENTAL- 60KM RN TRAYECTORIA: EMP. PI-100 (DV. NEGRITOS) - NEGRITOS - LAGUNITOS - VICHAYAL- EL ARENAL - PUEBLO NUEVO - COLAN - LA ESMERALDA - EMP.PI-102 (DIV. SULLANA)	ESTUDIO DE PREINVERSIÓN DECLARADO VIABLES EL 13-12-19	TRAMO III DEL PROYECTO LA COSTANERA
4	6583	RED SUB NACIONAL - CAMINOS - DEPARTAMENTAL	PAITA - SULLANA	IGNACIO ESCUDERO - TAMARINDO - AMOTAPE	RECONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN DE CAMINO DEPARTAMENTAL - 18.3KM EN EMP. PE - 1N (SAN IGNACIO)- TAMARINDO - AMOTAPE	ESTUDIO DE PREINVERSIÓN DECLARADO VIABLES EL 13-12-20	TRAMO IV DEL PROYECTO LA COSTANERA
5		RED SUB NACIONAL - CAMINOS - DEPARTAMENTAL	PAITA	VARIOS	REHABILITACIÓN DEL CAMINO DEPARTAMENTAL - 50KMS EN TRAYECTORIA EMP PE-02 (DV PAITA - LA ISLILLA - LA TORTUGA- LA CASITA- SAN PABLO-SAN PEDRO)EMP PE-1N	ESTUDIO DE PREINVERSIÓN DECLARADO VIABLES EL 13-12-21	TRAMO V DEL PROYECTO LA COSTANERA
6	7142	RED SUB NACIONAL - CAMINOS - DEPARTAMENTAL	SECHURA	SECHURA	RECONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN DE CAMINO DEPARTAMENTAL - 18KM EN CARRETERA DEPARTAMENTAL RUTA P1-11B EMP.PE-04 (BAPO)- LA TRAMPA- LD.LAMBAYEQUE (A CHICLAYO)	ESTUDIO DE PREINVERSIÓN DECLARADO VIABLES EL 13-12-22	TRAMO VI DEL PROYECTO LA COSTANERA
7	6581	RED SUB NACIONAL - CAMINOS - DEPARTAMENTAL	SECHURA	SECHURA	RECONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN DE CAMINO DEPARTAMENTAL - 18KM EN CARRETERA DEPARTAMENTAL RUTA P1-118 EMP.PE-04 PLANTA CONCERTADORA- EMP.PI-109	ESTUDIO DE PREINVERSIÓN DECLARADO VIABLES EL 13-12-23	TRAMO VII DEL PROYECTO LA COSTANERA

Fuente: Plan Integral DE Reconstrucción. Elaboración Propia – GRP.

El objetivo del proyecto es recuperar la transitabilidad de esta carretera departamental, que es de competencia del Gobierno Regional de Piura, a través de la intervención a lo largo de todos los pueblos que se ubiquen en ella, incentivando el movimiento de los principales centros turísticos, comerciales de la zona y el acceso a los diversos servicios como centros de salud y educación de la región; lo que representa una mejor calidad de vida para la población. Dicho proyecto se conceptualizó de manera integral desde la década pasada, para lo cual se formularon los estudios de pre inversión correspondientes a nivel del Sistema Nacional de Inversión Pública, para cuya intervención, por la envergadura que representa se dividió en 4 tramos, de acuerdo al siguiente detalle:



Figura 2.70 Proyecto la Costanera - Tramos
Fuente: Elaboración Propia

TRAMO III (en actualización)

Mejoramiento de la carretera con tratamiento superficial básico en 10.345 km., con un espesor de capa estabilizada de 15 cm. Y una capa de mortero asfáltico en una longitud total de 95.566 km., que cuenta con los siguientes tramos:

Tramo (i) pi-103: emp. Pe-02 (dv. Paita) - la islla - la tortuga - la casita, con 95.566 km. Con solución básica de pavimentos, que consiste en colocar una capa estabilizada con emulsión asfáltica de espesor de 0.15 m y encima se colocará una capa de mortero asfáltico de 1 cm, señalización horizontal y vertical, y mitigación ambiental.

Se realizarán las siguientes metas en la vía que corresponde a la ruta pi-103:

Se colocará una capa de material granular estabilizado con emulsión de 0.15 m de espesor y un sello de mortero slurry seal de 10 mm de espesor en una longitud de 93.90 km.

Respecto al drenaje se realizarán la construcción de 25 alcantarillas tipo amc, colocación de emboquillado a 02 alcantarillas, colocación de 858.44 m2 de emboquillado a badenes y alcantarillas,

construcción de 9453.30 m de cuneta triangular (1.00x0.50 m) revestida de concreto de $f'c=175$ kg/cm², colocación de 1000 m de muro seco con sacos de yute.

Como parte de la señalización y seguridad vial se implementará a la vía con 80 señales tipo preventivas de 0.75x0.75 m, 26 señales reglamentarias octogonales 0.75x0.75m, 20 señales informativas, 106 postes de concreto para la señalización, 750 postes delineadores, 41538 unidades de tachas retro reflectivas, 24 469 m² de marcas en el pavimentos (líneas continuas y discontinuas), 101 unidades de postes de kilometraje, 300 m² de pintado de parapetos de muros y alcantarillas. Demarcación de 101 km de vía con cerco vivo, colocación de 48 hitos de demarcación de derecho de vía, colocación de 48 señales tipo informativas del derecho de vía, construcción de 2 muretes de 1.00x1.80 m a lo largo de la pi-103

Respecto al **Impacto de la intervención**, estos se encuentran directamente relacionados a los beneficios económicos y sociales que se generan a partir de la intervención de dicho proyecto integral, tales como:

Beneficios Económicos

Respecto a los beneficios económicos que se derivan del proyecto integral, estos se encuentran directamente relacionados al Turismo, donde encontramos que las provincias de Talara, Paíta y Sechura cuentan con circuitos turísticos como son : Piura –Paíta, corredor de playas ;Máncora Cabo Blanco, Lobitos Negritos-Los Órganos-Talara, Colán Yacila-Los Cangrejos-playas de Sechura y los manglares de Vice así como la ciudad de Piura

La provincia de Talara es un lugar ideal para el desarrollo del turismo. Cuenta con motivos paisajísticos, como bahías, cabos, puntas, ensenadas, acantilados, farallones, hermosas playas bañadas por el ubérrimo Océano Pacífico que convierten a esta parte del litoral talareño en un extraordinario paisaje, no solamente atractivo para el turismo por su belleza natural.

Beneficios Sociales

Considerando las actuales condiciones de la vía y el ambiente en el que se desarrollan los pueblos de esta parte del territorio, el proyecto creará un corredor de integración que les permitirá gozar de los beneficios que implica tener un medio de acceso seguro, rápido y fluido.

Los beneficios cualitativos se indican a continuación:

Ahorros en tiempos de viaje y Mantenimiento Vehicular.

Menores niveles de contaminación ambiental.

Mayores niveles de seguridad vial.

Disminución de los costos de mantenimiento y transporte vehicular.

Disminución del riesgo por los pobladores de la zona de contraer enfermedades.

Disminución del riesgo de sufrir accidentes de tráfico por los usuarios de la carretera.

Mejor Calidad de Vida y desarrollo socioeconómico de la población afectada

Además se espera que las brechas que actualmente se presenta en estos distritos por las condiciones actuales de la vía se verán disminuídas en un período de 20 años, a partir de su intervención.

Dicha intervención está considerada como un importante proyecto tanto en los planes de desarrollo regional como en los planes de infraestructura del sector¹²⁵

2.4.12.2 Organismos No Gubernamentales

La construcción fue se hizo posible en alianza entre la ONG Seacology, las autoridades pertinentes y los líderes del Centro Poblado La Islilla, con el apoyo de NCI Naturaleza y Cultura Internacional.

La última isla ubicada en el extremo norte del Perú ya cuenta con su propio centro de interpretación ecológico. Según la ONG Seacology, organización donante, esta iniciativa convertirá a la Isla Foca (Paita, Piura) en un espacio dedicado al control y vigilancia de los recursos marinos.

El proyecto que es ejecutado por NCI Naturaleza y Cultura Internacional, tiene, además, como objetivo ayudar a proteger los ecosistemas insulares en el mundo.

La infraestructura fue construida en La Isilla, a 800 metros de Isla Foca y sobre una superficie de 150 metros cuadrados.

A su turno, Duane Silverstein, director ejecutivo de Seacology, señaló que este proyecto responde a dos metas institucionales: La primera es el compromiso de los pescadores locales en respetar el ecosistema marino (mantener métodos de pesca selectiva y tradicional) y la segunda consiste en promover mejor calidad de vida para las comunidades de pesca artesanal (aprovechamiento sostenible del turismo responsable).

Como se sabe, Isla Foca tiene 205 años de fundación y aún espera por servicios básicos y vías de comunicación, además es uno de los cuatro sitios incluidos en la propuesta de Reserva Nacional del Mar Tropical.

En ese sentido, Paul Viñas Coordinador de Programa de Naturaleza y Cultura Internacional, resaltó la importancia de ayudar a sensibilizar a fin de lograr que los recursos y la pesca artesanal se mantengan.¹²⁶

¹²⁵ GOBIERNO REGIONAL DE PIURA.(2018) Plan Integral de Reconstrucción con cambios, de la carretera Costanera.Expediente Técnico. Gobierno Regional de Piura.

¹²⁶ RUMBOS DE SOL Y PIEDRA. Disponible en: <https://www.rumbosdelperu.com/ambiente/12-08-2017/isla-foca-ya-cuenta-con-centro-de-interpretracion-ecoturistico/>



Figura 2.12 Centro de Interpretación Mar Pacífico Tropical – Isla Foca
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.13 Placa de las Identidades involucradas
Fuente: Elaboración Propia

2.4.12.3 Organizaciones Comunales, Vecinales, De Base Y De Sectores De La Sociedad Civil

En el Centro Poblado La Islilla se encuentra la Asociación de Pescadores y Armadores Artesanales de la Islilla e integrantes de la Cooperativa Jehová Rey de Reyes-

La Islilla de los cuales participaron en el programa de inventario de las embarcaciones artesanales de la pota y perico, que viene ejecutando la Dirección Regional de la Producción con el financiamiento del PRODUCE

Para tal efecto, los dirigentes manifestaron que para este 15 de enero del 2019 se contará con buen número de embarcaciones en la bahía de Paita para el inventario. Además, señalaron que realizarán las coordinaciones con los inspectores de la Direpro Piura sobre la hora y lugar donde se efectuaron los trabajos.

“Vamos a hacer unas coordinaciones para ver día y fecha del mapeo de nuestras embarcaciones. Ya hemos presentado un listado el mes pasado y creo que ahora lo que sigue es bueno presentar nuestras embarcaciones para lo que la Direpro llama mapeo (inventario)”, señaló, Roberto Rumiche Sánchez, presidente de la Asociación de Pescadores y Armadores Artesanales de la Islilla.

Por su parte el gerente de la Cooperativa Jehová Rey de Reyes-La Islilla, Carlos Bayona Fiestas, señaló que primero trabajaran en la formalización de las embarcaciones grandes de 6.48 de arqueo bruto hacia arriba.

“Estamos aptos y dispuestos para trabajar por la formalización de las embarcaciones pequeñas porque para eso somos una institución y una cooperativa a la vez”, dijo, Bayona Fiestas.

Al respecto, la directora regional de la Producción Piura, Indira Fabián Ferrer, señaló que el diálogo sostenido con los dirigentes de la Islilla ha sido provechosa y beneficiosa para el proceso de inventariado de las embarcaciones en la medida que se aclarado dudas, inquietudes y se ha transparentado las acciones en marcha para lograr la formalización de las embarcaciones pesqueras artesanales dedicadas a la pesca de altura (pota y perico).¹²⁷



Figura 2.14 Asociación de Pescadores La Islilla
Fuente: Elaboración Propia

¹²⁷ DIRECCION REGIONAL DE LA PRODUCCION. Disponible en: <http://direpro.regionpiura.gob.pe/noticias/2990>

2.5 RECURSOS Y POTENCIALES TURÍSTICOS DEL CENTRO POBLADO LA ISLILLA

2.5.1 SITIOS CON ATRACTIVO TURÍSTICO

2.5.1.1 Turismo Recreativo de playas o similar

Turismo de sol y playa es el más demandado de todos, especialmente, en aquellas zonas del litoral que gozan de una climatología favorable, este segmento del turismo suele asociarse con el ocio, así como con los términos descanso, diversión y entretenimiento, conocidos como las tres S (inglesas): sand, sea, sun .

Además, este segmento se ha caracterizado desde siempre por ser el producto estrella dentro del destino turístico.

Aunque este tipo de turismo puede estar asociado a otros segmentos del turismo, por regla general, se trata de un segmento que puede subsistir por sí mismo, como pueden confirmar año tras año los informes con el resumen de las llegadas internacionales a esta comunidad autónoma en relación con este tipo de turismo.¹²⁸

Caleta la Islilla (a 22 Km. Al sur de Paita): Caleta de paisajes interesantes con una isla frente a las playas: Isla Foca.

Aquí se encuentra las playas denominadas la Laguna, Hermosa y Gramitas. La zona cuenta con variada fauna como aves guaneras, pingüinos, etc.



Figura 2.15 Playa La Grama
Fuente: Elaboración Propia

Isla Foca presenta una gran diversidad de recursos turísticos:

Playa Blanca: Se encuentra ubicada al lado este de la Isla Foca y se caracteriza por sus

¹²⁸ TURISMO DE SOL Y PLAYA. Disponible en: <http://lymmc.blogspot.com/2013/12/definicion-de-turismo-de-sol-y-playa.html> [accesado el 12 de Julio de 2018]

aguas cálidas de color turquesa, con una extensión de 300 metros de arena blanca y fina. Para llegar hasta allí se hace uso de bote o balsas desde Caleta La Isilla hasta playa Blanca, en un tiempo aproximado es de 12 minutos.

El Vandeadero: Es un recurso natural, único ubicado al norte del país, puesto que, durante marea baja, se convierte en una piscina natural posibilitando la práctica de snórquel.



Figura 2.16 Playa Blanca
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.17 Vista hacia el Vandeadero
Fuente: elaboración propia



Figura 2.18 El Vandadero
Fuente: Elaboración Propia

El Cerro Azul:

Legendario y antiguo cerro cargado de misterios y encantos. La carretera carrozable que conduce a La Islilla, corta por el Cerro Azul.¹²⁹



Figura 2.19 Cerro Azul
Fuente: Elaboración Propia

¹²⁹ CHAVEZ, C. (2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura. Tesis. Licenciada en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo.

2.5.1.2 Turismo paisajístico

Turismo y paisaje forman dos realidades íntimamente relacionadas. Nogué (1992) “la imagen más frecuentemente utilizada para difundir un determinado centro turístico es, precisamente, su paisaje”. De ahí la importancia de contar con paisajes de cierta calidad, y saber gestionarlos de una forma racional; tanto en cuanto que son unos recursos naturales muy frágiles.

Si tomamos de referencia que cualquier proceso de recuperación, una vez degradados, es costosa y, en casos más complejos, imposible alcanzar (Aide et al. 2000).

El paisaje puede ser definido como “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (Convenio Europeo de Paisaje, 2000). Esto nos indica que el paisaje es el resultado de la sociedad, la producción y la cultura que se desarrollan en un territorio y un momento determinado. Sin embargo, en todo paisaje hay, fruto de la evolución, una superposición de elementos sociales, económicos y culturales de distintas épocas (Nogué, 1992).

Cualquier territorio es rico en singularidades locales, que se expresan física, material e inmaterialmente, por medio del paisaje. Como indica Font (1992), cada cultura crea sus propios arquetipos paisajísticos, sus símbolos y sus interpretaciones peculiares frente al paisaje y sus elementos significativos.

Esto convierte al paisaje en una ventana a través de la cual el turista puede ver y observar una cultura diferente y aprender sus señas de identidad. Más aún, el paisaje proporciona al turista el “sentido del lugar” y, con ello, contribuye a aumentar la satisfacción del visitante, como factor de creación de riqueza y bienestar.

Para que el paisaje pueda proporcionar el sentido del lugar es necesario que conserve su carácter y autenticidad, aspecto éste que no debe de interpretarse como una fosilización del mismo (Nogue, 1989).

La autenticidad está ligada a la especificidad y originalidad de sus elementos constitutivos sin cuestionar su dinámica; sino como un lugar vivo con memoria del lugar.¹³⁰

Recursos de riqueza paisajística:

La Isla Foca

Se encuentra en la caleta de pescadores La Islilla, desde donde se emprende un viaje vía marítima en embarcaciones artesanales; sin embargo, se deben realizar previas coordinaciones con los pescadores locales, pues no hay una empresa que brinde este servicio de traslado hacia el lugar.

Esta isla guanera alberga especies como aves guaneras, **focas, pingüinos de Humboldt**, entre otras especies.

La Isla Foca es una isla guanera casi virgen a la cual se llega en bote a 10 minutos de la Islilla, Paita. desde cientos de años atrás ha sido el hábitat de especies marinas que han vivido así completamente apartados del mundo.¹³¹

¹³⁰ COMUNIDAD ISM. Disponible en: <http://www.comunidadism.es/blogs/el-paisaje-esencia-de-los-nuevos-destinos-turisticos> [accesado el 12 de Julio de 2018]

¹³¹ WALAC. Disponible en: <http://walac.pe/el-encanto-natural-de-la-isla-foca-frente-tus-ojos/> [accesado el 12 de Julio de 2018]

Fauna Marina:

Es el recurso de mayor riqueza paisajística pues representa el mayor atractivo natural de la Isla Foca que es la fauna marina definida como:

“Todos los animales y peces que pueblan los mares y océanos del mundo. La fauna marina está comprendida en la zona bentica” (LAZARO,R;2007:174)

Existe la mayor diversidad pues Isla Foca se encuentra en la zona de transición o convergencia en las dos grandes masas de agua son la de aguas frías la corriente de Humboldt que corren con rumbo norte gran parte del litoral peruano y las aguas cálidas y las aguas cálidas que es la corriente de Niño.

Aves Marinas

Son las especies numerosas y representativas que podemos observar en la isla pues existen un promedio de 31 especies, debido a que se encuentra situada en la zona de transición de la Corriente del Niño (aguas tropicales) y la corriente peruana.

En la Isla Foca habitan 8 de las 13 especies aves endémicas de la corriente peruana.

Peces

Otro de sus recursos turísticos en su variedad de peces pues existen 54 especies de peces en la Isla Foca.

Flora Marina¹³²

Existen amplias áreas de Bancos de corales alrededor de la Isla Foca y frente a la Islilla.



Figura 2.20 Isla Foca – Imagen Diurno
Fuente: Elaboración Propia

¹³² CHAVEZ, C. (2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura. Tesis. Licenciada en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo.



Figura 2.80 Isla Foca – Imagen Tarde

Fuente: Elaboración Propia

2.5.1.3 Turismo de aventura

El **turismo de aventura** es un tipo de turismo que implica exploraciones o viajes con una percepción —y, posiblemente, existencia real— de riesgos, y que potencialmente requiere de destrezas especiales o de ciertas condiciones físicas. (...)

El turismo-aventura se diferencia del deporte de aventura, principalmente, porque en este último no existe una relación contractual de carácter económico, la cual es desarrollada por personas cuya relación en la práctica de la actividad es exclusivamente recreativa o deportiva (deportistas, grupos de amigos, familias) o académica (escuelas de deportes, clubes deportivos, etc.), generándose una relación instructor-alumno.

Las actividades de turismo aventura, si bien se derivan de la práctica del deporte aventura ya sea por deportistas fuera de su lugar de residencia habitual o por personas que desean experimentar la práctica de estos deportes en el medio natural pero debe existir una relación económica (prestador de servicios-cliente), lo que permite definir claramente las responsabilidades contractuales entre un prestador (tour operador, agencia de viajes, guía de turismo) que ofrezca este servicio y un cliente (excursionista o turista) quien está dispuesto a pagar por estos servicios.

Las actividades desarrolladas en el medio natural son en muchas ocasiones las mismas (excursionismo o trekking, montañismo, descenso en balsa o rafting, etc), salvo aquellas que son exclusivamente con fines deportivos y de competición (campeonatos, rallies, etc.)

El turismo de aventura puede clasificarse según su dificultad: baja, moderada o alta. En los viajes de turismo de aventura se encuentra implícito el conocer lugares, su gente y su cultura de manera activa y participativa.¹³³

¹³³ WIKIPEDIA. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_de_ventura [accesado el 12 de Julio de 2018]

La Isla Foca es un recurso turístico que permite practicar el turismo de naturaleza – aventura en sus diferentes modalidades como:

Caminatas:

Actividad más conocida como el trekking es una modalidad base del turismo de Naturaleza – Aventura, Baena la define como: "La caminata que implica recorridos a pie a través de senderos o caminos, abarcando en su recorrido la observación del paisaje" (BAENA,J;1990:52).

Pues la Isla Foca se puede caminar por un sendero de 500m. de longitud, con el fin de estar en contacto con la naturaleza, pues esta actividad se puede realizar en las mañanas o en las tardes.

De cierta forma los turistas deben de contar con un espíritu aventurero, ya que en la mayoría de los casos no se requiere mucha condición física o juventud para practicar esta modalidad.

Es por ello, que tiene un grado de dificultad Grado 1 y puede ser practicado por personas de 10 a 65 años y es considerado como: "Grado 1 o bajo: recorre una distancia de 8 kilometros en terrenos planos, superficies regulares, senderos y caminos reales; recomendadas para principiantes de 10 a 65 años" (CALLE,J;200:18). El trekking o caminata es la modalidad que tiene más aceptación y demanda por los turistas en Isla Foca, pues es posible practicar esta modalidad con personas en terrenos planos y por consiguiente la única recompensa al esfuerzo, es el maravilloso espectáculo de aves marinas y el disfrutar de la tranquilidad naturaleza.

Equipo a Utilizar:

- Ropa ligera: para caminar por alrededor de Playa Blanca.
- Un par de zapatillas adecuadas para una caminata ligera sobre terrenos poco accidentados deben amortiguar el impacto del pie sobre el suelo, ser ligero y flexible, tener buen agarre, combinar comodidad y adherencia, y mantener fijo el tobillo (media bota), es recomendable para evitar posibles torceduras.
- Un par de calcetines: que no deben de estar desgastados y que no tengan costuras gruesas porque pueden causar ampollas.
- Mochila fuerte y cómoda: que se una buena mochila, que no debe rozar, cortar o lastimar debe proporcionar un centro de gravedad a la altura adecuada.
- Una gorra con visera: para proteger el rostro.
- Bloqueador o filtro solar: nos ofrece protección a la piel contra las quemaduras de los rayos solares.
- Bastón (es opcional): en la subida se regula a la altura de la cadera para que podamos apoyarnos en él, y aún mucho más al momento de la bajada para que también nos apoyemos en el lo debemos alargar.



Figura 2.21 Caminata – Isla Foca

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Campamentos (Camping):

Otra modalidad del Turismo de naturaleza – aventura que se puede practicar en Playa Blanca, Melgosa lo define como:

“El espacio de terreno debidamente delimitado, dotado y acondicionado para su ocupación temporal por personas que pretendan hacer vida al aire libre con fines vacacionales o de ocio y que pasan la noche en tiendas de campaña, albergues móviles, remolques, caravanas, u otros elementos similares fácilmente transportables...” (MELGOSA,F;2007:656)

Es el espacio turístico que cuenta con una extensión de 300 mts. en donde el visitante puede instalar carpas y hacer vida al aire libre y así disfrutar de la diversidad de la naturaleza y si desea hacer una fogata por la noche.

Es un deporte que es indispensable no dejar rastro de basura en el recurso turístico, es por ello, que se deben llevar bolsas para eliminar los desperdicios y de ser posible dejar el lugar mas limpio de lo que encontramos para de esta manera atraer más así los turistas, y con el único objetivo de conservar el recurso turístico.

Del mismo modo, esta modalidad solo requiere esfuerzo físico moderado pues presenta grado de dificultad es bajo.

El equipo para utilizar en esta modalidad complementa muchas veces a las caminatas. Por lo tanto, los campamentos requieren un equipo compuesto por:

- Carpas: su peso o tamaño varía en función de los materiales que estaremos dispuestos a llevar.
- Bolsas de dormir: es escoger la bolsa de dormir más apropiada que se adapte a nuestras necesidades.
- Colchonetas: una bolsa de dormir no aísla completamente el cuerpo del contacto con el suelo frío; las colchonetas mejoran la comodidad para un buen descanso.

- Almohada: los campistas para hacer más cómodo el descanso se recomienda que puedan tomar una prenda como almohada, o llevar almohadas plásticas inflables.
- Linterna: siempre es indispensable contar con batería de repuesto.¹³⁴



Figura 2.22 Campamento – Isla Foca

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Snorkel:

El snorkel que consiste en inmersiones subacuáticas desde la superficie hasta unos tres metros de profundidad” (BAENA,J;1990:52)

Es una actividad subacuática conocida como el buceo libre donde los turistas pueden sumergirse a solo 3 a 4 metros de profundidad, desde donde se tiene una visión espectacular dentro del agua donde logra observar flora y fauna marina; es por ello, que su grado de dificultad es 1 ó bajo ya que puede ser practicado por personas de 12 a 40 años.

Equipo a Utilizar:

- Tubo de snorkel: Elemento que permite la respiración están fabricados de PVC con boquillas de silicón.
- Aletas: Elemento indispensable pues permite la propulsión necesaria al desplazarse por el agua, a mayor tamaño de la aleta, mayor de la propulsión por el agua.

Existen aletas con el pie completo y otras con cinta al talón.

- Mascaras o visor: Deben estar fabricadas en material plástico y proporcionar un ángulo de visión de aproximadamente 160°.

¹³⁴ CHAVEZ, C. (2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura.Tesis.Licenciada en Turismo.Universidad Nacional de Trujillo.

- Reloj: Deben de ser resistente al agua, existen relojes integrales que miden la profundidad, la presión y poseen brújula.

Buceo:

Esta modalidad poco a poco va creciendo en Isla Foca pues tiene todas las condiciones necesarias para que pueda ser practicada, pues esta actividad requiere la inmersión de un cuerpo con tanque de aire comprimido en las aguas de color turquesa la cual nos permitirá conocer la fauna y flora increíble de Isla Foca.

La secretaria de Turismo define esto como:

"Inmersión es un cuerpo de agua con tanque de aire comprimido y regulador que permite la respiración subacuática. Su práctica solicita conocimientos certificados" (SECTUR,M;1001,13)

El grado de dificultad del buceo es alto, debido a que esta modalidad requiere un entrenamiento previo, que de no contar con este puede convertirse en un fiasco, ya que solo es practicado por turistas que tengan conocimientos certificados.

Equipo a Utilizar:

- Mascara: Deben estar fabricadas en material plástico proporcionar un ángulo de visión de aproximadamente 160°. Pueden estar diseñadas con correas flexibles de ajuste y cubierta para la nariz, permitiendo un correcto funcionamiento de las válvulas de aire.
- Tubo de snorkel: Elemento que permite la respiración están fabricados de PVC con boquillas de silicón.
- Aletas: Elemento indispensable pues permite la propulsión necesaria al desplazarse por el agua, a mayor tamaño de la aleta, mayor de la propulsión por el agua. Existen aletas con el pie completo y otras con cinta al talón.
- Chalecos compensadores: Son chalecos que contienen compartimientos inflables que ayudan al buzo a flotar al iniciar o finalizar la actividad. También cuentan con bolsas para portar algún equipo como lámpara, etc. Están fabricados de materiales ligeros y resistentes al agua.
- Tanques de aire: Es un elemento principal para la permanencia de los cuerpos dentro del agua. Existen cilindros de aluminio australianos y americanos.
- Traje de neopreno: Es fundamental pues protege al buzo de posibles lesiones y mantiene el cuerpo a una temperatura adecuada.
- Cuchillos de buceo: Tienen diferentes funciones ya que le permiten al buzo liberarse de ciertos obstáculos como plantas acuáticas o defenderse de alguna especie marina
- Guantes fabricados en material de neopreno o látex, evitan daños a las manos del buzo y proveen de una mejor sujeción de los diversos equipos y objetos así como también ayudan a mantener la temperatura corporal.
- Capucha látex: Brinda protección a la cabeza, mejoran la sujeción de la máscara y sellan, junto con el traje de neopreno, el cuerpo del buzo aislándolo del agua.
- Reloj: Debe ser resistente al agua, existiendo relojes que resisten presiones presentes a los 200 o 300 metros de profundidad. Los hay de acero inoxidable o titanio, siendo este el más resistente. Deben poseer indicadores fluorescentes o luz de lectura, pueden ser análogos o digitales. Existen relojes integrales que miden la profundidad, la presión y poseen brújula.

- Brújula sumergible: Permite al buzo orientarse durante la inmersión, la brújula deben ser fluorescente para permitir su lectura en la profundidad.
- Profundímetro: Mide la profundidad a la que se encuentra el buzo, puede sujetarse a la muñeca del buzo.¹³⁵

2.5.1.4 Turismo religioso

Desde hace miles de años el ser humano hace peregrinaciones a lugares que considera santos, donde pide favores, da gracias, hace votos y genera grandes beneficios económicos a quienes viven en estos sitios, sean o no del clero.

Una gran ventaja del turismo religioso es que es recurrente, un turismo fiel y –además– generacional, es decir, el peregrino al fallecer deja comprometida a la familia a seguir visitando el mismo santuario del cual todos querrán comprar un recuerdo, artesanal, en unos casos, industrial en otros.

El turismo religioso católico, evangélico o cristiano es tan rentable como lo es en otras religiones mucho más numerosas en seguidores, con creyentes más devotos y mejor dispuestos a realizar peregrinaciones y aportaciones más sustanciosas.¹³⁶

Iglesia de San Francisco, Creada por los padres de la orden Franciscana que fueron el padre José Tomás Villanueva y el padre Crispo Marmulana.

Se construyó con el nombre de San Francisco de Paita de Buena Esperanza que es el nombre del Santo Patrón. Fue reedificada en el año de 1700.

Iglesia Sagrado Corazón de Jesús , ubicada en el distrito de Pueblo Nuevo de Colán a 35 Km de Paita. Es conocida como la capilla Sixtina, por sus extraordinarios murales en muros y bóvedas de enorme concepción artística del pintor italiano J. Gismondi que datan 1916, que se asemeja a los extraordinarios frescos trabajados por Miguel Angel .

Casa Raygada(Av. Jorge Chávez - Paita), Conocida también como el <Chalet Miramar>, fue mandada a construir por don Eugenio Raygada al arquitecto don Julio Ginocchuio quién seguramente se inspiró en un modelo Europeo.

Tiene espléndida vista al mar de aguas tranquilas. Fue declarada Monumento Arquitectónico el 24-11-92.

Iglesia la Merced , Parroquia de Paita de la orden Mercedaria del S. XIX, de estilo Barroco Churrigueresco. Construida bajo la advocación de la virgen de las Mercedes por la Orden Mercedaria, en los primeros años de la conquista.

Templo de Pueblo Nuevo de Colán (al margen izquierdo del río Chira) cobija en su interior pinturas murales religiosas de originalidad peculiar, y que datan de entre 1908-1911.

Los autores fueron los italianos Esteban y Jacinto Gismondi, que pertenecían al clan Gismondi, más conocidos como fotógrafos que como pintores y activos en este oficio en diferentes ciudades del Perú y Bolivia, los hermanos Gismondi Jacinto, Esteban, Angelina y Luis Domingo

¹³⁵ CHAVEZ, C. (2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura. Tesis. Licenciada en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo.

¹³⁶ EL TELEGRAFO. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/turismo-religioso> [accesado el 12 de Julio de 2018]

llegaron, procedentes de Italia, al puerto de Mollendo alrededor de 1890, cuando estaban en la adolescencia.

Los pobladores llaman a su templo, con cierta justificación, “La Capilla Sixtina”. Esteban y Jacinto Gismondi, elegidos por fray Agustín María Godoy, ecuatoriano y promotor de la construcción del nuevo templo, conocían los fundamentos del arte italiano: el escorzo, la forma, la volumetría y perspectiva de las figuras, los movimientos y contra movimientos, la decoración y arquitectura fingida.

Festividad Virgen de las Mercedes
Se Celebra en el mes de setiembre, la tradicional festividad de “Nuestra Señora de Las Mercedes”.

Una de las fiestas más importantes que congrega a miles de fieles de todo el país. Con profunda devoción católica, se realiza el novenario, misas, liturgias y otros actos religiosos, como las procesiones de la sagrada imagen que es bajada el 1º de septiembre desde la Basílica al Templo de San Francisco de Asís.

Festividad de San Pedro y San Pablo, Desde hace 130 años, los pescadores de la bahía de Paita celebran el Día de San Pedro y San Pablo, fiesta que reúne a cientos de pescadores artesanales, familiares, amigos y personas que llegan de diferentes lugares de la Región Piura, en este día, los pescadores dejan por un día su faena de pesca y participan de las celebraciones que se realizan en el mar de Grau.

Las actividades empiezan con una misa celebrada en la iglesia San Francisco de Paita.

Luego de este acto, se realiza la tradicional procesión, en alta mar, llevando a bordo las Imágenes de los apóstoles, San Pedro y San Pablo, una banda de músicos alegra el recorrido donde hay baile, bebida y comida, esto último invitado por los patronos de cada embarcación.

Pasada las 4:00 de la tarde, los pescadores desembarcaron a los santos patronos en el muelle artesanal, llevándolos en hombros, para realizar un recorrido por las principales calles de la ciudad paitaña.¹³⁷

2.5.1.5 Turismo gastronómico

Personas que durante sus viajes y estancias realizan actividades fundamentadas en el patrimonio cultural gastronómico material e inmaterial en lugares diferentes a los de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con el principal fin de consumir y disfrutar productos, servicios, experiencias e inspiraciones gastronómicas de manera prioritaria y complementaria.

Turismo Interno Gastronómico

El de los residentes de un país, dado que viajan únicamente dentro de este mismo país con el principal fin de consumir y disfrutar productos, servicios y experiencias gastronómicas de manera prioritaria y complementaria.

Turismo Receptor Gastronómico

El de los no residentes que viajan dentro de un país, con el principal fin de consumir y disfrutar productos, servicios y experiencias gastronómicas de manera prioritaria y complementaria.

¹³⁷ MUNICIPALIDAD DE PAITA. Disponible en: http://munipaita.gob.pe/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=45 [accesado el 12 de Julio de 2018]

Turismo Emisor Gastronómico

El de los residentes de un país que viajan a otro con el principal fin de consumir y disfrutar productos, servicios y experiencias gastronómicas de manera prioritaria y complementaria.

Turismo Internacional Gastronómico

Se compone de turismo receptor y turismo emisor con el principal fin de consumir y disfrutar productos, servicios y experiencias gastronómicas de manera prioritaria y complementaria.

Definición de Turista Gastronómico

Visitante entendido en gastronomía cuyo principal motivo de desplazamiento tiene como fin consumir y disfrutar productos, servicios, experiencias e inspiraciones gastronómicas de manera prioritaria y complementaria, que está al menos una noche en un medio de alojamiento colectivo o privado en el lugar visitado.

Definición Producto Gastronómico y Turístico

Es un conjunto de productos, servicios, experiencias e inspiraciones gastronómicas materiales e inmateriales en rutas, circuitos o itinerarios en regiones geográficas, que se ofrecen con el propósito de satisfacer los deseos o las expectativas de manera prioritaria y complementaria como principal motivo de desplazamiento del turista.

Es un producto compuesto que debe ser analizado en función de los componentes básicos que lo integran: mercados, productos, atracciones y actividades, alojamiento, infraestructura interna y externa, estructura o equipamiento y superestructura.

Definición Destino Gastronómico y Turístico

Conjunto de recursos gastronómicos que generan una capacidad de atracción suficiente para inducir a un viajero a realizar los esfuerzos necesarios para desplazarse hacia él.

Territorio que, con una marca, un precio y un lugar en el mercado mantiene, durante una gran parte del año, un flujo de visitantes y turistas lo suficientemente numerosos como para convertir esta actividad en una de las bases de su economía y desarrollo.¹³⁸

Si bien es cierto que al peruano se le considera una persona de buen comer, que disfruta al máximo lo que cocina y come a diario, los norteños, y en especial los piuranos, pueden preciarse de tener una de las más ricas y variadas gastronomías, reconocida y aclamada por todo aquel que la disfruta.

La comida piurana ocupa el primer lugar en la gastronomía norteña, Paita reúne todas las condiciones naturales y climáticas, para ofrecer lo mejor de la gran variedad de la gastronomía piurana, un generoso mar, zonas de cultivos, un magnífico sol que ayuda a mejorar su agricultura y cocineros que transmiten de generación en generación lo mejor de su arte culinario.

Si vienes a Paita podrás comer un fresco cebiche, un cabrito a la norteña con frijoles y tamalito verde, mondoguito, la carne seca o un seco de chavelo, además de los diversos platos hechos de mariscos.

¹³⁸ GASTROPEREGRINO. Disponible en: <https://peregrinogastrosofo.wordpress.com/2013/07/06/definicion-turismo-gastronomico/> [accesado el 12 de Julio de 2018]

La base de la cocina de Paita son los productos marinos que se encuentran en gran variedad en estas tierras, pues el litoral del departamento es una de las zonas pesqueras más importantes del país, acá puedes comer mirando el hermoso mar de Grau : Sudado de Mero, Parihuela, Chupe, etc.

Si te da sed no te olvides de pedir la dulce chicha de jora o el clarito servido en sus utensilios de madera o vasija de cerámica, por eso Paita es una fuente de riqueza culinaria única¹³⁹



Figura 2.23 Ceviche De Percebes

Fuente: Elaboración Propia

2.5.1.6 Turismo ecológico

El concepto de turismo ecológico es un concepto muy reciente que tiene que ver con el desarrollo de una tendencia muy actual sobre el área de turismo.

Tal como lo dice su nombre, el turismo ecológico es un tipo de turismo que se interesa por generar el menor daño posible al planeta, recurriendo al uso de transporte y energías renovables como también a la mínima generación de alteraciones al ecosistema natural que se visita.

El término de turismo ecológico surge en los últimos años del siglo XX cuando muchas regiones del planeta comenzaron a sufrir y a evidenciar de manera clara el problema que el turismo masivo genera en sus características naturales o tradicionales.

Así, lugares naturales como reservas, localidades rurales, playas, centros de esquí, etc. comenzaron a mostrar que el paso masivo y constante de turistas había producido cambios importantes en la fisonomía del lugar como por ejemplo contaminación, agotamiento de los recursos naturales, aparición de nuevas formas de energía y transporte que alteran el medio ambiente, construcción de polos y complejos turísticos que no tienen en cuenta las características naturales del lugar, etc.

¹³⁹ MUNICIPALIDAD DE PAITA. Disponible en: http://munipaita.gob.pe/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=45 [accesado el 12 de Julio de 2018]

De este modo, aparece la noción de turismo ecológico como una alternativa al turismo convencional. Para comprender mejor de qué trata, podemos decir que es un tipo de turismo que se basa justamente en la no masividad, es decir que los lugares que se prestan a este tipo de turismo no están preparados para recibir a cantidades enormes de personas si no que tienen capacidad reducida a fin de evitar el paso y el tránsito constante y masivo de viajeros.

Por otro lado, el turismo ecológico no recurre al uso de energías contaminantes como el petróleo, por lo cual muchas veces para poder acceder a estos reservorios de naturaleza es necesario utilizar medios de transporte más tradicionales como botes, carretas, bicicletas, etc. Al mismo tiempo, todos los servicios que suele dispensar un lugar considerado como espacio de turismo ecológico están centrados en torno a la naturaleza, por lo cual no suelen contar con energía eléctrica, no permiten el uso de tecnología, ni tampoco la llegada de productos que no sean regionales (al entenderse que los mismos generan más contaminación en su transporte).

Por último, al basarse justamente en la naturaleza y no en los artificios creados por el ser humano, el turismo ecológico siempre tiene como principal objetivo hacer que los huéspedes puedan disfrutar verdaderamente de todo aquello que nos rodea y a lo que pocas veces prestamos atención, sin dañarlo ni transformarlo.¹⁴⁰

En la Caleta la Islilla se encuentra como turismo ecológico:

Isla Foca (Isla de Lobos)

Un componente importante del paisaje que es testigo permanente de los cambios y acciones de los hombres del pasado y actuales en La Islilla, es la Isla Foca.

Los pobladores de la Islilla tienen gran respeto por la Isla y sus recursos marino, y saben que se puede convertir en una fuente de ingresos económicos, ya que generaría turismo a la zona.

Las islas ubicadas a lo largo del litoral peruano se caracterizan por ser morada de lobos de mar y aves marinas. Según Rostworowski, las islas formaban un solo continente y eran de gran utilidad no solo por el abono producido por las aves, sino también por sus funciones religiosas y míticas. Para el antiguo habitante de la costa, las islas, significaban personajes encantados, señores y divinidades bajo un aspecto rocoso. Su belleza de las islas, sus escondidas caletas, sus rocas les dan un extraño encanto.

En su larga historia, las islas del litoral fueron ocupadas por piratas y bucaneros, después de sus asaltos a los pueblos frente al mar. Como se indicará anteriormente, la Isla Foca fue conocida durante los viajes de los antiguos sechuranos y durante la colonia¹⁴¹

En el área propuesta para la nueva ANP se protegerá una muestra representativa del ecosistema de Ecotono Tropical-Templado que se forma entre el Sistema de la Corriente del Perú y la Corriente Sur Ecuatorial (Corriente El Niño) que corresponden a las provincias biogeográficas del Pacífico Oriental Tropical y del Pacífico Sur Oriental Templado. El área de ecotono, donde se encuentra isla Foca, es especialmente importante por presentar comunidades biológicas únicas en el mundo, con mezcla de fauna de origen tropical y las de aguas templadas. También se han registrado un importante número de invertebrados marinos solo conocidos de este sector lo que hace suponer un posible endemismo.

¹⁴⁰ DEFINICION ABC. Disponible en: <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/turismo-ecologico.php> [accesado el 12 de Julio de 2018]

¹⁴¹ VALDIVIEZO, M. (2010). Diagnostico Histórico Cultural de La Islilla e Isla Foca-Paita. Tesis. Bach. Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura.

Para muchas especies migratorias isla Foca es importante hábitat, zona de alimentación y reproducción. Varias especies con altos grados de amenaza encuentra aquí sus límites de

Distribución o sus límites de áreas de reproducción como el pingüino de Humboldt (*Spheniscus humboldti*), la chuita (*Phalacrocorax gaimardi*) y la golondrina de la tempestad peruana (*Oceanodroma tethys kelsalli*) considerados, además, especies bandera en los planes de conservación. Las excepcionales características biológicas de la isla han sido reconocidas en varios estudios, así como por The Nature Conservancy-TNC quienes la identifican como una Zona de Alta Prioridad para la conservación, dentro de los sitios prioritarios para la Ecorregión del Pacífico Ecuatorial – Componente Marino (TNC, 2004).

Dentro de la diversidad del área, también se reconocen numerosas especies que se constituyen en importantes recursos hidrobiológicos, encontrándose bancos naturales que son usados por pescadores artesanales locales (González et al, 2003). Justamente son esos pescadores los más interesados en la creación del ANP para poder tener un respaldo legal para proteger a sus recursos de la depredación indiscriminada de pescadores ilegales, opiniones vertidas en los talleres participativos realizados en La Islilla.¹⁴²

El ecoturismo se puede clasificar en por lo menos tres grandes categorías, podría establecerse que cuando sólo se refiere a la conservación de la naturaleza, estamos en presencia de un ecoturismo de categoría 1; si además de la conservación de la naturaleza se añade la conservación de la cultura local y de su patrimonio histórico, se estaría hablando de un ecoturismo categoría 2, y finalmente, si a la categoría 2 se le añade lo que sería un ecoturismo socialmente sustentable, es decir la oportunidad que brindaría como actividad de servicios para mejorar la calidad de vida de la población receptora, estaríamos hablando de un ecoturismo categoría 3, que sería el que en realidad integraría los aspectos medioambientales, socioculturales y de la distribución de la riqueza generada, por lo que este tipo de ecoturismo sí merecería todo el apoyo de las instituciones del estado, debido a sus múltiples impactos positivos.¹⁴³



Figura 2.84 Conservación De La Naturaleza

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

¹⁴² PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ISLA FOCA. https://www.researchgate.net/publication/299584285_PROPUESTA_DE_CREACION_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_ISLA_FOCA [accesado el 07 junio de 2018]

¹⁴³ WIKIPEDIA. Disponible en :

https://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_ecol%C3%B3gico#Ecoturismo:_Categor%C3%ADas [accesado el 12 de Julio de 2018]

2.5.1.7 Turismo científico

Desde el año 1980, la expresión “turismo científico” ha aparecido en la literatura haciendo énfasis a que el turismo era una práctica realizada principalmente por antropólogos y exploradores en lugares remotos.

Actualmente, el término significa el acercamiento del gran público con personalidades científicas estrictamente vinculadas con la ciencia. Por lo general, este turismo suele estar formado por parte de un público perteneciente a un país desarrollado, tener ingresos elevados y altamente formado que busca incrementar sus conocimientos y puede por ejemplo ser llevado a cabo tanto en áreas naturales como en museos didácticos.

El turismo científico ha traído ya importantes resultados a los países receptores (sitios y lugares con alto contenido tecnológico) y a los países emisores (con habitantes curiosas y deseosas por conocer otros lugares desde los parámetros del turismo científico).

España es un país tanto de emisor de turistas como receptor de este tipo de turismo. Además, existen dos posibles rutas del turismo científico social, una ruta productiva, caracterizada por aportar experiencias y conocimientos a los turistas y una ruta natural, vinculada estrechamente a los entornos naturales.

Se pretende en este estudio ofrecer una visión mundial de este fenómeno y posteriormente describir la situación del turismo científico en España y nombrar los lugares de referencia obligada en esta tipología de turismo y mostrar tanto la singularidad de cada uno de los lugares importantes en España de turismo científico como su aporte en la configuración clave de dichos lugares.¹⁴⁴

El Turismo Científico es una modalidad de turismo orientada al fomento de una cultura turística y científica que permite conocer, compartir y valorar el origen, las costumbres y el conocimiento del territorio de una forma creativa.

El Turismo Científico busca el acercamiento al territorio de un nuevo perfil de turista más específico y con intereses relacionados con cualquier área científica. En este sentido, se trata de un segmento del turismo de intereses especiales donde los productos se coordinan con el desarrollo de conocimientos científicos, generando oportunidades de apoyo para las investigaciones, así como transferencia de conocimiento al público no especialista.

Nuestro objetivo es la creación de un modelo novedoso basado en la idea de un turismo alternativo, de calidad y desestacionalizado, promoviendo un uso sostenible de los recursos naturales al mismo tiempo que hacemos divulgación científica, mostrando la presencia de la ciencia en nuestro entorno.

Usamos el medio natural como recurso para la divulgación de la ciencia. El fundamento de esta modalidad de turismo es una articulación entre la sociedad que forma parte de un territorio, el sector educativo y las redes productivas, procurando la conservación y desarrollo de actividades para el turismo que atiendan a necesidades sociales, económicas, ambientales y culturales de cada región.¹⁴⁵

Las áreas naturales protegidas son internacionalmente los lugares por excelencia para desarrollar muchas investigaciones biológicas y ecológicas, que en lugares no protegidos sería imposible de desarrollar. En áreas de uso directo, usualmente la de mayor extensión, se realizan las

¹⁴⁴ TURISMO CIENTIFICO Y CIUDADES DEL FUTURO. Disponible en: [file:///C:/Users/Sofia/Downloads/Dialnet-TurismoCientificoYCiudadesDelFuturo-5975082%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Sofia/Downloads/Dialnet-TurismoCientificoYCiudadesDelFuturo-5975082%20(1).pdf) [accesado el 13 de Julio de 2018]

¹⁴⁵ FAZ. Disponible en : <http://fazconsultora.com/faz/es/observer-turismo-cientifico/> [accesado el 13 de Julio de 2018]

actividades normales de pesca artesanal, apoyándose el control de tallas, épocas reproductivas, etc. Aquí también es posible desarrollar investigación en acuicultura experimental.

Todo este tipo de investigaciones y manejo de pesquerías artesanales son 26 difíciles de desarrollar en áreas sin una protección del Estado que garantice el control y manejo, como la que se tiene en las ANP del Perú.

La isla constituye el hábitat de poblaciones de aves guaneras, lo que brinda una oportunidad de hacer monitoreo y seguimiento de los procesos reproductivos y migraciones en este peculiar sector del Pacífico. También da la oportunidad del manejo del guano de la isla a pesar de no ser una isla de la RNSIIPG.

Asimismo, al estar la isla en medio del entono entre dos grandes ecosistemas marinos, ofrece la oportunidad de investigar sobre procesos ecológicos y evolutivos en áreas con grandes cambios oceanográficos y sobre las especies que pueden adaptarse a ellos. Es un lugar excepcional también para el monitoreo del fenómeno de El Niño.¹⁴⁶



Figura 2.85 Turismo Científico

Fuente: Elaboración Propia

2.5.1.8 Turismo naranja

En 2013, el Banco Interamericano de Desarrollo publica el manual “La economía naranja: una oportunidad infinita” donde se analiza la importancia de la economía cultural y creativa. En dicho marco, surge el concepto de Turismo Naranja, el cual apuesta por un turismo basado en estos dos conceptos; el cultural y el creativo.

¹⁴⁶ PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ISLA FOCA. https://www.researchgate.net/publication/299584285_PROPUESTA_DE_CREACION_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_ISLA_FOCA [accesado el 07 junio de 2018]

El turismo naranja se puede definir como un turismo sostenible, que genera desarrollo cultural, económico y social y que articula y potencia la economía naranja contribuyendo a generar oportunidades para la comunidad local.

Si existe un turismo naranja, han de existir destinos naranjas, y estos son aquellos donde la comunidad se identifica y participa de esta modalidad, los turistas se integran en ella y donde, además, la actividad turística es una de las bases principales de sus economías.

Este tipo de turismo se ha convertido en una alternativa al turismo masificado y saturado que existe actualmente. En la mayor parte de los viajes, no dejamos ni un minuto disponible para la improvisación. Visitas, excursiones, actividades, experiencias gastronómicas, todo está organizado y a veces incluso nos quedamos con la sensación de que “nos han faltado un par de días”.

Lo que plantea el turismo naranja, es visitar un lugar convirtiéndonos en parte de él y comportándonos como los autóctonos para vivir así una experiencia diferente.

El turismo cultural tradicional, el cual relacionamos con la historia, da paso al turismo espontáneo, en el que el turista lo que quiere es conocer contextos reales a través de la propia experiencia. Para satisfacer estas nuevas necesidades, la oferta turística ha ido modificándose introduciendo actividades tan diferentes como acudir a un evento en un centro cultural, participar en recolecciones agrícolas o aprender a cocinar los platos típicos del local.

Actividades con las que los turistas naranjas buscan conectar un poco más con los habitantes locales de cada destino y sentirse así parte de él.¹⁴⁷

El turismo naranja es un turismo sostenible y generador de desarrollo cultural, económico y social a partir de la gestión turística responsable del patrimonio cultural, la producción artística y las industrias culturales y creativas. El turismo naranja es un articulador y potenciador de la economía naranja, la economía cultural y creativa, contribuyendo a generar oportunidades para la comunidad local a partir de su identidad y mediante la configuración de destinos naranja, territorios o clusters turísticos con identidad cultural.¹⁴⁸

El Turismo Naranja propone qué experiencias no se debe perder un visitante para lograr conectar con los habitantes de ese lugar y sentirse integrado dentro de la cultura local.

Así es que esta nueva tendencia denominada Turismo Naranja constituye una forma diferente de entender el Turismo Cultural pues pasar una tarde en un mercado, asistir a un festival de música local o acudir a una actividad de ocio propia de la gente del destino ha dejado de ser “sólo para los locales” y ha empezado a formar parte de la nueva oferta de un destino que las revistas turísticas muestran en la sección de “cosas por hacer en el destino” y que como gran ventaja ofrece además de la diversificación de la oferta, la atemporalidad, es decir, la posibilidad de desarrollar la actividad turística durante todo el año.¹⁴⁹

Debido a su auge el ecoturismo ya se convirtió en el segmento de más rápido crecimiento y el sector más dinámico del mercado turístico a escala mundial. Este movimiento apareció a finales de la década de 1980, y ya ha logrado atraer el suficiente interés a nivel internacional, al punto que la ONU dedicó el año 2002 al turismo ecológico.

¹⁴⁷ TURIMPULSATE. Disponible en: <http://turimpulse.com/es/que-es-el-turismo-naranja/> [accesado el 13 de Julio de 2018]

¹⁴⁸ HOSTELUR. Disponible en: https://www.hosteltur.com/comunidad/004289_el-turismo-naranja-el-color-del-turismo-cultural-y-creativo-rumbo-a-una-alianza-estrategica-entre-los-sectores-cultural-y-turistico.html [accesado el 11 de Julio de 2018]

¹⁴⁹ ENTORNO TURISTICO. Disponible en: <https://www.entornoturistico.com/busca-turismo-naranja/> [accesado el 12 de Julio de 2018]

La Sociedad Internacional de Ecoturismo (TIES) define ecoturismo como "un viaje responsable a áreas naturales que conservan el ambiente y mejoran el bienestar de la población local".

El genuino ecoturismo debe seguir los siguientes siete principios, tanto para quienes ofrecen los servicios como para sus beneficiarios:

- Minimizar los impactos negativos, para el ambiente y para la comunidad, que genera la actividad;
- Construir respeto y conciencia ambiental y cultural;
- Proporcionar experiencias positivas tanto para los visitantes como para los anfitriones;
- Proporcionar beneficios financieros directos para la conservación;
- Proporcionar beneficios financieros y fortalecer la participación en la toma de decisiones de la comunidad local;
- Crear sensibilidad hacia el clima político, ambiental y social de los países anfitriones;
- Apoyar los derechos humanos universales y las leyes laborales.



Figura 2.85 Turismo Naranja – Vivencial

Fuente: Elaboración Propia

Pese a su corta existencia, el ecoturismo es visto por varios grupos conservacionistas, instituciones internacionales y gobiernos como una alternativa viable de desarrollo sostenible. Existen países como Costa Rica, Puerto Rico, Kenia, Madagascar, Nepal y Ecuador (Islas

Galápagos) donde el turismo ecológico produce una parte significativa de los ingresos de divisas provenientes del sector turístico, e incluso en algunos casos, de la economía del país.¹⁵⁰

2.5.2 Fiestas religiosas

2.5.2.1 San Sebastián

El día central se celebra el 20 de Febrero en que se ofrece una misa, a la que asisten los pobladores, de la caleta, luego en la tarde tumban el Yunce (*) y el devoto invita a los presentes a almorzar a su casa. En la noche hay un baile que es animado por alguna orquesta contratada.

(*) Yunce: árbol adornado con ropa, dinero, juguetes, etc. Que es cortado con un hacha por los que danzan a su alrededor.

2.5.2.2 La Santísima Cruz

Se celebra el 31 de Mayo, actualmente la familia Vite Pingo es la encargada de celebrar esta fiesta, invita a la población a la misa a las 12.00pm; luego pasea a la "Santísima Cruz" por el pueblo y después van a almorzar a la casa de los devotos. Todo esto en agradecimiento por la salud y a la vez le pide su bendición.

2.5.2.3 Fiesta De San Pedro

Fiesta Patronal de los pescadores, se celebra el 29 de Junio. Esta festividad es la más importante de la Caleta La Islilla, los pescadores se encomiendan a su santo Patrono para su pesca sea mejor cada año, y que los libre de los males.

Es la única vez que las mujeres ingresan al mar para acompañar al recorrido de la imagen. En esta festividad se da la competencia de regatas de los pescadores, que le da un marco de alegría a la fiesta.

2.5.2.4 Virgen De Las Mercedes

Se celebra en el departamento de Piura, en especial en la Provincia de Paita, el 24 de septiembre y los pobladores de Caleta viajan a la provincia de Paita para pasar la semana de fiestas adorar a la virgen que se encuentra en la basílica, antiguamente llamada la Iglesia Tres Cruces.

Cada año los fieles a la Virgen van de peregrinos desde sus lugares de origen hasta la provincia de Paita, algunos provenientes de las ciudades de Chiclayo, Trujillo, y hasta de la ciudad de Lima, quienes inician su recorrido casi con dos meses de anticipación, caminan hasta la basílica para adorar a la Virgen.

En Paita se realiza una feria donde se encuentran muchos vendedores de bocadillos, adornos hechos con conchitas o caracoles, ropa, animales, etc.

Los pobladores de la caleta La Islilla toman toda una semana para pasar la fiesta en la ciudad de Paita, disfrutar de todas las celebraciones, hasta la fiesta de San Francisco.

¹⁵⁰ WIKIPEDIA. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_ecol%C3%B3gico [accesado el 12 de Julio de 2018]

2.5.2.5 Fiesta De Señor De Los Milagros

Celebran en el mes de Octubre, los pobladores que pertenecen a la religión católica hacen misa y sacan en procesión a la imagen por las calles del pueblo, las cuales han sido adornadas anticipadamente.

2.5.3 Fiestas por conmemoraciones históricas u otras

2.5.3.1 Aniversario De La Caleta 'La Islilla'

Cada 19 de Octubre la Caleta La Islilla celebra con alegría un aniversario más de su fundación, para esta celebración preparan toda una semana de actividades, en la cual participa toda la población, centros educativos, etc. Entre las actividades que realizan están las competencias deportivas, paseo de antorchas, concurso de platos típicos, bicicleteadas, etc. Todas las actividades se realizan antes de llegar el día central de la celebración. Programan la Serenata para el día 18 y esperan hasta las doce de la noche para dar la bienvenida a un año más de aniversario, en la serenata participan los alumnos y profesores de los centros educativos y pobladores.

En el día central realizan una ceremonia y desfile escolar, en la noche se realiza el gran baile social con alguna orquesta traída de Paita a la Caleta, la población celebra hasta altas horas de la noche de la festividad, e inclusive pueden seguir celebrando hasta el día siguiente.

2.5.3.2 Carnavales

Los meses de verano, se celebran los carnavales juegan con agua y talco para pintar a las personas. Se forman agrupaciones y escogen de bandera, las "bandas" de personas que van jugando por las calles mojando a toda persona que encuentran. El día que van a tumbar el yunco los asistentes se reúnen alrededor del yunco, comienzan a bailar y a cortar a hachazos el árbol, uno por uno, la persona que tumba el árbol será el que organice la fiesta para el otro año, mientras los asistentes recogen los regalos caídos. El afortunado invita el almuerzo, a base de carne o pescado y como bebida chicha de Jora. Esta fiesta es muy colorida se realizan juegos como palo encebado, fulbito, regatas de balsillas, etc.

2.5.4 GASTRONOMIA

Entre las comidas típicas que se preparan en esta localidad sobresalen:

- Picante de Pescado: consiste en arroz blanco, con mote sancochado, pescado pasado por agua caliente y una crema preparada con ají. Se prepara en fiestas patronales.
- Ceviche: A base de pescado fresco extraído del mar de la localidad, como cabrilla, cherlo, pampano, cachema, o de pulpo con limón, cebolla, ají acompañado de camote, yuca.
- Ceviche de percebes: Se prepara con el (*) percebe, que abundan en las peñas, se encuentran pegados a ellas.
- (*) Percebe: crustáceo que tiene un caparazón compuesto de cinco piezas y un pendúculo carnoso que se adhiere a los peñascos.
- El chilcanito: Se prepara a base de pescado, cabrilla, mero, peje, pescado de carne dura. Es parecido al sudado, pero con más agua.
- El chuyo como tollo: El chuyo es un pescado de piel dura y su carne es blanca, se prepara como el tollo, se asa al carbón, se pela y la carne se desmenuza se fríe cebolla, tomate, sazónador, se sirve con arroz, camote o choclo.
- Postres: mazamorra de lejía (elaborado con una fruta llamada lejía) y mazamorra de vinagre, la cual debe ser elaborada a solas (según las pobladoras).¹⁵¹

¹⁵¹ VALDIVIEZO, M. (2010). Diagnostico Histórico Cultural de La Islilla e Isla Foca-Paita. Tesis. Bach. Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura.



Figura 2.86 Sudado
Fuente: Elaboración Propia

2.5.5 Música y danza

Piura no sólo es tierra de héroes sino también de artistas. Y es que el sacrificio de sus pueblos ha necesitado siempre de su contrapunto: la jarana. Aquí, el piurano es fiestero por tradición y vocación. Según señalan los estudiosos hacia fines del siglo XIX, en las zonas rurales se escuchaba el tondero y los tristes, se cantaba el yaraví y las cumananas, y al igual que en las demás regiones de la costa norte, se bailaba la marinera.

El Tondero es un baile muy expresivo, de ritmos muy alegres, vivaz y atrevido. En el desenvolvimiento del baile, se figura el rodeo que el gallo hace a la gallina, la persigue, la mide hasta que llega a cogerla por el cuello. El Tondero de estas tierras es distinto del resto de la costa norte, ya que se baila con mucha libertad de expresión de movimiento, es muy rico en pasos.

Las Cumananas rodean al Tondero. Las Cumananas son coplas recitadas en contra punto y replana a manera de que un 'triste' toma forma de burla. (Ellas) son típicas de Piura; y muchas veces se incorporan a la fiesta del Tondero como para darle 'calentamiento' a la reunión (siempre acompañadas por un vasito de chicha). Y no sólo son propias de la costa, sino que también se cantan en la sierra. El canto de la Cumanana ayabaquina se descubre que, en determinados pasajes de su interpretación hay notas que musicalmente se denominan falsetes, similares a las que se acostumbran y siempre se escuchan en el cantar mexicano que es de influencia española (andaluz).

Los Carnavales. Repiten los bandos de los yunces de la bandera verde o la roja. En Piura, cada verano despiertan los carnavales. Comparsas, música, color, serpentinas, reinas, yunces, comida y abundante chicha caracterizan el carnaval del Bajo Piura: Sechura, Bernal, Catacaos y Vice. Y donde Bernal, Capital Regional del Carnaval del departamento de Piura, se luce a lo grande. En cada carnaval, los pobladores se juntan en bandos, quienes determinados días se enfrentan a baldazo limpio con agua o pintura, betún, talco u hollín.

El Rey Momo preside el jolgorio pueblerino. Una característica común a casi todos los lugares es el ritual de la Yunza, conocida como Cortamonte, que consiste en plantar artificialmente un árbol cargado de regalos, en torno al cual se baila hasta tumbarlo con los cortes de un machete o hacha. La persona que da el corte con el que se derriba al árbol queda a cargo de la organización de la yunza del siguiente año.

Sagrada Tradición, Profundamente devotos, profundamente fieles. Los pobladores del departamento de Piura de hoy y siempre han estado intrínsecamente conectados a las sagradas tradiciones, ya sean paganas o católicas.

Por estas tierras la relación entre el fiel y su devoción es tan fuerte que llegan a realizarse los más increíbles sacrificios humanos; como retando a los demonios, como llamando a los santos, vírgenes o cristos. Aquí las tradiciones religiosas se celebran a lo largo de todo el año, de día o de noche, en el calor del verano o el frío del invierno. La gente no para de rezar, no deja de pedir, tampoco deja de agradecer, pues muchos han sido los favores, muchos han sanado. “La fe mueve montañas”, y no sólo montañas sino mares de fieles dispuestos a la redención.¹⁵²

2.5.6 Oferta de servicios turísticos

Solo hay un módulo de Servicio Turístico en todo el lugar, encargado por el Sr. Justo Bancayan. El cual ofrece un turismo formal en lo que se puede. Mientras que los demás pescadores ofrecen su servicio de turismo informal y sin tener las precauciones debidas.



Figura 2.87 Caseta De Turismo
Fuente: Elaboración Propia

2.5.6.1 Servicio De Hospedaje

La Isllilla no contaba con Servicio de Hospedaje, por la falta de servicios básicos y los turistas se hospedaban en Paita a 25 minutos de la Caleta La Isllilla.

Actualmente el Centro Poblado cuenta con dos hospedajes en construcción en la entrada a la Caleta La Isllilla.

¹⁵² AGENCIA DE INFORMACION Y PUBLICIDAD TURISTICA. Disponible en: <http://www.publitours.com/pucallpa-ucayali/folclor-de-piura.html> . [accesado el 17 de Julio de 2018]



Figura 2.88 Restaurante Rustico
Fuente: Elaboración Propia

2.5.6.2 Servicio de restaurantes

La Isilla no cuenta con restaurantes, solo módulos rústicos, donde venden menú del día, que contándolos no llegan ni a 5 módulos.



Figura 2.89 Restaurante Rustico
Fuente: Elaboración Propia

2.6. RELACION DE PROYECTOS IDENTIFICADOS EN EL AREA DE ESTUDIO

2.6.1 Proyectos impulsados por el Gobierno Regional

2.6.1.1 Mejoramiento de la Carretera Vecinal 533 – Emp. 543 – La Islilla

El alcalde de la provincia de Paita, Reymundo Dioses Guzmán, informó que la carretera Paita - La Islilla estaría ejecutándose a partir del segundo trimestre del año, pues ha sido considerada como uno de los principales proyectos en el marco de la Reconstrucción con Cambios para la región Piura.

La autoridad municipal informó que dentro de los primeros proyectos a ejecutarse en el proceso de reconstrucción para Paita se encuentra la ejecución de esta importante vía que une el puerto con el centro poblado La Islilla, por un monto de aproximadamente S/32 millones.

“Hoy hemos programado los primeros proyectos a ejecutarse en la provincia para el año 2018, y este es uno de los proyectos prioritarios para la población de la Islilla, que durante las lluvias nos quedamos incomunicados, teniendo problemas para abastecerlos de agua, este proyecto ya cuenta con fecha de inicio programada en el plan de reconstrucción y seguiremos realizando las gestiones necesarias para que se cumplan los plazos establecidos hoy”, dijo el burgomaestre.¹⁵³

Este proyecto que recuperará las condiciones de transitabilidad vehicular y peatonal, se enmarca dentro de la Ley N° 30556- Reconstrucción con Cambios y se concretizará en un plazo de ejecución de 360 días calendario.

La intervención considera el mejoramiento de 14,269 kilómetros con base imprimada y sello asfáltico: construcción de alcantarillas; badenes; cajas receptoras; cunetas y gradas disipadoras. Además, incluye la instalación de dispositivos de control de tránsito y la colocación de estructuras de soporte de señales verticales.¹⁵⁴

Participación De Las Entidades Involucradas Y De Los Beneficiarios.

La Población de la Caleta La Islilla:

El presente proyecto” Mejoramiento de la Carretera Vecinal 533: Empalme 534 – La Islilla – Distrito de Paita – Provincia de Piura” responde a la necesidad de la población de 1826 habitantes (CPV INEI), de beneficiarse con un servicio de transporte público de pasajeros y de carga en una realidad Distrital cambiante, frente al crecimiento y desarrollo de la localidad.

Ante la problemática existente en el aspecto vial que vienen enfrentando desde hace varios años los pobladores de la Caleta La Islilla, debido al aislamiento existente en los periodos lluviosos, las autoridades locales y la población en general participaron en talleres y reuniones de Trabajo del Proceso participativo en el Año 2005, la cual fue priorizada ante los Alcaldes Distritales de la Provincia y representantes del Gobierno Regional.

Cabe destacar que, es una aspiración general de los pobladores de la caleta La Islilla, el Mejoramiento de la vía, con la finalidad de evitar el aislamiento en los periodos lluviosos que se da en la actual vía, y por ende evitar altos costos de transporte, al tener que recurrir a una vía alterna de 43.50 Km. de longitud, que pasa por la caleta de La Tortuga.

El Gobierno Regional de Piura:

¹⁵³ DIARIO EL CORREO. Disponible en: <https://diariocorreo.pe/edicion/piura/en-el-segundo-trimestre-del-ano-empezaria-la-construccion-de-la-carretera-paita-la-islilla-799039/> [accesado el 17 de Julio de 2018]

¹⁵⁴ RADIO CUTIVALU. Disponible en: <http://www.radiocutivalu.org/lanzan-convocatoria-de-licitacion-para-mejorar-carretera-la-islilla-paita/> . [accesado el 17 de Julio de 2018]

El Gobierno Regional Piura cumpliendo con el compromiso de promocionar el Desarrollo Económico Social de las poblaciones emergentes en su ámbito, ha considerado la construcción de la infraestructura vial en la carretera Paita - La Islilla, para ello en cumplimiento al Sistema Nacional de Inversión pública SNIP, la Unidad Formuladora del Gobierno Regional elaboro en el año 2004, el Perfil del Proyecto “Mejoramiento de la Carretera Vecinal 533: Empalme 534 - La Islilla” Código SNIP 10563, el cual fue declarado Viable en el año 2005, pero debido a que en la elaboración del expediente técnico de la obra a ejecutar presentaba un alto costo no concordante con el planteamiento técnico del perfil Viable que subestimo la incidencia de los aspectos hidrológicos en la determinación del monto de inversión no se pudo continuar con la ejecución.

Ante esta situación el perfil Viable fue verificado de acuerdo a la normatividad vigente en el 2007, sin embargo debido a que no se inició la ejecución del proyecto, el 10 de febrero del 2009, entro en vigencia la Nueva Directiva del SNIP aprobada con Resolución N° 002-2009-EF/68.01, la cual en el artículo 26 establece que si un proyecto en la fase de inversión excede en más del 30% el monto de inversión establecido en el estudio de preinversión que sustento la Viabilidad, el proyecto debía cerrarse, pero en el caso que solo se hubiera elaborado el expediente técnico se puede retirar la Viabilidad con la finalidad de actualizar el estudio de preinversión y proceder a una nueva evaluación.

Tomando en consideración lo indicado, el estudio de Preinversión ha sido Reformulado y Aprobado a nivel de Perfil, recomendándose en base a la envergadura presupuestal la elaboración del siguiente nivel de estudio, a fin de alcanzar su Viabilidad.

La Municipalidad Distrital de Paita:

Con acuerdo de concejo N° 084-2004-CPP, que indica que conforme a la solicitud de los moradores de la Caleta La Islilla, sobre el Mejoramiento de la carretera Paita – La Islilla, la Municipalidad Distrital de Paita otorga al Gobierno Regional Piura la opinión favorable del concejo Municipal de Paita para la ejecución del proyecto “Mejoramiento de la carretera Paita – La Islilla por parte del Gobierno Regional Piura.

Con acuerdo de concejo N° 085-2004-CPP, la Municipalidad Distrital de Paita asumirá los costos de operación y mantenimiento del proyecto: Mejoramiento de la carretera Paita – La Islilla, durante el periodo de vida útil del proyecto.

La sostenibilidad de este proyecto está dada por la Municipalidad Distrital de Paita, a través de la subgerencia de Desarrollo Urbano, quien cuenta con la capacidad técnica y operativa, y posee experiencia necesaria en el mantenimiento de vías: quien es la responsable de la generación de condiciones favorables para el mantenimiento del presente proyecto.¹⁵⁵

2.6.1.2 Elaboran Proyecto de agua para los Anexos de Paita

La Municipalidad Provincial de Paita ejecuta el estudio de pre-inversión a nivel de factibilidad del proyecto de agua potable para los anexos de la provincia, el mismo que está listo para su revisión y, posteriormente, para su aprobación, dijo el subgerente de proyectos de Inversión de la comuna, Juan Valle Balda. El funcionario informó una vez aprobado el estudio de factibilidad, permitirá dar pase al inicio de la elaboración del expediente técnico de este megaproyecto que beneficiaría al centro poblado de Yacila, La Islilla, La Tortuga y Los Cangrejos.

¹⁵⁵ CARRILLO, J., RIMARACHIN, ALEX. Y GARCIA, J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura. Expediente Técnico. Gobierno Regional de Piura.

Asimismo, informó que este proyecto necesitaría para su ejecución una inversión de más de S/ 39 millones.¹⁵⁶

2.6.1.3 Mejoramiento del Puesto de Salud de la Islilla

Estado : PERFIL EN FORMULACION .

Costo: 500,000

Inversión en el año 2015 – 2017

2.6.1.4 Instalación Del Parque Frente A La Iglesia Señor De Los Milagros Del Centro Poblado La Islilla, Distrito De Paita, Provincia De Paita – Piura

CODIGO SNIP: 248426

Estado: Perfil viable

Costo: 604,469¹⁵⁷

Inversión en el año 2015 – 2017

2.6.2 Otros proyectos

2.6.2.1 Zona reservada Mar Pacífico Tropical Peruano

Los pescadores de los puertos y caletas norteñas de Piura y Tumbes han recibido apoyo del Ministerio del Ambiente y el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp), para la creación de la Zona Reservada Mar Pacífico Tropical Peruano.

Esta área protegida estará conformada por la Isla Foca, El Ñuro, los arrecifes de Punta Sal y el Banco de Máncora. Solo el Ministerio de Energía y Minas ha puesto algunos peros, al estar cerca ciertas áreas de explotación de hidrocarburos, pero Justo Bancayán y los otros pescadores y habitantes conscientes y responsables del lugar esperan que todo se resuelva pronto.

La confirmación de esta zona ayudaría muchísimo a dar el siguiente paso, que es el desarrollo de un turismo consciente y sostenible, que aporte al cuidado del ecosistema local. Y es que el origen de la vida se encuentra en el mar.¹⁵⁸

2.6.2.2 Centro de Interpretación Ecoturístico

La construcción fue se hizo posible en alianza entre la ONG Seacology, las autoridades pertinentes y los líderes del Centro Poblado La Islilla, con el apoyo de NCI Naturaleza y Cultura Internacional. La última isla ubicada en el extremo norte del Perú ya cuenta con su propio centro de interpretación ecológico. Según la ONG Seacology, organización donante, esta iniciativa convertirá a la Isla Foca (Paita, Piura) en un espacio dedicado al control y vigilancia de los recursos marinos.

¹⁵⁶EL TIEMPO. Disponible en: <http://eltiempo.pe/elaboran-proyecto-de-agua-para-los-anexos-de-paita/> [accesado el 17 de Julio de 2018]

¹⁵⁷ MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PAITA. Disponible en: http://www.munipaita.gob.pe/portal/component/jdownloads/send/145-documentos-de-gestin/3335-pdi-2014-2017?option=com_jdownloads [accesado el 17 de Julio de 2018]

¹⁵⁸ EL COMERCIO. Disponible en: <https://elcomercio.pe/especial/cusquena/lugares/isla-foca-y-islilla-ultimos-parajes-norte-pais-noticia-1992215> [accesado el 17 de Julio de 2018]

Isla Foca es uno de los cuatro sitios incluidos en la propuesta de Reserva Nacional del Mar Tropical.

El proyecto que es ejecutado por NCI Naturaleza y Cultura Internacional, tiene, además, como objetivo ayudar a proteger los ecosistemas insulares en el mundo. La infraestructura fue construida en La Isilla, a 800 metros de Isla Foca y sobre una superficie de 150 metros cuadrados.

A su turno, Duane Silverstein, director ejecutivo de Seacology, señaló que este proyecto responde a dos metas institucionales:

La primera es el compromiso de los pescadores locales en respetar el ecosistema marino (mantener métodos de pesca selectiva y tradicional) y la segunda consiste en promover mejor calidad de vida para las comunidades de pesca artesanal (aprovechamiento sostenible del turismo responsable).

Como se sabe, Isla Foca tiene 205 años de fundación y aun espera por servicios básicos y vías de comunicación, además es uno de los cuatro sitios incluidos en la propuesta de Reserva Nacional del Mar Tropical.

En ese sentido, Paul Viñas Coordinador de Programa de Naturaleza y Cultura Internacional, resaltó la importancia de ayudar a sensibilizar a fin de lograr que los recursos y la pesca artesanal se mantenga.¹⁵⁹



Figura 2.90 Trocha Carrozable a la Caleta La Isilla – Antes del Proyecto
Fuente: Elaboración Propia

¹⁵⁹RUMBOS DE SOL Y PIEDRA. Disponible en: <http://www.rumbosdelperu.com/ambiente/12-08-2017/isla-foca-ya-cuenta-con-centro-de-interpretracion-ecoturistico/> [accesado el 17 de Julio de 2018]



Figura 2.91 Proyecto de la Carretera La Isilla
Fuente: Elaboración Propia



Figura 2.92 Proyecto de la Carretera La Isilla
Fuente: Elaboración Propia

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

Con la implementación de un Plan Maestro de Intervención Urbano y Arquitectónico del eje integrador entre la Islilla y Nueva Islilla y propuesta de un Centro Pesquero Artesanal se contribuirá a mejorar la actividad económica de la pesca, y se convertirá a la Islilla en un destino turístico, y con ello se ayudará a mejorar la calidad de vida sus pobladores.

2.7.2 Hipótesis Específica

- Con la ejecución de un Plan Maestro de Intervención Urbano del eje integrador entre la Islilla y Nueva Islilla, se conectarán y tendrán un uso los vacíos urbanos de este Centro Poblado mediante una red de espacios públicos y equipamiento urbano que permitan tener más lugares comerciales, de recreación y turísticos favoreciendo así a la población.
- Con la ejecución de un Plan Maestro de Intervención Urbano y Arquitectónico del eje integrador entre la Islilla y Nueva Islilla y propuesta de un Centro Pesquero Artesanal se contribuirá a mejorar los ingresos económicos a los pobladores, derivados de la actividad pesquera y se logrará repotenciar su identidad y herencia del lugar (pesca artesanal).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO



III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE Y DISEÑO.

ENFOQUE:

La investigación a elaborar tiene un enfoque de método mixto, algunos aspectos serán cuantitativos y otros cualitativos.

DISEÑO

La investigación a elaborar según su perspectiva tiene un diseño a considerar:

Cuantitativo: no experimental

Cualitativo: narrativo.

3.2 NIVEL

El nivel de la investigación es Descriptivo.

3.3 TIPO

La tipología de la indagación será básica aplicada.

3.4 SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.

- Centro Poblado La Islilla
- Pobladores
- Transporte
- Costumbres
- Turismo
- Potenciales
- Fiestas
- Actividades cotidianas

3.5 MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS.

- Viajes de estudio al Centro Poblado La Islilla.
- Recorrido de la zona de estudio.
- Levantamiento de datos.
- Registro fotográfico de la zona.
- Búsqueda de información (bibliográficas).
- Entrevista a los pobladores de la zona.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

- Recopilación de información de la Provincia y Distrito de Paita.
- Recopilación de información del Centro Poblado La Isilla.
- Recopilación de información mediante el Gobierno Regional de Piura.
- Entrevista al Sr. Justo Bancayán Pingo.
- Mapeo de actividades cotidianas de la zona.
- Mapeo del equipamiento urbano que contiene el lugar de estudio.
- Mapeo de focos de contaminación de la zona de estudio.
- Mapeo de olores y sensaciones de la zona de estudio.
- Se utilizará planos bases de la zona para realizar los croquis con toda la información que se encuentre en el lugar de estudio.
- Se presentará la propuesta urbana – arquitectónica mediante imágenes, esquemas, cuadros, master plan, etc.
- Fotografía del lugar de estudio.

3.7 ASPECTOS ÉTICOS

- Evitar contribuir directa o indirectamente a la destrucción de los recursos naturales del Centro Poblado La Isilla.
- La propuesta Urbana y Arquitectónica no debe afectar el contexto urbano ni paisajístico del lugar.
- En la presente investigación se hará el uso correcto de la originalidad y se tendrá sumo cuidado de citar las fuentes de la información recolectada.
- En la propuesta se respetará el trato correcto con los pobladores, la fauna existente y el medio ambiente.
- La propuesta no deberá afectar la composición del paisaje natural, debe ser integrador con el contexto.
- Se tendrá sumo cuidado para que los materiales y documentos estudiados en la investigación sean fuentes serias y confiables, y también se tendrá sumo cuidado para dar los créditos correspondientes y citar las fuentes estudiadas.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN



IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

La Caleta La Islilla fue habitada hace 215 años aproximadamente, primero como campamento y lugar de trueques por los habitantes del bajo Piura que emigraron por diferentes problemas sociales. Descubrieron el potencial marino del lugar, ya que pasa la Corriente del Niño y la Corriente de Humboldt.

El nombre Islilla deriva por la cercanía a la Isla Foca que está a un kilómetro del lugar, ésta es el gran atractivo turístico del lugar por su gran calidad de encuadre paisajístico y biodiversidad marina.

La actividad más importante del lugar es la pesca artesanal, toda la faena de día a día es seleccionada y distribuida en Paita para su venta. Aparte cuentan con un astillero en el cual arreglan dan mantenimiento y también construyen embarcaciones para su venta en Paita y otros lugares.

Este Centro Poblado presenta un gran déficit de equipamiento urbano y espacios públicos. Debido a la cantidad de habitantes el equipamiento actual no los abastece.

Para ser un lugar con gran potencia turística carece de hospedajes, malecón, restaurantes; solo cuenta con circuito informal a la Isla Foca y módulos artesanales de venta de comida, de los cuales las isleñas se encargan de la atención y lo realizan con la faena que descartan de la selección para su venta.

Aparte éstas amas de casa realizan sus artesanías marinas con conchas, caracolillos, piedras, conchas nácar, etc., pero no cuentan con lugares para su venta y la realizan en sus mismos hogares.

Estos sectores no cuentan con servicios básicos y sus necesidades fisiológicas las realizan en las periferias del lugar creando grandes focos de contaminación. Tampoco cuentan con agua permanente, y por lo tanto una cisterna llega tres veces por semana desde Paita para abastecerlos y también un camión para el recojo de basura del lugar.

Actualmente con el proyecto de la costanera y la vía al Centro Poblado La Islilla los beneficiara con servicios básicos a la comunidad y ayudara en tener más equipamiento urbano apropiado, espacios de recreación y ordenar el centro poblado y así el poblador pueda generar un turismo formal y seguro para el visitante y por lo tanto mejorar la calidad de vida de la población.

4.2 DISCUSIÓN

Este centro poblado se encuentra desarticulado por dos sectores, Caleta La Islilla y La Nueva Islilla, que lo conforman y que mantienen una conexión por una vía vehicular que transita en medio de estos dos, pero al tener un camino abandonado y sin ninguna interacción entre ambos se llega a romper esa conexión.

Esta Caleta pesquera desenvuelve un rol fundamental en la sociedad aportando un futuro desarrollo para la comunidad, por lo que se vuelve un importante centro de atracción para los residentes y turistas que desean observar y vivenciar el día a día del pescador artesanal. Esto le da valor agregado a la actividad pesquera e involucra con el contexto del Borde Costero volviéndose una atracción que eleva expectativas para la pesca artesanal.

Es una caleta de pescadores artesanales, los cuales mantienen esa tradición desde sus antepasados. Ellos realizan tres zonas de pesca: zona de pota, zona de perico y zona costera que es la pesca diaria y la cual la refuerzan con un turismo informal.

Este lugar cuenta con gran biodiversidad y potencialidad marina, paisajística, turística, etc. La Isla Foca forma gran parte de esta potencialidad, la cual vuelve agradable el paisaje de la Caleta y se pueden desarrollar diferentes tipos de actividades, tanto turísticas como de investigación y pesquera.

Para reactivar el lugar se plantea un Plan Urbano Arquitectónico que ayude a generar un orden a este centro poblado, generándole los diferentes equipamientos y mobiliarios urbanos de los cuales carecen y crear una integración entre estos dos centros poblados mediante ese eje físico que existe entre ambos y rematar con un Centro Pesquero Artesanal, el cual contenga áreas de desarrollo tecnológico y capacitación, área de venta pública para que mantenga relación con la comunidad y una área de mantenimiento y producción.

Se quiere lograr con este proyecto que los pobladores aún mantengan la herencia del lugar, la cual es la pesca artesanal (llamada pesca a menor escala) y realce los valores del contexto marino y el desarrollo del borde mar.

4.3 INVESTIGACION ESPECÍFICA

Se realizó un mapeo del lugar para entender mejor la situación actual de estos sectores y en los cuales se elabora una frase corta que resume su contenido de las siguientes láminas:

- Ubicación y Delimitación – Reconociendo el lugar.
- Mapeo Historia – Regresando el pasado.
- Mapeo de Evolución Urbana – Primeros emplazamientos.
- Mapeo de Usos de Suelo – Como funciona el centro Poblado.
- Tipología de Vivienda – El refugio habitado de diferentes formas.
- Mapeo de Fachadas – Reconociendo el perfil urbano.
- Mapeo de Servicios Básicos – Calidad de vida del Poblador.
- Mapeo de Espacios Públicos – Trayectoria de un habitante.
- Mapeo Vehicular – Tipos de accesibilidad.
- Mapeo de Escenas / Actividades – Vivenciar el día a día.
- Mapeo de Contaminación – Sensaciones del lugar.
- Mapeo del Paisaje – Plano base.
- Mapeo del Paisaje – Conexión con el paisaje. (Ingreso a la Nueva Islilla)
- Mapeo del Paisaje – Conexión con el paisaje. (Eje de integración)
- Mapeo del Paisaje – Conexión con el paisaje. (Ingreso a la Islilla)
- Mapeo del Paisaje – Conexión con el paisaje. (Centro Poblado La Islilla)
- Mapeo del Paisaje – Conexión con el paisaje. (Caleta La Islilla)
- Mapeo del Paisaje – Conexión con el paisaje. (Atardecer Isla Foca)
- Mapeo del Paisaje – Perfil del Paisaje.
- Mapeo de Festividad – Costumbres del Pueblo.

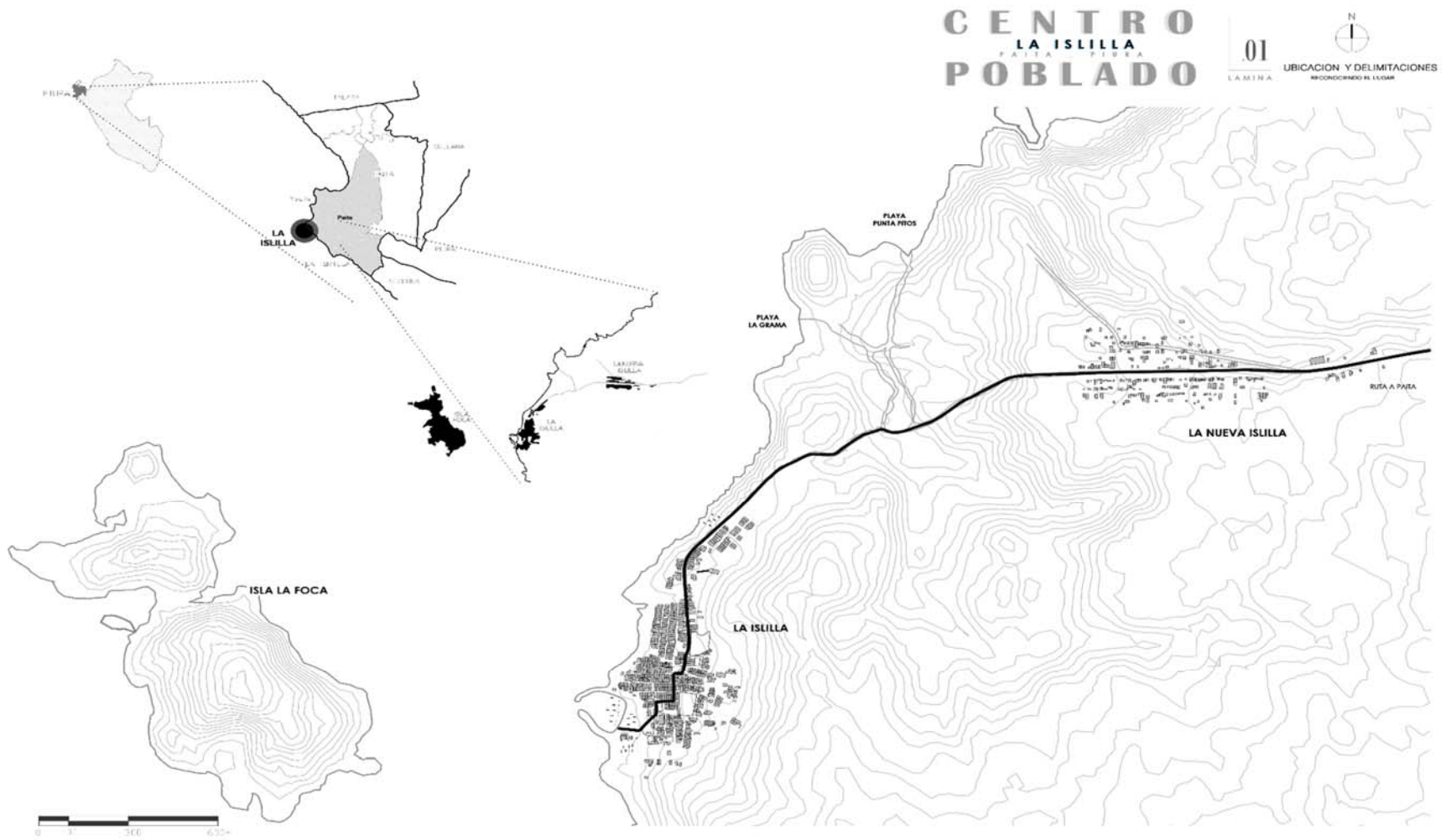


Figura 4.1 Ubicación y Delimitación
Fuente: Elaboración propia.

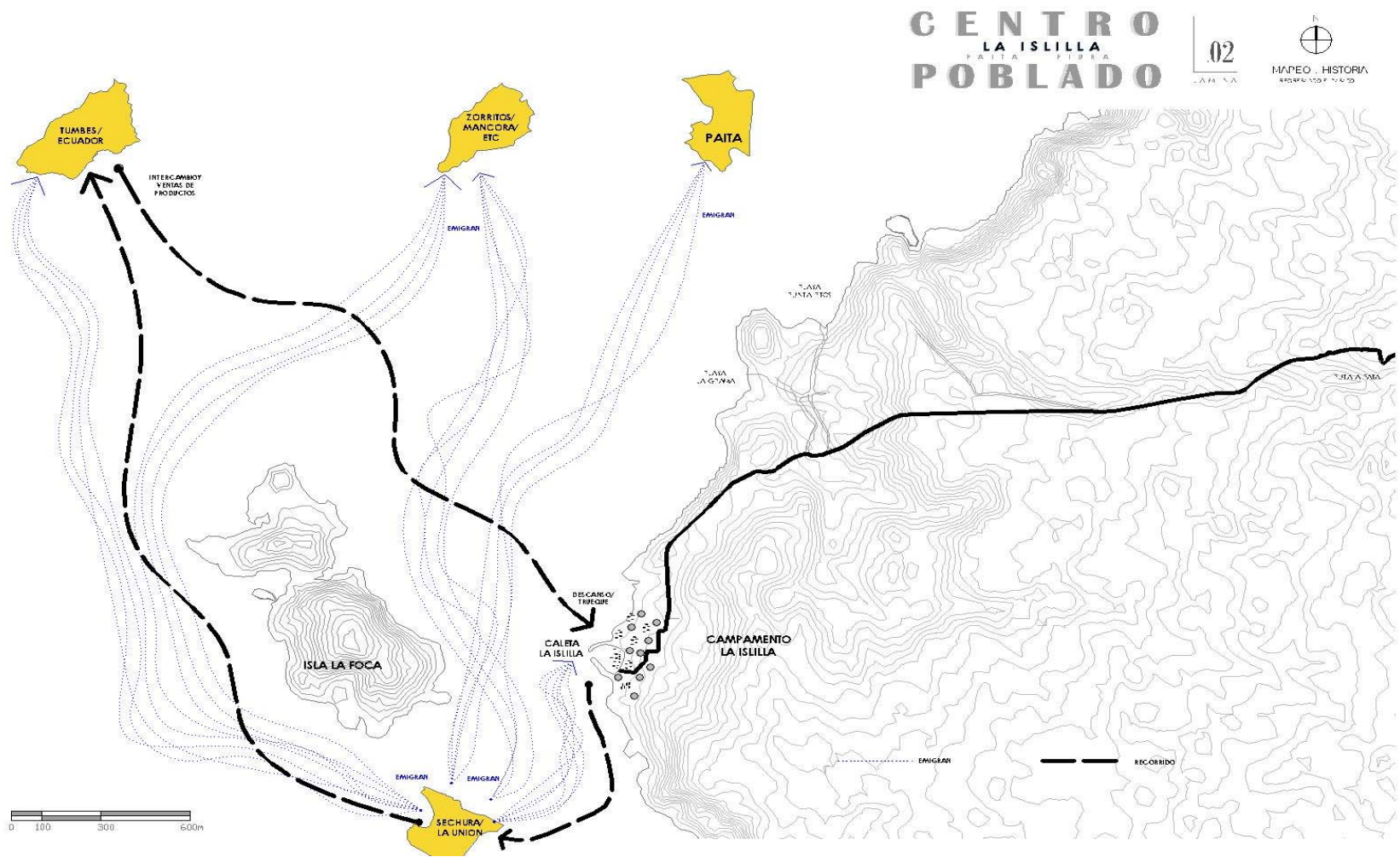


Figura 4.2 Mapeo-Historia
 Fuente: Elaboración propia.

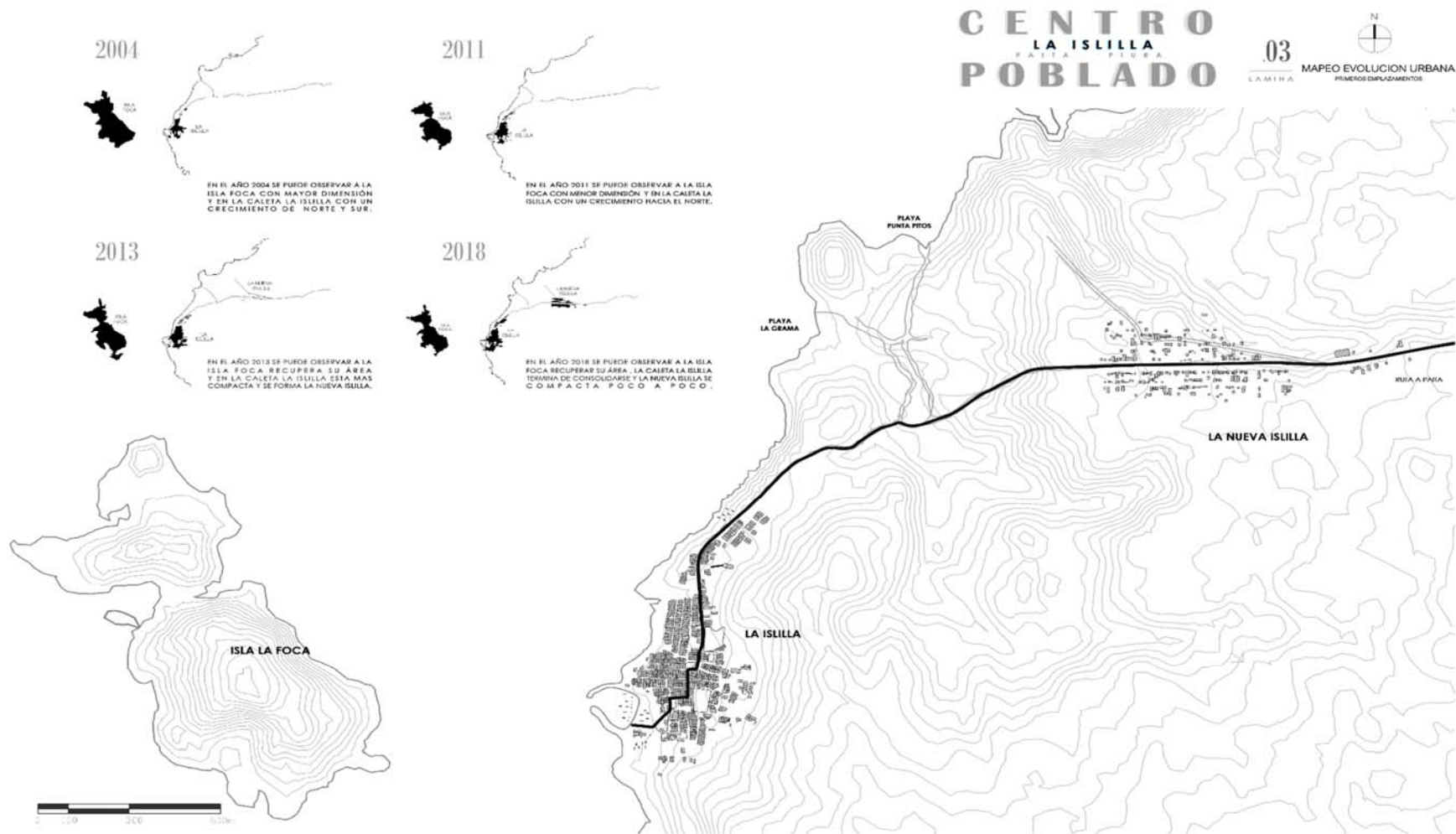


Figura 4.3 Evolución
Fuente: Elaboración propia.

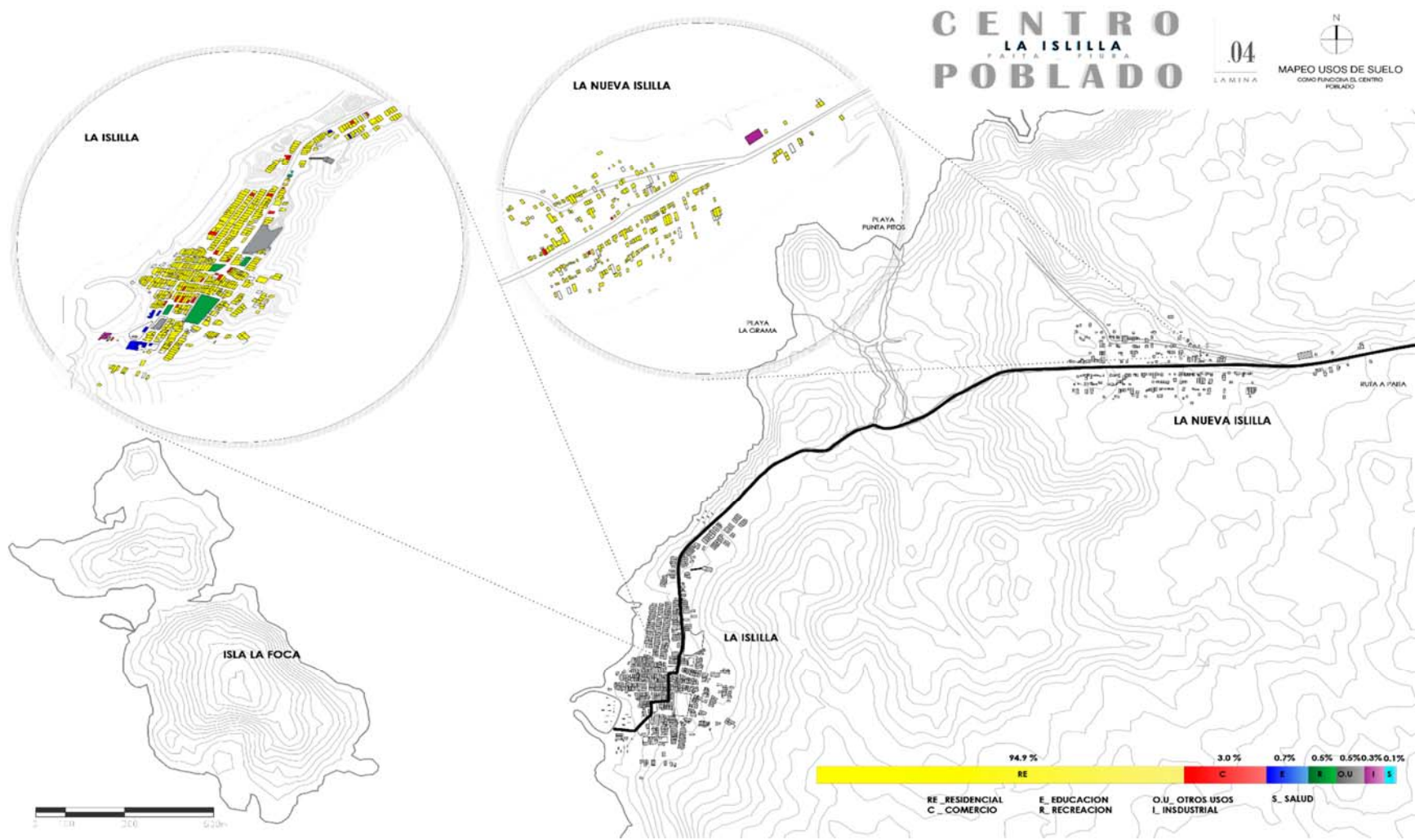


Figura 4.4 Usos de suelo
Fuente: Elaboración propia

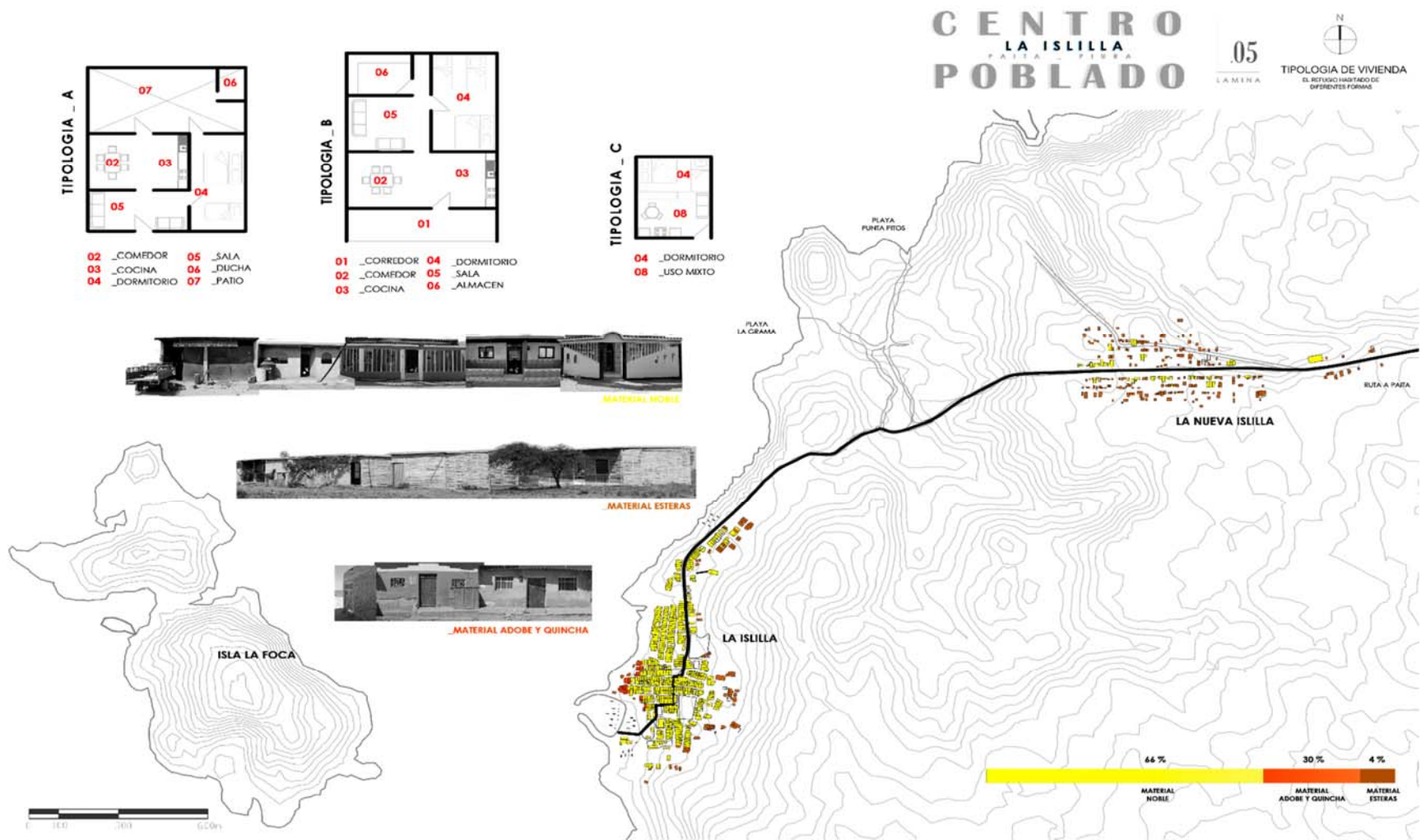


Figura 4.5 Tipología vivienda
Fuente: Elaboración propia



CENTRO
LA ISLILLA
POBLADO

06
MAPEO DE FACHADAS
MAYO 2011



FACHADA 01



FACHADA 02



FACHADA 03



Figura 4.6 Fachadas
Fuente: Elaboración propia

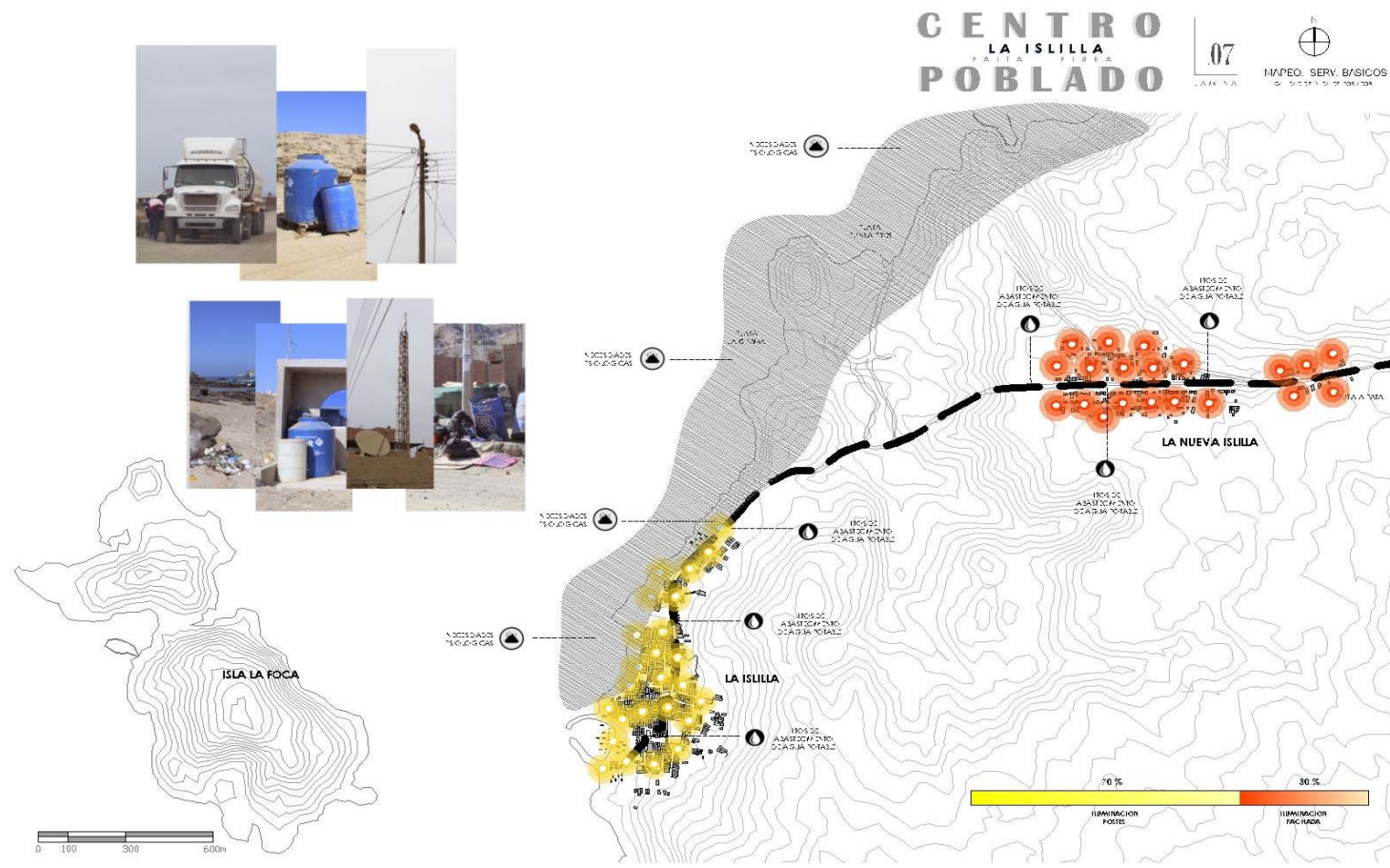


Figura 4.7 Servicios Básicos
Fuente: Elaboración propia

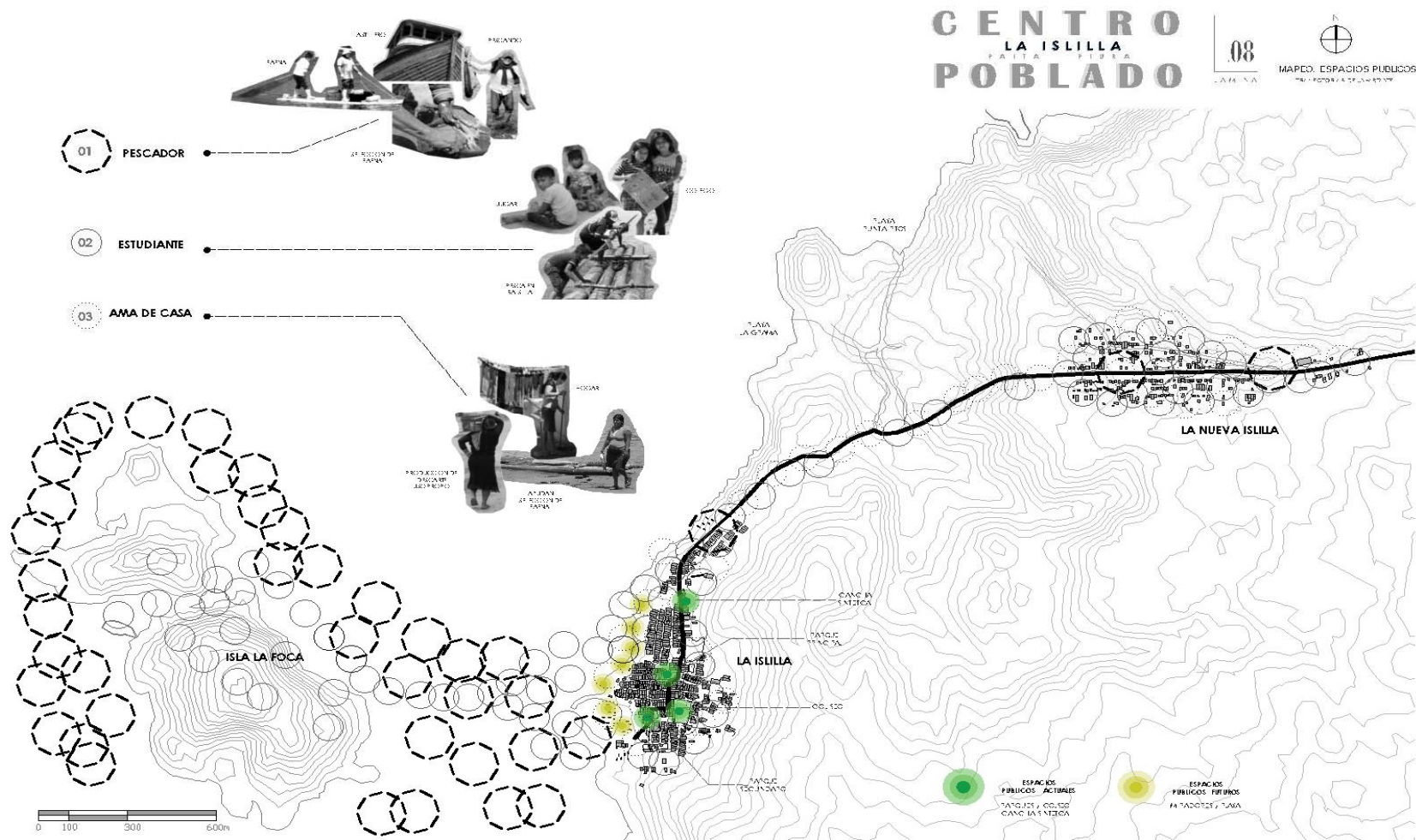


Figura 4.8 Espacios Públicos
Fuente: Elaboración propia

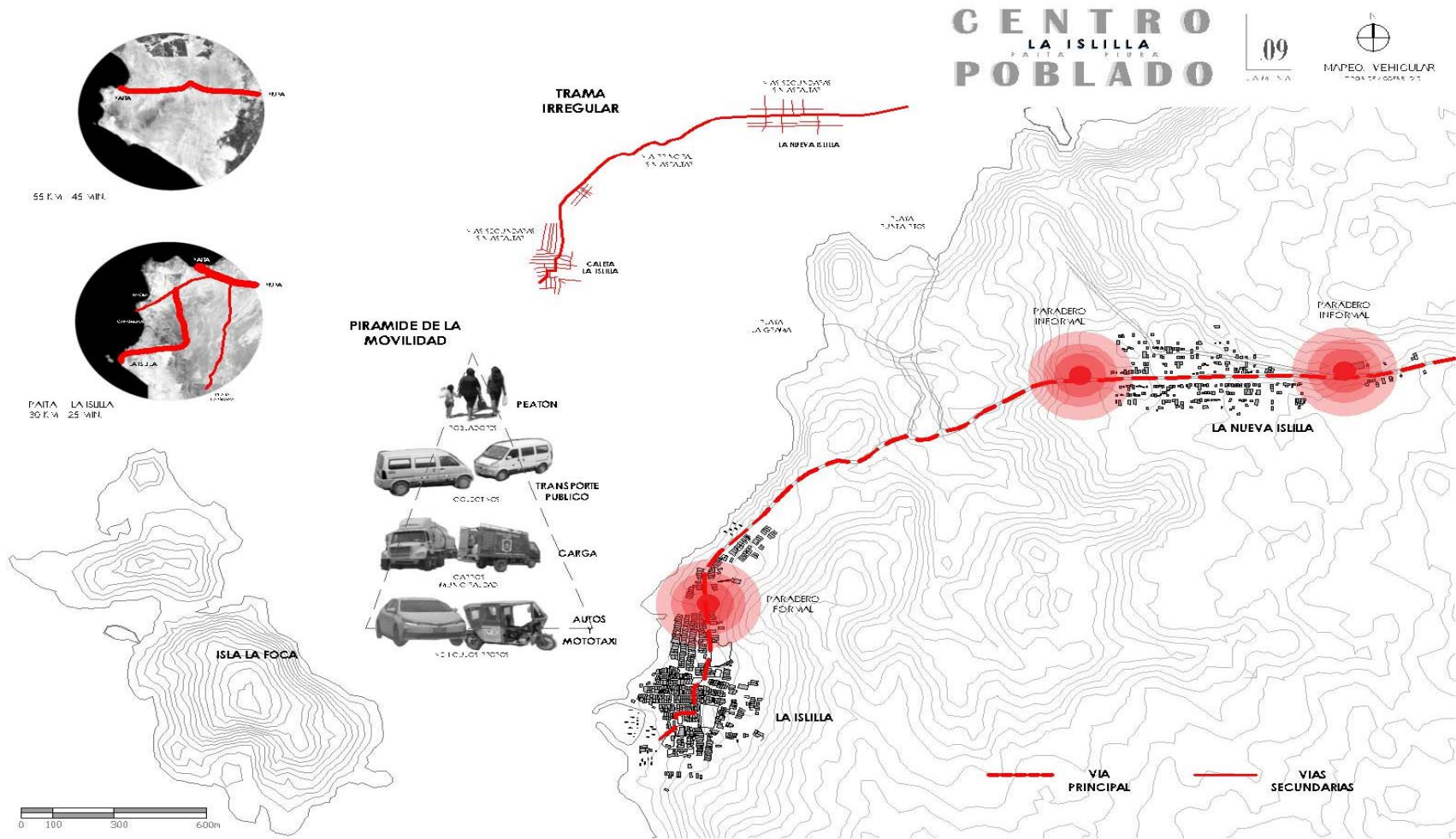


Figura 4.9 Mapeo vehicular
Fuente: Elaboración propia

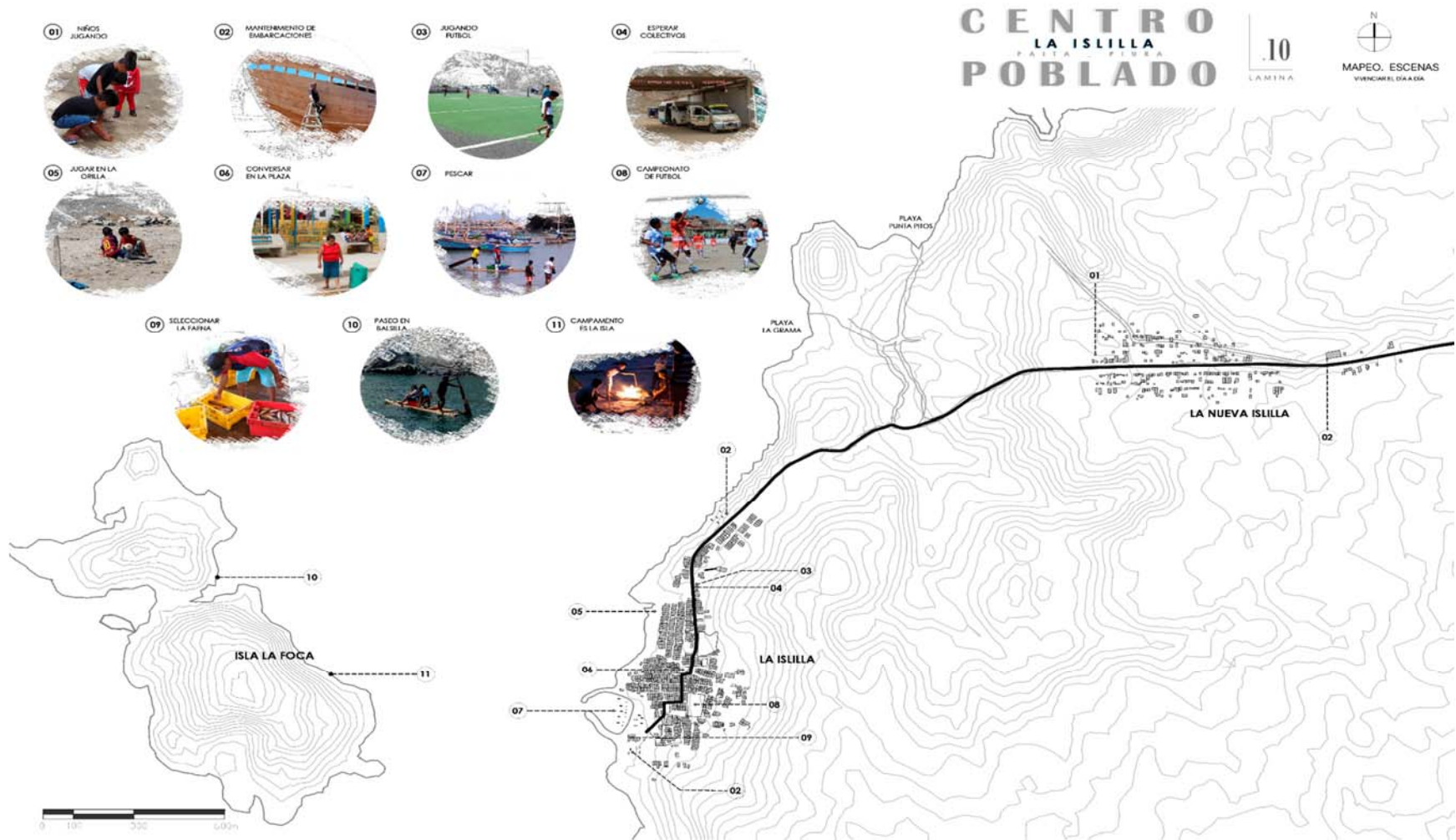


Figura 4.10 Escenas
Fuente: Elaboración propia

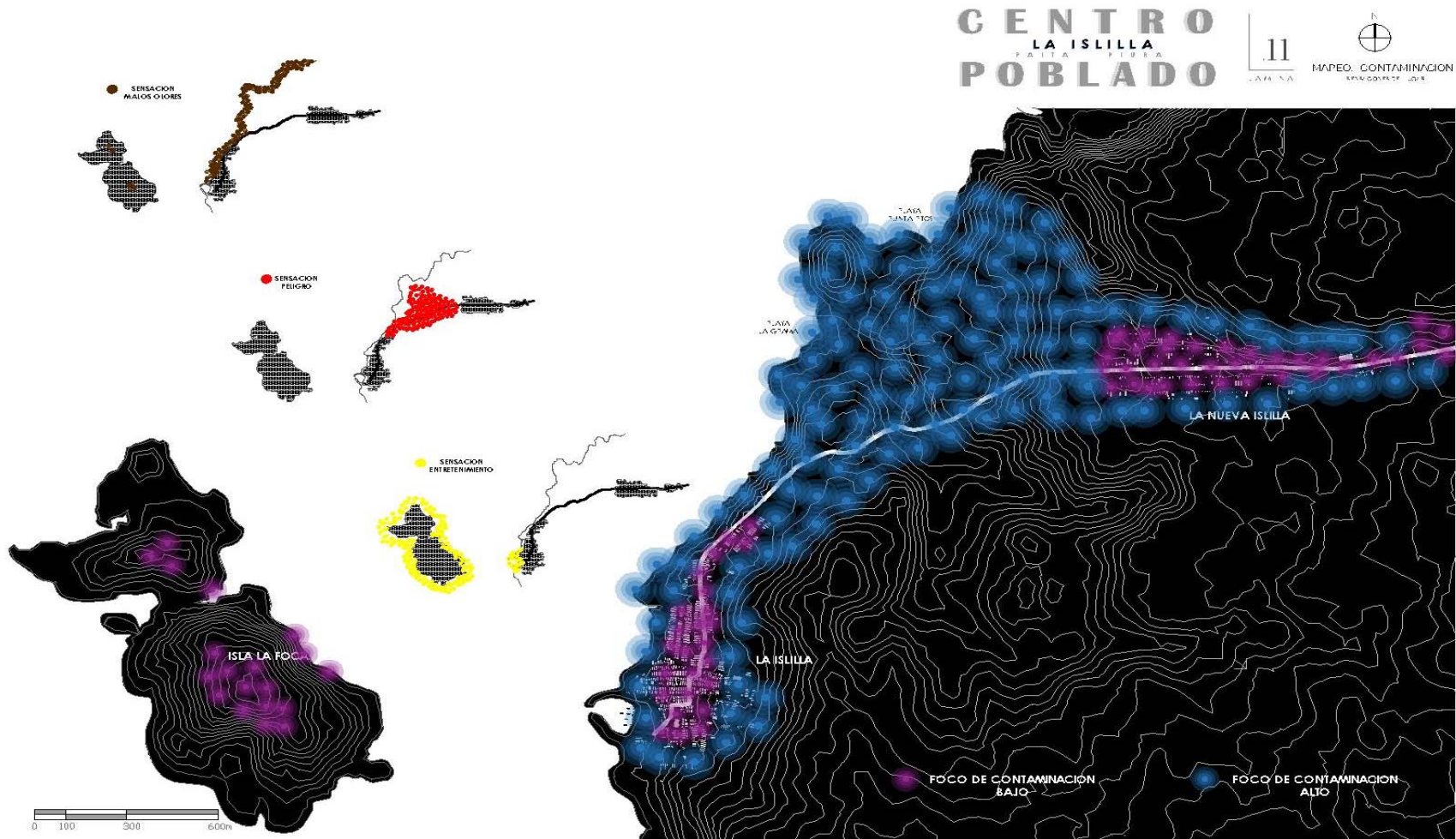


Figura 4.11 Contaminación
 Fuente: Elaboración propia

CENTRO
LA ISLILLA
POBLADO

12
LA ISLILLA

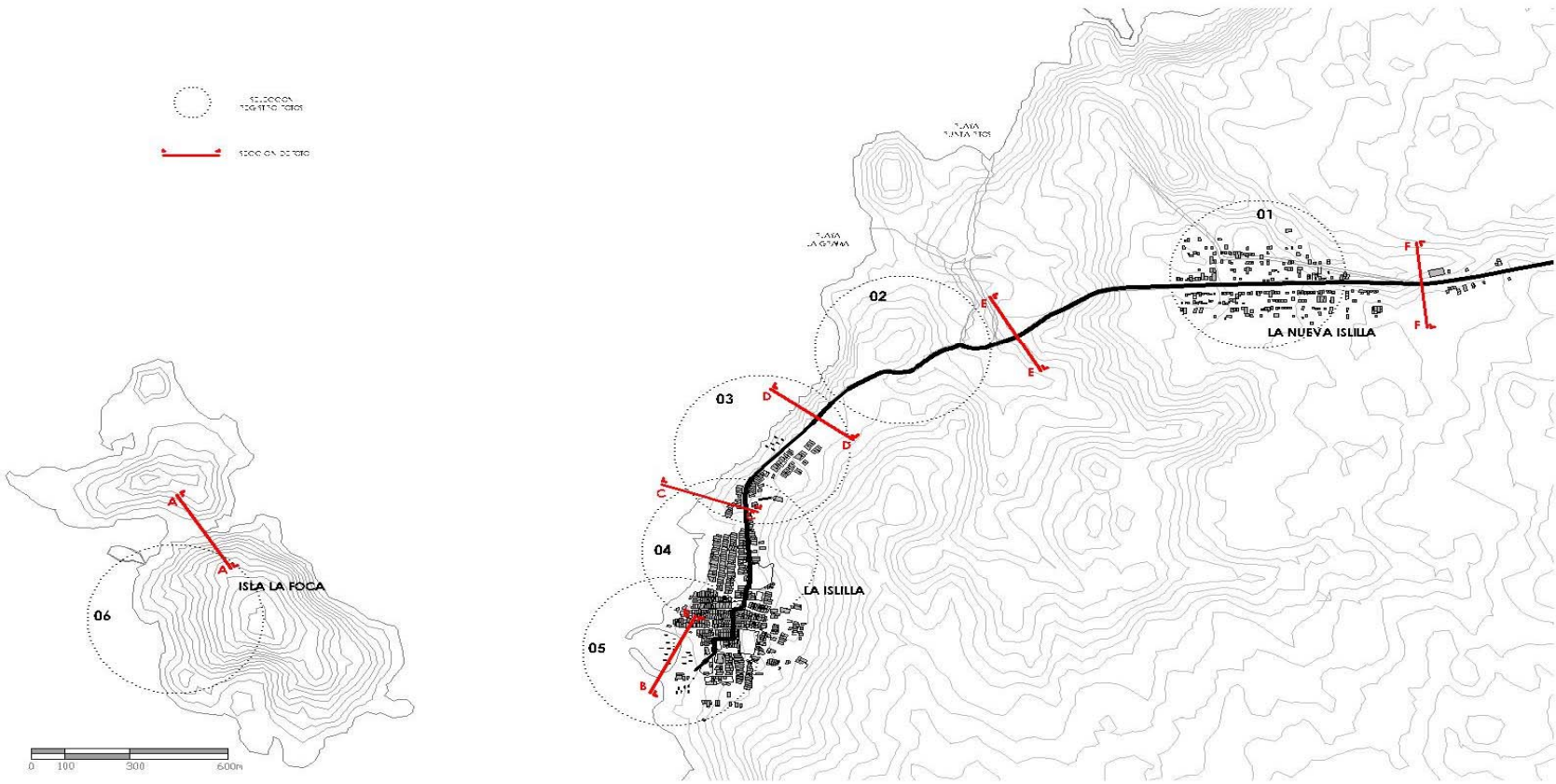


Figura 4.12 Paisaje
Fuente: Elaboración propia

01

CENTRO
LA ISLILLA
PATA PATA
POBLADO

13
LA ISLILLA



Figura 4.13 Paisaje 01
Fuente: Elaboración propia



Figura 4.14 Paisaje 02
Fuente: Elaboración propia

03

CENTRO
LA ISLILLA
POBLADO

15



Figura 4.15 Paisaje 03
Fuente: Elaboración propia

04

CENTRO
LA ISLILLA
PATA PATA
POBLADO

.16
LA ISLILLA

MAPEO DEL PAISAJE
2019-2020



Figura 4.16 Paisaje 04
Fuente: Elaboración propia

05

CENTRO
LA ISLILLA
POBLADO

17
LA ISLILLA



Figura 4.17 Paisaje 05
Fuente: Elaboración propia

06

CENTRO
LA ISLILLA
PATA PERA
POBLADO

18
LA ISLILLA



Figura 4.18 Paisaje 06
Fuente: Elaboración propia



ISLA LA FOCA

SECCION A A



CALETA LA ISILLA

SECCION A A



CENTRO POBLADO LA ISILLA

SECCION A A



CENTRO LA ISILLA POBLADO

19
LA ISILLA



ENTRADA A LA ISILLA

SECCION A A



EJE INTEGRADOR DE LOS CENTROS POBLADOS

SECCION A A



LA NUEVA ISILLA

SECCION A A

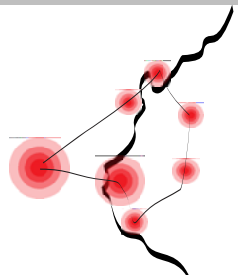
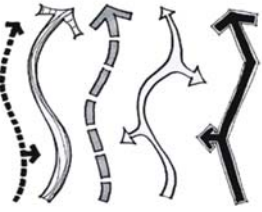
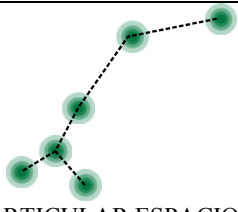
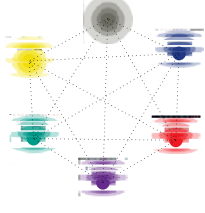


Figura 4.19 Paisaje 07
Fuente: Elaboración propia

4.3.1 SINTESIS DEL ANALISIS



Considera la conclusión de los aspectos más importantes de los mapeos realizados. Partiendo del análisis surgen los problemas, posibles soluciones y estrategias de solución.

Cuadro 4.1 Síntesis Análisis

PROBLEMAS	POSIBLES SOLUCIONES	SOLUCIÓN	ESTRATEGIA
DISCONTINUIDAD DEL EJE INTEGRADO ENTRE LOS 02 CENTROS POBLADOS.	01 MODULOS DE INFORMACION <hr/> 02 SEÑALETICA TURISTICA	ELABORACION DE UN RECORRIDO TURISTICO CON SEÑALETICA.	 CIRCUITO TURISTICO
VIAS Y CALLES SIN ASFALTAR	01 ASFALTAR VIAS PRINCIPALES <hr/> 02 CREACION DE CALZADAS PEATONALES	CONSTRUCCION DE VIAS ASFALTADAS Y ADOQUINADAS.	 REACTIVAR VIAS
LOS CENTROS POBLADOS CARECEN DE ESPACIOS PUBLICOS	01 CREACION DE UNA PLAZA - LA NUEVA ISLILLA <hr/> 02 GENERAR MAS ESPACIOS RECREATIVOS	CREACION DE UNA RED DE ESPACIOS PUBLICOS	 ARTICULAR ESPACIO PUBLICOS
NO CUENTAN CON UN ORDEN URBANO Y SE GENERA UNA GRAN SEGREGACION URBANA	01 PROPONER EQUIPAMIENTO MIXTOS EN LOS VACIOS URBANOS. <hr/> 02 GENERAR UN ORDEN TERRITORIAL MEDIANTE UNA ZONIFICACION DE USOS.	GENERAR ORDEN TERRITORIAL SOSTENIBLE CON EQUIPAMIENTO MIXTO	 RED DE EQUIPAMIENTO MIXTO

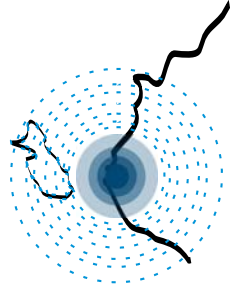
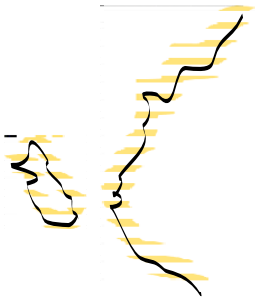

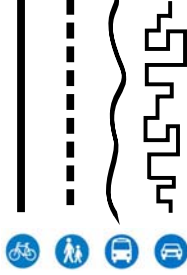
Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 4.2 Síntesis Análisis

PROBLEMAS	POSIBLES SOLUCIONES	SOLUCIÓN	ESTRATEGIA
CARECE DE ESPACIOS PARA REUNIONES, EVENTOS SOCIALES, CAPACITACIONES , ETC.	<p>01 GENERAR REUNIONES EN LAS VIVIENDAS DEL COMITÉ.</p> <hr/> <p>2 CREAR UN AMBIENTE PARA LA REALIZACION DE SUS ACTIVIDADES</p>	ELABORACION DE UN SALON DE USOS MULTIPLES (SUM)	
CARECE DE ESPACIOS PARA LA VENTA DE COMIDA TIPICA DEL LUGAR.	<p>01 GENERAR UNA PLAZA PARA LA VENTA DE COMIDA</p> <hr/> <p>02 GENERAR DISEÑO DE MODULOS TIPICOS PARA VENTA DE COMIDA</p>	PROYECTO DE UNA PLAZA GASTRONOMICA	
FALTA DE DIFUSION DE LA HISTORIA Y BIODIVERSIDAD MARINA Y PAISAJISTICA DEL CENTRO POBLADO.	<p>01 CONTRATACION DE ORIENTADORES</p> <hr/> <p>02 CREAR AMBIENTES CON LA HISTORIA DEL LUGAR.</p>	PROYECTO: MUSEO DE SITIO	<p>INCLUSION Y COHESIL SOCIAL</p>
CONTAMINACION VISUAL EN LA PERIFERIA DEL LUGAR POR LO POBLADORES.	<p>01 PROPONER HITOS DE RECOJO DE BASURA</p> <hr/> <p>02 PROPONER MOBILARIO URBANO (DEPOSITO DE BASURA).</p>	PROYECTO: CIRCUITO DE RECOJO DE BASURA	 <p>CONTROL DE LA CONTAMINACIÓN</p>


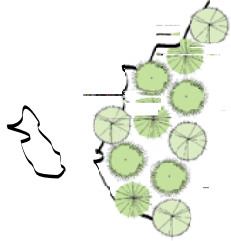

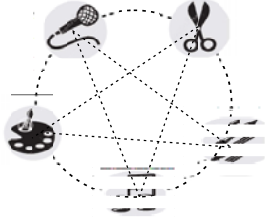
Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 4.3 Síntesis Análisis

PROBLEMAS	POSIBLES SOLUCIONES	SOLUCIÓN	ESTRATEGIA
DEFICIENCIA DE AMBIENTES Y ESTRUCTURAS DEL TERMINAL PESQUERO ARTESANAL.	01 AMPLIACION DEL TERMINAL PESQUERO. <hr/> 02 REUBICAR EL TERMINAL PESQUERO ARTESANAL	PROYECTO: CENTRO PESQUERO ARTESANAL	 REACTIVAR EL CENTRO POBLADO
CARECE DE UN MALECON TURISTICO	01 GENERAR MIRADORES ARTESANALES EN EL BORDE COSTERO <hr/> 02 CREAR LUGARES DE ESTANCIA Y RECREACION PARA LOS POBLADORES Y TURISTAS.	PROYECTO: ELABORACION DE UN MALECON TURISTICO	 REACTVAR EL BORDE COSTERO
NO HAY INTEGRACION URBANA Y PAISAJISTICA	01 GENERAR LUGARES DE ESTAR PARA OBSERVAR EL PAISAJE. <hr/> 02 CREAR RECORRIDO TURISTICO DEL CENTRO POBLADO A LA ISLA FOCA	PROYECTO: SENDEROS MIXTOS (LUDICOS, OLFATO, TACTO, VISTA Y ENCUENTRSO)	 UNIFICAR NATURAL + URBANO
FALTA DE HITOS Y NODOS A LO LARGO DE LOS MARGENES Y EXTREMOS DE LA VÍA.	01 ELABORAR CIRCUITOS DE VIAS CON TRANSPORTE MIXTO <hr/> 02 CREAR HITOS DE INFORMACION Y DESCANSO.	PROYECTO: TRANSPORTE SOSTENIBLE	 ESCALA DE TRANSPORTE

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 4.4 Síntesis Análisis

PROBLEMAS	POSIBLES SOLUCIONES	SOLUCIÓN	ESTRATEGIA
EN LOS CENTROS POBLADOS SE OBSERVA POCA ACTIVIDAD NOCTURNA.	01 PROPONER ILUMINACION DE FACHADAS. 02 GENERAR ACTIVIDADES NOCTURNAS	GENERAR LUGARES DE ENTRETENIMIENTO NOCTURNO	 REACTIVAR LA ACTIVIDAD NOCTURNA
FUERTE ASOLEAMIENTO PARA EL POBLADOR Y EL TURISTA ENTRE EL EJE INTEGRADOR Y LOS CENTROS POBLADOS.	01 PROPONER SEMBRAR ARBOLES (TIPOLOGIA DE LA ZONA) 02 GENERAR COBERTURAS PARA GENERAR SOMBRA	PROPONER UNA REFORESTACION CON PLANTAS TIPICAS DE LA ZONA	 ACUPUNTURA DE VEGETACION
LOS MISMOS POBLADORES PARA INCREMENTAR SUS INGRESOS ECONOMICOS, GENERAN UN TURISMO INFORMAL ENTRE EL CENTRO POBLADO A LA ISLA FOCA.	01 PROPONER UN CIRCUITO TURISTICO CON DIFERENTE TIPO DE ACTIVIDADES. 02 PROPONER AGENCIAS DE TURISMO	GENERAR UN TURISMO SOSTENIBLE	 TURISMO MIXTO
LAS MUJERES DEL CENTRO POBLADO REALIZAN SUS ARTESANIAS EN SUS VIVIENDAS , PERO NO CUENTAN CON UN LUGAR DE VENTA.	01 CAPACITACIONES TECNICAS PARA LAS MUJERES DEL CENTRO POBLADO. 02 GENERAR AMBIENTES DE VENTA ARTESANAL	PROYECTO: ALAMEDA ARTESANAL	 IDENTIDAD CULTURAL

Fuente: Elaboración Propia

4.3.2 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico urbano ha permitido establecer y determinar tendencias, potencialidades y problemáticas urbanas, partiendo del análisis y caracterización de los aspectos sociales, físico – espacial y ambiental del área de estudio.

En conclusión, la definición de anomalías y el análisis espacial realizado permiten identificar la problemática urbana de los espacios públicos, culturales, recreativos y vacíos urbanos con usos mal definidos y también la carencia de equipamiento y mobiliario urbano, que se llega a definir como una impermeabilidad entre estos sectores que no propician el uso masivo de actividades de inclusión social.

Que se define como poca integración tanto espacial, funcional y paisajística entre los centros poblados de la Isilla.

4.3.2 PROGNOSI:

Según las estrategias de solución del ítem anterior, se determina que debe realizarse una propuesta de integración entre estos 02 centros poblados (La Isilla y nueva Isilla) y una regeneración social, recreativa, económica y del medio ambiente y que tengan como finalidad el desarrollo sostenible.

Dicha propuesta se logrará conectando estos sectores mediante un diseño paisajista (construcción de vías, ciclovías, miradores, paraderos, iluminación, mobiliario urbano, etc.), y que eje de integración vincule los vacíos urbanos con usos importantes en el circuito, permitiendo un recorrido flexible e integrador entre naturaleza y ciudad, que finalmente llega a tener un remate arquitectónico de un Centro Pesquero Artesanal el cual rescata y mantiene la herencia del lugar.

4.3.3 MODELOS ANÁLOGOS

4.3.3.1 PUERTO DE FACILIDAD PESQUERA ARTESANAL EN CRUCITA¹⁶⁰ UBICACIÓN

La población de Crucita se sitúa a orillas del océano Pacífico en la zona central de la provincia a 27km de la capital cantonal, en una zona denominada Los Ranchos de coordenadas geográficas aproximadas: 551.991 m E y 9.906.365 m S.

Las instalaciones pesqueras que se proyectan se encuentran ubicadas en el terminal municipalidad de Puerto López, en la provincia de Manabí (Ecuador). Su localización concreta responde a las siguientes coordenadas geográficas: o Latitud: 1° 33'40.21" S o Longitud: 80° 49' 20.98" O Provincia: Manabí Cantón: Puerto López

¹⁶⁰ RECONSTRUYO ECUADOR. . Disponible en: www.reconstruyoecuador.gob.ec/inicio-construccion-del-puerto-de-facilidad-pesquera-artesanal-en-crucita/ [accesado el 20 de Junio de 2019]



Figura 4.21 UBICACIÓN
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El será “el puerto más grande de los cuatro que construirá el Gobierno Nacional en el borde costero”. El muelle tendrá capacidad para 350 fibras, 15 naves nodrizas, y un calado de 15 metros en marea alta. Dándoles así protección frente a los oleajes.

Ya se contrató la construcción de la facilidad pesquera, obra que durante el proceso constructivo generará 350 puestos de trabajo directo.

Este emblemático proyecto contratado por el SECOB (Servicio de Contratación de Obras) con el Consorcio de Puertos Artesanales (CPA), se ejecutará en 14 meses, sobre una superficie de 6,5 hectáreas.

La inversión es de 30 millones de dólares. Fausto Poveda, coordinador zonal de SECOB, indicó que será el puerto más grande de los cuatro que construirá el Gobierno Nacional en el borde costero.

Será un puerto artesanal, con volumen industrial, debido a que diariamente se realizará la descarga de 100 toneladas de pesca.

La primera fase de este ambicioso proyecto iniciará con la construcción de 700 metros lineales de protección con piedra escollera, dados de hormigón de 7 toneladas y material núcleo. Para el acarreo de material se requerirán de 100 mil viajes de volquetas, y se estima un desplazamiento de 150 volquetas por día en horario extendido, es decir día y noche.

La facilidad contará con la siguiente infraestructura:

- Un muelle
- Garita
- Edificio Administrativo
- Zona maquinaria de pesca
- Talleres
- Rampa de varadero
- Área de fondeo de embarcaciones
- Muelle de abastecimiento de combustible
- Muelle de descarga de embarcaciones
- Área de pre procesos
- Mantenimiento en frío

Este puerto tiene varios componentes en el diseño, el cual incluirá tanto las instalaciones marítimas necesarias para el abrigo de las embarcaciones, como las facilidades pesqueras propias de un puerto dependiendo de la tipología que se adapte a las necesidades de cada ubicación.

Por tanto, se contemplan todas las edificaciones e instalaciones necesarias para la descarga, traslado, tratamiento y comercialización de la pesca obtenida por las embarcaciones a albergar en estas instalaciones. En general los servicios a prestar en las facilidades pesqueras son los siguientes:

Servicios al pescador: capacitación, aseguramiento de la vida en el mar, sostenibilidad de su actividad, emisión de certificados y autorización de actividad e integración social del pescador.

Servicios al comercializador: calidad del producto (especie, estado, etc.), transparencia de las operaciones, competencia en régimen de igualdad y eficiencia de las operaciones.

Servicios generales: energía e iluminación, agua potable, tratamiento de aguas servidas, drenaje de aguas pluviales, recogida y clasificación de residuos, control de accesos y sistema de seguridad y mantenimiento de infraestructuras.

Otros servicios complementarios: venta directa en mercado minorista, pesca turística, restaurantes y venta de comidas rápidas, otros servicios de valor añadido a la actividad turística y/o comercial de la zona.



Figura 4.22. Emplazamiento del proyecto

FUENTE: WWW.DIARIOELMANABA.COM.EC/ENTREGAN-EL-PERMISO-PARA-LA-CONSTRUCCION-DEL-MUELLE-PESQUERO-DE-CRUCITA/



Figura 4.23 Imagen aérea del proyecto

Fuente: www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/472830-muelle-de-arena/

4.3.3.1 CALETA + SENDERO MIRADOR PUNTA CHOROS¹⁶¹

UBICACIÓN

La localidad de Punta de Choros, perteneciente a la Comuna de La Higuera, Provincia del Elqui, se ubica a 117 Km. al norte de la ciudad de

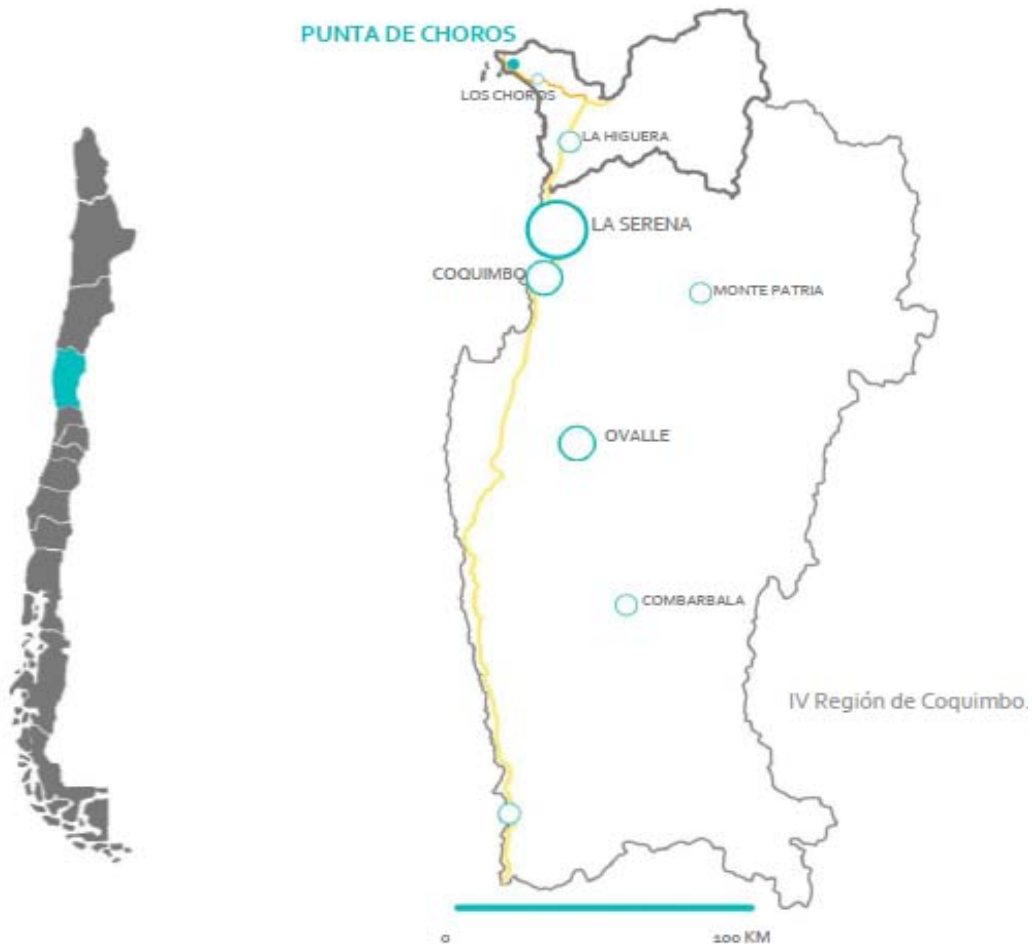


Figura 4.24 Ubicación

FUENTE: WWW.TESIS.UCHILE.CL/TESIS/UCHILE/2010/AQ-FINGER_D/PDFAMONT/AQ-FINGER_D.PDF

La Serena, en la latitud $29^{\circ}14'38''$ sur. Se encuentra altamente asociado, por situaciones comunes como la vía de acceso desde el sur y un origen en común, al poblado Los Choros distanciado 25 Km. al este.

Esta zona se entiende como un área de transición y el comienzo del Desierto de Atacama, zona que comúnmente es llamada Norte Chico.

El clima corresponde a la clasificación de Desierto Costero Templado, característico de las zonas costeras de la IV y III Región, que presenta nubosidad uniforme, con temperaturas constantes y poca oscilación.

¹⁶¹ REPOSITORIO ACADEMICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Disponible en: www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/aq-finger_d/pdfAmont/aq-finger_d.pdf[accesado el 24 de junio de 2019]

De esta forma la nubosidad regula las temperaturas con una oscilación media que no sobrepasa los 6 °C y una humedad de 85%. Las temperaturas se mantienen relativamente estables durante el año, variando entre los 10 y 20 °C y una media anual de 14,7 °C 15.

El clima Desértico Costero define una escasa presencia de precipitaciones que no sobrepasan los 25 mm. Por esta razón el fenómeno de la Camanchaca (neblina costera típica de la zona) tiene una alta importancia en la obtención del recurso hídrico.

En este contexto uno de los aspectos destacables en el desarrollo del sector ha sido la complementación entre la actividad turística y la pesca artesanal, hecho que ha permitido la coexistencia de ambos sin que uno perjudique a otro, ni a sus pobladores.



El éxito de la implementación de los planes de manejo, en parte a sido por esto, ya que los pescadores han respetado las cuotas y tiempos de explotación gracias a la posibilidad de un segundo ingreso que se da en torno al turismo y el transporte de pasajeros desde la caleta de Punta de Choros a las islas.

En el sector de Punta de Choros, la presencia de una biodiversidad de características especiales y únicas en el país, se da gracias a la presencia de diversos aspectos, dentro de las cuales son primordiales la conformación geográfica, las corrientes marinas y el clima, que juntas posibilitan la presencia del proceso de urgencia.

La problemática arquitectónica que plantea este proyecto se enmarca en dos temáticas puntuales y contingentes, que derivan de un hecho y localidad específica, pero que a su vez, reflejan una discusión que va más allá del nivel país.

Figura 4.25 Estrategias

FUENTE: www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/aq-finger_d/pdfAmont/aq-finger_d.pdf

Por una parte, está el debate entre el uso de energías no renovables como la termoeléctrica y los efectos que estas industrias energéticas generan en el medio en el que se emplazan; en segundo lugar, se encuentra la discusión por la valoración de las zonas de características naturales o que hasta el momento presentan una mínima intervención del hombre.

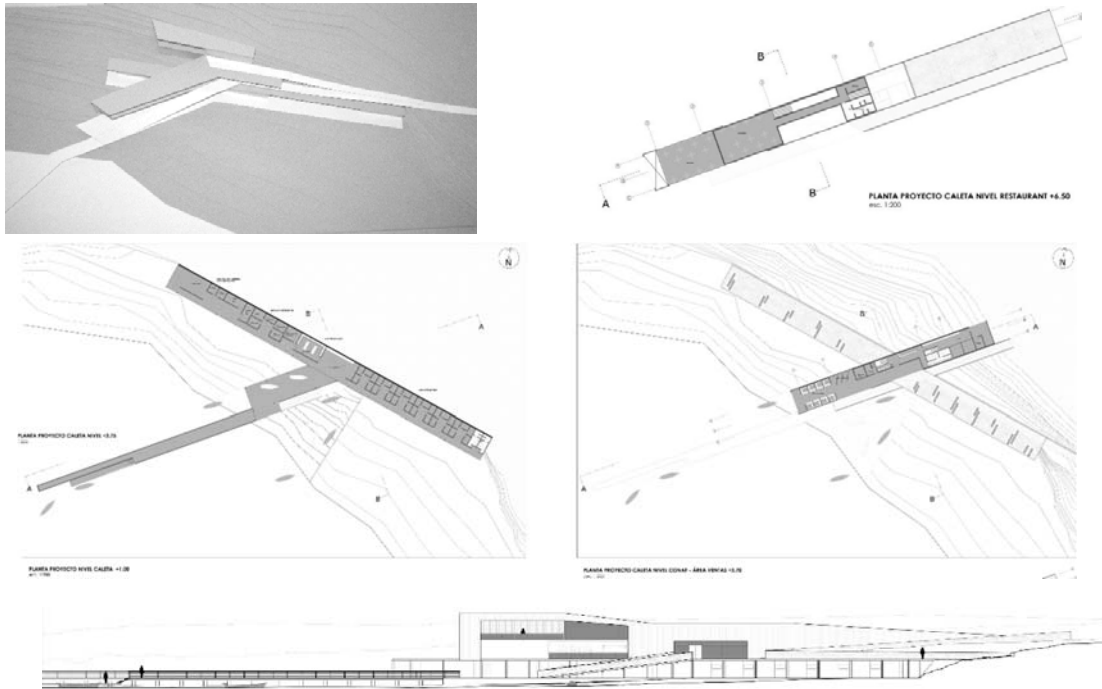


Figura 4.26 Planos del proyecto

Fuente: WWW.TESIS.UCHILE.CL/TESIS/UCHILE/2010/AQ-FINGER_D/PDFAMONT/AQ-FINGER_D.PDF

TIPOS DE RECORRIDOS

La determinación de los cuatro puntos a intervenir con estaciones miradores, a su vez genera 5 senderos, entre caletas y estaciones, los que tiene distintas longitudes y se enfocan a distintos usuarios.

Los primeros trayectos de sur a norte, desde la caleta de Punta de Choros hasta la 2ª estación, son los más cortos y de mayor relación con el poblado.

Por estas razones son los de menor dificultad, pensando en una caminata realizable por el público general.

Los dos tramos entre la 2ª y la 4ª estación son de mayor longitud y aumentan la dificultad, al pasar por las playas donde el sendero construido se convierte en pequeños rastros en el camino y luego desaparece para aparecer progresivamente en cada detención.

El último trayecto de la 4ª estación a la caleta proyectada es el de mayor longitud por su extensión y por tener menor conexión visual entre el comienzo y el final. De esta forma el sendero está pensado en tramos para un turista de menor resistencia, los que pueden acceder a los sectores intermedios desde la llegada en automóvil que proporciona la conexión al camino en la 3ª estación.

Mientras que la longitud total se propone para visitantes más capacitados relacionándolo con actividades como el trekking.

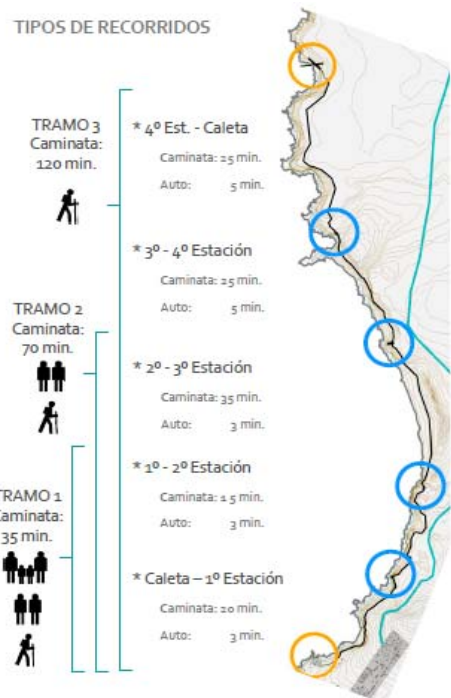


FIGURA 4.27 TIPOS DE RECORRIDOS

FUENTE: WWW.TESIS.UCHILE.CL/TESIS/UCHILE/2010/AQ-FINGER_D/PDFAMONT/AQ-FINGER_D.PDF

4.3.3.2 INTERVENCION DEL BORDE COSTERO DE LOS VILOS – CENTRO PESQUERO ARTESANAL CALETA SAN PEDRO¹⁶²

UBICACIÓN



FIGURA 4.28 FOTOGRAFÍA PANORÁMICA DE CALETA SAN PEDRO

FUENTE: WURMANN,F. (2009).

La caleta San Pedro se emplaza en la franja costera de la ciudad de Los Vilos, a pocos metros de la Avenida Caupolicán, principal vía comercial de la ciudad.

La caleta marca un punto de convergencia de diferentes programas y vías que en la actualidad no logran generar la relación espacial que requiere un proyecto urbano de estas características. Esto produce que en el marco funcional el proyecto no presente una zonificación clara en su programa.

La situación espacial de la caleta está delimitada geográficamente por la costa en su extremo poniente y por la Av. Costanera por el oriente, siendo esta bordeada por una meseta la cual está a nivel de la zona centro de la ciudad.

Este factor es fundamental ya que el espacio urbano se compone de 3 niveles en alturas diferentes. Esto genera 3 programas diferentes que conforman el borde costero en este punto de Los Vilos.

¹⁶² WURMANN,F. (2009). Intervención Del Borde Costero De Los Vilos – Centro Pesquero Artesanal Caleta San Pedro. Tesis. Universidad de Chile.



Figura 4.29 UBICACIÓN DEL PROYECTO
 FUENTE: WURMANN,F. (2009).

Para la Avenida Costanera se proponen diversas instancias que generan vínculos con la caleta, el contexto urbano y natural. Se ubicaron los servicios en el paseo peatonal.

A causa de la falta de espacio, se propone una plataforma al costado del muelle con comercio gastronómico, comedor, mobiliario y baños públicos. Esto genera el acceso al muelle el cual pasa a tener una condición de paseo, recorridos y vistas. El muelle no presenta una condición funcional productiva adecuada debido a sus dimensiones por lo que se mantiene su condición actual y se potencia su carácter de atractivo turístico. Se propone un acceso vehicular controlado a la caleta por su costado oriente, el cual conecta con el área de despacho, la administración y la zona de trabajo de los pescadores. El muelle mantiene su carácter de acceso vehicular y peatonal. 3 accesos Zeatonales se proponen ubicados estos en diversos puntos de la caleta con el fin de lograr una adecuada relación de circulaciones con el entorno urbano.

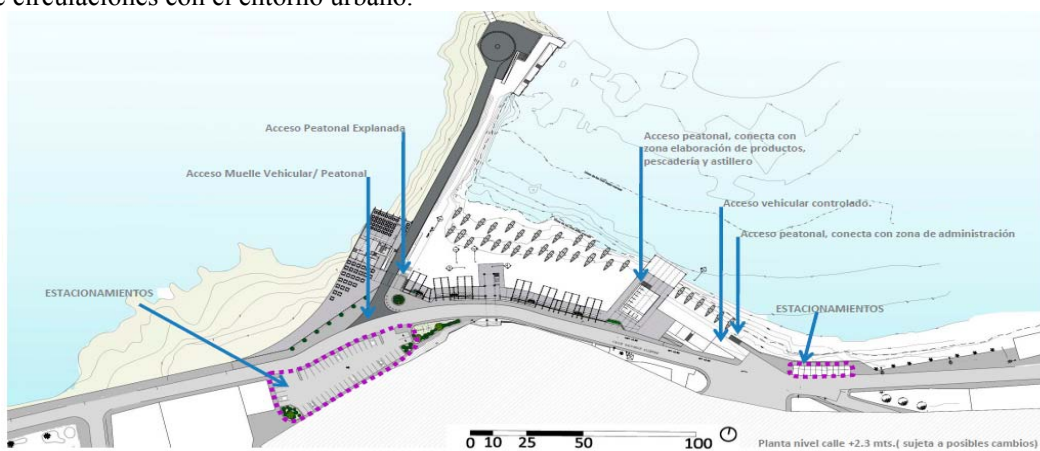


Figura 4.30 Proyecto
 FUENTE: wurmann,f. (2009).

Para el desarrollo de este proyecto se establecen 2 objetivos principales que guiarán el desarrollo de éste.

1-Encargarse de la situación de borde costero que presenta el contexto preexistente, avocándose a su condición de paseo y carácter turístico.

2-Recuperar y sanear la caleta pesquera. Proponer y desarrollar un programa adecuado a las necesidades que presentan hoy en día los pescadores de la Caleta San Pedro de Los Vilos.

Clave es para el desarrollo de este punto es el reconocer su condición geográfica y urbana con el fin de que este proyecto sea un articulador entre la trama urbana y la situación del borde costero.

A partir de estos dos objetivos se establecen los criterios de intervención al lugar por lo cual respondiendo al primero se propone el desarrollo de un proyecto de paseo peatonal que incluya en su programa restaurantes, cocinerías, ferias artesanales y puestos de venta de productos marinos entre otros.

Esto con el fin de hacerse cargo de la demanda de servicios que genera la población turística que visita la ciudad de Los Vilos cada año en época estival.

Respondiendo al segundo objetivo planteado se propone intervenir el programa de la actual Caleta San Pedro de la ciudad de Los Vilos con el propósito de generar una mejor infraestructura que permita a los pescadores realizar de mejor manera su trabajo, que logren un mejor grado de capacitación técnica y un mejor nivel organizacional.

Se propone a su vez generar conectividad con la zona centro de la ciudad mediante un puente peatonal que conecte la Plaza el Ancla con el paseo propuesto.

Los puntos tratados se pueden ver resumido en el esquema, el cual muestra las principales aristas del proyecto.



Figura 4.31 Proyecto integrando el espacio público.
Fuente: wurmann, f. (2009).

CAPITULO V

PROPUESTA URBANA



V. PROPUESTA URBANA

Este capítulo contiene la propuesta del eje integrador entre La Isilla y Nueva Isilla la cual reactiva los vacíos urbanos de la zona y genera una conexión flexible entre los centros poblados.

La intervención, se basa en la situación actual e identificando las carencias del lugar y por lo cual se plantea como propuesta una serie de tratamientos urbanos que solucionen puntualmente los problemas encontrados, siguiendo como concepto que la red de espacios públicos, mobiliario urbano mixto, inclusión social, ayudan a mantener una conexión e integración entre estos centros poblados que se encuentran aislados.

5.1. CONCEPTUALIZACION

El plan maestro como instrumento de diseño urbano: potencialidades y limitantes., va desde la evaluación de las condiciones actuales o necesidades reales del proceso, hasta la entrega de una solución integral y confiable.

Se puede considerar también como una herramienta de planificación y de diseño urbano al parecer mucho más flexible y eficiente que puede ayudar a revertir el estado actual de los principales espacios públicos del Centro Poblado.

5.2 EJES DE INTERVECION

Al conocer las peculiaridades de la zona de estudio, los problemas y posibles soluciones, se decide proponer un Plan Maestro Urbano Arquitectónico del Eje Integrador entre La Isilla y Nueva Isilla y propuesta de un Centro Pesquero Artesanal.

La propuesta urbana será un proyecto integrador entre los dos centros poblados que mediante lugares de estar, módulos informativos, miradores, equipamiento urbano mixto, red de espacios públicos, tipos de transporte, etc, desarrollan diferentes tipos de turismo y actividades en el lugar, que generan espacios confortables de integración.

Los proyectos que se plantean para el área de intervención cumplirán con los siguientes ejes:

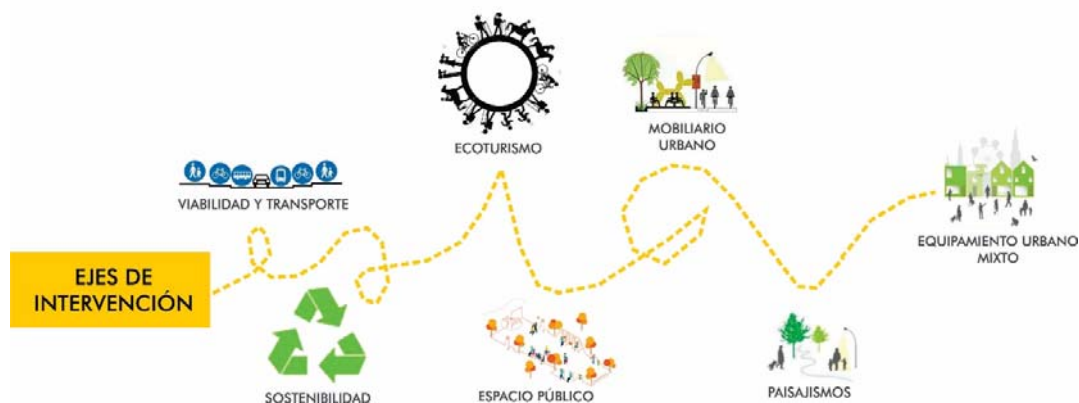


Figura 5.1 Ejes de intervencion

Fuente: Elaboración Propia.

5.3 ESTRATEGIAS Y ACCIONES DE INTERVENCIÓN URBANA

Las estrategias de intervención urbana se especifican en las siguientes:

5.3.1 EJE DE VIABILIDAD Y TRANSPORTE

INTERVENCIÓN EN EL INGRESO DE LA VÍA DEL CENTRO POBLADO LA NUEVA ISLILLA, INTERSECCIÓN PLAYAS LA GRAMA Y PUNTA PICOS Y EL ACCESO A LA CALETA LA ISLILLA.



- Crear nodos e hitos en ciertos puntos estratégicos de la vía que generen identidad y énfasis, dando un contexto interesante.
- Crear Hito de concreto con el nombre de cada lugar para ayudar con la ubicación del lugar
- Generar una buena iluminación pública en el ingreso.
- Sembrar vegetación para generar un ambiente de espera más fresco.

Figura 5.2 Letras gigantes de concreto

Fuente: Elaboración Propia

PARADEROS EN TODO EL RECORRIDO DE LA VÍA PRINCIPAL DEL CENTRO POBLADO LA ISLILLA

- Crear paraderos de Eco bici para que puedan recorrer el lugar en diferente escala de transporte.
- Generar módulos de paraderos para el transporte público.
- Crear módulos de información para el turista y poder brindar toda la información del lugar.

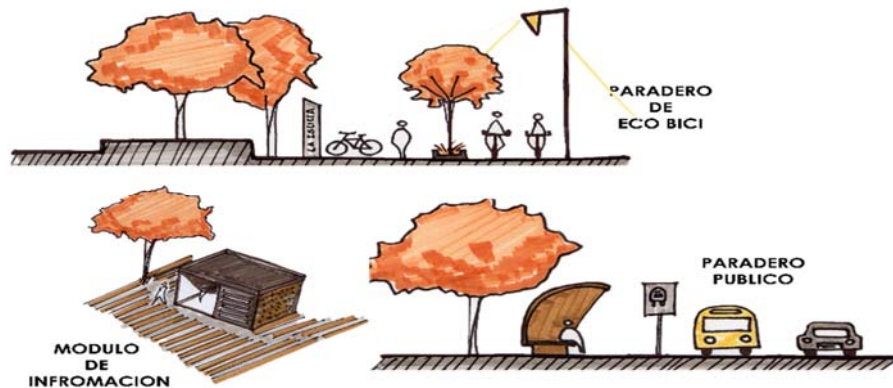


Figura 5.3 Paraderos + modulos de informacion

Fuente: elaboración propia

FORTALECER LA SEÑALETICA Y SEGURIDAD VIAL

- Construcción de la Vía Asfaltada Del Centro Poblado.
- Crear Diferente Tipo de Tratamiento de Calzada.
- Colocar Señalización Vial y también Proponer Paneles de Información Turística y Patrimonial.



Figura 5.4 Paneles + señalética

Fuente: Elaboración Propia

CREAR UNA CICLOVIA RECREATIVA

- Generar un circuito de ciclovia para el turista o el mismo habitante del lugar que remate en el mismo malecón de la Caleta la Islilla.
- Promover el uso de transporte más sostenible.
- Apoyar al medio ambiente con este cambio y generando más actividad y recreación del lugar.

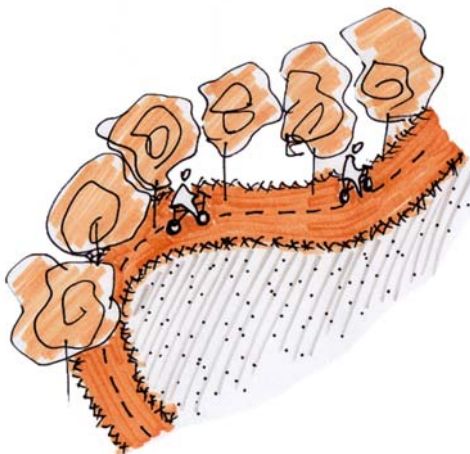


Figura 5.5 Ruta de ciclovia

Fuente: elaboración propia

5.3.2 EJE DE ECOTURISMO

GENERAR UNA INTEGRACIÓN CON DIFERENTE TIPO DE RECORRIDOS ENTRE LA ISLILLA, NUEVA ISLILLA E ISLA FOCA.

- Crear diferentes trayectorias que rematen en el malecón del Centro Poblado.
- Generar distintas escalas de transporte (peatonal, ciclovía, motobici, transporte público o privado y botes) para poder recoger y disfrutar del lugar de diferentes formas.
- Generar distinto tipo de pavimentos tanto como el turista y el habitante del lugar.

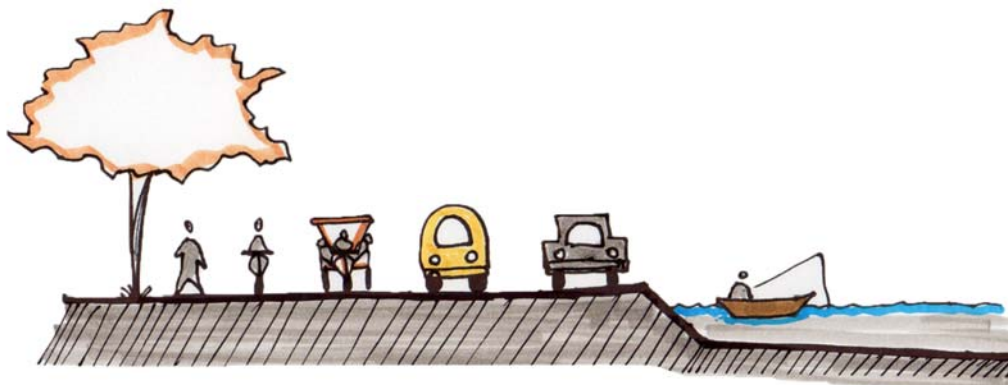


Figura 5.6 Tipos de transporte
Fuente: elaboración propia.

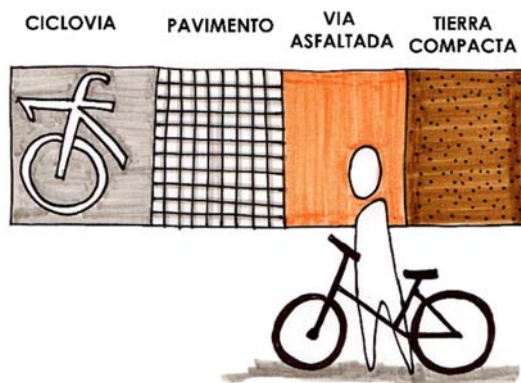


Figura 5.7 Tipo de pavimentos
Fuente: elaboración propia

PUESTA EN VALOR DE LOS RECURSOS PAISAJISTICOS, BIODIVERSIDAD MARINA Y VISUALES QUE CONTIENE EL LUGAR.

- Se Propone Los Diferentes Tipos De Turismo Para Poder Disfrutar La Potencialidad Del Lugar.
- Crear Turismo Vivencial, Ecologico , Aventura, Cultural, Gastronómico, Etc.
- Proponer Embarcaciones Solo Dedicadas Al Turista Para Realizar Los Recorridos Del Lugar.

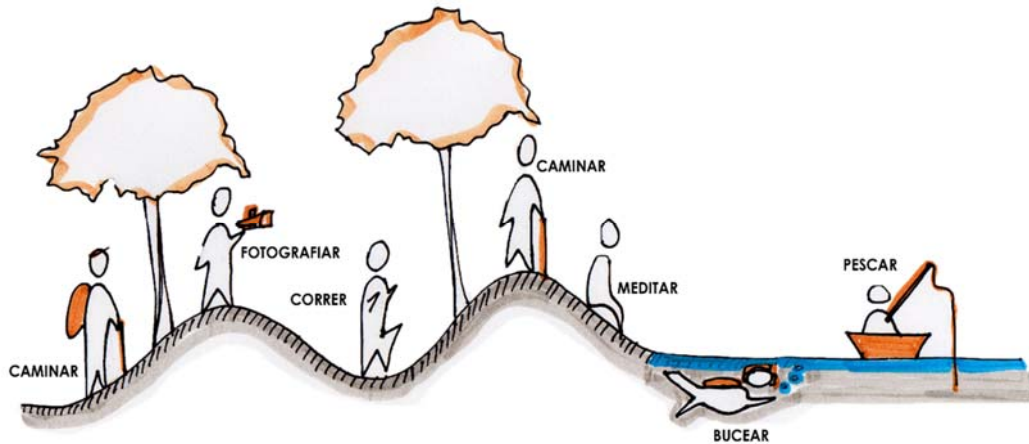


Figura 5.8. tipos de turismo

Fuente: elaboración propia

5.3.3 SOSTENIBILIDAD

CIRCUITO DE RECOJO DE BASURA

- Crear hitos de recojo de basura, distribuidos en todos los sectores.
- Proponer un horario de recojo de basura y poder mejorar la limpieza del lugar.
- Proponer diferentes tipos de basureros para incentivar al reciclaje.

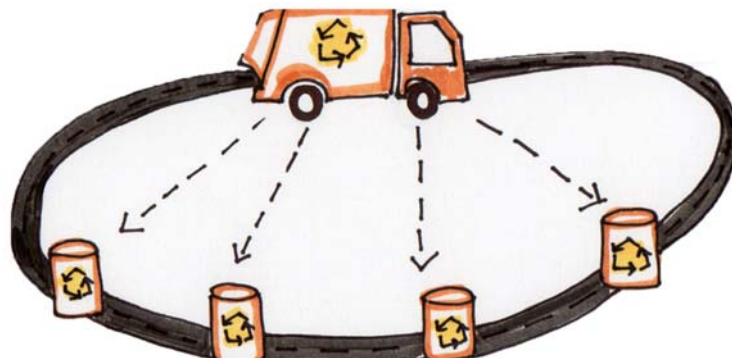


Figura 5.9 Hitos + circuito de basura

Fuente: elaboración propia

REFORESTAR CON DIFERENTES TIPOS DE VEGETACION

- Sembrar distintos tipos de vegetación que se adapten en el lugar.
- Se proponen las siguientes vegetaciones: faique, ponciana, algarrobo, molle costero, palmera real.
- Generar lugares de sombra en todo el eje de integración de estos dos centros poblados hasta rematar en el malecón costero.

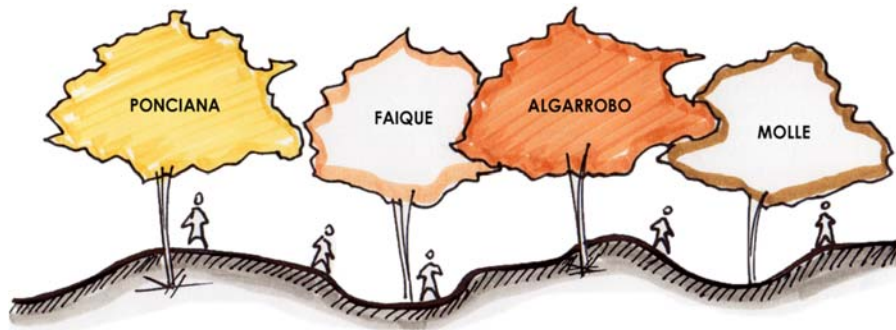


Figura 5.10 Tipos de vegetación

Fuente: elaboración propia

5.3.4 ESPACIO PÚBLICO

MALECON TURISTICO

- Resaltar la potencialidad del Centro Poblado rematando en un malecón turístico donde se observa toda la biodiversidad marina, La Isla Foca y su principal actividad económica que es la pesca.
- Todas las calles de la Caleta La Islilla rematan en este malecón turístico.
- Este malecón es un nuevo espacio público, como lugar de encuentro y distracción tanto para el turista y el habitante del lugar.
- Este malecón se pueden realizar más actividades como gastronomía, venta de artesanías, ect.

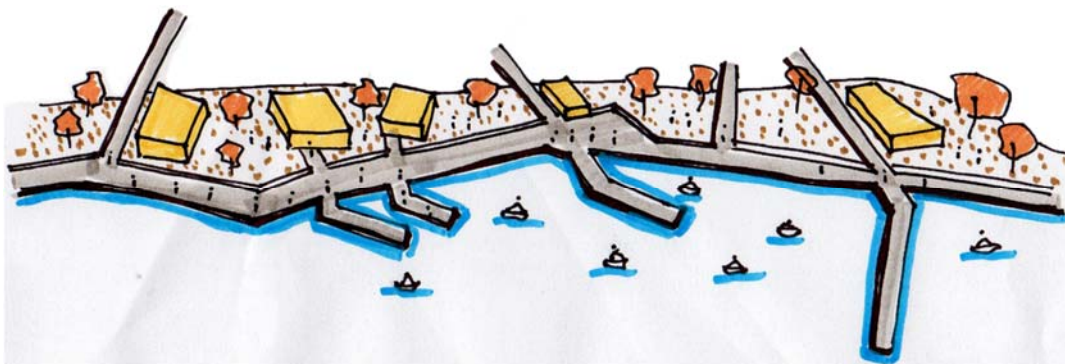


Figura 5.11 MALECON TURISTICO

Fuente: elaboración propia

ALAMEDA DE VENTA ARTESANAL

- Dar a conocer su artesanía mediante este boulevard que es parte del malecón turístico.
- Este boulevard tendrá visuales a todo el borde costero y será una manera de integrar al turista y al habitante para la venta y compra de sus artesanías.
- Generar estos módulos artesanales y se crea una gran feria de arte.



Figura 5.12 Módulos artesanales

Fuente: elaboración propia

BOULEVARD GASTRONÓMICO

- Crear y dar a conocer la gastronomía del lugar, para promoverla como un lugar turístico.
- Este boulevard tendrá visuales a la Isla Foca y toda la caleta de pescadores.
- Generar módulos de venta de comida y zonas de mesas al aire libre para disfrutar mejor el paisaje del lugar.



Figura 5.13 Boulevard de venta de comida

Fuente: elaboración propia

ZONAS DE ESTANCIA

- Generar lugares de estancia durante todo el eje que une los dos sectores (Centro Poblado La Nueva Islilla y La Islilla).
- Crear estos lugares como zona de descanso del recorrido y que también funcionen como miradores, para observar el paisaje del lugar.
- ver el paisaje del lugar.



Figura 5.14 Lugares de estancia

Fuente: elaboración propia

ACTIVIDADES URBANAS PROYECTADAS

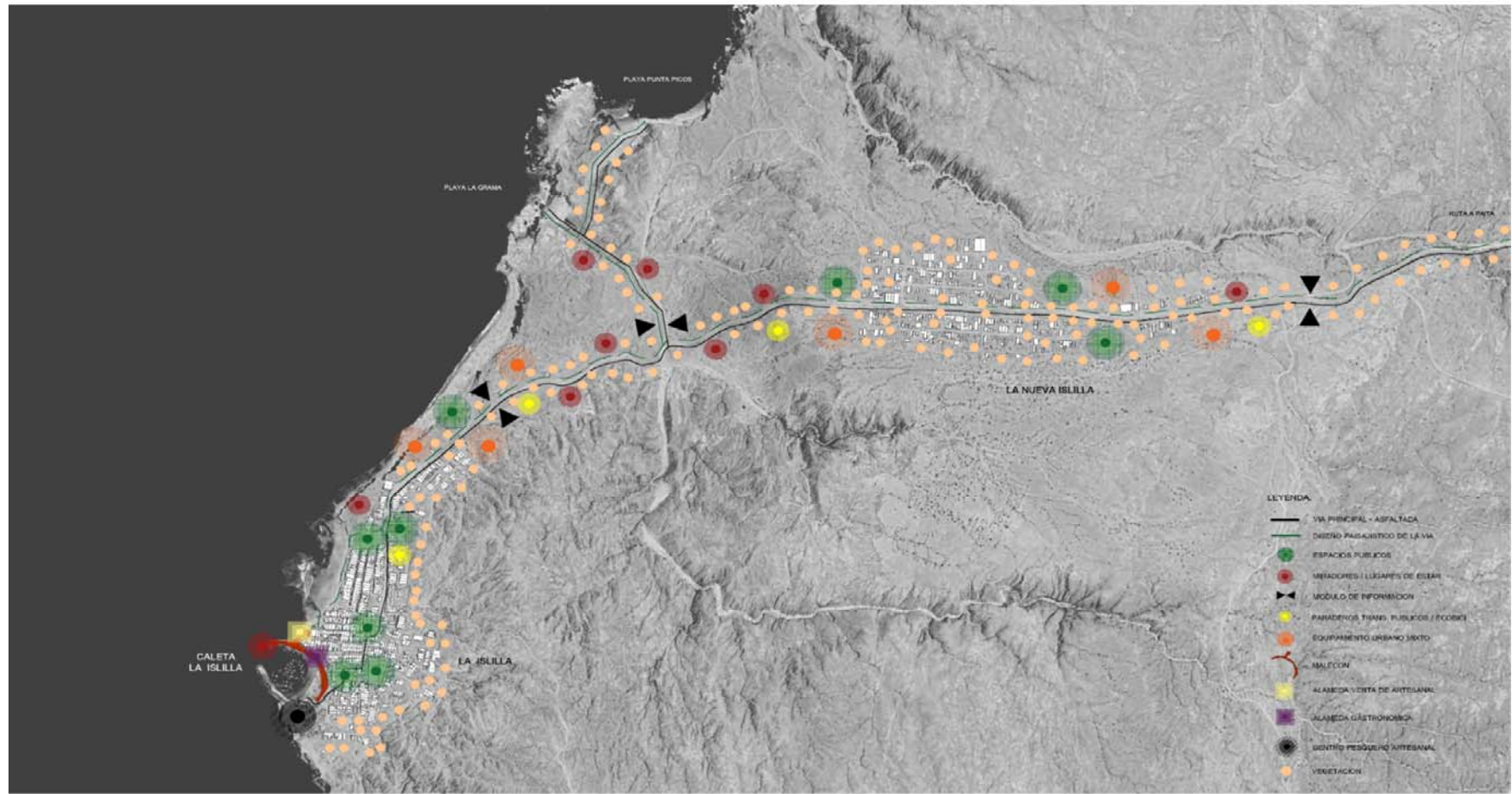


Figura 5.17 Actividades urbanas
Fuente elaboración propia

5.4 PROGRAMA URBANO DE NECESIDADES

Después del análisis del lugar, se dan estrategias de intervención y actividades urbanas estas se proyectarán en el Plan Maestro, con el objetivo rescatar la herencia del lugar y mejorando la calidad de vida del turista como del habitante de los Centros Poblados.

El cuadro está formado por necesidades, actividades, espacio (lugar estratégico de donde se emplazará la propuesta) y la zona.

CUADRO 5.1. PROGRAMA URBANO DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES URBANAS

Necesidad	Actividad	Espacio	Zona
Identificar el acceso de ingreso al centro poblado.	Ingresar / Observar / Esperar	Terreno al ingreso de la vía	Pública
Conectar peatonalmente La Nueva Islilla y La Islilla	Caminar/ Correr/ Contemplar / Conectar	Veredas, lugares de estar en el tramo intermedio de los centros poblados	Pública
Implementar paraderos	Esperar	Márgenes de la vía	Pública
Implementar la señalización vial, peatonal y accesos	Implementar la señalización vial, peatonal y accesos	Márgenes de la vía	Pública
Implementar ciclovía	Disfrutar / Pasear / Pedalear / Conectar	Márgenes de la vía	Pública
Incorporar vegetación en el recorrido y espacios públicos	Recrear / Disfrutar / Pasear / Caminar	Márgenes de la vía y espacios públicos	Pública
Incorporar mobiliario urbano	Descansar / Cuidar / Recolectar	Márgenes de la vía y espacios públicos	Pública
Proponer ecobici y motobici	Pasear / Recorrer / Trasladarse / Conocer	Márgenes de la vía	Pública
Malecón turístico	Comer / Comprar / Contemplar / Recrear		Pública
Reuniones sociales y ceremonias	Sociabilizar / Recrear / Reunirse	En el Centro de cada Sector	Pública
Centro pesquero artesanal	Pescar / Seleccionar / Mantenimiento / Venta	En la Caleta La Islilla	Pública - Privada

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

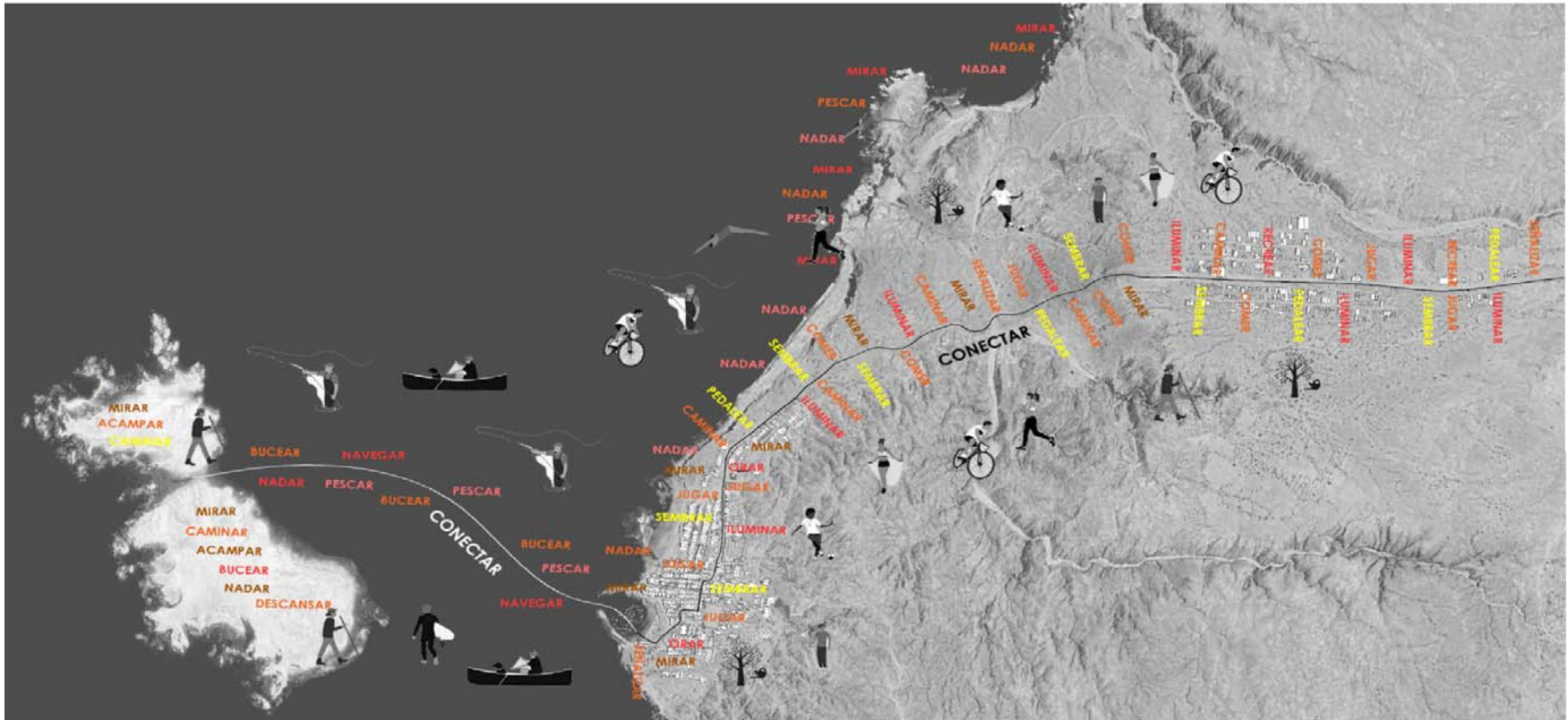
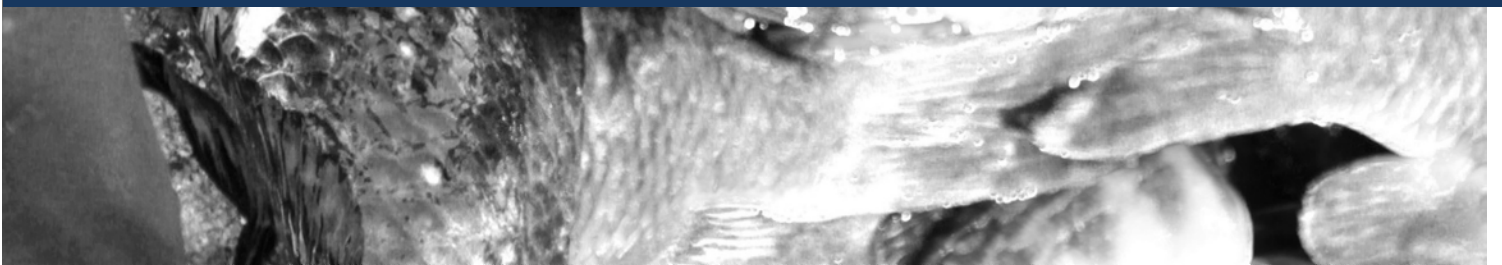


FIGURA: 5.18: PLANO VERBOS
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



CAPITULO VI

PROPUESTA ARQUITECTONICA



VI. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1 CENTRO PESQUERO ARTESANAL

Según la investigación realizada del lugar, la pesca artesanal es el sector de mayor importancia en el centro poblado tanto por generación de ingresos, como por generación de empleos ya que de esta actividad depende el mayor porcentaje de personas del lugar. Así la pesca artesanal se establece como uno de los ejes de desarrollo del Centro Poblado La Islilla.

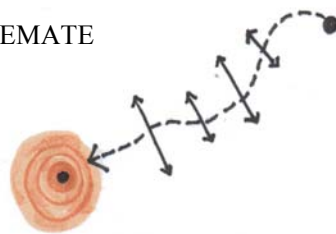
Actualmente encontramos una asociación de pescadores y armadores artesanales de pesca de altura de la Islilla (APAAPAI), estos cuentan con una pequeña edificación con gran déficit de ambientes, desorden de embarcaciones y cruce de circulaciones. Con estos problemas se crean grandes focos de contaminación.

Por el diagnóstico mencionado anteriormente se propone un nuevo Centro Pesquero Artesanal, en el cual tenga las siguientes áreas:

- Área administrativa
- Área de selección de la materia prima
- Área de entrega de la materia prima
- Área Astillero
- Plaza de venta de la materia prima
- Muelle

Para lograr la idea del Centro Pesquero Artesanal se emplearon las siguientes estrategias.

01 REMATE



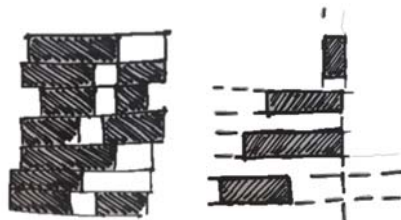
El eje integrador entre la Islilla y Nueva Islilla remata en el centro pesquero artesanal.

Se propone este centro pesquero para rescatar la herencia del lugar y mejorar la calidad de vida de los pobladores.

El eje integrador entre la Islilla y Nueva Islilla remata en el centro pesquero artesanal.

Se propone este centro pesquero para rescatar la herencia del lugar y mejorar la calidad de vida de los pobladores.

02 INTEGRAR CONTEXTO



El centro pesquero artesanal se integra con el contexto del lugar y sobre todo con la trama de la zona que es ortogonal.

El emplazamiento del proyecto es generado por la trama del lugar.

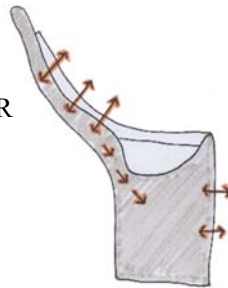
03 NIVEL TURISTA



EN ESTE NIVEL RECORRE EL TURISTA Y ACCEDE A LA PLAZA DE VENTA DE MATERIA PRIMA Y AL MUELLE DONDE EL TURISTA SE EMBARCA PARA VISITAR LA ISLA FOCA.

EN ESTE NIVEL RECORRE EL TURISTA

04 NIVEL PESCADOR

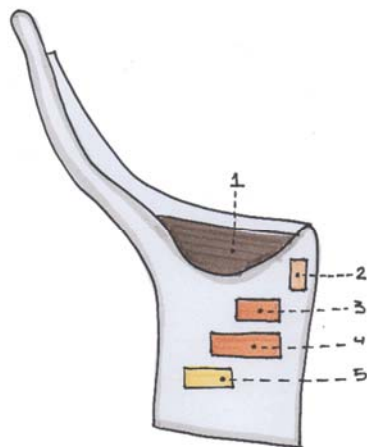


EN ESTE NIVEL RECORRE EL PESCADOR SE ENCUENTRA A UN NIVEL 2.5 M MAS ALTO QUE EL NIVEL DE TURISTA.

EL PESCADOR USA EL MUELLE PARA DESEMBARCAR LA FAENA Y ESTO SE DA POR HORARIOS, POR LO TANTO NO HAY UN CRUCE DE CIRCULACION CON EL TURISTA.

EL CENTRO PESQUERO SE EMPLAZA EN LA PARTE MAS ALTA DEL MALECON.

El Centro Pesquero Artesanal cuenta con 03 zonas: Zona Administrativa, Zona de selección y entrega y Zona de Mantención.



1. Plaza de venta de materia prima.
2. Zona Administrativa.
3. Zona de Producción.
4. Zona producción.
5. Zona de Mantención.

El programa arquitectónico del Centro Pesquero Artesanal:

Cuadro 6.1 Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO Centro Pesquero Artesanal	
ZONA ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Oficina de Administración - Recepción - Contabilidad - Tópico - Sala de Reuniones - Sshh varones y damas
ZONA DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Ingreso - Recepción de materia prima - Área de selección de materia prima - Área de pesado de materia prima - Taller de capacitación - Almacén - Casilleros - Oficina - Control - Cámara de frio - Área de empaquetamiento - Sshh varones y damas - Duchas y vestidores
ZONA DE MANTENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de tejido de redes - Taller de Astillero - Almacén de Astillero - Área de herramientas - Área de madera - Área de trabajo - Astillero - Sshh varones y damas

Fuente: Elaboración Propia

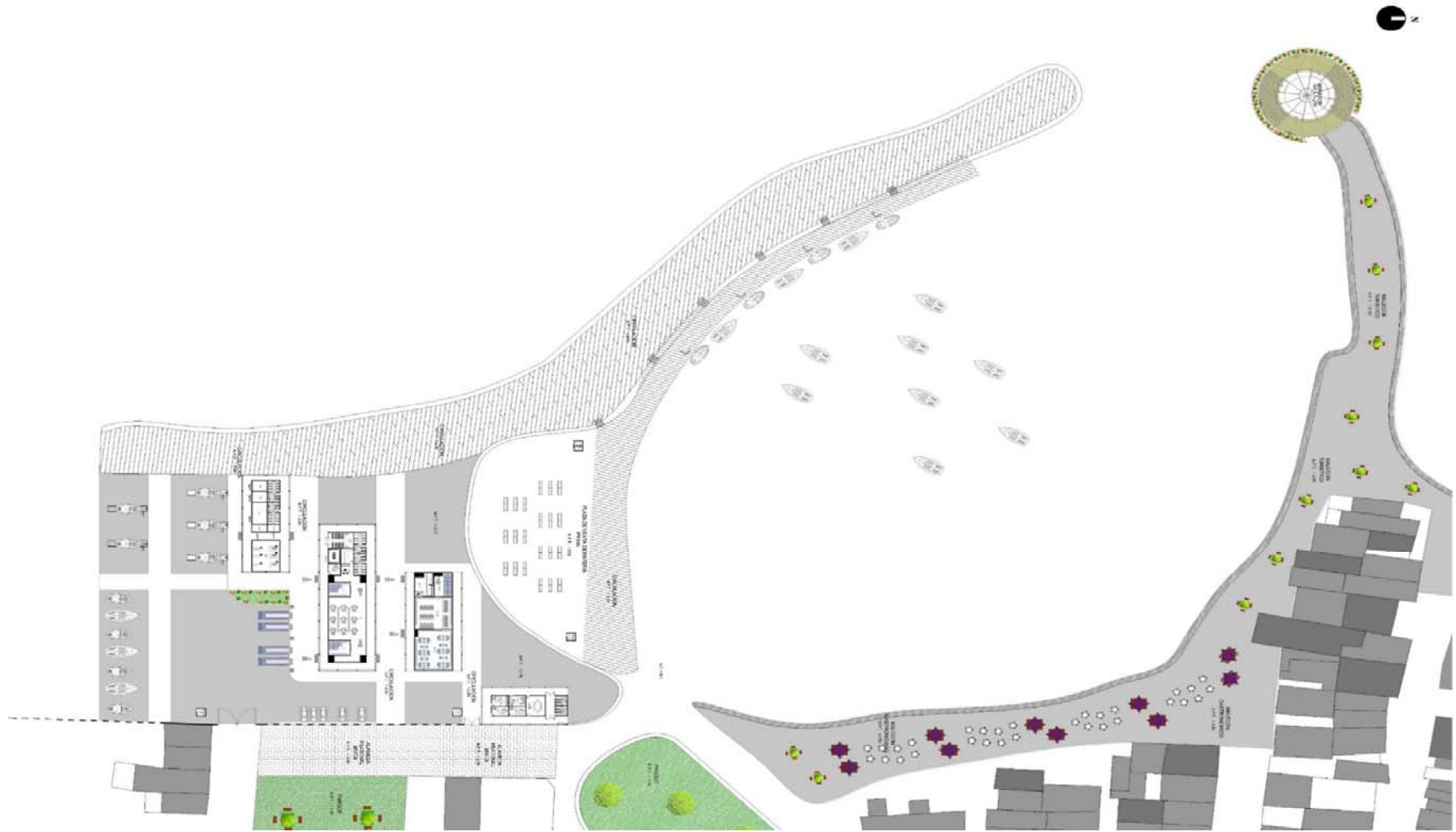


Figura 6.1. Macro Centro Pesquero Artesanal – Malecon Turistico
 Fuente: Elaboración Propia.

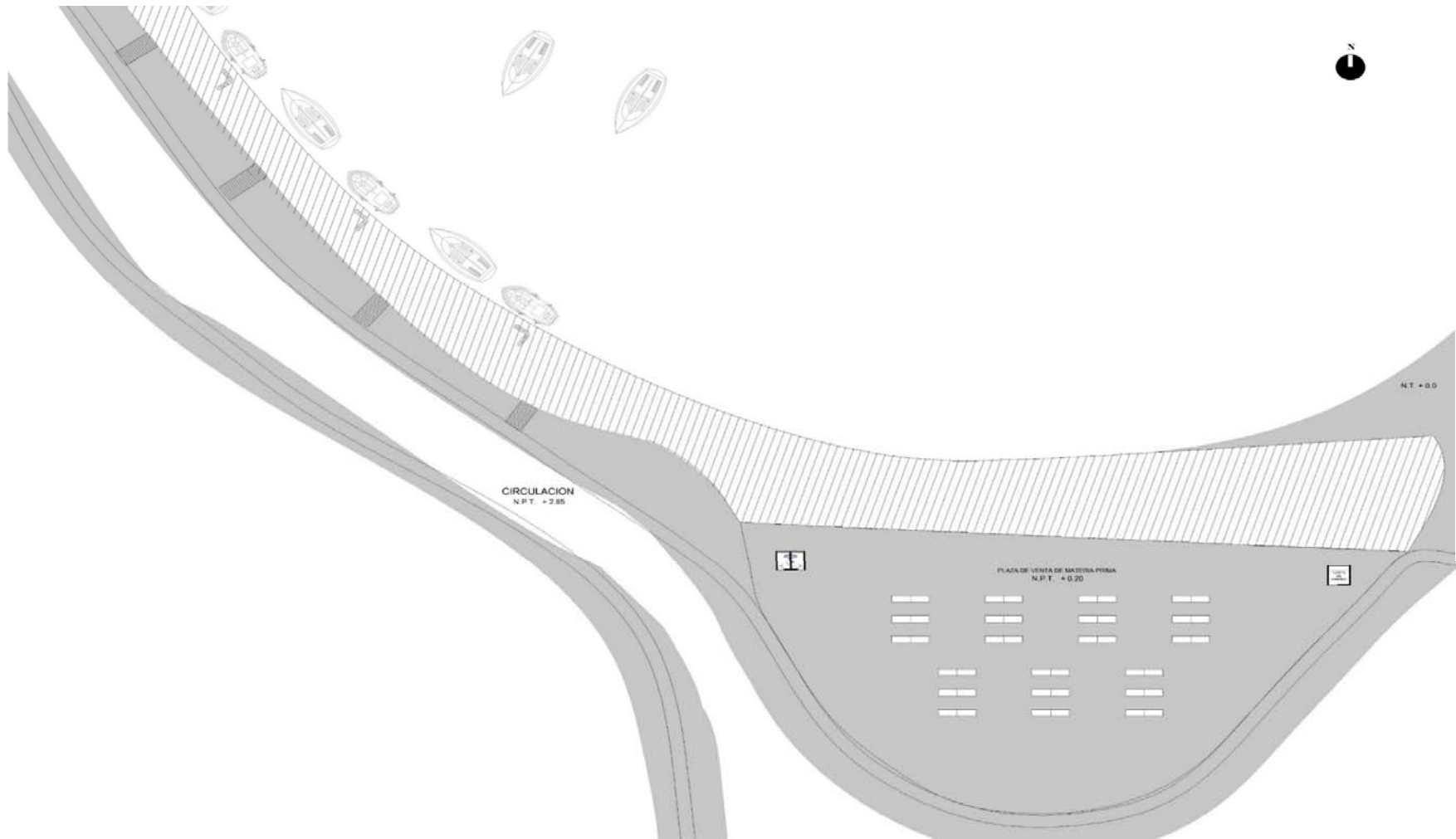
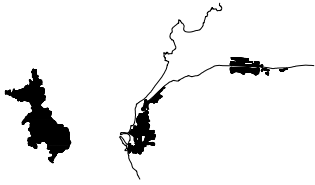


Figura 6.2. Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia



CAPITULO VI

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, ANEXOS



CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

El Plan Maestro Urbano Arquitectónico fue el objetivo principal de la investigación del lugar, la cual solucione los problemas de integración, relación, conexión entre los sectores urbanos de La Nueva Islilla y La Islilla que conforman todo el Centro Poblado; incluyendo propuestas de reactivación , articulación de espacios públicos, red de equipamiento mixto, inclusión y cohesión social , control de contaminación, unificación del paisaje natural y urbano, escala de transporte, turismo mixto e identidad cultural, mejorando la calidad del poblador isleño, visitantes y turistas.

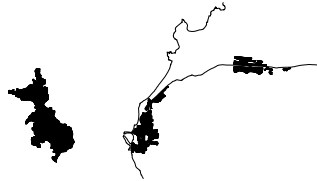
En este Eje integrador se genera una red de espacios públicos, equipamiento urbano, ciclovías, paraderos, hitos, miradores, mobiliario urbano, etc. Los cuales aportan a la realización de distintas actividades tanto turísticas como del lugar.

Este eje integrador remata en un malecón turístico y un centro pesquero artesanal.

Mediante un planteamiento de estrategias, acciones y proyectos que se acondiciona, conecta, recupera, integra y rescata la herencia del lugar, mejorando la calidad de vida.

Luego de culminar la presente investigación se llega a las siguientes conclusiones:

- El Centro Poblado La Islilla cuenta con un alto potencial histórico, cultural, turístico y de gran biodiversidad marina que no son aprovechadas correctamente, por lo tanto, es necesario utilizar los recursos que nos brinda para rescatar su identidad e imagen urbana.
- El principal conector entre estos dos sectores La Nueva Islilla y La Islilla es una vía principal, que integra transversalmente todo el Centro Poblado, se trata de un eje vial con potencial en escenarios paisajísticos y acupuntura visual. Actualmente esta vía no permite una integración peatonal total, ya que se le da preferencia al transporte vehicular.
- Proponer un Plan Maestro Urbano Arquitectónico del eje integrador La Islilla y Nueva Islilla y Propuesta de un Centro Pesquero Artesanal. Este aportará a fortalecer el desarrollo comercial, turístico y tecnológico y permitirá consolidar esos vacíos urbanos aportando nuevas actividades y usos para el Centro Poblado La Islilla. Por lo tanto, mejorará la calidad de vida de los pobladores y de los visitantes de la Islilla.
- El Proponer un Centro Pesquero Artesanal rescata su herencia del lugar (pesca artesanal) y al mismo tiempo genera un orden en el trabajo de los pobladores. Dando mayor opción que se capaciten y se formen para ser futuros emprendedores de su producto. Y aumentar el crecimiento de su economía con la creación de más empleos para la población.



RECOMENDACIONES



RECOMENDACIONES

Después de todos los aspectos investigados para la realización de la Propuesta se consideran ciertas recomendaciones de forma general para la planificación, intervención y gestión del Plan Maestro Urbano Arquitectónico elaborado.

Las recomendaciones son las siguientes:

- Crear un reglamento para respetar las intervenciones sobre los espacios públicos y fomentar el uso de estos por parte de la población, fortaleciendo y apropiándose mediante programas de participación ciudadana, en los cuales el poblador manifieste la problemática del lugar y se planteen soluciones. Mediante esta metódica se conoce las necesidades más reales con el lugar donde vive y el poblador pasa a ser un agente de cambio.
- Realizar una buena búsqueda de gestión para el financiamiento de los proyectos del Plan Maestro ante Gobiernos distritales, provinciales y regionales u Organizaciones no Gubernamentales (ONG), para su futura implementación, pues sería de un total beneficio para el Centro Poblado La Islilla.}
- Mediante la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura, se debe implementar y fomentar más convenios con diversos municipios de nuestra región, incluyendo la participación de los alumnos para la realización de estudios de las actuales problemáticas urbanas y así puedan proponer soluciones y estrategias ideales de intervenciones urbanas reales, que contrarresten estas problemáticas existentes. Con el fin de poder gestionar estos proyectos y así buscar financiamiento para su futura implementación.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- REVISTA AUS 15. Disponible en: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n15/art04.pdf> . [accesado el 24 de Julio de 2018]
- PLAN MAESTRO DE LA HABANA. Disponible en: <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/quienes-somos/mision> . [accesado el 24 de Julio de 2018].
- REAL ESTATE. Disponible en: <https://realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/14619-abc-de-los-planes-maestros> . [accesado el 24 de Julio de 2018].
- Escritos de Huairá Basaber que han sido entregados a los artistas participantes junto a las camas blancas y la posibilidad de elección del fragmento del espacio urbano a intervenir. Algunos párrafos se han escrito espontáneamente en los lugares de tránsito
- ARQUITECTURA REVISTA. Disponible en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/5585/2789> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- ARQUINETPOLIS. Disponible en: <http://arquinetpolis.com/proyecto-intervencion-urbana-000126/> [accesado el 24 de Julio del 2018]
- PEÑALOLÉN CRECE BIEN – SEGURIDAD CIUDADANA. Disponible en: <https://www.penalolen.cl/wp-content/uploads/2016/09/Intervenci%C3%B3n-Urbana-en-los-Espacios-P%C3%BAblicos.pdf> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- VIVERO DE INICIATIVAS CIUDADANAS. Disponible en: <http://viveroiniciativasciudadanas.net/2012/12/18/patrones-de-intervencion-urbana/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE. Disponible en: <https://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/caletas-de-pescadores-artesanales> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- WIKIPEDIA. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Pesca_artesanal [accesado el 24 de Julio de 2018]
- REVISTA ULIMA. Disponible en: https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ingenieria_industrial/article/viewFile/115/122 [accesado el 24 de Julio de 2018]
- INSTITUTO DEL MAR DEL PERÚ. Disponible en: http://www.imarpe.gob.pe/imarpe/detallereport.php?id_seccion=I01310202040000000000 [accesado el 24 de Julio de 2018]
- TECNALIA. Disponible en: <https://www.tecnalia.com/es/energia-medioambiente/noticias/redes-de-espacios-publicos-urbanos-confortables-medioambientalmente.htm> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- LA RED DE ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: <http://lareddeespaciospublicos.blogspot.com/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- REVISTA ULAM. Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17245/redes_spacio.pdf;jsessionid=A B92A0703EA3D7C3BF9B87DF8A3D907D?sequence=1 [accesado el 24 de Julio de 2018]

- ECOSISTEMA URBANO. Disponible en: <http://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/cuenca-red-red-de-espacios-dinamicos/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL. Disponible en: <http://www.defensa.cl/ssffaa/comision-nacional-de-uso-del-borde-costero/politica-nacional-uso-del-borde-costero/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- GUBBINS ARQUITECTOS. Disponible en: <http://www.gubbinsarquitectos.cl/wpg/?p=43> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- LA CIUDAD VIVA. Disponible en: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=19096> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- DEFINICION ABC. Disponible en: <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/paisaje-natural.php> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- LA GUIA. Disponible en: <https://geografia.laguia2000.com/general/paisaje-natural> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- DEFINICION. Disponible en: <https://definicion.de/planificacion/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- APUNTES GESTION. Disponible en: <https://www.apuntesgestion.com/b/concepto-planificacion/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- WIKIPEDIA. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sendero> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO. Disponible en: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/proyectos_inversion_publica/instrumentos_metodologicos/Guia_Turismo_capitulo1.pdf [accesado el 24 de Julio de 2018]
- TIPOS DE TURISMO. Disponible en: <http://tiposdeturismo.blogspot.com/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- ENTORNO TURISTICO. Disponible en: <https://www.entornoturistico.com/tipos-de-turismo-no-convencionales-la-eleccion-perfecta-del-turista-excentrico/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- LOS APUNTES DEL VIAJERO. Disponible en: <http://www.losapuntesdelviajero.com/2013/03/10-tipos-de-turismo-muy-alternativos.html> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- ENFOQUE MULTIMEDIA. Disponible en: <https://enfoquemultimedia.com/turismo-cultural/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- ENTORNO TURISTICO. Disponible en: <https://www.entornoturistico.com/busca-turismo-naranja/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- REVISTA AUS 15. Disponible en: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n15/art04.pdf> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- PLAN MAESTRO DE LA HABANA. Disponible en: <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/quienes-somos/mision> . [accesado el 24 de Julio de 2018]

- REAL ESTATE. Disponible en: <https://realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/14619-abc-de-los-planes- maestros> . [accesado el 24 de Julio de 2018].
- De Arquitectura. Disponible en: <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/download/28300/29995/> [accesado el 05 de Enero de 2019]
- REAL ESTATE . Disponible en: <https://realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/14619-abc-de-los-planes-maestros> [accesado el 05 de Enero de 2019]
- ARQUITECTURA REVISTA. Disponible en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/5585/2789> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- ARQUINETPOLIS. Disponible en: <http://arquinetpolis.com/proyecto-intervencion-urbana-000126/> [accesado el 24 de Julio del 2018]
- PEÑALOLÉN CRECE BIEN – SEGURIDAD CIUDADANA. Disponible en: <https://www.penalolen.cl/wp-content/uploads/2016/09/Intervenci%C3%B3n-Urbana-en-los-Espacios-P%C3%BAblicos.pdf> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- VIVERO DE INICIATIVAS CIUDADANAS. Disponible en: <http://viveroiniciativasciudadanas.net/2012/12/18/patrones-de-intervencion-urbana/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL DE CHILE. Disponible en: <https://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/caletas-de-pescadores-artesanales> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- Ministerio de Desarrollo Social – Chile. Disponible en: https://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/8/52958/12Pesca_Caletaspesqueras.pdf [accesado el 05 de Enero de 2019]
- WIKIPEDIA. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Pesca_artesanal [accesado el 24 de Julio de 2018]
- REVISTA ULIMA. Disponible en: https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ingenieria_industrial/article/viewFile/115/122 [accesado el 24 de Julio de 2018]
- INSTITUTO DEL MAR DEL PERÚ. Disponible en: http://www.imarpe.gob.pe/imarpe/detallereport.php?id_seccion=I01310202040000000000 [accesado el 24 de Julio de 2018]
- ESPINOSA, N. (2015). La configuración del espacio (social) de la pesca artesanal en balsilla en la caleta de La Tortuga, Piura. Usos y representaciones del espacio entre los pescadores de balsilla. Tesis. Licenciada en Antropología. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- UNIVERSIDAD DEL PACIFICO. Disponible en: <https://www.up.edu.pe/fondoeditorial/SiteAssets/pesca%20artesanal.pdf> [accesado el 05 de Enero de 2019]
- UNIVERSIDAD DEL PACIFICO. Disponible en: <https://www.up.edu.pe/fondoeditorial/SiteAssets/pesca%20artesanal.pdf> [accesado el 05 de Enero de 2019]

- TECNALIA. Disponible en <https://www.tecnalia.com/es/energia-medioambiente/noticias/redes-de-espacios-publicos-urbanos-confortables-medioambientalmente.htm> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- LA RED DE ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: <http://lareddeespaciospublicos.blogspot.com/> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- CASADO,P. (2015). Red Continua de Espacios Públicos Verdes a Escala Municipal. El caso de Madrid. Tesis Doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.
- CASADO,P. (2015). Red Continua de Espacios Públicos Verdes a Escala Municipal. El caso de Madrid. Tesis Doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.
- CASADO,P. (2015). Red Continua de Espacios Públicos Verdes a Escala Municipal. El caso de Madrid. Tesis Doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.
- WIKIPEDIA. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%BAblico [accesado el 24 de Julio de 2018]
- REVISTA ULAM. Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17245/redes_spacio.pdf;jsessionid=AB92A0703EA3D7C3BF9B87DF8A3D907D?sequence=1 [accesado el 24 de Julio de 2018]
- LIBRO ESPACIOS PUBLICOS. Disponible en: www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf [accesado el 21 de Enero de 2018]
- PLAN DE MOVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO.LUGO. Disponible en: http://www.lugo.es/ws/documentos/07_espazo_publico.pdf [accesado el 22 de Enero de 2019]
- ESPACIOS PUBLICOS. CALIDAD Y MEDITACION. Disponible en: <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/espacioscalidad.pdf> [accesado el 22 de Enero de 2019]
- ESPACIOS PUBLICOS. CALIDAD Y MEDITACION. Disponible en: <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/espacioscalidad.pdf> [accesado el 22 de Enero de 2019]
- GUBBINS AQUITECTOS. Disponible en: <http://www.gubbinsarquitectos.cl/wpg/?p=43> [accesado el 24 de Julio de 2018]
- CARRILLO,J ,RIMARACHIN,ALEX. Y GARCIA,J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura. Expediente Tecnico.Gobierno Regional de Piura.
- CARRILLO,J ,RIMARACHIN,ALEX. Y GARCIA,J. (2009) Mejoramiento de la carretera vecinal 533 EMPALME 534 – La Islilla-Distrito de Paita-Provincia de Piura.Expediente Tecnico.Gobierno Regional de Piura.
- MUNICIPALIDAD DE PAITA. Disponible en: http://munipaita.gob.pe/portal/component/jdownloads/send/267-2017/7247-plsc-actualizado-distrito-paita-2017?option=com_jdownloads [accesado el 11 de Julio de 2018]
- EL COMERCIO. Disponible en: <https://diariocorreo.pe/edicion/piura/paita-poblacion-y-minera-estan-enfrentados-en-la-islilla-755804/> [accesado el 15 de abril de 2018]

- RADIO CUTIVALU. Disponible en: <http://www.radiocutivalu.org/lanzan-convocatoria-de-licitacion-para-mejorar-carretera-la-islilla-paita/> [accesado el 30 de junio de 2018]
- PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ES LA FOCA https://www.researchgate.net/publication/299584285_PROPUESTA_DE_CREACION_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_ISLA_FOCA [accesado el 07 junio de 2018]
- CHÁVEZ, C.(2016). Posibilidades turísticas para la práctica de turismo naturaleza – Aventura en Isla Foca, Caleta La Islilla, Provincia de Paita, Departamento de Piura. Tesis. Licenciada en Turismo. Universidad Nacional de Trujillo.
- CALLE, C. (2014). Diagnostico Socio Económico y Ambiental de la Zona Marino Costera de la Provincia de Paita. Perú. Pag. 19
- VALDIVIEZO, M. (2010). Diagnostico Histórico Cultural de La Islilla e Isla Foca-Paita. Tesis. Bach. Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura
- TURISMO DE SOL Y PLAYA. Disponible en: <http://lymmc.blogspot.com/2013/12/definicion-de-turismo-de-sol-y-playa.html> [accesado el 12 de Julio de 2018]
- COMUNIDAD ISM. Dispoble en: <http://www.comunidadism.es/blogs/el-paisaje-esencia-de-los-nuevos-destinos-turisticos> [accesado el 12 de Julio de 2018]
- WALAC. Disponible en: <http://walac.pe/el-encanto-natural-de-la-isla-foca-frente-tus-ojos/> [accesado el 12 de Julio de 2018]
- TURISMO CIENTIFICO Y CIUDADES DEL FUTURO. Disponible en: [file:///C:/Users/Sofia/Downloads/Dialnet-TurismoCientificoYCiudadesDelFuturo-5975082%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Sofia/Downloads/Dialnet-TurismoCientificoYCiudadesDelFuturo-5975082%20(1).pdf) [accesado el 13 de Julio de 2018]
- FAZ. Disponible en : <http://fazconsultora.com/faz/es/observer-turismo-cientifico/> [accesado el 13 de Julio de 2018]
- PROPUESTA DE CREACION DE LA RESERVA NACIONAL ES LA FOCA. https://www.researchgate.net/publication/299584285_PROPUESTA_DE_CREACION_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_ISLA_FOCA [accesado el 07 junio de 2018]
- AGENCIA DE INFORMACION Y PUBLICIDAD TURISTICA. Disponible en: <http://www.publitours.com/pucallpa-ucayali/folclor-de-piura.html> . [accesado el 17 de Julio de 2018]
- DIARIO EL CORREO. Disponible en: <https://diariocorreo.pe/edicion/piura/en-el-segundo-trimestre-del-ano-empezaria-la-construccion-de-la-carretera-paita-la-islilla-799039/> [accesado el 17 de Julio de 2018]
- EL TIEMPO. Disponible en: <http://eltiempo.pe/elaboran-proyecto-de-agua-para-los-anexos-de-paita/> [accesado el 17 de Julio de 2018]
- EL COMERCIO. Disponible en: <https://elcomercio.pe/especial/cusquena/lugares/isla-foca-y-islilla-ultimos-parajes-norte-pais-noticia-1992215> [accesado el 17 de Julio de 2018]
- RECONSTRUYO ECUADOR. . Disponible en: www.reconstruyoecuador.gob.ec/inicio-construccion-del-puerto-de-facilidad-pesquera-artesanal-en-crucita/ [accesado el 20 de Junio de 2019]



ANEXOS



ANEXOS

PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTONICO DEL EJE INTEGRADOR
ENTRE LA ISLILLA Y NUEVA ISLILLA Y PROPUESTA DE UN CENTRO
PESQUERO ARTESANAL EN LA ISLILLA, PAITA, PIURA, 2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SOFIA LORENA IPANAQUE BALUARTE



RESEÑA HISTÓRICA DEL DISTRITO

El centro poblado La Islilla está ubicada a 30km. Al sur oeste de la ciudad de Paíta y a 85km. de la ciudad de Piura, detrás del llamado "Cerro Azul".

De la Isla Foca se tiene noticias desde cuando en 1531 la expedición de Francisco Pizarro salió de Panamá rumbo hacia el sur, ya que habían escuchado de una civilización más rica y mejor organizada.

Pizarro desembarca en Tumbes, pero no se queda en esas tierras sino decide adelantarse hacia Paíta, en esta ruta marítima se encuentra con la isla foca (nombre actual) y le puso el nombre de isla de Lobos o Tierra de Lobos.

Desde la época prehispánica se practicó el trueque de productos entre pueblos, luego pasó a un comercio de cabotaje en donde los pescadores en pequeñas balsas realizaban viajes muy largos de quince a veinte días llevando provisiones y agua que consumían muy poco incluían en su viaje un saco de sal para el pescado que transportaban para el intercambio además de otros productos como: algodón y legumbres, era exclusivamente realizado por los indígenas.

En esta actividad fueron verdaderos expertos los pescadores sechuranos expertos conocedores del litoral peruano, sus playas y caletas. Al principio estos pescadores no les daban importancia, pero tiempo después ellos mismos buscaron en estas playas un lugar donde vivir.

Es así como se formó el pueblo de La Islilla, los primeros pobladores sechuranos emigraron de su lugar de origen en busca de mejores condiciones de vida, a inicios del siglo XIX.

Es importante abarcar un poco de la historia del pueblo sechurano para poder entender y conocer más al pueblo de la Islilla.

Los sechuranos conocían la Isla de Lobos (Isla Foca) debido a su larga jornada de ida y vuelta hacia el Ecuador para intercambiar o vender productos, utilizando la playa La Islilla como un lugar de descanso solo por días, pero no radicaban en dicho lugar sino continuaban con su viaje. (...)

Fueron personas que emigraron escapando de terribles enfermedades hacia lugares casi inaccesibles por vía terrestre relativamente lejos de las ciudades principales, a esto se incluye el conocimiento que tenían para saber que playas podían ser habitadas debido al constante comercio de cabotaje que realizaban. (...)

Otro de los factores causales de emigración en la zona de Sechura fue la hambruna y destrucción del comercio de la sal. Estas pueden ser las razones por las que los pobladores deciden emigrar a otros lugares como: Talara, Zorritos, Negritos y las zonas pesqueras de Mancora, Cabo blanco y La Islilla.

De esta manera nace el pueblo de pescadores La Islilla en Paíta, primero considerado caleta sin una fecha de fundación oficial, pero a partir del año 2004, pasó a tener formalmente de la categoría de Centro Poblado.

Al pasar el tiempo la Caleta "La Islilla" ha desarrollado su propia cultura, los pobladores en su mayoría son netamente pescadores artesanales, quienes realizan sus faenas de pesca en balsas y otros en botes pequeños, la pesca es la actividad más importante de la comunidad y de la cual sobreviven.

MARCO DE REFERENCIA

La provincia de Paíta es una de las 8 provincias del departamento de Piura.

Geográficamente se ubica en su parte central y occidental entre los 4° 45' y 5° 23' de latitud sur y los 80° 49' y 81° 14' de longitud oeste, con una superficie de 1,784.24 Km2 representa el 5 % de la superficie departamental.

Siendo así la provincia más pequeña en extensión del departamento; considerando los 130,000 habitantes que residen en la provincia, se tiene una densidad poblacional de 59 hab/km2.

En términos político-administrativos comprende 07 distritos: Paíta, Tamarindo Amotape, Vichayal, La Huaca, Arenal y Pueblo Nuevo de Colán.

La Islilla está ubicada geográficamente a una distancia de 21 Km al sur este de su capital provincial Paíta.

Es una localidad perteneciente al distrito de Paíta, y provincia del mismo nombre en el departamento de Piura.

Se encuentra ubicada sobre los 8 metros sobre el nivel del mar y posee una población de 1,831 habitantes. Alrededor de ella se encuentra la isla foca. La Islilla es una caleta de pescadores artesanales.

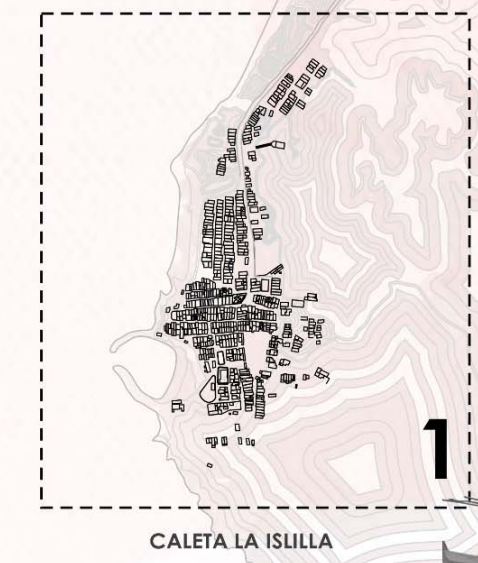
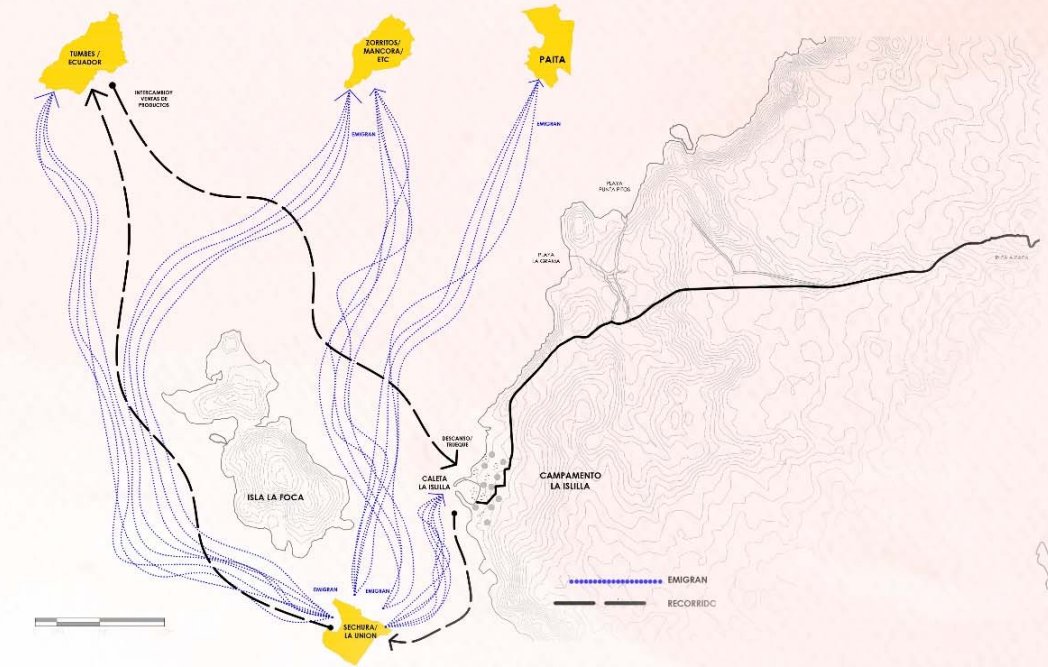
Límites :

Por el Norte: Yacilla
 Por el Sur: La Tortuga - Paíta
 Por el Este: El Jablazo - Cerro Azul
 La Isla La Foca - Océano Pacífico



MAPEO . HISTORIA

REGRESANDO EL PASADO





ROLES Y FUNCIONES

El centro poblado La Islilla lo conforman: La nueva Islilla, Caleta la Islilla y la Isla Foca. Entre estos lugares existe una relación de sus roles y funciones.

La Isla Foca es un atractivo natural que se encuentra localizada dentro del distrito de Paíta, en la provincia del mismo nombre, en el departamento de Piura.

Esta Isla, de apenas un kilómetro cuadrado de extensión es un emblema de la riqueza guanera del Perú, así como también de la diversidad biológica que caracteriza al país.(...)

Isla Foca es, además un lugar donde es posible acampar, y así conseguir una experiencia diferente en medio del océano. Los alrededores de la Isla también son atractivos, sobre todo para quienes gustan de practicar el buceo, la pesca submarina y la pesca deportiva, entre otras actividades.

La Islilla es una caleta de pescadores, la mayoría de ellos artesanales. Desde la antigüedad se dedican a esta actividad y actualmente reforzándola con el turismo.

Y su producción pesquera la comercializan en Paíta y Sullana, y su abastecimiento de bienes y productos de consumo y manufactura en general lo hacen en Paíta.

La Nueva Islilla es el nuevo centro poblado formado por los mismos pobladores de la caleta la Islilla, la población sigue creciendo y la expansión de la caleta se está dando en la salida de la carretera hacia Paíta.

ZONA COSTERA

PESCA DIARIA
3am - 1pm
Refuerzan con turismo
ISLA FOCA

ZONA POTERA

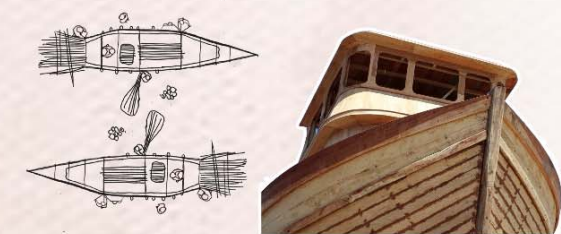
3 DIAS MAR ADENTRO Y 15 DIAS DE DESCANSO

ZONA PERICO

MEDIO MES MAR ADENTRO Y DEPENDE DE LA UBICACION DEL CARDUMEN



ZONA DE ASTILLEROS



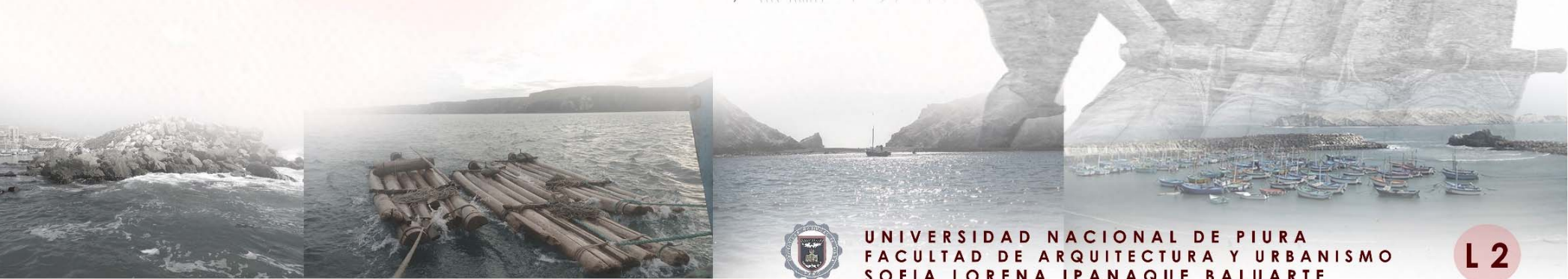
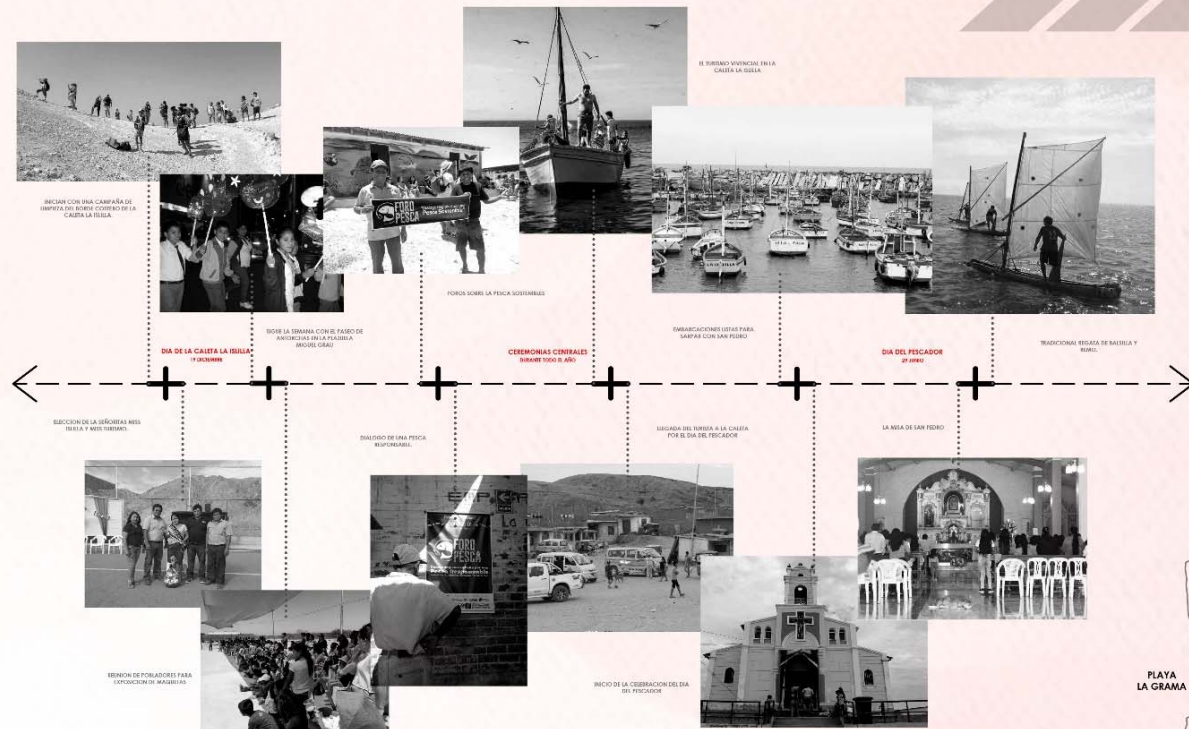
MANTENIMIENTO Y CREACION DE NUEVAS EMBARCACIONES

ZONA DE PESCA



ZONA DE TURISMO

LA ISLA LA FOCA ES EL MAYOR ATRACTIVO DE LA ZONA CON GRAN BIODIVERSIDAD MARINA





CRECIMIENTO DEMOGRAFICO

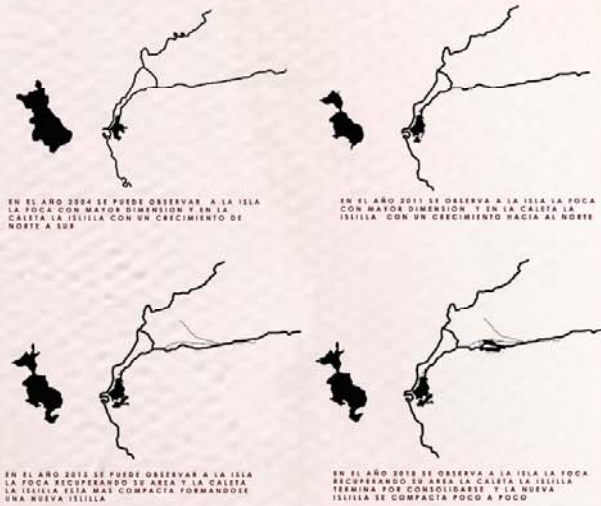
Según el último censo del año 2017 en el Departamento de Piura, la provincia que concentra el mayor número de habitantes es Piura, con 445 mil 191 personas, que representa el 39,7% de la población del departamento. Le sigue la provincia de Sullana, que alberga 287 mil 480 habitantes (17,2%), mientras que la provincia de Sechura es la menos poblada, con 42 mil 319 habitantes (3,7%).

Se puede visualizar una tendencia creciente en relación a la población proyectada a nivel de la provincia, sin embargo a nivel de cada uno de los distritos que conforman la zona marina costera la situación tiene sus particularidades.

El crecimiento de la provincia se sustenta en el crecimiento de la capital provincial y del distrito de Colón. Sin embargo las proyecciones para Vichayal no son tan alentadoras ya que la tendencia es más bien decreciente.

La Caleta La Islilla según el Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI (2017), cuenta con 333 viviendas y 1831 habitantes, de los cuales la proporción de géneros es equitativa.

Las estimaciones del crecimiento demográfico de La Islilla está determinada por el crecimiento de las familias y los embarazos que se dan desde temprana edad (desde los 15 años) para ser más específicos, La Islilla hay condiciones económicas favorables, empleo, trabajos y expectativas en los próximos años; habrá crecimiento poblacional, la población se situará en la Nueva Islilla, por lo que ya no hay más área en la Caleta La Islilla.



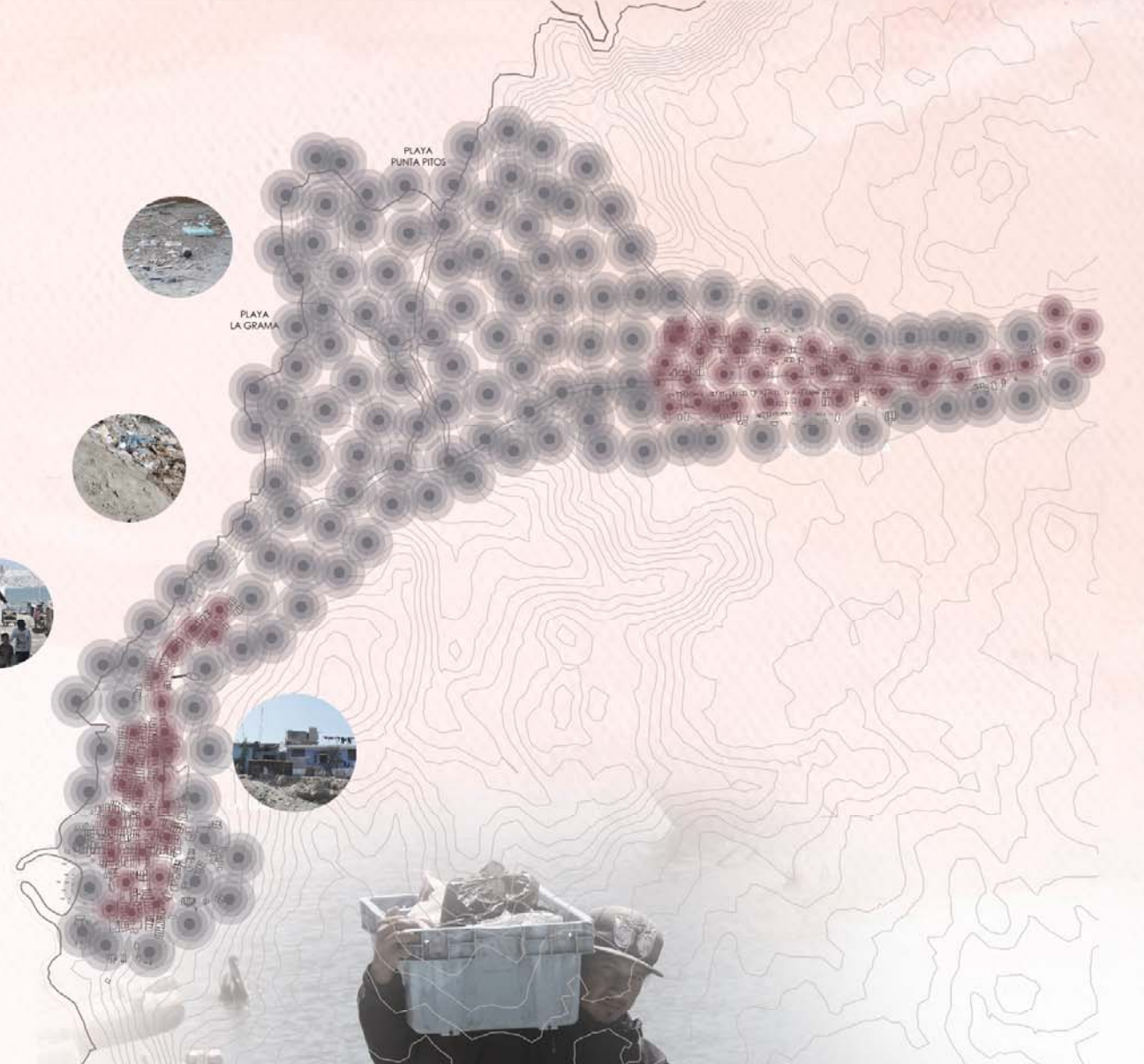
NECESIDADES BASICAS INSATISFECHAS

Las necesidades básicas insatisfechas es un método empleado para calcular la pobreza total de la población de un espacio geográfico. Basado en indicadores como viviendas sencillas, aglomeración, suministro inadecuado de agua, escasez de servicios básicos. Según las cifras del último censo del 2007, el distrito de Paíta cuenta con un 19% de su población sin acceso al servicio de agua y un 22% sin acceso a servicio de desagüe, se debe señalar que el servicio de agua potable es muy restringido limitándose a 2 o 3 horas diarias y un 15% de la población no tiene acceso a la electricidad. El los otros dos distritos de la zona marina costera el acceso al servicio de agua potable se complica más aun ya que tanto el Vichayal como en San Lucas de Colón existe un 31% de población sin acceso a agua potable.

Con relación al porcentaje de la población que no cuenta con el servicio de desagüe en Colón alcanza el 19%, mientras que en Vichayal alcanza al 41%.

Las restricciones con relación al acceso al servicio de electricidad también se agudizan en los distritos de Colón y Vichayal en el primero el 27% de la población no tiene acceso, mientras que en Vichayal el 38% no cuenta con el servicio de electricidad.

MAPEO DE SENSACIONES





EQUIPAMIENTO SOCIAL

A. EDUCACION

La Caleta La Islilla cuenta con colegios particulares y nacionales, en total son 3 centros educativos: La I.E. inicial N°407 alberga a niños de 3 a 5 años de edad tiene local propio gracias a la gestión de su Directora, plana docente y padres de familia. El centro educativo cuenta con 3 aulas, 92 alumnos, 5 profesores, aún falta implementarse, para mejorar sus condiciones, pues el estado mobiliario es regular y el material didáctico es insuficiente aunque es difícil que se implante como obligatoria a la asistencia de los niños al nivel inicial, la población poco ha tomado valor a la existencia de un centro Educativo inicial el cual también aporta al progreso de la comunidad. La I.E. Primaria N°14745 "Almirante Miguel Grau" escuela primaria, atiende a niños desde el primer grado de primaria, cuenta con 7 docentes, 7 aulas, el estado mobiliario es regular.

Este centro es el que tiene mayor población estudiantil, pues cuenta con 265 alumnos también lucha para que la deserción escolar disminuya, a la vez que se inculca el continuar los estudios secundarios.

B. SALUD

En la provincia opera una Red de Salud, que cuenta como 1 hospital, 06 Centros de Salud y 10 Puestos de Salud. Tanto la infraestructura como el equipamiento son deficientes en estos establecimientos, lo cual incide negativamente en la cobertura y la calidad del servicio, determinando que muchos pobladores se vean obligados a ir a la ciudad de Piura para conseguir adecuada atención.

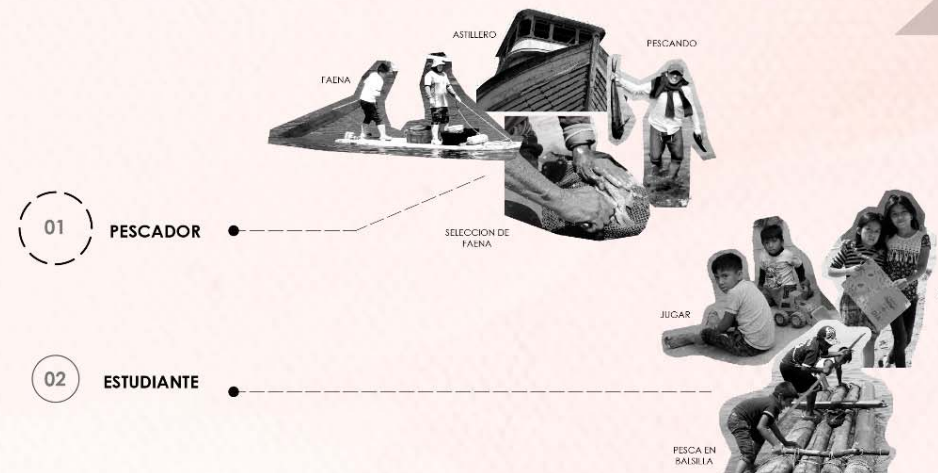
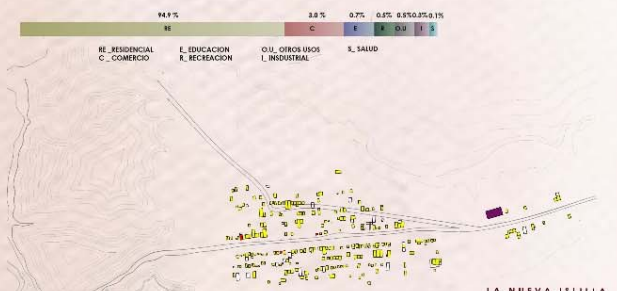
C. RECREACION Y DEPORTES

El entusiasmo y la alegría de 40 niños del centro poblado La Islilla es la evidencia del aprovechamiento de los talleres artísticos que la municipalidad de Piura, a través de la subgerencia de Educación, Cultura, Deporte y Recreación, organizó dentro del programa de vacaciones útiles 2014.

Talleres instructivos en marinería y tondero, dibujo y pintura se desarrollaron a lo largo de un mes y medio que duró las vacaciones divertirlas, en coordinación estrecha con la municipalidad del mencionado centro poblado. La ceremonia de clausura contó con la participación de los 40 beneficiarios, quienes llegaron junto a sus padres, asimismo estuvieron presentes la regidora de la comisión de Educación y Cultura del centro poblado La Islilla, Santos Vite regidora y los docentes de los cursos dictados. En artes plásticas estuvo el Prof. Roger Sandoval y en danzas el docente Marilín Lynch. En la Islilla se encuentra la plazuela Miguel Grau, fue construido desde 1989 (21 años) y reconstruido en 2009. Una cancha de gras sintética y un estadio donde organizan sus competencias los fines de semana, si bien es cierto la mayor parte de los turistas prefiere el turismo de

D. ESPACIOS PUBLICOS

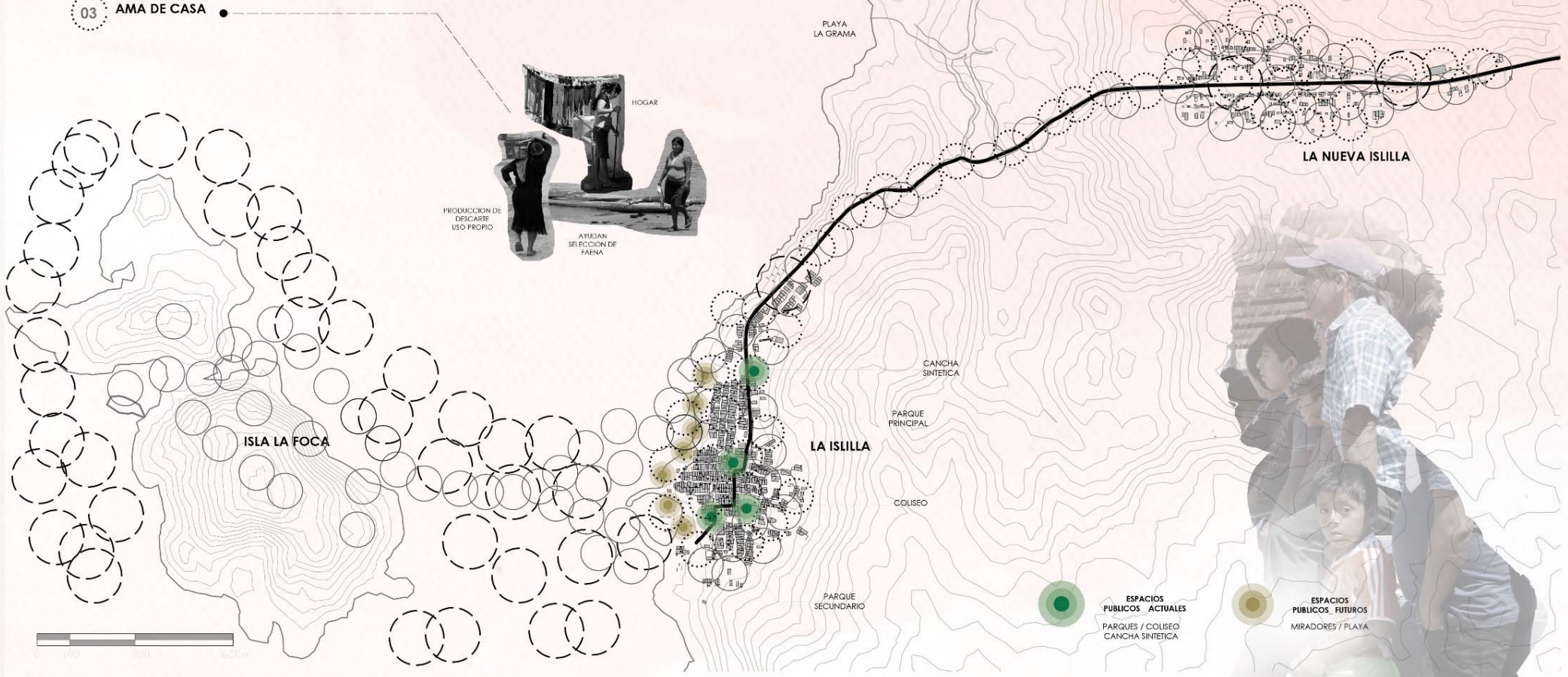
En la Caleta La Islilla existen dos espacios públicos. Uno de ellos es la Plaza Miguel Grau y otro espacio sin uso que se encuentra al frente de la Iglesia. La Plaza Miguel Grau es el principal espacio público, el más destacado y representativo, donde se realizan todas las actividades por días festivos. Es el espacio que más usa la población para diversas actividades, allí se realizan actividades políticas, religiosas, culturales, recreativas, asambleas y celebraciones de todo tipo. El otro espacio se encuentra sin uso y sin ningún tipo de mobiliario urbano o vegetación. Pero el espacio público espléndido de todo el centro poblado es la playa. Cuando el mar está con baja marea, la playa es amplia con una superficie uniforme, con arenas finas y de color claro; es una playa con una gran vista a la Isla Foca. En la Islilla existe potencial para contar con más espacios públicos recreativos y turísticos, hay que hacer inversiones y hacer puesta en valor de algunos sitios y aprovechar los potenciales escenográficos y paisajísticos existentes para crear una red de espacios públicos, recreativos.



01 PESCADOR

02 ESTUDIANTE

03 AMA DE CASA





VIVIENDA

El 90% de las viviendas son de material noble construidas con ladrillo o bloque de cemento. En cuanto al estado de las vías internas de la caleta La Islilla, están a nivel de terreno natural y las calles o anchos de vía oscilan entre 3.00m a 4.00m en diferentes tramos de la población, no existiendo señalización alguna, en este centro poblado las calles no cuentan con pistas ni veredas.

La Islilla está integrada por 02 núcleos urbanos, Caleta La Islilla, La Nueva Islilla. La tipología de viviendas y edificaciones de estos núcleos urbanos, pueden clasificarse en 02 tipos de viviendas:

Tipología A:

Vivienda predominante de un nivel

TIPOLOGIA B:

Vivienda o edificaciones de 2 niveles



TIPOLOGIA A

TIPOLOGIA B

Las características de estas tipologías de vivienda son:

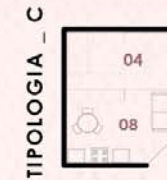
- Con balcones la mayoría.
- Son de material noble y rustico.
- Viviendas retranqueadas (generando un corredor) "Porche".
- Existen viviendas taller, comercio y corral.
- Las viviendas son de ventanales pequeños, por el fuerte aire que existe en esta zona.
- Cuentan con puertas de madera con trases evangélicas y usan malla mosquitera para los insectos.
- Son de techos planos.
- Sus diseños de las viviendas son un poco vernáculos, ya que cada una construye con sus propios gustos, sin importarles si rompen con el contexto.
- La paleta de colores de las viviendas son tonos folclóricos.



02 _COMEDOR 05 _SALA
03 _COCINA 06 _DUCHA
04 _DORMITORIO 07 _PATIO



01 _CORREDOR 04 _DORMITORIO
02 _COMEDOR 05 _SALA
03 _COCINA 06 _ALMACEN



04 _DORMITORIO
08 _USO MIXTO



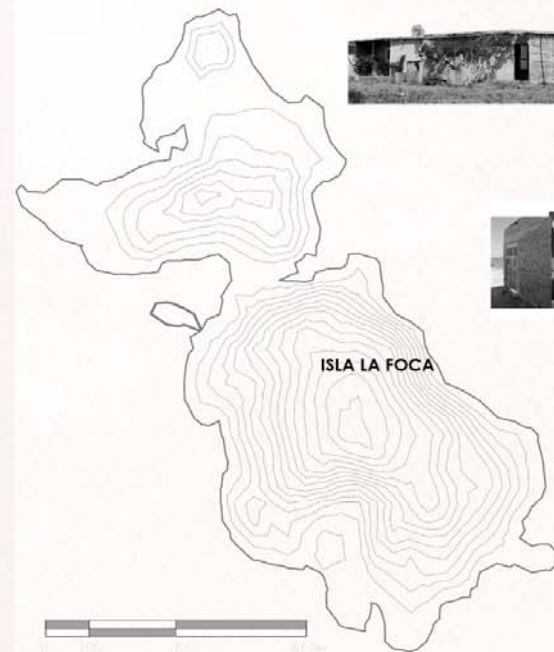
_MATERIAL NOBLE



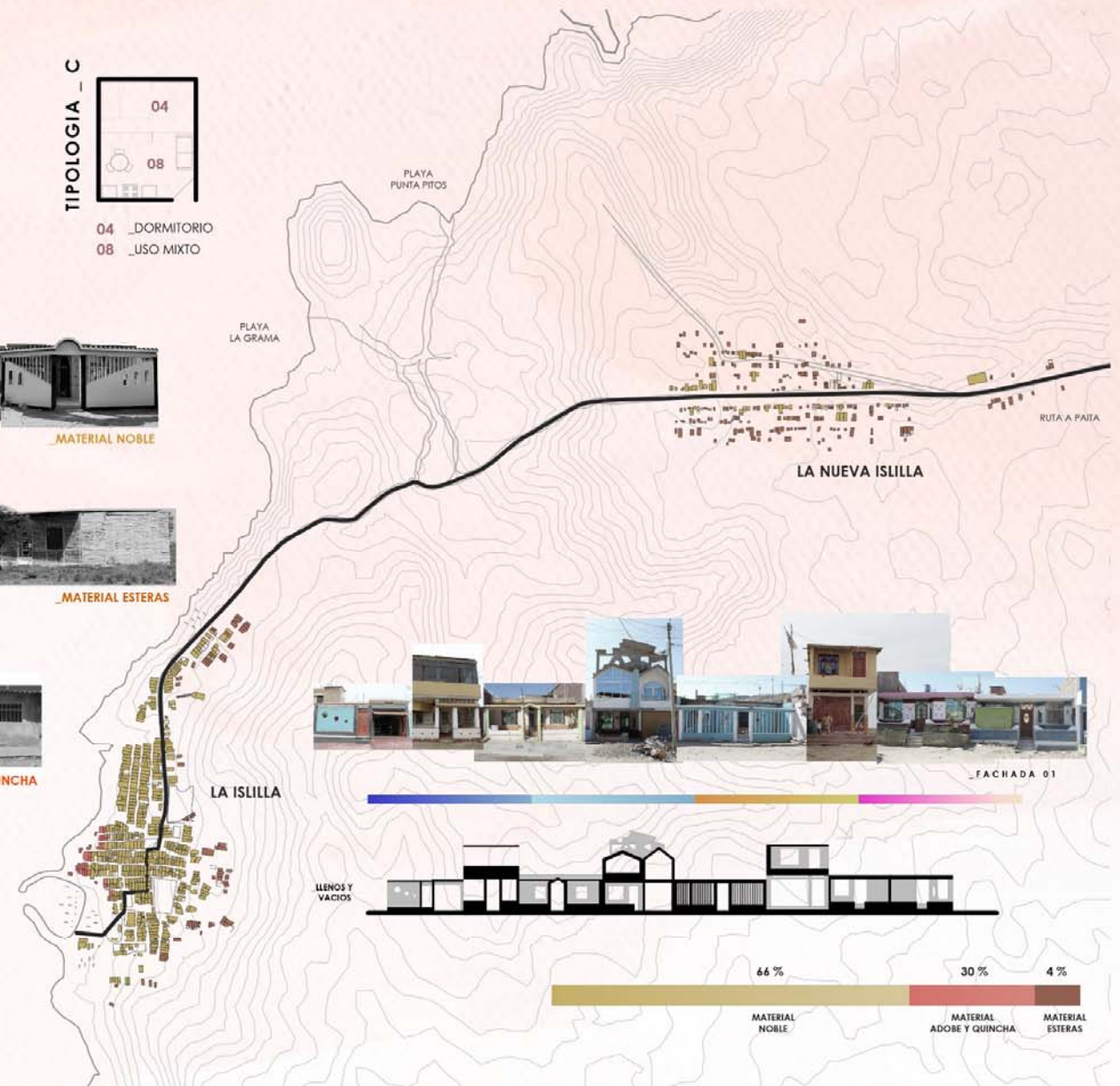
_MATERIAL ESTERAS



_MATERIAL ADOBE Y QUINCHA



ISLA LA FOCA



_FACHADA 01



LEÑOS Y VACIOS



FACHADA 02



LEÑOS Y VACIOS



_FACHADA 03



LEÑOS Y VACIOS





ABASTECIMIENTO DE AGUA

Respecto al servicio de agua potable, la población de la Caleta La Islilla no cuenta con dicho servicio puesto que no existen redes de distribución, ni matrices así como algún punto de afloramiento de agua potable ni de tanque elevado, por lo que la población de La Caleta La Islilla se abastece de agua potable mediante la compra de la misma a través de camiones cisternas del Convenio entre el Gobierno Regional Piura mediante el Programa de Abastecimiento de Agua Potable para zonas rurales (PARSA) con la Municipalidad Provincial de Piura, la cual abastece a la Caleta 4 veces por semana y que vende el cilindro de agua a S/ 2.50. Asimismo existe camiones cisternas privadas que llegan a venderla a un precio de S/3.50 en épocas normales y a S/ 10.00 soles en épocas de difícil acceso a la Caleta La Islilla.

Además de la generación del alto costo de la economía familiar, por la forma de distribución del líquido elemento es un continuo riesgo de insalubridad ya que mayormente se usa para el consumo humano, para beber y preparar sus alimentos.

ALCANTARILLADO

En cuanto al servicio de Alcantarillado o desagüe no se cuenta con el servicio y solo los centros educativos cuentan con pozos de percolación que no tienen mantenimiento ni limpieza alguna. Las necesidades fisiológicas de la población se realizan en quebrados o en zonas alejadas descompadas que es de uso común entre los pobladores, generando también contaminación que pone en riesgo su salud incidiendo en enfermedades de infecciones gastrointestinales.

SERVICIOS DE ENERGIA ELECTRICA

El 100% de los residentes de la Caleta La Islilla cuenta con los servicios básicos de servicio de electricidad, las 24 horas del día, cancelando mensualmente su recibo por consumo a ENOSA. Además tienen un costo adicional por mantenimiento de transformador de S/ 3.00 Soles mensuales que va en detrimento de la economía familiar.

TELECOMUNICACIONES

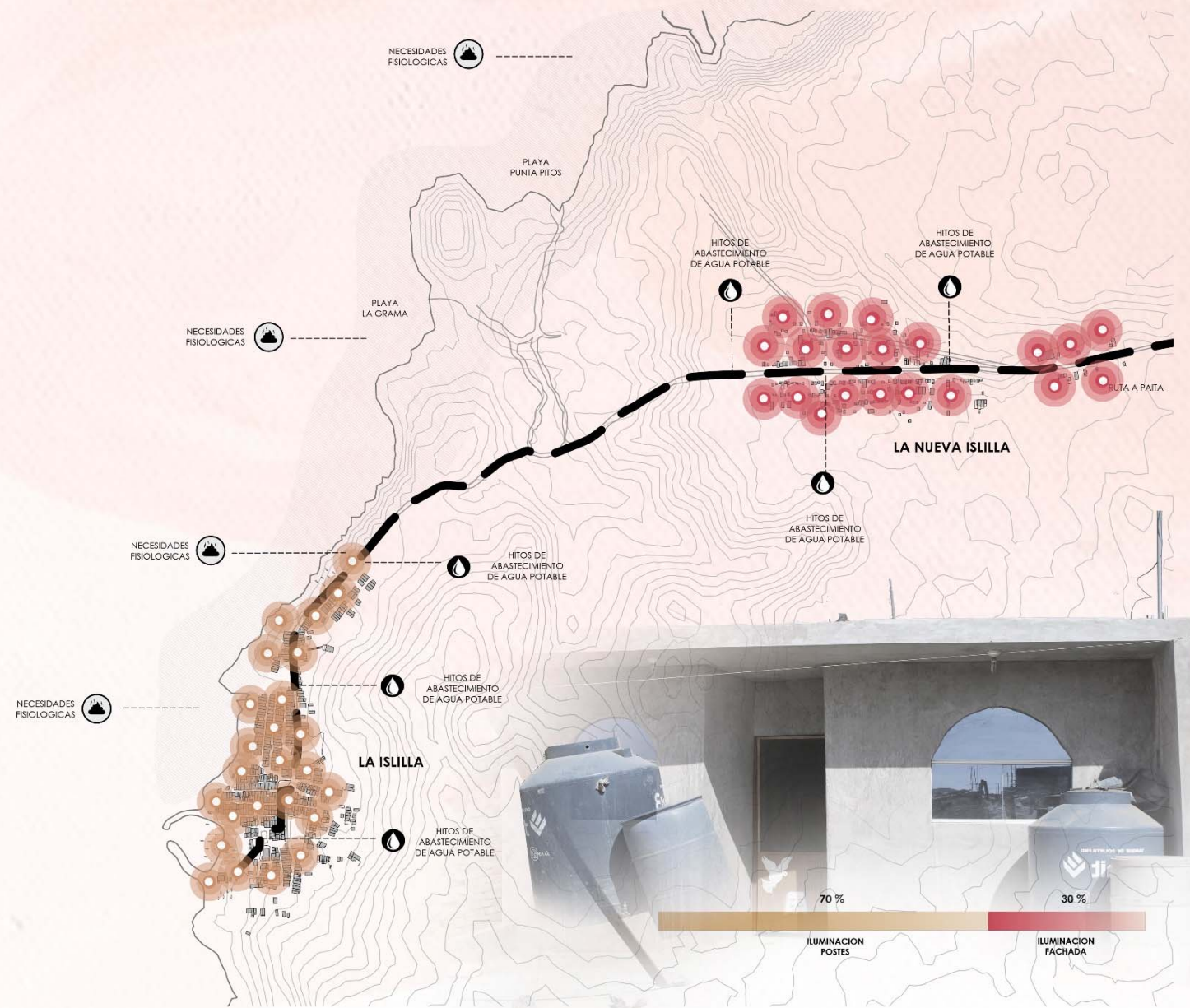
Si cuenta con servicio de telefonía fija con tarjeta, no contando con cabinas públicas.

Así mismo algunos pobladores de la zona cuentan con servicio de tv cable o empresa particular pagando S/ 20.00 Soles mensuales por el servicio, recibiendo la señal con antenas parabólicas individuales.

No existe servicio de internet, ni público ni privado, a excepción del Centro Piloto de Educación Secundaria Rural a Distancia La Islilla, que cuenta con antena parabólica.



ABASTECIMIENTO





VIALIDAD Y TRANSPORTE

La existencia de una adecuada infraestructura vial potencia o limita el desarrollo de los centros poblados. Los ejes viales integran y articulan a los centros poblados y sirven para aprovechar los recursos existentes en la provincia.

La red vial del distrito, está constituida por transporte terrestre. Se hace evidente que la infraestructura vial y de transporte terrestre del distrito Paíta, se caracteriza por su elevada polaridad hacia Lima y en su conducto hacia la ciudad de Piura, existen flujos de transportes de carácter menor hacia las ciudades de Sullana y Talara. La infraestructura de transporte terrestre está integrada por los carreteras existentes en el distrito, según tipo de superficie de rodadura.

Las principales vías están constituidas por la vía asfaltada que une el puerto de Paíta con la ciudad de Piura (38 Km), y la vía asfaltada que integra a Paíta con la ciudad de Sullana (40 Km). Estas vías son las principales para el flujo de entrada y salida de la población y productos de carga, desde y hacia el distrito de Paíta. La carretera (sin asfaltar) fue construida en 1945 en el primer gobierno de Belaunde.



ISLA LA FOCA

SECCION A_A



CALETA LA ISLILLA

SECCION A_A



ENTRADA A LA ISLILLA

SECCION A_A



FIN INTRIGADOR DE LOS CENTROS POBLADOS

SECCION A_A

SISTEMA Y TRANSPORTE

También que en el estudio del impacto ambiental se incluyó a La Islilla como beneficiaria directa, porque actualmente tiene la calidad de zona de influencia indirecta, no obstante que allí opera la minera. Además, piden que dicha empresa asuma el mantenimiento de la carretera La Islilla - Paíta, desde el cruce Focita hasta La Islilla. Con sus vehículos pesados destruyen la vía, pero solo aportan 80 galones de combustible al mes, que no es suficiente, alegó. También que se ejecute el proyecto de la carretera asfaltada La Islilla - Paíta, en modalidad de Obras por Impuestos.

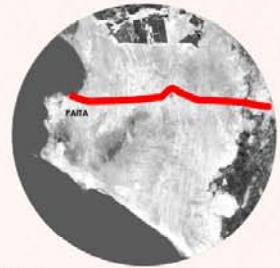
El Gobierno Regional de Piura, a través de la Gerencia Regional de Infraestructura, lanzó la convocatoria de licitación para seleccionar a la empresa contratista que se encargará del mejoramiento de la carretera vecinal Paíta - La Islilla por un monto de inversión que supera los 33 millones y medio de soles. (...)

La intervención considera el mejoramiento de 14.2 kilómetros con base imprimada y sello asfáltico; construcción de alcantarillas; badenes; cajas receptoras; cunetas y gradas dissipadoras. Además, incluye la instalación de dispositivos de control de tránsito y la colocación de estructuras de soporte de señales verticales.

La Islilla y La Nueva Islilla presentan un sistema vial muy desordenado. Tiene una morfología vial de trama reticular bastante irregular. Tiene calles sin asfaltar, solo una vía adquinada (donde se encuentra la Municipalidad de Piura), veredas de 1.20mts y bermas laterales para áreas verdes (las cuales no cuenta con ellas). Las calles alrededor de la Plaza Miguel Grau son amplias, las usan para sus eventos festivos. Al centro poblado esta falta de señalización, todas las vías son de doble sentido. El ancho de las calles son muy irregular pero en general muy angostas, miden predominantemente unos 3 mts y la mayoría son sin asfaltar.

Existe una Línea de Transportes que realiza el Servicio de Transporte Público entre Paíta y La Islilla, cuenta con una flota de 19 unidades de las cuales 16 son Station Wagen de 5 pasajeros y 3 combis de 14 pasajeros, estas unidades realizan diariamente entre dos y tres viajes de ida y vuelta, las cuales cobran seis soles por pasajero

MAPEO. VEHICULAR TIPOS DE ACCESIBILIDAD



55 KM - 45 MIN.

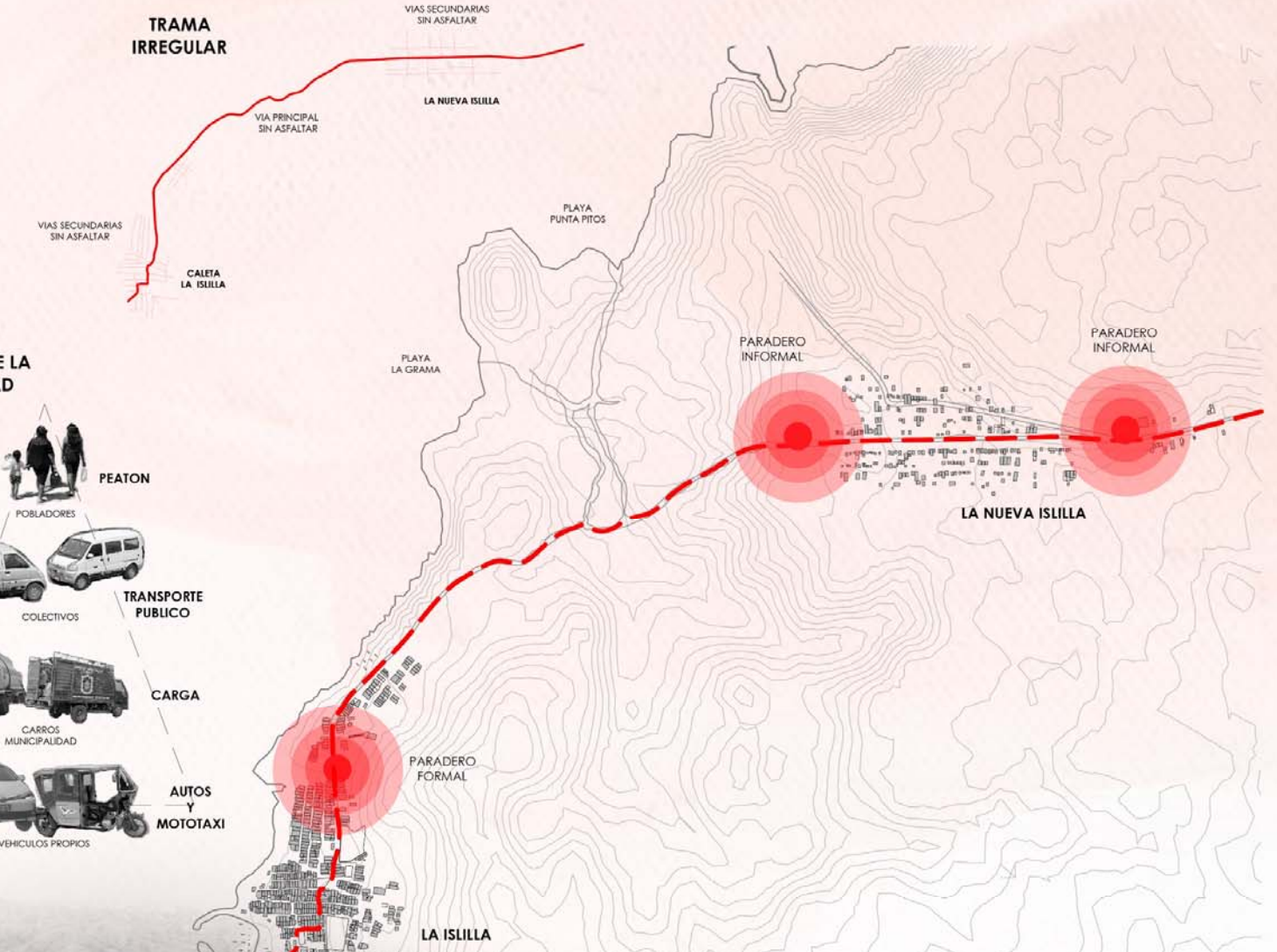


PAITA - LA ISLILLA 30 KM - 25 MIN.

PIRAMIDE DE LA MOVILIDAD



TRAMA IRREGULAR



ISLA LA FOCA





BIODIVERSIDAD

FLORA Y FAUNA

FAUNA

En la Isla Foca propiamente se han reportado 32 especies de aves, 3 especies de mamíferos y 3 especies de reptiles. Esta biodiversidad es alta para un ambiente insular de tamaño relativamente pequeño.

Asimismo, preliminarmente se han reportado 54 especies de peces de ambientes rocosos, 32 especies de moluscos, 30 especies de equinodermos, 28 especies de crustáceos decápodos, 9 especies de cnidarios (4 actinias, 3 gorgonias, 2 corales pétreas) y 3 ascidias.

Además se encuentran especies endémicas del Perú, como se muestra en la Guía de fauna silvestre de Isla Foca (Navoa et al, 2010) donde se registraron 10 invertebrados y 9 especies de peces endémicos de la Provincia biogeográfica Pacífico Sur Oriental Templado, siendo el resto de especies de origen tropical (Pacífico Oriental Tropical). Varias otras especies, aún en estudio, solo se conocen de esta área ecotona.

Asimismo, el área brinda refugio a una importante y numerosa colonia de lobos marinos Chuscos (*Otaria flavescens*) y a una colonia de lobos marinos linos de Galápagos (*Arctocephalus galapagoensis*), con lo que la isla constituiría el hábitat para la primera colonia reproductiva de esta especie fuera de las islas Galápagos, de donde se les considera endémicos, constituyéndose en el primer registro de lobo marino de Galápagos (*Arctocephalus galapagoensis*) para el Perú (Camaratta et al, 2008) y una nueva adición a la lista de mamíferos para el país.

Isla Foca también es considerada Área de Importancia para la Conservación de las Aves (IAIP011) siguiendo los criterios A1 (presencia de una especie Globalmente Amenazada: pingüino de Humboldt) y A11 (congregaciones de aves marinas).

Al respecto, cabe mencionar que la Isla Foca constituye el límite norte de reproducción para especies como el pingüino de Humboldt (*Spheniscus humboldti*), el cormorán de patas rojas o chulla (*Phalacrocorax gaimardi*) y la galandrina de la tempestad peruana (*Oceanodroma tetys ketsalili*).

Bajo estas condiciones únicas en el litoral peruano la isla foca destaca por poseer una alta diversidad biológica en un ambiente insular de tamaño relativamente pequeño.

Finalmente, Isla Foca alberga 8 de las 13 especies de aves endémicas de la Corriente del Perú, además de 10 especies (2 mamíferos, 7 aves y 1 reptil) reconocidas.

Es el recurso de mayor riqueza paisajística pues representa el mayor atractivo natural de la Isla Foca que es la fauna marina delimitada como: "Todos los animales y peces que habitan las mares y océanos del mundo, la fauna marina está comprendida en la zona bentico" (LATA-RO-R, 2007:174)

Existe la mayor diversidad pues la Isla Foca se encuentra en la zona de transición o convergencia en las dos grandes masas de agua que son la de aguas frías. La corriente de Humboldt que recorren con rumbo norte gran parte del litoral peruano y las aguas cálidas.

FLORA

Algas Pódreras Cauleroas (*Caulerpa taxifolia*) El alga verde de origen tropical caulerpa taxifolia crece rápidamente en los fondos mediterráneos. Presenta un conjunto de características excepcionales (resistencia al frío, gigantismo, densidad, dominancia) insólitas en las poblaciones tropicales de esta especie o en cualquier otra alga introducida en el mediterráneo.

Puede colonizar todo tipo de sustratos. Todas las fondos, sobre todo entre -3 y -40 metros, pueden ser invadidos. En densidades bajas ha sido observada, fijada al fondo y viva, a 79 metros de profundidad. Esta alga crece tanto en aguas limpias como en aguas contaminadas. Menos visible en invierno, la Caulerpa taxifolia, sin embargo, no desaparece nunca, puede soportar algunos días a 7° C y 3 meses a 10° C. Reemprende rápidamente su rápido crecimiento cuando la temperatura del agua sobrepasa de nuevo los 15°C.

En la Isla Foca existen 2 especies vegetales: sapote (*Callitendron cocciniferum*) y lipe (*Sesuvium portulacastrum*). Los pocos árboles de sapote existentes en Isla Foca, son los únicos registrados para la totalidad de islas del Perú (no hay árboles en otras islas) por lo que se constituyen en objetos de conservación del ANP.

El sapote es una especie vulnerable por ser utilizada para producir carbón vegetal (al igual que otras especies como *Capparis scabrata*) y madera para artesanos mientras que el lipe es una especie suculenta de importancia para la estabilización de dunas de litoral.

AVES MARINAS

Son las especies más numerosas y representativas que podemos observar en la isla pues existen un promedio de 31 especies, debido a que se encuentra situada en la zona de transición de la Corriente del Niño (aguas tropicales) y la Corriente Peruana.

En la Isla Foca habitan 8 de las 13 especies de aves endémicas de la Corriente Peruana. Las aves más representativas son:

- La gaviota peruana
- Cormorón de patas rojas (Chulla)
- Pingüino de Humboldt
- Pelicano peruano
- Ave Frágata
- Piquero Pata Azules
- Ostrero Negruzco

GAVIOTA PERUANA



PELICANO PERUANO



PECES

Otro de sus recursos turísticos es su variedad de peces pues existen 54 especies de peces entre los cuales en la isla foca tenemos:

- Mero
- Cherto
- Cabrilla
- Ancholeta Peruana
- Cachema
- Chavelita, Sargento

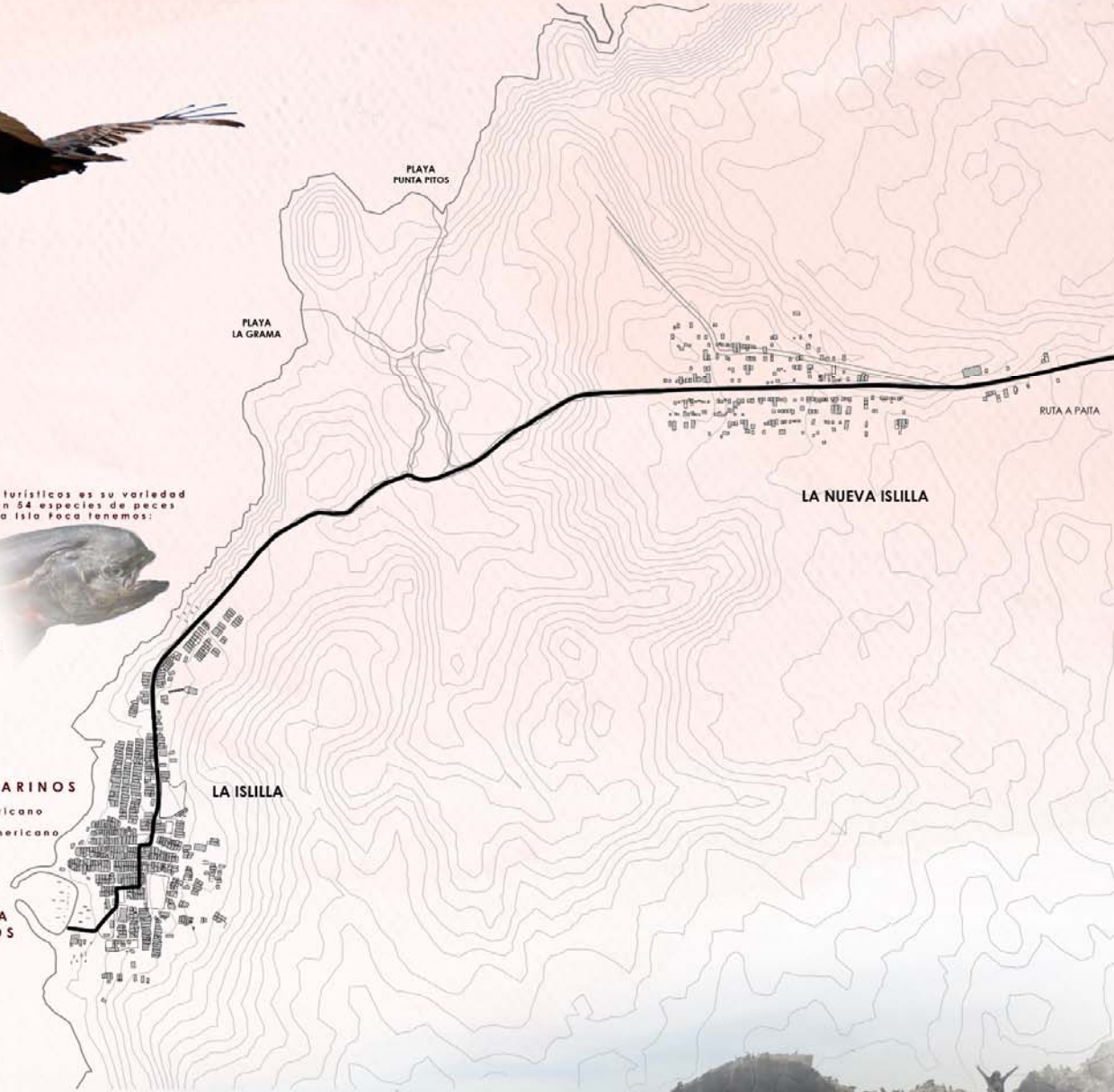


MAMIFEROS MARINOS

- Lobo Fino Sudamericano
- Lobo Chusco Sudamericano
- Ballena Joroba

FAUNA MARINA INVERTEBRADOS

- Estrella de mar
- Erizo verde
- Moluscos
- Crustáceos



PAISAJE Y CONTEXTO
CARACTERIZACION GEOGRAFICA
DEL AREA DE ESTUDIO

GEOGRAFIA

La caleta la Islilla se encuentra ubicada a 22 Km. al sur oeste de la ciudad de Paíta y a 85 km de la Provincia de Piura; y ubicada detrás del Cerro Azul, con una longitud 81° 11'42" y una latitud 05°12'41". El distrito La Islilla limita por:
El norte con Yacilla (Playa Yacilla)
El sur con Tortuga (Playa Tortuga)
El este con el Tobiayo y Cerro Azul
El oeste con Isla Foca y el Océano Pacífico

OCEANOGRAFIA

Paíta se encuentra bien protegido dentro de una bahía natural que brinda refugio contra los oleajes oceánicos y los vientos predominantes. El rango de variación de la marea baja es de 1.2m mientras que el de la marea alta es de 1.5m. Aquí los mareas se ven afectadas por los vientos y pueden elevarse unos 3.4m.

Las fuentes de contaminación en estas áreas son principalmente la zona de fábricas que descargan desechos orgánicos a la bahía a través de emisores cuyo punto de descarga se ubica cerca de la costa y los colectores que descargan directamente a la bahía aguas residuales, tanto tratadas como sin tratar.

Tres principales masas de agua, impulsadas por los vientos y por el efecto de Coriolis, conforman el ambiente hídrico costero de la Bahía de Paíta. Estas masas de agua interactúan con cambios imperceptibles en la salinidad, temperatura, concentración de nutrientes y por lo tanto en la flora y fauna del área de la Bahía de Paíta.
La Isla Foca se encuentra ubicada a 20 km al sur de la ciudad de Paíta, en torno a los 08° 12' de latitud S y los 81° 12' de longitud O. Presenta una longitud máxima de aproximadamente 1.44 km y una anchura de unos 0.45 km. La isla tiene un relieve accidentado con hondonadas profundas y acantilados que presentan alturas aproximadas de 40 metros, interrumpidos por cantos rodados y playas que son el resultado de la acción del viento y del océano.
Las playas son muy escasas en Isla Foca y la mayoría se encuentran en el lado este, donde se encuentra la única playa de arena: Playa Blanca. El resto de las playas son pequeñas, profundas y de pequeñas piedras. Por el lado oeste destaca un grupo de islotes y rocas visibles a poca distancia de su orilla.

El clima en la isla es templado y la temperatura del mar varía poco con respecto a las estaciones del año. Prácticamente la isla no presenta vegetación, a excepción de algunos parches de verdolaga (Sesuvium portulacastrum) y arbustos de sapote (Capparis scabrada) ubicados en el lado sureste de la isla.

El pasado 25 de marzo del 2017, un hualco afectó la única carretera que existe para llegar a este lugar habitado en su mayoría por pescadores artesanales. Además, puso en riesgo a unos 20 personas que transitaban en una minivan y un auto.

Ambos vehículos fueron arrastrados por las aguas, pero afortunadamente los pasajeros salieron ilesos. Ante esta situación, Julio Bancayán, dirigente de playa de la Islilla, detalló que todos los años tienen este problema ya que la vía está ubicada en la misma quebrada por donde discurren las aguas de diferentes cerros. Sin embargo, señaló que este año las aguas llegaron con más fuerza.

La Islilla está ubicada a 40 minutos de Paíta. Sin embargo, con el mal estado de la carretera, toma hasta más de una hora. Uno de los principales problemas que ha ocasionado esta situación es la distribución de agua potable.

La Islilla no cuenta con un sistema de agua y desagüe, por lo que se abastece de camiones cisternas que ahora no pueden transitar por el accidentado camino. Por el momento aprovechan el agua de las lluvias y el agua que llega al pueblo en pequeños recipientes.

ECOSISTEMAS

En la zona de estudio, se encuentran identificados tres tipos de ecosistemas bien diferenciados, el ecosistema rural, el consolidado urbano y el ecosistema marino.

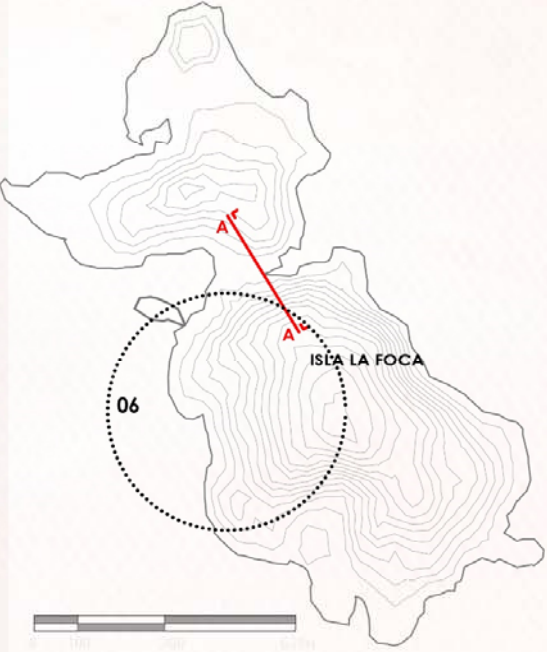
El Ecosistema Rural: Es el ecosistema de mayor amplitud en la zona de estudio, arcilloso, arenoso, con vegetación muy rala. En esta zona no se encuentran áreas rurales, por lo que es desierto.

Ecosistema Urbano Consolidado: compuesto por los núcleos urbanos de la Caleta la Islilla y la Nueva Islilla. Este ecosistema presenta una variedad de especies endémicas de fauna y de otras especies no habituales, llevadas por los pobladores y adecuadas a las condiciones climáticas y demás características del ecosistema.

Ecosistema Acuático: es representado por el mar, la riqueza en recursos de su fauna es sumamente diversa en especies marinas. Como referencia de esa rica diversidad, se anotan las especies capturadas por la flota pesquera del Puerto de Paíta.
La Isla Foca comprende el ecosistema de Ecosistema de Ecosistema Tropical-Templado que se forma entre el Sistema de la Corriente del Perú y la Corriente Sur Ecuatorial (Corriente El Niño).

RECURSOS NATURALES

En las 3 áreas propuestas, el principal uso de los recursos es la pesca artesanal. Al respecto, cabe indicar que un gran sector de la pesca artesanal, en especial la realizada por pescadores de menores recursos (pescadores espineleros, de balta y bazo palmerino) se encuentra en situación económica crítica por falta de recursos hidrobiológicos para su subsistencia, siendo la principal causa la sobre explotación de recursos por la pesca ilegal y poco controlada. Asimismo, el crecimiento del turismo ha incrementado la demanda de peces y mariscos de arrecifes rocosos por lo que la presión de pesca ha aumentado, así como el número de pescadores, muchos de ellos foráneos.



ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DE GOBIERNO Y ORGANIZACIONES

GOBIERNO CENTRAL

Gobierno Regional de Piura

El Proyecto La Costanera busca mejorar el servicio de transitabilidad y comunicación entre las provincias de Tarma, Paíta, Sullana y Sechura, a lo largo de más de 400 kms. lo que representa una obra de gran envergadura que impulsará el desarrollo en las poblaciones de costa directamente beneficiadas, que se encuentran ubicadas a lo largo de los distritos de Tarma, Lobitos, el Alto, Cabe Blanca, el Ruro Negritos, Lagunitas, Miramar, Vichayal, el Arenal, Pueblo Nuevo de Colón, Ignacio Escudero, San José, Tamarindo y Amotape

El objetivo del proyecto es recuperar la transitabilidad de esta carretera departamental, que es de competencia del Gobierno Regional de Piura, a través de la intervención a lo largo de todos los pueblos que se ubiquen en ella, incentivar el movimiento de los principales centros turísticos, comerciales de la zona y el acceso a los diversos servicios como centros de salud y educación de la región; lo que representa una mejor calidad de vida para la población. Dicho proyecto se conceptualizó de manera integral desde la década pasada, para lo cual se formularon los estudios de pre inversión correspondientes a nivel del Sistema Nacional de Inversión Pública, para cuya intervención, por la envergadura que representó se dividió en 4 tramos, de acuerdo al siguiente detalle:



PROYECTO LA COSTANERA - TRAMOS

Mejoramiento de la carretera con tratamiento superficial básico en 10.345 km., con un espesor de capa estabilizada de 15 cm. y una capa de mortero asfáltico en una longitud total de 95.566 km., que cuenta con los siguientes tramos:
Tramo (I) PI-103: emp. PE-02 (dv. Paíta) - la Islilla - la tortuga - la casita, con 98.844 km. Con solución básica de pavimentos, que consiste en colocar una capa estabilizada con emulsión asfáltica de espesor de 0.15 m y encima se colocará una capa de mortero asfáltico de 1 cm, señalización horizontal y vertical; y mitigación ambiental. Se realizarán los siguientes melas en la vía que corresponde a la ruta PI-103:

Se colocará una capa de material granular estabilizado con emulsión de 0.15 m de espesor y un sello de mortero slurry seal de 10 mm de espesor en una longitud de 93.90 km.

Respecto al drenaje se realizarán la construcción de 25 alcantarillas tipo amc, colocación de emboquillado a 02 alcantarillas, colocación de 858.44 m² de emboquillado a badenes y alcantarillas, construcción de 1453.35 m de cuneta triangular (1.00x0.50 m) revestida de concreto de f'c=175 kg/cm², colocación de 1000 m de muro seco con sacos de yute. Como parte de la señalización y seguridad vial se implementará a la vía con 80 señales tipo preventivas de 0.75x0.75 m, 24 señales reglam. entarlas octogonales 0.75x0.75m, 20 señales informativas, 104 postes de concreto para la señalización, 750 postes delineadores, 41538 unidades de tachas retroreflectivas, 24 4x9 m² de marcas en el pavimento (líneas continuas y discontinuas), 101 unidades de postes de kilometraje, 300 m² de pintura de parapetos de muros y alcantarillas. Demarcación de 101 km de vía con catco vivo, colocación de 48 hitos de demarcación de derecho de vía, colocación de 48 señales tipo informativas del derecho de vía, construcción de 2 muretes de 1.00x1.80 m a lo largo de la PI-103

Respecto al impacto de la intervención, estos se encuentran directamente relacionados a los beneficios económicos y sociales que se generan a partir de la intervención de dicho proyecto integral, tales como:

Beneficios Económicos

Respecto a los beneficios económicos que se derivan del proyecto integral, estos se encuentran directamente relacionados al turismo, donde encontramos que las provincias de Tarma - Paíta y Sechura cuentan con circuitos turísticos como son: Piura - Paíta, corredor de playas: Mancora Cabe Blanca, Lobitos Negritos, Los Organos, Tarma, Colan Yacila, Los Cangrejos, playas de Sechura y los manglares de Vice así como la ciudad de Piura. La provincia de Tarma es un lugar ideal para el desarrollo del turismo. Cuenta con motivos paisajísticos, como bahías, cabos, puntas, ensenadas, acantilados, farallones, hermosas playas bañadas por el soberbio Océano Pacífico que convierten a esta parte del litoral taramano en un extraordinario paisaje, no solamente atractivo para el turismo por su belleza natural.

Beneficios Sociales

Considerando las actuales condiciones de la vía y el ambiente en el que se desarrollan los pueblos de esta parte del territorio, el proyecto creará un corredor de integración que les permitirá gozar de los beneficios que implica tener un medio de acceso seguro, rápido y fluido. Los beneficios cualitativos se indican a continuación:
Ahorros en tiempos de viaje y Mantenimiento Vehicular.
Menores niveles de contaminación ambiental.
Mayores niveles de seguridad vial.
Disminución de los costos de mantenimiento y transporte vehicular.

PROYECTOS IMPULSADOS POR EL GOBIERNO LOCAL

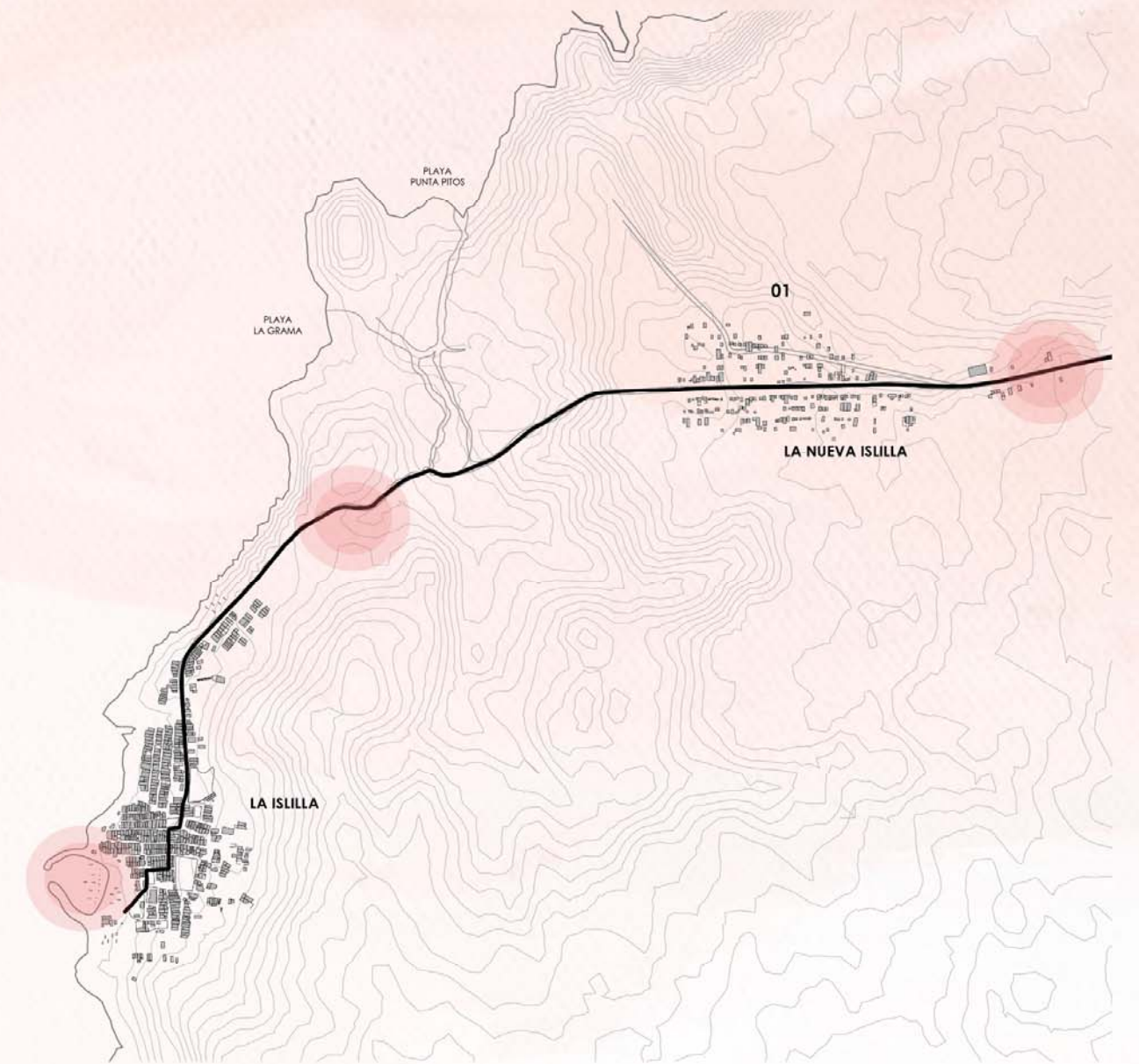
RECONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN DE CAMINO DEPARTAMENTAL - 9.26 KM EN LOBITOS - PUENTE QDA HONDA

RECONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN DE CAMINO DEPARTAMENTAL - 18KM EN CARRETERA DEPARTAMENTAL RUTA PI-118 EMP. PE-04 PLANTA CONCERTADORA- EMP.PI-109

REHABILITACIÓN DEL CAMINO DEPARTAMENTAL - 50KMS EN TRAYECTORIA EMP PE-02 (DV PAITA - LA ISLILLA - LA TORTUGA- LA CASITA- SAN PABLO-SAN PEDRO)EMP PE-1N

REHABILITACION DE CAMINO DEPARTAMENTAL - 70KM EN TRAYECTORIA: EMP. PE-1N (DV. TALARA) - DV. NEGRITOS-TALARA-LOBITOS-DV

INSTALACION DEL PARQUE FRENTE A LA IGLESIA SEÑOR DE LOS MILAGROS DEL CENTRO POBLADO LA ISLILLA - DISTRITO DE PAITA - PIURA

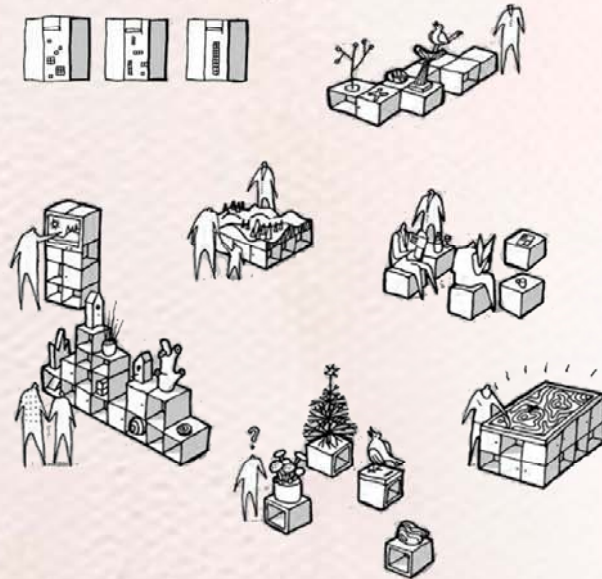


GLOSARIO DE CONCEPTOS BASICOS

PLANIFICACION

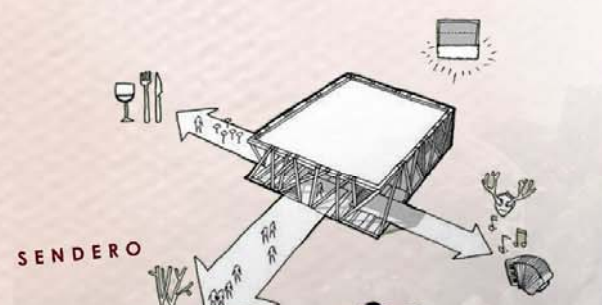
La planificación es un método que permite ejecutar planes de forma directa, los cuales serán realizados y supervisados en función del planeamiento.

La planificación, la planeación o el planeamiento, es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado. En el sentido más universal, implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirlos exitosamente. Otras definiciones, más precisas, incluyen "La planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos". Va de lo más simple a lo complejo, dependiendo el medio a aplicarse. La acción de planear en la gestión se refiere a planes y proyectos en sus diferentes ámbitos, niveles y actitudes.



SENDERO

Un sendero o senda es un camino más estrecho que la vereda, abierto principalmente por el tránsito de peatones y del ganado. Puede estar señalizado o no. Las señalizaciones pueden variar mucho, desde pequeños montones de piedras o mojoneros hasta marcas de pintura y señales.



TURISMO DE AVENTURA

Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, ya sea por negocios o con fines de ocio, pero nunca relacionados con el ejercicio de una actividad remunerativa en el lugar visitado.

CAMINATA / TREKKING PESCA DEPORTIVA VISITAR COMUNIDADES NATIVAS / RURALES

CAMPAMENTO / CAMPING REMO PASEOS EN YATE, BOTE, LANCHA O CANOA MONTAÑISMO / CLIMBING PUENTING PASEOS EN CABALLITO DE TOTORA ESCALADA EN ROCA SNOWBOARD NAVIGACIÓN EN CRUCEROS ESCALA EN HIELOVELA - WINDSURF PASEOS EN PEDALONES

SKY SOBRE EL HIELO SURF / TABLA HAWAIANA PASEOS EN CABALLO AKY ACUÁTICO CANOPING PARTICIPACIÓN DE FIESTAS RELIGIOSAS

ESPELEISMO/DESCENSO A CAVERNAS PARACAIDISMO FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

SANDBOARD ALA DELTA / PARAPENTE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN MOTOCROSS SOBREVUELO EN AERONAVE PARTICIPACIÓN DE EVENTOS

PESCA DE ALTURA DEGUSTACIÓN DE PLATOS TÍPICOS OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA

PESCA SUBMARINA RITUALES MÍSTICOS / CHAMANISMO OBSERVACIÓN DE FLORA / FAUNA

BUCEO / SCUBADIVING MUESTRAS DE DANZAS Y BAILES TÍPICOS OBSERVACIÓN DE AVES

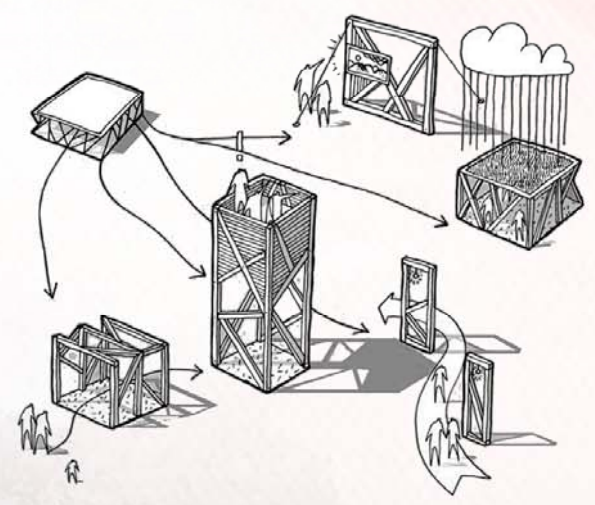
CANOTAJE / RAFTING VISITAR SITIOS ARQUEOLÓGICOS OBSERVACIÓN DEL PAISAJE

CICLISMO DE MONTAÑA / BIKING COMPRA DE ARTESANÍAS OBSERVACIÓN DE ESTRELLAS

KAYAC VISITAR IGLESIAS / CONVENTOS OTRO...

MOTONÁUTICA VISITAR MUSEOS

NATACIÓN VISITAR INMUEBLES HISTÓTICOS



VISITANTE:

Es toda persona que se desplaza a un lugar distinto al de su entorno habitual y cuya finalidad principal de viaje no es la de ejercer una actividad remunerativa en el lugar visitado.

Los visitantes son parte de la población afectada por un problema que es un proyecto de inversión pública en el sector turismo, intenta solucionar. Se clasifican en dos grupos:

- **Turista:** (Visitante que pernocta) Toda persona que voluntariamente viaja dentro de su territorio nacional o a un país distinto de su entorno habitual, que efectúa una estancia de por lo menos una noche pero no superior a un año y cuyo motivo principal.

- **Excursionista:** (Visitante del día) Toda persona que viaja a un lugar distinto de aquel en el que tiene su domicilio habitual, por un período inferior a 24 horas sin incluir pernoctación y cuyo motivo principal no es el de ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado.

TIPOS DE TURISMO

Turismo de Descanso, o de sol y Playa: El turismo convencional, conocido también como el modelo de "sol y playa", es un producto propio de la sociedad urbana e industrial cuyas características principales son entre otras un turismo de gran escala, concentrado desde el punto de vista de la oferta y masificado desde el punto de vista de la demanda.

Turismo Científico: El objetivo principal del viajero que elige este tipo de turismo es conservar el entorno y asistirse el bienestar de la comunidad local.

Ecoturismo: El ecoturismo es un nuevo movimiento conservativo basado en la industria turística que Jones, 1992, define como viajes responsables que conservan el entorno y asistirse el bienestar de la comunidad local. Se acompaña por códigos éticos y un enorme grupo de viajeros internacionales, estudiantes, pensadores y el apoyo de los gobiernos de algunos países industrializados.

Turismo de Aventura: El turismo de aventura es otra de las modalidades del turismo alternativo, y sin duda alguna una de las formas que mayores expectativas genera a su alrededor, quizá por el término mismo que evoca, o bien por un cierto misticismo y tabúes que se han generado en su entorno.

Turismo Cultural: Corresponde a los viajes que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más de su identidad.

Turismo Histórico: Es aquel que se realiza en aquellas zonas cuyo principal atractivo es su valor histórico.

Turismo Religioso: a diferencia de todos los demás segmentos del mercado turístico, tiene como motivación fundamental la fe. En la actualidad las ciudades santas que históricamente han sido objeto de peregrinaje -como Jerusalén, La Meca o Roma- siguen siendo importantes puntos de referencia del sector.

Turismo Gastronómico: Otra de las motivaciones al momento de desplazarse puede ser el deleitar el paladar y conocer los platos típicos de las regiones.

Turismos No Convencionales
Turismo negro: Es muy peculiar, pero este es el turismo no convencional más atractivo. Gira entorno a la muerte, el desastre y la tragedia. Los lugares más populares donde se experimenta esto, son sitios donde ocurrieron suicidios en masa o múltiples muertes.

Turismo marihuana: Podemos decir a ciencia cierta que el destino elite para practicar dicho turismo, se encuentra en la capital de los Países Bajos, Amsterdam. Sus cafés de cannabis son muy abundantes, lo cual atrae a millones de jóvenes de todo el mundo que desean ingerir, degustar y aspirar dicho psicotrópico.

Turismo espacial: Todos conocemos este tipo de Turismo, a pesar de que falta un largo tiempo para lograrlo concebir como un Turismo de masas, este ha sido un referente principal de cómo dicha materia está evolucionando.

El neoyorquino Dennis Tito se bautizó en abril de 2001 como el primer turista espacial y desde entonces sólo le han seguido otros cuatro. Todos ellos eran civiles de enorme poder adquisitivo que pagaron una plaza en vuelos a la Estación Espacial Internacional (ISS).

En un futuro no tan lejano se prevén viajes privados para un mayor número de turistas y ya existen proyectos de hoteles espaciales.
Turismo sexual: El principal objetivo de dicho Turismo es contactar prostitutas, ya que se considera una industria globalizada en florecimiento.

Turismo del abandono: Permitiréis que me saque de la manga este concepto de turismo muy alternativo -que no he visto en internet- para referirme a los viajes que realizan las personas fascinadas por los lugares abandonados.

El propósito principal de estas escapadas, que llenan muchos seguidores, es descubrir y fotografiar lugares olvidados, tales como antiguos hospitales, cárceles, escuelas, aeropuertos, bases militares, túneles, etc.

Me consta que esta actividad se hace con absoluto respeto (no se excavan, ni se marcan, ni se manipulan los lugares visitados) y, de hecho, en muchas ocasiones no se revelan las ubicaciones para evitar el vandalismo. Podéis ampliar la información en webs como abandonalia o en la sección "abandonos" del blog Faganoro.

Turismo cinegético: su actividad principal es la caza. Los turistas viajan principalmente para cazar o pescar animales exóticos. **Turismo etnográfico:** Conocido como turismo folclórico. Vinculado a las costumbres y tradiciones.

Turismo Naranja: propone qué experiencias no se debe perder un visitante para lograr conectar con los habitantes de ese lugar y sentirse integrado dentro de la cultura local.

ESPACIO PUBLICO

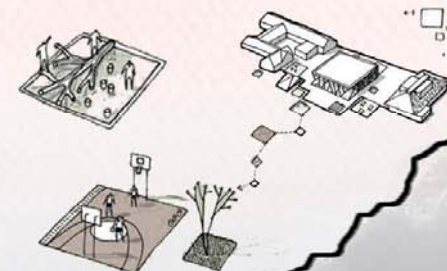
Se llama espacio público, al espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental.

El espacio público abarca, por regla general, las vías de tránsito o circulaciones abiertas como: calles, plazas, carreteras; así como amplias zonas de los edificios públicos, como las bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos, estaciones o los jardines, parques y espacios naturales, cuyo suelo es de propiedad pública.

Los espacios públicos de las ciudades -la calle, la plaza, el parque y los frentes de agua- en conjunto con los espacios socioculturales en general, deben permitir y propiciar el encuentro, la estadía, la recreación, la expresión cultural, la integración de los diferentes ciudadanos y de sus actividades, el contacto del ser humano con lo natural y la pervivencia de los sistemas naturales en lo urbano; combinando lo natural con lo construido, utilizándolos como herramientas fundamentales de la urbanística.

¿Qué temas debemos tener en cuenta?

Con el objetivo de abarcar todas las capas de la ciudad, el plan y el proceso de socialización giran en torno al concepto de espacio público, como concepto transversal que afecta y condiciona distintas esferas de la vida urbana: Actividades, Movilidad, Patrimonio, Cultura, Economía y Medio Natural.



PLANIFICACION

ESPACIO PUBLICO

TURISMO



POTENCIALES TURISTICO DEL CENTRO LA ISLILLA

TURISMO RECREATIVO DE PLAYAS O SIMILAR

Turismo de sol y playa es el más demandado de todos, especialmente, en aquellas zonas del litoral que gozan de una climatología favorable, este segmento del turismo suele asociarse con el ocio, así como con los términos descanso, diversión y entretenimiento, conocidos como las tres S (Inglés): sand, sea, sun.

Además, este segmento se ha caracterizado desde siempre por ser el producto estrella dentro del destino turístico. Aunque este tipo de turismo puede estar asociado a otros segmentos del turismo, por regla general, se trata de un segmento que puede subsistir por sí mismo, como pueden confirmarlo año tras año los informes con el resumen de las llegadas internacionales a esta comunidad autónoma en relación con este tipo de turismo.

Caleta La Islilla (a 22 Km. Al sur de Paíta): Caleta de paisajes interesantes con una isla frente a las playas: Isla Foca. Aquí se encuentran las playas denominadas La Laguna, Hermosa y Gramitos. La zona cuenta con variada fauna como aves guaneras, pingüinos, etc.



Playa Blanca: Se encuentra ubicada al lado este de la Isla Foca y se caracteriza por sus aguas cálidas de color turquesa, con una extensión de 300 metros de arena blanca y fina.

Para llegar hasta allí se hace uso de bote o balsas desde Caleta La Islilla hasta playa Blanca, en un tiempo aproximado es de 12 minutos.



El Vandeadero: Es un recurso natural, único ubicado al norte del país, puesto que durante marea baja, se convierte en una piscina natural posibilitando la práctica de snorkel.



El Cerro Azul: Legendario y antiguo cerro cargado de misterios y encantos. La carretera carrozable que conduce a La Islilla, corta por el Cerro Azul.



TURISMO PAISAJISTICO

Turismo y paisaje forman dos realidades íntimamente relacionadas. Nagué (1992) "la imagen más frecuentemente utilizada para difundir un determinado centro turístico es, precisamente, su paisaje". De ahí la importancia de contar con paisajes de cierta calidad, y saber gestionarlos de una forma racional: tanto en cuanto que son unos recursos naturales muy frágiles.

Si llamamos de referencia que cualquier proceso de recuperación, una vez degradados, es costosa y, en casos más complejos, imposible alcanzar (Aide et al., 2000).

El paisaje puede ser definido como "cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos" (Convenio Europeo de Paisaje, 2000).

Esto nos indica que el paisaje es el resultado de la sociedad, la producción y la cultura que se desarrollan en un territorio y un momento determinado. Sin embargo, en todo paisaje hay, fruto de la evolución, una superposición de elementos sociales, económicos y culturales de distintas épocas (Nagué, 1992).

Cualquier territorio es rico en singularidades locales, que se expresan físicamente, materialmente e inmaterialmente, por medio del paisaje. Como indica Font (1992), cada cultura crea sus propios arquetipos paisajísticos, sus símbolos y sus interpretaciones peculiares frente al paisaje y sus elementos significativos.

Esto convierte al paisaje en una ventana a través de la cual el turista puede ver y observar una cultura diferente y aprender sus rasgos de identidad. Más aún, el paisaje proporciona al turista el "sentido del lugar" y, con ello, contribuye a aumentar la satisfacción del visitante, como factor de creación de riqueza y bienestar.

Para que el paisaje pueda proporcionar el sentido del lugar es necesario que conserve su carácter y autenticidad, aspecto éste que no debe interpretarse como una fossilización del mismo (Nagué, 1987). La autenticidad está ligada a la especificidad y originalidad de sus elementos constitutivos: sin cuestionar su dinámica: sino como un lugar vivo con memoria del lugar.

Recursos de riqueza paisajística: La Isla Foca

Se encuentra en la caleta de pescadores La Islilla, desde donde se emprende un viaje vía marítimo en embarcaciones artesanales; sin embargo, se deben realizar previas coordinaciones con los pescadores locales, pues no hay una empresa que brinde este servicio de traslado hacia el lugar.

Esta isla guanera alberga especies como aves guaneras, focas, pingüinos de Humboldt, entre otras especies. La Isla Foca es una isla guanera casi virgen a la cual se llega en bote a 10 minutos de La Islilla, Paíta, desde cientos de años atrás ha sido el hábitat de especies marinas que han vivido así completamente apartadas del mundo.

Fauna Marina: Es el recurso de mayor riqueza paisajística pues representa el mayor atractivo natural de la isla Foca que es la fauna marina del mar del mundo. Todos los animales y peces que pueblan los mares y océanos del mundo. La fauna marina está comprendida en la zona benfica (LAZARO, 8:2007:174)

Existe la mayor diversidad pues Isla Foca se encuentra en la zona de transición o convergencia en las dos grandes masas de agua con la de aguas frías la corriente de Humboldt que corren con rumbo norte gran parte del litoral peruano y las aguas cálidas que son las aguas cálidas que es la corriente de Niño.

Aves Marinas

Son las especies numerosas y representativas que podemos observar en la isla pues existen un promedio de 31 especies, debido a que se encuentra situado en la zona de transición de la Corriente del Niño (aguas tropicales) y la corriente Peruana. En la Isla Foca habitan 8 de las 13 especies aves endémicas de la corriente Peruana.

Peces

Otro de sus recursos turísticos en su variedad de peces pues existen 54 especies de peces en la Isla Foca.

Flora Marina

Existen amplias áreas de bancos de corales alrededor de la Isla Foca y frente a la Islilla.



TURISMO DE AVENTURA

El turismo de aventura es un tipo de turismo que implica exploraciones o viajes con una percepción —y, posiblemente, existencia real— de riesgos, y que potencialmente requiere de destrezas especiales o de ciertas condiciones físicas. (...)

El turismo-aventura se diferencia del deporte de aventura, principalmente, porque en este último no existe una relación contractual de carácter económico. La cual es desarrollada por personas cuya relación en la práctica de la actividad es exclusivamente recreativa o deportiva (deportistas, grupos de amigos, familias) o académica (escuelas de deportes, clubes deportivos, etc.), generándose una relación instructor-alumno.

Las actividades de turismo aventura, si bien se derivan de la práctica del deporte aventura ya sea por deportistas fuera de su lugar de residencia habitual o por personas que desean experimentar la práctica de estos deportes en el medio natural pero debe existir una relación económica (prestador de servicios-cliente), lo que permite delimitar claramente las responsabilidades contractuales entre un prestador (tour operador, agencia de viajes, guía de turismo) que ofrezca este servicio y un cliente (excursionista o turista) quien está dispuesto a pagar por estos servicios.

Las actividades desarrolladas en el medio natural son en muchas ocasiones las mismas (excursionismo o trekking, montañismo, descenso en balsa o rafting, etc.), salvo aquellas que son exclusivamente con fines deportivos y de competición (campeonatos, rallies, etc.)

El turismo de aventura puede clasificarse según su dificultad: baja, moderada o alta. En los viajes de turismo de aventura se encuentra implícito el conocer lugares, su gente y su cultura de manera activa y participativa.

La Isla Foca es un recurso turístico que permite practicar el turismo de naturaleza-aventura en sus diferentes modalidades como: Caminatas: Actividad más conocida como el trekking es una modalidad base del turismo de Naturaleza-Aventura. Basado lo define como: "La caminata que implica recorridos a pie a través de senderos o caminos, abarcando en su recorrido la observación del paisaje" (SAENA, J, 1990:82).

Pues la Isla Foca se puede caminar por un sendero de 500m. de longitud, con el fin de estar en contacto con la naturaleza, pues esta actividad se puede realizar en las mañanas o en las tardes. De cierta forma los turistas deben contar con un espíritu aventurero, ya que en la mayoría de los casos no se requiere mucha condición física o juventud para practicar esta modalidad.

Es por ello, que tiene un grado de dificultad Grado 1 y puede ser practicada por personas de 10 a 65 años y es considerado como: "Grado 1 a bajo: recorre una distancia de 8 kilómetros en terrenos planos, superficies regulares, senderos y caminos reales; recomendadas para principiantes de 10 a 65 años" (CALLE, J:200:18).

El trekking o caminata es la modalidad que tiene más aceptación y demanda por los turistas en Isla Foca, pues es posible practicar esta modalidad con personas en terrenos planos y por consiguiente la única recompensa al esfuerzo, es el maravilloso espectáculo de aves marinas y el disfrutar de la tranquilidad naturaleza.

- Equipo a utilizar:
- Ropa ligera: para caminar por alrededor de Playa Blanca.
 - Un par de zapatillas adecuadas para una caminata ligera sobre terrenos poco accidentados deben amortiguar el impacto del pie sobre el suelo, ser ligera y flexible, tener buen agarre, combinar comodidad y adherencia, y mantener fijo el tobillo (media bota), es recomendable para evitar posibles torceduras.
 - Un par de calcetines: que no deben de estar desgastados y que no tengan costuras gruesas porque pueden causar ampollas.
 - Mochila fuerte y cómoda: que se una buena mochila, que no debe rozar, cortar o lastimar debe proporcionar un centro de gravedad a la altura adecuada.
 - Una gorra con visera: para proteger el rostro.
 - Siquador o filtro solar: nos ofrece protección a la piel contra las quemaduras de los rayos solares.
 - Bastón (es opcional): en la subida se regula a la altura de la cadera para que podamos apoyarnos en él, y aún mucho más el momento de la bajada para que también nos apoyemos en el lo debemos alargar.



PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL EJE INTEGRADOR ENTRE LA ISLILLA Y NUEVA ISLILLA Y PROPUESTA DE UN CENTRO PESQUERO ARTESANAL EN LA ISLILLA, PAITA, PIURA, PERÚ, 2019

LA PROPUESTA DEL PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL EJE INTEGRADOR ENTRE LA ISLILLA Y NUEVA ISLILLA, GENERA UNA GRAN INTERACCIÓN Y RELACION ENTRE DICHOS CENTROS POBLADOS, MEDIANTE UN PLANTEAMIENTO DE ESTRATEGIAS, ACCIONES Y PROYECTOS QUE SE ACONDICIONA, CONECTA, RECUPERA, INTEGRA Y RESCATA LA HERENCIA DEL LUGAR, MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA.

EN ESTOS SE GENERA UNA RED DE ESPACIOS PUBLICOS, EQUIPAMIENTO URBANO, CICLOVIAS, PARADEROS, HITOS, MIRADORES, MOBILIARIO URBANO, ETC. LOS CUALES APORTAN A LA REALIZACIÓN DE DISTINTAS ACTIVIDADES TANTO TURISTICAS COMO DEL LUGAR.

ESTE EJE INTEGRADOR REMATA EN UN MALECON TURISTICO Y UN CENTRO PESQUERO ARTESANAL GENERANDO UNA MEJOR CALIDAD LABORAL PARA EL POBLADOR Y NUEVOS INGRESOS MEDIANTE DIFERENTES TIPOS DE TURISMO.

CALETA LA ISLILLA

PLAYA PUNTA

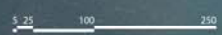
PLAYA LA GRAMA

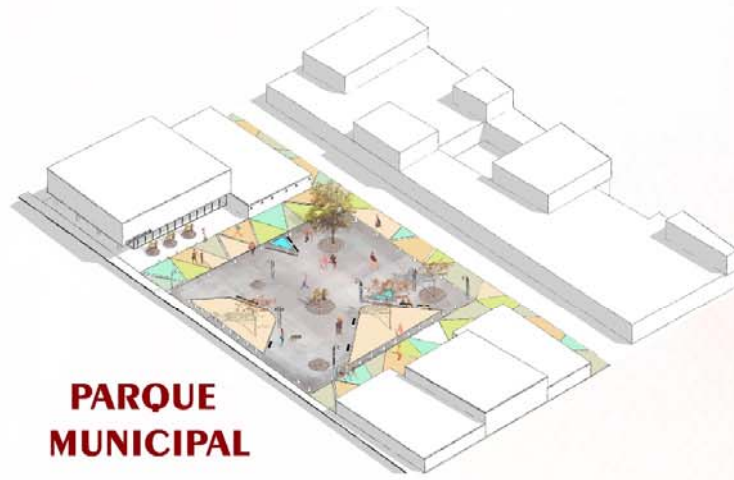
LA NUEVA ISLILLA

LEYENDA

- | | | | |
|----------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 01.- HITOS | 05.- PARADEROS BUSES/ ECOBICIS | 09.- MALECON TURISTICO | 13.- RESTAURACION DE IGLESIA |
| 02.- PLAZA PRINCIPAL | 06.- CANCHAS DEPORTIVAS | 10.- MODULOS DE ARTESANIAS | 14.- CICLOVIA / VIA PRINCIPAL |
| 03.- PARQUES | 07.- REACTIVACION DE POSTA MEDICA | 11.- MODULOS DE COMIDA | 15.- MUNICIPIO |
| 04.- MIRADORES | 08.- PLAZA DE ACCESO AL MALECON | 12.- CENTRO PESQUERO ARTESANAL | 16.- SUM |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
BACH. ARQ. Y URB. SOFIA LORENA IPANAQUÉ BALUARTE





PARQUE MUNICIPAL

- EL DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO CONTIENE:
- * VEGETACIÓN
 - * BANCAS
 - * ILUMINACION
 - * DEPOSITOS DE BASURA
 - * TIPOS DE PAVIMENTACION
 - * MUNICIPALIDAD
 - * SUM



**VIA PRINCIPAL
CICLOVIA
PARADERO**

- EL DISEÑO DE LA VIA CONTIENE:
- * VEGETACIÓN
 - * VIA ASFALTADA
 - * PARADEROS BUS / ECOBICI
 - * ILUMINACION
 - * DEPOSITOS DE BASURA
 - * CICLOVIA
 - * SEPARADOR DE CARRILES



CANCHA DEPORTIVA

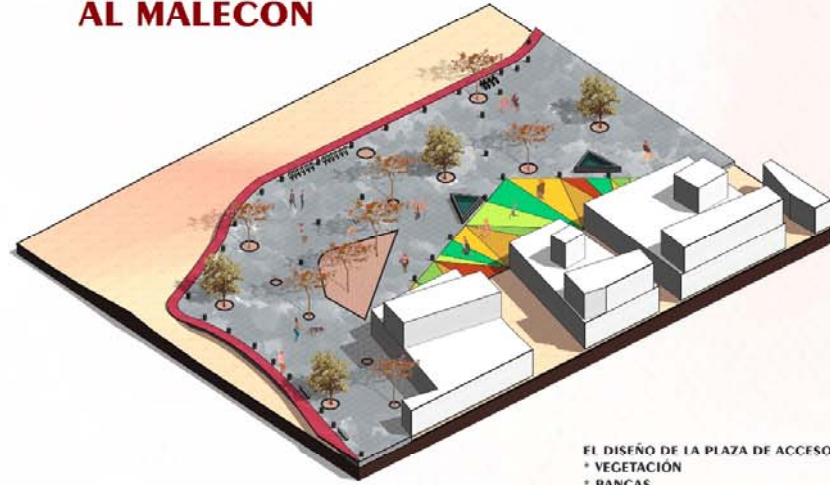
- EL DISEÑO DE LA VIA CONTIENE:
- * VEGETACIÓN
 - * CANCHAS MULTIUSOS
 - * GRADERIAS
 - * DEPOSITOS DE BASURA
 - * SERVICIOS HIGIENICOS



MALECON TURISTICO

PLAN MAESTRO URBANO ARQUITECTONICO DEL EJE INTEGRADOR ENTRE LA ISLILLA Y NUEVA ISLILLA Y PROPUESTA DE UN CENTRO PESQUERO ARTESANAL EN LA ISLILLA, PAITA, PIURA, 2019

PLAZA DE ACCESO AL MALECON



- EL DISEÑO DE LA PLAZA DE ACCESO:
- * VEGETACIÓN
 - * BANCAS
 - * ILUMINACIÓN
 - * DEPÓSITOS DE BASURA
 - * TIPOS DE PAVIMENTACIÓN
 - * PARADERO DE BICICLETAS
 - * PILETAS DE AGUA

MODULOS DE ARTESANIAS



- ALAMEDA DE ARTESANIA:
- * VEGETACIÓN
 - * MÓDULOS DE VENTA
 - * DEPÓSITOS DE BASURA
 - * ILUMINACIÓN
 - * BANCAS
 - * TIPOS DE PAVIMENTACIÓN

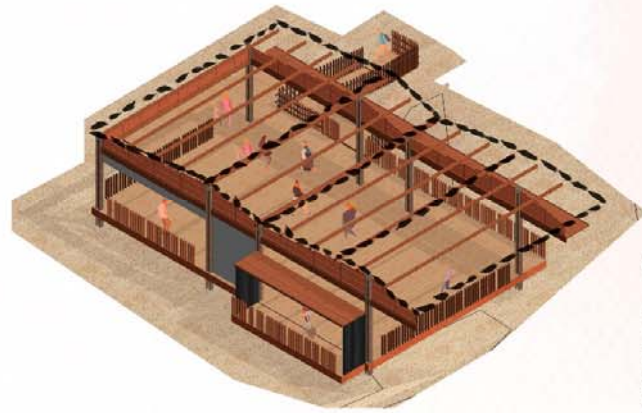
MODULOS DE GASTRONOMIA



- ALAMEDA GASTRONOMICA:
- * MÓDULOS DE COMIDA
 - * PATIO DE COMIDAS AL AIRE LIBRE
 - * VEGETACIÓN
 - * BANCAS
 - * ILUMINACIÓN
 - * DEPÓSITOS DE BASURA
 - * TIPOS DE PAVIMENTACIÓN



MIRADOR



EL DISEÑO DEL MIRADOR:
 * MODULO DE DESCANSO
 * MATERIAL DE MADERA
 * BANCAS PARA DESCANSO
 * PANELES DE INFORMACION
 * CAMINO CON BARANDA
 * UBICADOS EN PUNTOS MAS ALTOS CAPTURANDO LO MEJOR DEL PAISAJE .



HITOS



EL DISEÑO DE LOS HITOS:
 * LETRAS MONUMENTALES PARA IDENTIFICAR UN DESTINO TURISTICO.
 * LETRAS DE CONCRETO
 * SON EL NOMBRE DEL INGRESO DE CADA SECTOR
 * SON DECORADAS DE LA PALETA DE COLORES DEL LUGAR
 * SON ELEMENTOS DE UBICACION PARA EL TURISTA Y EL POBLADOR.



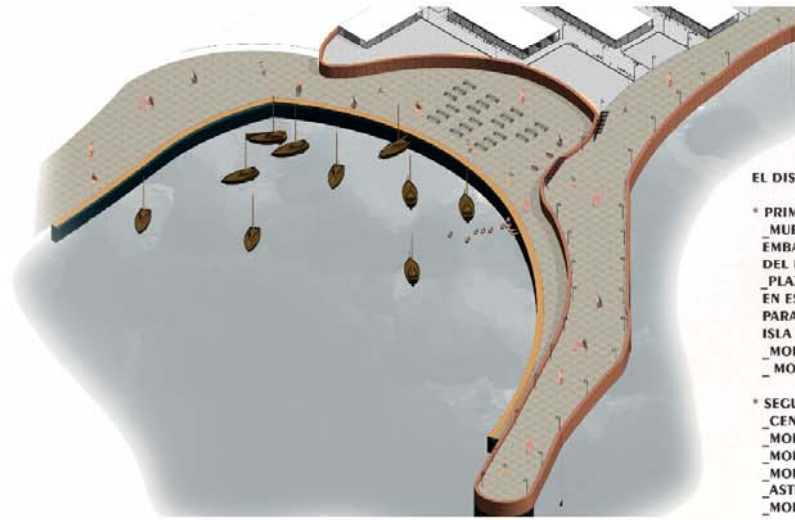
EL DISEÑO DE LOS HITOS:
 * LETRAS MONUMENTALES PARA IDENTIFICAR UN DESTINO TURISTICO.
 * LETRAS DE CONCRETO
 * SON EL NOMBRE DEL INGRESO DE CADA SECTOR
 * SON DECORADAS DE LA PALETA DE COLORES DEL LUGAR
 * SON ELEMENTOS DE UBICACION PARA EL TURISTA Y EL POBLADOR.



EL DISEÑO DE LOS HITOS:
 * LETRAS MONUMENTALES PARA IDENTIFICAR UN DESTINO TURISTICO.
 * LETRAS DE CONCRETO
 * SON EL NOMBRE DEL INGRESO DE CADA SECTOR
 * SON DECORADAS DE LA PALETA DE COLORES DEL LUGAR
 * SON ELEMENTOS DE UBICACION PARA EL TURISTA Y EL POBLADOR.



CENTRO PESQUERO ARTESANAL



EL DISEÑO DEL CENTRO PESQUERO ARTESANAL:

- * PRIMER NIVEL:
 - _ MUELLE PARA ACCEDER A LAS EMBARCACIONES Y RETIRAR LA FAENA DEL DIA A DIA.
 - _ PLAZA DE VENTA DE MATERIA PRIMA EN ESTE NIVEL ACCDEE EL TURISTA PARA PODER REALIZAR EL TRASLADO A LA ISLA FOCA O COMPRAR LA FAENA DEL DIA.
 - _ MODULOS DE CONTROL PARA ACCESO Y SALIDA.
 - _ MODULO DE SERVICIOS HIGIENICOS.
- * SEGUNDO NIVEL:
 - _ CENTRO PESQUERO ARTESANAL
 - _ MODULO DE ADMINISTRACION
 - _ MODULO DE SELECCION DE MATERIA PRIMA
 - _ MODULO DE DESPACHO DE SELECCION PRIMA
 - _ ASTILLERO DE EMBARCACIONES
 - _ MODULOS DE CONTROL PARA ACCESO Y SALIDA.

