



AVGANGSFORSTILLING
KOREOGRAFISTUDENTENE VED KHIO
26.-27.MAI 2015

DANSENS
HUS NASJONAL
SCENE FOR
DANS

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

BALLETHØGSKOLEN
THE ACADEMY OF DANCE



HEIDI JESSEN
«RETT FØR ETTER»

I samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo viser Dansens Hus avgangsforestillingene til to av koreografistudentene. Heidi Jessens «Rett Før Etter» er en forestilling der myter og magi blir en integrert del av vår rasjonelle virkelighet.

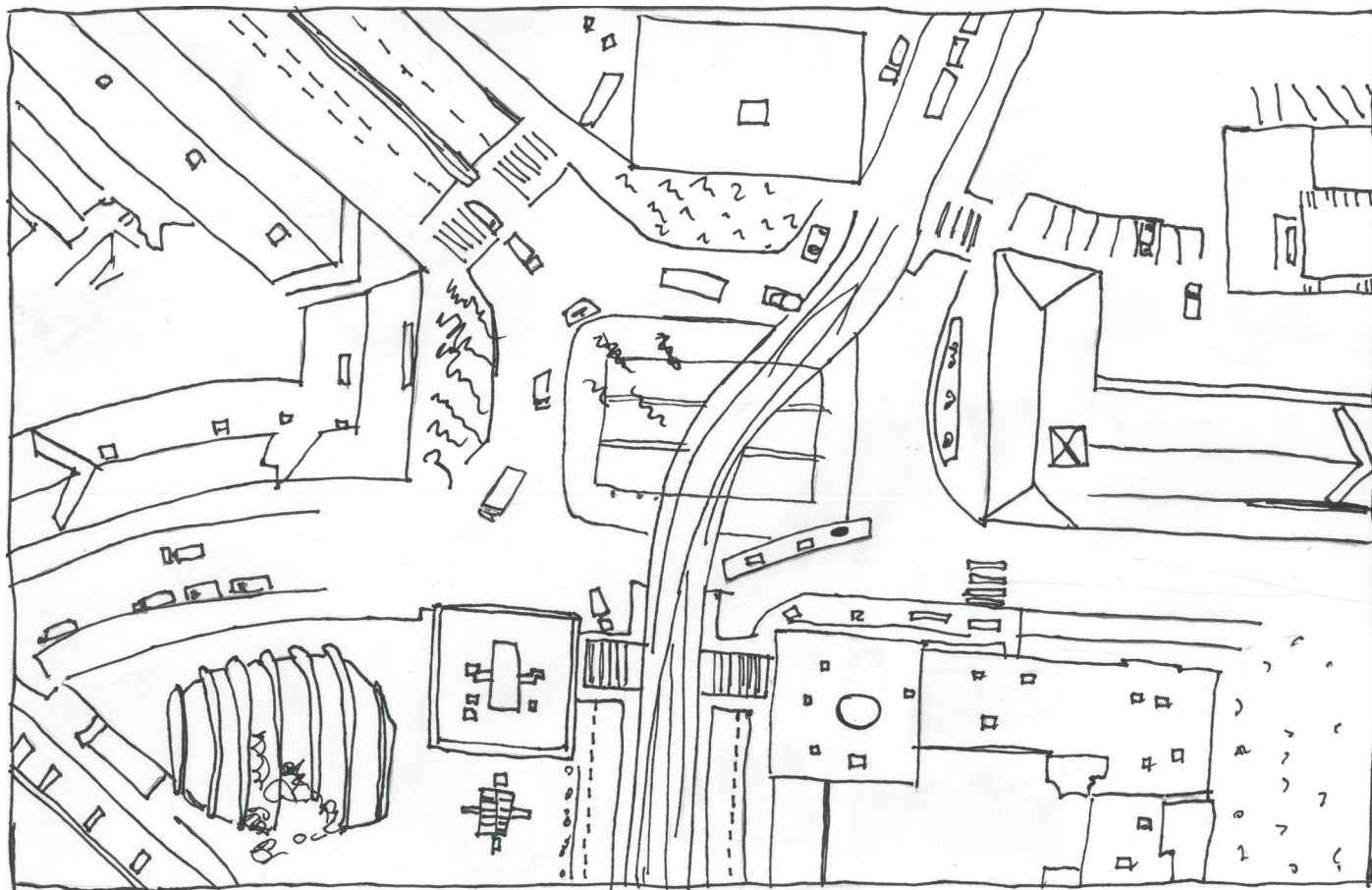
Gjennom fire utøvere, scenografi og særegne kostymer skapes det en dynamisk blanding av magi og mystikk. Former, farger, lys og lyd skaper bindinger som vekker til live en fantasi opp mot det gåtefulle, forunderlige og til dels absurde. I omgang med ulike materialer trer det frem skikkelser ikledd skinn, hud, hår og strå som gir oss mulighet til å krysse linjene mellom det menneskelige og det dyriske, sivilisasjon og villmark.

En verden kommer til syne hvor de hybride figurene utspiller varme og råskap, og utøverne forenes med andre elementer slik at mennesket bak forsvinner.

Med inspirasjon i myteomspundne utkledningsritualer, setter Heidi Jessen fokus på hva som skjer med sansene våre når kroppen transformeres til det ugjenkjennelige.

Spilles sammen med Anne Kathrine Fallmyrs «Carl Berner-symfonien».





ANNE KATHRINE FALLMYR
«CARL BERNER-SYMFONIEN»

I samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo viser Dansens Hus avgangsforestillingerne til to av koreografstudentene. Anne Kathrine Fallmyr vil lage dans av Carl Berners plass!

Klokken er 06:17, og du kjenner den kjølige vårluften mot huden din. Du står på Carl Berners plass og småtripper med bena diskret fra side til side for å holde varmen. Krummer ryggen. Puster ut. Kjenner lysten på kaffe, men tiden er for knapp. 2 minutter. Du slenger armene rundt overkroppen som en "floke" mens du snur deg rundt og legger merke til at Sverre's kafé er stengt. Du minnes gårdsdagen i det en terrier lukter seg hurtig forbi, akkompagnert av sin litt mindre engasjerte eier. Du snur deg kjapt tilbake og ser trikken komme.

Fallmyr er nysgjerrig på hva som skjer dersom hun skaper dans ut fra et spesifikt sted. Hun har lenge vært inspirert av Carl Berners plass, et "by-symfonisk" knutepunkt på Oslos østkant. På dette stedet vrir det av ulike detaljerte øyeblikk, ulike former, hendelser, absurditeter, bevegelser, rytmer, lyder. Eller slik Fallmyr ser det; koreografi.

I nært samarbeid med de involverte i prosjektet undersøker Anne Kathrine Fallmyr de koreografiske dimensjonene i et byrom og hvordan disse kan bearbeides, forvandles, brytes opp og dekonstrueres fra sted til scene. Hvordan kan ulike dimensjoner av virkelighet og fantasi ta form og tale for seg selv, også uavhengig av sin egen inspirasjonskilde?

Spilles sammen med Heidi Jessens «Rett før rett etter».



HEIDI JESSEN «RETT FØR ETTER» KOREOGRAFI OG INITIATIV: HEIDI JESSEN

MEDSKAPENDE UTØVERE: JON FILIP FAHLSTRØM, MARIE BERGBY HADLAND, SIGRID MARIE KITTELSAA VESAAS OG MARIANNE KJÆRSUND
LYSDESIGNER: ELISABETH KJELDAHL NILSSON
LYD: LASSE MANDELID KARLSEN
KOSTYMER: HEIDI JESSEN OG KRISTINE GJEMS
VEILEDER: MIA HABIB
VEILEDENDE PROFESSORER: ANNE GRETE ERIKSEN OG AMANDA STEGGEL
FOTO OG VIDEO: TORBJØRN BRUNVAND OG HEIDI JESSEN
PÅ BILDE: HARALD ANDREAS BEHARIE

ANNE KATHRINE FALLMYR «CARL BERNER-SYMFONIEN»

KOREOGRAF: ANNE KATHRINE FALLMYR
MEDSKAPENDE DANSERE: IDA GUDBRANDSEN, MAJA ROEL OG SULEKHA ALI OMAR
KOR: CON AMORE
DIRIGENT: EGIL FOSSUM
LYDDESIGNER: FREDRIC VOGEL
LYSDESIGNER: ELISABETH KJELDAHL NILSSON
SCENOGRAFIKONSEPT: LUCIA ELVIRA BUTNARIU, CHRISTINA LINDGREN, ANNE KATHRINE FALLMYR
KOSTYMEANSVARLIG: SIGNE VASSHUS,
ILLUSTRASJON: ANNE KATHRINE FALLMYR
VEILEDERE: ALAN LUCIEN ØYEN OG INE THERESE BERG
VEILEDENDE PROFESSORER: ANNE GRETE ERIKSEN OG AMANDA STEGGEL
«FRA SCENE TIL FILM», VIDEOARBEID I ETTERKANT AV FORESTILLINGEN: TALE HENDNES

Kjære publikum!

I kveld vil dere få oppleve mastergradsarbeidet til våre studenter i koreografi ved Balletthøgskolen, Kunsthøgskolen i Oslo. I to år har 3 studenter hatt anledning til å utfordre, utdype og transformere sitt eget kunstneriske prosjekt både praktisk, teoretisk og kritisk. Studiet formes rundt studentens eget prosjekt og tilbyr møter med kunstnere, gjestelærere, studiereiser og utvikling av egen praksis.

Studiet legger stor vekt på samarbeid og kommunikasjon og er basert på en bred forståelse av koreografi og iscenesettelse.

Sentrale emner er komposisjon, produksjon og prosess. Disse utfordres i samarbeid med Kunsthøgskolens øvrige avdelinger, på tvers av fagdisipliner og kulturer, og i en historisk så vel som internasjonal kontekst.

I kveld møter dere Heidi Jessen og Anne Kathrine Fallmyr og fra 4.-7. juni presenteres Solveig Styve Holtes arbeid på Black Box Teater. Med disse tre ulike personligheter og ekspansive tolkning av koreografens virkefelt og rolle, vil de utgjøre de 36., 37. og 38. koreografer uteksaminert i Norge fra 1982.

Vi ønsker dem lykke til i et spennende kunstnerisk felt hvor koreografi som kunstuttrykk stadig utvides og utvikles!

Og vi ønsker publikum hjertelig velkommen!

Anne Grete Eriksen
Professor og programansvarlig

Suzanne Bjørneboe
Dekan

